



ФГОС ВО
(версия 3++)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2021

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета

«Художественное руководство академическим хором»

по специальности

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркест-
ром и академическим хором**

квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

**Челябинск
ЧГИК
2021**

УДК 784(073)
ББК 85/314я73
М54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Автор-составитель: Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 13.04.2021.

Экспертиза проведена 30.04.2021, акт № 2021 / ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 9 от 31.05.2021.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024

М54 Методика преподавания профессиональных дисциплин : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель / авт.-сост. Л. А. Николаева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2021. – 52 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	14
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	15
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	15
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	15
4.1.1. Матрица компетенций.....	16
4.2. Содержание дисциплины.....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	20
5.1. Общие положения.....	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	22
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	35
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	35
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	38
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	38
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	39
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	40
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	40
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	42
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	42
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	43
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	43
6.3.4.2. Задания для практических занятий	47
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	47
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	47
6.3.4.5. Тестовые задания	47

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	47
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	48
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	48
7.2. Информационные ресурсы.....	49
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	49
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	49
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	50
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	52
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	53

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.26 Методика преподавания профессиональных дисциплин
2	Цель дисциплины	– систематизация теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения дисциплин профессионального цикла.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении технологически и физиологических основ дирижерского искусства; – овладении методикой постановки дирижерского аппарата; – умении работать с партитурой, включая хоровые произведения XXI века; – ознакомлении с опытом работы выдающихся дирижеров, педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего; – изучение методической литературы и учебных пособий по вопросам хорового образования.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Николаева Л.А., доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, кандидат педагогических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Знать	основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;	основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки

			<p>теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>	
	ОПК-1.2	Уметь	<p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в</p>	<p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в</p>

			<p>динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности</p>	<p>динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</p>
	ОПК-1.3	Владеть	<p>профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и</p>	<p>профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p>

			событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	Знать	различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов	различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов
	ОПК-3.2	Уметь	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач
	ОПК-3.3	Владеть	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего	ПК-5.1	Знать	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;	методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

<p>профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>			<p>методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами</p>	<p>методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами</p>
	ПК-5.2	Уметь	<p>планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы</p>	<p>планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы</p>
	ПК-5.3	Владеть	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p>

			коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией	коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией
ПК-6. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.1	Знать	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; технологические и физиологические основы дирижерских	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; технологические и физиологические основы дирижерских

			<p>движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования</p>	<p>функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования</p>
	ПК-6.2	Уметь	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p>	<p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p>

			использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	ПК-6.3	Владеть	коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приёмами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации	коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приёмами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации

			сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы	сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы
ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследование в области музыкального искусства и образования	ПК-7.1	Знать	название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов	название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов
	ПК-7.2	Уметь	формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа	формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа
	ПК-7.3	Владеть	профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; анализа литературы по избранной для исследования теме	профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; анализа литературы по избранной для исследования теме

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дис-

циплинами: «Философия», «История (история России, всеобщая история)», «Психология», «Педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Эстетика», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкальная культура Урала».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы научных исследований», «Современная музыка», «Музыкальное исполнительство и педагогика», прохождении практик: научно-исследовательская работа, работа с хором, преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
– Контактная работа (всего)	74,3
в том числе:	
лекции	40
семинары	32
практические занятия	
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3
консультации (конс.)	5 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	187
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен, защита курсовой работы: контроль	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Вводная лекция	66	6	6			54	
Тема 2. Эволюция развития техники дирижирования	78	14	10			54	
<i>Итого в 5 сем.</i>	144	20	16			108	
Тема 3. Специфика дирижерской одаренности	32	4	2			26	
Тема 4. Основные ме-	49	12	10			27	

<i>тоды преподавания хоровых дисциплин</i>							
Тема 5. Работа хормейстера над хоровым произведением.	34	4	4			26	
Экзамен и защита курсовой работы 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. консПА – 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	144	20	16			79	29
Всего по дисциплине	288	40	32			187	29

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ОПК-1	ОПК-3	ПК-5	ПК-6	ПК-7
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Вводная лекция	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Эволюция развития техники дирижирования	+	+				+
Тема 3. Специфика дирижерской одаренности	+		+	+	+	+
Тема 4. Основные методы преподавания хоровых дисциплин	+		+	+	+	+
Тема 5. Работа хормейстера над хоровым произведением.	+	+	+	+	+	+
Экзамен и защита курсовой работы 6 семестр	+	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция. Цель и задачи курса. Методика преподавания профессиональных дисциплин, его значение в подготовке будущих дирижеров академического хора. Концептуальные особенности музыкальной педагогики и специфика деятельности дирижера (эстетический, педагогический, этический, психологический, социальный и др. аспекты). Выделение блока специальных дисциплин (дирижирование, аранжировка, чтение хоровых партитур и т.д.). Преподавание отдельной дисциплины, интегрированное обучение комплексу дисциплин в учреждениях образования и культуры (учебные заведения, коллективы, любительские, студии, кружки и т. д.). Основные понятия дидактики: обучение, преподавание, учение, общая и частная дидактика, знания, умения, навыки. Задачи обучения, функции, которые осуществляет педагог.

Основные требования и рекомендации по написанию курсовой работы. Курсовая работа, являясь итогом изучения курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин», должна свидетельствовать об освоении студентом всего комплекса теоретических знаний, умений и навыков для успешной самостоятельной педагогической работы в среднем музыкальном учебном заведении (колледже, училище), продемонстрировав умения свободно ориентироваться в теории и практике хорового исполнительства, знания основ общей и музыкальной педагогики и психологии.

Основная задача при выполнении работы - научиться изучать, анализировать и использовать специальную методическую литературу, практический педагогический

опыт, выдвигать теоретические положения и убедительно их аргументировать, давать конкретные практические рекомендации. Курсовая работа рассматривается как важнейший этап формирования профессиональных и научно-исследовательских навыков, должна показать уровень общеобразовательной подготовки, степень самостоятельности мышления.

Тема 2. Эволюция развития техники дирижирования. Этапы развития дирижирования в связи с становлением музыки как вида искусства. Эволюция дирижерского языка жестов: хейрономия как управление коллективным музыцированием; применение баттуты (палки, жезла) орудия шумного дирижирования; двойное, тройное дирижирование; дирижерская палочка и появление нового стиля дирижирования с его высокоразвитым языком жестов.

Национальные школы дирижирования. Представители немецкой (Феликс Вейнгартнер, Вильгельм Фуртвенглер), Французской (Шарль Мюшш), Австрийской (Артуро Никиш, Ференц Лист, Итальянской (Артуро Тосканини, Риккардо Мути). Герберт фон Караян – живая легенда, представитель австрийской дирижерской школы, Леонард Бернстайн – представитель американской школы дирижирования, Сейжи Озава (Япония), Зубан Мета (Израиль).

Отличительные черты русской дирижерской школы. Место России в мировом дирижерском исполнительстве. Связь дирижирования на начальном этапе с хоровым исполнением. Первые русские оркестровые дирижеры – музыканты из крепостных. Роль иностранцев в становлении российской дирижерской школы. Русские композиторы – классики прародители русской дирижерской школы (от Балакирева до Рахманинова). Особая роль выдающихся дирижеров-педагогов своего времени в становлении научно-обоснованной системы подготовки дирижерских кадров. Характерные особенности российской дирижерской школы (высокопрофессиональная техника управления, совершенная ансамблевая игра, яркое, образное видение идеи произведения, интерес к крупным произведениям, к монументальности). 1-й всесоюзный конкурс дирижеров в Ленинграде ознаменовал рождение российской дирижерской школы.

Становление и развитие дирижерско-хорового образования в России. Черты дирижерско-хорового образования в дореволюционной России. Культовая направленность – главная особенность подготовки хоровиков. Учебные заведения, готовившие регентов и учителей пения. Выдающиеся педагоги – дирижеры России.

Становление и развитие дирижерско-хорового образования в советский период. Система музыкального образования в России, ее принципы. Преемственность традиций русского хорового искусства в советское время. Первые труды по хоровому управлению. Советские педагоги-дирижеры.

Тема 3. Специфика дирижерской одаренности. Комплекс общих и музыкальных способностей, необходимых для руководителя хорового коллектива. Развитие слуха и музыкальной памяти учащегося в дирижерском классе. Установление слухомоторных связей в дирижировании. Сознательные методы развития музыкальных представлений, творческого воображения и художественных эмоций. Профессионализм и мастерство в дирижировании хором.

Тема 4. Основные методы преподавания хоровых дисциплин. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур». Место курса в цикле специальных хоровых дисциплин, его цели и задачи. Характеристика программы курса для музыкальных училищ. Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке. Принципы

составления индивидуальных планов. Главный критерий – соответствие требованиям программы с учетом степени владения учащимися навыками игры на фортепиано. Методы работы над партитурами различных видов и типов хора. Систематичность и последовательность в усложнении строения хоровых партитур, подлежащих изучению. Приемы овладения аппликатурой и педализацией в партитурах без сопровождения. Особенность исполнения партитуры на фортепиано – максимальная приближенность к звучанию хора. Пение голосов с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, пение без сопровождения с тактированием, переход с одного голоса на другой, развитие «внутреннего слуха». Особенности работы над партитурами с инструментальным сопровождением. Способы исполнения партитур с различными типами сопровождения: дублирующим хором, имеющим самостоятельное значение и др. Навыки объединения хоровой партитуры и сопровождения, приемы облегчения (упрощения) его фактуры. Воспитание чувства ансамбля при исполнении партитуры хора совместно с педагогом, играющим сопровождение. Методы транспонирования хоровых партитур. Начальный этап – транспонирование на увеличенную приму. Более сложные способы транспонирования: интервальный, тональный, ключевой.

Методика преподавания курса «Хоровая литература». Студенты знакомятся с разнообразными приемами преподавания, опытом ведущих педагогов в этой области, изучают общие методические принципы и специальную литературу. Цели и задачи курса. Основное содержание и ознакомление с программой. Характеристика разделов, стилевой и жанровой принцип распределения материала. Определение характерных черт, обусловленных историческим временем и социальными условиями развития хорового искусства. Соотношение общих и индивидуальных черт стиля в хоровом творчестве различных композиторов. Методы и формы преподавания. Планирование уроков. Сочетание лекционной формы занятий с другими видами изложения, активизирующими работу учащихся (использование формы беседы, продуманной системы вопросов, метода поиска истины). Практическая направленность предмета. Междисциплинарные связи с дисциплинами специального и музыкально-теоретических циклов, а также в связи со смежными видами искусств. Различные виды занятий в курсе хоровой литературы. Принципы построения разных видов занятий: вводная лекция, обзорное занятие по изучению хоровых произведений одного жанра, характеристика хорового творчества композитора, изучение крупных форм. Отличительная черта лекции – лаконичность изложения, освещение вопросов, касающихся непосредственно развития хорового исполнительства и стиля хорового письма композиторов. Необходимость качественного исполнения хоровых сочинений на фортепиано и использование видео- и звукозаписи. Методы организации и проведения семинарских занятий. Знакомство с малоизвестными произведениями и их обсуждение. Выступления учащихся с краткими докладами, подготовленными самостоятельно.

Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка». Значение курса аранжировки в общей системе специальных дисциплин кафедры хорового дирижирования. Умение в каждом конкретном случае приспособить хоровую партитуру для своего коллектива, переложить, гармонизовать, обработать – вдохнуть новую жизнь в музыкальное произведение. Знакомство студентов с богатой многообразной техникой аранжировки, развитие навыков аналитической и даже композиторской работы с хоровыми партитурами. Прочные знания в области хоровой аранжировки, развитие целого комплекса способностей, формирование широкого музыкального кругозора. Введение в современную хоровую аранжировку. История и перспективы развития аранжировки. Виды, формы, методы и стили аранжировок. Роль аранжировок в композиторском творчестве и деятельности хормейстера. Различие между обработкой, гармонизацией, редакцией, переложением, инструментовкой. Переложения. Цель и задачи переложения.

ний для академических хоровых составов. Приемы и способы переложения хоровых партитур с одного состава на другой:

- увеличение, уменьшение и равное количество голосов (на разные составы хора);
- введение партий солистов;
- введение инструментальной музыки для хорового состава (академический хор);
- введение отдельных инструментальных партий в сочинения а'cappella (инструментовка). Специфика употребления «сольных инструментов»: скрипки, флейты, ударных и т. д. в хоровых партитурах.

Обработка. Обработка музыкального материала, ее цели и задачи. Основные принципы обработки оригинальной песни, массовой песни, русской народной песни. Сохранение стиля в процессе обработки. Обработки музыкального материала в традиционных и нетрадиционных музыкальных стилях. Виды и формы записи при создании обработки. Редакция. Адаптация оригинальной хоровой партитуры к исполнительским возможностям конкретного хорового коллектива. Роль транспонирования, изменений: агогических, темповых, динамических и т. д. Распределение вокальной нагрузки между хоровыми голосами, упорядочение голосоведения, проблемы тесситуры, дыхания и др. Редактирование поэтического текста. Вокально-технические указания при создании музыкальной редакции. Гармонизация – специфический вид работы с хоровой партитурой. При переложении первоисточника на конкретный певческий состав необходим грамотный квалифицированный подход. В его основе лежит глубокое изучение стилистических особенностей многоголосия, (гармония), и творческий, импровизаторский подход (композиция). Сочинение и обогащение фактуры при переложении романса с сопровождением на хор а'cappella или хор с сопровождением с учетом знаний гармонизации.

Музыкально-исполнительская техника и методы её совершенствования. Определение техники дирижирования. Развитие мануальной техники у учащихся. Диалектика техники низшего и высшего порядка. Принципы дирижирования: свобода дирижерского аппарата, точность, экономность, художественная целесообразность, упреждение и др.

Причины физической и психологической скованности у начинающих дирижеров и способы их устранения. Методика работы над упражнениями, способствующими освобождению дирижерского аппарата и подготавливающими его к дирижированию. Приемы активизации вялых учащихся.

Последовательность изучения метрических схем в программе среднего музыкального заведения коллежа. Выбор схемы тактирования в произведении в зависимости от метроритма, темпа, фразировки и т. д. Простые, сложные, несимметричные схемы и методы их освоения. Группировка тактов при дирижировании «на раз». Отсутствие размера в партитуре.

Составные части дирижерского взмаха. Роль и значение афтакта, его виды. Разновидности точек в зависимости от характера музыки. Отражение метроритма при помощи отдачи.

Выполнение вступлений, снятий, фермат. Паузы в дирижировании. Пассивные и активные движения. Приемы тактирования и откладывания в речитативах и каденциях. Функции рук в дирижировании. Специфические приемы управления строем, артикуляцией, дикцией в хоре, дыханием, звуковедением.

Методы работы над штрихами. Отражение в жесте подвижных и неподвижных нюансов, агогических изменений. Выразительность в дирижировании. Значение техники дирижирования для раскрытия образного содержания музыкального произведения.

Воспитательная работа в классе дирижирования. Специфика и основные направ-

ления воспитательной работы в дирижерском классе. Особенности воспитательной работы в среднем учебном заведении и вузе на дирижерско-хоровом отделении. Взаимоотношения учащегося и педагога. Пути и способы формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хора. Развитие самостоятельности и активности учащегося.

Тема 5. Работа хормейстера над хоровым произведением. Некоторые проблемы исполнительства и их отражение в работе с учащимся над хоровой партитурой. Партитура - знаковое воплощение авторского замысла. Виды записи в хоровых партитурах. Приемы хорового письма в современной музыке. Свобода и обусловленность интерпретации текста хорового сочинения, вариантная множественность интерпретаций. Понимание стиля произведения. Традиционный и новаторский подход к исполнению музыки. Изучение и разбор педагогического репертуара. Значение его в формировании будущего музыканта. Жанровое многообразие хоровой музыки. Этапы работы над хоровой партитурой. Особенности интерпретации кантатно-ораториального жанра, циклов хоров, оперных сцен и малых жанров: хоровой миниатюры, песни, переложения и т. д. Изменения темпа, динамики, штрихов, подачи поэтического текста и других исполнительских средств в различных по масштабу хоровых сочинениях. Работа над полифоническими произведениями. Изучение и разбор педагогического репертуара с учетом программных требований. Руководство самостоятельной работой учащихся при работе над произведениями для самодеятельного коллектива.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Вводная лекция	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные требования к написанию курсовой работы»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. Эволюция развития техники дирижирования	Самостоятельная работа № 2. Тема «Представители национальных школ дирижирования». Самостоятельная работа № 3. Тема «Отличительные черты русской дирижерской школы»	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинарских занятиях

Тема 3. <i>Специфика дирижерской одаренности</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Методика преподавания хоровых дисциплин»	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинарских занятиях
Тема 4. <i>Основные методы преподавания хоровых дисциплин</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Методика преподавания хоровых дисциплин»	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинарских занятиях
Тема 5. <i>Работа хормейстера над хоровым произведением.</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Методика преподавания хоровых дисциплин»	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинарских занятиях

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные требования к написанию курсовой работы»

Цель работы: овладеть навыками научного исследования

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», выбрать тему курсовой работы и разработать введение. Введение должно содержать следующие основные разделы: актуальность темы исследования, степень разработанности проблемы, цель, объект, предмет, задачи, теоретическая основа исследования, методы исследования, теоретическая и практическая значимость исследования, структура курсовой работы.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Представители национальных школ дирижирования».

Цель работы: изучение биографических данных представителей национальных школ дирижирования.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», составить творческий портрет одного из представителей национальных школ дирижирования, предложенных преподавателем.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Отличительные черты русской дирижерской школы»

Цель работы: изучение истории развития русской дирижерской школы, выявление отличительных черт.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов не-

обходимых для освоения дисциплины», составить творческий портрет одного из представителей русской школы дирижирования, предложенных преподавателем.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Методика преподавания хоровых дисциплин»

Цель работы: анализ и овладение методами преподавания отдельных дисциплин курса.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», подготовить доклады по темам: специфика дирижерской одаренности, музыкально-исполнительская техника и методы её совершенствования, воспитательная работа в классе дирижирования, работа хормейстера над хоровым произведением, составить примерные индивидуальные планы для учащихся разных курсов музыкального колледжа, учитывая уровень общемузыкальной подготовки.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Вводная лекция	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Специфика научного исследования в музыкальной педагогике» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные требования к написанию
		УК-1.2	
		УК-1.3	
ОПК-1. Способен применять	ОПК-1.1		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2 ОПК-1.3	курсовой работы».
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	
	ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
	ПК-6. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 2. Эволюция развития техники дирижирования	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Семинар № 2. Тема «Эволюция дирижерского жеста» – Семинар № 3. Тема «Творческий портрет представителей национальных школ дирижирования» – Семинар № 4. Тема «Зарождение и развитие русской дирижерской школы» – Семинар № 5. Тема «Роль старейший певческих коллективов в эволюции дирижерско-хорового образования в России» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Представители национальных школ дирижирования» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Отличительные черты русской дирижерской школы»
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	
	ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	
	ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профес-	ПК-5.1 ПК-5.2	
Тема 3. Специфика дирижерской одаренности			– Семинар № 6. Тема «Основные требования, предъявляемые к будущему дирижеру» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Методика преподавания хоровых дисциплин»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	сиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.3	
	ПК-6. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
	ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 4. <i>Основные методы преподавания хоровых дисциплин</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Семинар № 7. Тема «Планирование и методы преподавания дисциплин хорового цикла» – Семинар № 8. Тема «Развитие мануальной техники у учащегося» – Семинар № 9. Тема «Пути и способы формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хора» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Методика преподавания хоровых дисциплин»
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	
	ПК-5. Способен проводить	ПК-5.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.2 ПК-5.3	
	ПК-6. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
	ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 5. <i>Работа хормейстера над хоровым произведением.</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Семинар № 10. Тема «Основные этапы освоения партитуры» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Методика преподавания хоровых дисциплин»
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	
	ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
	ПК-6. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
	ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Вводная лекция	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 15, 22 № практико-ориентированных заданий: 9 – Темы курсовой работы: 1. Вокальное воспитание и обучение хорового коллектива 2. Система музыкального образования в России. Проблемы. Перспективы 3. Особенности дирижерской профессии и дирижерской педагогики
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессио-	ПК-5.1	
ПК-5.2			
ПК-5.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	нального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
	ПК-6. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
	ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 2. <i>Эволюция развития техники дирижирования</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 24 № практико-ориентированных заданий: 5, 6, 7, 8 – Темы курсовой работы: 1. Национальные школы дирижирования 2. Становление и развитие русской дирижерской школы 3. Истоки и становление дирижерско-хорового образования 4. Пути развития дирижерско-хоровой специализации
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, по-	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	стигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода			
	ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-7.1		
		ПК-7.2		
		ПК-7.3		
Тема 3. <i>Специфика дирижерской одаренности</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 23 № практико-ориентированных заданий: 1 – Темы курсовой работы: 1. Воспитание творческой индивидуальности дирижера 2. Исполнительская палитра дирижера 3. Ступени развития личности дирижера	
		УК-1.2		
		УК-1.3		
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1		
		ОПК-3.2		
		ОПК-3.3		
	ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессио-	ПК-5.1		
		ПК-5.2		
		ПК-5.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>нального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>		
	<p>ПК-6. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3</p>	
	<p>ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p>	<p>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3</p>	
<p>Тема 4. <i>Основные методы преподавания хоровых дисциплин</i></p>	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3</p>	<p>– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 1, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 20, 21 № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 10 – Темы курсовой работы: 1. Выразительные возможности дирижирования 2. Дирижирование как средство музыкального воспитания руководителя и коллектива 3. Подготовка дирижера к концертному выступлению 4. Специфика работы дирижера оперного театра 5. Значение ауттакта в дирижировании</p>
	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач му-</p>	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3</p>	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	зыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики		
	ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
	ПК-6. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	
	ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 5. <i>Ра-</i>	УК-1. Способен осу-	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (6 семестр)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>бота хормейстера над хоровым произведением.</i>	щевлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2	№ теоретических вопросов: 17, 18, 19
		УК-1.3	№ практико-ориентированных заданий: 4
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	– Темы курсовой работы: 1. Самостоятельная работа дирижера над партитурой и этапы её разучивания и исполнения 2. Специфика работы над полифонической партитурой 3. Особенности работы над современными хоровыми партитурами 4. Работа дирижера над крупной формой (на конкретной партитуре)
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессио-	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>начального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>		
	<p>ПК-6. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3</p>	
	<p>ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p>	<p>ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3</p>	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – применяет навыки анализа этапов исторического развития музыкального искусства, основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки, этапов развития национальных школ дирижирования, эволюции дирижерского жеста; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятель- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Де-

	<p>ности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет систему знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>монстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; – применяет навыки планирования репетиционного процесса с различными типами и видами творческих коллективов; анализа особенностей музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; выявления основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, посредством исполнительского анализа сочинения; навыки выявления круга основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценивания исполнения музыкального сочинения творческим коллективом и аргументированного изложения своей точки зрения; преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; формы организации учебной деятельности в организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организа- 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>ции и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– применяет навыки составления учебных программ; планирования групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам с обучающимися в организациях среднего профессионального образования; контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ПК-7	<p>– понимает название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих терминов;</p> <p>– применяет навыки анализа литературы по избранной для исследования теме; формулирования темы, выявления основной проблемы, цели, задач, предмета и объекта исследования; исследования музыкального текста посредством использования методов музыковедческого анализа; грамотного оформления цитат;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных

	компетенций.	ных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы	Использованы информацион-	Использованы информацион-	Не использованы информационные	

	информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	ные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	ные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код
-------	---------------------------------	-----

		компетенций
1	Задачи методики преподавания дирижирования	УК-1, ОПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
2	Назвать имена дирижеров XIX и XX вв., определить их роль в развитии хорового исполнительства.	УК-1, ОПК-1
3	Основные черты немецкой школы дирижирования	УК-1, ОПК-1
4	Выдающиеся русские дирижеры, их роль в развитии хорового исполнительства	УК-1, ОПК-1
5	Черты русской и советской школы дирижирования	УК-1, ОПК-1
6	Первые советские педагоги-дирижеры, их роль в развитии хорового образования	УК-1, ОПК-1
7	Характер профессиональной подготовки хоровых дирижеров до революции в России	УК-1, ОПК-1
8	Назвать даты открытия хоровых факультетов в Московской и Ленинградской консерваториях, деканов факультетов, их роль в развитии хорового образования	УК-1, ОПК-1
9	Назвать учебные заведения, выпускающие хоровых дирижеров, значимых педагогов-хоровиков, их вклад в развитие хорового образования	УК-1, ОПК-1
10	Программные требования по дирижированию в музыкальном колледже	УК-1, ОПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
11	Методы обучения дирижированию	УК-1, ОПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
12	Основные признаки физической скованности учащегося и способы их устранения	УК-1, ОПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
13	Роль левой и правой руки в дирижировании	УК-1, ОПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
14	Приемы показа штрихов. Назвать хоровые партитуры с разными штрихами	УК-1, ОПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
15	Цель и задачи в научном исследовании	УК-1, ОПК-1 ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7
16	Проверка внутреннего слышания учеником партитуры	УК-1, ОПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
17	Методы запоминания хоровой партитуры наизусть	УК-1, ОПК-1 ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7
18	Приемы исполнения партитуры «по-хоровому» на инструменте	УК-1, ОПК-1 ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7
19	Методы анализа хорового сочинения	УК-1, ОПК-1 ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7
20	Контроль и оценка знаний ученика	УК-1, ОПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
21	Формы организации учебной работы в колледже	УК-1, ОПК-3

		ПК-5, ПК-6, ПК-7
22	Опишите этапы научного исследования	УК-1, ОПК-1 ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7
23	Общее и особенное в хоровом и симфоническом дирижировании	УК-1, ОПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
24	Этапы развития дирижирования в России	УК-1, ОПК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определение схемы тактирования в произведении	УК-1, ОПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
2	Показать различные виды ауфтактов, привести примеры из хоровой литературы	УК-1, ОПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
3	Показать различные виды точек, привести примеры из хоровой литературы	УК-1, ОПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7
4	Отражение метроритма в жесте при помощи отдачи	УК-1, ОПК-1 ОПК-3, ПК-5 ПК-6, ПК-7
5	Проиллюстрировать примерами из хоровой музыки различные ферматы	УК-1, ОПК-1
6	Показать способы тактирования «сухого» речитатива на конкретных отрывках из хоровой литературы	УК-1, ОПК-1
7	Показать способы выполнения динамических акцентов, привести примеры из хоровой литературы	УК-1, ОПК-1
8	Показать изменения темпа и динамики на музыкальных фрагментах	УК-1, ОПК-1
9	Определить основные этапы научного исследования	УК-1, ОПК-1 ОПК-3, ПК-5 ПК-6, ПК-7
10	Проведите сравнительный анализ методик преподавания хоровых дисциплин	УК-1, ОПК-3 ПК-5, ПК-6, ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методика преподавания профессиональных дисциплин : метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель / авт.-сост. Л. А. Николаева ; Челябинский

государственный институт культуры. – Челябинск, 2021. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Специфика научного исследования в музыкальной педагогике» (проходит в форме защиты практического задания в рамках самостоятельной работы).

Задания и методика выполнения: в рамках самостоятельной работы выбрать тему курсовой работы и написать введение, соблюдая все требования, указанные в методических указаниях по курсовой работе.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Эволюция дирижерского жеста» (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Хейрономия как управление коллективным музыцированием.
2. Применение баттуты (палки, жезла) орудия шумного дирижирования.
3. Двойное, тройное дирижирование.
4. Дирижерская палочка и появление нового стиля дирижирования с его высококоразвитым языком жестов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Классика – 21, 2008. – 352 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – Москва : Гаудеамус; Академический Проект, 2009. – 400 с.
3. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 86 с.
4. Психология музыкальной деятельности : теория и практика / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. – Москва : Академия, 2003. – 368 с.
5. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 367 с.

Семинар № 3. Тема «Творческий портрет представителей национальных школ дирижирования» (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Представители немецкой школы дирижирования: Феликс Вейнгартнер, Вильгельм Фуртвенглер;

2. Представители австрийской школы дирижирования: Артуро Никиш, Ференц Лист;
3. Представители итальянской школы дирижирования: Артуро Тосканини, Риккардо Мути;
4. Представитель французской школы дирижирования: Шарль Мюнш;
5. Представитель американской школы дирижирования: Леонард Бернстайн;
6. Представитель японской школы дирижирования: Сейжи Озава;
7. Представитель израильской школы дирижирования: Зубан Мета.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры / В. Ильин. – Москва : Сов. Композитор, 1985 г.
2. Романова, И.А. Вопросы истории и теории дирижирования / И. А. Романова. – Екатеринбург, 1999 г. – 125 с.
3. Дирижерское исполнительство: Практика, история, эстетика / Л. Гинсбург. – Москва : Музыка, 1975 г.
4. Смирнов, Б. Ф. Дирижерско-исполнительское искусство / Б. Ф. Смирнов. – Челябинск : ЧГКАКИ, 2000 г. – 197 с.

Семинар № 4. Тема «Зарождение и развитие русской дирижерской школы»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Место России в мировом дирижерском исполнительстве
2. Связь дирижирования на начальном этапе с хоровым исполнением
3. Первые русские оркестровые дирижеры – музыканты из крепостных
4. Русские композиторы – классики прародители русской дирижерской школы (от Балакирева до Рахманинова)
5. Особая роль выдающихся дирижеров-педагогов своего времени в становлении научно-обоснованной системы подготовки дирижерских кадров
6. Характерные особенности российской дирижерской школы (высокопрофессиональная техника управления, совершенная ансамблевая игра, яркое, образное видение идеи произведения, интерес к крупным произведениям, к монументальности)
7. 1-й всесоюзный конкурс дирижеров в Ленинграде ознаменовал рождение российской дирижерской школы
8. Выдающиеся педагоги-дирижеры России
9. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в советский период
8. Советские педагоги-дирижеры

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. / В. Ильин. – Москва : Сов. Композитор, 1985 г.

2. Романова, И.А. Вопросы истории и теории дирижирования / И. А. Романова. – Екатеринбург, 1999 г. – 125 с.

3. Дирижерское исполнительство: Практика, история, эстетика / Л. Гинсбург. – Москва : Музыка, 1975 г.

4. Смирнов, Б. Ф. Дирижерско-исполнительское искусство / Б. Ф. Смирнов. – Челябинск : ЧГКАКИ, 2000 г.

Семинар № 5. Тема «Роль старейший певческих коллективов в эволюции дирижерско-хорового образования в России» (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция дирижерско-хорового образования в России.
2. Старейшие певческие коллективы России.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. / В. Ильин. – Москва : Сов. Композитор, 1985 г.

2. Романова, И.А. Вопросы истории и теории дирижирования/ И. А. Романова. – Екатеринбург, 1999 г.– 125 с.

3. Дирижерское исполнительство : Практика, история, эстетика. Ст. / Л. Гинсбург. – Москва : Музыка, 1975 г.

4. Смирнов, Б. Ф. Дирижерско-исполнительское искусство / Б. Ф. Смирнов. – Челябинск : ЧГКАКИ, 2000 г.

Семинар № 6. Тема «Основные требования, предъявляемые к будущему дирижеру» (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Комплекс общих и музыкальных способностей, необходимых для руководителя хорового коллектива.
2. Определение техники дирижирования.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Казачков С. От урока к концерту / С. Казачков. – Казань, Изд. Казанского государственного университета, 1990 г.

2. Мусин, И. О воспитании дирижера / И. Мусин. – Ленинград : Музыка, 1987 г

Семинар № 7. Тема «Планирование и методы преподавания дисциплин хорового цикла» (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Методика преподавания дисциплин хорового цикла.
2. Принципы составления индивидуальных планов.
3. Методы работы над партитурами различных видов и типов хора.

4. Особенности работы над партитурами с инструментальным сопровождением.

5. Методы транспонирования хоровых партитур.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие./ Л. И. Двойнос. – Кем. ГУКИ, 2012.

2. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка / М. Н. Ивакин. – учебное пособие. – Москва : ВЛАДОС, 2003 г.

3. Работа дирижера над хоровой партитурой: Сб. статей // сост. П. Левандо. – Москва, 1985 г.

Семинар № 8. Тема «Развитие мануальной техники у учащегося»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Диалектика техники низшего и высшего порядка.

2. Принципы дирижирования: свобода дирижерского аппарата, точность, экономность, художественная целесообразность, упреждение и др.

3. Причины физической и психологической скованности у начинающих дирижеров и способы их устранения.

4. Методика работы над упражнениями, способствующими освобождению дирижерского аппарата и подготавливающими его к дирижированию.

5. Приемы активизации вялых учащихся.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев. – Москва : Сов. композитор, 1986 г.

2. Мусин, И. О воспитании дирижера / И. Мусин. – Ленинград : Музыка, 1987 г

3. Ольхов, К. Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. – Ленинград : Музыка 1979 г.

Семинар № 9. Тема «Пути и способы формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хора» (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика и основные направления индивидуальной работы в дирижерском классе.

2. Особенности воспитательной работы в среднем учебном заведении и вузе на дирижерско-хоровом отделении.

3. Взаимоотношения учащегося и педагога.

4. Пути и способы формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хора.

5. Развитие самостоятельности и активности учащегося.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Иванов-Редкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Редкевич. – Ленинград : Музыка, 1987 г.
2. Мусин, И. О воспитании дирижера / И. Мусин. – Ленинград : Музыка, 1987 г

Семинар № 10. Тема «Основные этапы освоения партитуры»
(проходит в форме защиты практического задания в рамках самостоятельной работы).

Задания и методика выполнения: в рамках самостоятельной работы разработать план работы над хоровым произведением в классе дирижирования.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7592-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162331> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156613> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363> – Депозитарий электронных изданий.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова.

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html> – Архив классической музыки

<http://classic.chubrik.ru/> – Архив классической музыки

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR> – Архив оперной музыки

<http://horist.ru/> - Сайт, посвященный хоровому искусству, библиотека
<http://hor.by> – Белорусский хоровой портал
<http://www.twirpx.com> – Библиотека (широкий выбор литературы по хороведению)
<http://www.kliros-likbez.churchby.info> – Литература по хороведению.
<http://www.regentskoedelo.org> – Духовно-музыкальный журнал «Регентское дело».
<http://aca-music.ru> – Академическая классическая музыка: mp3, ноты, книги.
<http://muzobozrenie.ru/> – Газета «Музыкальное обозрение».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия, конференция творческие задания), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Автограф. Челябинск-Арт», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыказнание», «Регентское дело» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) иработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навы-	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет), а также следующими учебно-наглядными материалами:

1. Ноты хоровых партитур для совместного анализа на занятии.
2. Портреты хоровых дирижеров, руководителей хоров, упоминаемых в курсе лекций.
3. Видеоматериалы: записи концертов, фестивалей, интервью, мастер-классов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explore.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, под-раздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель
Любовь Александровна **Николаева**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,6 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф