



ФГОС ВО
(версия 3++)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»
по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация: магистр

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 73/76: (073)
ББК 85.12я73
М54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: Терехова О.В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	

М54

Методика преподавания художественно-творческих дисциплин: рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Декоративное искусство в предметно-пространственной среде» по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация: магистр / автор-составитель О. В. Терехова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	22
6.2.2. Описание шкал оценивания	23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	28
6.3.4.5. Тестовые задания	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	28

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	29
7.2. Информационные ресурсы	30
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	35

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Методика преподавания художественно-творческих дисциплин
2	Цель дисциплины	сформировать целостное представление об особенностях преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях различного уровня образования в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование знаний по теории обучения, воспитания и развития личности в системе художественного образования; – формирование представлений о деятельности различных образовательно-воспитательных систем; – овладение студентами дидактическим инструментарием, способствующем эффективному использованию педагогических технологий в системе образования; – ознакомить с действующими федеральными государственными образовательными стандартами и федеральными государственными требованиями к образованию в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества; – ознакомить с действующими программами по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству; – изучить основные формы и методы организации художественно-творческой деятельности на материале изобразительного и декоративно-прикладного творчества; – ознакомить с современной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, действующими нормативными документами; – научить методическим основам разработки учебных планов, образовательных программ, учебно-методических пособий, наглядных материалов и т.д. по преподаванию основ изобразительного и декоративно-прикладного творчества в образовательных учреждениях различного уровня образования.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ОПК-5; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Терехова О.В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.	Знать:	теорию и методологию стратегического управления командной работой	знаком с особенностями работы в коллективе
	УК-3.2.	Уметь:	организовывать работу команды для достижения поставленной цели.	способен выстраивать коммуникацию при необходимости решения профессиональных задач
	УК-3.3.	Владеть:	способами управления командной работой для достижения поставленной цели.	способен ставить и достигать поставленные цели в профессиональной сфере
ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-5.1	Знать:	методические основы организации педагогической деятельности по программам художественного профессионального образования и дополнительного профессионального образования	знает особенности программ художественного профессионального и дополнительного профессионального образования
	ОПК-5.2.	Уметь:	выполнять функции учебно-методического сопровождения и информационного наполнения содержания учебного процесса в сфере художественного образования всех уровней	способен осуществлять педагогическую деятельность по программам художественного профессионального и дополнительного профессионального образования
	ОПК-5.3.	Владеть:	навыками педагогической деятельности по программам художественного профессионального об-	готовность к педагогической деятельности по программам художественного профессионального

			разования и дополнительного профессионального образования	образования и дополнительного профессионального образования
ПК-3. Способен организовать и обеспечивать художественно-творческую деятельность детей и взрослых методическими материалами; определять цели, содержание и образовательные технологии учебного процесса в области художественного образования всех уровней, готовность к использованию современных электронных и дистанционных образовательных технологий и ресурсов; создание авторских программ и курсов обучения	ПК-3.1.	Знать:	методы разработки учебно-методических материалов для обеспечения художественно-творческой деятельности детей и взрослых; – современные электронные и дистанционные образовательные технологии и ресурсы; – технологию разработки авторских программ по обучению изобразительному и декоративно-прикладному искусству.	знаком с требованиями к разрабатываемым учебно-методическим материалам и учебным занятиям, в том числе с использованием дистанционных технологий
	ПК-3.2.	Уметь:	разрабатывать учебно-методические материалы для системы художественного образования детей и взрослых; – применять электронные ресурсы и дистанционные технологии в своей профессиональной деятельности.	умеет создавать учебно-методические материалы для занятий в оф-лайн и он-лайн условиях
	ПК-3.3.	Владеть:	навыками подготовки учебно-методических материалов для системы художественного образования детей и взрослых; – способность работать с современными электронными ресурсами и дистанционными технологиями.	готовность адаптировать учебные материалы на конкретную группу обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика и психология высшей школы», «История и методология декора-

тивно-прикладного искусства и народных промыслов».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении педагогической практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
– Контактная работа (всего)	146,5
в том числе:	
практические занятия	144
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5
консультации (конс.)	5 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	114,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Краткая история художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в России	21,8			14		7,8	
Тема 2. Теоретические и методические основы обучения изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству	31			26		5	
Тема 3. Федеральные государственные обра-	19			14		5	

звательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ) в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества							
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72			54		17,8	0,2
Тема 4. Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству	40			20		20	
Тема 5. Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества	40			20		20	
Тема 6. Методика разработки учебных материалов по изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству	80			40		40	
Тема 7. Современные особенности художественного образования в России и совершенствование образовательного процесса. Управление качеством образования в России	27			10		17	
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	216			90		97	29
Всего по дисциплине	288			144		114,8	29,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ОПК-5	ПК-3
1	2	3	4
Тема 1. Краткая история художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в России	+	+	+
Тема 2. Теоретические и методические основы обучения изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству	+	+	+
Тема 3. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ) в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества	+	+	+
Зачет 2 сем.	+	+	+
Тема 4. Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству	+	+	+
Тема 5. Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества	+	+	+
Тема 6. Методика разработки учебных материалов по изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству	+	+	+
Тема 7. Современные особенности художественного образования в России и совершенствование образовательного процесса. Управление качеством образования в России	+	+	+
Экзамен 3 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Краткая история художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в России

Художественное образование в Древней Руси. Традиционные народные художественные промыслы. Рукописная книга в системе образования. Обучение иконописи на Руси.

Художественное образование в России XVIII века. Реформы Петра I и художественное образование. Способы освоения европейской художественной культуры: приглашение крупных европейских мастеров, ученичество, пенсионерство, создание собственных учебных заведений. Петербург как центр художественной культуры и художественного образования.

Канцелярия от строений. Прогрессивная роль Академии художеств (1757) в развитии отечественного художественного образования. Виды искусства в системе образования в Кадетском (Сухопутном шляхетском) корпусе, Московском университете, Смольном институте благородных девиц, Московском и Петербургском воспитательных домах, столичных и губернских гимназиях. Дворянское любительство и крепостной профессионализм. Художественное образование крепостных артистов, музыкантов, художников. Усиление роли русского фольклора в образовании и воспитании.

Художественное образование в России в XIX - начале XX века. Русская культура и художественное образование на рубеже XIX—XX вв. Усиление разрыва между художественными потребностями русского общества и развитием художественного образования в первой половине века. Основание Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1837). Реформы 1860-х и художественное образование. Ослабление роли Академии художеств и «бунт четырнадцати» (1863). Просветительская деятельность Товарищества передвижных выставок (с 1870). СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность П.М. и С.М. Третьяковых. Реформы образования в Академии художеств. Выдающиеся русские художники-педагоги (И.Е. Репин, П.П. Чистяков и др.).

Развитие художественно-промышленного образования. Региональные центры художественного образования: Киев, Харьков, Одесса, Екатеринбург, Казань, Вильнюс и др.

Эволюция художественной культуры рубежа веков и художественное образование. Деятельность «Мира искусства», музеев, журналов, общественных организаций в области художественного просвещения. Борьба взглядов на художественное образование представителей разных художественных течений.

Художественное образование в XX веке. Проблемы педагогики и образования в области искусства в XX в. Распространение в XX веке художественного образования и эстетического воспитания как социально значимых факторов. Различные теории художественного воспитания. Дидактические установки в системе образования и просвещения. Появление новых художественно-педагогических систем (информационно-художественная дидактика, арттерапевтическая педагогика, экспериментальная художественная педагогика, креативно-художественная педагогика и др.). Психологические исследования в области креативности. Эволюция искусства, художественных языков в XX веке. Эстетика авангарда и новаторская художественная педагогика. Различные организационные формы, интеграция и дифференциация в художественном образовании.

Интенсивное развитие художественного творчества, ориентированного на детское восприятие. ИСМЕ и другие международные организации. Научно-исследовательские центры, периодические издания в области художественного образования.

Техническая революция, средства массовой информации, компьютерные технологии в художественном образовании и эстетическом воспитании. Негативные тенденции художественной культуры XX века и их влияние на художественно-эстетическое образование и воспитание.

Развитие художественного образования в России после революции 1917 года. Временное "повлечение" системы художественного образования. Замена Императорской академии художеств децентрализованной системой автономных мастерских и теоретических институтов, возглавляемых мастерами авангарда. Институт художественной культуры (Василий Кандинский); Экспериментальная школа искусств в Витебске (Марк Шагал и Казимир Малевич). ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ.

Создание системы художественного образования в СССР — музыкальных, художественных школ, училищ, вузов по всей стране. Создание национальных школ, подготовка национальных кадров. Развитие самодеятельного искусства. Развитие традиционных художественных промыслов и система обучения в них. Программы художественно-эстетического воспитания в детском саду и школе. Программы Н.А.Ветлугиной, Д. Б. Кабалевского, Б. М. Неменского и другие.

Современные художественно-образовательные учреждения. Структура организации и управления художественным образованием. Художественные школы, художественные училища, институты культуры и искусства, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Академия художеств), Государственная художественно-промышленная академия и др. Фольклорные учреждения и организации.

Тема 2. Теоретические и методические основы обучения изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству

Первые внешкольные учреждения в России, связанные с именами С. Т. Шацкого и А. У. Зеленко. Практическая направленность деятельности первых внешкольных учреждений. Деятельность Наркомпроса по формированию системы внешкольных учреждений в 20-30 гг. XX в. Дворцы и дома пионеров — организационные и методические центры внешкольного образования и воспитания. Многообразие видов внешкольных учреждений образования, их функции.

Особенности внешкольной работы в 40-80 гг. XX в. Основные принципы деятельности детских внешкольных учреждений. Основные социально-педагогические функции внешкольных учреждений в рассматриваемый период. Формирование системы обучения кадров для системы внешкольной работы.

Трансформация сети внешкольных учреждений в систему дополнительного образования детей в 90-х гг. XX в. Закон «Об образовании» (1992). Изменение целей и функций учреждений дополнительного образования. Место дополнительного образования детей в современной системе образования. Переход к личностно ориентированному образованию.

Тема 3. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ) в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества

Формирование методики обучения художественной обработке материалов в процессе ремесленного и промыслового производства. Формы и порядок приобщения детей к созданию изделий декоративно-прикладного творчества крестьянского и ремесленно-промыслового характера. Формирование системы профессионального образования в рамках действующих художественных промыслов и производств в России в 20-30 гг. XX в.

Закон «Об образовании» (1992). Закон «О дополнительном образовании» (2001). Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (1995). Примерные требования к программам дополнительного образования детей (2006).

Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы (2008).

Анализ государственных образовательных стандартов и требований для школ (предметная область «Искусство»), средних специальных и высших учебных заведений. Понятие предпрофессионального образования в области искусства.

Тема 4. Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству

Анализ действующих программ по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений.

Разработка отечественными педагогами теоретических и методических основ обучения народному декоративно-прикладному творчеству как одному из видов изобразительной деятельности в детском саду и начальной школе. Вклад в теорию и методику обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, Н. П. Сакулиной, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой и др.

Тема 5. Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества

Обзор современной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному и народному декоративно-прикладному творчеству. Формы и методы организации художественно-творческой деятельности детей на материале народного искусства.

Формы организации образовательной деятельности детей. Особенности форм объединений детей в системе дополнительного образования детей. Формы организации образовательной деятельности в различные возрастные периоды развития детей. Информационные технологии в организации образовательного процесса в дополнительном образовании детей.

Классификация методов обучения. Словесные и наглядные методы изложения нового материала в системе дополнительного образования детей. Основополагающие дидактические принципы современного образования.

Современные педагогические технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения детей. Особенности организации образовательной деятельности детей в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования детей.

Ведущая роль народного и декоративно-прикладного творчества в программах и учебниках по изобразительному искусству для общеобразовательных школ, изданных под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Принципы блокового построения программы и альбомов, отражающих синтез природного и народного.

Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства в средних и высших специальных учебных заведениях (колледжах, вузах культуры и искусств).

ГОС СПО направлений «Искусство» и «Образование»: декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, дизайн, живопись, скульптура, реставрация, консервация и хранение произведений искусства, социально-культурная деятельность и народное художественное творчество; изобразительное искусство и черчение, педагогика дополнительного образования, преподавание в начальных классах и т.д.

Структура образовательных стандартов среднего профессионального образования, место дисциплин по народному декоративно-прикладному творчеству и декоративно-прикладному искусству в структуре обучения.

ГОС ВПО в области культуры и искусства: народная художественная культура, реставрация, дизайн, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, искусство костюма и текстиля и т.д. Проблема преемственности со стандартами среднего профессионального образования.

Структура образовательных стандартов высшего профессионального образования, место дисциплин по народному декоративно-прикладному творчеству и декоративно-прикладному искусству в структуре обучения.

Тема 6. Методика разработки учебных материалов по изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству

Методические основы разработки учебных планов, образовательных программ, конспектов занятий, учебно-методических пособий и наглядных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству для различных уровней преемственной системы этнохудожественного образования.

Роль учебно-методического обеспечения в образовательном процессе. Виды дидактических материалов в образовании детей в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества: иллюстрации, таблицы, схемы, планшеты, мультимедийная продукция, наглядные пособия, раздаточный материал и т.д.

Нормативные документы федерального, муниципального и локального уровней, регулирующие деятельность педагогов дополнительного образования.

Периодические издания для педагога дополнительного образования: Внешкольник; Внешкольник. Приложение "Библиотечка педагога-практика", Внешкольник. Приложение "Скоро каникулы" (с 06.2009 переименован в "Дополнительные образовательные программы"); Дополнительные образовательные программы; Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей; Дополнительное образование и воспитание; Методист; Методист. Мастер-класс; Методист. Библиотека; Детский досуг; Народное образование; Воспитание школьников; Социальная педагогика; Открытый урок; Детское творчество; Детский театральный журнал; Приложение к журналу Дополнительное образование и воспитание и др.

Тема 7. Современные особенности художественного образования в России и совершенствование образовательного процесса. Управление качеством образования в России

Сущность и функции художественного образования в современном обществе и системе образования. Политика государства в области художественного образования. Основные тенденции развития художественного образования. Методология художественного образования. Современные теории эстетического воспитания и художественного образования (профессионального и общего). Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении

индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Краткая история художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в России	Выполнение тематических презентаций по различным периодам развития отечественной системы художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, подготовка к семинарскому занятию	Степень участия в практическом занятии
Тема 2. Теоретические и методические основы обучения изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству	Изучение организационной структуры отечественного художественного образования, подготовка к семинарскому занятию	Степень участия в практическом занятии
Тема 3. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ) в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества	Изучение структуры ФГОС и ФГТ по художественному образованию в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, подготовка к семинарскому и практическому занятию.	Степень участия в практическом занятии
Тема 4. Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству	Знакомство с действующими программами в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, подготовка к семинарскому и практическому занятию.	Степень участия в практическом занятии
Тема 5. Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества	Знакомство с требованиями к различным видам учебно-методического обеспечения в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества различных уровней художественного образования, подготовка к практическому занятию.	Степень участия в практическом занятии
Тема 6. Методика разработки учебных материалов по изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству	Анализ и создание различных видов учебно-методических материалов по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, подготовка к семинарскому и практическому занятию.	Степень участия в практическом занятии
Тема 7. Современные особенности художественного образования в России и совершенствование образовательного процесса. Управление качеством образования в России	Знакомство с аналитическими документами и практикой современного художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, подготовка к семинарскому и практическому занятию.	Степень участия в практическом занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Краткая история художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в России»

Цель работы: знакомство с этапами развития системы отечественного художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задание и методика выполнения:

Выполнение тематических презентаций по основным этапам развития художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в России.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Теоретические и методические основы обучения изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству»

Цель работы: изучение системы образовательных учреждений в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, их характеристика.

Задание и методика выполнения:

Охарактеризовать образовательные учреждения и организации различного уровня образования, участвующие в образовании в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ) в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества»

Цель работы: знакомство с современными государственными требованиями к образовательным программам в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества и/или искусства.

Задание и методика выполнения:

Изучения структуры и содержания ФГОС и ФГТ, образовательных программ и учебных планов учреждений и организаций различного уровня образования области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству»

Цель работы: знакомство с действующими программами обучения изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, их структурой и содержанием.

Задание и методика выполнения:

Выявить и проанализировать существующие программы по обучению изобразительному и декоративно-прикладному творчеству на предмет их структуры, содержания, соответствия требованиям государственных нормативных документов.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества»

Цель работы: знакомство с системой учебно-методической документации по обеспечению сферы преподавания изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

Задание и методика выполнения:

Проанализировать виды учебно-методической документации. Разработать структуру и образцы учебно-методического обеспечения для преподавания изобразительного и/или декоративно-прикладного творчества одного из уровней образования (на выбор студен-

та).

Самостоятельная работа № 6. Тема «Методика разработки учебных материалов по изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству»

Цель работы: знакомство с технологией разработки учебных материалов по изобразительному и/или декоративно-прикладному творчеству.

Задание и методика выполнения:

Самостоятельно разработать несколько видов учебных материалов для проведения учебных занятий по изобразительному и/или декоративно-прикладному творчеству (учебно-методическое пособие, учебная программа по предмету, дидактические материалы, образцы для методического фонда и т.д.)

Самостоятельная работа № 7. Тема «Современные особенности художественного образования в России и совершенствование образовательного процесса. Управление качеством образования в России»

Цель работы: знакомство с аналитическими документами и практикой современного художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задание и методика выполнения:

Знакомство с аналитическими отчетами по развитию художественного образования в России, результатами проверок Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsu.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Краткая история художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного твор-	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.	Практическая работа № 1 Самостоятельная работа № 1
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятель-	ОПК-5.1	
		ОПК-5.2.	

чества в России	ность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-5.3.	
	ПК-3. Способен организовать и обеспечивать художественно-творческую деятельность детей и взрослых методическими материалами; определять цели, содержание и образовательные технологии учебного процесса в области художественного образования всех уровней, готовность к использованию современных электронных и дистанционных образовательных технологий и ресурсов; создание авторских программ и курсов обучения	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 2. Теоретические и методические основы обучения изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству	Те же	Те же	Практическая работа № 2 Самостоятельная работа № 2
Тема 3. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ) в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества	Те же	Те же	Практическая работа № 3 Самостоятельная работа № 3
Тема 4. Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству	Те же	Те же	Практическая работа № 4 Самостоятельная работа № 4
Тема 5. Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества	Те же	Те же	Практическая работа № 5 Самостоятельная работа № 5
Тема 6. Методика разработки учеб-	Те же	Те же	Практическая работа № 6

ных материалов по изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству			Самостоятельная работа № 6
Тема 7. Современные особенности художественного образования в России и совершенствование образовательного процесса. Управление качеством образования в России	Те же	Те же	Практическая работа № 7 Самостоятельная работа № 7

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Краткая история художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в России	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.	– Вопросы к экзамену: 1-8 –Выполнение практико-ориентированных заданий: 3
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-5.1 ОПК-5.2. ОПК-5.3.	ОПК-5.1	
		ОПК-5.2.	
		ОПК-5.3.	
ПК-3. Способен организовать и обеспечивать художественно-творческую деятельность детей и взрослых методическими материалами; определять цели, содержание и образовательные технологии учебного процесса в области художественного образования всех уровней, готовность к использованию современных электронных и дистанционных образовательных технологий и ресурсов; создание авторских программ и курсов обучения	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 2. Теоретические и методические основы обучения изобрази-	Те же	Те же	

тельному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству			
Тема 3. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ) в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества	Те же	Те же	
Тема 4. Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству	Те же	Те же	
Тема 5. Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену: 9-10 –Выполнение практико-ориентированных заданий: 3
Тема 6. Методика разработки учебных материалов по изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену: 11 –Выполнение практико-ориентированных заданий: 3
Тема 7. Современные особенности художественного образования в России и совершенствование образовательного процесса. Управление качеством образования в России	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену: 12-13 –Выполнение практико-ориентированных заданий: 1

Таблица 7

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности организации педагогического процесса и коллектива; – применяет знания по педагогике и методике преподавания в решении профессиональных задач; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	<ul style="list-style-type: none"> – понимает задачи, стоящие перед педагогом в образовательных учреждениях разного уровня образования; – применяет навыки работы с учебно-методическими материалами при решении профессиональных задач; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3. Способен организовать и обеспечивать художественно-творческую деятельность детей и взрослых методическими материалами; определять цели, содержание и образовательные технологии учебного процесса в области художественного образования всех уровней, готовность к использованию современных электронных и дистанционных образовательных технологий и ресурсов; создание авторских программ и курсов обучения	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности образовательной деятельности по программам дисциплин художественного цикла; – применяет навыки подготовки учебно-методических материалов при решении профессиональных задач; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
---	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Проводится в форме обсуждения выполненных практических заданий и самостоятельной работы, направленных на изучение истории художественного образования в России и его современного состояния. Проходит в форме круглого стола.	УК-3; ОПК-5; ПК-3

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Художественное образование в Древней Руси	УК-3; ОПК-5; ПК-3
2.	Художественное образование в России XVIII века	УК-3; ОПК-5; ПК-3
3.	Роль Академии художеств (1757) в развитии отечественного художественного образования	УК-3; ОПК-5; ПК-3
4.	Художественное образование в России в XIX - начале XX века	УК-3; ОПК-5; ПК-3
5.	Роль просветительской деятельности и коллекционирования в разви-	УК-3; ОПК-5;

	тии художественного образования в России XIX века	ПК-3
6.	Развитие художественно-промышленного образования в России и на Урале.	УК-3; ОПК-5; ПК-3
7.	Проблемы педагогики и образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в XX веке	УК-3; ОПК-5; ПК-3
8.	Современные художественно-образовательные учреждения в России	УК-3; ОПК-5; ПК-3
9.	Характеристика особенностей системы дополнительного и предпрофессионального образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в России в исторической динамике	УК-3; ОПК-5; ПК-3
10.	Характеристика особенностей системы профессионального образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в России в исторической динамике	УК-3; ОПК-5; ПК-3
11.	Государственные нормативные документы в сфере художественного образования, их характеристика	УК-3; ОПК-5; ПК-3
12.	Особенности программ по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству разных уровней образования в России	УК-3; ОПК-5; ПК-3
13.	Вклад в теорию и методику обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, Н. П. Сакулиной, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой и др.	УК-3; ОПК-5; ПК-3
14.	Учебно-методическое обеспечение в области преподавания изобразительного и декоративно-прикладного творчества	УК-3; ОПК-5; ПК-3
15.	Технология разработки учебно-методических материалов в области преподавания изобразительного и декоративно-прикладного творчества	УК-3; ОПК-5; ПК-3
16.	Современные особенности художественного образования и управление качеством образования в России	УК-3; ОПК-5; ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Разработка пояснительной записки для программы обучения основам изобразительного и/или декоративно-прикладного творчества	УК-3; ОПК-5; ПК-3
2.	Разработки учебно-методических материалов в области преподавания изобразительного и декоративно-прикладного творчества (учебно-методических пособий, дидактических материалов, хрестоматий и т.д.)	УК-3; ОПК-5; ПК-3
3.	Анализ учебно-методических материалов (программ, учебно-методических пособий и т.д.) на предмет соответствия требованиям нормативных документов	УК-3; ОПК-5; ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

1. Мастер-класс как форма организации учебного занятия.
2. Методика преподавания основ изобразительного и/или декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования.
3. Методика преподавания основ изобразительного и/или декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного предпрофессионального образования.
4. Методика преподавания основ изобразительного и/или декоративно-прикладного творчества в системе профессионального образования.

5. Место и роль культурно-исторических и национально-культурных традиций в современной системе художественного образования в России.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Краткая история художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в России»

Цель работы – знакомство с историей художественного образования в России и в зарубежных странах.

Задание и методика выполнения:

Выполнить тематические презентации «Зарубежная школа рисунка», «Русская и советская школы рисунка» и т.д. Тему презентации согласовать с преподавателем.

Проанализировать особенности отечественной и зарубежной школ изобразительного искусства.

Практическая работа № 2. Тема «Теоретические и методические основы обучения изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству»

Цель работы – изучить основы дидактики и ее особенности в системе художественного образования.

Задание и методика выполнения:

Проанализировать виды образовательных учреждений и организаций художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, их характеристика.

Изучить особенности системы художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в уральском регионе.

Практическая работа № 3. Тема «Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и требования (ФГТ) в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества»

Цель работы – знакомство с современными государственными требованиями к образовательным программам в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества и/или искусства.

Задание и методика выполнения:

Изучения структуры и содержания ФГОС и ФГТ, образовательных программ и учебных планов учреждений и организаций различного уровня образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Практическая работа № 4. Тема «Программы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству»

Цель работы – знакомство с действующими программами обучения изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, их структурой и содержанием.

Задание и методика выполнения:

Выявить и проанализировать существующие программы по обучению изобразительному и декоративно-прикладному творчеству на предмет их структуры, содержания, соответствия требованиям государственных нормативных документов.

Практическая работа № 5. Тема «Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества»

Цель работы – знакомство с системой учебно-методической документации по обеспечению сферы преподавания изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

Задание и методика выполнения:

Проанализировать виды учебно-методической документации. Разработать структуру и образцы учебно-методического обеспечения для преподавания изобразительного и/или декоративно-прикладного творчества одного из уровней образования (на выбор студента).

Практическая работа № 6. Тема «Методика разработки учебных материалов по изобразительному искусству и народному декоративно-прикладному творчеству»

Цель работы – знакомство с технологией разработки учебных материалов по изобразительному и/или декоративно-прикладному творчеству.

Задание и методика выполнения:

Самостоятельно разработать несколько видов учебных материалов для проведения учебных занятий по изобразительному и/или декоративно-прикладному творчеству (учебно-методическое пособие, учебная программа по предмету, дидактические материалы, образцы для методического фонда и т.д.)

Практическая работа № 7. Тема «Современные особенности художественного образования в России и совершенствование образовательного процесса. Управление качеством образования в России»

Цель работы – знакомство с аналитическими документами и практикой современного художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задание и методика выполнения:

Знакомство с аналитическими отчетами по развитию художественного образования в России, результатами проверок Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- тестовые задания (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Алмосов, Л. И. Изобразительное, декоративно-прикладное и народное искусство в контексте развития современного гуманитарного образования : монография / Л. И. Алмосов, Е. Е. Фоменко, Л. Ю. Беляева. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 109 с. — ISBN 978-5-907642-45-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/398621> (дата обращения: 18.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна . — 2-е изд., стер.. Учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Флинта, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/352555/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
3. Козлов В.И. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Часть 2 / В.И. Козлов, Н.Н. Борисов, В.Ю. Борисов, Г.В. Черемных, П.Г. Демчев, А.А. Голуб, И.А. Башкатов, С.О. Алексеева, О.С. Кириллова. - Москва : Прометей, 2012. - 448 с. - ISBN 978-5-7042-2280-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26774/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 144 с. : ил. – (Изобразительное искусство).
5. Ростовцев Н.Н. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Часть 1 / Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, С.П. Ломов, В.К. Лебедко, А.А. Ковалев, С.А. Гавриляченко, В.Д. Черный, Ю.Ф. Катханова, В.И. Козлов, Р.Ч. Барциц, Б.А. Карев, Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, Л.П. Лаптева, С.А. Аманжолов, Т.В. Яблонская. - Москва : Прометей, 2012. - 440 с. - ISBN 978-5-7042-2276-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26773/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
6. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

534-12628-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540050> (дата обращения: 17.04.2024).

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.

Внешкольник : сайт о дополнительном внешкольном образовании. – URL: <https://dop-obrazovanie.com/>

Детское образование в сфере искусства : нотная библиотека. – URL: <http://www.classon.ru/lib/catalog/>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : <https://cyberleninka.ru>.

Научная электронная библиотека E-library.– URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

Национальная электронная библиотек. –URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

Национальный открытый университет.– URL : <http://www.intuit.ru/>.

ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.

ЭБС «Руконт». –URL : <http://rucont.ru>.

Информационные справочные системы:

Гарант, Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования	http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4
Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования (ФГОС СПО) нового поколения	http://www.edu.ru/abitur/act.86/index.php
Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования	http://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/193-fgos-detskiy-sad
Журнал научно-педагогической информации, издаваемый учреждением Российской академии образования "Институт научной информации и мониторинга" (ИНИМ РАО), первое российское электронное сетевое периодическое издание, специализированно посвященное научной информации по образованию, педагогике, психологии и смежным наукам. Тематически журнал будет охватывать широкую проблематику, связанную с образованием, его теорией и практикой на основе анализа информационных процессов, происходящих в науках об образовании человека.	http://paedagogia.ru/
Педагогика. На сайте размещены статьи по педагогике, включая некоторые персоналии, дидактику, методику, содержание обучения и контроль знаний, компьютеризацию образования.	https://paidagogos.com/
Библиотека по педагогике. На сайте представлены собственно библиотека, новостная лента по педагогике, энциклопедия персоналий, законодательные материалы в сфере образования и семейного воспитания, краткий психологический словарь.	http://pedagogic.ru/
Педагогика культуры. Интернет-версия научно-просветительского педагогического журнала. Материалы журнала адресованы учителям школ и гимназий, преподавателям средних и высших учебных заведений, воспитателям, психологам, работникам музеев и библиотек, руководителям и специалистам	http://www.pedagogika-cultura.ru/

системы управления, а также всем тем, кто интересуется проблемами образования и воспитания, вопросами самосовершенствования. На сайте размещены номера журнала с 2005 г.	
Школьный гид : информация на данном сайте помогает разобраться в содержании и организации процесса обучения в школе, найти интересную и нужную информацию, нормативные документы, некоторые данные статистики, полезные ссылки.	https://schoolguide.ru/
Педагогическая периодика. Каталог статей российской образовательной прессы (более 27000 статей). Имеется система поиска. Часть статей представлена в полнотекстовом виде.	http://periodika.websib.ru/
«Школа России» : учебно-методический комплекс, наиболее популярный для начальных классов школ, представлен на сайте издательства «Просвещение».	http://school-russia.prosv.ru/
«Школа 2100»: актуальные материалы образовательной системы	http://school2100.com/
Теория педагогики. Электронная версия издания Писарев В. Е., Писарева Т. Е. Теория педагогики. – Воронеж: Кварта, 2009. – 612 с.	http://teoria.ru/
«Гармония»: учебно-методический комплект для начальных классов	http://umk-garmoniya.ru/
Единое окно доступа к образовательным ресурсам. В разделе "Библиотека" представлено более 10000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов, а также изданных в университетах, ВУЗах и школах России. В "Каталоге" хранится более 30 000 описаний образовательных интернет-ресурсов, систематизированных по дисциплинам профессионального и предметам общего образования, типам ресурсов, уровням образования и целевой аудитории. Имеется также "Глоссарий терминов по образованию" и система новостей образования	http://window.edu.ru/
Информационно-образовательный ресурс, на страницах которого можно ознакомиться с различными материалами в области науки и культуры, педагогики и воспитания, искусства и литературы. В разделе "Биографии" находятся биографии известных исторических личностей; в разделе "Цитаты и афоризмы" собраны высказывания известных людей на различные темы; в разделе "Книги в формате DjVu" находятся изданные в основном до 1917 года журналы и книги по педагогике и образованию, а также учебные пособия	http://www.biografia.ru/
Портал детской психологии	http://childpsy.ru/
The Emissia. Offline letters. Научно-педагогический интернет-журнал, издаваемый Российским государственным педагогическим университетом им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург). В журнале публикуются материалы по педагогике, истории педагогики и образования, психологии, акмеологии. Архив статей с 1995 года	http://www.emissia.org/
Инновационная образовательная сеть «Эврика». На сайте представлена информация о педагогических инновациях и экспериментах. Имеются разделы: Институт образовательной политики «Эврика», инновационная образовательная сеть «Эврика», федеральные экспериментальные площадки, инновационные центры повышения квалификации, Интернет-газета «Перемена».	http://www.eurekanet.ru/
Inter-педагогика. На сайте можно найти книги, статьи, словари по педагогике; материалы по педагогической практике, методологии науки, теории образования; статьи и материалы автора сайта, кандидата педагогических наук Ирины Хоменко.	http://www.inter-pedagogika.ru/

Универсальный информационный ресурс для старших школьников, абитуриентов, их родителей, для студентов, а также для педагогического сообщества. Освещает деятельность образовательных учреждений страны, учебных центров, образовательных программ, молодежных организаций, центров обучения за рубежом, государственного аппарата в области образования и молодежной политики	https://moeobrazovanie.ru/
Новое образование. Педагогический научно-методический журнал. На сайте выложены отдельные статьи из номеров за 2005-2007 гг., а также содержание всех номеров журнала	http://www.nojournal.ru/
Интернет-журнал «Вопросы Интернет Образования», дистанционная практико-ориентированная поддержка учителей и администраторов средней школы, работающих с новыми информационными технологиями	http://vio.uchim.info/
Педагогическая библиотека. Библиотека представляет собой постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей. Книги доступны для чтения on-line. Имеется алфавитный и систематический каталог	http://pedlib.ru/
Социальная сеть работников образования : методические материалы, методика психологической диагностики, педагогический опыт и т.д.	https://nsportal.ru/
Психологическая лаборатория: для студентов психологических и педагогических специальностей. Он также будет полезен преподавателям, сокурсникам, медицинским работникам соответствующего профиля, менеджерам по персоналу и другим специалистам. Материал сайта может быть использован для подготовки к практическим занятиям по различным направлениям в психологии, поможет в написании курсовых, дипломных, квалификационных и диссертационных работ. Материал сайта составляют психологические тесты, книги, программы обработки результатов тестирования, ссылки на полезные для студента ресурсы по психологии	http://vch.narod.ru/index.html
«Новые ценности образования». Официальный сайт журнала. Публикации знакомят с современными концепциями развития образования, с возникающими социальными и научными проблемами, с эволюцией теоретического знания и новыми идеями	http://www.values-edu.ru/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)

Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**
Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»
по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф