ФГОС ВО
(версия3++)

МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00D1680E464141B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 793.3 (073)
ББК 85.32 я73
М32

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин. 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: К. А. Новиков, доцент, декан хореографического факультета.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК(ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

М32 Мастерство хореографа: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр, автор-составитель К. А. Новиков; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 49с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

2. Содержание рабочей программы дисциплины

Содержание

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....13
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 13
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 14
4.1. Структура преподавания дисциплины.....14
4.1.1. Матрица компетенций 19
4.2. Содержание дисциплины.....**Ошибка! Закладка не определена.**
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....**Ошибка! Закладка не определена.**
5.1. Общие положения.....**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....27
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....27
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....31
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....38
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....39
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 39
освоения образовательной программы.....39
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....52
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 52
6.2.2. Описание шкал оценивания.....58
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....58
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....60
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 60
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....60
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....68
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 69
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....69
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....70
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....70
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 72
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 76
6.3.4.5. Тестовые задания.....76
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....76

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 78
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 78
7.2. Информационные ресурсы 78
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....**Ошибка! Закладка не определена.**
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....79
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....79
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 81
Лист изменений в рабочую программу дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**

3. Составление аннотации

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.28.01 Мастерство хореографа
2	Цель дисциплины	развитие творческих способностей студентов в процессе решения поставленных задач по освоению законов, правил и приемов создания хореографического произведения, а также композиций и форм танца
3	Задачи дисциплины заключаются в:	реализация художественного замысла в профессиональном творческом коллективе, владение теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; - создание различные хореографических форм, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участие в работе по постановке новых и возобновление старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; - осуществление постановок собственных хореографических произведений, разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствование техники пластической выразительности; - владение основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проведение занятий по повышению профессионального мастерства артистов; - планирование и проведение всех видов репетиций, взаимодействие с создателями хореографических произведений, обеспечивание высокого художественного уровня хореографических постановок; - участие в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решение организационных и художественных задач, выбор и комбинирование типов управления, анализ проблемных ситуаций в профессиональном творческом коллективе; - осуществление анализа факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографического искусства.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 36 в академических часах – 900ч.
6	Разработчики	К. А. Новиков, доцент, декан хореографического факультета

4. Основные пункты рабочей программы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1	Знать	- специфику локальных этнокультурных традиций и особенность социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере	- специфику локальных этнокультурных традиций и особенность социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере
	ПК-2.2	Уметь	- создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество	- создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество
	ПК-2.3	Владеть	- владеет основами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социально-культурной среды	- владеет основами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социально-культурной среды
ПК-3. Способность руково-	ПК-3.1	Знать	– специфику руководства художест-	– специфику руководства художест-

дить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе			венно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом ; – основы теорию и историю народной художественной культуры ; – методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов.	венно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом ; – основы теорию и историю народной художественной культуры ; – методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов.
	ПК-3.2	Уметь	– учитывать возрастные и психологические особенности участники коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества; – развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов; – формировать художественно-эстетические и этнокультурные потребности, ценностные ориентации, участников коллектива народного художественного творчества (хореографического лю-	– учитывать возрастные и психологические особенности участники коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества; – развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов; – формировать художественно-эстетические и этнокультурные потребности, ценностные ориентации, участников коллектива народного художественного творчества (хореографического лю-

			бительского коллектива, танцевально-спортивных клубов)	бительского коллектива, танцевально-спортивных клубов)
	ПК-3.3	Владеть	– методиками развития творческих способностей; – процессами повышения уровня исполнительской подготовки; – навыками трансляции традиций народной художественной культуры; произведений народного творчества.	– методиками развития творческих способностей; – процессами повышения уровня исполнительской подготовки; – навыками трансляции традиций народной художественной культуры; произведений народного творчества.
ПК-12. Способность планировать и осуществлять административно-организационую деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	ПК-12.1	Знать	- основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	- основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
	ПК-12.2	Уметь	- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования ив осуществлении административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и	- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования ив осуществлении административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и

			народного художественного творчества	народного художественного творчества
	ПК-12.3	Владеть	- навыками планирования, проектирования и осуществления административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	- навыками планирования, проектирования и осуществления административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
ПК-13. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПК-13.1	Знать	- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях	- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях
	ПК-13.2	Уметь	- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях	- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях
	ПК-13.3	Владеть	- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; -способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуа-	- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; -способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуа-

			ции и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.	ции и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.
ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.1	Знать	- специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.	- специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.
	ПК-14.2	Уметь	- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.	- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.
	ПК-14.3	Владеть	- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых	- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых

			программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений , коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений , коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества	ПК-15.1	Знать	- нормативные правовые акты для создания организационно управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, танцевально-спортивных клубах)	нормативные правовые акты для создания организационно управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, танцевально-спортивных клубах)
	ПК-15.2	Уметь	- планировать и осуществлять административно организационной деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творче-	планировать и осуществлять административно организационной деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творче-

			ства (хореографических любительских коллективах, танцевально-спортивных клубах)	ства (хореографических любительских коллективах, танцевально-спортивных клубах)
	ПК-15.3	Владеть	навыками осуществления стратегического и тактического управления малыми коллективами, умениями находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	навыками осуществления стратегического и тактического управления малыми коллективами, умениями находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами, изучаемыми в циклах: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Модерн джаз-танец», «Композиция дуэтно-классического танца», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе», «Спортивные бальные танцы», «Костюм и сценическое оформление танца», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце».

Освоение дисциплины «Мастерство хореографа» будет необходимо при изучении дисциплин: «История преподавания танца», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Менеджмент в хореографии», Образцы танцевального репертуара», прохождении практик: «практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «педагогическая практика», «научно-исследовательская работа», «преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 36 зачетных единиц, 900 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	900	900
– Контактная работа (всего)	587,9	182

в том числе:		
лекции	64	14
семинары	-	-
практические занятия	448	76
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	64	14
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	10	8
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	1,9	12
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	Конс. - 22 КСР - 14
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	178,6	686
Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен / защита курсовой работы: контроль	133,5	32

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Исторические предпосылки формирования профессии хореографа	20	2		14	2	2	
Тема 2. Теоретические основы композиции танца	20	2		14	2	2	
Тема 3. Методики восприятия и изучения движений	20	2		14	2	2	
Тема 4. Значение хореографии в создании танцевальной композиции	19	2		14	2	1	
Экзамен I семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в I сем.	**108**	**8**	**-**	**56**	**8**	**7**	**29**
Тема 5. Творческая деятельность	20	2		14	2	2	

балетмейстера							
Тема 6. Классические танцевальные структуры, каноны построения.	20	2		14	2	2	
Тема 7. Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля	20	2		14	2	2	
Тема 8. Работа хореографа с литературным первоисточником. Анализ произведения и его авторская интерпретация..	19	2		14	2	1	
Экзамен II семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в II сем.	**108**	**8**	**-**	**56**	**8**	**7**	
Тема 9. «Малая драматургия» хореографической миниатюры	53,9	4		28	4	17,9	
Тема 10. Соло. Вариация. Монолог	53,9	4		28	4	17,9	
Экзамен III семестр	0,2						ИКР – 0,2 час
Итого в III сем	**108**	**8**	**-**	**56**	**8**	**35,8**	**0,2**
Тема 11. Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности.	54	4		28	4	18	
Тема 12. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие	54	4		28	4	18	
Итого в IV сем	**108**	**8**	**-**	**56**	**8**	**36**	
Тема 13. Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема	38	4		20	4	10	
Тема 14. Форма классического Гран па.	34	2		20	2	10	
Тема 15. Специфические приемы в решении хореографических образов	35,8	2		16	2	15,8	
Зачет V семестр	0,2						ИКР – 0,2 час
Итого в V сем	**108**	**8**	**-**	**56**	**8**	**35,8**	

Тема 16. Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action.	32	4		20	4	4	
Тема 17. Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля.	26	2		20	2	2	
Тема 18. Содержательные приоритеты балетного искусства.	21	2		16	2	1	
Экзамен VI семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час
Итого в VI сем	**108**	**8**	**-**	**56**	**8**	**7**	
Тема 19. Авторская концепция первоисточника.	59	4		28	4	23	
Тема 20. Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.).	56	4		28	4	20	
Экзамен VII семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. КонсПА – 2 час. ИКР – 0,3 час
Итого в VII сем	**144**	**8**	**-**	**56**	**8**	**43**	
Тема 21. Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля		2		14	2	2	
Тема 22. Хореографическая драматургия балетного спектакля		2		14	2	2	
Тема 23. Виды бессюжетных хореографических композиций.		2		14	2	2	
Тема 24. Работа хореографа с художником.		2		14	2	1	
Экзамен VIII семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. КонсПА – 2 час. ИКР – 0,3 час

Итого в VIII сем	**108**	**8**	**-**	**56**	**8**	**7**	
Всего по дисциплине							

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. Исторические предпосылки формирования профессии хореографа	27	0,5		4	0,5	22	
Тема 2. Теоретические основы композиции танца	26	0,5		3	0,5	22	
Тема 3. Методики восприятия и изучения движений	25	0,5		2	0,5	22	
Тема 4. Значение хореографии в создании танцевальной композиции	24	0,5		1	0,5	22	
	6						КСР – 2 Конс. - 4
Итого в I сем.	**108**	**2**	**-**	**10**	**2**	**88**	**6**
Тема 5. Творческая деятельность балетмейстера	25	0,5		4	0,5	20	
Тема 6. Классические танцевальные структуры, каноны построения.	24	0,5		3	0,5	20	
Тема 7. Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля	23	0,5		2	0,5	20	
Тема 8. Работа хореографа с литературным первоисточником. Анализ произведения и его авторская интерпретация..	21	0,5		1	0,5	19	
Экзамен II семестр	15						Экзамен контроль –7 ч. КонсПА – 2 час. ИКР – 2 час. КСР – 2

							Конс. - 2
Итого в II сем.	**108**	**2**	**-**	**10**	**2**	**79**	**15**
Тема 9. «Малая драматургия» хореографической миниатюры	49	1		5	1	42	
Тема 10. Соло. Вариация. Монолог	49	1		5	1	42	
Зачет III семестр	10						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час Конс. – 4 КСР – 2
Итого в III сем	**108**	**2**	**-**	**10**	**2**	**84**	**10**
Тема 11. Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности.	51	1		5	1	44	
Тема 12. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие	51	1		5	1	44	
	6						КСР – 2 Конс. - 4
Итого в IV сем	**108**	**2**	**-**	**10**	**2**	**88**	**6**
Тема 13. Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема	34	1		4	1	28	
Тема 14. Форма классического Гран па.	32	0,5		4	0,5	27	
Тема 15. Специфические приемы в решении хореографических образов	32	0,5		4	0,5	27	
Зачет V семестр	10						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час КСР – 2 Конс. - 4
Итого в V сем	**108**	**2**	**-**	**12**	**2**	**82**	**10**
Тема 16. Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action.	36	1		4	1	30	
Тема 17. Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля.	35	0,5		4	0,5	30	
Тема 18. Содержательные приоритеты балетного искусства.	22	0,5		4	0,5	17	

Экзамен VI семестр	15						Экзамен контроль – 7 ч. КонсПА – 2 час. ИКР – 2 час. КСР – 2 Конс. - 2
Итого в VI сем	**108**	**2**	**-**	**12**	**2**	**77**	**15**
Тема 19. Авторская концепция первоисточника.	48	1		6	1	40	
Тема 20. Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.).	45	1		6	1	37	
Экзамен VII семестр	15						Экзамен контроль – 7 ч. КонсПА – 2 час. ИКР – 2 час. КСР – 2 Конс. - 2
Итого в VII сем	**108**	**2**	**-**	**12**	**2**	**77**	**15**
Тема 21. Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля	34	0,5		3	0,5	30	
Тема 22. Хореографическая драматургия балетного спектакля	31	0,5		3	0,5	27	
Тема 23. Виды бессюжетных хореографических композиций.	31	0,5		3	0,5	27	
Тема 24. Работа хореографа с художником.	31	0,5		3	0,5	27	
Экзамен VIII семестр	17						Экзамен контроль – 7 ч. КонсПА – 2 час. ИКР – 2 час. КСР – 2 Конс. - 4
Итого в VIII сем	**144**	**2**	**-**	**12**	**2**	**111**	**17**
Всего по дисциплине	**900**	**16**	**-**	**88**	**16**	**686**	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-3	ПК-12	ПК-13	ПК-14	ПК-15
Тема 1. Исторические предпосылки формирова-	+	+	+	+	+	+

ния профессии хореографа						
Тема 2. Теоретические основы искусства балетмейстера	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Методики восприятия и изучения движений	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые	+	+	+	+	+	+
Экзамен I семестр						
Тема 5. Творческая деятельность балетмейстера	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Классические танцевальные структуры, каноны построения.	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля	+	+	+	+	+	+
Тема 8. Работа хореографа с литературным первоисточником. Анализ произведения и его авторская интерпретация..	+	+	+	+	+	+
Экзамен II семестр						
Тема 9. «Малая драматургия» хореографической миниатюры	+	+	+	+	+	+
Тема 10. Соло. Вариация. Монолог	+	+	+	+	+	+
Экзамен III семестр						
Тема 11. Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности.	+	+	+	+	+	+
Тема 12. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие	+	+	+	+	+	+
Экзамен IV семестр						
Тема 13. Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема	+	+	+	+	+	+
Тема 14. Форма классического Гран па.	+	+	+	+	+	+
Тема 15. Специфические приемы в решении хореографических образов	+	+	+	+	+	+
Экзамен V семестр						
Тема 16. Пантомимная сцена, действенный танец, pas d’action.	+	+	+	+	+	+
Тема 17. Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля.	+	+	+	+	+	+
Тема 18. Содержательные приоритеты балетного искусства.	+	+	+	+	+	+
Экзамен VI семестр						
Тема 19. Авторская концепция первоисточника.	+	+	+	+	+	+
Тема 20. Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.).	+	+	+	+	+	+
Экзамен VII семестр						
Тема 21. Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля	+	+	+	+	+	+
Тема 22. Хореографическая драматургия балетного спектакля	+	+	+	+	+	+
Тема 23. Виды бессюжетных хореографических композиций.	+	+	+	+	+	+
Тема 24. Работа хореографа с художником.	+	+	+	+	+	+

Экзамен VIII семестр						
Всегопо дисциплине	***24***	***24***	***24***	***24***	***24***	***24***

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Исторические предпосылки формирования профессии хореографа.

Трактаты по композиции танца XIV–XV в Европе. Доминико де Пьянчино и его книга «Об искусстве плясок и танцев». Туано Арбо и его трактат «Орхезография.

Труды теоретиков хореографов и развитие композиции классического танца XV–XVII века. Систематизированный труд об искусстве танца Ж. Ж. Новерра. Композиционные принципа в балетах К. Дидло. Прием композиции в массовых сценах в балетах Ж.Перро. Композиции характерных танцев в балетах А. Сен-Леона. Мастер финальных композиций М. Петипа.

Тема 2. Теоретические основы искусства балетмейстера. Основные законы правила и приемы композиции танца. Виды и жанры хореографического искусства. Анализ хореографического произведения. Музыкально-хореографические основы балетного спектакля. Музыкально-хореографическая драматургия хореографического произведения. Основы режиссуры хореографического произведения. Музыкально-хореографический образ.

Тема 3. Методики восприятия и изучения движений. Восприятие музыкального произведения относительно его звучания и относительно восприятия как части танцевального движения. Восприятие танцевального движения через сценическое пространство. «Фигура» и «фон» в восприятии зрителя. Установка и эмоциональная готовность зрителя к восприятию. Движение как основа составления, сочинения и изучения хореографического текста.

Тема 4. Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые. Вариация – индивидуальная характеристика действующего лица. Парные и групповые танцы (Pas de deux, pas de trois и т. д.)

Тема 5. Творческая деятельность балетмейстера. Творческий метод балетмейстера. Мировоззренческие задачи балетмейстера. Творческие задачи балетмейстера. Профессионально-ориентирующие задачи балетмейстера. Репетиционно-направляющая работа балетмейстера, организационная работа балетмейстера.

Тема 6. Классические танцевальные структуры, каноны построения. Антология классических хореографических структур. Классические (канонические) хореографические формы – сольные, групповые, ансамблевые. Регламентация структур. Взаимодействие хореографической и музыкальной формы в классических структурах. Герои как участники структур. Безымянные участники танцевальных форм. Иерархия классических структур. Организация дивертисментов и лирических картин. Номерной принцип построения классического балета.

Тема 7. Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля. Природа действия в драме и балете. Сущность драмы. Конфликт как движущая сила драматического действия. Композиция и этапы действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Динамический характер драматического действия. Экспозиционный характер балетного действия. Коллизийные ситуации в драме и балете. Внешнее и внутреннее балетное действие. Сценарий многоактного сюжетного балета. Функции сценария. Сценарий как единство литературного и действенно-театрального начала. Ориентиры сценария на выразительные средства балетного спектакля - танец и пантомиму. Закон наглядности балетного сюжета. Контуры будущей драматургической структуры балета в сценарии. Подсказки балетмейстерских ходов и решений в сценарии.

Тема 8. Работа хореографа с литературным первоисточником. Анализ произведения и его авторская интерпретация. Путь от первоисточника к балетному сценарию. Литературный первоисточник как основа замысла спектакля. Взаимодействие постановщика с авторским произведением. Содержание первоисточника. Понятия: темы, идеи, фабулы, сюжета, жанра, стиля, образов и характеров героев. Методология анализа литературного произведения. Объективные характеристики текста. Авторское видение первоисточника и режиссерская концепция спектакля. Интерпретация литературного сюжета как его «второе авторство». Видение первоисточника от авторского «я». Первые показатели авторской трактовки: название, список действующих лиц, идея финала. Современный взгляд на проблематику первоисточника. Авторский отбор главного и второстепенного, авторский взгляд на иерархию действующих лиц. Режиссерская концепции как сумма идей в истолковании первоисточника. Анализ темы, сюжета и проблематики литературного произведения. Тематика произведения. Состав и расстановка действующих сил. Характеристика героев. Логика развития сюжета. Авторская позиция. Содержательная квинтэссенция произведения.

Тема 9. «Малая драматургия» хореографической миниатюры. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре. Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры. Лаконизм танцевального выражения. Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры.

Тема 10. Соло. Вариация. Монолог. Драматургические и хореографические задачи балетмейстера и восприятие исполнителя.

Тема 11. Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности. Контраст и конфликт «миров». Полистилистика «миров». Объективность и субъективность, реальность и идеальность балетных «миров». Специфика балетных ситуаций. Прямое отображение жизненных ситуаций. Специфика балетных ситуаций. Прямое отображение жизненных ситуаций.

Тема 12. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие. Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. «Изобразительность» и «выразительность» хореографии. Степень конкретизации участников бессюжетной композиции. Содержательные категории бессюжетного танца: композиционная форма, структура композиции, музыкально-хореографические связи, стилистика языка, движенческий (комбинационный) состав текста, пространственная графика танца, логика композиционного развития и др. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты. «Смычка» с танцсимфонией.

Тема 13. Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема. Способы развития хореографического материала.

Тема 14. Форма классического Гран па. Характер, состав, структура, строение.

Тема 15. **Специфические приемы в решении хореографических образов.** Музыкальность. Пантомима и танец. Условность классического танца. Значение техники танца.

Тема 16. Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action. Формы воплощения сюжетных коллизий балетного спектакля.

Тема 17. Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля. Конструкция балетного спектакля. Построение спектакля по актам и картинам, сценам и номерам. Исторические модели балетных конструкций:

балет с выходами, дивертисмент (сюита), романтический балет, академический балет. Традиционные (типовые) элементы балетных конструкций. Сложносоставная природа балетного спектакля. Балетмейстер как драматург. Балетмейстер как режиссер. Хореографический текст как основа сценического текста балетного спектакля. Сочинение хореографического текста как постановка балетного спектакля. Общие и специфические законы балетной режиссуры.

Тема 18. Содержательные приоритеты балетного искусства. Специфика балетного сюжета (эмоциональная и духовная природа танца, идеальные устремления балета, сновиденные и метафизические сферы, фантастические и метафорические образы). Общие принципы балетного сюжета. Основа хореографического сюжета (событие, взятое из жизни литературное произведение, исторический факт былина, сказание, сказка, стихотворение и др.). Балет как форма приобщения к возвышенному. Жанровый диапазон балетных сюжетов. Отношение к реальности. Отстранение от реальности: поэтические фантазии балета, бегство в иллюзию. Эмоциональная подоплека балетных сюжетов. Состав действующих лиц. Типы балетного сюжета (по главенству героев): «монологический», «парный», «смешанный». Характеристика балетных героев. Герой и идея героя. Расстановка героев по «лагерям» конфликта.

Тема 19. Авторская концепция первоисточника. Формирование сюжета балетного спектакля (действующие лица, главенство героев, события и ситуации, конфликт и интрига, итог действия). «Балетный ракурс» темы. Сценарий многоактного сюжетного балета. Функции сценария. Сценарий как единство литературного и действенно-театрального начала. Ориентиры сценария на выразительные средства балетного спектакля - танец и пантомиму. Закон наглядности балетного сюжета. Контуры будущей драматургической структуры балета в сценарии. Подсказки балетмейстерских ходов и решений в сценарии.

Тема 20. Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.) Хореографический текст как носитель образно-сюжетной информации. Герои и способы их танцевальной характеристики. Индивидуализация героев в системе лейтмотивов. Хореографическая партия героя в структурах балета. Тематическая разработка главных партий и их хореографических структур. Взаимодействие и столкновение хореографических характеров героев. Образные контрасты и драматургическое противостояние «миров» героев.

Тема 21. Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля. Номерной принцип построения балетного действия. Закономерности построения

хореографического действия по формам и сценам. Законы музыкальной драматургии полнометражной балетной партитуры. «Вычитывание» музыкальных тем и их образно-содержательное истолкование. Принципы музыкального развития. Музыкальная драматургия «номерной» и симфонической партитуры. Музыкальные «подсказки» хореографу. Хореографические аналоги музыкальных законов.

Тема 22. **Хореографическая драматургия балетного спектакля.** Лексические и образные сферы балетного спектакля. Герои и миры в построении балета. Понятие драматургии. Законы драматургии. Специфика выразительных средств и возможности жанра балетного спектакля. Значение композиции танца (рисунок и танцевальный текст, которые сочиняются балетмейстером). драматургической линии развития сюжета, образов, Соотношения частей, напряженность и насыщенность действия. Применение законов драматургии в хореографическом искусстве (временные рамки сценического действия). Роль зрителя. Изложение сюжета в хореографических образах, в конфликте героев, в развитии действия с учетом специфики жанра.

Тема 23. Виды бессюжетных хореографических композиций. Специфические черты драматургии бессюжетных балетов. Программные и беспрограммные хореографические композиции. Структурная и тематическая драматургия бессюжетной композиции. Зарождение и развитие жанра танцсимфоний. Предпосылки возникновения жанра. Черты симфоничности хореографических композиций

Тема 24. **Работа хореографа с художником.** Зрелищная сторона балетного спектакля. Роль декораций и костюмов в драматургии балетного спектакля (примеры из балетов). Сценография балета (декорация, костюм, свет). Изобразительная и эмоциональная атмосфера действия и музыкально–хореографическая образность балета. Натуральность декораций и костюмов и условность хореографического действия, изобразительное решение и художеств. целостность спектакля.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интегра-

ции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоя-

тельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. Исторические предпосылки формирования профессии хореографа	Самостоятельная работа № 1: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	Опрос, проверка выполненной работы, оценка
Тема 2. Теоретические основы искусства балетмейстера	Самостоятельная работа № 2: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	Опрос, проверка выполненной работы, оценка
Тема 3. Методики восприятия и изучения движений	Самостоятельная работа № 3: Составление комбинации движений и этюдов	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
Тема 4. Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые.	Самостоятельная работа № 4 Составление комбинации движений и этюдов	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
Тема 5. Творческая деятельность балетмейстера	Самостоятельная работа № 4: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и	Опрос, проверка выполненной

	обобщение изученного материала	работы, оценка
Тема 6. Классические танцевальные структуры, каноны построения	Самостоятельная работа № 6: Составление комбинации движений, этюдов	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
Тема 7. Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля	Самостоятельная работа № 7: Составление комбинации движений	Опрос, проверка выполненной работы, оценка
Тема 8. Работа хореографа с литературным первоисточником	Самостоятельная работа №8: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	Опрос, проверка выполненной работы, оценка.
Тема 9. «Малая драматургия» хореографические миниатюры	Самостоятельная работа № 9: Анализ видео материала. Создание хореографической миниатюры	Показ на уроке, созданной миниатюры
Тема 10. Соло. Вариация. Монолог.	Самостоятельная работа № 10: Создание вариации, монолога и сольной партии на основе выбранного вида танца	Показ на уроке, созданных практических заданий
Тема 11. Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности	Самостоятельная работа № 11: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	Опрос, проверка выполненной работы, оценка.
Тема 12. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие	Самостоятельная работа № 12: Работа с литературой видео источниками - конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	Опрос, проверка выполненной работы, оценка.

Тема 13. Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема	Самостоятельная работа № 13: Работа с литературой видео источниками - конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала Составление комбинации движений	Показ на уроке, составленных этюдов
Тема 14. Форма классического Гран па	Самостоятельная работа № 14: Работа с литературой видео источниками - конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала Составление классического Гран-па	Показ на уроке, практического материала
Тема 15. Специфические приемы в решении хореографических образов	Самостоятельная работа № 15: Работа с литературой и видео источниками, анализ и обобщение изученного материала. Создание этюда на хореографический образ	Показ на уроке практического материала
Тема 16. Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action	Самостоятельная работа № 16: Работа с литературой и видео источниками, анализ и обобщение изученного материала. Создание хореографической миниатюры	Показ на уроке практического материала
Тема 17. Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля	Самостоятельная работа № 17: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	Опрос, проверка выполненной работы, оценка.

Тема 18. Содержательные приоритеты балетного искусства	Самостоятельная работа № 18: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала	Опрос, проверка выполненной работы, оценка.
Тема 19. Авторская концепция первоисточника	Самостоятельная работа № 19: Работа с литературой конспекты в тетради, анализ и обобщение изученного материала. Создание либретто и сценарного плана	Опрос, проверка выполненной работы, оценка
Тема 20. Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.)	Самостоятельная работа № 20: Работа с литературой и видео источниками, анализ и обобщение изученного материала. Создание сены из балетного спектакля	Опрос, показ практической работы, оценка
Тема 21. Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля	Самостоятельная работа № 21: Работа с литературой и видео источниками, анализ музыкального произведения.	Опрос, показ практической работы, оценка
Тема 22. Хореографическая драматургия балетного спектакля.	Самостоятельная работа № 22: Работа с литературой и видео источниками, анализ балетного произведения	Опрос, проверка выполненной работы, оценка
Тема 23. Виды бессюжетных хореографических композиций	Самостоятельная работа № 22: Составление комбинации движений	Опрос, показ практической работы, оценка
Тема 24. Работа хореографа с художником	Самостоятельная работа № 2: Составление комбинации движений	Опрос, показ практической работы,

		оценка

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1. Тема «*Исторические предпосылки формирования профессии хореографа*»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 2. Тема «*Теоретические основы искусства балетмейстера*»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

Задание и методика выполнения:

*Самостоятельная работа № 3. Тема «*Методики восприятия и изучения движений*»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освое-

ния дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений классического танца и показывает на занятии.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «*Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые.*»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «*Творческая деятельность балетмейстера*»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии.

*Самостоятельная работа № 6. Тема «*Классические танцевальные структуры, каноны построения*»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 7. Тема «*Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля»

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

:

*Самостоятельная работа № 8. Тема «*Работа хореографа с литературным первоисточником*»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

:

*Самостоятельная работа № 9. Тема «*Малая драматургия» хореографические миниатюры*»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованно-

сти);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 10. Тема «*Соло. Вариация. Монолог.*»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 11 Тема «*Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности*»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

:

*Самостоятельная работа № 12. Тема «*Бессюжетная композиция и ее основные составляющие*»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7

«Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 13. Тема «*Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема*»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 14. Тема «*Форма классического Гран па*»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 15. Тема «*Специфические приемы в решении хореографических образов*»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью со-

ставленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 16. Тема «*Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action*»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 17. Тема «*Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля*»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 18. Тема «*Содержательные приоритеты балетного искусства*»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточ-

ника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 19 Тема «*Авторская концепция первоисточника*»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 20. Тема «*Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.)*»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 21. Тема «*Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля*»*

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной и музыкальной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 22 Тема «*Хореографическая драматургия балетного спек-

такля.»

Цель работы: формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект первоисточника по танцу с указанием автора

*Самостоятельная работа № 23. Тема «*Виды бессюжетных хореографических композиций*»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит конспект записью составленной комбинации с использованием программных движений танца и показывает на занятии

*Самостоятельная работа № 24. Тема «*Работа хореографа с художником*»*

Цель работы: развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения которой, студент готовит эскизы к балету и показывает на занятии

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информа-

ционных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Исторические предпосылки формирования профессии хореографа	ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	*Самостоятельная работа № 1. Тема «*Исторические предпосылки формирования профессии хореографа*»*
Тема 2. Теоретические основы ис-	ПК-3. Способность руководить художественно-	ПК-31	*Самостоятельная работа № 2* Тема «Теоретические

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
кусства балетмейстера	творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.2 ПК-3.3.	основы искусства балетмейстера»
Тема 3. Методики восприятия и изучения движений	ПК-12. Способность планировать и осуществлять административно организационую деятельность учреждений и организаций,занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3	*Самостоятельная работа № 3* Тема «Методики восприятия и изучения движений»
Тема 4. Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-31 ПК-3.2 ПК-3.3.	*Самостоятельная работа № 4* Тема «Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые»
Тема 5. Творческая деятельность балетмейстера	ПК-12. Способность планировать и осуществлять административно организационую деятельность учреждений и организаций,занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3	*Самостоятельная работа № 5* Тема «Творческая деятельность балетмейстера»
Тема 6. Классические танцевальные структуры, каноны построения	ПК-13. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	*Самостоятельная работа № 6* «Классические танцевальные структуры, каноны построения»
Тема 7. Действие, конфликт как основа театральной	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом кол-	ПК-3.1 ПК-3.2	*Самостоятельная работа № 7* «Действие, конфликт как основа театральной

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля	лективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.3	драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля»
Тема 8. Работа хореографа с литературным первоисточником	ПК-12. Способность планировать и осуществлять административно организационую деятельность учреждений и организаций,занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3	*Самостоятельная работа № 8* «Работа хореографа с литературным первоисточником»
Тема 9. «Малая драматургия» хореографические миниатюры	ПК-13. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	*Самостоятельная работа № 9*«Малая драматургия» хореографические миниатюры»
Тема 10. Соло. Вариация. Монолог.	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	*Самостоятельная работа № 10* «Соло. Вариация. Монолог.»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 11. Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	*Самостоятельная работа № 11* «Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности»
Тема 12. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие	ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества	ПК-15.1 ПК-15.2. ПК-15.3	*Самостоятельная работа № 12* «Бессюжетная композиция и ее основные составляющие»
Тема 13. Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема	ПК-13. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	*Самостоятельная работа № 13* «Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема»
Тема 14. Форма классического Гран па	ПК-13. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	*Самостоятельная работа № 14* «Форма классического Гран па»
Тема 15. Специфические приемы в решении хореографических образов	ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества	ПК-15.1 ПК-15.2. ПК-15.3	*Самостоятельная работа № 15* «Специфические приемы в решении хореографических образов»
Тема 16. Пантомимная сцена, действенный танец, pas d’action	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	*Самостоятельная работа № 16* «Пантомимная сцена, действенный танец, pas d’action»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 17. Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	*Самостоятельная работа № 17* «Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля»
Тема 18. Содержательные приоритеты балетного искусства	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	*Самостоятельная работа № 18* «Содержательные приоритеты балетного искусства»
Тема 19. Авторская концепция первоисточника	ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества	ПК-15.1 ПК-15.2. ПК-15.3	*Самостоятельная работа № 19* «Авторская концепция первоисточника»
Тема 20. Цели и задачи постано-	ПК-14. Владение метода-	ПК-14.1	*Самостоятельная работа № 20* «Цели и задачи по-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
вочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.).	ми разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.2 ПК-14.3	становочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.).»
Тема 21. Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	*Самостоятельная работа № 21* «Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля»
Тема 22. Хореографическая драматургия балетного спектакля.	ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества	ПК-15.1 ПК-15.2. ПК-15.3	22 «Хореографическая драматургия балетного спектакля.»
Тема 23. Виды бессюжетных хореографических композиций	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих	ПК-14.1 ПК-14.2	*Самостоятельная работа № 23* «Виды бессюжетных хореографических композиций»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.3	
Тема 24. Работа хореографа с художником	ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества	ПК-15.1 ПК-15.2. ПК-15.3	*Самостоятельная работа № 24* «Работа хореографа с художником»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Исторические предпосылки формирования профессии хореографа	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к экзамену (1 семестр): № теоретических вопросов: 1-3; № практических заданий: 1-8 (по выбору)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Теоретические основы искусства балетмейстера	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к экзамену (1 семестр): № теоретических вопросов: 4-7, 10; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 3. Методики восприятия и изучения движений	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов: 1, 3, 5, 15, 16; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 4. Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к экзамену (1 семестр): № теоретических вопросов: 8, 9, 14, 15; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 5. Творческая деятельность балетмейстера	ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов: 4, 6, 7, 17; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 6. Классические танцевальные структуры, каноны построения	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих	ПК-14.1 ПК-14.2	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов:

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.3	1, 3, 5, 15, 16; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 7. Действие, конфликт как основа театральной драматургии. Роль сценарной драматургии в содержании балетного спектакля	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов: 8-11; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 8. Работа хореографа с литературным первоисточником	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов: 2, 12-14, 18, 19; № практических заданий: 1-8 (по выбору)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 9. «Малая драматургия» хореографические миниатюры	ПК-13. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 1-4, 8-10; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 10. Соло. Вариация. Монолог.	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	– Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 5-7, 11, 12; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 11. Специфические возможности балетного искусства. Формы трансформации реальности	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 2-4, 6-8, 12; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 12. Бессюжетная композиция и ее основные составляющие	ПК-12. Способность планировать и осуществлять административно организационую деятельность учреждений и организаций,занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	ПК-12.1 ПК-12.2 ПК-12.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 1 5, 9-11, 13-15; № практических заданий: 1-8 (по выбору)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 13. Хореографический тематизм: лейтжест, лейтдвижение, лейтмотив, лейттема	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	– Вопросы к экзамену (5 семестр): № теоретических вопросов: 1-4, 12; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 14. Форма классического Гран па	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	– Вопросы к экзамену (5 семестр): № теоретических вопросов: 5, 6, 10, 13; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 15. Специфические приемы в решении хореографических образов	ПК-13. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответствен-	ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 3, 4, 8, 10, 11; № практических заданий: 1-8 (по выбору)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ность		
Тема 16. Пантомимная сцена, действенный танец, pas d'action	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (5 семестр): № теоретических вопросов: 7-9, 11, 14, 15; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 17. Этапы драматического действия и их роль в драматургии сюжетного балетного спектакля	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 3, 4, 8, 10, 11; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 18. Содержательные приоритеты балетного искусства	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этно-	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 5, 6, 9, 12; № практических заданий: 1-8 (по выбору)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	культурной направленности		
Тема 19. Авторская концепция первоисточника	ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества	ПК-15.1 ПК-15.2. ПК-15.3	– Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 2-4, 6, 7, 9, 10, 11; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 20. Цели и задачи постановочных приемов в решении образов балетных героев и связанных с ними ситуаций (двойственность, наплывы и др.).	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	– Вопросы к экзамену (7 семестр): № теоретических вопросов: 1, 5, 8, 12-14; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 21. Музыкально-хореографическая конструкция балетного спектакля	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленно-	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 1, 5, 10, 14; № практических заданий: 1-8 (по выбору)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	сти		
Тема 22. Хореографическая драматургия балетного спектакля.	ПК-13. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	– Вопросы к экзамену (8 семестр): № теоретических вопросов: 3, 4, 11, 15; № практических заданий: 1-8 (по выбору).
Тема 23. Виды бессюжетных хореографических композиций	ПК-14. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3	– Вопросы к экзамену (1 семестр): № теоретических вопросов: 6, 8, 12, 16; № практических заданий: 1-8 (по выбору)
Тема 24. Работа хореографа с художником	ПК-15 Способность осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества	ПК-15.1 ПК-15.2. ПК-15.3	– Вопросы к экзамену (1 семестр): № теоретических вопросов: 2, 5, 7, 9, 13; № практических заданий: 1-8 (по выбору)

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Показатели сформированности компетенций**	**Критерии оценивания**
1	**2**	**3**
ПК-2	Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенность социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество Владеет: - основами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социально-культурной среды	Обучающийся способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-3	Знает: – специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом ; – основы теорию и историю	Обучающийся способен руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе

	народной художественной культуры ; – методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов. Умеет: – учитывать возрастные и психологические особенности участники коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества; – развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов; – формировать художественно-эстетические и этнокультурные потребности, ценностные ориентации, участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, танцевально-спортивных клубов) Владеет: – методиками развития творческих способностей; – процессами повышения уровня исполнительской подготовки; – навыками трансляции традиций народной художественной культуры; произведений народного творчества.	
ПК-12	Знает: - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе;	Обучающийся способен планировать и осуществлять административно-организационую деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

	- теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества Умеет: - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования ив осуществлении административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества Владеет: - навыками планирования, проектирования и осуществления административно организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	
ПК-13	Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях	Обучающийся способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

	Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.	
ПК-14	Знает: - специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации. Умеет: - разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. Владеет: - основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений , коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного твор-	Обучающийся владеет методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

	чества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	
ПК-15	Знает: - нормативные правовые акты для создания организационно управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, танцевально-спортивных клубах) Умеет: - планировать и осуществлять административно организационной деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, танцевально-спортивных клубах) Владеет: - навыками осуществления стратегического и тактического управления малыми коллективами, умениями находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	Обучающийся способен осуществлять методическое обеспечение в области организационно-управленческий деятельности хореографического творчества

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап	Диагностика входных знаний	Входное тестирование, само-

формирования компетенций	в рамках компетенций.	анализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. ***Защита курсовой работы:*** – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения

Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1 семестр		

1	Из истории и теории развитии искусства постановки танца	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
2	Хореография как вид искусства. Этапы развития хореографического искусства	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
3	Композиция характерных танцев в балетах	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
4	Понятия: «композиция танца» и «танцевальная композиция».	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
5	Значение танцевальных движений в создании хореографического произведения.	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
6	Особенности восприятия хореографического произведения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
7	Основные законы хореографического произведения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
8	Особенности построения упражнений, этюдов и танцев	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
9	Принципы и правила построения хореографического произведения.	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
10	Особенности взаимосвязей музыки и танцевальных рисунков	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
11	Выразительные средства в арсенале постановщика.	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
12	Особенности использования перспективы и контрастного построения.	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
13	Зритель. Особенности восприятия хореографического произведения.	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
14	Особенности различения главного, второстепенного и связующего рисунков.	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
15	Особенности непрерывного развития рисунка в его действенном построении хореографического произведения.	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
16	Организация сценического пространства посредством танцевальных рисунков	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
2 семестр		
1	Канон, инвенция, фуга в создании хореографического двухголосая	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
2	Принципы работы хореографа с литературным первоисточником	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
3	Использование приемов полифонической формы в хореографии (канон, контрапункт, унисон)	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
4	Балетмейстерские приемы, применяемые в лексике танца	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15

5	Тембровая и тональная окраска в сочинения и распределение голосов между исполнителями	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
6	Профессионально-ориентирующие задачи балетмейстера	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
7	Репетиционно-направляющая работа балетмейстера, организационная работа балетмейстера	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
8	Драматургия дуэта	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
9	Творческий метод хореографа	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
10	Особенности хореографического внимания	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
11	Балетмейстерский анализ хореографического произведения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
12	Программное литературное изложение содержания балета	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
13	Интерпретация импровизация в творчестве хореографа	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
14	Сюжет в танце. Персонаж, типаж, герой	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
15	Выразительные средства сцен балетного спектакля	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
16	Влияние техники танца на выразительность актерского исполнения танцовщика	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
17	Роль индивидуальности исполнителя в раскрытии художественного образа в балете	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
18	Структура и характер исполнения вариации	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
19	Специфика творческой деятельности балетмейстер	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
3 семестр		
1	Поэтапная работа над сочинением концертного танцевального номера	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
2	Музыкально-хореографическое решение сцены балетного спектакля	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
3	Влияние музыкальных форм на решение хореографического замысла	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
4	Выразительность как средство выявления замысла балетмейстера и исполнителя при создании балетного спектакля	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
5	Особенности работы балетмейстера с танцовщиком при создании композиции в жанре комедия	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15

6	Различные приёмы и техники работы над созданием композиции в жанре трагедия	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
7	Значение танцевальной композиции в передаче состояния, настроения массовых сцен балетного спектакля	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
8	Значение танцевальной композиции в передаче состояния, настроения массовых сцен балетного спектакля	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
9	Влияние драматургии балетного спектакля на восприятие зрителя	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
10	Симфонизм хореографического замысла в балетном театре	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
11	Значение взаимосвязи танцевального движения и танцевальной пластики при создании сюжетного балета	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
12	Целостность сцен как часть всего целого в балетном спектакле	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
4 семестр		
1	Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
2	Средства выразительности в хореографии	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
3	Определение жанра хореографического произведения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
4	Художественное обобщение образа– типизация	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
5	Понятие «содержание» и «форма» хореографического произведения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
6	Объективность и субъективность, реальность и идеальность балетных «миров».	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
7	Специфика балетных ситуаций	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
8	Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
9	Музыкальная и пластическая содержательность	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
10	Виды и жанры бессюжетных композиций	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
11	Диалектика сюжетности и бессюжетности в образ-	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15

	ном танце	
12	Драматургия музыкальная и хореографическая	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
13	Основные музыкальные понятия: «темп», «ритм», «метр», «размер»	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
14	Вариация – индивидуальная характеристика действующего лица	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
15	Структура музыкальной и хореографической сюитной форм	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
5 семестр		
1	Понятия «лейтмотив» и «мизансцена» в хореографии	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
2	Рисунок танца – выразительное средство хореографии	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
3	Принципы развития хореографического текста в хореографическом произведении	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
4	Хореографическое наследие как основа формирования творческого метода балетмейстера	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
5	Структура pas de deux и pas de trios в балетном спектакле	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
6	Структура и характер исполнения монолога	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
7	Музыкальный материал как драматургическая основа хореографического произведения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
8	Деятельность балетмейстера в организации и управлении творческим процессом	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
9	Главные составляющие музыкальной компетентности балетмейстера	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
10	«Тема с вариациями» как единое драматическое целое	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
11	Качества необходимые для будущего балетмейстера.	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
12	Развитие образного хореографического языка	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
13	Особенности создания концертного хореографического произведения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15

14	Роль факторов побуждающих балетмейстера к постановочной деятельности	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
15	Лаконичность хореографического языка хореографического произведения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
6 семестр		
1	Структура pas d'action в балетном спектакле	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
2	Поэтапная работа над сочинением и постановкой одноактного балета	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
3	Функции балетмейстера как руководителя коллектива и организатора творческого процесса	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
4	Взаимодействие балетмейстера с исполнителем в создании художественного образа	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
5	Значение исполнительской деятельности балетмейстера в постановочном процессе	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
6	Выразительность как свойство хореографического языка	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
7	Формула композиции танца – как устойчивое соединение движений (на примере pas de deux)	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
8	Импровизация и интерпретация хореографического текста балетмейстером в постановочном процессе	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
9	Художественная выразительность хореографического текста	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
10	Структура хореографического текста хореографического произведения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
11	Методы работы балетмейстера в распределение исполнителей для хореографического произведения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
12	Танцевальность как свойство балетной драматургии	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
13	Танцевальная форма как основа художественного творчества балетмейстера	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
14	Балетмейстер-режиссер хореографического произведения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
7-ой семестр		

1	Структура и характер исполнения вариации	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
2	Специфика творческой деятельности балетмейстер	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
3	Принципы развития хореографического текста в хореографическом произведении	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
4	Формирование сюжета балетного спектакля (действующие лица, главенство героев, события и ситуации, конфликт и интрига, итог действия)	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
5	Хореографический текст как носитель образно-сюжетной информации	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
6	Сценарий как единство литературного и действенно-театрального начала	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
7	Контуры будущей драматургической структуры балета в сценарии	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
8	Вариация – индивидуальная характеристика действующего лица	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
9	Сценарий многоактного сюжетного балета	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
10	Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
11	Роль пантомимы и пластики в хореографии	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
12	«Тема с вариациями» как единое драматическое целое	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
13	Образные контрасты и драматургическое противостояние «миров» героев	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
14	Возникновение замысла в хореографическом произведении	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
8-ой семестр		
1	Лаконичность хореографического языка хореографического произведения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
2	Функции балетмейстера как руководителя коллектива и организатора творческого процесса	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
3	Специфика выразительных средств и возможности жанра балетного спектакля	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
4	Значение исполнительской деятельности балетмейстера в постановочном процессе	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15

5	Формула композиции танца – как устойчивое соединение движений	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
5	Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
6	Художественная выразительность хореографического текста	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
7	Работа балетмейстера над музыкальным материалом хореографического произведения	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
8	Структурная и тематическая драматургия бессюжетной композиции	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
9	Взаимодействие балетмейстера с исполнителем в создании художественного образа	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
10	Закономерности построения хореографического действия по формам и сценам	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
11	Специфика выразительных средств и возможности жанра балетного спектакля	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
12	Танцевальность как свойство балетной драматургии	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
13	Методы работы балетмейстера при подготовке хореографического произведения для эксплуатации на сцене	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
14	Танцевальная форма как основа художественного творчества балетмейстера	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
15	Изложение сюжета в хореографических образах, в конфликте героев, в развитии действия с учетом специфики жанра	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
16	Программные и беспрограммные хореографические композиции	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений

(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных	Код

	практико-ориентированных заданий	компетенций
1.	Продемонстрировать хореографическую композицию на основе рисунка танца	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
2.	Продемонстрировать хореографическую композицию на основе движений танца	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
3.	Воспроизвести сцену из балетного спектакля	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
4.	Воспроизвести танцевальную сцену из балетного спектакля	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
5.	Продемонстрировать композицию на основе темы с вариациями	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
6.	Продемонстрировать композицию на основе жанра или стиля	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
7.	Представить хореографический сценарий и либретто	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
8.	Продемонстрировать одноактного балетного спектакля или хореографической сюиты	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
9.	Продемонстрировать дуэтного танца на основе двухголосья	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
10.	Продемонстрировать анца на основе танцевальных жанров	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
11.	Продемонстрировать танца на основе хореографических жанров (комедия, драма, трагедия)	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15
12.	Продемонстрировать концертный номер	ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в

работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методические указания по курсовой работе по направлению подготовки 62.03.01 хореографическое искусство профиль подготовки искусство балетмейстера квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. В.И.Панферов ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2019. – 24 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Постановка композиции на основе сценического пространства»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – Создание пространственной композиции с использованием законов и правил, организация сценического пространства.

Задание и методика выполнения: на основе рисунка танца организовать сценическое пространство с учетом классических хореографических форм.

Практическая работа № 2.

Тема «Постановка номера на развитие танцевальных движений»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – Создание движенческой композиции с использованием законов и правил с учетом организации сценического пространства.

Задание и методика выполнения: на основе движения танца организовать сценическое пространство.

Практическая работа № 3.

Тема «Двухголосье, дуэтный номер. Дуэт на современную тему»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – создание дуэтного произведения, освоение приемов двухголосья в дуэте.

Задание и методика выполнения: освоить композицию дуэтного танца.

Практическая работа № 4.

Тема «Сцена из балета».

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – создание и исполнение хореографической композиции на основе выбранного материала.

Задание и методика выполнения: освоить драматургию хореографической миниатюры на выбранную музыку. Подобрать музыку для создания хореографической миниатюры.

Практическая работа № 5.

Тема «Конкурсный номер».

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – создание конкурсного номера для участия в конкурсе балетмейстерских работ.

Задание и методика выполнения: сочинить и развести композицию конкурсного номера для конкурса балетмейстерских работ с учетом специфики композиции конкурсного номера.

Практическая работа №6.

Тема «Сочинение композиций в различных жанрах

(комедия, сатира, фарс; драма; трагедия, трагикомедия)».

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – освоить танцевальные жанры.

Задание и методика выполнения: выбрать один из жанров и создать танцевальную сцену.

Практическая работа № 7.

Тема «Соло. Вариация. Монолог – драматургические и хореографические задачи»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – создание и исполнение сольного произведения (вариация).

Задание и методика выполнения: на основе на основе техники танца и организации сценического пространства сочинит сольное произведение, вариацию.

Практическая работа № 8.

Тема «Дуэт, диалог, вариация, монолог».

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – освоить законы правила и приемы создания бессюжетной композиции.

Цель работы – создание и исполнение сольного произведения (вариация), дуэта.

Задание и методика выполнения: на основе техники танца и организации сценического пространства сочинить сольное произведение, вариацию, действенный дуэт (диалог).

Практическая работа № 9.

Тема «Практическая постановка сюиты из балета (вариация, монолог, дуэт, трио) Сочинение либретто на современную тему»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – освоить форму танцевальной сюиты (вариация, монолог, дуэт, трио).

Задание и методика выполнения: выбрать форму сюиты один из стилей и создать танцевальную сцену.

Практическая работа №10.

Тема «Постановка дипломного спектакля».

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – освоить форму одноактного балета.

Задание и методика выполнения: на основе сценария и выбранной музыки создать одноактный балет.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Сценическое танцевальное пространство»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – организация сценического пространства средствами рисунка танца.

Задание и методика выполнения: на основе танцевального рисунка сочинить танец.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Создание движенческой композиции с использованием законов и правил»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – создание сценического танца.

Задание и методика выполнения: на основе движения танца создать сценический танец

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Полифоническая форма. Двухголосие»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – освоить приемы полифонии в дуэте.

Задание и методика выполнения: на основе приемов полифонии (канон, контрапункт, унисон) создать двухголосие.

Индивидуальное задание № 4.

Тема «Соло »

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – создание и исполнение сольного произведения (вариация).

Задание и методика выполнения: освоить композицию сольного танца (вариации) на основе на основе техники танца и организации сценического пространства.

Индивидуальное задание № 5.

Тема «Дуэт на современную музыку»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – создание и исполнение дуэта на современную музыку.

Задание и методика выполнения: освоить драматургию дуэтной композиции на современную музыку. Подобрать современную музыку для создания дуэта.

Индивидуальное задание № 6.

Тема «Создания хореографической программы (сценарий, либретто))»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Индивидуальное задание № 7.

Тема «написание сценария для хореографического произведения (одноактного балета»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – работа с литературным первоисточником.

Задание и методика выполнения: Подобрать литературное произведение, выявить его сюжет, краткое содержание, написать сценарий.

Индивидуальное задание №8.

Тема «работа хореографа с различными музыкальными формами

(сонатное аллегро)

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – знакомство с разнообразными музыкальными формами (сонатное аллегро).

Задание и методика выполнения: совместно с концертмейстером подобрать музыкальное произведение для хореографических форм и сделать действенный анализ..

Индивидуальное задание №9.

Тема «Сочинение композиций в различных жанрах (комедия, сатира, фарс; драма; трагедия, трагикомедия)»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – освоить танцевальные жанры..

Задание и методика выполнения: выбрать один из жанров и создать танцевальную сцену.

Индивидуальное задание №10.

Тема «Сочинение цикла «тема с вариациями» как единого драматического целого»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы –освоить «тему с вариациями» как целостное хореографическое произведение.

Задание и методика выполнения: выбрать «тему с вариациями» одного из композиторов и разработать целостную композицию.

Индивидуальное задание №11.

Тема «Сочинение композиции в различных стилях Теоретическая разработка 1 акта из многоактного балет (или работа над одноактным балетом)»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – освоить танцевальные стили.

Задание и методика выполнения: выбрать один из стилей и создать танцевальную сцену.

Индивидуальное задание №12.

Тема «Практическая постановка сюиты из акта (вариация, монолог, дуэт, трио) Сочинение либретто на современную тему»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – освоить форму танцевальной сюиты (вариация, монолог, дуэт, трио).

Задание и методика выполнения: выбрать форму сюиты один из стилей и создать танцевальную сцену.

Индивидуальное задание №13.

Тема «Сочинение сонатного цикла (как единого драматического целого)»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – освоить форму сонатного цикла.

Задание и методика выполнения: выбрать музыкального форму сонаты и организовать балетную сцену с драматической основой.

Индивидуальное задание №14.

Тема «Постановка дипломного спектакля»

(ПК-2; ПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15)

Цель работы – освоить форму одноактного балета.

Задание и методика выполнения: на основе сценария и выбранной музыки создать одноактный балет.

6.3.4.3. Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены**.**

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) не предусмотрены

6.3.4.5. Тестовые задания не предусмотрены

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным про-

граммам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания/

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж.Ж. Новерр ; Макарова М.Н.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 384 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115954. — Загл. с экрана.
2. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/631981

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. – URL: http://komitet2-3.km.duma.gov.ru.

Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.unesco.ru/ru/

Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.rusarchives.ru

сайт профессора Дергачева[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dergachev.farlep.net/

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Научные статьи раздела регионоведение в научном периодическом электронном рецензируемом журнале «SCI-ARTICLE.RU» [Элек тронный ресурс]. – Режим доступа: http://sci-article.ru/gryps.php?i=regionovedenie

Сайт журнала «Гуманитарий Юга России» [Элек тронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.isras.ru/Humanities_South_Russia.html
http://www.isras.ru/Humanities_South_Russia.html

сайт журнала «Ойкумена. Регионоведческие исследов ания» [Элек тронный ресурс]. – Режим доступа: http://ojkum.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
http://polpred.com/news

Информационные справочные системы:

Гарант

Консультатнт+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *«Балет»* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель

Константин Александрович **Новиков**

МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16 *Объем п. л.*

Заказ *Тираж 100 экз*

Челябинский государственный институт культуры

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф