



ФГОС ВО
(версия 3++)

**МАСТЕРСТВО АРТИСТА
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**
Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**

МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

**Рабочая программа дисциплины
программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023**

УДК 792.2(073)

ББК 85.334я73

М 32

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Автор-составитель: В. Ф. Филонов, профессор кафедры театрального искусства, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

М 32

Мастерство артиста драматического театра : рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост. В. Ф. Филонов ; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2023. – 107 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины.....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	22
5.1. Общие положения.....	22
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	23
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	23
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	24
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	94
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	95
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система).....	95
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	96
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	97
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	97
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	99
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	99
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	99
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	100
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	101
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	102
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	102
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	103
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	103
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	104
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	105
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	107

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Мастерство артиста драматического театра
2	Цель дисциплины	овладеть основами мастерства артиста драматического театра и кино (с использованием информационных технологий) в их практическом применении.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении элементами психотехники; – изучении метода физических действий; – овладении элементами внешней и внутренней техники; – применении методики проведения актерского тренинга; – выявлении характера персонажа через действие; – овладении процессом перевоплощения и создания сценического образа; – работе в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
4	Планируемые результаты	УК-6; ПК-1; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчики	В. Ф. Филонов, профессор кафедры театрального искусства, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-1 Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли	ПК-1.1	Знать	теорию корифеев театрального искусства	теорию корифеев театрального искусства
	ПК-1.2	Уметь	разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
	ПК-1.3	Владеть	навыками работы над созданием художественного образа	навыками работы над созданием художественного образа
ПК-2 Способен	ПК-2.1	Знать	особенности рабо-	особенности работы

проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении			ты над спектаклем	над спектаклем
	ПК-2.2	Уметь	общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
	ПК-2.3	Владеть	основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.	основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Актерское мастерство».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена,; при прохождении практик.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432
– Контактная работа (всего)	167.5
в том числе:	
практические	126
индивидуальные	36
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	6
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1,5
контроль самостоятельной работы (КСР)	80,1
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	184.4
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен	зачет / экзамен

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек	сем	практ	инд		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Раздел 1. Действие – основной материал творчества актера</i>							
Тема 1. <i>Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства</i>	8	-	-	6	-	2	
Тема 2. <i>Сценическое внимание</i>	2	-	-	-	-	2	
Тема 3. <i>Творческое самочувствие</i>	2	-	-	-	-	2	
Тема 4. <i>Сценическое оправдание</i>	2	-	-	-	-	2	
Тема 5. <i>Природа сценических переживаний актёра</i>	8	-	-	-	4	2	
Тема 6. <i>Сценическое отношение – путь к действию</i>	2	-	-	-	-	2	
Тема 7. <i>Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства</i>	10	-	-	8	-	2	
Тема 8. <i>Драматическое событие</i>	2	-	-	-	-	2	
Тема 9. <i>Сценический этюд</i>	1,8	-	-	-	-	1,8	
Зачет в 1 семестре	0,2						ИКР 0,2
<i>Итого в 1 семестре</i>	36	-	-	14	4	19,8	0,2
<i>Раздел 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров</i>							

Тема 10. <i>Общение – важнейший вид сценического действия. Условия возникновения сценического общения</i>	6	-	-	-	4	2	
Тема 11. <i>Основные фазы общения</i>	2	-	-	-	-	2	
Тема 12. <i>Природа конфликта в общении</i>	2	-	-	-	-	2	
Тема 13. <i>Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова</i>	2	-	-	-	-	2	
Тема 14. <i>Взаимодействие и его виды</i>	6	-	-	-	-	6	
Тема 15. <i>Элементы сценической выразительности в общении</i>	2	-	-	-	-	2	
Тема 16. <i>Специфика этюдного метода</i>	16	-	-	14	-	2	
<i>Итого в 2 семестре</i>	36	-	-	14	4	18	
Раздел 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ							
Тема 17. <i>К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения</i>	4	-	-	2	-	2	
Тема 18. <i>Специфика актёрской наблюдательности</i>	4	-	-	-	-	2	
Тема 19. <i>Принцип: «от внешнего к внутреннему»</i>	4	-	-	2	-	2	
Тема 20. <i>Актёрское наблюдение и метод физических действий</i>	4	-	-	2	-	2	
Тема 21. <i>Наблюдение – условие актёрской выразительности</i>	4	-	-	2	-	2	
Тема 22. <i>Речевая</i>	2	-	-	-	-	2	

<i>характерность</i>							
Тема 23. <i>Возрастная характеристность</i>	4	-	-	2	-	2	
Тема 24. <i>Характерность как отпечаток профессии. Характерность и национальный колорит</i>	4	-	-	2	-	2	
Тема 25. <i>Манера поведения и характер отношений</i>	6	-	-	2	4	2	
Тема 26. <i>В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли» Драматический характер и драматический герой</i>	1,8	-	-	-	-	1,8	
Зачет в 3 семестре	0,2						ИКР 0,2
<i>Итого в 3 семестре</i>	36	-	-	14	4	17,8	0,2
Раздел 4. Драматургия – действенная основа искусства актера							
Тема 27. <i>Драматургия – основа театрального искусства</i>	3	-	-	-	-	3	
Темы 28. <i>Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа</i>	17	-	-	14	-	3	
Тема 29. <i>Основные этапы развития конфликта. Драматические события</i>	3	-	-	-	-	3	
Тема 30. <i>Жанровые особенности и стилевое решение роли: манера игры</i>	7	-	-	-	4	3	
Тема 31. <i>Театральный костюм, сценические аксессуары и косвенные выразительные средства</i>	6	-	-	-	-	6	

<i>в творчестве актёра</i>							
<i>Итого в 4 семестре</i>	36	-	-	14	4	18	
Раздел 5. Метод действенного анализа							
<i>Тема 32. Идеино-тематический анализ</i>	6	-	-	2	-	4	
<i>Тема 33. Событийный анализ</i>	14	-	-	4	4	6	
<i>Тема 34. Художественный анализ пьесы</i>	8	-	-	4	-	4	
<i>Тема 35. Этюдный метод. Метод физических действий</i>	8	-	-	4	-	4	
<i>Итого в 5 семестре</i>	36	-	-	14	4	18	
Раздел 6. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью							
<i>Тема 36. Идеино-тематический, событийный и художественный анализ роли</i>	13	-	-	4	-	9	
<i>Тема 37. Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер</i>	16	-	-	4	4	8	
<i>Тема 38. Работа с актёром над созданием образа роли: раскрытие характера</i>	14	-	-	6	-	8	
<i>Экзамен в 6 семестре</i>	29						Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КосПА – 2
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	-	-	14	4	25	29
Раздел 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле							
<i>Тема 39. Работа актёра в творческом процессе создания спектакля и роли</i>	35,8	-	-	14	4	17,8	
<i>Зачет в 7 семестре</i>	0,2						ИКР 0,2 час.
<i>Итого в 7 семестре</i>	36	-	-	14	4	17,8	0,2
Раздел 8. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы							
<i>Тема 40. Творче-</i>	43	-	-	14	4	25	

<i>ство актера в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы</i>							
Экзамен в 8 семестре	29						Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КосПА – 2
<i>Итого в 8 семестре</i>	72	-	-	14	4	25	29
<i>Тема 40. Творчество актера в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы</i>	72	-	-	14	4	25	
Экзамен в 9 семестре							Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КосПА – 2
<i>Итого в 9 семестре</i>	72	-	-	14	4	25	29
Всего по дисциплине	432	-	-	126	36	184,4	Экзамен 85,6 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Компетенции				Общее кол-во компетенций
		УК-6	ПК-1	ПК-2		
1	2	3	4	5	6	
Раздел 1. Действие – основной материал творчества актера						
Тема 1. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства	8	+	+	+	3	
Тема 2. Сценическое внимание	2	+	+	+	3	

Тема 3. <i>Творческое самочувствие</i>	2	+	+	+	3
Тема 4. <i>Сценическое оправдание</i>	2	+	+	+	3
Тема 5. <i>Природа сценических переживаний актёра</i>	8	+	+	+	3
Тема 6. <i>Сценическое отношение – путь к действию</i>	2	+	+	+	3
Тема 7. <i>Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства</i>	10	+	+	+	3
Тема 8. <i>Драматическое событие</i>	2	+	+	+	3
Тема 9. <i>Сценический этюд</i>	1,8	+	+	+	3
Раздел 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров					
Тема 10. <i>Общение – важнейший вид сценического действия. Условия возникновения сценического общения</i>	6	+	+	+	3
Тема 11. <i>Основные фазы общения</i>	2	+	+	+	3
Тема 12. <i>Природа конфликта в общении</i>	2	+	+	+	3
Тема 13. <i>Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова</i>	2	+	+	+	3
Тема 14. <i>Взаимодействие и его виды</i>	6	+	+	+	3
Тема 15. <i>Элементы сценической выразительности в общении</i>	2	+	+	+	3
Тема 16. <i>Специфика этюдного метода</i>	16	+	+	+	3
Раздел 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ					
Тема 17. <i>К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения</i>	4	+	+	+	3
Тема 18. <i>Специфика актёрской наблюдательности</i>	4	+	+	+	3
Тема 19. <i>Принцип: «от внешнего к внутреннему»</i>	4	+	+	+	3

Тема 20. <i>Актёрское наблюдение и метод физических действий</i>	4	+	+	+	3
Тема 21. <i>Наблюдение – условие актёрской выразительности</i>	4	+	+	+	3
Тема 22. <i>Речевая характеристика</i>	2	+	+	+	3
Тема 23. <i>Возрастная характеристика</i>	4	+	+	+	3
Тема 24. <i>Характерность как отпечаток профессии. Характерность и национальный колорит</i>	4	+	+	+	3
Тема 25. <i>Манера поведения и характер отношений</i>	6	+	+	+	3
Тема 26. <i>В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли» Драматический характер и драматический герой</i>	1,8	+	+	+	3
Раздел 4. Драматургия – действенная основа искусства актёра					
Тема 27. <i>Драматургия – основа театрального искусства</i>	3	+	+	+	3
Темы 28. <i>Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа</i>	17	+	+	+	3
Тема 29. <i>Основные этапы развития конфликта. Драматические события</i>	3	+	+	+	3
Тема 30. <i>Жанровые особенности и стилевое решение роли: манера игры</i>	7	+	+	+	3
Тема 31. <i>Театральный костюм, сценические аксессуары и косвенные выразительные средства в творчестве актёра</i>	6	+	+	+	3
Раздел 5. Метод действенного анализа					

Тема 32. <i>Идейно-тематический анализ</i>	6	+	+	+	3
Тема 33. <i>Событийный анализ</i>	14	+	+	+	3
Тема 34. <i>Художественный анализ пьесы</i>	8	+	+	+	3
Тема 35. <i>Этюдный метод. Метод физических действий</i>	8	+	+	+	3
Раздел 6. Метод действенного анализа в работе актера над ролью					
Тема 36. <i>Идейно-тематический, событийный и художественный анализ роли</i>	13	+	+	+	3
Тема 37. <i>Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер</i>	16	+	+	+	3
Тема 38. <i>Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера</i>	14	+	+	+	3
Раздел 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле					
Тема 39. <i>Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли</i>	35,8	+	+	+	3
Раздел 8. Творчество актера в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы					
Тема 40. <i>Творчество актера в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы</i>	43	+	+	+	3
Всего по дисциплине	432	40	40	40	120

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Действие – основной материал творчества актёра

Тема 1. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства. Сценическое действие и условия его возникновения. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Внутренняя и внешняя техника актера. Психотехника актера и ее основные элементы.

Тема 2. Сценическое внимание. Объект внимания. Непрерывная линия внимания актёра на сцене. Сценическое внимание и фантазия. Внимание формальное и творческое, пассивное и активное. Действенная природа воображения в творчестве актёра.

Тема 3. Творческое самочувствие. Сценическое внимание и мускульная свобода. Виды сценического зажима и пути его преодоления. Свобода внешняя (физическая) и внутренняя (психическая). Способность к адекватному восприятию в условиях публичного творчества.

Тема 4. Сценическое оправдание. Театральная условность и сценическая правда. Творческое воображение: нужно ли видеть то, чего нет на самом деле? Сценическое оправдание – путь к вере. Сценическая вера и серьёз – необходимые условия убедительности актёрской игры. Публичное одиночество.

Тема 5. Природа сценических переживаний актёра. Эмоциональная память и её роль в творчестве актёра. Переживание жизненное и переживание эстетическое. Художественное переживание и художественный образ. Сценическая выразительность. Метод физических действий в искусстве актёра.

Тема 6. Сценическое отношение – путь к действию. Два вида сценических отношений: «жизненное» и «условное». Основа сценического отношения – восприятие того, что дано. Роль творческого воображения и эмоциональной памяти в формировании сценически оправданного отношения. Перемена отношения. Сценическое действие и условия его возникновения. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актёра. Значение простейших физических действий в творчестве актёра.

Тема 7. Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства. Оценка факта – процесс познания и открытия ранее потаённых характеристик объекта. Творческий итог актёрской оценки – возникновение потребности в воздействии на объект или изменении ситуации.

Оценка предлагаемых обстоятельств – побудительный мотив действия. Три уровня предлагаемых обстоятельств, определяющих: цель, препятствия, на пути её достижения, а также имеющиеся и необходимые средства их преодоления. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства

Тема 8. Драматическое событие. Сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием. Драматическое событие как процесс нарушения порядка в системе отношений и борьба за его восстановление. Подход к драматическому этюду.

Тема 9. Сценический этюд. Содержание сценического этюда – драматическое событие. Сюжетная линия этюда и её зрелищное воплощение: метод физических действий. Принципы отбора выразительных средств. Сценическое оформление этюда. Мизансцена. Импровизация и фиксирование приспособлений. Импровизационное самочувствие.

Раздел 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров

Тема 10. Общение – важнейший вид сценического действия. Условия возникновения сценического общения. Человек – главный объект художественного исследования

и цель сценического творчества актёра. Общение как непрерывная и заинтересованная связь между партнёрами.

Противоречие – основа драматического общения. Предлагаемые обстоятельства, коллизия и конфликт. Главная цель – борьба за изменение отношения партнёра. Главное условие – органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра, и действовать самому только на основе их оценки.

Тема 11. Основные фазы общения. Общение – волевой единый психофизический процесс, состоящий из постоянно повторяющихся пяти фаз. Ориентировка в предлагаемых обстоятельствах и верный выбор объекта внимания. Поиск приспособлений, позволяющих привлечь к себе необходимое внимание партнёра. Оценка: пристройка, поиск верного способа воздействия на партнёра. Осуществление воздействия на партнёра. Оценка отклика партнёра и обоюдная корректировка поведения.

Тема 12. Природа конфликта в общении. Предпосылки к возникновению конфликта – драматическая коллизия (скрытое противоречие). Конфликт – столкновение предлагаемых обстоятельств. Человек – носитель и выразитель обстоятельств, идей, отношений. Конфликт – нарушение порядка в отношениях. Действие в обстоятельствах конфликта направлено на изменение или восстановление порядка. Конфликт внешний и внутренний.

Тема 13. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова. Рождение физического действия как результат столкновения мысли с внешним препятствием. Слово – высшая форма актёрского приспособления. Интонация – содержательная сущность воздействия. Драматический подтекст.

Тема 14. Взаимодействие и его виды. Драматическое взаимодействие – борьба за меру власти над партнёром или за освобождение от его притязаний. Обусловленность вида взаимодействия предлагаемыми обстоятельствами: внешние – внутренние, формальные – психологические, служебные – личные, социальные – природные и так далее. Ролевые межличностные отношения по принципу противостояния: сильный – слабый, охотник – добыча, ведущий – ведомый, красивый – уродливый и т. п.

Тема 15. Элементы сценической выразительности в общении. Специфика художественной образности в сценическом искусстве. Зрелищная природа драматического события в спектакле. Выразительные средства и актёрские приёмы – основа создания сценического образа

Тема 16. Специфика этюдного метода. Принципы организации сценического этюда. Закон единства места, времени и действия: здесь, сегодня, сейчас. Этюдный метод работы актёра: от сознательного к подсознательному. («Разведка умом» и «разведка действием».) Импровизация и способность закреплять найденное. Организационные, педагогические и творческие принципы подготовки и исполнения этюда.

Раздел 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ

Тема 17. К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. К. С. Станиславский о принципе перевоплощения актёра в образ: «стать другим, оставаясь самим собой». Способность к ролевой игре. Наивность и серьёзность, творческая фантазия и ре-

альность, доверчивость и смелость – исходные условия подготовки актёра для работы над ролью.

Тема 18. Специфика актёрской наблюдательности. Характерность – доминанта первого впечатления от внешнего облика человека. Объект наблюдения – предлагаемое обстоятельство, которое актёру необходимо оправдать, то есть сделать своим. Влияние элемента характерности на характер поведения в целом.

Тема 19. Принцип: «от внешнего к внутреннему». Характерность как элемент исходных предлагаемых обстоятельств. Внешняя характерность как препятствие и как союзник на пути к достижению цели. Проблема конфликта «внешнего» и «внутреннего» и его драматическое разрешение.

Тема 20. Актёрское наблюдение и метод физических действий. Поведение – цепочка совершения простейших физических действий. Характерность – внешнее физически существующее свойство человека, оказывающее влияние на его поведение. Характерность и её значение в способе осуществления простейших физических действий. Характерность и характерные черты взаимодействия.

Тема 21. Наблюдение – условие актёрской выразительности. Физическая природа проявления характерности – основа и условие зрелищности сценического образа. Наблюдение – путь к созданию выразительных средств, раздвигающих творческие (изобразительные) индивидуальные возможности актёра.

Тема 22. Речевая характерность. Звучащая речь – выразитель природных, психологических и социальных специфических черт человека. Факторы, влияющие на лексическую, орфоэпическую и психологическую характеристику речи.

Тема 23. Возрастная характерность. Способ отбора предлагаемых обстоятельств и объектов внимания в зависимости от возрастных особенностей. Возрастные особенности объективизации потребностей. Проблема конфликта, желаемого и возможного, психологического и физического тонуса.

Тема 24. Характерность как отпечаток профессии. Характерность и национальный колорит. Отпечаток профессиональной деятельности на образе жизни. Понятие национального колорита. Интонационно-речевое и пластическое своеобразие как национальная черта характера.

Тема 25. Манера поведения и характер отношений. Манера поведения – основной вопрос технологии творчества актёра. Соотношение внешнего и внутреннего в психотехнике создания сценического образа. Адекватность и конфликтность психических задач и физических средств их воплощения (достижения). Стиль поведения.

Тема 26. В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли» Драматический характер и драматический герой. Способ существования актёра в образе – верно постигнутая природа чувств, выраженная в точно найденной манере поведения в предлагаемых обстоятельствах. Актёрское оправдание («присвоение») «зерна роли» – путь к органичному перевоплощению в образ. Характер и действие. Драматургия развития. Система образов. Движение по событиям. Сквозное действие. Перспектива. Сверхзадача героя.

Раздел 4. Драматургия – действенная основа искусства актёра

Тема 27. Драматургия – основа театрального искусства. Драматургия – первооснова творческого замысла режиссёра и актёра. Ведущая роль драматургии в театральном искусстве, неразрывность театра и драматургии.

Темы 28. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа. Понятие «тема» как проблема и «тема» как большой круг предлагаемых обстоятельств. Идея автора и режиссерская сверхзадача. Составляющие профессионального прочтения литературной основы драмы: идейно-тематический анализ, действенный анализ.

Тема 29. Основные этапы развития конфликта. Драматические события. Конфликт как основа драматического развития сценического действия и главная движущая сила сюжета. Реализация конфликта в событиях. Событие как значительный факт, как главный побудитель действия и как процесс.

Тема 30. Жанровые особенности и стилевое решение роли: манера игры. Характеры и конфликт. Определяющая роль характеров в возникновении и развитии конфликта. Раскрытие характеров через конфликт, через их поступки и действия.

Стиль как органическое единство идейного содержания произведения и неразрывно связанных с ним выразительных художественных средств (характеров персонажей, языка, композиции, жанра).

Тема 31. Театральный костюм, сценические аксессуары и косвенные выразительные средства в творчестве актёра.

Раздел 5. Метод действенного анализа

Тема 32. Идейно-тематический анализ. Тема, проблема и художественные идеи пьесы. Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа. Средний круг предлагаемых обстоятельств. Сквозное действие и исходное предлагаемое обстоятельство. Сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия.

Тема 33. Событийный анализ. Архитектоника пьесы. Событие и событийный ряд. Взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств.

Исходное событие. Основное событие. Природа обострения конфликта. Центральное событие – пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства. Финальное событие – разрешение конфликта. Событийный ряд – основа замысла спектакля.

Тема 34. Художественный анализ пьесы. Анализ художественного стиля пьесы и её жанровых особенностей. Система образов. Речевая характеристика действующих лиц.

Тема 35. Этюдный метод. Метод физических действий. Этюд в методе действенного анализа. Репетиционный этюд. Роль физических действий в методе. Метод физических действий – метод выражения события. Проблема возникновения живой, выразительной речи в спектакле. От текста автора к речи в спектакле.

Раздел 6. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью

Тема 36. Идеино-тематический, событийный и художественный анализ роли. Система образов. Сверхзадача, конфликт и сквозное действие героя. Событийно-действенный анализ роли. Жанрово-стилевое решение. Сценический образ. Пути к сценическому воплощению.

Тема 37. Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер. Способ существования актера на сцене и манера актерской игры. Поиск характерности на основе создаваемого характера. Пластическое решение образа. Речевая характерность. Костюм, реквизит, грим как выразительные средства создания образа.

Тема 38. Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Синтез «внешнего» и «внутреннего». Художественная ценность драматической роли. Зритель – «третий творец» спектакля. Особенности работы над современным и классическим произведениями.

Раздел 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле

Дальнейшее обучение будет направлено на развитие навыков самостоятельной творческой работы, направленной на создание роли. Фактически весь творческий процесс переносится в ситуацию производственной деятельности учебного театра. Студент получает навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Основное содержание этого семестра – работа над ролью в полномасштабном спектакле. Главными моментами, на которые следует обратить внимание, являются: определение жанра, работа над характером и характерностью. В этом семестре подводится определенный итог профессиональной подготовки студента к самостоятельной творческой и продуктивной работе в соответствии с требованиями актёрской школы.

Тема 39. Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли:

1. Идеино-тематический и действенный анализ пьесы.
2. Основной конфликт пьесы. Место в нем роли, ее значение в развитии сюжета.
3. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли.
4. Основной процесс развития роли. События и эпизоды роли.
5. Индивидуальные и типичные черты в характеристике образа роли.
6. Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании сценического образа.
7. Роль эмоциональной памяти в работе над ролью. Природа сценических переживаний.
8. Простые физические действия, их роль и художественное значение в процессе работы над ролью.
9. Словесное действие. Логика и эмоциональность речи в работе над созданием образа роли.
10. Содержание домашней работы актёра над ролью и ее значение.
11. Оправдание режиссерских заданий. Творческое взаимодействие актёра и режиссёра.
12. Поиск верного сценического самочувствия в спектакле.
13. Особенности требований к актерской технике в спектакле. (Манера актерской игры. Способ существования.)
14. Импровизация и фиксирование приспособлений в процессе репетиций.
15. Внутренний монолог. Подтекст и второй план роли.
16. Характер и характерность. Два способа работы над ролью.

Раздел. 8. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Четвёртый курс обучения предусмотрен для формирования студентом своего выпускного репертуара. Практическая работа направлена на участие в подготовке спектаклей. По окончании семестра происходит защита роли комиссией в составе ведущих педагогов, назначенных кафедрой. К работе в комиссии возможно привлечение квалифицированных специалистов-практиков.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся дол-

жен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Раздел 1. Действие – основной материал творчества актёра</i>	Организация этюда на заданную тему. Самостоятельная работа № 1	Творческая заявка на этюд
<i>Раздел 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров</i>	Работа актёра над отрывком на литературной основе. Самостоятельная работа № 2	Творческая заявка на отрывок
<i>Раздел 3. Наблюдение – условие актёрской выразительности</i>	Работа актёра над отрывком на драматургической основе. Самостоятельная работа № 3	Творческая заявка на отрывок
<i>Раздел 4. Драматургия – действенная основа искусства актёра</i>	Работа актёра над ролью в спектакле. Самостоятельная работа № 4	Творческий показ спектакля
<i>Раздел 5. Метод действенного анализа</i>	Самостоятельная работа № 5	Проверка задания

<i>Раздел 6. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью</i>	Самостоятельная работа № 6	Проверка задания
<i>Раздел 7. Работа актёра в творческом процессе создания спектакля и роли</i>	Самостоятельная работа № 7	Проверка задания
<i>Раздел 8. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы</i>	Самостоятельная работа № 8	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Раздел 1. Действие – основной материал творчества актёра

Задание и методика выполнения: творческий показ на заданную тему; выполнение упражнений на оценку факта; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Организация этюда на заданную тему. Творческая заявка на этюд.

Самостоятельная работа № 2.

Раздел 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров

Задание: выполнение упражнений на формирование умения органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрывающиеся, особенности поведения партнёра; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов при работе над ролью.

Работа актёра над отрывком на литературной основе. Творческая заявка на отрывок.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Наблюдение – условие актёрской выразительности»

Раздел 3. Наблюдение – условие актёрской выразительности

Задание и методика выполнения: работа актёра над отрывком на драматургической основе. Творческая заявка на отрывок.

Самостоятельная работа № 4.

Раздел 4. Драматургия – действенная основа искусства актёра

Задание: работа актёра над ролью в спектакле. Творческий показ спектакля.

Самостоятельная работа № 5

Раздел 5. Метод действенного анализа

Задание: определение темы, проблемы и художественной идеи пьесы, художественного стиля и жанровых особенностей

Самостоятельная работа № 6
Раздел № 6 «Метод действенного анализа в работе актера над ролью»

Вопросы для рассмотрения:

1. Система образов.
2. Сверхзадача, конфликт и сквозное действие героя.
3. Событийно-действенный анализ роли.
4. Жанрово-стилевое решение.
5. Сценический образ.
6. Пути к сценическому воплощению

Самостоятельная работа № 7
Тема 39. Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли

Вопросы для рассмотрения:

1. Идеино-тематический и действенный анализ пьесы.
2. Основной конфликт пьесы. Место в нем роли, ее значение в развитии сюжета.
3. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли.
4. Основной процесс развития роли. События и эпизоды роли.
5. Индивидуальные и типичные черты в характеристике образа роли.
6. Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании сценического образа.
7. Роль эмоциональной памяти в работе над ролью. Природа сценических переживаний.
8. Простые физические действия, их роль и художественное значение в процессе работы над ролью.
9. Словесное действие. Логика и эмоциональность речи в работе над созданием образа роли.
10. Содержание домашней работы актёра над ролью и ее значение.
11. Оправдание режиссерских заданий. Творческое взаимодействие актёра и режиссёра.
12. Поиск верного сценического самочувствия в спектакле.
13. Особенности требований к актерской технике в спектакле. (Манера актерской игры. Способ существования.)
14. Импровизация и фиксирование приспособлений в процессе репетиций.
15. Внутренний монолог. Подтекст и второй план роли.
16. Характер и характерность. Два способа работы над ролью.

Самостоятельная работа № 8
Творчество актера в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы

Формирование студентом своего выпускного репертуара. Практическая работа направлена на участие в подготовке спектаклей. По окончании семестра происходит защита роли комиссией в составе ведущих педагогов, назначенных кафедрой. К работе в комиссии возможно привлечение квалифицированных специалистов-практиков

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. также Раздел 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Действие – основной материал творчества актёра			
Тема 1. <i>Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	–Практическое занятие № 1. Тема «Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства. Актёрский тренинг на элементы психотехники» Самостоятельная работа № 1. Тема «Действие – основной материал творчества актёра»
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять	<i>знания:</i> особенности рабо-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p>ты над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
Тема 2. <i>Сценическое внимание</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Действие – основной материал творчества актера»
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 3. <i>Творческое самочувствие</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Самостоятельная работа № 1. Тема «Действие – основной материал творчества актера»
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем		
	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава		
Тема 4. <i>Сценическое оправдание</i>	Способен определять и реализовывать при-	<i>знания:</i> принципы управления своим временем,	Самостоятельная работа № 1. Тема

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>оритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p>	<p>планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	<p>«Действие – основной материал творчества актёра»</p>
	<p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	
	<p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
<p>Тема 5. <i>Природа сценических переживаний актёра</i></p>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p>	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей</p>	<p>Самостоятельная работа № 1. Тема «Действие – основной материал творчества актёра»</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
Тема 6. <i>Сценическое отношение – путь к действию</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Действие – основной материал творчества актера»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
Тема 7. Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	Практическое занятие № 2. Тема «Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на оценку факта» (8 час.) Самостоятельная работа № 1 Тема «Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства» Самостоятельная работа № 1. Тема «Действие – основной материал творчества актера»
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием худо-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p>жественного образа</p> <p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
Тема 8. <i>Драматическое событие</i>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)</p> <p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p> <p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед</p>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Действие – основной материал творчества актера»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 9. <i>Сценический этюд</i>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)</p> <p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p> <p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Действие – основной материал творчества актера»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Раздел 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров			
Тема 10. <i>Общение – важнейший вид сценического действия. Условия возникновения сценического общения</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Самостоятельная работа № 2. Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров»
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем		
	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава		
Тема 11. <i>Основные фазы общения</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Самостоятельная работа № 2. Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров»
<i>умения:</i> применять методы управления своим време-			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	в течение всей жизни (УК-6)	<p>нем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
Тема 12. <i>Природа конфликта в общении</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и ре-</p>	Самостоятельная работа № 2. Тема «Сценическое общение – условия драматического взаимодействия партнеров»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)</p> <p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p>лизации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p> <p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
Тема 13. <i>Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова</i>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли</p>	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	Самостоятельная работа № 2. Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии			
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава			
Тема 14. <i>Взаимодействие и его виды</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Самостоятельная работа № 2. Тема «Сценическое общение – условия драматического взаимодействия партнеров»
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектак-	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем		
	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в ус-		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	ловиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 15. <i>Элементы сценической выразительности в общении</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Самостоятельная работа № 2. Тема «Сценическое общение – условия драматического взаимодействия партнеров»
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 16. <i>Специфика этюдного метода</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Практическое занятие № 3. Тема «Специфика этюдного метода. Этюды на литературной основе» (10 час.) Самостоятельная работа № 2. Тема «Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров»
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем		
	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава		
Раздел 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ			
Тема 17. <i>К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и спосо-	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазви-	Практическая работа № 4. Тема «Характерность и характер» (1 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>бы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p>	<p>тия в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	
	<p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	
	<p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
<p>Тема 18. Специфика актёрской наблюдательности</p>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p>	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт дея-</i></p>	<p>Практическая работа № 4. Тема «Характерность и характер» (1 час.)</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>тельность:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 19. <i>Принцип: «от внешнего к внутреннему»</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Практическая работа № 4. Тема «Характерность и характер» (1 час.)
	Способен создавать художественный об-	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	раз на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 20. <i>Актёрское наблюдение и метод физических действий</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Практическая работа № 4. Тема «Характерность и характер» (1 час.)
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять	<i>знания:</i> особенности рабо-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p>ты над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
Тема 21. <i>Наблюдение – условие актёрской выразительности</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Наблюдение – условие актёрской выразительности» Практическая работа № 4. Тема «Характерность и характер» (19 час.)
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 22. <i>Речевая характеристика</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Практическая работа № 4. Тема «Характерность и характер» (1 час.)
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем		
	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава		
Тема 23. <i>Возрастная харак-</i>	Способен определять и реализовывать при-	<i>знания:</i> принципы управления своим временем,	Практическая работа № 4. Тема

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>терность</i>	оритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	«Характерность и характер» (1 час.)
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 24. <i>Характерность как отпечаток профессии. Характерность и национальный колорит</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Практическая работа № 4. Тема «Характерность и характер» (1 час.)
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)</p> <p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p>жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p> <p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
Тема 25. <i>Манера поведения и характер отношений</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	Практическая работа № 4. Тема «Характерность и характер» (1 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 26. <i>В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли»</i> <i>Драматический характер и драматический герой</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Практическая работа № 4. Тема «Характерность и характер» (1 час.)
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием худо-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		жественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Раздел 4. Драматургия – действенная основа искусства актера			
Тема 27. Драматургия – основа театрального искусства	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Самостоятельная работа № 4. Тема «Драматургия – действенная основа искусства актера»
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представ-	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем		
	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так-		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	лении (ПК-2)	же исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Темы 28. <i>Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Самостоятельная работа № 4. Тема «Драматургия – действенная основа искусства актера» Практическое занятие № 5. Тема «Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа» (22 час.)
	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа		
	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		состава	
Тема 29. <i>Основные этапы развития конфликта. Драматические события</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Самостоятельная работа № 4. Тема «Драматургия – действенная основа искусства актера»
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем		
	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава		
Тема 30. <i>Жанровые особенности и стилевое решение роли: манера игры</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Самостоятельная работа № 4. Тема «Драматургия – действенная основа искусства актера»
		<i>умения:</i> применять методы управления своим време-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	в течение всей жизни (УК-6)	<p>нем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
Тема 31. <i>Театральный костюм, сценические аксессуары и косвенные выразительные средства в творчестве актёра</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и ре-</p>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Драматургия – действенная основа искусства актёра»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)</p> <p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p>линии траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p> <p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
Раздел 5. Метод действенного анализа			
Тема 32. <i>Идейно-тематический анализ</i>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, вы-</p>	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный</p>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Метод действенного анализа»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	страивать линию роли (ПК-1)	грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 33. <i>Событийный анализ</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Самостоятельная работа № 5. Тема «Метод действенного анализа»
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни		
	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства		
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зри-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p>тельской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
Тема 34. <i>Художественный анализ пьесы</i>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)</p> <p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p> <p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами ор-</p>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Метод действенного анализа»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 35. <i>Этюдный метод. Метод физических действий</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Самостоятельная работа № 5. Тема «Метод действенного анализа» Практическое занятие № 6. Тема «Этюдный метод. Метод физических действий. Работа над ролью в спектакле» (4 час.)
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем		
	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава		
Раздел 6. Метод действенного анализа в работе актера над ролью			
Тема 36. <i>Идейно-тематический, событийный и</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализа-	Самостоятельная работа № 6. Тема «Метод дейст-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства		
<i>художественный анализ роли</i>	деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<p>ции траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	венного анализа в работе актера над ролью»		
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>			
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>			
	Тема 37. <i>Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)		<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	Самостоятельная работа № 6. Тема «Метод действенного анализа в работе актера над ролью»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 38. <i>Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Самостоятельная работа № 6. Тема «Метод действенного анализа в работе актера над ролью» Практическое занятие № 7. Тема «Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера» (12 час.)
	Способен создавать	<i>знания:</i> теорию корифеев	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Раздел 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле			
<i>Тема 39. Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Самостоятельная работа № 7. Тема «Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли» Практическое занятие № 7. Тема «Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли» (12 час.)
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием худо-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		жественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Раздел VIII. Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы			
<i>Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Самостоятельная работа № 8. Тема «Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы» Практическое занятие № 8. Тема «Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите выпускной квалификационной работы» (24 час.)
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектак-	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем		
	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в ус-		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	ле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	ловиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Действие – основной материал творчества актера			
Тема 1. <i>Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 1 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли			
	Способен проявлять	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
		<i>знания:</i> особенности рабо-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p>ты над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
Тема 2. <i>Сценическое внимание</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 2 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 3. <i>Творческое самочувствие</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 3 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
Тема 4. <i>Сценическое оправдание</i>	Способен определять и реализовывать при-	<i>знания:</i> принципы управления своим временем,	Вопросы к зачету 1 семестра:

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства	
	<p>приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p>	<p>планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	<p>№№ 4 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест</p>	
	<p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>		
	<p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>		
<p>Тема 5. <i>Природа сценических режиссирований актёра</i></p>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p>	<p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт дея-</i></p>		<p>Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 5 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>тельность:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 6. <i>Сценическое отношение – путь к действию</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 6 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
		<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p> <p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	
Тема 7. <i>Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства</i>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием худо-</p>	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 7 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		жественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 8. <i>Драматическое событие</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 8 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни		
	Способен проявлять	<i>знания:</i> теорию корифеев	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 9. Сценический этюд	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 9 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Раздел 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров			
Тема 10. <i>Общение – важнейший вид сценического действия. Условия возникновения сценического общения</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 10 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем		
	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава		
Тема 11. <i>Основные фазы общения</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 11 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	в течение всей жизни (УК-6)	кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 12. <i>Природа конфликта в общении</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 12 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p>же исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p> <p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	
<p>Тема 13. <i>Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова</i></p>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли</p>	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 13 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 14. <i>Взаимодействие и его виды</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 14 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории само-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		развития в течение всей жизни	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 15. <i>Элементы сценической выразительности в общении</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 15 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и ре-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		лизации траектории саморазвития в течение всей жизни	
Тема 16. Специфика этюдного метода	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 16 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем		
	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава		
Раздел 3. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ			
Тема 17. К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и спосо-	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазви-	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 17 Практико-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	бы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	тия в течение всей жизни	ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем		
	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава		
Тема 18. Специфика актёрской наблюдательности	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 18 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 19. <i>Принцип: «от внешнего к внутреннему»</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 19 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами ор-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p>организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p> <p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	
Тема 20. <i>Актёрское наблюдение и метод физических действий</i>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)</p> <p>Способен проявлять</p>	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p> <p><i>знания:</i> особенности рабо-</p>	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 20 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p>ты над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
Тема 21. <i>Наблюдение – условие актёрской выразительности</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 21 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 22. <i>Речевая характеристика</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 22 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
Тема 23. <i>Возрастная харак-</i>	Способен определять и реализовывать при-	<i>знания:</i> принципы управления своим временем,	Вопросы к зачету 3 семестра:

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>терность</i>	оритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	№№ 23 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 24. <i>Характерность как отпечаток профессии. Характерность и национальный колорит</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 24 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт дея-</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)</p> <p>Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)</p>	<p><i>тельность:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p> <p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p>	
Тема 25. <i>Манера поведения и характер отношений</i>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p> <p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 25 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p> <p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	
Тема 26. <i>В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли» Драматический характер и драматический герой</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<p><i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни</p>	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 16, 17, 20 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p><i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства</p> <p><i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием худо-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		жественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Раздел 4. Драматургия – действенная основа искусства актера			
Тема 27. Драматургия – основа театрального искусства	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Вопросы к экзамену 6 семестра: №№ 27 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представ-	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем		
	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так-		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	лении (ПК-2)	же исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Темы 28. <i>Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	Вопросы к экзамену 6 семестра: №№ 28 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме,	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	эстрадном представлении (ПК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 29. <i>Основные этапы развития конфликта. Драматические события</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	Вопросы к экзамену 6 семестра: №№ 29 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни		
	<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни		
Тема 30. <i>Жанровые особенности и стилевое решение роли: манера</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и спосо-	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазви-	Вопросы к экзамену 6 семестра: №№ 30 Практико-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>игры</i>	бы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	тия в течение всей жизни	ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем			
<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии			
Тема 31. <i>Театральный костюм, сценические аксессуары и косвенные выразительные средства в творчестве актёра</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
		<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в	Вопросы к экзамену 6 семестра: №№ 31 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Раздел 5. Метод действенного анализа			
Тема 32. <i>Идейно-тематический анализ</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Вопросы к экзамену 6 семестра: №№ 32 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать	<i>знания:</i> теорию корифеев	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Тема 33. <i>Событийный анализ</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	Вопросы к экзамену 6 семестра: №№ 33 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>навыки и (или) опыт дея-</i>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>тельность:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Тема 34. Художественный анализ пьесы	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	Вопросы к экзамену 6 семестра: №№ 34 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
		<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни		
	<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
Тема 35. <i>Этюдный метод. Метод физических действий</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Вопросы к экзамену 6 семестра: №№ 35 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем		
	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава		
Раздел 6. Метод действенного анализа в работе актера над ролью			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 36. <i>Идейно-тематический, событийный и художественный анализ роли</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Вопросы к экзамену 6 семестра: №№ 36 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава	
		<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
		<i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
Тема 37. <i>Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Вопросы к экзамену 6 семестра: №№ 37 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа		
	<i>знания:</i> особенности рабо-		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(УК-6) Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	ты над спектаклем <i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава <i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
Тема 38. Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) Способен создавать	<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и	Вопросы к экзамену 6 семестра: №№ 38 Практико-ориентированные задания: 1–9 тест

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	выполнить несложный грим для исполняемой роли <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа <i>знания:</i> особенности работы над спектаклем	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава <i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
Раздел 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле			
<i>Тема 39. Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли</i>	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Вопросы к зачету 7 семестра: 39 Практико-ориентированные задания: 1, 2 тест
	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей дея-	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства <i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	<p>тельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)</p> <p>Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа</p> <p><i>знания:</i> особенности работы над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	
Раздел VIII. Творчество актера в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы			
<i>Творчество актера в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы</i>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)	<i>знания:</i> принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 40–54 Практико-ориентированные задания: 1, 2 тест
		<i>умения:</i> применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<i>знания:</i> теорию корифеев театрального искусства	
		<i>умения:</i> разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять	<i>знания:</i> особенности рабо-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p>ты над спектаклем</p> <p><i>умения:</i> общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава</p>	

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает теорию корифеев театрального искусства; – применяет несложный грим для исполняемой роли; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности работы над спектаклем; – применяет общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализиро-

	концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	вать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	---	--

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (Не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы	Использованы информ-	Использованы информацион-	Не использованы информаци-	

	информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	ционные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	ные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	онные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

<i>К зачету 1 семестра</i>		
№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства	УК-6, ПК-1, ПК-2
2.	Сценическое внимание	УК-6, ПК-1, ПК-2
3.	Творческое самочувствие	УК-6, ПК-1, ПК-2
4.	Сценическое оправдание	УК-6, ПК-1, ПК-2
5.	Природа сценических переживаний актёра	УК-6, ПК-1, ПК-2
6.	Сценическое отношение – путь к действию	УК-6, ПК-1, ПК-2
7.	Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства	УК-6, ПК-1, ПК-2
8.	Драматическое событие	УК-6, ПК-1, ПК-2
9.	Сценический этюд	УК-6, ПК-1, ПК-2
<i>К зачету 3 семестра</i>		
10.	Общение – важнейший вид сценического действия. Условия возникновения сценического общения	УК-6, ПК-1, ПК-2
11.	Основные фазы общения	УК-6, ПК-1, ПК-2
12.	Природа конфликта в общении	УК-6, ПК-1, ПК-2

13.	Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова	УК-6, ПК-1, ПК-2
14.	Взаимодействие и его виды	УК-6, ПК-1, ПК-2
15.	Элементы сценической выразительности в общении	УК-6, ПК-1, ПК-2
16.	Специфика этюдного метода	УК-6, ПК-1, ПК-2
17.	К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения	УК-6, ПК-1, ПК-2
18.	Специфика актёрской наблюдательности	УК-6, ПК-1, ПК-2
19.	Принцип: «от внешнего к внутреннему»	УК-6, ПК-1, ПК-2
20.	Актёрское наблюдение и метод физических действий	УК-6, ПК-1, ПК-2
21.	Наблюдение – условие актёрской выразительности	УК-6, ПК-1, ПК-2
22.	Речевая характерность	УК-6, ПК-1, ПК-2
23.	Возрастная характерность	УК-6, ПК-1, ПК-2
24.	Характерность как отпечаток профессии. Характерность и национальный колорит	УК-6, ПК-1, ПК-2
25.	Манера поведения и характер отношений	УК-6, ПК-1, ПК-2
26.	В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли» Драматический характер и драматический герой	УК-6, ПК-1, ПК-2
К зачету 7 семестра		
27.	Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли	УК-6, ПК-1, ПК-2
К экзамену 6 семестра		
28.	Драматургия – основа театрального искусства	УК-6, ПК-1, ПК-2
29.	Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа	УК-6, ПК-1, ПК-2
30.	Основные этапы развития конфликта. Драматические события	УК-6, ПК-1, ПК-2
31.	Жанровые особенности и стилевое решение роли: манера игры	УК-6, ПК-1, ПК-2
32.	Театральный костюм, сценические аксессуары и косвенные выразительные средства в творчестве актёра	УК-6, ПК-1, ПК-2
33.	Идейно-тематический анализ	УК-6, ПК-1, ПК-2
34.	Событийный анализ	УК-6, ПК-1, ПК-2
35.	Художественный анализ пьесы	УК-6, ПК-1, ПК-2
36.	Этюдный метод. Метод физических действий	УК-6, ПК-1, ПК-2
37.	Идейно-тематический, событийный и художественный анализ роли	УК-6, ПК-1, ПК-2
38.	Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер	УК-6, ПК-1, ПК-2
39.	Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера	УК-6, ПК-1, ПК-2
К экзамену 8,9 семестров		
40.	Тема, проблема и художественная идея пьесы. Тема как историческая категория (большой круг предлагаемых обстоятельств)	УК-6, ПК-1, ПК-2
41.	Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа	УК-6, ПК-1, ПК-2
42.	Средний круг предлагаемых обстоятельств, архитектура пьесы	УК-6, ПК-1, ПК-2
43.	Сквозное действие и ведущее предлагаемое обстоятельство	УК-6, ПК-1, ПК-2
44.	Сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия	УК-6, ПК-1, ПК-2

45.	Событие и событийный ряд	УК-6, ПК-1, ПК-2
46.	Взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств	УК-6, ПК-1, ПК-2
47.	Исходное событие	УК-6, ПК-1, ПК-2
48.	Основное событие. Природа зарождения конфликта	УК-6, ПК-1, ПК-2
49.	Центральное событие – пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства	УК-6, ПК-1, ПК-2
50.	Финальное событие – разрешение конфликта	УК-6, ПК-1, ПК-2
51.	Главное режиссерское событие. Какова в нем роль исходного предлагаемого обстоятельства?	УК-6, ПК-1, ПК-2
52.	Идея автора и сверхзадача режиссера	УК-6, ПК-1, ПК-2
53.	Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности	УК-6, ПК-1, ПК-2
54.	Система образов. Сверхзадача героя	УК-6, ПК-1, ПК-2

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико ориентированных заданий	Код компетенций
1–6 семестры		
1.	1. Организация творческих зачинов 2. Этюды на оценку факта 3. Этюды на беспредметные действия 4. Этюды «молча вдвоем» 5. Этюды на рождение слова 6. Этюды на литературной основе 7. Репетиционные этюды на основе драматургии 8. Сценическое воплощение художественного образа роли на основе классической драматургии 9. Сценическое воплощение художественного образа роли на основе современной драматургии	УК-6, ПК-1, ПК-2
7, 8,9 семестры		
1.	1. Сценическое воплощение художественного образа роли на основе классической и современной драматургии	УК-6, ПК-1, ПК-2
2.	2. Работа в репертуаре дипломных спектаклей на основе классической и современной драматургии	УК-6, ПК-1, ПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1.

Тема «Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства.
Актёрский тренинг на элементы психотехники»

УК-6, ПК-1, ПК-2

Цель работы – дать определение сценического действия как принципиальной основы театрального искусства; освоение методики актерского тренинга

Задания для мелкогрупповых занятий: выполнение заданий на освоение психотехники; выполнение заданий на освоение методики актерского тренинга на элементы психотехники; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическое занятие № 2.

Тема «Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на оценку факта»

УК-6, ПК-1, ПК-2

Цель работы – оценка факта как процесса познания и открытия ранее потаённых характеристик объекта; оценка предлагаемых обстоятельств как побудительного мотива действия

Задания для мелкогрупповых занятий: творческий показ на заданную тему; выполнение упражнений на оценку факта; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическое занятие № 3.

Тема «Специфика этюдного метода. Этюды на литературной основе»

УК-6, ПК-1, ПК-2

Цель работы – определение специфики этюдного метода; дать понятие этюда на литературной основе

Задания для мелкогрупповых занятий: творческий показ практических заданий (этюды на литературной основе); просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическое занятие № 4.

Тема «Характерность и характер»

УК-6, ПК-1, ПК-2

Цель работы – рассмотреть физическую природу проявления характерности

Задания для мелкогрупповых занятий: творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическое занятие № 5.

Тема «Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа»

УК-6, ПК-1, ПК-2

Цель работы – рассмотреть особенности звучащей речи

Задания для мелкогрупповых занятий: творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическое занятие № 6.

Тема «Этюдный метод. Метод физических действий.

Работа над ролью в спектакле» (4 час.)

УК-6, ПК-1, ПК-2

Цель работы – освоение метода физических действий

Задания для мелкогрупповых занятий: творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах.

Практическое занятие № 7.

Тема «Работа с актером над созданием образа роли:

раскрытие характера»

УК-6, ПК-1, ПК-2

Цель работы – формирование навыков самостоятельной творческой работы, направленной на создание роли

Задания для мелкогрупповых занятий: творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах; работа над ролью в полномасштабном спектакле.

Практическое занятие № 7.

Тема «Работа актера в творческом процессе

создания спектакля и роли»

УК-6, ПК-1, ПК-2

Цель работы – формирование навыков самостоятельной творческой работы, направленной на создание роли

Задания для мелкогрупповых занятий: творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах; работа над ролью в полномасштабном спектакле.

Практическое занятие № 8.

Тема «Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите выпускной квалификационной работы»

УК-6, ПК-1, ПК-2

Цель работы – формирование студентом своего выпускного репертуара

Задания для мелкогрупповых занятий: творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов для реализации замысла будущей постановки в малых группах; работа над ролью в полномасштабном спектакле.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Природа сценических переживаний актёра. Творческое самочувствие»

УК-6, ПК-1, ПК-2

Цель работы – определение природы сценических переживаний

Задания для индивидуальных занятий: рассмотрение следующих вопросов:

- эмоциональная память и её роль в творчестве актёра;
- переживание жизненное и переживание эстетическое;

- художественное переживание и художественный образ;
- сценическая выразительность;
- метод физических действий в искусстве актёра.

Творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов при работе над ролью.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Общение – важнейший вид сценического действия. Условия возникновения сценического общения. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова»

УК-6, ПК-1, ПК-2

Цель работы – определение общения как важнейшего вида сценического общения и условий возникновения сценического общения; формирование умения органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра; умения воздействовать на партнера.

Задания для индивидуальных занятий: выполнение упражнений на формирование умения органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов при работе над ролью.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Манера поведения и характер отношений

УК-6, ПК-1, ПК-2

Цель работы – определение манеры поведения как основного вопроса технологии творчества актёра

Задания для индивидуальных занятий: творческий показ практических заданий: создание сценического образа через показ в психотехнике соотношения внешнего и внутреннего; просмотр видеосюжетов при работе над ролью.

Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Жанровые особенности и стилевое

решение роли: манера игры»

УК-6, ПК-1, ПК-2

Цель работы: формирование умения видеть определяющую роль характеров в возникновении и развитии конфликта; умения раскрывать характеры через конфликт, через поступки и действия героев.

Задания для индивидуальных занятий: творческий показ практических заданий на формирование умения видеть определяющую роль характеров в возникновении и развитии конфликта; умения раскрывать характеры через конфликт, через поступки и действия героев.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания представлены в комплекте аттестационных педагогических измерительных материалов.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- открытые уроки, показы, контрольные уроки;

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет (с оценкой);

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой атте-

станции для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Загл. с экрана.
2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>. — Загл. с экрана.
3. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Калужских, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Е.В. Калужских. — 2-е изд. испр. и доп. — : Челябинск, 2014. — 68 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/253681>
4. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>. — Загл. с экрана.
5. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мирошниченко Л.В., Л.В. Мирошниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Кемерово : КемГУКИ. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0217-1. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237207>
6. Петров, В. А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Петров, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. А. Петров. — : Челябинск, 2004. — 92 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199878>
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/15DD716A-692D-4875-9C47-ECE6119D1481.
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1BA9F16C-720B-49F8-8EDE-1FEFF33A9F90.
9. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки,

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134> . — Загл. с экрана.

10. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ф. Филонов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. Ф. Филонов . — : Челябинск, 2005 . — 48 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199883>
11. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В. Ф. Филонов, Челяб. гос. ин-т культуры., В.Ф. Филонов . — Челябинск : ЧГИК, 2016 . — 133 с.— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365599>

7.2. Информационные ресурсы

1. International Music Score Library Project <http://imslp.org/>
2. Онлайн-архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
3. Классическая музыка, опера, балет <http://www.belcanto.ru/>
4. Российский государственный музыкальный телерадиоцентр <http://www.muzcentrum.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Мастерство артиста драматического театра» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Музыкант классик», «Старинная музыка», «Фортепиано» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Microsoft Office 2007;
- специализированные программы: Adobe Reader 9.0, Консультант +;
- базы данных: Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, Skype, чатов.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Владимир Федорович **Филонов**

МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 8,8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК Ризограф