ФГОС ВО
(версия3++)

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1680E46414B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра литературы и русского языка

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 82(073)
ББК 83.3(0)я73
Л64

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Авторы-составители: Терпугова Т.Г., зав. кафедрой литературы и русского языка, канд. культурологии, доцент; Селютина Е.А., ведущий научный сотрудник, канд. филологических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 20.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / СКД(м)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 6 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Л 64 Литература: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Менеджмент социально-культурной деятельности» по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Т. Г. Терпугова, Е. А. Селютина; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 142 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 20
4.2. Содержание дисциплины 22
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 47
5.1. Общие положения 48
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы..... 49
5.2.1. Содержание самостоятельной работы..... 49
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы..... 56
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... 67
ресурсов необходимых для самостоятельной работы 67
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 68
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 68
освоения образовательной программы 68
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания..... 87
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных..... 87
этапах их формирования..... 87
6.2.2. Описание шкал оценивания 88
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете, экзамене..... 88
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания..... 89
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для..... 92
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования 92
компетенций в процессе освоения образовательной программы..... 92
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету, экзамену..... 92
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,..... 97
эссе и творческих заданий по дисциплине 97
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 99
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля 99
формирования компетенций 99
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 99
6.3.4.2. Задания для практических занятий..... 132
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 132
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).... 133
Контрольная работа в учебном процессе не используется. 133
6.3.4.5. Тестовые задания 133
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 133

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 134
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 134
7.2. Информационные ресурсы 136
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы 136
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 136
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 137
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для 140
осуществления образовательного процесса по дисциплине 140
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 141

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.10 Литература
2	Цель дисциплины	Дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями литературного процесса, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи; – формировании представления об общих закономерностях развития литературы; – знакомстве с основными литературоведческими школами, освоении терминологического аппарата литературоведческого анализа; – развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; – формировании представления о смене этически, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; – формировании умения свободно ориентироваться в наследии литературы; – выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий; – формировании умения оформлять результаты исследования в форме рефератов, публикаций, научных докладов.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
6	Разработчики	Т. Г. Терпугова, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат культурологии, доцент; Е. А. Селютина, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат филологических наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; - основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках гуманитарных наук.
	УК-5.2	Уметь	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.
	УК-5.3	Владеть	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста;	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - навыками самостоя-

			навыками самостоятельного анализа социально-исторических явлений и процессов.	тельного анализа социально-исторических явлений и процессов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История (история России, всеобщая история)», «Культурология».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Философия», «Эстетика», «Народная художественная культура», «Биографика», подготовке к защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 13 зачетных единиц, 468 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	468	468
– Контактная работа (всего)	218,5	94
в том числе:		
лекции	120	32
семинары	96	20
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,5	4
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	24 12
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	222,8	365
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен : контроль	26,7	9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства							
Тема 1. *Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Методы анализа литературного текста. Оснвные понятия.*	4	2				2	
Раздел 2. Античная литература							
Тема 2. *Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима. Эволюция античной драмы.*	8	4				4	
Тема 3. *Человек и Рок в античной трагедии*	4		2			2	
Тема 4. *Римская поэзия эпохи Августа*	4		2			2	
Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения							
Тема 5. *Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры.*	4	2				2	.
Тема 6. *Мир рыцарского романа*	6		2			4	
Тема 7. *Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение.*	6	4				2	
Тема 8. *Роман Сервантеса «Дон Кихот» –*	2					2	

вершина гуманистической мысли							
Тема 9. *Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира*	4		2			2	
Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.							
Тема 10. *Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.*	8	2	2			4	
Тема 11. *Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры*	6	4				2	
Тема 12. *Английский роман эпохи Просвещения*	4		2			2	
Тема 13. *Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»*	8	2	2			4	
Тема 14. *Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»*	4		2			2	
Итого в 1 сем.	*72*	*20*	*16*			*36*	
Раздел 5. Зарубежная литература XIX в.							
Тема 15. *Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.*	4	2				2	
Тема 16. *Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»*	4		2			2	
Тема 17. *Английский роман в XIX в.*	4	2				2	
Тема 18. *Э. По – поэт и новеллист*	4		2			2	
Тема 19. *Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра*	6		2			4	
Тема 20. *Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера*	4		2			2	
Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.							

Тема 21. *Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи*	6	4				2	
Тема 22. *Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»*	4		2			2	
Раздел 7. Зарубежная литература XX в.- нач. XXI в.							
Тема 23. *Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.*	6	4				2	
Тема 24. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	6	2				4	
Тема 25. *Английский философский роман*	4	2				2	
Тема 26. *Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей*	6	4				2	
Тема 27. *«Имя розы» У. Эко - постмодернистский роман о судьбах культуры.*	4		2			2	
Тема 28. *Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. .-нач. XXI в.*	5		2			3	
Тема 29. *Литературные премии и литературный процесс.Общие тенденции развития литературы второй половины XX в. .-нач. XXI в.*	4,8		2			2,8	
Зачет	*0,2*						**Зачет ИКР- 0,2**
Итого во 2 семестре	*72*	*10*	*26*			*35,8*	*0,2*
Раздел 8. От начала словесности к нормативной поэтике.							
Тема 30. *Возникновение древнерусской литературы. Переводная и оригинальная литература. Жанры и стили.*	18	4	6			8	

Тема 31. *Барокко как первый европейский стиль в России*	11	4	-			7	
Тема 32. *Основные черты литературы XVIII столетия. Переходный характер литературы петровской эпохи (1/3 XVIII века).*	11	4	-			7	
Тема 33. *Классицизм как ведущее литературное направление XVIII века.*	21	4	10			7	
Тема 34. *Своеобразие русского сентиментализма*	11	4	-			7	
Итого в 3 сем.	72	20	16	-	-	36	
Раздел 9. От нормативности к стилям эпохи							
Тема 35. *Литературный процесс ¼ 19 века. Различные типы русского романтизма.*	14	4	4	-	-	6	
Тема 36. *Развитие литературы в 40-50-е годы 19 века. Русский натурализм.*	10	2	2	-	-	6	
Тема 37. *Основные черты реализма как художественной системы.*	14	4	4	-	-	6	
Тема 38. *Русский модернизм. Серебряный век русской литературы.*	12	4	2	-	-	6	
Тема 39. *Литературный процесс после 1917 года: литература эмиграции и литература метрополии.*	10	2	2	-	-	6	
Тема 40. *Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм»*	12	4	2	-	-	6	
Итого в 4 сем.	**72**	**20**	**16**			**36**	
Раздел 10. Русская литература для детей и подростков							
Тема 41. *Возникновение и развитие детской литературы в России (до X1X в.)*	*4*	*2*				*2*	
Тема 42. *Становление теории и критики детской литературы в России.*	*3*	*1*				*2*	

Тема 43. *Детская и подростковая литература первой половины XIX в.*	*6*	*1*	*2*			*3*	
Тема 44. *Детская и подростковая литература второй половины XIX в.*	*4*	*2*				*2*	
Тема 45. *Проблематика детской литературы XX в. (обзор)*	*4*	*2*				*2*	
Тема 46. *Поэзия и проза XX в. в детском и подростковом чтении.*	*8*	*2*	*2*			*4*	
Тема 47. *Состояние и тенденции развития современной русской детско-подростковой литературы*	*7*	*2*	*2*			*3*	
Раздел 11. Зарубежная литература для детеей и подростков							
Тема 48. *Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском и подростковом чтении.*	*3*	*1*				*2*	
Тема 49. *Литература европейского Просвещения в детском и подростковом чтениии*	*4*	*2*				*2*	
Тема 50. *Зарубежная литература XIX в в чтении детей и подростков.*	*9*	*1*	*4*			*4*	
Тема 51. *Зарубежная литература XX в в чтении детей и подростков.*	*7*	*2*	*2*			*3*	
Тема 52. *Состояние и тенденции развития современной русской детско-подростковой литературы*	*13*	*2*	*4*			*7*	
Итого в 5 сем.	**72**	**20**	**16**			**36**	
Раздел 12. Современный литературный процесс (отечественная литература)							
Тема 53. *Тема войны в произведениях второй половины XX – начала XXI века*	6	2	-			4	
Тема 54. *Оттепель как культурное явление: «шестидесятничество». Городская молодежная проза.*	8	2	2			4	
Тема 55. *Мэйнстрим и*	8	2	2			4	

андеграунд: литературный процесс 70-80-х гг.							
Тема 56. *Девяностые годы XX века: полисоставность литературного процесса*	8	2	2			4	
Тема 57. *Основные тенденции развития новейшей литературы.*	8	2	2			4	
Тема 58. *Постмодернизм*	6	2				4	
Тема 59. *Метамодернизм*	6	2				4	
Тема 60. *Современная поэзия.*	8	2	2			4	
Тема 61. *Современная проза.*	14	2	4			8	
Тема 62. *Современная драматургия*	7	2	2			3	
Экзамен 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 сем.	**108**	**20**	**16**			**43**	**29**
Всего по дисциплине	*468*	*120*	*96*			*222,8*	*29,2*

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**Конс. КСР**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства							
Тема 1. *Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Методы анализа литературного текста. Основные понятия.*	6	2				4	
Раздел 2. Античная литература							
Тема 2. *Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима. Эволюция античной драмы.*	4					4	
Тема 3. *Человек и Рок в античной трагедии*	6		2			4	

Тема 4. *Римская поэзия эпохи Августа*	4					4	
Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения							
Тема 5. *Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры*.	4					4	
Тема 6. *Мир рыцарского романа*	4					4	
Тема 7. *Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение.*	4					4	
Тема 8. *Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли*	4					4	
Тема 9. *Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира*	6		2			4	
Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.							
Тема 10. *Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.*	6	2				4	
Тема 11. *Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры*	6	2				4	
Тема 12. *Английский роман эпохи Просвещения*	4					4	
Тема 13. *Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»*	4					4	
Тема 14. *Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»*	4					4	
Консультации Контроль сам.работы	6				4 2		
Итого в 1 сем.	72	6	4		6	56	
Раздел 5. *Зарубежная литература XIX в.*							

Тема 15. *Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.*	6	2				4	
Тема 16. *Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»*	4					4	
Тема 17. *Английский роман в XIX в.*	4					4	
Тема 18. *Э. По – поэт и новеллист*	4					4	
Тема 19. *Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра*	6		6			4	
Тема 20. *Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера*	4					4	
Раздел 6. *Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.*							
Тема 21. *Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи*	4					4	
Тема 22. *Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»*	4					4	
Раздел 7. *Зарубежная литература XX в.-нач. XXI в.*							
Тема 23. *Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.*	4					4	
Тема 24. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	4					4	
Тема 25. *Английский философский роман*	4					4	
Тема 26. *Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей*	5	2				3	
Тема 27. *«Имя розы» У.*	3					3	

Эко - постмодернистский роман о судьбах культуры.							
Тема 28. *Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. .-нач. XXI в.*	3					3	
Тема 29. *Литературные премии и литературный процесс.Общие тенденции развития литературы второй половины XX в. .-нач. XXI в.*	3					3	
Зачет 2 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Консультации Контроль сам.работы	6				4 2		
Итого во 2 семестре	72	4	2		6	56	4
Раздел 8. *От начала словесности к нормативной поэтике.*							
Тема 30. *Возникновение древнерусской литературы. Переводная и оригинальная литература. Жанры и стили.*	20	2	6			12	
Тема 31. *Барокко как первый европейский стиль в России*	13	2	-			11	
Тема 32. *Основные черты литературы XVIII столетия. Переходный характер литературы петровской эпохи (1/3 XVIII века).*	13	2	-			11	
Тема 33. *Классицизм как ведущее литературное направление XVIII века.*	13	-	2			11	
Тема 34. *Своеобразие русского сентиментализма*	13	-	2			11	
Консульт. Контроль сам. работы	6				4 2		
Итого в 3 сем.	72	6	4	-	6	56	
Раздел 9. *От нормативности к стилям эпохи*							
Тема 35.	12	2	-	-	-	10	

Литературный процесс ¼ 19 века. Различные типы русского романтизма.							
Тема 36. *Развитие литературы в 40-50-е годы 19 века. Русский натурализм.*	10	-	-	-	-	10	
Тема 37. *Основные черты реализма как художественной системы.*	12	2	-	-	-	10	
Тема 38. *Русский модернизм. Серебряный век русской литературы.*	10	-	-	-	-	10	
Тема 39. *Литературный процесс после 1917 года: литература эмиграции и литература метрополии.*	10	-	-	-	-	10	
Тема 40. *Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм»*	12	-	2	-	-	10	
Консульт. Контроль сам. работы	6				4 2		
Итого в 4 сем.	72	4	2	-	-	60	
Раздел 10. *Русская литература для детей и подростков*							
Тема 41. *Возникновение и развитие детской литературы в России (до X1X в.)*	6	6				4	
Тема 42. *Становление теории и критики детской литературы в России.*	4					4	
Тема 43. *Детская и подростковая литература первой половины X1X в.*	7		2			5	
Тема 44. *Детская и подростковая литература второй половины X1X в.*	5					5	
Тема 45. *Проблематика детской литературы XX в. (обзор)*	5					5	
Тема 46. *Поэзия и проза XX в. в детском и подростковом чтении.*	7	2				5	
Тема 47. *Состояние и*	5					5	

тенденции развития современной русской детско-подростковой литературы							
Раздел 11. З*арубежная литература для детей и подростков*							
Тема 48. *Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском и подростковом чтении.*	4					4	
Тема 49. *Литература европейского Просвещения в детском и подростковом чтениии*	4					4	
Тема 50. *Зарубежная литература Х1Х в в чтении детей и подростков.*	8	2				6	
Тема 51. *Зарубежная литература ХХ в в чтении детей и подростков.*	7		2			5	
Тема 52. *Состояние и тенденции развития современной русской детско-подростковой литературы*	4					4	
Консульт. Контроль сам. работы	6				4 2		
Итого в 5 сем.	72	6	4		6	56	
Раздел 12. *Современный литературный процесс (отечественная литература)*							
Тема 53. *Тема войны в произведениях второй половины ХХ – начала ХХI века*	8	-	-			8	
Тема 54. *Оттепель как культурное явление: «шестидесятничество». Городская молодежная проза.*	8	-	-			8	
Тема 55. *Мэйнстрим и андеграунд: литературный процесс 70-80-х гг.*	8	-	-			8	
Тема 56. *Девяностые годы ХХ века: полисоставность литературного процесса*	8	-	-			8	
Тема 57. *Основные*	10	2	-			8	

тенденции развития новейшей литературы.							
Тема 58. *Постмодернизм*	10	2	-			8	
Тема 59. *Метамодернизм*	10	2	-			8	
Тема 60. *Современная поэзия.*	8	-	-			8	
Тема 61. *Современная проза.*	11	-	2			9	
Тема 62. *Современная драматургия*	10	-	2			8	
Консульт. Контроль сам. работы	6				4 2		
Экзамен 6 семестр	**11**						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 ч.
Итого в 6 сем.	108	6	4		6	81	11
Всего по дисциплине	**468**	**32**	**20**		**36**	**365**	**15**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-5**
1	**2**
Раздел 1. *Специфика литературы как вида искусства*	
Тема 1. *Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Методы анализа литературного текста. Оснвные понятия.*	+
Раздел 2. *Античная литература*	
Тема 2. *Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима. Эволюция античной драмы.*	+
Тема 3. *Человек и Рок в античной трагедии*	+
Тема 4. *Римская поэзия эпохи Августа*	+
Раздел 3. *Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения*	
Тема 5. *Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры.*	+
Тема 6. *Мир рыцарского романа*	+
Тема 7. *Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение.*	+
Тема 8. *Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли*	+
Тема 9. *Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира*	+
Раздел 4. *Зарубежная литература XVII-XVIII вв.*	
Тема 10. *Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.*	

Тема 11. *Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры*	+
Тема 12. *Английский роман эпохи Просвещения*	+
Тема 13. *Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»*	+
Тема 14. *Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»*	+
Раздел 5. *Зарубежная литература XIX в.*	
Тема 15. *Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.*	+
Тема 16. *Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»*	+
Тема 17. *Английский роман в XIX в.*	+
Тема 18. *Э. По – поэт и новеллист*	+
Тема 19. *Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра*	+
Тема 20. *Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера*	+
Раздел 6. *Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.*	
Тема 21. *Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи*	+
Тема 22. *Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»*	+
Раздел 7. *Зарубежная литература XX в.- нач. XXI в.*	
Тема 23. *Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.*	+
Тема 24. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	+
Тема 25. *Английский философский роман*	+
Тема 26. *Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей*	+
Тема 27. *«Имя розы» У. Эко - постмодернистский роман о судьбах культуры.*	+
Тема 28. *Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. .-нач. XXI в.*	+
Тема 29. *Литературные премии и литературный процесс.Общие тенденции развития литературы второй половины XX в. .-нач. XXI в.*	+
Зачет	+
Раздел 8. *От начала словесности к нормативной поэтике.*	
Тема 30. *Возникновение древнерусской литературы. Переводная и оригинальная литература. Жанры и стили.*	+
Тема 31. *Барокко как первый европейский стиль в России*	+
Тема 32. *Основные черты литературы XVIII столетия. Переходный характер литературы петровской эпохи (1/3 XVIII века).*	+
Тема 33. *Классицизм как ведущее литературное направление XVIII века.*	+
Тема 34. *Своеобразие русского сентиментализма*	
Раздел 9. *От нормативности к стилям эпохи*	
Тема 35. *Литературный процесс ¼ 19 века. Различные типы русского романтизма.*	+
Тема 36. *Развитие литературы в 40-50-е годы 19 века. Русский натурализм.*	+
Тема 37. *Основные черты реализма как художественной системы.*	+
Тема 38. *Русский модернизм. Серебряный век русской литературы.*	+
Тема 39. *Литературный процесс после 1917 года: литература эмиграции*	+

и литература метрополии.	
Тема 40. *Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм»*	+
Раздел 10. *Русская литература для детей и подростков*	
Тема 41. *Возникновение и развитие детской литературы в России (до Х1Х в.)*	+
Тема 42. *Становление теории и критики детской литературы в России.*	+
Тема 43. *Детская и подростковая литература первой половины Х1Х в.*	+
Тема 44. *Детская и подростковая литература второй половины Х1Х в.*	+
Тема 45. *Проблематика детской литературы ХХ в. (обзор)*	+
Тема 46. *Поэзия и проза ХХ в. в детском и подростковом чтении.*	+
Тема 47. *Состояние и тенденции развития современной русской детско-подростковой литературы*	+
Раздел 11. *Зарубежная литература для детеей и подростков*	
Тема 48. *Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском и подростковом чтении.*	+
Тема 49. *Литература европейского Просвещения в детском и подростковом чтениии*	+
Тема 50. *Зарубежная литература Х1Х в в чтении детей и подростков.*	+
Тема 51. *Зарубежная литература ХХ в в чтении детей и подростков.*	+
Тема 52. *Состояние и тенденции развития современной русской детско-подростковой литературы*	+
Раздел 12. *Современный литературный процесс (отечественная литература)*	
Тема 53. *Тема войны в произведениях второй половины ХХ – начала ХХI века*	+
Тема 54. *Оттепель как культурное явление: «шестидесятничество». Городская молодежная проза.*	+
Тема 55. *Мэйнстрим и андеграунд: литературный процесс 70-80-х гг.*	+
Тема 56. *Девяностые годы ХХ века: полисоставность литературного процесса*	+
Тема 57. *Основные тенденции развития новейшей литературы.*	+
Тема 58. *Постмодернизм*	+
Тема 59. *Метамодернизм*	+
Тема 60. *Современная поэзия.*	+
Тема 61. *Современная проза.*	+
Тема 62. *Современная драматургия*	+
Экзамен 6 семестр	+
Итого в 6 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства

Тема 1. *Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Методы анализа литературного текста. Оснвные понятия.* Основные литературоведческие понятия. Понятие о художественном образе. Возможности слова в создании художественного образа (эмоционально-экспрессивные возможности слов в их номинативной функции, тропы). Роды литературы. Жанры. Критерии художественности. Основные принципы анализа литературного текста. Основные литературоведческие методы.

Ранние формы словесного искусства: дописьменные и письменные. Основные подходы к исследованию происхождения литературного творчества. Фольклор и литература.

Раздел 2. Античная литература

Тема 2. *Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима. Эволюция античной драмы*. Своеобразие исторической эпохи, называемой античностью. Античный менталитет и литература. Предмет античной литературы, ее периодизация.

Греческий фольклор. Своеобразие мифологии, роль мифов в создании античной литературы.

Древнейшие памятники греческой культуры – поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Эпос как явление культуры. Мифологическая основа поэм Гомера. Стадии общественного развития, отразившиеся в поэмах. Образы Ахилла, Агамемнона, Одиссея, женские образы. Народность поэм.

Ранняя греческая лирика. Виды лирики (декламационная и песенная, хоровая и моническая) и ее жанры (элегия, ямб, эпиграмма). Творчество выдающихся поэтов VII–VI вв. до н. э.: Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта. Их место в истории мировой литературы.

Закономерность появления театра, его связь с культурой и идеологией современности. История возникновения драмы и организация театрального дела. Своеобразие трагедии и комедии.

Эсхил – «отец трагедии», поэт и идеолог становления афинской демократии. Основные тенденции творчества Эсхила, его новаторство. «Прометей Прикованный»: гуманизм и современность образа Прометея. Суть конфликта Зевса и Прометея. Проблема власти в трагедии. Утверждение афинской государственности, патриотизма, антивоенная направленность, протест против сил, разлагающих полис, – основные тенденции творчества Эсхила («Орестея», «Персы»).

Софокл – поэт расцвета афинской демократии и начала ее разложения. Защита интересов полиса – позиция автора. Личное и государственное («Антигона»), свободная воля человека и Рок («Эдип-царь») – основные проблемы творчества Софокла. Художественное своеобразие трагедий Софокла, его новаторство.

Творчество Еврипида – новый этап в развитии греческой драмы. Философская направленность его трагедий, отражение в них кризиса афинской демократии, близость трагедий Еврипида к семейным драмам.

Аристофан – «отец комедии». Сатира на софистику в комедии «Облака», антивоенные комедии «Мир» и «Лисистрата», защита идеалов демократии и критика демагогов в комедии «Всадники». «Лягушки» – комедия на литературную тему. Художественное своеобразие комедий Аристофана.

Ранняя римская драматургия. Своеобразие «комедии плаща», ее близость к новоаттической комедии. Переосмысление образов греческой комедии, контаминация и сокращения.

Плавт – плебейский драматург. Типичность героев плавтовских комедий, мастерство художественной отделки. («Комедия о горшке» («Кубышка»)).

Теренций – выразитель интересов верхушки общества. Проблемы семьи и быта в его комедиях. Художественное мастерство Теренция.

Тема 3. Человек и Рок в античной трагедии. Место театра в жизни Афин. Герои Софокла – «люди, какими они должны быть». Новаторство Софокла в создании характеров. Герои Еврипида – «люди, какие они есть на самом деле» (интересы, отношение к жизни, характеры, отношение автора и воплощение на сцене)

Тема 4. Римская поэзия эпохи Августа. Своеобразие римского общества эпохи правления Августа. Политика в области культуры. Место литературы в жизни Рима. Кружок Мецената. Творчество Горация: философские и нравственные идеалы Горация. Творчество Вергилия: основные темы и идеи в «Буколиках» и «Георгиках», функция мифа в «Энеиде». Творчество Овидия: нравственная оппозиция поэта и ее причины.

Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения

Тема 5. Своеобразие литературы европейского Средневековья. Основные жанры. Средневековое мироощущение и его отражение в литературе. Две тенденции развития литературы: клерикальная и светская.

Эпос как явление культуры, общечеловеческое и национальное в нем. Родовой эпос Скандинавии. Кельтская литература.

Героический эпос («Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде»). Историческая основа «Песни о Роланде» и влияние христианства. Отражение в ней конфликта эпохи, идея государственного единства.

Рыцарская литература. Возникновение и своеобразие рыцарской лирики трубадуров. Рыцарский роман. Городская литература. Склонность к изображению обыденной жизни, дидактичность, сатирическая направленность, демократизм. Наиболее распространенные жанры (фаблио, шванки, мистерия, фарс, миракль).

Тема 6. Мир рыцарского романа. Характерные черты светской рыцарской культуры. Крестовые походы, усиление политических и культурных связей с Востоком и их роль в формировании рыцарской культуры. Общечеловеческое содержание рыцарских идеалов и их ограниченность. Циклы рыцарских романов: «античный»; «бретонский цикл» (сказание о Тристане и Изольде, о «рыцарях круглого стола); «восточный» цикл. Роман о Тристане и Изольде: содержание легенды; варианты сюжета; образы Тристана, Изольды, короля Марка мотивация их поступков в версиях разных авторов. Попытки согласования ценностей светской и христианской культуры в романах о чаше святого Грааля и Парсифале (Парцифале).

Тема 7. *Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение.* Творчество Данте как отражение духа переходного периода от средневековья к эпохе Возрождения. Творческий путь Данте: научные и философские трактаты. «Божественная комедия». Своеобразие поэтики: символика и аллегория, жанр, композиция, связь с реальностью, критическая направленность; политическая активность автора, интерес к жизни человека, восхваление человеческого разума и жажды познания.

Общая характеристика эпохи. Гуманизм – философия Ренессанса. Ренессансная концепция личности. Периодизация Возрождения. Своеобразие развития национальных литератур (Италия, Франция, Англия, Испания). Гуманизм лирики Петрарки. Совершенствование жанра сонета, глубина и поэтичность передачи настроений и внутреннего мира лирического героя. Образ Лауры, новое в изображении «дамы сердца».

Развитие жанра новеллы. Своеобразие композиции «Декамерона» Боккаччо. Критическая направленность и гуманизм положительного идеала автора.

Французское Возрождение. Общий очерк. Роман. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: проблемы воспитания, религии, науки, войны, государственного

устройства, власти, всестороннего развития человеческой личности. Соединение реалистической сатиры и фантастики.

Тема 8. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли **.** Черты эпохи в романе. Позиция автора. Сущность характера Дон-Кихота, его мировоззрение. Цель и характер сопоставления образов Дон-Кихота и Санчо Пансы. Понятие «донкихотство». Обращение к теме «донкихотства» в искусстве последующих эпох. Художественное мастерство Сервантеса.

Тема 9. Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира. Черты Возрождения в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (конфликт, идеи, проблемы, образы и их художественное воплощение). Общечеловеческие проблемы, поставленные в философской трагедии «Гамлет».

Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

Тема 10. Классицизм и барокко – теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина. Концепция мира и человека в искусстве барокко, влияние феодально-католической реакции на мировоззрение и эстетику. Национальные формы барокко в литературе стран Европы.

Классицизм: эстетика и практика. Рационализм – философская основа классицизма. «Поэтическое искусство» Буало. Главные эстетические принципы классицизма. Классицизм и система жанров в литературе.

Классицистическая комедия Ж.Б. Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп»). Демократический характер положительного идеала.

«Сид» П. Корнеля как классицистическая трагедия: сущность конфликта; образы Родриго, Химены, инфанты. «Федра» Ж. Расина как новый этап развития классицистической трагедии: сущность конфликта; образы Федры, Ипполита, Тезея; мастерство Расина-психлога

Тема 11. Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры. Суть понятий «Просвещение», «просветительство». Философские и эстетические позиции просветителей. Новая концепция человеческой личности.

Основные литературные направления XVIII века: просветительский реализм, классицизм, сентиментализм. Ведущие жанры: роман, памфлет, философская повесть, драма, лирика.

Тема 12. Английский роман эпохи Просвещения.. Основные особенности Просвещения в Англии: компромисс в результате революции 1688 года, прикладной характер философии, развитие политэкономии. Развитие жанра романа (философский, социальный, семейно-бытовой, психологический, эпистолярный). Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга, Л. Стерна и др. Литературная борьба в английском Просвещении. Развитие английской драмы (Шеридан). Английская поэзия Просвещения (Р. Бернс, А. Поп) .

Тема 13. Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид».Своеобразие французского Просвещения как идейной подготовки Великой французской буржуазной революции; политическая проблематика творчества французских просветителей, критика феодальных

отношений; философская направленность. Всемирное влияние французского Просвещения.

Два этапа французского Просвещения. Деятельность энциклопедистов, радикальность и революционность их позиции. Обличительная направленность творчества Вольтера, антицерковный характер его драматургии. Своеобразие жанра философской повести.

Писатели позднего Просвещения. Эстетика Д. Дидро. Философская повесть «Племянник Рамо», отражение позиции автора через два образа. Роман Ж.-Ж. Руссо «Новая Элоиза» как сентиментальный роман.

Жанр философской повести. Его место в литературе XVIII в. Эстетические и философские взгляды Вольтера. Отражение просветительского мировоззрения Вольтера: отношение к теории Лейбница о равновесии Добра и Зла в мире; страна Эльдорадо как утопия, политические взгляды Вольтера. Мастерство Вольтера-художника.

Два века – два героя. (Мольер «Мещанин во дворянстве» и Бомарше «Женитьба Фигаро»). Демократический герой комедий Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).

Тема 14. «Трагедия Гете «Фауст» как вершина немецкого Просвещения. Творчество Гете. Сложность и противоречивость мировоззрения. Смысл жизни. Общечеловеческие проблемы в трагедии Образы Фауста, Мефистофеля, Маргариты.

Раздел 5. Зарубежная литература XIX в.

Тема 15. Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX ***в.*** Влияние Великой Французской революции на социокультурную ситуацию в мире. Романтизм и реализм – два направления историко-литературного процесса XIX века, их взаимовлияние. Неравномерность развития национальных литератур. Формирование мировой литературы.

Исторические и эстетические предпосылки формирования романтизма. Романтизм как первая реакция на итоги Великой Французской революции. Особенности романтического мироощущения: романтический идеал, романтическое двоемирие, романтический герой, идея романтического бунта. Психологизм. Романтическая ирония. Принцип историзма. Интерес к фольклору. Ощущение общности европейского литературного процесса. Переводческая деятельность романтиков. Сложность и противоречивость романтизма – отражение противоречий эпохи. Национальные варианты романтизма (английский, немецкий, французский).

Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма XIX века. Традиция и новаторство. Аналитический подход к изображению среды и характеров, принципы типизации; углубление психологизма. Историзм в творчестве реалистов. Роман как основной жанр реалистической литературы XIX века.

Социально-психологический реалистический роман Ф. Стендаль«Красное и черное». Новаторство Стендаля-романиста. Стендаль и театр («Расин и Шекспир»).

Тема 16. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» Особенности экономического и социально-политического развития Англии и романтизм. Дж. Г. Байрон – «Прометей XIX века» (В.Г. Белинский). Байрон и «байронизм». Новаторство лиро-эпической поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». История создания поэмы. Проблема романтического героя: «байронический герой»; эволюция взаимоотношений Чайльд-Гарольда и лирического героя от первой к четвертой песне. Идейный смысл поэмы. Проблема свободы и ее воплощение в поэме.

Тема 17. Английский роман в XIX в. Ч. Диккенс. Основные этапы творчества. Темы воспитания и детства («Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын»), нищеты и страданий народных масс, капиталистической эксплуатации («Тяжелые времена»), тема денег. Диккенс-сатирик. Своеобразие стиля писателя. Диккенс и романтизм.

Социально-психологический роман В. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» в контексте английской литературы 40-х гг., новый женский образ. Романтическое и реалистическое в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».

Тема 18. Э. По – поэт и новеллист. Своеобразие общественного развития и американского романтизма. Основные этапы развития. Э. По – новеллист (готические новеллы - «Падение дома Эшеров»; детективные – «Убийство на улице Морг»; сатирические – «Черт на колокольне»), поэт («Ворон», «Аннабел Ли»). Э. По в России.

Тема 19. Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра. Творчество П. Мериме в 30-40 гг. в свете проблемы жанра. Соединение в новелле «Кармен» черт новеллы и романа; два композиционных центра в новелле и их функции; функция образа рассказчика. Сущность конфликта в новелле. «Кармен» как образец реалистической новеллы. Образ Кармен в музыке.

Тема 20. Французская литература после 1948 г. традиция и новаторство романа Г. Флобера «Госпожа Бовари». Влияние революции 1948 года на социокультурную ситуацию.. Философские, эстетические и политические взгляды Г. Флобера. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического социально-психологического романа. Образы Эммы, Шарля, аптекаря Оме.

Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

Тема 21. Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи.

Реализм. Традиции и новаторство, качественное углубление психологизма, социального анализа, расширение тематики, взаимодействие с другими художественными системами. Формирование множества новых национальных школ реализма (Германия, США и др.).

Натурализм. Связь с философией и эстетикой позитивизма, противоречивость теории и практики натурализма. Натуралистический роман и драма. Натурализм и реализм в цикле романов Э. Золя «Ругон-Маккары».

Символизм. Связь с традицией (романтизм, группа «Парнас»); достижения в сфере стихосложения, музыкальности стиха. «Поэтическое искусство» П. Верлена – манифест символизма.

Импрессионизм. Фиксация впечатлений от внешнего мира. Импрессионизм в живописи и поэзии. Влияние импрессионизма и символизма на развитие литературы в XX веке.

Неоромантизм и поздний романтизм – реакция на крайности натурализма и пессимизм декаданса. Попытка обретения идеала в действительности, «открытие героя» в обыкновенном человеке (Дж. Конрад, Р.Л. Стивенсон, Э. Ростан, А. Конан Дойль, Г. Честертон, Р. Киплинг).

Жанр романа в творчестве писателей рубежа веков. Многообразие форм и эклектизм художественного стиля.

Традиция «романа-реки» во французской литературе. Цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары»: традиция и новаторство. Социально-психологическая линия (Мопассан «Жизнь»); героическая (роман-поток Р. Роллана «Жан-Кристоф»), философская (А. Франс).

Великобритания на пути от викторианства к новому веку. Эпопея Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» как вершина английского реализма рубежа веков, «форсайтизм» как выражение психологии буржуа. Г. Уэллс – создатель реалистического социального фантастического романа («Машина времени», «Война миров»).

Своеобразие путей реализма в США, движение «разгребателей грязи». Мир детства в «Приключениях Тома Сойера» М. Твена. «Приключения Гекльберри Финна» – роман о жизни американской глубинки. Художник и общество в романе Дж. Лондона «Мартин Иден». О' Генри – новеллист. Мастерство изображения жизни «маленького человека». Борьба Т. Драйзера с «нежным реализмом». Постсимволистская традиция в творчестве Г. Джеймса.

Развитие реализма в Германии. Роман Т. Манна «Будденброкки» – роман о судьбах немецкого бюргерства. Роман Г. Манна «Верноподданный» - реалистическая сатира на кайзеровскую Германию.

«Театральная революция» рубежа XIX-XX вв. Расцвет драматургии. Синтез элементов разных художественных систем в творчестве ведущих драматургов. Проблематика и поэтика западноевропейской драмы (драма натуралистическая, реалистическая, символистская, неоромантическая).

Г. Ибсен – реформатор европейского театра, основоположник «новой драмы». «Кукольный дом» – классический образец реалистической социально-психологической драмы; внешний и внутренний конфликты в пьесе, своеобразие композиции. Взаимовлияние реалистических, романтических, символистских элементов в драмах Ибсена. Развитие традиций Ибсена в творчестве Б. Шоу («Квинтэссенция ибсенизма»). Создание «драмы идей», «драмы-дискуссии». Обличение общественного лицемерия в пьесе «Профессия миссис Уоррен». Демократизм и сатира в комедии «Пигмалион». Размышления о кризисе Европы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»; соединение трагического и комического, символика и ее роль в раскрытии идеи пьесы.

Феномен драматургии А. Стриндберга. Неоромантический характер героической комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Два плана в драматургии М. Метерлинка., Мотивы абсурдности и непостижимости мира («Слепые»). Неоромантические мотивы символистской феерии «Синяя птица».

Тема 22. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Место О. Уайльда в английской литературе конца XIX - начала XX веков. Своеобразие творческого метода писателя: соотношение искусства и жизни в теории писателя; понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства; соотношение Красоты и Морали. Реализация эстетических принципов в романе.

Раздел 7. Зарубежная литература XX в.- нач. XXI в.

Первая мировая война. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. От переломной эпохи рубежа веков к XX веку. Реализация в Европе идеологии декаданса в социально политической практике эпохи разрушительных войн и революций. Ницшеанская идея смерти Бога и распад нравственных устоев. Культура безверия как феномен XX века. Выступление в 10-20 годы художественного авангарда. «Автоматизм» творческого акта, ставка на подсознание. Авангардизм и модернизм.

Отражение в искусстве идеи абсурдности мира, существование без смысла и цели. Фрейдизм и модернизм. Экзистенциализм в философии и литературе; критика «унифицированной» личности, ставка на индивидуальность.

Политизация литературного процесса в 20-30 годы. Октябрьская революция и литература. Формирование доктрины социалистического реализма.

Антифашистская литература; вовлечение писателей в политическую борьбу, поиски путей к активному гуманизму. Распространение исторической тематики.

Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Возникновение системы стран социализма, победы национально-освободительного движения в «третьем мире». Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы стран Латинской Америки.

Война, фашизм, ответственность личности глазами писателей разных поколений.

Литература в условиях «реального социализма». Тема коллективного труда, разработка нравственной и философской проблематики. Давление государственной идеологии, превращение литературы в орудие государственной пропаганды. Диссидентская литература и литература эмиграции.

Научно-техническая революция и постиндустриальное общество. Литература в «обществе потребления», в условиях господства новых средств информации. Возникновение мирового рынка искусства, демократизация и унификация читательских вкусов и потребностей, превращение культуры в предмет потребления. Американизация мировой культуры.

Постмодернизм в литературе. Имманентность литературного процесса, замкнутого в гигантской библиотеке, – понятие интертекстуальности как утверждение тотальной бессмысленности бытия и бессилия любого знания о человеке и мире.

Литература перед лицом глобальных угроз гибели цивилизации и природы. Возрастание удельного веса общечеловеческих ценностей. Сближение литературных направлений. Место и роль латиноамериканского «нового романа» в процессе поиска нового универсального художественного языка.

Распад мировой системы социализма в 80-90 годах. Дискредитация «реального социализма» и бездуховность «потребительского общества» – характерная примета конца XX века. Новая Европа и мир глазами современников.

Отражение в литературе «синдрома конца тысячелетия», проблем, связанных с глобализацией, распространением тоталитарных сект и терроризма.

Тема 23. Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в. История термина «модернизм», многообразие трактовок.

Образ абсурдного мира, утрата смысла существования в творчестве Ф. Кафки. «Реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира; «жизнеподобие» невероятных происшествий в романах «Замок» и «Процесс». Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности. Кафка и экспрессионизм.

«Викторианство» и социально-критическая функция английского модернизма. Элиот как англо-американский поэт. «Бесплодная земля» – обобщенный образ западной цивилизации в период кризиса. Вызов викторианской морали в произведениях Дж. Джойса и Г. Лоуренса. «Улисс» Джойса – модернистский эпос; функция «потока сознания»; «этажи» повествования от натурализма до мифологизированного образа истории. Конфликт естественного, природного и «механического» в творчестве Г. Лоуренса. Социально-конкретное и бессознательное, инстинктивное в характере человека и общества. В. Вулф – теоретик английского

модернизма, литературный критик, экспериментатор в сфере художественной прозы («Миссис Дэллоуэй», «На маяк»).

Ключевое значение творчества М. Пруста в процессе обращения романа к «индивидуумам», в отходе от бальзаковской традиции изображения «социального типа»; «лирическая эпопея» «В поисках утраченного времени».

Экзистенциализм и литература в XX в. Своеобразие философского романа Ж. П. Сартра «Тошнота». Сартр – политик, публицист, теоретик «ангажированного экзистенциализма». Метафорический и социальный смысл романа А. Камю «Посторонний». Историческая основа аллегоризма в хронике-притче «Чума». Идея приобщенности к судьбам других людей и ответственности за них.

Тема 24. Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в. Документалистика и художественная литература («Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучика, «Медальоны» З. Малковской).

«Группа 47» и реализм. Мотивы «потерянности» в творчестве В. Борхерта. Прошлое и настоящее, проблема индивидуального нравственного выбора в произведениях Г. Бёлля. Романтизация героя, противопоставленного «обществу потребления» («Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна» и др.).

Пародийный характер прозы Г. Грасса, клоунада и ее функция, интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса («Жестяной барабан», «Мое столетие»).

«Радости исполненного долга» в творчестве З. Ленца («Урок немецкого»).

«Забытое прошлое» в повести З. Посмыш «Пассажирка» и У. Стайрона «Софи делает выбор» .

Жанр романа-антиутопии в литературе XX в. Черты жанра антиутопии. Традиция и новаторство.Место романа «О, дивный новый мир…» в творчестве О. Хаксли. Место романа «1984» и сказки Скотный двор» («Ферма животных» или «Скотская ферма») в творчестве Оруэлла.

Тема 25. Английский философский роман. Экзистенциализм и английская литература. Добро и зло и их источники, судьба цивилизации в притче У. Голдинга «Повелитель мух»; мотивы свободы выбора и свободы личности («Шпиль»). Философские аспекты прозы А. Мердок («Отсеченная голова», «Единорог», «Море, море» и др.). Эволюция писательницы от экзистенциализма к неоплатонизму. Проблема искусства в романе «Черный принц». Творчество Г. Грина, традиция изображения англичан в условиях разных культур. Насыщенность актуальными политическими мотивами детективных и приключенческих романов («Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с Бомбой»); философская проблемы цели и средств, ответственности («Сила и слава», «Монсиньор Кихот»).

Тема 26. *Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей.* Определение модернизма и постмодернизма, различные интерпретации термина. Иронизм как смысл искусства. «Мир как текст» (Р. Барт). Деконструктивизм как адекватное выражение постмодернизма, вытесняющего искусство «толкованием текстов» на основе тотального релятивизма и субъективизма». У. Эко как теоретик постмодернизма. «Имя розы» – роман о судьбах культуры. Своеобразие прозы М. Павича. Многослойность повествования, соединение черт массовой и интеллектуальной литературы в произведениях П. Акройда и А. Грея. Концепция истории в романе Барнс Дж. «История мира в 10 ½ главах».

Сочетание модернистского, реалистического и постмодернистского элементов в творчестве Дж. Фаулза. Эстетика интертекстуальности, открытая форма повествования

в романах «Волхв» и «Женщина французского лейтенанта». Постмодернистская перелицовка традиционных и исторических сюжетов в романах П. Акройда («Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Повесть о Платоне»).

Отражение в литературе глобальных проблем современности, личности в ситуации Милениума. Тоска по «дому», корням в романе М. Каннингема. «Дом на краю света». Осмысление новых исторических реалий в литературах Востока и Запада (Кристоф А. «Толстая тетрадь», Бредбери М. «Профессор Криминале», Вивег М. «Лучшие годы – псу под хвост» и др.). Интеллект и нравственность; новые технологии воздействия на человеческую личность как вид тоталитаризма (Бегбедер Ф. «99 франков», Уэльбек М. «Элементарные частицы», «Возможность острова», Вежинов П. «Белый ящер» и др.). Наркокультура глазами И. Уэлша.

Тема 27. *«Имя розы» У. Эко - постмодернистский роман о судьбах культуры.*

Соединение в композиции и сюжете романа «Имя розы» черт элитарной и массовой литературы (традиции детектива и философского романа). Зашифрованность образов. Культурологическое содержание основных из них (храма, книгохранилища, розы и др.).

Тема 28. Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX - начала XXI в. «Вечные вопросы» в литературе о молодых и для молодых. Бунт и процесс социализации героя. Поиск нравственных опор.

Тема 29. *Литературные премии и литературный процесс.Общие тенденции развития литературы второй половины XX в. .-нач. XXI в.*. Институт литературных премий и его влияние на развитие литературы XX-XXI вв. Основные литературные премии (Нобелевская, Гонкуровская, Пулитцеровская и др). Литературные и внелитературные критерии отбора лауреатов. История премий. Творческие судьбы лауреатов.

Раздел 8. *От начала словесности к нормативной поэтике.*

Тема 30. *Возникновение древнерусской литературы. Переводная и оригинальная литература. Жанры и стили.* Фольклор как искусство. Основные признаки фольклора (вариативность, устность, анонимность, коллективность, ритуальность). История происхождения фольклора: различные версии (мифологическая теория, миграционная, трудовая, антропологическая). Система фольклорных жанров. Разновидности сказки (социально-бытовые, волшебные, о животных); несказочная проза (легенда, быличка, предание, сказ); лиро-эпические жанры (былина, историческая песня); разновидности песни (лирические, обрядовые). Народный театр – охотничьи пляски, ритуальное ряженье, медвежья потеха, игры, хороводы, сценки, кукольный театр, раек, вертеп, народная драма («Лодка», «Царь Максимилиан»). Значение изучения фольклора. Проблема литературного фольклоризма. Основные признаки древнерусской литературы. Связь с фольклором. Проблема периодизации. Основные жанры древнерусской литературы. Специфика древнерусской литературы (религиозно-культовый и ритуальный характер, широкое бытование анонимности, неустойчивость, вариативность текстов, сплав в них «своего и чужого», «размытость» границ между оригинальной и переводной письменностью, этикетность, средневековый историзм, пафос патриотизма). Теория трансплантации литературных жанров Д.С.Лихачева и О.В.Творогова. Летописание как первый оригинальный жанр древнерусской литературы, виды летописных записей. Апокрифы, их отличие от канонических книг, связь с легендой и сказкой, элементы «реалистичности». Мотивы и образы духовных стихов. Появление светской литературы («Хождение за три моря» Афанасия Никитина). Повесть XV века. Литература XVI века. Публицистика (переписка Ивана

Грозного и Андрея Курбского). Обобщающие литературные памятники XVI века («Великие Минеи Четий», «Стоглав», «Домострой»). Бытовые повести. Теория «Москва - Третий Рим» старца Филофея.

Тема 31. *Барокко как первый европейский стиль в России.* Русское барокко: основные черты художественной системы. Литература XVII века. Повести житийно-биографические («Повесть о Юлиании Лазаревской»), авантюрные («Повесть о Бове-Королевиче», «Повесть о Петре Златых Ключей»), бытовые («Повесть о Горе-Злочастии» и др.). Церковная реформа XVII века. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Начало русского стихотворства (С.Полоцкий «Рифмологион», «Вертоград многоцветный»). Возникновение русского театра.

Тема 32. *Основные черты литературы XVIII столетия. Переходный характер литературы петровской эпохи (1/3 XVIII века).* Литературный процесс XVII - XVIII вв. в России. Петровские реформы, развитие просвещения, науки. Спорные стороны «европеизации» России. Новое светское искусство. Начало борьбы за национальный русский литературный язык. Повести петровского времени. «Повесть о матросе Василии Кориотском». В.Тредиаковский «Езда в остров любви».

Тема 33. *Классицизм как ведущее литературное направление XVIII века.* Русский классицизм, общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Признаки классицизма. Поэтика. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Трактат «О пользе книг церковных в российском языке». Работы по преобразованию русского стиха: «Риторика». Переход от силлабики к силлабо-тонической системе стихосложения. Реформа Тредиаковского-Ломоносова. Основные жанры классицизма и их модификации. Поэзия М.В. Ломоносова, тематика и стиль од («Ода на взятие Хотина» и др.), философская поэзия («Письмо о пользе стекла», «Размышления»). А.П. Сумароков - теоретик классицизма («О русском языке», «О стихотворчестве»). Трагедии А.П. Сумарокова, стиль и язык. «Дмитрий Самозванец» как образец классицистической трагедии. Сатиры А.Л. Кантемира: стиль, язык. Сатира, лирика. Г.Р. Державин. Ода как жанр. Тематическое и стилевое разнообразие произведений («Фелица», «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»»). Автобиографичность творчества. Переход к сентиментализму.

Тема 34. *Своеобразие русского сентиментализма.* Начало кризиса русскою классицизма и формирование сентиментализма. Новый тип письма, новый тип героя. «Писать, как говорить и говорить, как пишут» (Н.М. Карамзин). Сатирические журналы Н.И. Новикова («Трутень», «Живописец», «Кошелек»), стиль и язык. Появление новых жанров в драматургии. Мещанская драма В.И. Лукина, комедии Д.И. Фонвизина, комические оперы М.И. Попова, А.А. Аблесимова, М. Матинского. Трагедии Я.В. Княжнина. Комическая поэма «Ирод» В. Петрова. Стихотворная повесть И.Ф. Богдановича «Душенька». «Россияда» М.М. Хераскова. А.Н. Радищев и сентиментализм. «Путешествие из Петербурга в Москву», жанр, композиция, стиль. Н.М. Карамзин - глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника», жанр, стиль. Повести «Бедная Лиза», «Марфа Посадница» и др. как произведения сентиментализма. Поэзия И.И. Дмитриева, его басни. Значение русской литературы XVIII века для последующего развития классической литературы.

Раздел 9. *От нормативности к стилям эпохи*

Тема 35. *Литературный процесс ¼ 19 века. Различные типы русского романтизма.* Проблема сосуществования классицизма, сентиментализма и предромантизма в начале XIX века. Общественно-историческая ситуация начала века (убийство Павла I, начало царствования Александра I). Литературные общества и журналы. Полемика вокруг вопроса литературном языке (архаисты и новаторы). Борьба литературных

направлений. Публикация «Слова о полку Игореве». Война 1812 года и ее влияние на формирование национального самосознания. Возникновение русского романтизма. Соотношение русского и европейского романтизма. Признаки романтизма (противопоставление действительности и мечты, двоемирие, особый тип героя, культ поэзии, стремление к экзотическому и мистическому, внимание к бессознательному, мотив бегства). Этапы русского романтизма: романтизм надежд и романтизм разочарований. Типы русского романтизма: гражданский романтизм (К.Ф. Рылеев) и элегический романтизм (В.А. Жуковский). Библейская традиция в русском романтизме: религиозные символы, жанры (псалом, молитва), мифы. Стиль В.А. Жуковского-романтика: христианский колорит произведений. Элегия, баллады в его творчестве. Эстетика «невыразимого». Жанр «думы» в творчестве К.Ф. Рылеева. Своеобразие романтической лирики Д.В. Веневитинова, А.И. Полежаева, Е.А. Баратынского. Значение русского романтизма.

А.С. Пушкин как выразитель национального самосознания. Создание национального литературного языка на основе слияния трех языковых стихий. Субстанция национальной жизни и тип национального русского характера в творчестве («Кавказский пленник», «Евгений Онегин», «Полтава», «Египетские ночи» и др.). А.С. Пушкин как родоначальник национальных тем, сюжетов, образов. Тематическое и жанровое богатство лирики А.С. Пушкина. Движение лирики от эпикурейской проблематики к философской. Поздний период творчества писателя в лирических жанрах. Характер драматических произведений поэта. Изображение «судьбы человеческой», «судьбы народной» в «Борисе Годунове». Проблема взаимоотношения народа и власти в трагедии. Пушкин и Шекспир. Историзм и народность как важнейшие особенности пушкинского реализма в «Борисе Годунове». Характер психологизма в «Маленьких трагедиях». Ренессансный реализм «Маленьких трагедий». Лиро-эпика: традиции и новаторство в поэмах А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» о судьбе пушкинского поколения. Соотношение образа автора и главного героя. Национальный тип женского характера. Социальная тематика в прозе Пушкина («История села Горюхина», «Дубровский»). Изображение русского крестьянства и дворянства. «Дубровский» как произведение социально-бытового жанра. Идейно-тематическое новаторство Пушкина в «Пиковой даме». Драматизм, острота сюжета повести. Образ Германа. Историческая тематика в прозе Пушкина («Арап Петра Великого»», «Рославлев», «Капитанская дочка»). Пушкин-историк и Пушкин-художник в «Капитанской дочке». Русская жизнь XVIII в. в изображении Пушкина. «Истина историческая» в изображении Пушкиным народного восстания и его руководителя Пугачева. Пушкин как художник-реалист. «Повести Белкина» как образец реалистического письма. Влияние Пушкина на творчество всех русских писателей. Идеи и образы Пушкина в русской живописи, музыке, театре.

Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы творчества. Раннее творчество. Бунтарские мотивы в юношеской лирике Лермонтова («30 июля», «Предсказание», «Парус»). Ранние поэмы: «Кавказский пленник», «Корсар». Идейные и творческие искания поэта: декабристские традиции, влияние Пушкина, Байрона, Шиллера. Лирика Лермонтова. Гражданские мотивы. Философская лирика. Раздумья о судьбе поколения и личности в конце 20-х гг.: «Дума», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно». «Бородино». Ролевой герой поздней лирики М.Ю. Лермонтова («Сосед», «Соседка»). Своеобразие патриотических чувств Лермонтова в стихотворении «Родина». Его полемический характер. Традиции и новаторство Лермонтова в стихотворениях о поэте и поэзии. «Журналист, читатель и писатель», «Пророк». Поэмы Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича...».- «историческая поэма в народном духе» (В.Г. Белинский). Мотив бегства в поэме «Мцыри». Богоборческие мотивы в поэме «Демоне» Фольклорные мотивы в поэмах Лермонтова. Особенности романтизма. Дра-

матургия Лермонтова. Проблематика и художественное своеобразие драмы «Маскарад». Образ Арбенина: безумие романтического героя. Проза Лермонтова. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.

Литературный процесс 30-х гг. XIX века: переход от романтизма к реализму. Изменения в художественной системе эпохи. Романтическая проза.

Тема 36. *Развитие литературы в 40-50-е годы 19 века. Русский натурализм.* Творчество Н.В. Гоголя в контексте литературного процесса 30-40-х гг. Юмор и фантастика в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Поэтизация народной жизни. Ирония и сатира в «Миргороде». Идеальные образы и идеализация жизни в «Старосветских помещиках». Гротеск и гипербола в «Петербургских повестях». Обличение пошлости и эгоизма («Невский проспект», «Нос»), торгашеского духа, жестокости и бесчеловечности («Портрет», «Записки сумасшедшего»). Характер фантастики в «Петербургских повестях» как проявление общеевропейской тенденции художественного развития. Миражная интрига в «Ревизоре». Комедии «Женитьба», «Игроки». Традиции «Божественной комедии» Данте в поэме «Мертвые души». Своеобразие жанра поэмы. Символико-ассоциативный и философский принцип объединения материала в «Мертвых душах». Перенос акцента в изображении событий на общенациональное, общерусское, не исключающего в то же время общечеловеческий аспект. Лирическое сопровождение сюжета: отступления автора о типах писателей, о Руси-тройке, о русском слове, о русском «умении обращаться» и т.д. Переоценка взглядов в позднем творчестве писателя: «Размышления о божественной литургии», «Выбранные места из переписки с друзьями». Н.В. Гоголь и натуральная школа.

Стремление интеллигенции 40-х годов философски осмыслить русскую историю. Два течения общественной мысли 40-х годов: западники и славянофилы. В.Г. Белинский – центральная фигура западнического направления. П.Я. Чаадаев – первый западник и создатель первой историософской концепции особого развития России («Философические письма»). Зарождение либеральной идеологии классического периода. Размежевание интересов и позиций в кругу западных кружков. Кружок А.И. Герцена и Н.П. Огарева. Роль либеральных органов печати в литературно-общественном движении: журналы «Отечественные записки», «Современник», «Библиотека для чтения». Кружок М.В. Петрашевского и его воздействие на творчество молодых М.Е. Салтыкова и Ф.М. Достоевского.

Взгляд славянофилов (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, П.В. Киреевский, К.С. Аксаков, И.С. Аксаков, Ю.Ф. Самарин и др.) на национальную историю и ее специфику. Религиозно-православные основы учения славянофилов о самобытном историческом развитии России. Антитеза Запада и России, знания и веры, науки и откровения индивидуализма и «соборности», конституционализма и идеи «союза монарха с народом» (сакрализация монархической власти). Антикрепостническая деятельность славянофилов. Первые программные выступления их в 1839 г.: статьи А.С. Хомякова «О старом и новом» и И.В. Киреевского «В ответ А.С.Хомякову». Отражение славянофильских идей в художественном творчестве (А.С. Хомяков «России» (1839) и «России» (1854), Н.М. Языков («К ненашим»).

Возникновение термина «натуральная школа». Писатели натуральной школы: А.И. Герцен, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Д.В. Григорович, В.И. Даль, А.Ф. Писемский и др. Эстетические признаки натуральной школы: поэзия «прозы жизни», утверждение эстетической значимости повседневного, обыденного, массового. «Гуманистическая защита» «маленького человека» - городского бедняка и «слабого сердцем» мечтателя. Сочувственное изображение крестьянских типов, отражение «человеческого» в мужике. Различные тенденции внутри натуральной школы: физиологический, «бытовой» натурализм; «сентиментальный натурализм»

(А. Григорьев) и др. Жанры натуральной школы: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман. Движение от очерка к роману, от принципа детерминизма до постановки проблемы: «личность и среда»; до «диалогического конфликта» и нового осмысления «вины» человека в романах А.И. Герцена «Кто виноват?» и И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Эволюция принципов художественной типизации. Специфические стилевые тенденции: детальное изображение быта и нравов петербургских «низов» и «углов»; элементы этнографизма и психологизма. Внимание к национальному менталитету и психологии героев; биография героев как элемент социально-психологической характеристики. «Зарисовка» как художественный способ изображения «живой жизни» (Ф.М. Достоевский). Выход в свет поэтических сборников А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова и др.

Творчество И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная истории», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обыкновенная история». Своеобразие композиции романа и её обусловленность общей идейно-художественной концепцией произведения (смысл заглавия; два героя – две философии, две жизненные позиции; приём композиционной «рифмовки» и её смысл; образ Лизаветы Александровны и его значение для понимания авторской позиции). Художественная деталь в функции выявления авторского голоса. Лирическое и комическое в тоне повествования. Мастерство построения диалогов; суть споров дяди и племянника; автор как участник диалогов. Жанровые особенности социально-психологического романа Гончарова.

Тема 37. *Основные черты реализма как художественной системы.*

Русский реализм как художественная система. Полемика между защитниками гоголевского направления в русской литературе и сторонниками «чистого искусства» (А.В. Дружинин, П.В. Анненков; Н.Г. Чернышевский, Н.А.Добролюбов). Журнальная полемика о герое времени. Споры по поводу оценки «Отцов и детей» И.С.Тургенева. Выдвижение проблемы положения народа в качестве важнейшей для литературного процесса. Идейные и стилевые течения в литературе этих лет. Система жанров. Различия в русском реализме: психологическое, социологическое, просветительское и др. течения. Соотношение этих типов реализма в творчестве И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Открытый и закрытый психологизм.

И.С.Тургенев в контексте литературы своего времени. Раннее творчество писателя и натурализм. Типологическая общность романов писателя. Отражение ведущих интеллектуальных типов России в романах Тургенева и соотношение их с вечными типами европейской литературы (статья Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот»). Проблематика романа «Дворянское гнездо». Композиция: группировки образов, пространственно-временные координаты повествования, сюжетная целеустремленность и экскурсы в прошлое, роль диалогов. Позиция автора по отношению к героям (поэтизация и критика, портрет, характер лиризма, функции пейзажа и музыки). Синтез драматического и лирического как особенность художественной манеры писателя. Проблема идеала писателя. Особенности психологического анализа.

Истоки творчества Ф.М. Достоевского (семейно-бытовые, религиозные, литературные). «Бедные люди» в контексте произведений «натуральной школы». Романтические герои и романтические традиции в творчестве молодого Достоевского. «Двойник» и двойничество в творчестве писателя. Достоевский и Белинский (эволюция взаимоотношений). Каторга, ссылка, новое мировоззрение. Проблема взаимодействия интеллигенции и народа. Концепция почвенничества. Журнальная деятельность в 1860-е годы. Новая концепция человека в «Записках из подполья». Религиозная основа эстетики Достоевского. Романы Достоевского 1860 - 1880-х годов: «Великое Пятикнижие». Полифонические романы (М.М.Бахтин). Моральная, философская, социальная проблемати-

ка. Герои-идеологи в творчестве писателя. Антитеза социальной и религиозной морали («Преступление и наказание»). Новаторское решение проблемы «положительно прекрасного человека» («Идиот»). Полемика с идеями материализма и атеистического социализма. «Бесы» как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма. Трагизм героя-атеиста в творчестве Достоевского. Трагедия мысли в романе «Братья Карамазовы». Проблема нравственного падения («карамазовщина») и «восстановления» русского человека. Тема религиозного подвижничества в романах Достоевского. Аспекты и масштабы его художественных обобщений: социально-исторических, нравственно-психологических, религиозно-философских. Универсализм, антропологизм и трагизм художественного мира Достоевского. Достоевский и современность.

Философские, религиозные и эстетические истоки творчества Л.Н.Толстого Роль просветительской теории самосовершенствования, Евангелия в формировании личности. «Диалектика души» (Н.Г. Чернышевский) в трилогии Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Изображение войны в «Севастопольских рассказах». Философия истории в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Смысл эпиграфа. Драма Анны. Любовь духовная и физическая в концепции Толстого. Основа семейного счастья в понимании Толстого. Духовные искания К.Левина. Кризис мировоззрения Л. Толстого в начале 1880-х годов и его отражение в религиозно-философских произведениях писателя («Исповедь», «В чем моя вера?». «Так что же нам делать?»). Новые коллизии и новые герои в творчестве Толстого 1880-х годов. Обличение лжи и фальши современного общества («Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергий»). «Народные рассказы» Л.Н. Толстого. Противоречия культуры в сознании писателя. Отрицание общественного прогресса, необходимости разделения труда; идеал гармонически развитого человека; критика науки и научного метода познания, признание высшей наукой этики и религиозного вероучения, определяющего смысл жизни и моральные нормы. Разрыв с официальной церковью. Толстой - религиозный реформатор. Отрицание государственного строя как неизбежного насилия. Этический максимализм Л.Н. Толстого. Утверждение бесплодности революционной борьбы за социальные перемены. Проповедь религиозно-нравственного самосовершенствования и непротивления злу насилием. Драматургия Толстого. «Воскресение» и «Хаджи Мурат» - итоговые произведения.

Своеобразие творческой личности Чехова в литературе восьмидесятников. Переосмысление Чеховым традиционных образов, тем и коллизий русской литературы. Своеобразие юмора молодого Чехова («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Традиций Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска»). Произведения середины 1880-х годов («Тоска», «Припадок»). Повесть «Степь», ее значение в творческом развитии Чехова и в истории русской литературы. Проблема поисков «общей идеи» и цельного мировоззрения в произведениях Чехова об интеллигенции («Огни», «Скучная история»). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, музыкальность произведений Чехова. Значение доездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в повестях и рассказах 1890-х годов: «Дуэль», «Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах». Принцип объективности в творчестве Чехова, своеобразие способов выражения авторской позиции. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы». Проблема счастья в творчестве Чехова 1890-х годов («Учитель словесности», «Анна на шее», «Скрипка Ротшильда», «Крыжовник», «Студент»). Проблема любви в прозе Чехова 1890-х годов («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). Стилевое своеобразие и мастерство Чехова-рассказчика (сюжет, деталь, авторская позиция и оценка, характер повествования, язык). Своеобразие произведений конца 1890-х —

начала 1900-х годов («Архирей» и др.). Тема ухода от старой жизни, Изменения в организации повествований, открытые финалы чеховских произведений, символика.

Драматургия Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова- Проблематика пьесы «Чайка» (проблема соотношения таланта и личности творца, проблема любви и счастья). Драматургическое новаторство Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей в драме Чехова «Дядя Ваня». Предыстория пьесы: «Леший». Конфликт духовного и бездуховного в жизни русской интеллигенции в пьесе «Три сестры», символический подтекст пьесы. Жанровая двусоставность пьесы «Вишневый сад». Система образов в пьесе и проблема смены «культурных эпох». Новаторство драматургии А.П. Чехова (в сопоставлении с драматургией А.Н. Островского и И.С. Тургенева). Новый характер конфликта в драме, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и подтекста. Чехов и мировая литература XX века.

Тема 38. *Русский модернизм. Серебряный век русской литературы.* Социально-экономические и политические противоречия в России конца XIX – начала XX века. Экономический рост и его влияние на развитие культуры. Возникновение новых журналов, издательств, изменение статуса писателя («Знание», «Среды», «Сатирикон» и др.). Противоречивый комплекс настроений «конца века» и его отражение в литературе, искусстве, философии: усиление чувства мирового катастрофизма, эсхатологических настроений, и предчувствие обновление нового мира. Понятия «русский культурный Ренессанс», «русское религиозно-философское возрождение», «Серебряный век». Русская религиозная философия: Н. Бердяев, В. Розанов, В. Соловьев и др. Возникновение модернизма и неореалистические тенденции в литературе этого периода. Границы Серебряного века. Соловьевство, толстовство, достоевство, ницшеанство и марксизм как пять ключей к эпохе. Основные модернистские течения рубежа веков: предсимволизм (К. Фофанов, Н. Минский, С. Соловьев, М. Лохвицкая и др.), старшие и младшие символисты (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый и др.), акмеисты (Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Кузьмин и др.), футуристические объединения: эго-футуризм, кубо-футуризм, «Мезонин поэзии», «Центрифуга» (В. Хлебников, И. Северянин, бр. Бурлюк, В. Гнедов, В. Маяковский, Б. Пастернак и др.). Возникновение символистского романа (А. Белый «Петербург», Д. Мережковский трилогия «Христос и Антихрист», Ф. Сологуб «Мелкий бес»). Литературный быт Серебряного века (театр пародий «Кривое зеркало», кабаре «Бродячая собака», «Приют комедиантов»). Деятельность и творчество группы «Сатирикон»: Н. Тэффи, А. Аверченко, С. Черный. Дискуссия о кризисе театра и поиск новых форм выражения. Сборники 1908 г.: «Кризис театра» (В. Мейерхольд, В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб); «Театр: книга о новом театре» (драмолетты А. Луначарского и мечта о революционном театре масс). Писатели вне групп и направлений. Импрессионизм и экзистенциальные мотивы в творчестве И. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Братья», «Господин из Сан-Франсиско»). Серебряный век и литература эмиграции.

Тема 39. *Литературный процесс после 1917 года: литература эмиграции и литература метрополии.* Трагическое мироощущение и восторженное восприятие революции 1917 года. Потоки русской литературы после революции. Литература эмиграции и литература метрополии. Три волны эмиграции XX века. Формирование литературы русского рассеянья (литературы русской диаспоры). Эмигрантские культурные центры первой волны эмиграции (Париж, Берлин, Прага, Харбин). «Задержанная литература» (М. Булгаков, А. Платонов, М. Зощенко, А. Ахматова,

М. Цветаева, Д. Хармс и др.). Литературные группы 20-х гг. XX века и их эстетическая борьба: Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, Перевал, Серапионовы братья, Ничевоки, ОБЭРИУ. Литературные методы и направления (синтетизм, обновленный реализм, фантастический реализм, орнаментальная литература, соцреализм).

Тема 40. *Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм»* 30-е годы и окончательное администрирование литературы. 1932 год и постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Образование Союза писателей СССР. Роль М. Горького в формулировке новой художественной системы. Признаки соцреализма. Новый герой соцреализма. Тип конфликта и революционный гуманизм. Литература на службе государства (К. Федин «Города и годы», А. Фадеев «Разгром», М. Шолохов «Тихий Дон», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»). Проблема взаимоотношения интеллигенции и революции.

Раздел 10. *Русская литература для детей и подростков*

Тема 41. *Возникновение и развитие детской литературы в России (до XIX в.)*. Устное народное творчество как источник идейно-эстетического богатства руского народа.принципы отбора, обработки и издания для детей. Детский фольклор. Русские народные сказки. Былины.

Состояние культуры и просвещения в древней РусиX1-XV вв. Первые русские книги для детей. Развитие культуры и просвещения в XVI в. Возникновение детской литературы. Первые русские книги для детей. Азбуки словари, азбуковники. Азбука В. А. Бурдова (1634,1637 г.г.), «фряжские», или «немецкие листы». Карион Истомин — первый русский детский писатель, его «Лицевой букварь» (1661, 1694) как итог развития книги для детей средневековой Руси. Влияние детской литературы этого периода на детскую литературу более поздних эпох.

Отражение реформ Петра I детской литературе. Издание учебной литературы в XVIII в. Книга «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717 г). Особенности ее стиля и построения. Прогрессивные тенденции и сословные элементы. Особенности детской литературы этого периода и ее отличие от литературы для взрослого читателя. Научно-популярные книги для детей по различным отраслям знаний (географии, естествознанию, истории); энциклопедии: «Детский атлас» (1768), «Краткое понятие о всех науках» (1764) и др. переводы энциклопедии Я.А. Коменского «Мир в картинках»: «Видимый свет», «Зрелище вселенной» (1778, 1793, 1808). Краткая характеристика энциклопедии. Значение этой книги в развитии русских энциклопедий для детей.

Просветительская и литературная деятельность Н.И. Новикова, роль его в формировании детской литературы и детского чтения в России. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» (1785—1789). Участие Н.М. Карамзина в журнале. Демократический и национальный характер журнал, идейно-тематическое и жанровое своеобразие.

Тема 42. *Становление теории и критики детской литературы в России.* Белинский, Чернышевский, Добролюбов о значении детской книги в воспитании ребенка. Отношение В.Г. Белинского к детской литературе как к явлению искусства («Подарок на Новый год»). Белинский о специфике детской литературы (статьи и рецензии 1830—1840-хгодов: «Елка», «Новая библиотека для воспитания, издаваемая Петром Редкиным. Книжка третья»). Выступление Белинского против дидактической детской книги. Требование расширять круг чтения детей и юношества (статья «Несколько слов о чтении романов»). Роль Белинского в создании теории и критики детской литературы. Развитие Н.Г. Чернышевским, Н.А. Добролюбовым взглядов В.Г.

Белинского на детскую литературу во второй половине XIX в. Их деятельность в области детской литературы. Борьба с ограничительными тенденциями детского чтения. Разработка вопросов специфики детской литературы. Значение для становления демократической критики детской литературы, расширение круга детского чтения в XIX в. Обогащение детской литературы новыми темами, героями, жанрами, идеями. Журналистика для детей («Подснежник»).

Тема 43. *Детская и подростковая литература первой половины X1X в.*

Поэзия. Преобладание в детской литературе и в детском чтении поэтических произведений. Конкретность образов, романтичность сюжетов, эмоциональность и музыкальность поэтических произведений, созданных для детей и вошедших в детское чтение. Борьба с сентиментальными, морализаторскими произведениями для детей. Обогащение детской литературы и детского чтения поэтическими произведениями русских классиков — И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова и др. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Взгляды поэта на детскую литературу, отражение их в оригинальных произведениях и переводах, предназначенных детям («Птичка», «Жаворонок» и сказок «Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик»). Взгляд Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки. Лирика Пушкина в чтении детей разного возраста. Сказки. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания. П.П. Ершов — автор сказки «Конек-Горбунок». Народные и литературные источники сказки. Отражение народных идеалов храбрости, искренности, трудолюбия, смекалки; народный герой сказки — Иванушка. Социально-сатирические мотивы. Экранизации сказки.

Художественная проза. Появление в литературе для детей произведений разных литературных жанров: рассказов, сказок-повестей, очерков, пьес, повестей (В. Одоевского, А. Погорельского, В. Даля). Борьба с сентиментально-моралистическими, примитивными произведениями для детей.

Повесть-сказка Антония Погорельского (А.А. Перовский) «Черная курица, или Подземные жители». Романтические мотивы, соотношение реального и фантастического. Образ Алеши. Особенности композиции повести. Л.Н. Толстой о значении этой повести-сказки. Проблема воспитания в освещении В.Ф. Одоевского («Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей»). Идейно-тематическое разнообразие произведений, объединенных в сборнике «Сказки и рассказы для детей дедушки Иринея». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Поэтическое своеобразие сказки. Современные переработки сюжета.

Тема 44. *Детская и подростковая литература второй половины X1X в.*

Проза. Вклад К.Д. Ушинского в становление педагогической науки, создание начальной школы и системы подготовки учителя в России. Идея народности и ее воплощение в учебниках и учебных книгах К.Д. Ушинского. Новые подходы к обучению языку и подбору материала в учебных книгах «Родное слово» и «Детский мир». Учебник «Родное слово»: структура, содержание, особенности. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения («Азбука», «Русская книга для чтения», «Косточка», «Филипок» и др.). Идейно-тематическое и жанровое разнообразие произведений, учет возрастных особенностей. Создание Маминым-Сибиряком рассказов и сказок для детей: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Серая Шейка», «Аленушкины сказки» и др. Включение в реалистический рассказ сказочных мотивов. Мастерское изображение животных. Острая сюжетность, комизм, динамика действия. Судьба литературной сказки в 60-70е годы XIX в. (Ф.Г. Толль «Опыт библиографии современной отечественной детской литературы» (1862). Творчество

Н.П. Вагнера. «Превращение» ученого-зоолога с мировым именем в сказочника.(«Сказоки Кота-Мурлыки»). Вневременное значение нравственных уроков.

Поэзия. Взгляды Н.А. Некрасова на воспитание детей («Железная дорога», «Песня Еремушке», «Дедушка»). Произведения о детях и для детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», («Школьник» и др.). Аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»).

А.А. Фет. Возможность использования в детском чтении пейзажной лирики.

Тема 46. *Поэзия и проза XX в. в детском и подростковом чтении.*

Традиционное и новое в детской литературе XX в. Трудности и достижения детских писателей. Общегуманистическое, общечеловеческое начало в детской литературе первых лет двадцатого века. Усиление давления на него в первые десятилетия советской власти. Дискуссии 20-30х годов о роли детской литературы в воспитании «нового человека», о юморе, героике, фантастическом и реалистическом в ней.

Судьбы детских писателей на родине и за границей. Проблема соотношения детской литературы, написанной в СССР и созданной русскими писателями-эмигрантами.

Творчество для детей и о детях А.С. Макаренко, Б. Житкова, Л. Пантелеева, В. Катаева и др. Маргинальный герой детской литературы как закономерное явление бурной социальной эпохи.

Эволюция образа рассказчика в детской литературе XIX—XX вв. и отражение в ней процессов социально-политических и нравственно-психологических изменений.

Значение научно-художественной книги для расширения знаний основ науки, трудовой и политехнической подготовки. «Дерсу Узала» В.К. Арсеньева — произведение писателя-географа о путешествии по Дальнему Востоку. Произведения для маленьких детей о явлениях природы Н. Павловой, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, Э. Шима и др. Развитие наблюдательности и чувства природы у детей.

Роль периодических литературно-художественных изданий в развитии детской литературы на новом историческом этапе.

Поэзия. Основные черты русской поэзии XX в. для детей. Традиции и новаторство в детской поэзии Серебряного века. Мир ребенка в поэзии И.А. Бунина.

Отражение актуальных явлений советской действительности в литературе первых послереволюционных лет. Поиски новых тем, сюжетов, образов. Трудности в процессе приспособления поэтов традиционного направления к новым социальным реалиям и задачам. Обновление формы и содержания детской поэзии в творчестве Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова.

Стихи для детей В. Маяковского, С. Маршака, В. Инбер, Н. Асеева, Н. Тихонова. Преобладание тематики о Родине, о советских детях, о созидательном труде, советском гуманизме. Сочетание в стихах эпических и лирических мотивов. Басни для детей Д. Бедного. С.А. Есенин. Публикация стихотворений для детей в журналах «Мирок», «Проталинка», «Доброе утро», «Задушевное слово», «Парус», детский сборник «Зарянка». Пейзажная и анималистическая лирика. Сборник стихотворений для детей «Зарянка». Эстетические особенности и воспитательное значение лирики.

Литературно-критическая деятельность К.И. Чуковского в области детской литературы. («От двух до пяти»). Борьба за сказку, за фантастику для детей как средство идейно-эстетического воспитания, развития воображения. Литературные сказки для маленьких детей. Использование традиций русского и зарубежного фольклора. Идейная и познавательная сторона, игровой характер сказок («Мойдодыр», «Айболит», «Тараканище», «Приключения Бибигона»). Малые жанры в поэзии Чуковского: перевертыши, прибаутки, стихи-загадки и др. Переводы зарубежных

классических и фольклорных произведений.

Традиция устной народной поэзии и классической литературы в творчестве С.Я. Маршака. Тематическое и жанровое многообразие произведений. Своеобразие поэтического видения мира, отражения действительности. Статьи С.Я. Маршака о детской литературе.

Особенности композиции, сюжетность произведений А. Барто, искренность и непосредственность, сочетание лиризма и юмора.

С.В. Михалков — выдающийся детский поэт. Многогранность творческого, жанровое разнообразие творчества: поэмы, песни, марши, веселые игровые стихи, сатирические стихи, басни, поэтические рассказы; стихотворная публицистика, пьесы, сказки.

Традиции народного стиха, классической литературы и поэзии 20—30-х годов в произведениях поэтов 50—90-х годов. Разнообразие стилевых манер поэтов, создающих произведения для детей (Я. Аким, В. Берестов, Б. Заходер, И. Токмакова, Е. Благинина, Г. Ладонщиков, Э. Мошковская, Б. Чалый, Г. Остер и др.). Педагогические задачи, юмор и лиризм, ориентация на восприятие ребенка.

Проза. Деятельность А.М. Горького, А.Н. Толстого, А. Неверова по расширению круга детского чтения. Развитие традиций классической литературы в раскрытии психологии ребенка. «Три толстяка» Ю.К. Олеши. Социальная сатира в сказке. Идейно-эстетическая ценность.

Роль Горького в развитии русской детской литературы советского периода. Проблематика основных статей Горького, посвященных детской литературе («Человек, уши которого заткнуты ватой», «О безответственных людях и о детской книге наших дней», «Литературу — детям», «О темах», «О сказках» и др.). Современные аспекты интерпретации и пути использования в детском чтении произведений А.М. Горького, созданных для детей или посвященных детской тематике.

Участие А.Н. Толстого в дореволюционной детской литературе. Взгляды писателя на литературу для детей. (Статьи «О детской литературе», «Советским детям».). Фантастическая повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Источники, история ее создания. Комизм образов, положений. Своеобразие стиля и языка. Особенности обработки русских сказок для детского чтения.

Единство реалистического и романтического изображения в произведениях А.П. Гайдара. Раскрытие внутреннего мира детей, формирования их мировоззрения. Отражение в произведениях участия детей в жизни страны, в делах взрослых. Повесть «Тимур и его команда».

Революционная романтика повести В.П. Катаева «Белеет парус одинокий». Сказки («Цветик-семицветик»). Повесть «Сын полка».

Научная проблематика в произведениях В.В. Бианки. Раскрытие закономерностей природы. Жанровое разнообразие его произведений. Изобретательность автора в отыскании новых форм популяризации знаний. Сказочные мотивы в повестях. «Лесная газета» — художественная энциклопедия природы. Е.И. Чарушин — писатель и художник-анималист. Слияние текста и иллюстраций в его произведениях.

Единство веселого и серьезного в произведениях Н.Н. Носова. Особенности творческой манеры Носова в постановке этических вопросов. Трилогия «Приключения Незнайки и его Друзей». Своеобразие характеристик героев, юмор.

Тема детства в творчестве Л.А. Кассиля. Показ становления характера ребенка в мирное время и в годы войны. Дальнейшее развитие детской и юношеской прозы. Углубление психологизма, расширение социальной проблематики, активизация юмористического начала. Стремление ввести детей в атмосферу труда, приобщить к борьбе за мир, за победу гуманистического отношения к людям (А. Алексин, С. Алексеев, Н.

Дубов, А. Лиханов, Ю. Коринец, А. Рыбаков, С. Баруздин, В. Осеева и др.).

Юный герой-современник как основной объект писательского интереса В. Железникова. Психологизм, анализ внутреннего мира подростка, острота конфликтных отношений в его прозе.

Тема 47. *Состояние и тенденции развития современной русской детско-подростковой литературы*

Характер современного литературного процесса. Состояние современной детской и подростково-юношеской литературы. Основные тенденции ее развития. Ведущие черты современной детско-подростковой литературы.

Новая ситуация детства в 1990–2000-е гг. Драматические реалии и коллизии современного детства и слабость их отражения в литературе. Ломка привычного уклада и образа жизни, смещение и коррекция духовно-нравственных ценностей; новые отношения с родителями и новое к ним отношение, изменение статуса взрослого в обществе и литературе. Ведущие тенденции развития современной детской литературы. Спектр проблематики современной литературы для детей и подростков. Ослабление традиционных тем, устойчивых проблемно-тематических блоков, их переосмысление. Драматизм семейной темы.

Перенос художественного внимания на характер. Изменение характера героя подростковой прозы, утрата им духовно-нравственного стержня. Многообразие типов подростков в литературе.

Усложнение структуры конфликта, его ужесточение. Поликонфликтность.

Нарастание философичности. Усиление условного начала. Разрастание метафорического и символического подтекстов, их функции.

Углубление психологизма и разнообразие способов его воплощения, расширение арсенала средств психологического раскрытия образов подростков.

Трансформация жанровой системы. Укоренение паралитературных жанров.

Раздел 11. З*арубежная литература для детеей и подростков*

Тема 48. *Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском и подростковом чтении.* Зарубежные фольклорные произведения в круге детского чтения. Сказки народов мира, типологическая общность и национальное своеобразие.

Проблема использования библейских сюжетов в детском чтении и светском воспитании.

Эстетическая и познавательная ценность античных мифологических сказаний, целесообразность, этапы и пути их использования в детском чтении.

«Дон Кихот» М. Сервантеса (адаптированный вариант) в детском и подростковом чтении. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле в детском чтении (адаптированный вариант).

Тема 49. *Литература европейского Просвещения в детском и подростковом чтении.* Зарождение жанра литературной сказки в творчестве французских классицистов XVII в. «Сказки матушки Гусыни» Ш. Перро и их переработка для детей. Эстетическая ценность и художественное своеобразие сказок Ш.Перро.

Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Закономерность вхождения произведения в детское чтение. Романтика приключений, открытий, созидательного труда в романе. Своеобразие дидактических установок пересказа романа для детей, сделанного К.И. Чуковским. Воспитательный потенциал романа в современных условиях.

Роман Д. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для детей. Ориентация на приключенческую сторону сюжета. Гротеск, фантастика, сатира и юмор

как средства поддержания интереса читателя и воспитания.

Экранизации образов Робинзона и Гулливера.

Тема 50. *Зарубежная литература XIX в в чтении детей и подростков.* Закономерность активизации внимания к жанру сказки в эпоху романтизма. Обработка сказочных фольклорных сюжетов братьями Гримм**.** Композиционные и стилистические приметы их сказок.

Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.А. Гофмана и В. Гауфа**.**

Многослойность сюжетно-композиционной структуры и конфликта сказки Гофмана «Щелкунчик». Взаимосвязь реальности и вымысла, фантастики и жизнеподобного плана повествования.

Воззрения В.Гауфа на специфику жанра сказки и реализация их в творчестве. Циклизация, экзотизм сюжетов и героев. Философские и социальные аспекты содержания сказок «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце». Эволюция характеров героев в них, как отличительная примета художественного мира Гауфа.

Мировое значение творчества Х.К. Андерсена. Принципы его сказочного творчества, закономерности сюжетостроения, типы героев, особенности повествования и функции повествователя.

Традиции нравоучительной литературы в «Пиноккио» Коллоди и трансформация их в сказке А.Толстого «Буратино».

Становление историко-приключенческого жанра в творчестве Вальтера Скотта. Романтические и реалистические элементы его художественной системы. Развитие жанра в произведениях Майн Рида, Ф. Купера, Р.Л. Стивенсона. Особенности жизненного материала, системы конфликтов, близость нравственных установок писателей.

Серия «Необыкновенные путешествия» Жюль Верна. Научно-популярные, социальные и нравственные аспекты его произведений. Обработка научных данных и фантазия художника в исторических повестях Ж. Рони Старшего**,** в романе Р. Джованьоли «Спартак».

Человек и природа в произведениях Р. Киплинга, Д. Лондона**,** нравственно-философская проблематика их творчества. Формирование детективного жанра в произведениях Э. По, А. Конан-Дойла.

Отражение социальных противоречий в детской и юношеской литературе XIX в. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Своеобразие конфликта и системы действующих лиц романа Ф. Бернетт «Маленький лорд Фаунтлерой».

Новаторство произведений о детях Марка Твена**.** Детский взгляд на мир и серьезность общечеловеческой проблематики в романах «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна». Психологизм, формы авторского присутствия, автор и герой в прозе Твена.

Тема 51. *Зарубежная литература XX в в чтении детей и подростков.*

А.А. Милн. «Винни-Пух и все остальные». Игра и жизнь в детском восприятии. Своеобразие перевода произведения А.А. Милна на русский язык Б.Заходером. Особенности языка и стиля.

Историко-этнографические и нравственные аспекты книги С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».

Неоромантические и модернистские тенденции в детской литературе конца XIX — XX вв. Оригинальность художественных поисков Л. Кэролла («Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»). Трилогия Д. Толкиена «Властелин колец» и развитие жанра «фэнтези». Христианская концепция мироздания и ее интерпретация в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса**.**

Философская романтическая сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Гуманистическое звучание и этический императив сказки.

Художественные миры и запоминающиеся характеры в книгах Туве Янсон о жизни в Долине Троллей, в сказочной повести Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный чулок» и ее трилогии о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше.

Тема 52. *Состояние и тенденции развития современной детско-подростковой литературы*

Психологический характер современной прозы как адекватный способ познания новой реальности детства. Расширение арсенала средств психологического раскрытия образа подростка, его внутреннего мира. Потребности в психологической разработке характеров как следствие особенностей конфликтов. Их множественность, неоднозначность, усложненность, острота, драматичность. Снижение образов взрослых.

Прагматизм как ведущая черта подростков-героев. Концентрация зла в жизни и душах персонажей. Способность к духовному «самостоянию», сопротивлению злу, избавлению от эгоизма и равнодушия. Драматизм ситуаций и коллизий. Усложнение ситуации выбора, его мотивы.

История семьи, ее внутренний мир, отношения и коллизии в повестях для подростков. Многогранность художественного исследования причин неблагополучия современной семьи. Сюжеты внутрисемейных взаимоотношений, отношений поколений. Проблемы семейного воспитания, взаимоотношений «отцов и детей», преемственности поколений

Экспансия паралитературных жанров (детектива, комикса, анекдота, триллера) в детское и подростковое чтение.

Серийный характер изданий. Многообразие детективных и приключенческих серий.

Фэнтези. Понятие «мифа» и «неомифа». Формы и цели использования мифологических образов, сюжетов и пр. Истоки фэнтези. Фэнтези как специфическая условно-жанровая разновидность мифа и проявление авторского мифологизма. Создание собственной целостной идеальной картины мира. Жанровые признаки фэнтези: признание надличностного мистического начала, воплощение идеала. Связь и отличия фэнтези и сказки. Насыщенность духовным творчеством. Характер ирреального. Тема прославления человека, его возможностей и его мира. Идеализация потенций человека. Изображение духовного становления героя. Характер романтики. Реконструкция средневековья как места действия героев. Своеобразие персонажей фэнтези как идеалов писателей и читателей.

Раздел 12. *Современный литературный процесс (отечественная литература)*

Тема 53. *Тема войны в произведениях второй половины XX – начала XXI века.* Три этапа в осмыслении Великой Отечественной войны в советской литературе. «Бравур-поэзия» первых военных лет. Обобщенные образы: Родина-мать, солдат-защитник, народ-победитель. Пафос патриотизма. «Очерковый взрыв» (Л. Леонов, И. Эренбург, К. Симонов, А. Твардовский). Антифашистская сатира. Тенденция к образованию личной темы в литературе (1943). Расцвет военной лирики. Жанр песни в литературе о войне. Исповедальное начало (К. Симонов, С. Орлов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский). Формирование двух противоположных тенденций в прозе этого времени. «Гоголевская» и «толстовская» традиции. Героизация и дегероизация военных событий, романтическое и реалистическое отношение к подвигу. Повесть Э. Казакевича «Звезда»: реализм и романтика подвига разведчиков. «Поэмы победы».

Литература руин. Военная проза послевоенных лет. Аналитический период осмысления темы (М. Шолохов «Судьба человека»). «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Горячий снег», В. Астафьев «Пастух и пастушка»). Тенденция к дегероизации. Углубление военной прозы через обращение к романной форме: эпичность, совмещение временных пластов, постижение прошлого через настоящее, перенос акцента с событий на характер. Проблемы «война и тоталитарное государство», «война и национальное самосознание». Забытые войны XX века: афганские события («Цинковые мальчики» С. Алексиевич). Творчество С. Алексиевич. «У войны – не женское лицо», «Зачарованные смертью». Деградация и саморазрушение советского общества. Выход физиологии социума на первый план в литературе. Война и принципы ее изображения в русской современной литературе (рассказы В. Маканина «Кавказский пленный» и «Однодневная война»). Документально-эссеистское начало в современной словесности. Стремление литературы противостоять напору беллетризма. «Цитирование» действительности. Образ автора в литературе «факта».

Тема 54. *Оттепель как культурное явление: «шестидесятничество». Городская молодежная проза.* «Оттепельные» явления в культуре. Изменение сознания человека после Великой отечественной войны. Полет в космос. Шедевры кинематографа (С. Ростоцкий, Ф. Миронер, М. Хуциев, Я. Калатозов). Театр Современник. Театр на Таганке. Памятник В. Маяковскому. Новые университеты. Литературно-художественные журналы («Нева», «Москва», «Юность», «Молодая гвардия», «День поэзии», «Вопросы литературы» и т.д.) Возникновение основных направлений современной прозы (военная, лагерная, молодежная, деревенская, о советском прошлом) и их развитие в 70-80-е годы. Преодоление «бесконфликтности». Лагерная проза: открытие лагерной темы А. Солженицыным («Один день Ивана Денисьевича», «Архипелаг ГУЛАГ»). Художественная параллель лагерь – государство. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Изображение «на грани». Тип героя исключительного, героя-интеллигента, тяготеющего к условно-эстетическому, обобщенно-символическому восприятию мира. «Верный Руслан (История караульной собаки)» Г. Владимова. Преодоление лагерной прозой тематических рамок лагерной темы, слияние с другими направлениями («Зона» С. Довлатова). Деревенская проза: социально-философский, лирико-философский, нравственно-философский и условно-символический ракурсы воплощения деревенской темы в литературе (А. Солженицын «Матренин двор». В. Белов «Привычное дело». Ф. Абрамов «Братья и сестры». В. Астафьев «Последний поклон». «Царь-рыба». В. Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар»). Творчество В. Шукшина и новый тип героя в его рассказах. Новые аспекты темы коллективизации в прозе о советском прошлом (С. Залыгин «На Иртыше». Б. Можаев «Мужики и бабы»). Городская молодежная проза: борьба за личностное начало в опоре на культурные ценности человечества (Ю. Трифонов «Студенты», В. Аксенов «Коллеги», «Звездный билет», А. Гладилин «Хроники времен Виктора Подгурского»).

От советской мелодрамы к психологическому театру. Публицистическая драма («производственная» драма: И. Дворецкий, А. Гельман). Основные черты. Типы конфликта. Характер героя. Позиция автора. Психологическая драма (А. Арбузов, А. Володин, А. Вампилов, В. Розов, М. Рощин и др. Театр А. Вампилова («Дом окнами в поле», «Прощание в июне», «Старший сын, или Свидание в предместье», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»).

Поэтическая традиция эпохи «оттепели» и ее связь с Серебяным веком. Традиции «ахматовско-акмеистического» стиха в поэзии 60-80-х годов. Творчество И. Бродского, В. Соколова, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Шефнера и др. «Чистая» поэзия И. Бродского. Традиции «хлебниковско-футуристического» стиха в поэзии

1960-1980-х годов. Творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Д. Самойлова, Б. Ахмадуллиной и др. «Интеллектуальная поэзия» А. Вознесенского. «Архитектура» стиха. «Видеомы». Жанровый поиск. «Традиции «есенинско-крестьянского» стиха в поэзии 60-80-х годов. Творчество Н. Рубцова, В. Солоухина, Н. Тряпкина, А. Тарковского. Поэтический мир Н.Рубцова. Поэзия бардов. Поэты-песенники В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич.

Тема 55. *Мэйнстрим и андеграунд: литературный процесс 70-80-х гг.* Русский андерграунд. За пределами соцреализма. Запрещенный кинематограф (А. Тарковский, Ю. Ильенко, А. Герман, А. Аскольдов, К. Муратова, А. Сокуров, А. Кайдановский). «Самиздат» и «Тамиздат». Диссидентство как культурное явление. Пражская весна и ее влияние на литературу 70-х гг. «Вольные объединения»: Лианозовская группа (Е. Кропивницкий, Вс. Некрасов, Я. Сатуновский, Г. Сапгир, И. Холин); кружок Черткова (Л. Чертков, С. Красовицкий, А. Сергеев, В. Хромов); «филологическая школа» (Л. Виноградов, М. Еремин, А. Кондратов, С. Куллэ, Л. Лосев, В. Уфлянд); «нео-классики» (С. Стратановский, В. Кривулин, О. Седакова, Е. Шварц); московский концептуальный круг (И. Кабаков, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Айзенберг), СМОГ (Л. Губанов, В. Алейников); «уктусская школа» / поэты-визуалисты (Ры Никонов, С. Сигей, Е. Арбенев). Творчество В. Казакова, Г. Айги, В. Сосноры – «неофутуризм». Атака на «язык». Рок-поэзия (Б. Гребенщиков, А. Макаревич, И. Кормильцев, М. Науменко, В. Цой). Третья волна эмиграции. Рождение русского постмодернизма.

Тема 56. *Девяностые годы XX века: полисоставность литературного процесса* Демократические реформы второй половины 80-х гг. «Гласность». «Перестройка». Активный процесс возвращения литературы. Первые итоги XX века («Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева, «Плаха» Ч. Айтматова, «Стройбат» С. Каледина, «Одлян, или воздух свободы» Л. Габышева, «Людочка» В. Астафьева).

Всплеск интереса к постмодернизму в начале 90-х гг. XX века. Истоки постмодернизма в философии и литературоведении второй половины XX века. Основные признаки постмодернизма. Игровое начало, ценностный релятивизм, кризис авторства, сведение произведения к тексту, эклектика как принцип, размывание границ между субъектом и объектом, высоким и низким, элитарным и массовым, искусством и реальностью. Модернизм и постмодернизм. Соцреализм и постмодернизм. В. Курицын, М. Эпштейн, К. Степанян, М. Липовецкий и др. о русском постмодернизме. Варианты русского постмодернизма в поэзии, прозе, драматургии. «Москва-Петушки» В. Ерофеева как «пратекст» русского постмодернизма.

Общая картина разнонаправленности современной лирики. Традиции модернизма и Серебряного века русской литературы, поэзии «шестидесятников» в современных поэтических течениях.

Феномен массовой литературы. Социальные и психологические причины востребованности массовой литературы. Истоки массовой литературы. Жанровый спектр массовой литературы (детектив, триллер, боевик, дамский роман, фантастика, фэнтези). Массовая литература и элитарная словесность.

Тема 57. *Основные тенденции развития новейшей литературы.* Осмысление человеческого существования в культуре. Литератор или филолог как культурный герой эпохи. Проблема литературного быта на страницах романов. Авторская саморефлексия по поводу места писателя и литературы в жизни. Сложность романного построения: перекличка временных пластов. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как начало тенденции. Творчество А. Наймана, В. Новикова, С. Гандлевского, В. Маканина Д. Быкова.

Реставрация христианства в конце XX века. Взаимоотношения искусства с религией. «Идеология наизнанку» (О. Николаева, Л. Бородин «Третья правда»,

В. Алфеева «Призванные, избранные и верные», Л. Мончинский, Ф. Светов, Ф. Искандер, О. Павлов). Преодоление отчужденности мировых религий, необходимость их объединения и толерантного взаимовлияния в романе Л.Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик». Поиск внутреннего Бога в романе А.Илличевского «Матисс».

Итоги и перспективы развития литературы в 21 веке.

Тема 58. *Постмодернизм*

Постмодерн как художественная система. Общемировые тенденции в постмодернизме, причины возникновения. Кросскультурный характер постмодерна. Интертекст, палимпсест постмодерна, концепция «смерть автора». Уровни интертекста. Постмодерн в разных родах литературы. В.Ерофеев «Москва-Петушки», В.Сорокин «Очередь», В.Пелевин «Generation П».

Тема 59. *Метамодернизм*

Метамодерн в теории искусства. Теория осцилляции. Новые темы в искусстве метамодерна как «новые старые темы». Реновация стилей: неосентиментализм, неоромантизм, неореализм, неонатурализм. Традиция социально-психологического романа в современной русской литературе. Молодой герой современной прозы: традиции и новаторство в изображении (С. Геласимов, В. Иванов «Как географ глобус пропил», Ю. Поляков, О. Зайончковский).

Тема 60. *Современная поэзия.* Постмодернистские тенденции в поэзии. Концептуализм или соц-арт (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров). Метареализм или необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, В. Кальпиди, А. Еременко). Поэтический мир иронистов – группа «Третье объединение» (Н. Искренко, И. Иртеньев, Ю. Арабов, Е. Бунимович, А. Левин). Реализм или…: поэзия А. Логвиновой, В. Павловой, С. Гандлевского, Б. Рыжего.

Тема 61. *Современная проза.* Ассоциативное письмо, языковые эксперименты, стиль и смысл в прозе В. Сорокина, Викт. Ерофеева, В. Пелевина, Гарроса-Евдокимова, В. Тучкова, Т. Толстой, В. Шарова, Д. Галковского, Д. Липскерова, П. Пепперштейна. Взгляд современной критики на т.н. «женскую» прозу. Усиление «женской линии» в литературе. Многожанровость «женской» литературы и доминирующие жанры. Творчество Л. Петрушевской. Сборник пьес «Три девушки в голубом». Публикации в «Новом мире» и «Октябре» («Новые Робинзоны», «Песни восточных славян», Время ночь», «Сказки для всей семьи»). Эсхатологическая проблематика ее творчества. Логика абсурда. Универсализация и символизация мира. «Сказочность» поэтики Т. Толстой. Рассказ «Факир». Образ автора в ее прозе. Жанр «семейной хроники» в творчестве Л. Улицкой и О. Славниковой**.** Причины обращения писательниц к жанру «семейной хроники».

Тема 62. *Современная драматургия.* Девербализация и визуализация театра. Специфика существования современной драмы на сцене. Основные российские школы драматургов. Фестивали современной драматургии. Театр.doc. Новая драма. Социальный театр и поэтика «черной драмы». Уральская школа драматургов Н. Коляды (В. и О. Пресняковы, В. Сигарев, О. Богаев). «Тольяттинский феномен» (В. и М. Дурненковы, Ю. Клавдиев, В. Забалуев, А. Зензинов). Фестиваль «Сибальтера» и Театр Verbatim – другая реальность (И. Вырыпаев). Лирические моноспектакли Е. Гришковца («Как я съел собаку», «Одновременно», «Планета», «Город», «Дредноуты»).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. *Специфика литературы как вида искусства*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 1. *Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Методы анализа литературного текста. Оснвные понятия.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Раздел 2. *Античная литература*		
Тема 2. *Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима. Эволюция античной драмы.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 3. *Человек и Рок в античной трагедии*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 4. *Римская поэзия эпохи Августа*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Раздел 3. *Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения*		
Тема 5. *Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры*.	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 6. *Мир рыцарского*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и	Контроль ведения

романа	осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре. Самостоятельная работа № 2. Тема «Поэзия Франсуа Вийона»	читательского дневника. Оценка за участие в семинаре. Письменный ответ на вопрос
Тема 7. *Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 8. *Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой Самостоятельная работа № 3. Тема «Роман Сервантеса «Дон Кихот» - вершина гуманистической мысли»	Контроль ведения читательского дневника. Эссе
Тема 9. *Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Раздел 4. *Зарубежная литература XVII-XVIII вв.*		
Тема 10. *Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 11. *Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 12. *Английский роман эпохи Просвещения*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 13. *Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре. Самостоятельная работа № 4. Тема « Два века – два героя. (Мольер «Мещанин во дворянстве», Бомарше «Женитьба Фигаро»)	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре. Беседа
Тема 14. *Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к уча-	Контроль ведения читательского дневника. Оценка

	стию в семинаре.	за участие в семинаре.
Раздел 5. ***Зарубежная литература XIX в.***		
Тема 15. *Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 16. *Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинару	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 17. *Английский роман в XIX в.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 18. *Э. По – поэт и новеллист*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 19. *Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой Подготовка к участию в семинаре. Самостоятельная работа № 5. Тема«Личность и общество в произведениях О. де Бальзака»	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре. Беседа
Тема 20. *Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Раздел 6. ***Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.***		
Тема 21. *Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 22. *Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Раздел 7. ***Зарубежная литература XX в.- нач. XXI в.***		
Тема 23. *Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.

Тема 24. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Самостоятельная работа № 6. Тема«Жанр романа-антиутопии в литературе XX в.»	Контроль ведения читательского дневника. Беседа.
Тема 25. *Английский философский роман*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 26. *Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 27. *«Имя розы» У. Эко - постмодернистский роман о судьбах культуры.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к семинару	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 28. *Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. .-нач. XXI в.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре. Самостоятельная работа № 7. Тема «Творческое задание»	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за творческое задание. Оценка за работу на уч. конференции.
Тема 29. *Литературные премии и литературный процесс.Общие тенденции развития литературы второй половины XX в. .-нач. XXI в.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре. Самостоятельная работа № 7. Тема «Творческое задание»	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за творческое задание. Оценка за работу на уч. конференции.
Раздел 8. *От начала словесности к нормативной поэтике.*		
Тема 30. *Возникновение древнерусской литературы. Переводная и оригинальная литература. Жанры и стили.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой Работа с рекомендуемой литературой, анализ текста (Самостоятельная работа № 8 Тема «Анализ романа А. Водолазкина «Лавр» с точки зрения влияния древнерусской литературы на современную словесность»)	Контроль ведения читательского дневника. Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 31. *Барокко как первый европейский стиль в России*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 32. *Основные черты литературы XVIII столетия. Переходный характер литературы*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.Проверка прочитанных про-

петровской эпохи (1/3 XVIII века).		изведений в ходе контактной работы
Тема 33. *Классицизм как ведущее литературное направление XVIII века.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 34. *Своеобразие русского сентиментализма*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Работа с рекомендуемой литературой, анализ текста (Самостоятельная работа № 9 Тема: «Сравнительный анализ сентиментализма и неосентиментлизма в произведениях XVIII века и в романе М. Степновой «Женщины Лазаря»)	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 9. *От нормативности к стилям эпохи*		
Тема 35. *Литературный процесс ¼ 19 века. Различные типы русского романтизма.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 36. *Развитие литературы в 40-50-е годы 19 века. Русский натурализм.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой Работа с рекомендуемой литературой, анализ текста (Самостоятельная работа № 10 Тема: «Анализ повести А. Дружинина «Полинька Сакс» в контексте дискуссий о «женском вопросе» середины XIX века»)	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 37. *Основные черты реализма как художественной системы.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой Работа с рекомендуемой литературой, анализ текста (Самостоятельная работа № 11 Тема: «Анализ рассказа А. Чехова «Душечка». Новый тип героя в творчестве писателя»)	Контроль ведения читательского дневника.Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 38. *Русский модернизм. Серебряный век русской литературы.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 39. *Литературный процесс после 1917 года: литература эмиграции и литература метрополии.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 40. *Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм»*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.Проверка

	Работа с рекомендуемой литературой, анализ текста (Самостоятельная работа № 12 Тема: «Анализ романа А. Фадеева «Разгром» как образца соцреализма»)	выполнения самостоятельной работы
Раздел 10. *Русская литература для детей и подростков*		
Тема 41. *Возникновение и развитие детской литературы в России (до Х1Х в.)*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 42. *Становление теории и критики детской литературы в России.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 43. *Детская и подростковая литература первой половины Х1Х в.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 44. *Детская и подростковая литература второй половины Х1Х в.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 45. *Проблематика детской литературы XX в. (обзор)*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 46. *Поэзия и проза XX в. в детском и подростковом чтении.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре.
Тема 47. *Состояние и тенденции развития современной русской детско-подростковой литературы*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой Подготовка к участию в семинаре. Самостоятельная работа № 13. Тема «Книга моего детства…(отечественного автора)»	Контроль ведения читательского дневника. Оценка за участие в семинаре. Оценка творческой работы.
Раздел 11. З*арубежная литература для детеей и подростков*		
Тема 48. *Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском и подростковом чтении.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 49. *Литература европейского Просвещения в детском и подростковом чтениии*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.
Тема 50. *Зарубежная литература Х1Х в в чтении детей и подростков.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинарах.	Контроль ведения читательского дневника. Оценки за участие в семи-

		нарах.
Тема 51. *Зарубежная литература XX в в чтении детей и подростков.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре. Самостоятельная работа № 14. Тема «Книга моего детства…(зарубежного автора)»	Контроль ведения читательского дневника. Оценки за участие в семинарах. Оценка творческой работы.
Тема 52. *Состояние и тенденции развития современной русской детско-подростковой литературы*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре. Самостоятельная работа № 15. Тема «Творческое задание»	Контроль ведения читательского дневника. Оценки за участие в семинарах. Оценка творческой работы.
Раздел 12. *Современный литературный процесс (отечественная литература)*		
Тема 53. *Тема войны в произведениях второй половины XX – начала XXI века*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой	Контроль ведения читательского дневника.Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 54. *Оттепель как культурное явление: «шестидесятничество». Городская молодежная проза.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой Работа с рекомендуемой литературой, анализ текста (Самостоятельная работа № 16 Тема «Модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада»). Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника.Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре.
Тема 55. *Мэйнстрим и андеграунд: литературный процесс 70-80-х гг.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника.Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы. Оценка за участие в семинаре.
Тема 56. *Девяностые годы XX века: полисоставность литературного процесса*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 57. *Основные тенденции развития новейшей литературы.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре.	Контроль ведения читательского дневника.Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы. Оценка за уча-

		стие в семинаре.
Тема 58. *Постмодернизм*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой . Подготовка к участию в семинаре. Работа с рекомендуемой литературой, нализ текста (Самостоятельная работа № 17 Тема: «Субстанциональность конфликта пьесы Л. Петрушевской «Любовь»)	Контроль ведения читательского дневника.Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре.
Тема 59. *Метамодернизм*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой.	Контроль ведения читательского дневника.Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 60. *Современная поэзия.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре. Работа с рекомендуемой литературой, анализ текста (Самостоятельная работа № 18 Тема: «Функция пейзажа в стихотворениях В. Кальпиди»)	Контроль ведения читательского дневника.Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре.
Тема 61. *Современная проза.*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре. Работа с рекомендуемой литературой, (Самостоятельная работа № 19. Тема: «Анализ критического отдела литературного журнала»)	Контроль ведения читательского дневника.Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре.
Тема 62. *Современная драматургия*	Самостоятельная работа № 1. Чтение и осмысление текстов, работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к участию в семинаре. Работа с рекомендуемой литературой, анализ текста (Самостоятельная работа № 20. Тема: «Стилистический анализ драмы В. Сигарева «Любовь у сливного бачка»)	Контроль ведения читательского дневника.Проверка выполнения самостоятельной работы. Оценка за участие в семинаре.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений.

Задание и методика выполнения:

Особое место в овладении данным курсом принадлежит самостоятельному чтению и осмыслению текстов художественных произведений, в чем поможет ведение читательского дневника.

Читательский дневник ведется в рукописной форме в тетради или блокноте формата А5 и меньше.

Необходимо отразить следующую информацию:

- автор произведения;
- название;
- главные герои;
- краткое содержание со своими заметками;
- цитаты из текста.

Форма записи свободная. Возможна запись в виде таблицы с использованием опорных сигналов, схем и т. п. Записи следует вносить в процессе работы с текстом произведения.

Обязательный раздел «Содержание» составляется по разделам курса в конце семестра при подготовке к зачетам и экзамену.

Форма отчетности: периодические выборочные проверки в течение семестра, обязательная проверка при внутрисеместровой аттестации, на зачете и экзамене.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Поэзия Франсуа Вийона»

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений, совершенствование навыков анализа текста.

Задание и методика выполнения:

Для самостоятельного изучения темы необходимо прочитать тексты, ознакомиться с соответствующим разделом основных учебных пособий и иных источников. (см. список).

Подготовиться к беседе по предложенным вопросам.

Подготовьте письменный ответ на вопрос №5

1. Черты биографичности в лирике поэта.
2. Основные мотивы поэтического творчества:

- жизнь-смерть-бренность-скоротечность;
- использование Вийоном традиционных тем средневековой поэзии, своеобразие их осмысления (тема «данс макабр» - пляска смерти):
- осмысление особой роли поэта в обществе:
- любовная поэзия Вийона.

3. Философия жизни в «Большом завещании».
4. Парадоксальность, противоречивость мышления Ф. Вийона и ее воплощение в приеме антитезы. Использование рефрена, симметрии, акростиха.
5. Вийон в русских переводах. Сравнительный анализ нескольких переводов одного стихотворения – на выбор. (Письменно).

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

По выбору:

Косиков Г. К. О литературной судьбе Вийона / Г.К. Косиков. - Режим доступа: http://philology.ru/literature3/kosikov-02.htm

Михайлов А. Д. Франсуа Вийон / А. Д. Михайлов. – Режим доступа: http://philology.ru/literature3/mikhaylov-85.htm

Пуришев Б. Лирическая поэзия срдних веков / Б. Пуришев. – Режим доступа: http://philology.ru/literature3/purishev-74.htm

Тексты:

Вийон Ф. Стихи в переводе Ф. Мендельсона и И. Эренбурга. – М., 1981.

Европейские поэты Возрождения. (БВЛ, т.32) – М., 1974. – С. 281-289.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Роман Сервантеса «Дон Кихот» - вершина гуманистической мысли»

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений, совершенствование навыков анализа текста.

Задание и методика выполнения:

Для самостоятельного изучения темы необходимо прочитать тексты, ознакомиться с соответствующим разделом основных учебных пособий и иных источников. (см. список).

Подготовиться к беседе по предложенным вопросам.

Вопросы для обсуждения:

1. В какую эпоху создавался роман, и как она отразилась в нем? Позиция автора.
2. Что и как в романе противопоставлено реальной действительности?
3. Сущность характера Дон-Кихота, его мировоззрение.
4. Цель и характер сопоставления образов Дон-Кихота и Санчо Пансы.
5. Сущность характера Санчо Пансы.
6. Черты возрожденческого гуманизма в романе.

ЗАДАНИЕ : напишите эссе на одну из тем:

1. Как вы понимаете выражение «донкихотство»?
2. Обращение к теме «донкихотства» в искусстве последующих эпох.
3. Почему, с Вашей точки зрения, образ Дон-Кихота остается популярным столь долгое время?

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

По выбору:

Пискунова, С. Испанское Возрождение как культура переходного типа/ С. Пискунова. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/piskunova-97.htm

Степанов, Г.В. Дон Кихот как персонаж и личность/ Г. В. Степанов. - Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/stepanov-79.htm

Тексты:

Сервантес Мигель Сааведра. Дон-Кихот. (Любое издание, кроме детских).

Самостоятельная работа № 4. Тема « Два века – два героя. (Мольер «Мещанин во дворянстве», Бомарше «Женитьба Фигаро»)

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений, совершенствование навыков анализа текста.

Задание и методика выполнения:

Для самостоятельного изучения темы необходимо прочитать тексты, ознакомиться с соответствующим разделом основных учебных пособий и иных источников. (см. список).

Подготовиться к беседе по предложенным вопросам.

Вопросы для обсуждения:

1. Сравните господина Журдена (Мольер «Мещанин во дворянстве») и Фигаро (Бомарше «Женитьба Фигаро»):
   - социальное положение и образ жизни;
   - характеристика жизненных интересов;
   - мировоззрение и ценностные ориентации;
2. Чем объясняется различие и сходство?
3. Как и почему отличаются их представления о смысле и цели жизни?
4. Как их судьбы связаны с эпохой и как отражают ее?

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

По выбору:

Бомарше Женитьба Фигаро.

Мольер Мещанин во дворянстве.

Бояджиев Г. Н. Жан-Батист Мольер / Г. Н. Бояджиев. – Режим доступа: http://philology.ru/literature3/boyadzhiev-57.htm

Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. – М., 1981. – С. 11-26.

Гликман И. Д. Мольер: критико-биографический очерк – Л., 1966.

Обломиевский Д. Д Бомарше./ Д. Д. Обломиевский. – Режим доступа: http://philology.ru/literature3/oblomievsky-88a.htm

Самостоятельная работа № 5. Тема«Личность и общество в произведениях О. де Бальзака»

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений, совершенствование навыков анализа текста.

Задание и методика выполнения:

Для самостоятельного изучения темы необходимо прочитать тексты, ознакомиться с соответствующим разделом основных учебных пособий и иных источников. (см. список).

Подготовиться к беседе по предложенным вопросам.

Вопросы для обсуждения:

1. История создания цикла «Человеческая комедия».
2. «Предисловие» к «Человеческой комедии» как творческий манифест писателя (диалектика личностно-конкретного и общечеловеческого, социально-временная детерминированность характера).
3. «Отец Горио» как модель цикла «Человеческая комедия»:
   - особенности композиции;
   - роль второстепенных персонажей;
   - функция образа Вотрена.
4. Молодой человек и общество в произведениях О. де Бальзака (Э. де Растиньяк, Дервиль, Люсьен де Рюбампре, Шарль Гранде).
5. Тема денег в «Человеческой комедии» (какое место в жизни общества отводят «золоту» Гобсек, Горио, Гранде, в чем разница в их взглядах).
6. Бальзак – реалист XIX века: традиция и новаторство в его творчестве.

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

По выбору:

Бахмутский В. «Отец Горио» Бальзака. – М., 1970.
Грифцов Б.А. Гений Бальзака / Б. А. Грифцов . – Режим доступа: http://philology.ru/literature3/griftsov-02.htm
Затонский Д.В. Бальзак/ Д. В. Затонский. – Режим доступа: http://philology.ru/literature3/zatonsky-89a.htm

Самостоятельная работа № 6. Тема«Жанр романа-антиутопии в литературе XX в.»

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений, совершенствование навыков анализа текста.

Задание и методика выполнения:

Для самостоятельного изучения темы необходимо прочитать тексты, ознакомиться с соответствующим разделом основных учебных пособий и иных источников. (см. список).

Подготовиться к беседе по предложенным вопросам.

Вопросы для обсуждения:

1. Черты жанра антиутопии. Традиция и новаторство.
2. Каковы причины его появления и особой популярности в XX в.?
3. Место романа «О, дивный новый мир» в творчестве О. Хаксли:
   - шекспировские аллюзии в романе. Почему, на Ваш взгляд, автор выбрал в качестве названия строку из «Бури» В. Шекспира?
   - эпиграф и его функция в романе;
   - принципы построения жизни общества в романе, система ценностей;
   - тип личности «формуемый» в этом обществе;
   - есть ли оппозиция власти? Кто ее составляет?
   - своеобразие языка и стиля романа, ирония и сатира.
4. Место романа «1984» и философской сказки «Скотный двор» («Ферма животных» или «Скотская ферма») в творчестве Оруэлла:
   - принципы построения жизни общества в романе, система ценностей;
   - что собой представляет средний человек? Есть ли оппозиция, в чем состоит протест?
   - почему, с Вашей точки зрения, инакомыслящие не уничтожаются физически? С какой целью вводиться «новояз»?
5. В чем смысл философской сказки «Ферма животных»?
6. Есть ли что-либо общее в принципах устройства изображенных О. Хаксли и Дж. Оруэллом государств, если да, то что именно?
7. Почему романы-антиутопии многие критики именуют «романами предупреждения»?

Материалы для подготовки см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы:

По выбору:

Антиутопия XX. – М., 1989

Замятин Е. Мы. Хаксли О. О дивный новый мир. Оруэлл Дж. 1984. – Свердловск: Средне-Уральское изд., 1991.
Оруэлл Дж Ферма животных: Неправдоподобная история. – М., 1995.
(можно использовать любые другие издания)

Зверев А. Зеркала антиутопий // Антиутопия XX. – М., 1989. – С.336-349.
Кеттл А. Введение в английский роман. – М., 1996. – С. 384-388.
Ланин Б. Анатомия литературной антиутопии // Обществоведческие науки. – 1993 – №5. – С. 254-259.
Недошивин В.М. Можно ли погасить звезды?: Проза отчаяния и надежды Дж. Оруэлла // Оруэлл Дж. Роман. Сказка. Эссе. – Л., 1990. – С.391-427.
Палиевский П. Непрошеный мир // Иностр. лит. – 1988. - №4 – С.125-126.
Чаликова В.А. Размышления о «Скотном дворе» под названием «Встреча с Оруэллом» // Антиутопия XX. – М.,1989. – С.327-336.
Черноземова Е. Оруэлл Джордж // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь. – Ч. 2. – С. 123-125.
Черноземова Е. Хаксли Олдос// Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь. – Ч. 2. – С.375-377.
Апеко Е. Настоящее и будущее по Олдосу Хаксли / Е. Апенко. – Режим доступа: http://philology.ru/literature3/apenko-00.htm

Самостоятельная работа № 7. Тема «Творческое задание»

Цель работы:

Задание и методика выполнения:

Студентам предлагается **<u>на выбор</u>** три типа контрольного задания:

- Художественный анализ произведения зарубежной литературы последнего двадцатилетия (или впервые опубликованного на русском языке). Задание предполагает самостоятельный выбор текста исходя из читательских интересов студента. Можно выбрать произведение из предложенного списка или свой вариант (в этом случае следует проконсультироваться у преподавателя). Работа может быть представлена в форме доклада, эссе, буктрейлера (презентации).
- Сообщение о творчестве лауреата Нобелевской премии в области литературы. Может быть выполнено и в виде компьютерной презентации.
- Литература на экране (интерпретация теста художественного произведения средствами киноискусства). Может сопровождаться видеорядом или быть выполнена и в виде презентации.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Анализ романа А. Водолазкина «Лавр» с точки зрения влияния древнерусской литературы на современную словесность»

Цель работы – обучение аналитическому чтению.

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт TNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Почему автор выбрал средневековье и ориентируется на его картину мира?

2. Каковы особенности времени и пространства романа «Лавр»?
3. Особенности композиции романа с точки зрения канона житийной литературы.
4. Прагматика текста.

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула ПОПС - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция,* О – *объяснение (или обоснование,)* П – *пример,* С – *следствие (или суждение.)*

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что…». Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что …». Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере …». И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Сравнительный анализ сентиментализма и неосентиментлизма в произведениях XVIII века и в романе М. Степновой «Женщины Лазаря»

Цель работы – обучение аналитическому чтению.

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт TNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Какие черты сентиментализма создают его стилистический канон?
2. Какая проблематика может считаться устойчивой в эволюции сентиментализма?
3. Почему «женский роман» М. Степновой можно назвать сентиментальным: докажите, опираясь на специфику повествования.

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула ПОПС - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция,* О – *объяснение (или обоснование,)* П – *пример,* С – *следствие (или суждение.)*

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что…». Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что …». Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере …». И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Анализ повести А. Дружинина «Полинька Сакс» в контексте дискуссий о «женском вопросе» середины XIX века»

Цель работы – обучение аналитическому чтению.

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт TNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. «Женский вопрос» в середине XIX века: причины дискуссии и различные взгляды в общем социокультурном поле эпохи.
2. Нетрадиционность в решении конфликта в повести Дружинина.
3. Можем ли мы говорить о прозрачности авторской позиции по «женскому вопросу»?

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула ПОПС - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция,* О – *объяснение (или обоснование,)* П – *пример,* С – *следствие (или суждение.)*

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что…». Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что …». Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере …». И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Анализ рассказа А. Чехова «Душечка». Новый тип героя в творчестве писателя»

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт TNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Рассказы Чехова как новый тип бесконфликтного письма о движении жизни.
2. Проблематика рассказа «Душечка» с точки зрения его субъектной организации.
3. Взгляд автора на образ женщины.

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула ПОПС - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция,* О – *объяснение (или обоснование,)* П – *пример,* С – *следствие (или суждение.)*

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что…». Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что …». Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере …». И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начи-

нается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 12. Тема: «Анализ романа А. Фадеева «Разгром» как образца соцреализма»

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт TNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Конфликт романа.
2. Области героического в произведении: эстетизация подвига.
3. Образ будущего в повести.

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула ПОПС - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция,* О – *объяснение (или обоснование,)* П – *пример,* С – *следствие (или суждение.)*

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что…». Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что …». Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере …». И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Книга моего детства… (отечественного автора)»

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений, совершенствование навыков анализа текста, работы с источниками.

Задание и методика выполнения:

Творческое задание. Представить книгу отечественного автора, которую Вы любили читать (и перечитывать) в детстве или подростковом возрасте. Обязательно укажите возраст знакомства с произведением, возвращения к нему. Как менялось восприятие? Почему Вам нравилась именно эта книга? Считаете ли Вы эту книгу актуальной для современных детей?

Форма отчетности: презентация, ролик, эссе и тп. Предполагается общее обсуждение работ в аудитории, участие в дискуссии.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Книга моего детства… (зарубежного автора)»

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений, совершенствование навыков анализа текста, работы с источниками.

Задание и методика выполнения:

Творческое задание. Представить книгу зарубежного автора, которую Вы любили читать (и перечитывать) в детстве или подростковом возрасте. Обязательно укажите возраст знакомства с произведением, возвращения к нему. Как менялось восприятие? Почему Вам нравилась именно эта книга? Считаете ли Вы эту книгу актуальной для современных детей?

Форма отчетности: презентация, ролик, эссе и тп. Предполагается общее обсуждение работ в аудитории, участие в дискуссии.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Творческое задание»

Цель работы: Чтение и осмысление текстов художественных произведений, совершенствование навыков анализа текста, работы с источниками.

Задание и методика выполнения:

Студентам предлагается **на выбор** два типа контрольного задания:

- Художественный анализ произведения для детей или подростков литературы последнего двадцатилетия (или впервые опубликованного на русском языке). Задание предполагает самостоятельный выбор текста исходя из читательских интересов студента. Работа может быть представлена в форме доклада, эссе, буктрейлера (презентации).
- Литература на экране (интерпретация теста художественного произведения средствами киноискусства). Произведение для детей или подростков. Работа может сопровождаться видеорядом или быть выполнена и в виде презентации.

Самостоятельная работа № 16. Тема «Модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада»

Цель работы – закрепить знание методик анализа поэтического текста, обучить методике аксиологического анализа с опорой на типологию пространственно-временных форм в литературе; изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения:

Опираясь на учебные источники и материалы, постройте модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада» (1959).

1. Проанализируйте пространственные макрообразы текста, их интертекстуальные возможности.
2. Выделите компоненты, работающие на формирование образов.
3. Дайте характеристику в соответствии с основными дифференциальными признаками пространственного языка (абстрактный / конкретный характер; узость, ограниченность / широта) и др.
4. Проанализируйте эмотивный фон текста, сделайте вывод о модели мира данного текста.

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 17. Тема «Субстанциональность конфликта пьесы Л. Петрушевской «Любовь»

Цель работы – закрепить знание методик анализа драматического текста, обучить методике анализа конфликта драматургического произведения; изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения:

Опираясь на учебные источники и материалы, проанализируйте пьесу Л. Петрушевской «Любовь» (1974).

1. Определите основной конфликт произведения, покажите его остроту.
2. Какой тип действия (внешнее или внутреннее преобладают)?
3. Покажите особенности организации сценических эпизодов в плане соотношения в них диалогов и монологов.
4. Как соотносится сюжетное время и сценическое?
5. Каким образом проявляется условный характер персонажей?
6. Сделайте вывод о способе драматического освоения мира в данной пьесе.

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 18 . Тема «Функции пейзажа в стихотворениях В. Кальпиди»

Цель работы – закрепить знание методик анализа поэтического текста, обучить методике анализа с опорой на определение художественной стратегии автора; изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения:

Опираясь на учебные источники и материалы, определите функции пейзажа в стихотворениях В. Кальпиди «Допустим, ты только что умер в прихожей…» (1997), «Летний вечер» (1997)».

1. Тематика как способ циклизации лирический текстов. Тематика предложенных текстов.
2. Традиционные функции пейзажа в предложенных текстах.
3. Метареализм и традиционная лирическая метафоризация.
4. Сделайте вывод об идее предложенных текстов.

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 19 . Тема «Анализ критического отдела литературного журнала»

Цель работы – обучить методике экспертирования современной критики; изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения:

Опираясь на учебные источники и материалы, проведите анализ отдела критики одного номера любого литературного журнала за последний год – «Новый мир», «Звезда», Знамя», «Дружба народов», «Октябрь», «Нева». Укажите причины обращения авторов к выбранным темам. Свяжите выбор с современной общественной, политической, культурной и т.п. ситуацией. Актуален ли выбор авторов номера, на ваш взгляд?

Самостоятельная работа № 20 . Тема «Стилевой анализ пьесы В. Сигарева «Любовь у сливного бачка»

Цель работы – закрепить знание методик анализа драматического текста, обучить методике стилевого анализа; изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения: Опираясь на учебные источники, освоить основные положения теории художественного стиля:

1. Стиль как основной закон содержательной формы; диалектическая природа стиля.
2. Стиль как основной способ и форма воплощения авторского мировидения.
3. Стилеобразующие факторы и носители стиля.

Проанализировать художественный текст в соответствии с предложенным планом. Текст для анализа - В. Сигарев «Любовь у сливного бачка» (2001).

1. Основной стилевой принцип пьесы и его проявление на разных уровнях языка произведения:

- в создании образной системы;
- в сюжетной организации и композиции (определите тип композиции, охарактеризуйте логику развития событий в каждой из частей; покажите роль деталей (вещных, цветовых, звуковых) в развитии сюжета, определите, какими речевыми средствами пользуется автор);
- в пространственно-временных отношениях;
- в лексико-синтаксическом строе текста и в интонационном рисунке.

2. Определите природу пафоса пьесы.

3. Сделайте вывод о смысловой доминанте пьесы.

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства			
Тема 1. *Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Методы анализа литературного текста. Оснвные понятия.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Раздел 2. Античная литература			
Тема 2. *Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима. Эволюция античной драмы.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
Тема 3. *Человек и Рок в античной трагедии*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 1. Тема «Человек и Рок в античной трагедии»
Тема 4. *Римская поэзия эпохи Августа*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и фило-	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» – Семинар № 2. Тема «Римская лирика эпохи Августа»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	софском контекстах		
Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения			
Тема 5. *Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры*.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
Тема 6. *Мир рыцарского романа*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 2. Тема «Поэзия Франсуа Вийона» Семинар № 3 Тема «Мир рыцарского романа»
Тема 7. *Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Тема 8. *Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 3. Тема «Роман Сервантеса «Дон Кихот» - вершина гуманистической мысли»
Тема 9. *Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 4. Тема «Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира»
Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 10. *Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 5. Тема «Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина»
Тема 11. *Просвещение – идейное движение XVIII в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
Тема 12. *Английский роман эпохи Просвещения*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 6. Тема «Английский роман эпохи Просвещения»
Тема 13. *Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 4. Тема « Два века – два героя. (Мольер «Мещанин во дворянстве», Бомарше «Женитьба Фигаро») – Семинар № 7. Тема «Философская повесть Вольтера «Кандид»
Тема 14. *Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» – Семинар № 8. Тема «Гёте «Фауст»
Раздел 5. Зарубежная литература XIX в.			
Тема 15. *Романтизм и реализм в историко-*	УК-5 Способен воспринимать	УК-5.1. УК-5.2.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
литературном процессе XIX в.	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.	
Тема 16. *Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» – Семинар № 9. Тема «Лиро-эпическая поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»
Тема 17. *Английский роман в XIX в.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
Тема 18. *Э. По – поэт и новеллист*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» – Семинар № 10. Тема «Э.По – поэт и новеллист»
Тема 19. *Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 5. Тема«Личность и общество в произведениях О. де Бальзака» – Семинар № 11. Тема «Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра»
Тема 20. *Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском кон-	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» – Семинар №12. Тема «Традиция и новаторство романа Г. Флобера»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	текстах		
Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.			
Тема 21. *Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
Тема 22. *Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» – Семинар № 13. Тема «Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
Раздел 7. Зарубежная литература XX в.- нач. XXI в.			
Тема 23. *Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
Тема 24. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 6. Тема «Жанр романа-антиутопии в литературе XX в.»
Тема 25. *Английский философский роман*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»
Тема 26. *Постмодер-*	УК-5 Способен	УК-5.1.	– Самостоятельная работа № 1.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
низм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей	воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. УК-5.3.	Тема «Читательский дневник»
Тема 27. *«Имя розы» У. Эко - постмодернистский роман о судьбах культуры.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» – Семинар № 14. Тема «У. Эко «Имя Розы» - постмодернистский роман о судьбах культуры»
Тема 28. *Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. .- нач. XXI в.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 7. Тема «Творческое задание» – Семинар № 15. Тема «Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX - нач. XX1 в.»
Тема 29. *Литературные премии и литературный процесс.Общие тенденции развития литературы второй половины XX в. .-нач. XXI в.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник» Самостоятельная работа № 7. Тема «Творческое задание» –Семинар № 16. Тема «Литературные премии и литературный процесс»
Раздел 8. От начала словесности к нормативной поэтике.			
Тема 30. *Возникновение древнерусской литературы. Переводная и оригинальная литература. Жанры и стили.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинар № 17 «Повесть временных лет». Формы летописного повествования (2 ч.) Семинар № 18 «Слово о полку Игореве»: проблемы изучения (2 ч.) Семинар № 19 «Житие Протопопа Аввакума» как первая русская автобиография. Жанровый синтез (2 ч.) Самостоятельная работа № 8 Тема «Анализ романа А. Водолазкина «Лавр» с точки зрения влияния древнерус-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			ской литературы на современную словесность»
Тема 31. *Барокко как первый европейский стиль в России*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Мини-опрос
Тема 32. *Основные черты литературы XVIII столетия. Переходный характер литературы петровской эпохи (1/3 XVIII века).*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Мини-опрос
Тема 33. *Классицизм как ведущее литературное направление XVIII века.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинар № 20 Жанр оды в литературе XVIII столетия: М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин (2 ч.) Семинар № 21 Жанр сатиры в литературе XVIII столетия: А.Д.Кантемир, А.П. Сумароков, В.В. Капнист, Г.Р. Державин, И.И. Дмитриев (2 ч.) Семинар № 22 «Дмитрий Самозванец» А.П.Сумарокова как образец русской классицистической трагедии (2 ч.) Семинар № 23 «Высокая» классицистическая комедия. Творчество Д.И. Фонвизина (2 ч.) Семинар № 24 Проблема жанра и стиля «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (2 ч.)
Тема 34. *Своеобразие русского сентиментализма*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Самостоятельная работа № 9 Тема: «Сравнительный анализ сентиментализма и неосентиментализма в произведениях XVIII века и в романе М. Степновой «Женщины Лазаря».».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 9. От нормативности к стилям эпохи			
Тема 35. *Литературный процесс ¼ 19 века. Различные типы русского романтизма.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинар № 25 «Повести Белкина» А.С. Пушкина как тип реалистического письма (На примере повести «Станционный смотритель») (2 ч.) Семинар № 26 Ренессансный гуманизм «Маленьких трагедий» (2 ч.)
Тема 36. *Развитие литературы в 40-50-е годы 19 века. Русский натурализм.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинар № 27 «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: черты романтизма и реализма» (2 ч.) Самостоятельная работа № 10 Тема: «Анализ повести А. Дружинина «Полинька Сакс» в контексте дискуссий о «женском вопросе» середины XIX века»
Тема 37. *Основные черты реализма как художественной системы.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинарское занятие № 28 Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: проблема нового героя в творчестве И.С. Тургенева (2 ч.) Семинар № 29 Кризис мировоззрения Л.Н. Толстого и его отражение в повестях «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергий» (2 ч.) Самостоятельная работа № 11 Тема: «Анализ рассказа А. Чехова «Душечка». Новый тип героя в творчестве писателя»
Тема 38. *Русский модернизм. Серебряный век русской литературы.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинар № 30 Проблема кризиса театра и поиск новых форм в искусстве в пьесе А.П. Чехова «Чайка». (2 ч.)
Тема 39. *Литературный*	УК-5 Способен	УК-5.1.	Семинар № 31 Экзистенциаль-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
процесс после 1917 года: литература эмиграции и литература метрополии.	воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. УК-5.3.	ные вопросы в творчестве В. Набокова и Г.Газданова (2 ч.)
Тема 40. *Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм»*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинар № 32 Спор о гуманизме и человеке в прозе 20-х гг. XX века (К. Федин «Города и годы») (2 ч.) Самостоятельная работа № 12 Тема: «Анализ романа А. Фадеева «Разгром» как образца соцреализма»
Раздел 10. Русская литература для детей и подростков			
Тема 41. *Возникновение и развитие детской литературы в России (до X1X в.)*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Тема 42. *Становление теории и критики детской литературы в России.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник»..
Тема 43. *Детская и подростковая литература первой половины X1X в.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Тема 44. *Детская и подростковая литература второй половины X1X в.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие об-	УК-5.1. УК-5.2.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 33. Тема «Вечная классика»: А. Погорельский

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	щества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.	«Черная курица и подземные жители». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
Тема 45. *Проблематика детской литературы XX в. (обзор)*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Тема 46. *Поэзия и проза XX в. в детском и подростковом чтении.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 34. Тема «Поэзия К. И. Чуковского. Поэзия С.Я. Маршака»
Тема 47. *Состояние и тенденции развития современной русской детско-подростковой литературы*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». Самостоятельная работа № 13. Тема «Книга моего детства…(отечественного автора)» – Семинар № 35. Тема «Повесть В. К. Железникова «Чучело»»
Раздел 11. Зарубежная литература для детеей и подростков			
Тема 48. *Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском и подростковом чтении.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».
Тема 49. *Литература европейского Просвещения в детском и подростковом чтениии*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и фило-	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	софском контекстах		
Тема 50. *Зарубежная литература Х1Х в в чтении детей и подростков.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». – Семинар № 36. Тема « Новеллы Э.Т.А. Гофмана в чтении детей и взрослых» Семинар № 37. Тема «Р. Л. Стивенсон – реформатор приключенческого романа»
Тема 51. *Зарубежная литература XX в в чтении детей и подростков.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». Самостоятельная работа № 14. Тема «Книга моего детства…(зарубежного автора)» – Семинар № 38. Тема «Литературная сказка XX века. Основные тенденции развития»
Тема 52. *Состояние и тенденции развития современной русской детско-подростковой литературы*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Читательский дневник». Самостоятельная работа № 15. Тема «Творческое задание» – Семинар № 39. Тема «Я рекомендую эту книгу…» Тенденции развития современной литературы для детей и подростков.» Семинар № 40. Тема «Книга моего детства…..»
Раздел 12. Современный литературный процесс (отечественная литература)			
Тема 53. *Тема войны в произведениях второй половины XX – начала XXI века*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Мини-опрос
Тема 54. *Оттепель как культурное явление: «шестидесятничество». Городская молодежная проза.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социаль-	УК-5.1. УК-5.2.	Семинар № 41 Тема: «Поэтические традиции в эпоху оттепели» (2 ч.) Самостоятельная работа № 16 Тема «Модель пространствен-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	но-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.	ных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада
Тема 55. *Мэйнстрим и андеграунд: литературный процесс 70-80-х гг.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинар № 42 «Москва-Петушки» В. Ерофеева как «пратекст» русского постмодернизма (2 ч.)
Тема 56. *Девяностые годы XX века: полисоставность литературного процесса*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинар № 43 Философская «женская» проза: жанр «семейной хроники» в творчестве Л. Улицкой и О. Славниковой (2 ч.)
Тема 57. *Основные тенденции развития новейшей литературы.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинар № 44. Человек и история, человек и культура: Д. Быков «Орфография», Б. Евсеев «Евстигней» (2 ч.)
Тема 58. *Постмодернизм*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Самостоятельная работа № 17 Тема: «Субстанциональность конфликта пьесы Л. Петрушевской «Любовь»)
Тема 59. *Метамодернизм*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Мини-опрос

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 60. *Современная поэзия.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинар № 45. Основные течения поэзии последних лет (2 ч.) Самостоятельная работа № 18 Тема: «Функция пейзажа в стихотворениях В. Кальпиди»
Тема 61. *Современная проза.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинар № 46 Тема «Новая «деревенская» проза: проблематика романа Р. Сенчина «Елтышевы» (2 ч.) Семинар № 47 Тема: «Неосентиментальная тенденция в отечественной литературе» (2 ч.) Самостоятельная работа № 19. Тема: «Анализ критического отдела литературного журнала»
Тема 62. *Современная драматургия*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинар № 48 Тема: «Новейшая драматургия» (2 ч.) Самостоятельная работа № 20. Тема: «Стилистический анализ драмы В. Сигарева «Любовь у сливного бачка»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства			
Тема 1. *Слово и образ. Ранние формы словесного искусства. Методы анализа литературного текста. Оснвные понятия.*	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: № 8,10,12,15,18,23, 27 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3 .

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 2. Античная литература			
Тема 2. *Место античности в мировой культуре. Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима. Эволюция античной драмы.*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: № 1, 2,3 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4
Тема 3. *Человек и Рок в античной трагедии*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 4. *Римская поэзия эпохи Августа*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Раздел 3. Литература европейского средневековья и эпохи Возрождения			
Тема 5. *Своеобразие литературы европейского средневековья. Основные жанры.*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 5,6,7 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 6. *Мир рыцарского романа*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 7. *Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение.*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 8. *Роман Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 9. *Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 8,9 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.			
Тема 10. *Классицизм и барокко: теория и практика. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 10,11 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 11. *Просвещение – идейное движение XVIII*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов:

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
в. Национальные варианты Просвещения. Основные литературные жанры			12,13 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 12. *Английский роман эпохи Просвещения*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 12,13 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 13. *Французское Просвещение – предтеча буржуазной революции. Философская повесть Вольтера «Кандид»*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 12,13 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 14. *Немецкое Просвещение. Гёте «Фауст»*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 12,14 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Раздел 5. Зарубежная литература XIX в.			
Тема 15. *Романтизм и реализм в историко-литературном процессе XIX в.*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 16,17 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 16. *Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 17. *Английский роман в XIX в.*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 16,17 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 18. *Э. По – поэт и новеллист*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 19. *Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 16,17 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 20. *Французская литература после 1848 г. Традиция и новаторство романа Г. Флобера*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 16,17 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.			
Тема 21. *Рубеж XIX-XX вв.: многообразие литературных школ как отражение переломного характера эпохи*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 18,19,20,21 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 22. *Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 18,19,20 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Раздел 7. Зарубежная литература XX в.- нач. XXI в.			
Тема 23. *Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в.*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 22,23,24 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,5,6,7
Тема 24. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 24, 23,25,26 № практико-ориентированных заданий: 4,5,6,7
Тема 25. *Английский философский роман*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 24,25,26 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4,5,6,7
Тема 26. *Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Человек и мир на рубеже тысячелетий глазами современных писателей*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 27,28 № практико-ориентированных заданий: 4,5,6,7
Тема 27. *«Имя розы» У. Эко - постмодернистский роман о судьбах культуры.*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 27,25 № практико-ориентированных заданий: 4,5,6,7
Тема 28. *Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX в. .- нач. XXI в.*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 26,27,28,29 № практико-ориентированных заданий: 4,5,6,7
Тема 29. *Литературные премии и литературный процесс.Общие тенденции развития литера-*	Та же	Та же	– Вопросы к зачету (2 семестр) № теоретических вопросов: 29,28 № практико-ориентированных

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
туры второй половины XX в. .-нач. XXI в.			заданий: 1,2,3, 4,5,6,7
Раздел 8. От начала словесности к нормативной поэтике.			
Тема 30. *Возникновение древнерусской литературы. Переводная и оригинальная литература. Жанры и стили.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 1,2 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 31. *Барокко как первый европейский стиль в России*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 3, № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 32. *Основные черты литературы XVIII столетия. Переходный характер литературы петровской эпохи (1/3 XVIII века).*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 4, № практико-ориентированных заданий: 3, 4, 5
Тема 33. *Классицизм как ведущее литературное направление XVIII века.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 5, 6, 7. № практико-ориентированных заданий: 6, 7
Тема 34. *Своеобразие русского сентиментализма*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 8, 9. № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4
Раздел 9. От нормативности к стилям эпохи			
Тема 35. *Литературный процесс ¼ 19 века. Различные типы русского романтизма.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 10, 11, 12. № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 36. *Развитие литературы в 40-50-е годы 19 века. Русский натурализм.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 13, 14, 15, 16. № практико-ориентированных заданий: 6, 7
Тема 37. *Основные черты реализма как художественной системы.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 17, 18, 19, 20, 21.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			№ практико-ориентированных заданий: 1
Тема 38. *Русский модернизм. Серебряный век русской литературы.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 22. № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 39. *Литературный процесс после 1917 года: литература эмиграции и литература метрополии.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 23, 24. № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 40. *Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм»*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 25, 26. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Раздел 10. Русская литература для детей и подростков			
Тема 41. *Возникновение и развитие детской литературы в России (до Х1Х в.)*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 27. № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 42. *Становление теории и критики детской литературы в России.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 27. № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 43. *Детская и подростковая литература первой половины Х1Х в.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 27. № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 44. *Детская и подростковая литература второй половины Х1Х в.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 28. № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 45. *Проблематика детской литературы ХХ в. (обзор)*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 29. № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4,5,6,7
Тема 46. *Поэзия и проза ХХ в. в детском и подростковом чтении.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 29,30.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			№ практико-ориентированных заданий: 1,2,5,6
Тема 47. *Состояние и тенденции развития современной русской детско-подростковой литературы*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 29,30. № практико-ориентированных заданий: 1,2,4,5,6
Раздел 11. Зарубежная литература для детеей и подростков			
Тема 48. *Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском и подростковом чтении.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 31. № практико-ориентированных заданий: 1,2,4,5,6
Тема 49. *Литература европейского Просвещения в детском и подростковом чтениии*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 31. № практико-ориентированных заданий: 1,2,4,5,6
Тема 50. *Зарубежная литература X1X в в чтении детей и подростков.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 31. № практико-ориентированных заданий: 1,2,4,5,6
Тема 51. *Зарубежная литература XX в в чтении детей и подростков.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 31. № практико-ориентированных заданий: 4,5,6
Тема 52. *Состояние и тенденции развития современной русской детско-подростковой литературы*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 32. № практико-ориентированных заданий: 4,5,6
Раздел 12. Современный литературный процесс (отечественная литература)			
Тема 53. *Тема войны в произведениях второй половины XX – начала XXI века*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 33. № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 54. *Оттепель как культурное явление: «шестидесятничество». Городская молодежная проза.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 34,35. № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 55. *Мэйнстрим и андеграунд: литературный процесс 70-80-х гг.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 36,

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			37. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Тема 56. *Девяностые годы XX века: полисоставность литературного процесса*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 38. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Тема 57. *Основные тенденции развития новейшей литературы.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 39. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Тема 58. *Постмодернизм*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 40. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Тема 59. *Метамодернизм*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 41, 42. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Тема 60. *Современная поэзия.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 43. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Тема 61. *Современная проза.*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 44. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Тема 62. *Современная драматургия*	Та же	Та же	- Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 45. № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	– понимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; – применяет способы межкультурного взаимодействия, способы межкультурного взаимодействия; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий, тест.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. ***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения

Отлично **Зачтено**	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо **Зачтено**	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно **Зачтено**	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно **Не зачтено**	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 80 до 100
Хорошо / Зачтено	от 70 до 80
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 70
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.

Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Эпос как явление культуры. Героический эпос Гомера. Боги и люди в поэмах, эпический герой Гомера, стиль и язык поэм	УК-5
2	Эволюция античной трагедии (Эсхил, Софокл,Еврипид).	УК-5
3	Художественное своеобразие античной комедии (от Аристофана до римской «комедии плаща»).	УК-5
4	Римская лирика эпохи Августа. (Творчество Вергилия. Место Горация в древнеримской литературе. Тема искусства в творчестве Горация.)	УК-5
5	Художественное своеобразие героического эпоса эпохи феодализма («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Поэма о Нибелунгах» - по выбору).	УК-5
6	Рыцарская литература и городская литература Средневековья.	УК-5
7	Особенности и основные жанры древнерусской литературы.	УК-5
8	Гуманизм литературы эпохи Возрождения. Своеобразие национальных вариантов Возрождения (итальянское, французское, английское, испанское – на примере прочитанных	УК-5

	произведений).	
9	Эволюция жанра трагедии в творчестве Шекспира.	УК-5
10	Классицизм и барокко: эстетика и практика (на примере 1-2 произведений). Классицизм как ведущее направление в литературе XVIII века.	УК-5
11	Своеобразие жанра классицистической трагедии (на примере 1-2 произведений Корнеля, Расина и др.).	УК-5
12	Просветительство – идейное движение XVIII века. Основные литературные направления и ведущие жанры. Национальные варианты. Английский роман эпохи Просвещения (Дефо, Свифт, Филдинг и др.).	УК-5
13	Сентиментализм как художественное направление в литературе XVIII века. Сентиментальный роман (Руссо «Новая Элоиза», Гете «Страдания молодого Вертера», Стерн «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»).	УК-5
14	Проблема поиска истины и смысла жизни в трагедии Гете «Фауст». Образы Фауста и Мефистофеля.	УК-5
15	Романтизм в литературе XIX века. Эстетическая программа, ведущие жанры.	УК-5
16	Своеобразие национальных школ романтизма (английский, немецкий, французский, русской, североамериканский) (на примере 1-2 произведений каждый). Соотношение европейского и русского романтизма.	УК-5
17	Реализм в литературе XIX в: традиция и новаторство. Принципы типизации героя в реалистическом романе (на примере 1-2 произведений).	УК-5
18	Эстетические программы литературных направлений конца XIX - начала XX вв. (натурализм, символизм, неоромантизм, футуризм, импрессионизм и др.) (на примере 1-2 произведений).	УК-5
19	О. Уайльд и английский эстетизм. Мораль и Красота в романе «Портрет Дориана Грея».	УК-5
20	Личность и общество в литературе рубежа XIX-XX вв. (на примере 1-2 произведений).	УК-5
21	«Театральная революция» конца XIX - начала XX вв. (на примере 1-2 произведений).	УК-5
22	Первая мировая война в мировой литературе (на примере 1-2 произведений).	УК-5
23	Философско-эстетические тенденции в модернистской литературе первой половины XX в. (на примере 1-2 произведений).	УК-5
24	Вторая мировая война в литературе, проблема исторической памяти, нравственные поиски (на примере 1-2 произведений).	УК-5
25	Человек и «общество потребления» в мировой литературе 50-90-х гг. (на примере 1-2 произведений).	УК-5
26	Молодой человек и конфликт поколений в литературе второй половины XX века (на примере 1-2 произведений).	УК-5

27	Постмодернизм в современной литературе (причины появления, эстетика и практика) (на примере 1-2 произведений).	УК-5
28	Конец века…конец тысячелетия. Портрет века и нашего современника в литературе последнего десятилетия (на примере 1-2 произведений).	УК-5
29	Общие тенденции развития литературы нач. XXI в. Художественный анализ произведения зарубежной литературы последнего десятилетия.	УК-5

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	3 и 4 семестр	
1	Особенности и основные жанры древнерусской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы.Теории возникновения древнерусской литературы.	УК-5
2	Светская литература Древней Руси. Бытовые повести XVI – XVII вв. Художественное своеобразие Жития протопопа Аввакума.	УК-5
3	Русское барокко. Русская силлабическая поэзия. Первые драматургические произведения.	УК-5
4	Литература Петровской эпохи. Безавторские «гиштории». Ранний классицизм (В.Тредиаковский).	УК-5
5	Классицизм. Периоды развития классицизма. Основные черты и представители. Жанр оды в литературе XVIII века. Виды оды. Трансформация жанра. Творчество М.В. Ломоносова	УК-5
6	Классицизм. Периоды развития классицизма. Основные черты и представители. Проблематика и поэтика классицистической трагедии. А.П.Сумароков «Дмитрий Самозванец».	УК-5
7	Классицизм. Периоды развития классицизма. Основные черты и представители. Жанр сатиры в литературе XVIII века. Виды оды. Трансформация жанра.	УК-5
8	Сентиментализм. Основные черты и представители. Своеобразие художественной прозы Н.М. Карамзина. Пафос «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.	УК-5
9	Сентиментализм. Основные черты и представители. Пафос «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.	УК-5
10	Основные черты литературного процесса первой четверти XIX века. Причины возникновения романтизма. Соотношение европейского и русского романтизма. Основные черты художественной системы. Элегический романтизм. Творчество В.А. Жуковского.	УК-5
11	Основные черты литературного процесса первой четверти XIX века. Причины возникновения романтизма. Соотношение европейского и русского романтизма. Основные черты художественной системы. Гражданский романтизм. Творчество поэтов-декабристов (на выбор: В.Ф. Одоевский, К.Ф. Рылеев).	УК-5
12	Развитие литературы в 30-е годы 19 века. Романтическая повесть 30-х гг: типы.	УК-5
13	Основные принципы драматургии А.С. Пушкина (на выбор: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»). Реалистическая проза	УК-5

	А.С. Пушкина. Картина мира и концепция человека в «Повестях Белкина».	
14	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Проблема героя поколения и философия романа. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Преобразование романтического типа героя.	УК-5
15	Основные черты развития литературы в 40-е годы XIX века. Идеологические споры и их влияние на литературную жизнь. На выбор: Творчество А.И.Герцена и вопросы времени в повести «Сорока-воровка» / Творчество А.Дружинина и вопросы времени в повести «Полинька Сакс».	УК-5
16	Фантастика и ее функции в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Проблематика и поэтика.	УК-5
17	Типологические черты романов И.С. Тургенева (На примере одного из романов).	УК-5
18	Религиозная философия Л.Н. Толстого и ее отражение в позднем творчестве писателя («Отец Сергий»). Кризис личности и путь к себе в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Концепция семьи и брака в повести «Крейцерова соната».	УК-5
19	«Идеологический роман» в творчестве Ф.М. Достоевского (На примере одного из романов: «Преступление и наказание», «Идиот» или «Братья Карамазовы»).	УК-5
20	Новаторство драматургии А.П. Чехова. Жанровое своеобразие пьес А.П. Чехова (На примере 2 пьес).	УК-5
21	Проза А.П. Чехова. Поэтика малой формы в раннем творчестве писателя (На примере 2-3 рассказов). Образ «среднего» человека в рассказах А.П.Чехова 80-х гг. Круг проблем «поздней» прозы А.П. Чехова. Проблема свободы личности в его творчестве.	УК-5
22	«Русский культурный Ренессанс» рубежа XIX – XX вв. Понятие «Серебряный век русской литературы». Пять ключей к эпохе. Модернистские течения в русской поэзии начала века. Анализ одного из течений (на выбор студента).	УК-5
23	Литературный процесс после 1917 года: литература эмиграции и литература метрополии. Литературная борьба 20-х гг. XX века, основные группы (2 группы на выбор: «Перевал», «Серапионовы братья», «Ничевоки», «ОБЭРИУ», «Пролеткульт», «РАПП», «ЛЕФ»).	УК-5
24	Литературный процесс после 1917 года: литература эмиграции и литература метрополии. Г.Газданов «Вечер у Клэр», В.Набоков «Машенька».	УК-5
25	Литературный процесс после 1917 года: литература эмиграции и литература метрополии. Ю.Олеша «Зависть», А.Мариенгоф «Циники».	УК-5
26	Понятие «советская литература». Специфика «советской литературы». Соцреализм как художественный метод. Спор о гуманизме и человеке в прозе и драматургии 20-х годов 20 века. На выбор: К. Федин «Города и годы» / А. Фадеев «Разгром», К.Тренев «Любовь Яровая» / Н.Эрдман «Самоубийца».	УК-5
	5 семестр	
27	Своеобразие детской и подростковой русской литерауры первой половины Х1Х в. (на примере 1-2 произведений)	УК-5
28	Основные тенденции развития русской литературы для детей и подростков во второй половине Х1Х в. (на примере 1-2 произведений)	УК-5
29	Русская поэзия ХХв. В детском и поростковом чтении. (на примере	УК-5

	творчества 2-3 поэтов)	
30	Русская XX в. проза для детей. (на примере творчества 2-3 авторов)	УК-5
31	Зарубежная классика разных эпох в детском и подростковом чтении (.адаптация, перевод, «детские» издания). (на примере 2-3 произведений каждой эпохи)	УК-5
32	Основные тенденции развития современной литературы для детей и подростков, изменение системы жанров. (на примере 3-3 текстов по выбору).	УК-5
	6 семестр	
33	Вторая мировая война в литературе (на примере 1-2 произведений). Литература о Великой Отечественной войне. Эволюция подхода к теме (На примере 1-2 авторов).	УК-5
34	Новое лицо литературы 1960-х годов. Понятие «шестидесятничество». Понятие «оттепель». Тематические направления (На примере творчества 1-2 авторов).	УК-5
35	Движение драматургии в 60-80-е гг. 20 века от советской мелодрамы и производственной драмы к психологическому театру А.Вампилова. В.Розов «В поисках радости», А.Арбузов «Таня», А.Гельман «Протокол одного заседания», А.Вампилов «Утиная охота»	УК-5
36	Третья волна эмиграции. Творческие миры И.Бродского, С.Довлатова. Охарактеризовать творчество 1 автора (на выбор студента).	УК-5
37	Диссидентство как культурное явление. Русский андеграунд. «Вольные объединения» 70-х гг. 20 века. В.Ерофеев «Москва-Петушки».	УК-5
38	Характеристика литературы периода «перестройки» (1985-1991). Основные потоки литературного процесса. «Возвращенная словесность» и ее социальный и культурный резонанс (На примере 1-2 авторов). Литература «шоковой терапии» и «апокалипсический» реализм рубежа 80-90-х гг. XX века.	УК-5
39	Основные темы и проблемы новейшей литературы. Характеристика творчества 1 современного автора на выбор студента.	УК-5
40	Постмодернизм как художественная система. Признаки. Соотношение зарубежного и русского постмодернизма. Иронизм, метареализм. Творчество В.Сорокина «Очередь», В.Пелевина «Generation П».	УК-5
41	Метамодернизм. Характеристика и основные тенденции. «Женский взгляд» в современной литературе: Творчество Л.Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, О. Славниковой. Характеристика проблем в творчестве 1 из авторов (на выбор студента).	УК-5
42	Метамодернизм. Характеристика и основные тенденции. «Новая молодежная» проза: романы А. Иванова «Географ глобус пропил» и С. Геласимова «Год обмана» как романы воспитания.	УК-5
43	Основные течения поэзии последних лет. Реалистические тенденции в поэзии. Творчество С.Гандлевского, Б.Рыжего, А.Логвиновой и др. (на выбор студента).	УК-5
44	Интеллектуальная тенденция в литературе рубежа XX – XXI вв. Проблемы человек и история, человек и культура в творчестве А.Битова, В.Новикова, Д.Быкова, В.Маканина, С.Гандлевского, Б.Евсеева, Ю.Буйды и др.	УК-5

45	Проблемно-тематическая эволюция драматургии XX - XXI века. Современная драматургия (Анализ 1-2 пьесы на выбор).	УК-5

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ прозаического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-5
2	Анализ поэтического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-5
3	Анализ драматического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-5
4	Рецензия на художественное произведение современного автора (по выбору)	УК-5
5	Самостоятельно подготовленный обзор творчества поэта (по выбору)	УК-5
6	Самостоятельно подготовленный обзор творчества прозаика (по выбору)	УК-5
7	Самостоятельно подготовленный обзор творчества драматурга (по выбору)	УК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

1. Реформирование оды в литературе XVIII века: от М.В. Ломоносова до Г.Р. Державина.
2. Проблема конфликта в классицистической трагедии (по творчеству А.П. Сумарокова.
3. Проблема жанра и стиля «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
4. Своеобразие сентиментализма художественной прозы Н.М. Карамзина.
5. Философские мотивы в творчестве А.С. Пушкина.
6. Русские песни А.А. Дельвига: их истоки и судьба в истории русской культуры.
7. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова и формы воплощения его лирического «я».
8. Место поэмы «Демон» в творчестве М.Ю. Лермонтова.
9. Метод анатомирования душевных глубин в творчестве Ф.М. Достоевского (по роману «Братья Карамазовы»).
10. Русская поэзия 1850-х гг. XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, Я.П. Полонский, А.Н. Майков (на выбор).
11. Проблема русского национального характера в творчестве Н.С. Лескова (на примере повести «Очарованный странник»).
12. Проблема нравственного самосовершенствования в трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
13. Концепция любви в творчестве русских поэтов 1880-1890-х гг.: С.Я. Надсон, А.Н. Апухтин, В.С. Соловьев, К.Р., М.А. Лохвицкая (на выбор).
14. Человек на сломе эпох в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

15. Особенности революционной драмы 1920-х гг.: Билль-Белоцерковский «Шторм», Маяковский «Мистерия буфф», «Клоп», Вишневский «Оптимистическая трагедия», Тренев «Любовь Яровая» (на выбор).
16. Роль журнала «Юность» в формировании «оттепельных» тенденций в литературе 60-х гг. XX в.
17. Нравственная и эстетическая общность «тихой лирики» и деревенская прозы.
18. В.Аксенов как лидер новой молодежной прозы 60-х гг XX века.
19. Городские мотивы в творчестве Б. Окуджавы.
20. Развитие рок-поэзии в 70-90-е гг. XX века.
21. Судьбы авторов третьей волны эмиграции (На примере творчества С. Довлатова).
22. Судьбы авторов третьей волны эмиграции (На примере творчества И. Бродского).
23. «Между городом и деревней»: позиция человека в прозе В. Шукшина.
24. Творчество В. Распутина 1980-х гг. в контексте литературы «шоковой терапии» (по повести «Пожар»).
25. Вечные вопросы в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
26. Тема одиночества в прозе и драматургии Л. Петрушевской.
27. Новое в изображении войны на рубеже XX - XXI вв. (по рассказам В. Маканина).
28. Монодрамы Е. Гришковца: специфика авторского высказывания.
29. Философская «женская» проза: жанр «семейной хроники» в творчестве Л. Улицкой («Медея и ее дети»).
30. Философская «женская» проза: жанр «семейной хроники» в творчестве О. Славниковой («Бессмертный»).
31. Жанр «черной драмы» в современной русской драматургии: школа Н. Коляды.
32. Человек и история, человек и культура: Д. Быков «Орфография» / Евсеев Б. «Евстигней».
33. Человек и история, человек и культура: С. Гандлевский «НРЗБ»
34. Человек и история, человек и культура: Б. Евсеев «Евстигней».
35. Будущее русской деревни: роман Р. Сенчина «Елтышевы».

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 ин-

тервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема **«Человек и Рок в античной трагедии»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Место театра в жизни Афин.
2. Герои Софокла – «люди, какими они должны быть». Новаторство Софокла в создании характеров.
   - Борется ли Эдип с Роком? К чему приводит попытка противостоять судьбе?
   - Есть ли личная вина Эдипа в происходящих с ним несчастьях?
   - Какой моральный урок хотел преподать Софокл своим согражданам?
3. Герои Еврипида – «люди, какие они есть на самом деле» (интересы, отношение к жизни, характеры, отношение автора и воплощение на сцене).
   - Почему Еврипида называют «философом со сцены»?
   - Как автор мотивирует поведение Медеи?
   - Почему Еврипид изменяет канву мифа?
   - Наказана ли Медея за свои поступки? Если да, то в чем состоит это наказание?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. – М., 1981.

Никола, М.И. Софокл // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. 2. - М., 1997. - С. 265-269 (есть на сайте www.philology.ru)

Николя, М.И. Еврипид// Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. 1. - М., 1997. - С. 310-313)

Ярхо, В. Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии. / В.Н. Ярхо. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/yarkho-99.htm

Ярхо, В. Н. Софокл и его трагедии. / В. Н. Ярхо. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/yarkho-88.htm

Ярхо, В. Н. Художественное мышление Эсхила: традиция и новаторство/ В.Н. Ярхо. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/yarkho-77.htm

Тексты:

Софокл. *Царь Эдип* (любое издание).

Еврипид. *Медея* (любое издание).

Семинар № 2. Тема **«Римская лирика эпохи Августа»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие римского общества эпохи правления Августа. Политика в области культуры. Место литературы в жизни Рима. Кружок Мецената.
2. Творчество Горация:
3. - философские и нравственные идеалы Горация;
4. - в чем видит автор свои заслуги перед поэзией? («Создал памятник я…»);
5. – как решает вопрос о таланте и трудолюбии творческого человека? («Послание к Пизонам» (Об искусстве).

ВОПРОСЫ 3 и 4 НА ВЫБОР.

6. Творчество Вергилия:
7. - основные темы и идеи в «Буколиках» и «Георгиках», условность образов пастухов и земледельцев;
8. - функция мифа в «Энеиде»; прославление могущества Рима;
9. - психологизм в «Энеиде», образы Энея и Дидоны.
10. Творчество Овидия:
11. - нравственная оппозиция поэта и ее причины;
12. - мастерство психологического анализа в «Метаморфозах» и «Посланиях».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Гаспаров, Л.М. Поэт и поэзия в римской культуре/ Л.М. Гаспаров. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/gasparov-97f.htm

Дуров, В. С. Поэт золотой середины. Жизнь и творчество Горация/ В. С. Дуров. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/durov-93.htm

Ошеров, В.С. Поэзия в «Метаморфозах»/ С. А. Ошеров. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/osherov-77.htm

Тексты:

Гораций. *«Создал памятник я…» Послание к Пизонам (Об искусстве)*

Вергилий. *Георгики. Буколики (можно по хрестоматии)*

Овидий. *Метаморфозы (достаточно по хрестоматии)*

Семинар № 3 Тема **«Мир рыцарского романа»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные черты светской рыцарской культуры.
2. Крестовые походы, усиление политических и культурных связей с Востоком и их роль в формировании рыцарской культуры.
3. Общечеловеческое содержание рыцарских идеалов и их ограниченность.
4. Циклы рыцарских романов:
   - «античный»;
   - «бретонский цикл» (сказание о Тристане и Изольде, о «рыцарях круглого стола);
   - «восточный» цикл.
5. Роман о Тристане и Изольде:
   - содержание легенды;:
   - варианты сюжета;
   - образы Тристана, Изольды, короля Марка мотивация их поступков в версиях разных авторов.
6. Попытки согласования ценностей светской и христианской культуры в романах о чаше святого Грааля и Парсифале (Парцифале).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Косиков, Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) / Г.К. Косиков. - Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/kosikov-94.htm

Милетинский, Е. М. Средневековый роман: происхождение и классические формы / Е. М. Милетинский. – М.: Высш. шк., 1983.

Михайлов, А. Д. Средневековый рыцарский роман / А. Д. Михайлов. – М.: Высш. шк.. – 1996.

Самарин Д. Французский рыцарский роман / Д. Самарин. - Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/vl2/vl2-5512.htm

Терпугова, Т.Г. Восток и Запад в рыцарском романе (роман В. фон Эшенбаха «Парцифаль») / Т.Г. Терпугова // Россия и Восток: проблемы взаимодействия. Тезисы докл. 3-ей международной научной конференции. – Челябинск, 1995. – ч.4. – С. 94-96.

Тексты:

Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Наука, 1976 (сер. «Литературные памятники»).

Средневековый роман и повесть. – М.: Худож. литература, 1974 (БВЛ, сер.1, т. 22).

Семинар № 4. **Тема «Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Черты Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта» (конфликт, идеи, проблемы, образы и их художественное воплощение).
2. Почему эту трагедию относят к первому «оптимистическому» периоду творчества В. Шекспира?
3. Место и время действия в трагедии «Гамлет». Что нового в конфликте по сравнению с произведениями первого периода?
4. Что отличает Гамлета от его прототипа (принца Амлета) и Лаэрта?

5. Сущность характера Гамлета. Слаб он или силен? Медлителен или нет?
6. Решается ли в трагедии гамлетовский вопрос: «Быть или не быть»?
7. Общечеловеческие проблемы, поставленные в трагедии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Аникст, А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: литературный комментарий / А. А. Аникст. – М., 1986.

Блум, Х. Шекспир как центр канона/ Х. Блум. – Режим доступа http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Bloom.htm

Парфенов, А.Т. Театральность «Гамлета»/ А. Т. Парфенов. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/parfyonov-81a.htm

Пинский, Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Е Пинский. – М., 1971.

Пинский, Л. Магистральный сюжет / Л. Е Пинский. – М.: Сов. Писатель, 1989. – С. 49–125.

Урнов, Д.И. Гений века/ Д.И. Урнов. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/urnov-98.htm

Тексты:

Шекспир В. Ромео и Джульетта

Шекспир В. Гамлет

Семинар № 5. Тема **«Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Главные эстетические принципы классицизма.
2. Классицизм и система жанров в литературе.
3. «Сид» П. Корнеля как классицистическая трагедия:
   - сущность конфликта;
   - образы Родриго, Химены, инфанты
4. «Федра» Ж. Расина как новый этап развития классицистической трагедии:
   - сущность конфликта;
   - образы Федры, Ипполита, Тезея;
   - иастерство Расина-психлога.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Виппер, Ю.Б. Драматургия Расина / Ю. Б. Виппер. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/vipper-90e.htm

Жирмунская, П.А. Трагедии Расина / П. А. Жирмунская. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/zhirmunskaya-77.htm

Козлова, Н.П. Классицизм Пьера Корнеля / Н. П. Козлова. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/kozlova-84.htm
Обломиевский, Д.Д. Корнель / Д.Д. Обломиевский. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/oblomievsky-87.htm
Пахсарьян, Н. Т. XVII век как "эпоха противоречия": парадоксы литературной целостности / Н.Т. Пахсарьян //Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учебное пособие /Под ред. Л. Г. Андреева. — М.: Высшая Школа, 2001. — С. 40-69.
Пахсарьян, Н.П. Трагедия и трагическое во французской литературе XVII в. / Н. Т. Пахсарьян – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-04b.htm

Тексты:

По выбору:
Корнель П. Сид.
Расин Ж. Федра.

Семинар № 6. Тема **«Английский роман эпохи Просвещения»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

Задание по выбору вопросы 3-5:

1. Место жанра романа в английской литературе эпохи Просвещения.
2. «Автономная личность» в романах Д. Дефо.
3. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как философско-сатирический роман:
   - основные объекты сатиры;
   - йэху и гуингнмы, пути цивилизации;
   - образ Гулливера, авторское отношение к герою.
4. Жизнь и творчество Г. Филдинга.
5. Мир героинь С. Ричардсона.
6. «Чувствительные души» в романах Л. Стерна.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:
Дубашинский, И. А. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта / И. А. Дубашинский. – М., 1969. – 272 с.
Елистратова, А. А. Свифт и другие сатирики / А. А. Елистратова // История всемирной литературы. - Т. 5. - М., 1988. - С. 38-46
Елистратова, А. Лоренс Стерн / А. Елистратова. – Режим доступа http://www.durov.com/literature3/elistratova-68.htm
Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Английская литература XVIII века. – М., 1980. – 201 с.
История Всемирной литературы: В 9 т. – М ., 1988. – Т. 5. – 785 с.
Мокульский, С.С. Генри Филдинг – великий английский просветитель / С. С. Мокульский. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/elistratova-88.htm
Терпугова, Т.Г. Ценности культуры Просвещения в английском романе XVII-XVIII вв.: монография / Т. Г. Терпугова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005
Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер. – М., 1973.

Тексты:

По выбору:

Дефо Д. Робинзон Крузо. История Моль Флендерс. и др. (любые изд., кроме детских)

Ричардсон С. Памела. Кларисса Гарлоу, или история одной леди.

Свифт Дж. Путешествия Гулливера.

Стерн Л. Сентиментальное путешествие. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена.

Филдинг Г. История тома Джонса, Найденыша.

Семинар № 7. Тема **«Философская повесть Вольтера «Кандид»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр философской повести. Его место в литературе XVIII в.
2. Эстетические и философские взгляды Вольтера.
3. Отражение просветительского мировоззрения Вольтера в повести «Кандид»:
   - отношение к теории Лейбница о равновесии Добра и Зла в мире;
   - страна Эльдорадо как утопия, политические взгляды Вольтера.
4. Как Вы понимаете слова Кандида: «Каждый должен возделывать свой сад»?
5. Какие художественные средства использовал автор для достижения поставленных задач?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Акимов, А. А. Вольтер. – М., 1970.

Ермоленко, Г.Н. Формы и функции иронии в философской повести Вольтера/ Г. Н. Ермоленко. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/ermolenko-04.htm

Зенкин, С.И. Работы по французской литературе. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 1999. – 317 с.

Кузнецов, В.Н. Франсуа Мари Вольтер. – М., 1978.

Шайтанов, И.О. Мыслящая Муза. – М., 1989.

Тексты:

Вольтер. Кандид (Философские повести).

Семинар № 8. Тема **«Гёте «Фауст»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Связь «Фауста» с народной книгой и художественными произведениями об этом герое. Позиция Гёте.
2. Место прологов в трагедии:
   а) эстетические позиции Гёте в «Театральном прологе»;
   б) отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небесах».
3. Проблематика произведения. Отражение в нем эпохи. Критика феодальной и буржуазной действительности. Отражение просветительских взглядов Гёте.

4. Проблема смысла жизни, поиска истины, предназначения человека.
5. Значение символических образов, их соотношение с реалистическими.
6. Образ Мефистофеля. Философский смысл этого образа.
7. Образ Маргариты. Нравственные проблемы в трагедии.
8. Общечеловеческие проблемы в осмыслении Гёте.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Аникст, А. А. Гёте и Фауст: от замысла к свершению. – М.: Книга, 1983.

Аникст, А.А. «Фауст» Гёте: литературный комментарий. – М.: Просвещение, 1979.

Вильмонт, Н. Иоганн Вольфганг Гете/ Н. Вильмонт. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/vilmont-85.htm

Волков, И. Ф. «Фауст» Гёте и проблемы художественного метода. – М.: МГУ, 1970.

Жирмунский, В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л.,1972. – С. 466-479.

Конради, Д. Гёте Жизнь и творчество: В 2 т. – М., 1987. – Т. 2. – С. 341-364, 592- 617.

Шайтанов, И. О. Мыслящая Муза. – М., 1989.

Тексты:

Гёте, И. В. Фауст.

Семинар № 9. Тема «**Лиро-эпическая поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. История создания поэмы.
2. «Паломничество…» как лиро-эпическая поэма:

- взаимоотношения эпического и лирического пластов повествования;
- путешествие как организующее начало композиции;
- образы природы в поэме и их функции.

3. Проблема романтического героя:

- «байронический герой»;
- эволюция взаимоотношений Чайльд-Гарольда и лирического героя от первой к четвертой песне (на что падает взгляд Гарольда и лирического героя, как они осмысливают увиденное и т. п.).

4. Идейный смысл поэмы. Проблема свободы и ее воплощение в поэме.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Усманов, Р. Джон Гордон Байрон / Р. Усманов. – Режим доступа: http://philology.ru/literature3/usmanov-81.htm

Тексты:

Дж. Г. Байрон Паломничество Чайльд-Гарольда

Семинар № 10. Тема **«Э.По – поэт и новеллист»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Национальное своеобразие американского романтизма. Основные этапы.
2. Творчество Э. А. По:

- личность и судьба Э. А. По;
- эстетические взгляды Э. А. По и особенности поэтического творчества. Русские переводы поэзии По;
- новелла тайн и ужасов;
- детективная новелла.

3. Традиции Э. А. По в мировой литературе.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Зверев, М.В. Вдохновенная математика Эдгара По / А. М. Зверев. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/zverev-03.htm

Тексты:

По Э. А. Ворон. Колокола. Улялюм. Аннабел Ли. Падение дома Эшер. Маска Красной Смерти. Убийство на улице Морг. Золотой жук. Черт на колокольне. Надувательство как наука.

Семинар № 11. Тема **«Новелла П. Мериме «Кармен». Проблема жанра»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество П. Мериме в 30-40 гг. в свете проблемы жанра.
2. Анализ новеллы :
   - соединение в новелле «Кармен» черт новеллы и романа;
   - два композиционных центра в новелле и их функции;
   - образ Хосе (портрет, происхождение, отношения с соплеменниками, система ценностей);
   - образ Кармен (портрет, происхождение, отношения с соплеменниками, система ценностей);
   - функция образа рассказчика;
   - сущность конфликта в новелле;
   - на чьей стороне рассказчик и автор? Почему?
3. Сравните образ Кармен в новелле и одноименной опере Ж. Бизе. Как, по Вашему мнению, можно объяснить различие трактовок? Почему «оперная» Кармен популярнее?
4. «Кармен» как образец реалистической новеллы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Виппер, Ю. Проспер Мериме – новеллист и романист // Виппер, Ю. Б. Творческие судьбы и история. – Режим доступа: http://philology.ru/literature3/vipper-90i.htm

История французской литературы. – М., 1956. – Т. 2. – С. 407-440.

Луков, В. А. Проспер Мериме / В. А. Луков. – М., 1983.

Реизов, Б. Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов. – М., 1977.

Тексты:

Мериме П. Кармен.

Семинар №12. Тема **«Традиция и новаторство романа Г. Флобера»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

Своеобразие французской литературы середины XIX в.

Философские и политические взгляды Г. Флобера.

Эстетическая программа писателя.

«Госпожа Бовари» как новый тип реалистического социально-психологического романа:

а) своеобразие композиции романа;

б) смысл подзаголовка романа «Провинциальные нравы»;

в) образ Шарля Бовари;

г) образ аптекаря Оме.

Образ Эммы Бовари:

а) три портрета героини;

б) в чем, по Вашему мнению, сущность и причины ее трагедии?

в) своеобразие психологизма в романах Г. Флобера.

Художественное новаторство писателя (язык, «непрямая прямая речь», «объективная манера повествования», сцена на сельскохозяйственной выставке).

Роман «Госпожа Бовари» в восприятии современников автора и потомков.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Мопассан, Ги де. Статьи о писателях / Ги де Мопассан. – М., 1957.

Моруа, А. Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари» / А. Моруа // Моруа А. От Монтеня до Арагона. – М., 1993.

Набоков, В. Две лекции по литературе: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари» / В. Набоков// - любое издание.

Пузиков, А. И. Рыцари истины. Портреты французских писателей / А,И. Пузиков. – М., 1986.

Реизов, Б. Г. Творчество Флобера / Б. Реизов. – М., 1975.

Ржевская, Н.Ф. Гюстав Флобер / Н.Ф. Ржевская. – Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-2542.htm

Сучков, Б. Л. Исторические судьбы реализма / Б. Л. Сучков. – М., 1973.

Тексты:

Флобер Г. Госпожа Бовари.

Семинар №13. Тема **«Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Место О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX-XX вв.
2. Своеобразие творческого метода писателя:
   - соотношение искусства и жизни в теории писателя;
   - понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства;
   - соотношение Красоты и Морали.
3. Реализация эстетических принципов в романе:
   - основная проблематика романа;
   - тема искусства в романе, образы Бэзила Хеллуорда и Сибилы Вэйн;
   - образ лорда Генри, его роль в трагедии Дориана (развратитель, невольный развратитель или иная);
   - сущность трагедии Дориана;
   - авторская позиция в романе;
   - роль парадокса в романе.
4. Ваше понимание финала романа.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Вайнштейн, О. Поэтика дендизма: литература и мода/ О. Вайнштейн. – Режим доступа http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Vainshtein.htm

Образцова, А.Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда/ А.Г. Образцова. – Спб, 2001. – 357 с.

Парандовский, Я. Алхимия слова. Петрарка. Король жизни// Я. Парандовский. – М., 1990.

Урнов, М. На рубеже веков / М. Урнов. – М., 1970.

Тексты:

Уайльд, О. Портрет Дориана Грея. (любое издание).

Уайльд, О. Упадок лжи. (Можно по хрестоматии).

Семинар № 14. Тема **«У. Эко «Имя Розы» - постмодернистский роман о судьбах культуры»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Постмодернизм как в культуре XX в. Основные творческие принципы постмодернизма.
2. Соединение в композиции и сюжете романа «Имя розы» черт элитарной и массовой литературы (традиции детектива и философского романа).

3. Зашифрованность образов. Культурологическое содержание основных из них (храма, книгохранилища, розы и др.).
4. Смысл метафоры «имя розы».
5. Каковы причины гибели монахов? Почему, на Ваш взгляд на роль «убийцы» выбрана именно эта конкретная книга?
6. Какова роль «расследователя» в «детективе» и «философском романе»?
7. В чем видится автору романа условие живой связи между культурами разных времен и народов?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Культурология. Энциклопедия: В 2тт.. – СПб, 1998. Т.2.
Ильин И. Структурализм. Постструктурализм. Постмодернизм. – М.: Интрада, 1996. – С. 198-235.
Курицын В. Постмодернизм: новая первобытная культура // Нов. мир. – 1992. – № 2. – С. 225-232.
Зенкин С. В скриптории холодно. // Лит. обозрение. – 1991. – № 6. – С. 71-73.
Эко У. Имя розы // Современная художественная литература за рубежом . – 1982. - № 5. – С. 40-47. [Информация в реферативном журнале].
Эко У. Заметки на полях «Имени Розы» / У. Эко Имя розы. – М.: Книжная палата, 1989 (или любое другое издание).
Лотман Ю. Выход из лабиринта// Эко У. Имя Розы. – М.,1988. – С. 650-669. http://philology.ru/literature3/lotman-98.htm
Барт Р. Смерть автора.// Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994. – С.384-391. (или любое другое издание)

Семинар № 15. Тема **«Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX - нач. XX1 в.»**

(учебная конференция)

ЗАДАНИЕ: Ознакомиться с 1-2 произведениями на данную тему (можно из списка или по собственному выбору). Проследить, как в них решаются указанные проблемы:

1. Проблема «отцов и детей».
2. Как происходит вхождение героя в мир взрослых?
3. Сущность бунта героя. Чего именно он не принимает в обществе?
4. Проходит ли герой путь от всеобъемлющего нигилизма к обретению нравственных опор? Если «да», то в чем именно он обретает эти опоры?
5. При помощи каких художественных средств доносит писатель свой замысел до читателя? (Особенности композиции, языка, система образов и т.п.).

Подготовьте сообщение для товарищей по группе о прочитанных произведениях (не более 5-7 минут) или приготовьте вопросы, которые Вам бы хотелось обсудить с ними и преподавателем после знакомства с этими произведениями. Главное условие плодотворной работы группы – готовность каждого студента и разнообразие текстов.

Семинар № 16. Тема **«Литературные премии и литературный процесс»**

(учебная конференция)

ЗАДАНИЕ: Быть готовым выступить перед группой с сообщением на одну из тем и участвовать в дискуссии.

Институт литературных премий и его влияние на развитие литературы XX-XXI вв. Основные литературные премии (Нобелевская, Гонкуровская, Пулитцеровская и др). Литературные и внелитературные критерии отбора лауреатов. История премий. Творческие судьбы лауреатов.

Семинар №17. Тема **«Повесть временных лет». Формы летописного повествования**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. В каких источниках дошла до нас «Повесть временных лет»? Чем отличаются друг от друга списки памятника?
2. Какова предыстория начальной русской летописи? Гипотезы А.А. Шахматова, В.М. Истрина, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.
3. Письменные и устные источники «ПВЛ».
4. Охарактеризовать основные формы летописного повествования, выбрать из текста «ПВЛ» соответствующие примеры погодной записи, летописного сказания, летописного рассказа, летописной повести.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Еремин, И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1987. – С. 40 – 64.
2. Кусков, В.В. История древнерусской литературы: учебник. – М.: Высш. Шк., 2006. – С. 38 – 57.
3. Лихачев, Д.С. «Устные летописи» в составе Повести временных лет // Лихачев, Д.С. Исследования по древнерусской литературе. – Л.: Наука, 1986. – С. 113 – 137.
4. Лихачев Д.С. Русские летописи. – М.,Л.: Изд-во АН СССР, 1974. – С. 35 – 172.

Семинар №18. Тема **«Слово о полку Игореве»: проблемы изучения**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. В каком году и при каких обстоятельствах «Слово о полку Игореве» вошло в российский литературный процесс?
2. Историческая основа литературного памятника.
3. Что известно об авторе «Слова…»?
4. Проблема композиции «Слова…»: соотношение эпического и лирического в произведении.
5. «Слово…» и устно-поэтическая традиция. Какую роль играет солнечная символика в композиции произведения? Какие средства автор выбирает

для подкрепления своих мыслей?

6. Значение первого оригинального памятника в русской литературе.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Лихачев, Д.С. Ритмический перевод «Слова о полку Игореве» (любое издание).
2. Адрианова-Перетц В.П. Слово о полку Игореве и устная народная поэзия // Слово о полку Игореве. Тексты и исследования / Под ред. В.П.Адриановой-Перетц. – М., Л.: АНСССР «Литературные памятники», 1978. – С. 91 – 319.
3. Лихачев, Д.С. Поэтика повторяемости в «Слове о полку Игореве» // Русская литература. – 1983. - № 4. – С. 9 – 21.
4. Лихачев, Д.С. Предложение о диалогическом строении «Слова о полку Игореве» // Исследования «Слова о полку Игореве / Отв. ред. Д.С. Лихачев. – Л.: Наука, 1986. – С. 9 – 28.
5. Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». – М.: Наука, 1972. – С. 410 – 484; 499 – 513.

Семинар №19. Тема **«Житие Протопопа Аввакума» как первая русская автобиография. Жанровый синтез**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Историческая основа «Жития протопопа Аввакума». Церковный раскол.
2. Личность Аввакума: образ автора и исповедальный тон его повествования.
3. Богатство художественно-изобразительных и художественно-выразительных средств «Жития…».
4. Аввакум как реформатор русского литературного языка.
5. Черты традиционного жития и слом схемы в «Житии…». Жанровый синтез.
6. Юмор протопопа Аввакума. Изменения литературном процессе XVII века, четко фиксирующиеся по «Житию…».

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное (любое издание).
2. Кожинов, В.В. Художественный смысл «Жития» Аввакума // Кожинов, В.В. Происхождение романа. – М.:ГИХЛ, 1963. – С. 220 – 263.
3. Лихачев, Д.С. «Перспектива времени» в «Житии» Аввакума // Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Наука, 1979. – С. 292 – 298.
4. Лихачев, Д.С. Юмор протопопа Аввакума // Лихачев, Д.С., Панченко, А.М. Смеховой мир древней Руси. – Л.: Наука, 1976. – С. 75 – 90.

Семинар №20. Тема **Жанр оды в литературе XVIII столетия: М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровое своеобразие оды. Классицистическая ода. Разновидности оды.
2. Своеобразие одических произведений М.В. Ломоносова:

- воплощение в одах просветительской идеологии Ломоносова (идейное содержание и пафос од);
- сюжетно-композиционное своеобразие (риторические элементы, «красный беспорядок»);
- система образов в одах, роль антитезы в еесоздании, группы героев и принципы их выделения; реально-исторические и символико-аллегорические ряды в образной системе од; приемы создания поэтического образа;
- лирическое и эпическое в оде;
- приемы панорамности в одах, историческое и художественное время;
- стилевые признаки высокого слога в одах Ломоносова.

3. Первые оды Г.Р. Державина. Изменение жанра в его творчестве:

- своеобразие жанра «Фелицы» (включение эпиграммы, сказки, натюрморта, портрета, сатиры, идиллии в текст оды);
- образ автора-повествователя в одах Державина;
- картины русской жизни в поэзии Державина, проявление реалистических тенденций («Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду», «Русские девушки»).

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ломоносов, М.В. Разговор с Анакреоном. Ода блаженные памяти…Анне Иоанновне…на взятие Хотина. Ода на день восшествия…Елизаветы Петровны. Утреннее размышление о Божьем величестве. Вечернее размышление… Ода, выбранная из Иова… Письмо о пользе стекла. Гимн бороде. Ночною темнотою. Кузнечик. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Письмо о правилах российского стихотворства (любое издание).
2. Державин, Г.Р. На смерть князя Мещерского. Фелица. Видение мурзы. Властителя и судиям. Памятник. Снегирь. Русские девушки. Лебедь. Цыганская пляска. Бог. Водопад. Евгению. Жизнь Званская. Приглашение к обеду (любое издание).
3. Белинский, В.Г. Сочинения Державина (любое издание).
4. Западов, А.В. Поэты XVIII века. – М., 1979. – С. 32 – 69; 161 – 310.
5. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000. – С. 72 – 95.
6. Москвичева, Г.В. Русский классицизм. – М., 1986. – С. 14 – 40.

Семинар №21. Тема **Жанр сатиры в литературе XVIII столетия: А.Д.Кантемир, А.П. Сумароков, В.В. Капнист, Г.Р. Державин, И.И. Дмитриев**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие жанра сатиры. Виды сатиры. Место сатиры в иерархии жанров классицизма.

2. Новый тип сатиры в творчестве Кантемира. Идейно-художественное своеобразие сатир «На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонравных»:

- злободневность содержания и идейный пафос сатир; обличение пороков русской жизни этого времени и их носителей; просветительский характер сатир;
- композиция сатир: двойной заголовок, двухчастное строение вступления, деление текста на части, соотношение диалога, монолога и авторских примечаний, влияние приемов ораторской речи;
- образы-маски и средства их создания, ирония;
- проникновение в сатиру элементов реальной действительности и народного просторечия;
- отступления от правил классицизма в сатирах Кантемира.

3. Стихотворная сатира в русской литературе XVIII века: А.П. Сумароков («О благородстве»), В.В. Капнист («Сатира первая и последняя»), Г.Р. Державин («Вельможа»), И.И. Дмитриев («На развращенные нравы»). (сообщения студентов по плану, предложенному для анализа творчества Кантемира).

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Кантемир, А.Д. Сатира Первая. На хулящих учение. К уму своему. Сатира вторая. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений. Сатира Седьмая. О воспитании (любое издание).
2. Сумароков, А.П. О благородстве, Капнист, В.В. Сатира первая и последняя, Державин, Г.Р. Вельможа, Дмитриев, И.И. На развращенные нравы (любое издание).
3. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000. – С. 59 – 72.
4. Москвичева, Г.В. Русский классицизм. – М., 1986. – С. 96 – 112.
5. Стенник, Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985. – С. 19 – 90.

Семинар № 22. Тема **«Дмитрий Самозванец» А.П.Сумарокова как образец русской классицистической трагедии**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Поэтика жанра трагедии в классицизме.
2. Национальные черты классицистической трагедии.
3. Историческая основа трагедии Сумарокова «Дмитрий Самозванец», ее политический и философский подтекст. Роль личности в истории в понимании русских классицистов.
4. Характер конфликта, особенности сюжета и композиции.
5. Каково соотношение сценического и внесценического пространства в драматургической практике Сумарокова?
6. Принципы создания характеров героев.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Сумароков, А.П. Дмитрий Самозванец (любое издание).
2. Бочкарев, В.А. Русская историческая драматургия XVII – XVIII вв. – М., 1988. – С. 112 – 142.
3. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000. – С. 114 – 127.
4. Москвичева, Г.В. Русский классицизм. – М., 1986. – С. 48 – 73.
5. Стенник, Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. – Л., 1982. – С. 31 – 44; 60 – 74.

Семинар № 23. Тема **«Высокая» классицистическая комедия. Творчество Д.И. Фонвизина**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Комедия как жанр классицизма и ее место в литературной иерархии эпохи.
2. Новаторство Д.И. Фонвизина. Реалистические и просветительские тенденции в комедиях «Бригадир» и «Недоросль».
3. Проблематика комедий, связь с российской действительностью.
4. Особенности жанра и своеобразие конфликта.
5. Разные группы персонажей и принципы их типизации; бытовые герои и герои-идеологи.
6. Язык комедии, использование фольклорных элементов.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Фонвизин, Д.И. Бригадир, Недоросль (любое издание).
2. Берков, П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977. – С. 120 – 243.
3. Макогоненко, Г.П. От Фонвизина до Пушкина. – М., 1969. – С. 336 – 366.
4. Стенник, Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985. – С. 313 – 337.

Семинар № 24. Тема **Проблема жанра и стиля «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Культурные и исторические истоки произведения А.Н.Радищева.
2. Путешествие и его роль в книге: особенности жанра, сюжета и композиции.
3. Открытый характер времени и пространства. Хронология и маршрут путешествия героя. Прошлое, настоящее и будущее в изображении Радищева.
4. Образная система «Путешествия…»: помещики, чиновники, купечество, монарх, народ. Общая концепция создания образов, идеология.
5. Образ путешественника; черты автобиографизма в нем, проблема соотношения автора и героя; «сочувственники» путешественника.
6. Черты различных художественных систем в произведении Радищева:

классицизм, сентиментализм, реализм, просветительский реализм.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Радищев, А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву (любое издание).
2. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000. – С. 345 – 361.
3. Макогоненко, Г.П. От Фонвизина до Пушкина. – М., 1969. – С. 453 – 467.
4. Орлов, П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977. – С. 145 – 162.
5. Травников, С.Н. Путевые записки петровского времени (проблема историзма). – М., 1987. – С. 77 – 95.

Семинар № 25. Тема **«Повести Белкина» А.С. Пушкина как тип реалистического письма (На примере повести «Станционный смотритель»)**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Выделите всех рассказчиков в повести. Почему Пушкину понадобилась такая множественность субъектов речи в их композиционной опряженности?
2. Почему Пушкин ставит между собой – действительным автором – и читателем посредников: рассказчика – титулярного советника А. Г. Н. и Белкина?
3. Кому принадлежит открывающий повесть монолог о станционных смотрителях, лишь постепенно переходящий в рассказ о событии: издателю А. П., И. Белкину, титулярному советнику А. Г. Н. Как этот монолог соотносится с эпиграфом?
4. Почему основное сюжетное событие повести пересказывают её действующие лица, а не рассказчик-повествователь?
5. Почему Пушкин даёт не два приезда рассказчика на станцию, как предполагалось по первому плану, а три?
6. Какой художественный смысл имеет смена пейзажей в первый и третий приезды рассказчика на станцию?
7. Как проявляется своеобразие пушкинского психологизма в сцене с деньгами и в сцене приезда Дуни на могилу отца (Пушкин называл свой психологический анализ «внутренней жизнью, выраженной в сценах»)?
8. Какова идейно-композиционная роль картинок, изображающих историю блудного сына?
9. Почему о достоверной судьбе Дуни с достаточной определённостью прямо не говорится, и она остаётся за пределами точек зрения на всю историю Вырина, рассказчика, рыжего мальчика?
10. Почему в третий приезд рассказчика в домике живёт не новый смотритель, а пивовар? Взглянуть на этот вопрос не только с точки зрения развития фабулы, но и с точки зрения художественного смысла повести в целом.
11. Как соотносится тема «разбитой жизни» с судьбами Самсона Вырина и Дуни?
12. Указать случаи проявления авторской иронии и охарактеризовать её направленность и смысл.
13. Выделите в стиле признаки пародийной направленности повести против сюжетов и стиля сентиментальных повестей?

14. Как рассказанная история выражает пушкинскую концепцию жизни вообще и русской жизни в частности?

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Пушкин, А.С. Повести Белкина (любое издание).
2. Виноградов, В.В. Стиль Пушкина. – М., 1999. – С. 604 – 653.
3. Гей, Н.К. Проза Пушкина: Пути эволюции. – Л., 1987. – С. 101 – 161.
4. Дарвин, М.Н., Тюпа, В.И. Циклизация в творчестве Пушкина. – Новосибирск, 2001. – С. 151 – 224.
5. Хализев, В.Е., Шишунова, С.В. Цикл Пушкина «Повести Белкина: Учебное пособие. – М., 1989. – С. 5 – 54.

Семинар № 26. Тема «**Ренессансный гуманизм «Маленьких трагедий»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. «Маленькие трагедии» Пушкина и театр Шекспира.
2. История создания «Маленьких трагедий». Перекличка с другими произведениями этого периода творчества писателя.
3. Своеобразие жанра «Маленьких трагедий».
4. Отражение ренессансного мировоззрения в пьесах.
5. Противоречивость героев пьес. Пороки человечества в трагедиях.
6. Особая жизнеутверждающая философия пьес.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Пушкин, А.С. Маленькие трагедии (любое издание).
2. Антипова, А.М. Изучение драматургии А.С.Пушкина. – М., 2002.
3. Бонди, С.М. О Пушкине. Статьи и исследования. – М., 1983.
4. Жаравина, Л.В. «Драматические опыты» А.С.Пушкина в философском контексте: Маленькие трагедии. – Волгоград, 1995.
5. Луков, В.А. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина: философия, композиция, стиль. – М., 1999.
6. Рассадин, С.Б. Драматург Пушкин: Поэтика, идеи, эволюция. – М.: Слово, 2001.
7. Томашевский, Б. «Маленькие трагедии» А.Пушкина и Мольер // http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/vr1/vr12115-.htm
8. Устюжанин, Д.Л. Маленькие трагедии Пушкина. – М.: Худож. Лит., 1974.
9. Фельдман, О. М. Судьба драматурга Пушкина: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». – М., 1975.
10. Фомичева, С.А. Притяжение «Скупого рыцаря». – СПб. : Гос. Пушкинский театр. Центр, 2001.

Тема № 27 **«Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: черты романтизма и реализма»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема художественной стратегии романа «Герой нашего времени» (разные точки зрения на проблему жанра; соотношение автора и героя, дистанция между ними; черты романтического стиля и ведущие принципы эстетического отношения к русской действительности 30-х – 40-х годов 19 века).
2. Своеобразие композиции романа М.Ю. Лермонтова. Почему нарушена хронология событий в чередовании повестей? Почему меняются повествователи в повестях-главах? Как соотносится образ главного героя с образами других персонажей?
3. Какова художественная функция пейзажа: отметить пейзаж в тексте романа, сопоставить пейзаж в «Княжне Мери» до и после дуэли.
4. Философская проблематика романа. Почему способом жизни сознания Печорина является рефлексия? В чём драма этого сознания? Почему Печорин вынужден исполнять роль «палача или предателя»? Почему роман завершается повестью «Фаталист»?
5. Место произведения в истории русской литературы.
6. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
7. Замысел Гоголя и его воплощение:

- авторский план;
- основные этапы работы;
- следы творческой неудачи Гоголя в сохранившихся главах второго тома (авторская тенденциозность, не подкреплённая художественной убедительностью образов; неровности стиля и т. П.).

8.Проанализировать «Мёртвые души» (1 и 2 т.) по следующему плану и составить свою точку зрения по проблемам дискуссии:

- композиция произведения;
- принципы типизации образов;
- лиризм произведения и его идейно-художественная функция.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Лермонтов, М.Ю. Герой нашего времени (любое издание).
2. Гоголь, Н. В. Мёртвые души (1 и 2 том). Четыре письма к разным лицам по поводу «Мёртвых душ» (из книги «Выбранные места из переписки с друзьями»).
3. Белинский, В.Г. «Герой нашего времени»: сочинение М. Лермонтова (любое издание).
4. Белинский, В.Г. Похождения Чичикова, или Мёртвые души; Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мёртвые души; Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мёртвые души» (любое издание).
5. Герштейн, Э. Г. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. – М., 1976.
6. Кожинов, В.В. К методологии истории русской литературы // Вопросы литературы. – 1968. - № 5. – С. 73 – 80.
7. Лотман, Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988. – С. 218-234.

8. Мануйлов, В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. – Л., 1966. – С. 20-28.

9. Николаев Д. Сатирическое отрицание и отрицание сатиры // Вопросы литературы. 1968. № 12. С. 93 – 110.Григорьян К. Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». – М., 1975.

10. Манн, Ю.В. «Мертвые души». Общая ситуация и «миражная интрига» на эпической почве // Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1978. – С. 274 – 354.

Тема № 28 «**Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: проблема нового героя в творчестве И.С. Тургенева»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Отражение ведущих интеллектуальных типов России в романах Тургенева и соотношение их с вечными типами европейской литературы (статья Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот»).
2. Композиция романа «Дворянское гнездо»: группировки образов, пространственно-временные координаты повествования, сюжетная целеустремленность и экскурсы в прошлое, роль диалогов.
3. Позиция автора по отношению к героям (поэтизация и критика, портрет, характер лиризма, функции пейзажа и музыки). Синтез драматического и лирического как особенность художественной манеры писателя. Проблема идеала писателя.
4. Особенности психологического анализа И.С. Тургенева.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Тургенев, И.С. Дворянское гнездо, Гамлет и Дон-Кихот (любое издание).
2. Батюто, А. Тургенев – романист. – СПб, 2003. – С. 6, 7, 86, 87, 88, 125 – 128, 149, 165, 200 – 212, 218 – 220, 240.
3. Винникова, Г. Тургенев и Россия. – М., 1997. – С. 149-163.
4. Маркович, В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
5. Чичерин, А.В. Тургенев, его стиль // Мастерство русских классиков. – М., 1969. – С. 56 – 76.
6. Чичерин, А.В. Сила поэтического слова. – М., 1985. – С. 19 – 26.

Тема № 29 «**Кризис мировоззрения Л.Н. Толстого и его отражение в повестях «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергий»**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Кризис мировоззрения Л.Н. Толстого в 1880-90-е годы.
2. Новая парадигма этического максимализма в его творчестве.
3. Концепция любви и брака в «Крейцеровой сонате». Буржуазная мораль и буржуазное искусство. Особенности композиции: фигура рассказчика, спор в вагоне, множественность точек зрения на проблему. Столкновение физического и духовного.
4. Соотношение жизни и смерти в повести «Смерть Ивана Ильича». Неравномерность построения повести и ее значение. Осознание никчемности существования

и выстраивание новых приоритетов в повести. Что есть истина? Обобщенность образов повести.

5. Жестокая критика церкви в повести «Отец Сергий». Путь последовательного отказа от привычных ценностей в судьбе главного героя.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Толстой, Л.Н. Крейцерова соната, Смерть Ивана Ильича, Отец Сергий (любое издание).
2. Касаткина, Т. Философия пола и проблема женской эмансипации в «Крейцеровой сонате» Л.Н. Толстого // Вопросы литературы. – 2001. - № 4. – С. 96 – 113.
3. Кузина Л.Н. Поэтика Л.Н. Толстого конца XIX – начала XX века. – М., 1993.
4. Тарасов, А.Б. Что есть истина? Праведники Льва Толстого. – М.: Языки славянской культуры, 2001.
5. Тарасов, А.Б. «Монастырская» тема в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергий» (проблема праведничества и лжеправедничества) // Вестник молодых ученых. – 2001. - № 6. – С. 47–50.
6. «Смерть Ивана Ильича»: Стратегии чтения (материалы Круглого стола на философском факультете СпбГУ, 12.04.93) // http://anthropology.ru/ru/texts/gathered/thanatos/03/discussion.html.
7. Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. – М., 1975.

Тема № 30 «**Проблема кризиса театра и поиск новых форм в искусстве в пьесе А.П. Чехова «Чайка»**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Оригинальность сюжета и конфликта пьесы «Чайка». Любовь как драма жизни. Два конфликта: любовный и эстетический.
2. Судьба молодого таланта. Взаимоотношение поколений в пьесе: Треплев и Нина Заречная, Треплев и Тригорин. Треплев и Аркадина. Система любовных треугольников в пьесе и ее влияние на проблему «новых форм в искусстве».
3. Проблема «личность или творец» в пьесе. Испытание человека талантом в пьесе.
4. Своеобразие поэтики пьесы. Психологизм Чехова-драматурга. Роль подтекста. Роль символических образов. Значение паузы.
5. Жанровая специфика пьесы.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Чехов, А.П. Чайка (любое издание).
2. Бердников, Г.П. Драматургия Чехова. – М., 1986.

3. Бочарова, С. Чехов и литература XX века // Чеховский вестник. - М., 1997. - № 1. - С. 56-58.
4. Зингерман, Б. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 1988. – С. 249 – 318.
5. Паперный З. Вопреки всем правилам… Пьесы и водевили Чехова. – М., 1982.
6. Чудаков А.П. Мир Чехова: Становление и утверждение. – М., 1986.
7. Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. – М., 1966.

Тема № 31 «**Экзистенциальные вопросы в творчестве В. Набокова и Г. Газданова»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Русская эмиграция первой волны: причины и социокультурные изменения. Литература и эмиграции и литература метрополии. «Мы не в изгнании, мы в послании» (Н. Берберова): миссия русской эмиграции. Центры русского рассеянья.
2. Романные повествования: тип героя, автобиографический сюжет, общая проблематика.
3. Время сюжетное и время историческое в романе В. Набокова «Машенька». Почему именно «история любовная» становится связующим элементом повествования.
4. Концепция «один вечер – вся жизнь» в романе Г. Газданова «Вечер у Клэр». Типичная судьба эмигранта в романе.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1) Абдусаламова М.М., Кадырова К.А.Сравнительно-сопоставительный анализ романов В. Набокова "Машенька" и Г. Газданова "Вечер у Клэр" // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 2 (69). С. 490 – 492.
2) Кибальник, С.А. Гайто Газданов и Джеймс Джойс (о романе «Вечер у Клэр») // Новый филологический вестник. 2011. № 3 (18). С. 149 – 154.
3) Кузнецова, Е.В. Образ автора, герой-рассказчик и повествователь в романах Гайто Газданова // Известия РГПУ им. Герцена. 2009. № 115. С. 184 – 190.
4) Любин, В.П. Русская культура в эмиграции. Берлин и Париж как главные литературные центры 20-30-х годов // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал. 1996. С. 2 – 24.

Тема № 32 **«Спор о гуманизме и человеке в прозе 20-х гг. XX века (К. Федин «Города и годы»)**

Семинар проходит в форме круглого стола

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема революционного насилия и гуманизма в «Городах и годах» К. Федина.
2. Тема духовного самоопределения личности и судьба традиционного гуманистического сознания в революционную эпоху.

3. Художественные открытия писателей: жанр и композиция романа «Города и годы».

4. Психологический анализ в романе.

5. Проблема авторской позиции.

На обсуждение на круглом столе выносится вопрос: Как время решило проблему «революционного гуманизма»? Возможен ли «революционный гуманизм» на современном этапе развития общества? Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Фадеев, А. Разгром (любое издание).
2. Белая, Г. Дон-Кихоты 20-х годов - М., 1989. - С. 149 – 169.
3. Боборыкин, В. Александр Фадеев. - М., 1989.
4. Кузнецов, М. Романы Константина Федина. - М., 1980. - С. 44 – 56.
5. Старков, А. Города и годы Константина Федина. - М., 1982. - С. 15 – 52.

Семинар № 33. **Тема «Вечная классика»: А. Погорельский «Черная курица и подземные жители». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Задание: 1.Проследить читательскую судьбу данных текстов, как эти тексты представлены в чтении современных детей и подростков, медиапространстве: инсценировки, мулт, игры, графика и тп. 2. Ответить письменно на вопрос: почему, по Вашему мнению, именно эти произведения до сих пор читаются и служат источником создания произизведений иных жанров?

Семинар № 34. Тема «**Поэзия К. И. Чуковского. Поэзия С.Я. Маршака**»

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. К. И. Чуковский как создатель эстетики «демократической культуры».
2. Проблемы и мотивы герои-комических сказок К. И. Чуковского.
3. Жанрово-художественное своеобразие «животного эпоса» К. И. Чуковского: сюжетостроение, конфликт, своеобразие образной системы, особенности языка.
4. Ритмическое и рифмическое разнообразие сказок «Крокодил», «Тараканище», «Бармалей».
5. Реализация «Заповедей для детских поэтов» в поэзии К. И. Чуковского (графичность, особенности рифмы и размера, перевертыш и т. д.)
6. Тематическое многообразие творчества С. Я. Маршака. Энциклопедизм его поэзии.
7. Жанровое разнообразие поэзии С. Маршака.
8. Цикличность как творческий принцип поэзии С. Я. Маршака.
9. Фольклоризм поэзии С. Маршака: темы, мотивы, образы, ритмическая организация, жанры, язык.
10. Ритмико-интонационное богатство поэзии С. Маршака. Словарь и синтаксис.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Жизнь и творчество Корнея Чуковского. – М. : Дет. лит., 1978. – 317 с.
2. Неелов, Е. М. Переступая возрастные границы… (Заметки о «взрослом» содержании сказок К. И. Чуковского) / Е. М. Неелов // Проблемы детской литературы. – Петрозаводск, 1976. – С. 53–70.
3. Петровский, М. Крокодил в Петрограде / Петровский М. // Книги нашего детства. – М. : Книга, 1986. – С.7–57.
4. Петровский, М. Книга о Корнее Чуковском / М. Петровский. – Л., 1990.
5. Рогачев, В. А. Художественно-дидактические жанры поэзии для детей 20-х годов / Рогачев В. А. // Проблемы становления и развития русской советской детской поэзии 20-х годов : жанрово-стилевые аспекты. – Свердловск : Изд–во Урал. ун-та, 1990. – С.60, 83, 95–96, 115.
6. Сатуновский, Я. А. «Корнеева строфа». Заметки о творчестве К. Чуковского / Я. А. Сатуновский // Дет. лит. – 1995. – № 1–2. – С. 19–24.
7. Маршак С. Я. Детки в клетке. Сказка о глупом мышонке. Багаж. Вот какой рассеянный. Цикл о профессиях. Рассказ о неизвестном герое и др.
8. Маршак, С. Воспитание словом: Статьи. Заметки. Воспоминания / С. Маршак. – Л., 1964. – С. 319–582.
9. Жизнь и творчество С. Маршака. – М. : Дет. лит., 1975. – 496 с.
10. Галанов, Б. Я. С. Я. Маршак: жизнь и творчество / Б. Я. Галанов. – М. : Дет. лит., 1965. –312 с.
11. Гаспаров, М. Я. Маршак и время / М. Я. Гаспаров // Литер. учеба. – 1994. – № 6. – С. 159–167.
12. Петровский, М. Рассеянный с улицы Бассейной / М. Петровский // Книги нашего детства. – М. : Книга, 1986. – С. 100–146.

Семинар № 35. Тема «**Повесть В. К. Железникова «Чучело»**»

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Многообразие проблематики повести.
2. Особенности сюжета и композиции.
3. Характер конфликтов в повести «Чучело» (нравственно-психологический, личности и коллектива, межличностный, внутренний и т. д.)
4. Лена Бессольцева – Железная Кнопка: две жизненные позициии. Суть расхождений.
5. Концепция истории в повести. «Историческая память» как нравственная основа семьи Бессольцевых.
6. Мир взрослых в повести.
7. Житийные мотивы в повести «Чучело». Смысл названия.
8. Экранизация и повесть. Актуальное обсуждение в сети интернет.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ананьева, И. Трудная жизнь Лены Бессольцевой / И. Ананьева // Лит. в школе. – 1983. – № 2. – С. 76–78.
2. Быков, Р. До и после «Чучела» / Р. Быков // Юность. – 1985. – № 9. – С. 84–105.
3. Быков, Р. Зеркало мира / Р. Быков // Пионер. – 1986. – № 10. – С. 42–46.
4. Зубарева, Е. Меняется писатель – меняются герои / Е. Зубарева // Детская литература. 1986. – М. : Дет. лит. , 1986. – С. 98–116.
5. Коваленко, Ю. Деление по горизонтали / Ю. Коваленко // Семья и школа. – 1984. – № 11. – С. 46–49.
6. Селезнева, К. Как растет душа? / К. Селезнева // Вожатый. – 1984. – № 10. – С. 41–43.
7. Шкловский, Е. Обыкновенные дети? / Е. Шкловский // Дет. лит. – 1985. – № 3. – С. 42–47.

Семинар № 36. Тема **« Новеллы Э.Т.А. Гофмана в чтении детей и взрослых»**

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Личность Э. Т. А. Гофмана. Гофман как «универсальный художник» и «детский писатель».
2. Художественный мир Гофмана (на примере «Крошки Цахеса»):
   - романтические мотивы;
   - тип романтического героя;
   - принцип двоемирия;
   - сатира и романтическая ирония, формы комического;
   - жанровое своеобразие;
   - мифология и мифотворчество;
   - «дружба искусств»;
3. «Крошка Цахес» и литература XX в.
4. Русская судьба Гофмана.
5. Гофман в 21 веке.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

По выбору:

Гофман Э. Т. А. Золотой горшок. Крошка Цахес, по прозванию Циннобер.

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973. – 203 стр.

Бэлза И. Э. Т. А. Гофман и романтический синтез искусств // Там же. – С.11-34.

История всемирной литературы: В 9 т. – М.: 1989. – С. 51- 55.

Каверин В. Речь к столетию со дня смерти Гофмана // Серапионовы братья; «Серапионовы братья» в Петрограде: Антология. – М.,1994. – С. 684-686.

Карельский А. Эрнст Теодор Амадей Гофман. / А. Карельский. – Режим доступа: http://philology.ru/literature3/karelsky-91.htm
Карельский А. От героя к человеку. – М.,1990. – с. 51-59.
Скобелев А. В. К проблеме соотношения романтической иронии и сатиры в творчестве Гофмана // Художественный мир Э. Т. А. Гофмана. – М.,1982. – С. 247-263.

Семинар № 37. Тема «**Р. Л. Стивенсон – реформатор приключенческого романа**»

Семинар проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Стивенсон – идеолог неоромантизма
2. «Остров сокровищ» как новаторский приключенческий роман
3. Развитие новых подходов в романах «Владелец Баллантре», «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Андреев, К. Искатели приключений / К. Андреев. – М.: Дет. лит., 1963 – 288 с.
2. Артамонов, С. Д. Сорок веков мировой литературы. В 4-х книгах / С. Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1997.
3. Брандис, Е. П. От Эзопа до Джанни Родари: Зарубежная литература в детском и юношеском чтении / Е. П. Брандис. – М.: Дет. Лит., 1980 – 446 с.
4. Будур, Н. В. Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Н. В. Будур, Э. И. Иванова, С. А. Николаева, Т. А. Чеснокова. – М.: Академия, 1998 – 304 с.
5. Зарубежная литература для детей и юношества. В 2-х частях. / Под ред. Н. К. Мещеряковой, И. С. Чернявской. – М.: Просвещение, 1989.
6. Олдингтон, Р. Стивенсон: Портрет бунтаря / Р. Олдингтон. – М.: Книга, 1985 – 286 с. – (Сер.: ЖЗЛ)
7. Урнов М.В. Роберт Луис Стивенсон (жизнь и творчество). / М.В. Урнов. – Режим доступа: http://philology.ru/literature3/urnov-67.htm

Семинар № 38. Тема «**Литературная сказка XX века. Основные тенденции развития**»

Вопросы для обсуждения (по выбору):

1. Английская литературная сказка XX века
2. Литературная сказка Германии XX века
3. Скандинавская литературная сказка XX века
4. Французская литературная сказка XX века
5. Литературная сказка США XX века

Задание к семинару: Приготовить сообщение на 5-7 минут для выступления перед группой.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Зарубежная литература для детей и юношества. В 2-х частях. / Под ред. Н. К. Мещеряковой, И. С. Чернявской. – М.: Просвещение, 1989.
2. Будур, Н. В. Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Н. В. Будур, Э. И. Иванова, С. А. Николаева, Т. А. Чеснокова. – М.: Академия, 1998 – 304 с.
3. Брандис, Е. П. От Эзопа до Джанни Родари: Зарубежная литература в детском и юношеском чтении / Е. П. Брандис. – М.: Дет. Лит., 1980 – 446 с.
4. Брауде, Л. Ю. Сказочники Скандинавии / Л. Ю. Брауде. – Л.: Наука, 1974 – 288 с.
5. Брауде, Л. Ю. Скандинавская литературная сказка /Л. Ю. Брауде. – М.: Наука, 1979 – 208 с.

Семинар № 39. Тема **«Я рекомендую эту книгу…» Тенденции развития современной литературы для детей и подростков.**»

(учебная конференция)

ЗАДАНИЕ: Приготовить выступление перед группой (макс. 5-7 мин.). «Я рекомендую эту книгу…». Книга и источники для подготовки подбираются самостоятельно. «Бук-трейлер» можно представить в виде компьютерной презентации, ролика, устного выступления в любой форме. Предполагается общее обсуждение выступлений.

Следует учесть:

- Произведение должно быть «не старше 2000 г.»;
- Обязательно учтите возраст читателя;

Семинар № 40. Тема **«Книга моего детства…..»**

(учебная конференция)

ЗАДАНИЕ: Представить группе свою творческую работу. См. «Самостоятельная работа № 14»

Семинар № 41**.Тема: «Поэтические традиции в эпоху оттепели»**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Поэтическая традиция эпохи «оттепели» и ее связь с Серебяным веком. Традиции «ахматовско-акмеистического» (В. Баевский) стиха в поэзии 60-80-х годов. Творчество И. Бродского, В. Соколова, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Шефнера и др.
2. «Чистая» поэзия И. Бродского.
3. Традиции «хлебниковско-футуристического» (В. Баевский) стиха в поэзии 1960-1980-х годов. Творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Д. Самойлова и др.
4. «Интеллектуальная поэзия» А. Вознесенского. «Архитектура» стиха. «Видеомы». Жанровый поиск.
5. «Традиции «есенинско-крестьянского» (В. Баевский) стиха в поэзии 60-80-х годов. Творчество Н. Рубцова, О. Фокиной, С. Викулова, В. Солоухина, Н. Тряпкина. Поэтический мир Н. Рубцова.

6. Поэзия бардов. Поэты-песенники В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Буслакова, Т. П. Современная русская литература; тенденции последнего десятилетия: учеб. пособие [Текст] / Т.П. Буслакова. - М. : Высш. шк., 2008. – 128 с.
2. История русской литературы 20 века: в 4-х кн.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] /Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, Л. И. Щелокова; под ред. Л. Ф. Алексеевой. - М. : Высш. шк., 2006. – Кн. 3: 1940-1960-е гг. – 407 с.
3. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950 – 1990 – е годы : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т. [Текст] / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Издат. центр «Академия», 2010. – Т. 1: 1932 – 1968. - 416 с.
4. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950 – 1990 – е годы : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т. [Текст] / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Издат. центр «Академия», 2010. – Т. 2: 1968 – 1990. - 688 с.
5. Русская литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. [Текст] / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др.; под ред. Л.П. Кременцова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : «Издательский центр «Академия», 2005. – Т.2: 1940 – 1990 годы. – 464 с.
6. Тамарченко, Н.Д., Тюпа, В.И., Бройтман, С.Н. Теория литературы. Теоретическая поэтика: В 2 т. [Текст] / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М.: Академия, 2008. – Т. 1: Теория художественного дискурса. – 512 с.
7. Тамарченко, Н.Д., Тюпа, В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. Историческая поэтика: В 2 т. [Текст] / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М.: Академия, 2008. – Т. 2. – 368 с.
8. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста: Уч. пос. для студ. филологич. фак-тов высш уч. Заведений [Текст] / В.И. Тюпа. - М.: ИЦ Академия, 2009. – 336 с.
9. Хализев, В.Е. Теория литературы / Учебник для вузов. [Текст] / В.Е. Хализев. – М.: Академия, 2009. – 405 с.

Семинар № 42. **Постмодернизм как литературное явление: теория и русская практика. «Москва-Петушки» В. Ерофеева**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Постмодернизм как «новая» современная культура. Признаки. Основные черты.
2. Биография Вен.Ерофеева как «постмодернистский коллаж». Первая публикация поэмы (журнал «Трезвость и культура»).
3. Специфика жанра поэмы. Гоголевская традиция в свете «цитатности». Лирические отступления. Память жанра «путешествия».
4. Образ мира в поэме: нестандартность пространственно-временных отношений; двоичность мира; статика и динамика в произведении; неоднозначность финала.
5. Интертекстуальность произведения: диалог с классиками.
6. Образ главного героя: архетип юродства; «растянутость» героя между Богом и дьяволом. Автор и герой.

7. Алкоголь в поэме и его социокультурное значение. Сложность пафоса произведения: между трагическим и смешным.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ерофеев, В. Москва – Петушки. (Любое издание)
2. Грицанов, А.А. Ерофеев В.В. // Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный дом, 2001. - С. 260 – 265.
3. Грицанов, А.А., Вежновец, В.В. Алкоголь // Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный дом, 2001. - С. 29 – 30.
4. Курицын, В. Постмодернизм: новая первобытная культура // Новый мир. 1992. № 2. - **Подробный конспект!**
5. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Рождение русского постмодернизма. «Москва-Петушки» (1969) Вен.Ерофеева // Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн.: Учебное пособие. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – Кн. 2: Семидесятые годы (1968 – 1986). – С. 267 – 274.

Семинар № 43.**Философская «женская» проза: жанр «семейной хроники» в творчестве Л. Улицкой и О. Славниковой**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Взгляд современной критики на т.н. «женскую» прозу.
2. Основные факты биографии Л.Улицкой и О.Славниковой.
3. Причины обращения писательниц к жанру «семейной хроники». Что дает память жанра?
4. Античный миф и его интерпретации в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети»:

- миф о Медее и его соотнесенность с судьбой Медеи Синопли;
- роковые сходства в судьбах поколений в романе;
- греческая родословная места действия: образ дома в романе;

5. Судьба страны и история семьи в романе О. Славниковой «Бессмертный»:

- концентрическое построение пространства в романе (квартира-дом-улица-район-город-страна) и его смысловое значение;
- прошлое и настоящее в романе; кризисность настоящего времени и стабильность «брежневской» эпохи;
- образ главного героя: почему умирает «бессмертный»?; образ Смерти в романе.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Славникова, О. Бессмертный. (Любое издание)
2. Улицкая, Л. Медея и ее дети. (Любое издание).
3. Хроника // ЛЭС.

4. Беляков, С. Дракон в лабиринте: к тупику нового реализма // Урал. - 2003. - № 10. - С. 241-247.
5. Беляков, С. Натюрморт с камнем // Знамя. - 2006. - № 12. - С. 187-194.
6. Ермолин, Е. Время правды пришло // Новый мир. - 2001. - № 11. - С. 182-186.
7. Иваницкая, Е. Жизнь в петле // Дружба народов. - 2001. - № 10. - С. 163-165.
8. Кац, Э.Э. Новейшая проза // Русская словесность. - 2004. - № 7. - С. 39-43.
9. Кучерская, М. Повесть о настоящем и ненастоящем // Новый мир. - 2005. - № 8. - С. 155-158.
10. Липниевич, В. Долгое прощание или «О, Славникова!» // Дружба народов. - 2001. - № 10. - С. 166 – 169.
11. Лукьянин, В. Во многой мудрости много печали // Урал. - 2006. - № 12. - С. 242-247.
12. Люсый, А. Движение чувства // Новое время. - 2004. - № 37. - С. 46.
13. Малыгина, Н. Здесь и сейчас: поэтика исчезновения // Октябрь. - 2000. - № 9. - С. 152-159.
14. Ремизова, М. Мнимые величины // Новый мир. - 2006. - № 9. - С. 168-174.
15. Ремизова, М. Ответ знает только ветер // Октябрь. - 2006. - № 8. - С. 174-179.
16. Шишкова-Шипунова, С. Гора, уменьшенная до размеров мыши // Знамя. - 2006. - № 12. - С. 181-186.
17. Эпштейн, М. Рифейские дары // Отечественные записки. - 2007. - № 4. - С. 299-301.

Семинар № 44. **Тема «Человек и история, человек и культура: Д. Быков «Орфография», Б. Евсеев «Евстигней»**

Семинарское занятие проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Выбор литератора (или деятеля культуры вообще) в качестве главного героя произведения как устойчивая тенденция современной литературы (примеры).

2. Полифоническое построение «оперы в 4-х действиях» «Орфография» Д. Быкова:

- образ главного героя (Ять) в свете реформы орфографии 1918 года: проблема самоидентификации;
- основные культурные силы эпохи и их представление в романе: прототипы героев романа (Луначарский, Горький, Блок, Маяковский, Шаляпин, Хлебников, Шкловский, Брик и другие);
- символические образы «холодных призраков»;
- проблема построения новой культуры: конфликт двух островов;
- любовь и революция.

3. Б. Евсеев «Евстигней»: человек под ногами истории:

- роман Евсеева как музыкальный контрапункт: композиция романа;
- «раб» культуры: интерпретация темы наемного труда в маркетинге культуры;
- «не продается вдохновенье»: судьба реформаторов в мировой истории;
- образы исторических лиц – современников главного героя романа: «я царь – я раб».

Рекомендуемая литература:

1) Быков, Д. Орфография. (Любое издание)
2) Евсеев, Б. Евстигней // Октябрь. – 2010. - № 5, 6.

3) Андрусенко, Е. Роман о гении и «музыкальном рабстве» // http://rus.ruvr.ru/2010/08/04/14480376.html

4) Архипов, Ю. Вмешательство музыки // http://exlibris.ng.ru/lit/2010-08-12/5_evseev.html

5) Гаррос, А. Музыка во льду истории // Эксперт. - 2005. - № 38. - С. 110.

6) Кузьмин, Д. О нелюбви и неловкости // Дружба народов. - 2002. - № 8. - С. 192-194.

7) Латынина, А. Сказки о России // Новый мир. – 2007. - № 2. - С. 176-183.

8) Люсый, А. Пир во время чумы-2006 // Новое время. – 2006. - № 35. - С. 33-35.

9) Маркова, Д. Вальс-опера // Знамя. - 2003. - № 10. - С. 212-214.

10) Пустовая, В. Скифия в серебре: «русский проект» в современной прозе // Новый мир. - 2007. - № 1. - С. 168-188.

11) Ремизова, М. Первое лицо главного героя: Беглые заметки о современной литературе // Континент. - 2003. - № 2. (116). - С. 401-412.

12) Русакова, Е. Новая жизнь Евстигнея Фомина // http://www.mospravda.ru/issue/2010/10/05/article24256/

13) Яранцев, В.Н. Роман в утопии // Сибирские огни. - 2006. - № 10. - С. 169-179.

Семинар № 45. **Тема: «Основные течения в поэзии последних лет»**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Общая картина разнонаправленности современной лирики.
2. Традиции модернизма и Серебряного века русской литературы, поэзии «шестидесятников» в современных поэтических течениях.
3. Постмодернистские тенденции в поэзии:

- концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров);
- метареализм (И. Жданов, В. Кальпиди, А. Еременко);
- Поэтический мир иронистов (Н. Искренко, И. Иртеньев).

4. Реализм или…: поэзия А. Логвиновой, В. Павловой, С. Гандлевского, Б. Рыжего, Ю. Гуголева, А. Цветкова, Д. Кузьмина.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1) Тексты указанных авторов (5-6 произведений у каждого) можно найти: http:www.vavilon.ru/texts/prim/

2) Эпштейн, М. Тезисы о метареализме и концептуализме // http://www.russ.ru/antolog/intelnet/pm_konstep_metareal.html

3) Лейдерман, Н.Л., Липовецкий М.Н. Постмодернистские тенденции в поэзии // Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. - Кн. 3: В конце века (1986 – 1990) годы: Учебное пособие. - М., 2001. - С. 13 – 42.

4) Арабов, Ю., Левчин, Р. и другие: «Проект Иннокентий Марпл» (воспоминания метареалистов) // http:www.marpl.com/rus/metarealisty/

5) Бавильский, Д. Заземление // Литературное обозрение. - 1998. - № 1. - С. 20-24.

6) Васильев, И.Е. Русский поэтический авангард XX века. - Екатеринбург, 2000. - 320 с.
7) Золотоносов, М. Логомахия (Знакомство с Тимуром Кибировым: маленькая диссертация) // Юность. - 1991. - № 5. - С. 78-82.
8) Зорин, А. Стихи на карточках (поэтический язык Льва Рубинштейна) // Даугава. - 1989. - № 8. - С. 100-102.
9) Искренко, Н. Метафора по четвергам: Клуб «Поэзия». Взгляд изнутри // Литературная газета. - № 39. - 28 сент. - С. 5.
10) Летцев, В. Концептуализм: чтение и понимание // Даугава. - 1989. - № 8. - С. 107-113.
11) Немировская, Ю. Ирония – изнанка печали // Литературная газета. - 1990. - № 28. - 11 июля. - С. 5.
12) Шайтанов, И. Поэт в России… // http:www.ruthenia.ru/60s/kritika/shaitanov_poet.html
13) Эпштейн, М. Вера и образ: Религиозное бессознательное в русской культуре XX века. - 265 с.

Семинар № 46. **Тема «Новая «деревенская» проза: проблематика романа Р. Сенчина «Елтышевы»**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. «Крепкая история с четырьмя убийствами» (В. Пустовая): история деградации российского общества на примере семьи Елтышевых.
2. Деревенская тема в истории русской литературы и продолжение ее в романе Сенчина.
3. Тема маленького человека и ее интерпретация в романе Сенчина.
4. Взаимоотношение поколений в романе, проблема разрушения семьи.
5. Аксиология романа.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бабицкая, В. Роман Сенчин. Елтышевы // Режим доступа: http://www.openspace.ru/literature/events/details/13741?expand=yes#expand
2. Данилкин, Л. Роман, который следовало бы включить в школьную программу // http://www.afisha.ru/book/1560/review/294921/
3. Пустовая, В. Иск маленькому человеку // Новый мир. – 2009. - № 12. – С. 195 – 199. Или: Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2009/12/pu13.html.
4. Рудалев, А., Беляков, С. Греческая трагедия «поколения нулевых» // http://www.litrossia.ru/2010/42/05655.html

Семинар № 47. **Тема: «Неосентиментальная тенденция в отечественной литературе»**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Человек чувствительный как основной субъект повествования. Новаторство и традиция в исследовании темы.

2. Поиск в людях «человеческого» в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».

3. Возможности истории: М. Шишкин «Письмовник».

4. Чиновник и человек в романе А. Терехова «Немцы».

5. Безнадежная любовь в романе А. Иличевского «Перс».

Письменное задание: прочитайте один из указанных текстов на выбор, напишите эссе об основных мотивах произведения с точки зрения традиции описания чувств в отечественной и мировой литературной традиции.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Иличевский, А. Перс. (Любое издание).
2. Терехов, А. Немцы. (Любое издание).
3. Улицкая, Л. Даниэль Штайн, переводчик. (Любое издание)
4. Шишкин, М. Письмовник. (Любое издание) // Знамя. – 2010. - № 7.
5. Володихин, А. Александр Терехов. Немцы: Босх и немного Брейгеля // Знамя. - 2013. - № 5. URL: http://magazines.russ.ru/znamia/2013/5/v22.html
6. Кузнецова, А. Александр Иличевский. Перс: Амфибия // Знамя. - 2011. - № 3. URL: http://magazines.russ.ru/znamia/2011/3/ku14.html
7. Ларионов, Д. Общие места: В любви и на войне // НЛО. – 2011. - № 107. URL: http://magazines.russ.ru/nlo/2011/107/la30.html
8. Малецкий, Ю. Случай Штайна: любительский опыт богословского расследования // Континент. 2007. № 3. URL: http://magazines.russ.ru/continent/2007/133/ma2.html
9. Оробий, С. «Словом воскреснем»: истоки и смысл прозы М. Шишкина // Знамя. – 2011. - № 8. URL: http://magazines.russ.ru/znamia/2011/8/or14.html
10. Шишкова-Шипунова, С. Код Даниэля Штайна, или Добрый человек из Хайфы // Знамя. – 2007. - № 9. URL: http://magazines.russ.ru/znamia/2007/9/sh13.html

Семинар № 48**. Тема: «Новейшая драматургия»**

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема типологизации новой драмы. Вопрос о термине: «новая драма», «новая новая драма», «новая драма-2», «поствампиловская драма» и т.п. Границы явления.

2. Новейшая драматургия с точки зрения истории литературы и теории литературы.

3. Новая драма и медиасреда.

4. Школы в современной драматургии: уральская школа драматургов, тольяттинский цех, московский вербатим и т.п. В чем минусы такого подхода?

5. Тематический подход к современной драматургии.

6. Нарративный метод в типологизации современной драматургии: нарративизиция и перформатизация.

7. Жанрово-стилевое своеобразие современной драматургии. Особенности новой драмы. Типы конфликта. Основные принципы создания вербатим-пьесы.

8. Прочитайте пьесы и соотнесите их с основными типами конфликта в современной драме: В. Леванов «Отель Калифорния» (1999), В. Сигарев «Пластилин»

(1999), И. Вырыпаев «Кислород» (2003), Е. Гришковец «Как я съел собаку» (1998), бр. Пресняковы «Изображая жертву» (2003), В. Дурненков «Голубой вагон» (2000), Н. Мошина «Жара» (2009).

Письменное задание:

Прочитайте пьесу Е. Исаевой «Я боюсь любви: Диалоги.doc». Разрушает ли жанр вербатим образ рассказчика? В чем принцип соединения монологических и диалогических фрагментов? Определите ведущие лексемы пьесы. Символические образы. Тип хронотопа. Выскажите мысль о литературной традиции, в которую может быть вписано это произведение.

Рекомендуемая литература:

1) Коляда, Н. Девушка моей мечты; Персидская сирень. (Любое издание)

2) Пресняковы, В. и О. Изображая жертву; Терроризм. (Любое издание)

3) Сигарев, В. Пластилин. (Любое издание)

4) Забалуев, В., Зензинов, А. «Новая драма»: российский контекст // Современная драматургия. – 2003. - № 3. – С. 162 – 167.

5) Коляда, Н. Ответы на вопросы одной симпатичной, но настырной журналистки из города N // Театральная жизнь. – 2000. - № 5. – С. 20 – 22, 50 – 51.

6) Коляда, Н. Языкознание // Театральная жизнь. – 2006. - № 2. – С. 28-29.

7) Коляда, Н. «Я работаю волшебником…» // Театральная жизнь. - 1998.- № 5-6. - С. 49-51.

8) Круглый стол «Теория и практика новой драмы». В рамках программы «Новая пьеса» фестиваля «Золотая маска» 18 марта 2011 г. // URL: http://download.goldenmask.ru/2011/Krugly_stol_text.doc

9) Лейдерман, Н. Маргиналы вечности, или Между «чернухой» и светом // Современная драматургия. – 1999. - № 1. - С. 162 - 170.

10) Любарская, И. Жертвоприношение // Искусство кино. – 2006. - № 8. - С. 44-48.

11) Руднев, П. Страшное и сентиментальное: Об уральской драматургической школе Н.Коляды и пьесах его учеников // Новый мир. – 2003. - № 3. - С. 182 – 185.

12) Руднев, П. Театральные впечатления Павла Руднева // Новый мир. – 2004. - № 9. - С. 199 - 203.

13) Седова, О. Кто умеет – учит // Знамя 2003. - № 4. С. 226 – 228.

14) Седова, О. Метерлинка не ждали // Знамя. – 2004. - № 10. – 212-213.

15) Фукс, О. Наплевать: «Изображая жертву» В. И О.Пресняковых в МХТ им. А.П.Чехова // Современная драматургия. – 2005. - № 2. - С. 155-157.

16) Экспериментальный словарь русской драматургии рубежа XX – XXI веков (Подготовительные материалы) / С. Лавлинский, О. Журчева, И. Болотян и др. Серия публикаций в журнале Современная драматургия 2011 - 2016. Новый филологический вестник. 2011. № 2 (17). URL: https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fslovorggu.ru%2F2011_2%2F17.pdf&name=17.pdf&lang=ru&c=576e2be96a64&page=3

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

–представить личный читательский дневник.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[2]

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. Н. Николаева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия». – 2002. – 576 с.– Текст: непосредственный.
2. Герасимова, С.В. История и теория литературы: учеб. пособие / С.В. Герасимова .— 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2020 .— 250 с. : ил.— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/712448 (дата обращения: 02.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450433 (дата обращения: 02.03.2021).
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449927 (дата обращения: 02.03.2021).
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451862 (дата обращения: 02.03.2021).
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7412-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451863 (дата обращения: 02.03.2021).
7. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1. Общие вопросы: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова, ред.: Л.П. Егорова .— 3-е изд., перераб. — М.: ФЛИНТА, 2019 .— 450 с.— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244224 (дата обращения: 02.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2. Personalia :учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова, ред.: Л.П. Егорова .— 3-е изд., перераб. — М. : ФЛИНТА, 2019 .— 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL:https://lib.rucont.ru/efd/244225 (дата обращения: 02.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017 .— 72 с. — ISBN 978-5-9765-1347-1 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244316 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
10. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учеб. пособие / Л.П. Кременцов .— 6-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017 .— 248 с. — ISBN 978-5-89349-757-1 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244371 (дата обращения: 02.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учеб. пособие / Г.И. Модина, Ж.В. Курдина .— 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2016 .— 206 с. — ISBN 978-5-9765-0928-3 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244391 (дата обращения: 02.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468647 (дата обращения: 02.03.2021).
13. Лиллиан, Дж. Лучшие библиотечные программы с низким бюджетом для молодежи, подростков, детей: практическое пособие / Дж. Лиллиан. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Профессия, 2015. - 176 с. : col. - (Азбука библиотечной профессии). - - Текст : электронный // Профи-Либ : электронно-библиотечная система: http://biblio.profy-lib.ru/book/-/pdf/24450 (дата обращения 23.06.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учеб. пособие / Е.А. Казеева, О.Ю. Осьмухина .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 320 с. — ISBN 978-5-9765-0959-7 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244501 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
15. Первова, Г. М. Детская литература и детское чтение : учебное пособие / Г. М. Первова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2016. — 226 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/137580 (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. пособие; практикум / Я.В. Погребная .— 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2019 .— 311 с. — ISBN 978-5-9765-1059-3 .— Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL:https://lib.rucont.ru/efd/244531 (дата обращения: 02.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433731 (дата обращения: 02.03.2021).

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет
http://feb-web.ru/ - ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
http://lib.ru – Электронная библиотека Максима Мошкова.
http://noblit.ru/ - Лауреаты Нобелевской премии по литературе
http://window.edu.ru – Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
http://www.bigbook.ru/ – Большая книга (страница премии)
http://www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
http://www.philology.ru – Российский филологический портал.
http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/ – Электронная библиотека РГБ

http://www.vekperevoda.com – «Век перевода» **с**айт поэтических переводов.
https://magazines.gorky.media/ – Русский толстый журнал как эстетический феномен («Журнальный зал» : сайты журналов «Иностранная литература», «Новое литературное обозрение», «Вопросы литературы», «Звезда», «Новый мир», «Знамя», «Урал» и др.):
https://arzamas.academy/ - Академия Арзамас

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, конференция, творческие задания т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах..

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Вестник Московского университета. Серия Филология», «Вопросы филологии» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «сворачивать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)

Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебельи техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	6.3.4.1	Обновлен список дополнительных материалов для подготовки к семинарам.
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	6.3.4.1.	Планы семинарских занятий
2022/23	протокол № 6 от 30.06.2022	6.2.2.	Описание шкал оценивания
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023	5.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Татьяна Германовна **Терпугова**
Елена Александровна **Селютина**

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 8,1 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф