



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

КВАРТЕТ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

КВАРТЕТ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 78.03 (073)
ББК 85я73
К 32

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МИИ ОСИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

К 32

Квартет : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)/ авт.-сост. Е.Ф. Вовк; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	22
6.2.2. Описание шкал оценивания	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий	26
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	28
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	29
6.3.4.5. Тестовые задания	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	29
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	31

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	31
7.2. Информационные ресурсы	33
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	33
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	37
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	39

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Квартет
2	Цель дисциплины	становление личности будущего специалиста, обладающего профессиональной компетентностью, развитым музыкальным мышлением, навыками самосовершенствования в процессе изучения инструментальных произведений; формирование профессиональных навыков исполнителей в области коллективного музицирования, воспитание совместной исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей, владеющих специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в квартете, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении профессиональными навыками игры в квартете; – исполнении разнообразной по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений ансамблевой литературы; – умении эффективно работать на ансамблевой репетиции; – развитии ансамблевого мышления (умение слышать партнеров, ансамбль в целом и свою партию в общем звучании, добиваться единства интерпретации, динамики, нюансировки, штрихов и т.д.); – развитию чувства ритма, баланса, гармонического и тембрального слуха; – широком ознакомлении с ансамблевой литературой, – воспитании художественного эстетического вкуса, исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма; – накоплении опыта концертных выступлений в составе квартета – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению; – умении постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – приобретении навыков к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; – способствующей расширению музыкального кругозора и накоплению исполнительского опыта; – воспитание чувства индивидуальной и коллективной ответственности и творческой дисциплины в ансамблевом исполнительстве.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчики	Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,

**СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;	– принципы и методы построения эффективной работы в струнном квартете;
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции;	– определять свою роль в команде струнного квартета и выполнять свои функции;
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды.	– навыками координации общих действий для достижения целей команды.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	ПК-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную,	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой	– методику ансамблевой репетиционной работы;

репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу			репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	– планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1	Знать	– современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп;	– современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп;
	ПК-7.2	Уметь	–определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	–определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные

				методы, формы и средства обучения;
	ПК-7.3	Владеть	– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;	– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;
			– навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.	– навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых трудностей».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Изучение концертного репертуара», «Камерный ансамбль» прохождении практик: педагогическая, исполнительская, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	432
– Контактная работа (всего)	223,5	41,5
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	216	40
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	6	

иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1,5	1,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	128,4	353
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачеты / экзамены : контроль	80,1	37,5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений различных стилей и жанров								
Тема 1. Произведения композиторов до классической эпохи и эпохи классицизма для струнного квартета	43	-	-	36	-	7		
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	0	0	36	0	7	29	
Тема 2. Произведения зарубежных романтиков для струнного квартета	71,8	-	-	36	-	35,8		
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	0	0	36	0	35,8	0,2	
Тема 3. Произведения русских романтиков для струнного квартета	43	-	-	36	-	7		
Экзамен 5 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	0	0	36	0	7	29	
Тема 4. Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета	71,8	-	-	36	-	35,8		
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	0	0	36	0	35,8	0,2	

Тема 5. Произведения российских композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета	71,8	-	-	36	-	35,8	
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>35,8</i>	<i>0,2</i>
Раздел 2. Подготовка итоговой концертной программы							
Тема 6. Работа над итоговой концертной программой. (Струнным квартетом композитора любой эпохи)	43	-	-	36	-	7	
Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>7</i>	<i>29</i>
Всего по дисциплине	432	0	0	216	0	128,4	87,6

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений различных стилей и жанров							
Тема 1. Произведения композиторов до классической эпохи и эпохи классицизма для струнного квартета	63	-	-	4	-	59	
Экзамен 3 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>59</i>	<i>9</i>
Тема 2. Произведения зарубежных романтиков для струнного квартета	68	-	-	4	-	64	
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>64</i>	<i>4</i>
Тема 3. Произведения русских романтиков	63	-	-	8	-	55	

для струнного квартета							
Экзамен 5 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	0	0	8	0	55	9
Тема 4. Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета	68	-	-	8	-	60	
Зачет 6 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	0	0	8	0	60	4
Тема 5. Произведения российских композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета	68	-	-	8	-	60	
Зачет 7 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	0	0	8	0	60	4
Раздел 2. Подготовка итоговой концертной программы							
Тема 6. Работа над итоговой концертной программой. (Струнным квартетом композитора любой эпохи)	63	-	-	8	-	55	
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	72	0	0	18	0	55	9
Всего по дисциплине	432	0	0	40	0	353	39

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1	ПК-3	ПК-7
1	2	3	4	5
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений различных стилей и жанров				
Тема 1. Произведения композиторов до классической эпохи и эпохи классицизма для струнного квартета	+	+	+	+
Экзамен 3 семестр	+	+	+	+
Тема 2. Произведения зарубежных романтиков для струнного квартета	+	+	+	+
Зачет 4 семестр	+	+	+	+

Тема 3. Произведения русских романтиков для струнного квартета	+	+	+	+
Экзамен 5 семестр	+	+	+	+
Тема 4. Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета	+	+	+	+
Зачет 6 семестр	+	+	+	+
Тема 5. Произведения российских композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета	+	+	+	+
Зачет 7 семестр	+	+	+	+
Раздел 2. Подготовка итоговой концертной программы				
Тема 6. Работа над итоговой концертной программой. (Струнным квартетом композитора любой эпохи)	+	+	+	+
Экзамен 8 семестр	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений различных стилей и жанров

Тема 1. Произведения композиторов до классической эпохи и эпохи классицизма для струнного квартета (3 семестр)

Произведения эпохи классицизма и до классической эпохи для струнного квартета. Сочинения композиторов: И.С.Баха, Т. Альбини, Л. Боккерины, Г. Генделя, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилетика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в классической музыке.

Слуховой анализ музыки венских классиков.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции, балансовое соотношение инструментов.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Исполнение в концертной программе.

Тема 2. Произведения зарубежных романтиков для струнного квартета (4 семестр)

Струнный квартет в творчестве романтиков. Сочинения композиторов: Э. Грига, А. Дворжака, М. Равеля, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Дж. Верди, Ф. Мендельсона, и др.

Особенности романтического стиля. Virtuозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств.

Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Особенности романтического языка в музыке для струнных инструментов. Специфические приемы и способы игры. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием баланса и общей драматургии произведения.

Тема 3. Произведения русских романтиков для струнного квартета (5 семестр)

Программность как средство реализации художественных представлений и образов эпохи романтизма. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Квартетная музыка в творчестве русских композиторов: А. Аренского, А. Алябьева, А. Бородина, А. Глазунова, С. Рахманинова, С. Танеева, П. Чайковского и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Тембровая драматургия. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание баланса и общей драматургии произведения. Исполнение в концертной программе.

Тема 4. Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета (6 семестр)

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Основные направления музыкального искусства XX века: символизм, авангардизм, додекафония, минимализм, пуантилизм и т.д. Особенности нотации музыки XX века. Специфические приемы и способы игры в сочинениях для струнных инструментов композиторов XX века.

Слуховой анализ музыки. Знакомство с сочинениями композиторов: А. Веберном, К. Пендерецким, А. Пяццоллой, С. Барбером, Б. Бартоком, А. Бергом, Д. Мийо, А. Онеггером, Ж. Онслоу, П. Хиндемитом, А. Шёнбергом, Лигети и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, анализ исполняемого произведения, определение его формы и общей драматургии. Выбор аппликатурных средств, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами; исполнительскими приемами и способами игры; техническими и ритмическими трудностями, фразировкой, балансом; произношением, артикуляцией, динамикой, агогикой произведения. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения.

Тема 5. Произведения российских композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета (7 семестр)

Струнный квартет в творчестве российских композиторов XX-XXI в.в.

Сочинения композиторов: А. Бабаджаняна, В. Баснера, М. Вайнберга, В. Власова, Г. Галынина, Е. Голубева, К. Караева, Ю. Левитина, Н. Пейко, С. Прокофьева, В. Салманова, В. Сильвестрова, И. Стравинского, Б. Тищенко, Ю. Фалика, Б. Чайковского, В. Шебалина, А. Шнитке, Д. Шостаковича, К. Хачатуряна и др.

Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение функций участвующих инструментов. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями,

балансом. Выстраивание общей драматургии произведения. Исполнение в концертной программе.

Раздел 2. Подготовка итоговой концертной программы

Тема 6. Работа над итоговой концертной программой. (Струнным квартетом композитора любой эпохи) (8 семестр)

В экзаменационной концертной программе должна быть представлен струнный квартет композитора любого стилистического направления, в котором должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: уровень владения инструментами, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение функций участвующих инструментов. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений различных стилей и жанров		
Тема 1. Произведения композиторов до классической эпохи и эпохи классицизма для струнного квартета	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Произведения композиторов до классической эпохи и эпохи классицизма для струнного квартета»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 2. Произведения зарубежных романти-	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Произведения зарубежных романтиков для струнного квартета»	Еженедельная проверка до-

ков для струнного квартета	та»	машных заданий и анализ на уроке.
Тема 3. Произведения русских романтиков для струнного квартета	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Произведения русских романтиков для струнного квартета»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 4. Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 5. Произведения российских композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Произведения российских композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Раздел 2. Подготовка итоговой концертной программы		
Тема 6. Работа над итоговой концертной программой. (Струнным квартетом композитора любой эпохи)	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Работа над итоговой концертной программой. (Струнным квартетом композитора любой эпохи)»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Произведения композиторов до классической эпохи и эпохи классицизма для струнного квартета»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневное проучивание партий ансамбля (аппликатура, штрихи, интонация, техника).
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ струнных квартетов в творчестве композиторов: И.С.-Баха, Т. Альбини, Л. Боккерини, Г. Генделя, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Произведения зарубежных романтиков для струнного квартета»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневное проучивание партий ансамбля (аппликатура, штрихи, интонация, техника).
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ струнных квартетов в творчестве композиторов: Э. Грига, А. Дворжака, М. Равеля, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Дж. Верди, Ф. Мендельсона и др.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Произведения русских романтиков для струнного квартета»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневное проучивание партий ансамбля (аппликатура, штрихи, интонация, техника).
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ струнных квартетов в творчестве композиторов: А. Аренского, А. Алябьева, А. Бородина, А. Глазунова, С. Рахманинова, С. Танеева, П. Чайковского и др.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневное проучивание партий ансамбля (аппликатура, штрихи, интонация, техника).
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ струнных квартетов в творчестве композиторов: А. Веберна, К. Пендеревского, А. Пьяцоллы, С. Барбера, Б. Бартока, А. Берга, Д. Мийо, А. Онеггера, Ж. Онслоу, П. Хиндемита, А. Шёнберга, Лигети и др.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневное проучивание партий ансамбля (аппликатура, штрихи, интонация, техника).
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ струнных квартетов в творчестве композиторов: А. Баджаняна, В. Баснера, М. Вайнберга, В. Власова, Г. Галынина, Е. Голубева, К. Караева, Ю. Левитина, Н. Пейко, С. Прокофьева, В. Салманова, В. Сильвестрова, И. Стравинского, Б. Тищенко, Ю. Фалика, Б. Чайковского, В. Шебалина, А. Шнитке, Д. Шостаковича, К. Хачатуряна и др.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
2. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневное проучивание партий ансамбля (аппликатура, штрихи, интонация, техника).
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ струнных квартетов избранных авторов.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений различных стилей и жанров			
Тема 1. Произведения композиторов до классической эпохи и эпохи классицизма для струнного квартета	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Практическая работа № 1 «Произведения композиторов до классической эпохи и эпохи классицизма для струнного квартета» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Произведения композиторов до классической эпохи и эпохи классицизма для струнного квартета»
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 2. Произведения зарубежных романтиков для струнного квартета	Те же	Те же	– Практическая работа № 1 «Произведения зарубежных романтиков для струнного квартета» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Произведения зарубежных романтиков для струнного квартета»
Тема 3. Произведения русских романтиков для струнного квартета	Те же	Те же	– Практическая работа № 1 «Произведения русских романтиков для струнного квартета» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Произведения русских романтиков для струнного квартета»
Тема 4. Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета	Те же	Те же	– Практическая работа № 1 «Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета»
Тема 5. Произведения российских композиторов XX-XXI в.в.	Те же	Те же	– Практическая работа № 1 «Произведения российских композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета» – Самостоятельная работа № 1.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
для струнного квартета			Тема «Произведения российских композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета»
Раздел 2. Подготовка итоговой концертной программы			
Тема 6. Работа над итоговой концертной программой. (Струнным квартетом композитора любой эпохи)	Те же	Те же	<ul style="list-style-type: none"> – Практическая работа № 1 «Работа над итоговой концертной программой. (Струнным квартетом композитора любой эпохи)» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над итоговой концертной программой. (Струнным квартетом композитора любой эпохи)»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенции	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений различных стилей и жанров			
Тема 1. Произведения композиторов до классической эпохи и эпохи классицизма для струнного квартета	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-7 Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
	организациях дополнительного образования детей и взрослых		
Тема 2. Произведения зарубежных романтиков для струнного квартета	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Произведения русских романтиков для струнного квартета	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 4. Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 5. Произведения российских композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 5
Раздел 2. Подготовка итоговой концертной программы			
Тема 6. Работа над итоговой концертной программой. (Струнным квартетом композитора любой эпохи)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 6

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы и методы построения эффективной работы в струнном квартете – определяет свою роль в команде струнного квартета и выполняет свои функции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – передает композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методику ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – планирует и ведет ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> – понимает современные психолого-педагогические технологии; особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп; – применяет теоретические при определении основных задач в развитии творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – способен использовать знания, умения, владения в про- 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	фессиональной деятельности.	
--	-----------------------------	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков игры нотного текста, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачеты, экзамены: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль.

	В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.
--	--

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание Концертное выступление

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачетам и экзаменам (3-8 семестров)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых программ)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<i>Исполнение в концертной программе (3 семестр)</i>	
	Струнный квартет композитора до классической эпохи или эпохи классицизма	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
2	<i>Исполнение зачетной программы (4 семестр)</i>	
	Струнный квартет зарубежного романтика	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
3	<i>Исполнение зачетной программы (5 семестр)</i>	
	Струнный квартет русского романтика	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
4	<i>Исполнение зачетной программы (6 семестр)</i>	
	Струнный квартет зарубежного композитора XX-XXI в.в.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
5	<i>Исполнение экзаменационной программы (7 семестр)</i>	
	Струнный квартет российского композитора XX-XXI в.в.	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7
6	<i>Исполнение экзаменационной программы (8 семестр)</i>	
	Струнный квартет любого стилистического направления	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

- выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приемов игры, способствующих раскрытию художественного образа произведения;
- самостоятельное проведение репетиций;
- работа над созданием интерпретации, реализации общей драматургии произведения.

Сдаются на оценку партии изучаемых произведений на отработку навыков: интонационно чистой и грамотной игры нотного текста, отработки сложных разделов формы, культуры исполнения.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Произведения композиторов до классической эпохи и эпохи классицизма для струнного квартета»

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению.

Задание и методика выполнения:

Струнные квартеты в творчестве композиторов: И.С.Баха, Т. Альбинони, Л. Боккерини, Г. Генделя, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

Практическая работа № 2.

Тема «Произведения зарубежных романтиков для струнного квартета»

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению.

Задание и методика выполнения:

Струнные квартеты в творчестве композиторов: Э. Грига, А. Дворжака, М. Равеля, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Дж. Верди, Ф. Мендельсона, и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

Практическая работа № 3.

Тема «Произведения русских романтиков для струнного квартета»

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению.

Задание и методика выполнения:

Струнные квартеты в творчестве композиторов: А. Аренского, А. Алябьева, А. Бородина, А. Глазунова, С. Рахманинова, С. Танеева, П. Чайковского и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

Практическая работа № 4.

Тема «Произведения зарубежных композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета»

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению.

Задание и методика выполнения:

Струнные квартеты в творчестве композиторов: А. Веберном, К. Пендерецким, А. Пьяццоллой, С. Барбером, Б. Бартоком, А. Бергом, Д. Мийо, А. Онеггером, Ж. Онслоу, П. Хиндемитом, А. Шёнбергом, Лигети и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

Практическая работа № 5.

Тема «Произведения российских композиторов XX-XXI в.в. для струнного квартета»

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению.

Задание и методика выполнения:

Струнные квартеты в творчестве композиторов: А. Бабаджаняна, В. Баснера, М. Вайнберга, В. Власова, Г. Галынина, Е. Голубева, К. Караева, Ю. Левитина, Н. Пейко, С. Прокофьева, В. Салманова, В. Сильвестрова, И. Стравинского, Б. Тищенко, Ю. Фалика, Б. Чайковского, В. Шебалина, А. Шнитке, Д. Шостаковича, К. Хачатуряна и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

Практическая работа № 6.

*Тема «Работа над итоговой концертной программой.
(Струнным квартетом композитора любой эпохи)»*

Цель работы – работа над музыкальными произведениями для подготовки к ис-

полнению.

Задание и методика выполнения:

Струнные квартеты в творчестве выбранных композиторов

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общей драматургии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой. Разучивание нотного текста, проработка технических и ритмических трудностей. Работа над выстраиванием баланса и драматургии произведения.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачета и экзамена.

Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программы:

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Экзаменационная концертная программа (3 семестр)

Струнный квартет композитора до классической эпохи или эпохи классицизма.

Например:

1. Бетховен, Л. Квартет № 5;
2. Моцарт, В. Квартет № 14;
3. Гайдн, И. Квартет № 34: ор. 20, № 4.

Зачетная концертная программа (4 семестр)

Струнный квартет зарубежного романтика. Например:

1. Григ Э. Квартет соль минор;
2. Верди, Дж. Струнный квартет ми-минор;
3. Дворжак, А. [Струнный квартет](#).

Экзаменационная концертная программа (5 семестр)

Струнный квартет русского романтика. Например:

1. Глазунов, А. Квартет № 4;
2. Рахманинов, С. Квартет № 1 «Неоконченный»;
3. Чайковский, П. [Струнный квартет № 1](#): ре - мажор.

Зачетная концертная программа (6 семестр)

Струнный квартет зарубежного композитора XX-XXI вв. Например:

1. Лигети, Д. [Струнный квартет № 1](#);
2. Веберн, А. [Шесть багателей](#) : для струнного квартета;
3. Хиндемит П. [Струнный квартет № 1](#).

Зачетная концертная программа (7 семестр)

Струнный квартет российского композитора XX-XXI вв. Например:

1. Шостакович, Д. Квартет № 8 : соч. 110 «Памяти жертв фашизма и войны»;
2. Чайковский, Б. Квартет № 3;
3. Вайнберг, М. Квартет № 9.

Экзаменационная концертная программа (8 семестр)

В экзаменационной концертной программе должен быть представлен струнный квартет композитора любого стилистического направления, любой эпохи, в котором должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: уровень владения инструментами, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

Например:

1. Шостакович, Д. Квартет № 15;
2. Глазунов, А. Квартет № 6;

3. Бетховен, Л. Квартеты № 10;
4. Сикейра, Ж. Квартет № 2;
5. Моцарт, В. Квартет № 15;
6. Чайковский, Б. Квартет № 5;
7. Глиэр, Р. Квартет № 4.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачеты и экзамены;
- описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки к зачету или экзамену.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Храмова, И. М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» : учебное пособие / И. М. Храмова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108398> (дата обращения: 17.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Чайковский, Б. Квартет № 1 : для двух скрипок, альты и виолончели / Б.-Чайковский.. – Москва : ПРОБЕЛ, 2007. – 38 с.

3. Чайковский, П. И. Квартет № 2 / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68041> (дата обращения: 23.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Чайковский, Б. Квартет № 3 : для 2-х скрипок, альты и виолончели: партитура / Б. Чайковский. - М. : Музыка, 1971. - 32 с. - Текст : непосредственный.

5. Эвальд, В. Струнный квартет для 2 скрипок, альты и виолончели (C-dur) [Электронный ресурс] / В. Эвальд. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1894. — 4 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66615> . — Загл. с экрана

Примерный список произведений учебного и концертного репертуара

1. Баснер, В. Квартет № 4: для двух скрипок, альты, виолончели / В. Баснер. – Москва :Музыка, 1972. – 47 с.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Бах, В. Ф. Симфония :перелож. для квартета контрабасов / В. Ф. Бах. – С-Петербург :Композитор, 2001. – 23 с.
3. Бетховен, Л. Квартеты № 5 – 6 : для двух скрипок, альты и виолончели / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1971. – 79 с.
4. Бетховен, Л. Квартеты № 7 – 9 : для двух скрипок, альты и виолончели / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1970. – 159 с.
5. Бетховен, Л. Квартеты № 10, 11 : для двух скрипок, альты и виолончели / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1972. – 150 с.
6. Бородин, А. Квартет № 4 : для двух скрипок, альты и виолончели / А. Бородин. – Москва: Музыка, 1973. – 62 с.
7. Быканов, А. Квартет № 2 : для двух скрипок, альты и виолончели / А. Быканов. – Москва :Советский композитор, 1971. – 42 с.
8. Буцко, Ю. Квартет № 2 : для двух скрипок, альты и виолончели / Ю. Буцко. – Москва :Музыка, 1991. – 22 с.
9. Вайнберг, М. Квартет № 9 : для двух скрипок, альты и виолончели / М. Вайнберг. – Москва :Советский композитор, 1971. – 43 с.
10. Вайнберг, М. Квартеты : для двух скрипок, альты и виолончели / М. Вайнберг. – Москва :Советский композитор, 1971. – 89 с.
11. Верди, Дж. Квартет : для двух скрипок, альты и виолончели / Дж. Верди. – Москва :Музыка, 1968. – 4 тетради.
12. Глазунов, А. Квартет № 4 : для двух скрипок, альты и виолончели / А. Глазунов. – Москва :Музыка, 1967. – 86 с.
13. Глазунов, А. Квартет № 6 : для двух скрипок, альты и виолончели / А. Глазунов. – Москва :Музыка, 1973. – 118 с.
14. Глиэр, Р. Квартет № 4 : для двух скрипок, альты и виолончели / Р. Глиэр. – Москва :Музыка, 1941. – 60 с.
15. Голубев, Е. Квартет № 6 : для двух скрипок, альты и виолончели / Е. Голубев. – Москва :Советский композитор, 1971. – 24 с.
16. Голубев, Е. Квартеты № 8, 9 : для двух скрипок, альты и виолончели / Е. Голубев. – Москва :Советский композитор, 1972. – 64 с.
17. Дашкевич, В. Квартет : для двух скрипок, альты и виолончели / В.Дашкевич. – Челябинск : МРІ, 2005. – 60 с.
18. Дворжак, А. Квартет / А. Дворжак. – Прага :Артиа, 1983. – 48 с.
19. Евсеев, С. Квартет № 2 : для двух скрипок, альты и виолончели / С. Евсеев. – Москва :Советский композитор, 1971. – 40 с.
20. Леденев, Р. Шесть пьес : для арфы, двух скрипок, альты и виолончели/ Р. Леденев. – Москва :Советский композитор, 1971. – 15 с.
21. Моцарт, В. Избранные квартеты № 14 – 17:для двух скрипок, альты и виолончели / В. Моцарт. – Москва :Музыка, 1972. – 40 с.
22. Моцарт, В. Избранные квартеты № 18 – 20:для двух скрипок, альты и виолончели / В. Моцарт. – Москва :Музыка, 1973. – 40 с.
23. Моцарт, В. Квартеты:для двух скрипок, альты и виолончели / В. Моцарт. – Москва :Музыка, 1973. – 117 с.
24. Наговицин, В. Квартет № 2 «Бурятский»:для двух скрипок, альты и виолончели / В. Наговицин. – Ленинград:Советский композитор, 1971. – 63 с.
25. Неймарк, И. Квартет № 1:для двух скрипок, альты и виолончели / И. Неймарк. – Москва: Советский композитор, 1971. – 34 с.
26. Овунц, Г. Квартет:для двух скрипок, альты и виолончели / Г. Овунц. – Москва: Советский композитор, 1967. – 47 с.

27. Окунев, Г. Квартет № 2: для двух скрипок, альты и виолончели / Г. Окунев. – Москва: Советский композитор, 1972. – 58 с.
28. Салманов, В. Квартет № 1: для двух скрипок, альты и виолончели / В. Салманов. – Москва: Музыка, 1971. – 55 с.
29. Салманов, В. Квартет № 5: для двух скрипок, альты и виолончели / В. Салманов. – Москва: Музыка, 1973. – 63 с.
30. Сикейра, Ж. Квартет № 2: для двух скрипок, альты и виолончели / Ж. Сикейра. – Москва: Советский композитор, 1973. – 27 с.
31. Танеев, С. Квартет № 1: для двух скрипок, альты и виолончели / С. Танеев. – Москва: Музгиз, 1966. – 71 с.
32. Франк, С. Квартет : для двух скрипок, альты и виолончели / С. Франк. – Москва: Музгиз, 1963. – 83 с.
33. Хачатурян, А. Квартет : для двух скрипок, альты и виолончели / А. Хачатурян. – Москва: Советский композитор, 1972. – 20 с.
34. Чайковский, Б. Квартет № 1 : для двух скрипок, альты и виолончели / Б.-Чайковский.. – Москва : ПРОБЕЛ, 2007. – 38 с.
35. Чайковский, Б. Квартет № 2 : для двух скрипок, альты и виолончели / Б.-Чайковский.. – Москва : ПРОБЕЛ, 2007. – 45 с.
36. Чайковский, Б. Квартет № 3 : для двух скрипок, альты и виолончели / Б.-Чайковский.. – Москва : ПРОБЕЛ, 2007. – 32 с.
37. Чайковский, Б. Квартет № 4 : для двух скрипок, альты и виолончели / Б.-Чайковский.. – Москва : ПРОБЕЛ, 2007. – 27 с.
38. Чайковский, Б. Квартет № 5 : для двух скрипок, альты и виолончели / Б.-Чайковский.. – Москва : ПРОБЕЛ, 2007. – 17 с.
39. Чайковский, Б. Квартет № 6 : для двух скрипок, альты и виолончели / Б.-Чайковский.. – Москва : ПРОБЕЛ, 2007. – 26 с.
40. Шостакович, Д. Квартеты № 1 - 4 : для 2-х скрипок, альты и виолончели / Д. Шостакович. – Москва: Музыка, 1964. – 191 с.
41. Шостакович, Д. Квартет № 13 : для 2-х скрипок, альты и виолончели / Д. Шостакович. – Москва: Советский композитор, 1972. – 20 с.
42. Шостакович, Д. Квартет № 14 : для 2-х скрипок, альты и виолончели / Д. Шостакович. – Москва: Советский композитор, 1974. – 51 с.
43. Шостакович, Д. Квартет № 15 : для 2-х скрипок, альты и виолончели / Д. Шостакович. – Москва: Музыка, 1979. – 43 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

Нотные библиотеки свободного доступа :

1. Бедетти, Т. [Струнный квартет № 1](https://primanota.ru/t-bedetti/strunnyi-kvartet-no-1-sheets.htm) : партитура и партии инструментов / Т. Бедетти. – Режим доступа : <https://primanota.ru/t-bedetti/strunnyi-kvartet-no-1-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
2. Берг, А. [Лирическая сюита : для струнного квартета](https://primanota.ru/berg-alban/liricheskaya-syuita-dlya-strunnogo-kvarteta-ili-strunnogo-orkestra-sheets.htm) / А. Берг. – Режим доступа : <https://primanota.ru/berg-alban/liricheskaya-syuita-dlya-strunnogo-kvarteta-ili-strunnogo-orkestra-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
3. Благой, Д. [Струнный квартет](https://primanota.ru/d-blagoi/strunnyi-kvartet-sheets.htm) / Д. Благой. – Режим доступа : <https://primanota.ru/d-blagoi/strunnyi-kvartet-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
4. Верди, Дж. Струнный квартет ми-минор : партитура / Дж. Верди. – Режим доступа : <https://primanota.ru/verdi-dzhuzeppe-2/strunnyi-kvartet-mi-minor-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
5. Гайдн, И. Квартет № 34 :ор. 20, № 4 / И. Гайдн. – Режим доступа : <http://ponotam.ru/kvartet-no34-si-bemol-mazhor>. – Загл. с экрана.
6. Гайдн, И. Квартет № 36 :ор. 20, № 6 / И. Гайдн. – Режим доступа : <http://violamusic.me/ansambli/gaidn-kvartety.html>. – Загл. с экрана.
7. Гайдн, И. Квартет № 38 :ор. 33, № 2 / И. Гайдн. – Режим доступа : <http://violamusic.me/ansambli/gaidn-kvartety.html>. – Загл. с экрана.
8. Гайдн, И. Квартет № 39 :ор. 33, № 3 / И. Гайдн. – Режим доступа : <http://violamusic.me/ansambli/gaidn-kvartety.html>. – Загл. с экрана.
9. Гайдн, И. Квартет № 39 :ор. 54, № 1 / И. Гайдн. – Режим доступа : <http://violamusic.me/ansambli/gaidn-kvartety.html>. – Загл. с экрана.
10. Гайдн, И. Квартет № 66 :ор. 64, № 4 / И. Гайдн. – Режим доступа : <http://violamusic.me/ansambli/gaidn-kvartety.html>. – Загл. с экрана.
11. Гайдн, И. Квартет № 74 :ор. 74, № 3 / И. Гайдн. – Режим доступа : <http://violamusic.me/ansambli/gaidn-kvartety.html>. – Загл. с экрана.
12. Гайдн, И. Квартет № 78 :ор. 76, № 4 / И. Гайдн. – Режим доступа : <http://violamusic.me/ansambli/gaidn-kvartety.html>. – Загл. с экрана.

13. Гайдн, И. Квартет № 79 :ор. 76, № 5 / И. Гайдн. – Режим доступа :<http://violamusic.me/ansambli/gaidn-kvartety.html>. – Загл. с экрана.
14. Глазунов, А. Славянский квартет : партии / А. Глазунов. – Режим доступа :<https://primanota.ru/glazunov-aleksandr/slavyanskii-kvartet.htm>. – Загл. с экрана.
15. Дворжак, А. Струнный квартет : партитура / А. Дворжак. – Режим доступа :<https://primanota.ru/antonin-dvorak/strunnyi-kvartet-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
16. Дебюсси, К. Струнный квартетор. 10 : партитура / К. Дебюсси. – Режим доступа :<http://classic-online.ru/ru/production/4468>. – Загл. с экрана.
17. Исмагилов, Т. Струнный квартет № 1: партитура и партии / Т. Исмагилов. – Режим доступа :<http://classic-online.ru/ru/production/50277>. – Загл. с экрана.
18. Левит, Г. Сюита : для струнного квартета / Г. Левит. – Режим доступа :<https://primanota.ru/g-levit/syuita-dlya-strunnogo-kvarteta-sarabanda-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
19. Лигети, Д. Струнный квартет № 1: партитура / Д. Лигети. – Режим доступа :<https://primanota.ru/ligeti-derd/strunnyi-kvartet-n-2-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
20. Мендельсон, Ф. Квартет ми-бемоль мажор : партии / Ф. Мендельсон. – Режим доступа :<https://primanota.ru/felix-mendelssohn/kvartet-mi-bemol-mazhor-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
21. Мендельсон, Ф. Квартеты и пьесы для квартета : партитура / Ф. Мендельсон. – Режим доступа :<https://primanota.ru/felix-mendelssohn/kvartety-i-pesy-dlya-kvarteta-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
22. Моцарт, В. Квартет : ре-мажор / В. Моцарт. – Режим доступа :<https://primanota.ru/mozart-wolfgang-amadeus/kvartet-re-mazhor-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
23. Моцарт, В. Струнные квартеты : в трех томах / В. Моцарт. – Режим доступа :<https://primanota.ru/mozart-wolfgang-amadeus/strunnye-kvartety-v-trex-tomax-partitury-tom-2-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
24. Пендерецкий, К. Струнный квартет № 2 / К. Пендерецкий. – Режим доступа :<https://primanota.ru/pendereckii-kshishtof/strunnyi-kvartet-n-2-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
25. Равель, М. Струнный Квартет / М. Равель. – Режим доступа :<https://primanota.ru/ravel-moris-2/strunnyi-kvartet-fa-mazhor-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
26. Рахманинов, С. Квартет № 1 «Неоконченный» : партитура / С. Рахманинов. – Режим доступа :<https://primanota.ru/rahmaninov-sergei/pervyi-neokonchennyi-kvartet-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
27. Сильвестров, В. Струнный квартет : партитура / В. Сильвестров. – Режим доступа :<https://primanota.ru/silvestrov-valentin-vasilevich/strunnyi-kvartet-n1-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
28. Сильвестров, В. Маленький квартет : партитура / В. Сильвестров. – Режим доступа :<https://primanota.ru/silvestrov-valentin-vasilevich/kvartet-pikkolo-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
29. Чайковский, П. Струнный квартет № 1: ре - мажор / П. Чайковский. – Режим доступа :<https://primanota.ru/chaikovskii-petr-ilich/strunnyi-kvartet-no1-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
30. Шёнберг, А. Струнный квартет № 4 : партитура / А. Шёнберг. – Режим доступа :<https://primanota.ru/shenberg-arnold/strunnyi-kvartet-n-4-sheets.htm>. – Загл. с экрана.

31. Шостакович, Д. Квартет № 2 : соч. 68 Посвящение В. Я. Шебалину / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://intoclassics.net/news/2009-11-30-11501>. – Загл. с экрана.
32. Шостакович, Д. Квартет № 4 : соч. 83 / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://intoclassics.net/news/2009-11-30-11501>. – Загл. с экрана.
33. Шостакович, Д. Квартет № 5 : соч. 92 / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://intoclassics.net/news/2009-11-30-11501>. – Загл. с экрана.
34. Шостакович, Д. Квартет № 6 : соч. 101 / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://intoclassics.net/news/2009-11-30-11501>. – Загл. с экрана.
35. Шостакович, Д. Квартет № 7 : соч. 108 «Памяти Нины Васильевны Шостакович» / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://intoclassics.net/news/2009-11-30-11501>. – Загл. с экрана.
36. Шостакович, Д. Квартет № 8 : соч. 110 «Памяти жертв фашизма и войны» / Д. Шостакович. – Режим доступа : <http://intoclassics.net/news/2009-11-30-11501>. – Загл. с экрана.

Сочинения малых форм для квартета

1. Альбиниони, Т. [Adagio](#) : для струнного квартета / Т. Альбиниони. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100018307.html> – Загл. с экрана.
2. Бах, И. С. [Ария](#) : транскрипция для струнного квартета / И. С. Бах. – Режим доступа : http://violib.com/sheet_music/classic/bach/air-trio/. – Загл. с экрана.
3. Бедетти, Т. [Музыка на воде](#) : для струнного квартета / Т. Бедетти. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100016765.html>. – Загл. с экрана.
4. Бедетти, Т. [Венецианское наследие](#) : для струнного квартета / Т. Бедетти. – Режим доступа : <https://primanota.ru/t-bedetti/venecianskoe-nasledie-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
5. Блох, Ж. [Andante religioso](#) ор. 28 : для струнного квартета / Ж. Блох. – Режим доступа : <https://primanota.ru/zh-blox/andante-religioso-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
6. Веберн, А. [Шесть багателей](#) : для струнного квартета / А. Веберн. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/5704>. – Загл. с экрана.
7. Выростов, Б. Шесть прелюдий : для струнного квартета / Б. Выростов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/shesti-prelyudii-dlya-strynnogo-kvarteta/>. – Загл. с экрана.
8. Гайдн, И. [Серенада : из квартета фа-мажор](#) / И. Гайдн. – Режим доступа : <https://primanota.ru/haydn-joseph/serenada-iz-kvarteta-fa-mazhor.htm>. – Загл. с экрана.
9. Гоноболин, А. [Сувенир](#) : переложение для струнного квартета / А. Гоноболин. – Режим доступа : <https://primanota.ru/a-gonobolin/suvenir-sheets.htm>. – Загл. с экрана.
10. Пьяццолла, А. [Paloma](#) : для струнного квартета / А. Пьяццолла. – Режим доступа : <https://primanota.ru/astor-piazzolla/paloma.htm>. – Загл. с экрана.
11. Пьяццолла, А. [Libertango](#) : в переложении для струнного квартета / А. Пьяццолла. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/libertango/>. – Загл. с экрана. (Дата обращения 07.01.2019).
12. Пьяццолла, А. [Escualdo](#) (Акула) : для струнного квартета / А. Пьяццолла. – Режим доступа : <https://primanota.ru/pyaccolla-astor-2/escualo-sheets.htm>. – Загл. с экрана.

13. Цинцадзе, С. Миниатюры для струнного квартета : на темы грузинских народных песен / С. Цинцадзе. – Режим доступа : <http://classic-online.ru/ru/production/55718>. – Загл. с экрана.
14. Шопен, Ф. Ноктюрн : в переложении для струнного квартета / Ф. Шопен. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/noktyurn3/>. – Загл. с экрана.
15. Шуберт, Ф. Музыкальный момент : транскрипция для струнного квартета / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100012080.html>. – Загл. с экрана.
16. Шуберт, Ф. Abelha : для струнного квинтета / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <https://primanota.ru/franz-schubert/strunnyi-kvintet-do-mazhor.htm>. – Загл. с экрана.
17. Элгар, Е. Salut d'amour : транскрипция для струнного квартета / Е. Элгар. – Режим доступа : <http://ru.scorser.com/I/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B/100007885.html>. – Загл. с экрана.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая ра-	Оценочное средство для закрепления теоретиче-	Текущий (в рамках

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
бота	ских знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель

Евгения Федоровна **Вовк**

КВАРТЕТ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,5 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф