



ФГОС ВО
(версия 3++)

**КУЛЬТУРНОТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ
В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

**КУЛЬТУРНОТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ
В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 374 (073)

ББК 77я73

К 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Печенкин П. А., доцент кафедры философии и культурологии, к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ СМД М

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2024/25 | Протокол № 11 от 27.05.2024 |
| 2025/26 | |
| 2026/27 | |
| 2027/28 | |
| 2028/29 | |

К 90

Культурнотворческие проекты в социокультурной сфере : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Менеджмент социально-культурной деятельности» по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация : бакалавр / авт.-сост. П. А. Печенкин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Аннотация..... | 6 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 7 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 8 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 8 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 9 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины | 9 |
| 4.1.1. Матрица компетенций | 11 |
| 4.2. Содержание дисциплины | 11 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 12 |
| 5.1. Общие положения | 12 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы..... | 13 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы..... | 13 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы..... | 14 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы | 15 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 15 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе | 15 |
| освоения образовательной программы | 15 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 18 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования..... | 18 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания | 19 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене..... | 19 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания..... | 21 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 24 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену..... | 24 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине..... | 25 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы | 25 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций | 25 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий | 25 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий..... | 25 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий | 28 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)..... | 28 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания | 28 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций | 28 |

| | |
|---|----|
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины | 29 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы | 29 |
| 7.2. Информационные ресурсы | 30 |
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. | 30 |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет | 30 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 30 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 33 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины | 34 |

Аннотация

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.04.02 Культурнотворческие проекты в социокультурной сфере |
| 2 | Цель дисциплины | дать студентам знания о информационно-просветительных технологиях в социокультурной сфере, а также развить умения критически оценивать информационные процессы в сфере досуга |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <p>раскрыть социальную сущность информационно-просветительной деятельности, ее принципов и функций;</p> <p>рассмотреть специфику просвещения в социокультурной сфере;</p> <p>рассмотреть психолого-педагогические механизмы информационно-просветительной деятельности в социокультурной сфере;</p> <p>классифицировать потребности и интересы личности в социокультурной сфере;</p> <p>раскрыть основные этапы организации просвещения в социокультурной сфере;</p> <p>освоить основные термины курса;</p> <p>раскрыть особенности информационно-просветительных технологий в социокультурной сфере;</p> <p>освоить технологии организации просвещения в условиях свободного времени;</p> <p>освоить приемы вовлечения в сферу просвещения различных категорий досуговой аудитории, установления связей с разнообразными социальными институтами, организующими просветительную работу;</p> <p>освоить технологии развития познавательных способностей и интересов личности;</p> <p>освоить технологии разработки целевых досуговых информационно-просветительных программ;</p> <p>освоить приемы отбора содержания, форм, средств и методов информационно-просветительной деятельности в социокультурной сфере.</p> |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ПК-4 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180 |
| 6 | Разработчики | Печенкин П. А., доцент кафедры философии и культурологии, к.п.н., доцент |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) | | | |
|--|--|----------------------|--|--|
| | Код индикатора | Элементы компетенций | по компетенции в целом | по дисциплине |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы. | ПК-4.1 | Знать | методологию и методику прикладного исследования потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности; методов определения тенденций и формирования их прогнозов | методологию и методику прикладного исследования потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности; методов определения тенденций и формирования их прогнозов |
| | ПК-4.2 | Уметь | выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов для их прогнозирования и проектирования на их основе продуктивных форм социально-культурной деятельности | изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов для их прогнозирования и проектирования на их основе продуктивных форм социально-культурной деятельности |
| | ПК-4.3 | Владеть | методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления | методикой диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного развития общества, выявления изменений на рынке социокуль- |

| | | | | |
|--|--|--|--|--------------|
| | | | изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений | турных услуг |
|--|--|--|--|--------------|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика досуга», «Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности», «Игротехника», «Продюсирование в сфере культуры», «Методика социологических исследований социально-культурной деятельности», «Социально-культурная анимация», «Социальная работа».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|--|-----------------|---------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 180 | 180 |
| – Контактная работа (всего) | 74,3 | 36 |
| в том числе: | | |
| лекции | 40 | 12 |
| семинары | | |
| практические занятия | 32 | 12 |
| мелкогрупповые занятия | | |
| индивидуальные занятия | | |
| консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i> | 2 | 2 |
| иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i> | 0,3 | 2 |
| консультации (конс.) | 5 % от | 8 |
| контроль самостоятельной работы (КСР) | лекционных час. | 4 |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 79 | 137 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / защита курсовой работы: контроль | 26,7 | 7 |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|------|-----------|------|-----------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Культурно-просветительное проектирование в социокультурной сфере | | | | | | | |
| Тема 1. Культурно-просветительное проектирование | 36 | 10 | | 8 | | 18 | |
| Тема 2. Формы и методы культурно-просветительного проектирования | 36 | 10 | | 8 | | 18 | |
| <i>Итого в 6 семестре</i> | 72 | 20 | | 16 | | 36 | |
| Раздел 2. Культурноохранные проекты в социокультурной сфере | | | | | | | |
| Тема 3. Культурноохранное проектирование | 19 | 4 | | 4 | | 11 | |
| Тема 4. Формы и методы культурноохранного проектирования | 19 | 4 | | 4 | | 11 | |
| Раздел 3. Культурно-досуговые проекты в социокультурной сфере | | | | | | | |
| Тема 5. Формы и методы культурно-досугового проектирования | 20 | 6 | | 4 | | 10 | |
| Тема 6. Перспективы культурно-досугового проектирования | 21 | 6 | | 4 | | 11 | |
| <i>Экзамен в 7 семестре</i> | 29 | | | | | | Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. |
| <i>Итого в 7 сем.</i> | 108 | 20 | | 16 | | 43 | 29 |
| Всего по дисциплине | 180 | 40 | | 32 | | 79 | 29 |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|------|-----------|-----------|------------|--|
| | | Контактная работа | | | | с/р | |
| | | лек. | сем. | Практ. | конс, КСР | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Культурно-просветительное проектирование в социокультурной сфере | | | | | | | |
| Тема 1. Культурно-просветительное проектирование | 32 | 2 | | 2 | | 28 | |
| Тема 2. Формы и методы культурно-просветительного проектирования | 36 | 4 | | 4 | | 28 | |
| Консультации Контроль самостоятельной работы | 6 | | | | 4 2 | | |
| <i>Итого в 6 семестре</i> | 72 | 6 | | 6 | 6 | 56 | |
| Раздел 2. Культуроохранные проекты в социокультурной сфере | | | | | | | |
| Тема 3. Культуроохранное проектирование | 25 | 2 | | 2 | | 21 | |
| Тема 4. Формы и методы культуроохранного проектирования | 22 | 2 | | | | 20 | |
| Раздел 3. Культурно-досуговые проекты в социокультурной сфере | | | | | | | |
| Тема 5. Формы и методы культурно-досугового проектирования | 24 | 2 | | 2 | | 20 | |
| Тема 6. Перспективы культурно-досугового проектирования | 22 | | | 2 | | 20 | |
| Консультации Контроль самостоятельной работы | 6 | | | | 4 2 | | |
| <i>Экзамен в 7 семестре</i> | 11 | | | | | | Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час. |
| <i>Итого в 7 сем.</i> | 108 | 6 | | 6 | 6 | 81 | 11 |
| Всего по дисциплине | 180 | 12 | | 12 | 12 | 137 | 11 |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | ПК-4 |
|--|------|
| 1 | 2 |
| Тема 1. Культурно-просветительное проектирование | + |
| Тема 2. Формы и методы культурно-просветительного проектирования | + |
| Тема 3. Культурноохранное проектирование | + |
| Тема 4. Формы и методы культурноохранного проектирования | + |
| Тема 5. Формы и методы культурно-досугового проектирования | + |
| Тема 6. Перспективы культурно-досугового проектирования | + |
| Экзамен в 7 семестре | + |

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Культурно-просветительное проектирование в социокультурной сфере

Тема 1. Культурно-просветительное проектирование. Культурно-просветительные проекты в социокультурной сфере как фактор просвещения населения через систему специфических выразительных средств, форм и методов, соответствующих потребностям аудитории. Основные направления культурно-просветительного проектирования социокультурной сферы.

Исторически сложившиеся способы взаимовлияния и взаимодействия СМИ и социокультурной сферы.

Тема 2. Формы и методы культурно-просветительного проектирования. Формы и методы культурно-просветительской деятельности социокультурной сферы. Проектная практика культурно-просветительной деятельности учреждений культуры в России. Проектная практика культурно-просветительной деятельности учреждений культуры за рубежом. Современные тенденции культурно-просветительного проектирования в социокультурной сфере. Прогнозы и формирование потребностей населения в культурно-просветительных проектах отрасли.

Раздел 2. Культурноохранные проекты в социокультурной сфере

Тема 3. Культурноохранное проектирование. Культурноохранное проектирование как технология, направленная на сохранение, реставрацию и совершенствование учета объектов, входящих в культурное наследие. Объекты культурноохранного проектирования и их отражение в федеральном регистре культурных ценностей.

Тема 4. Формы и методы культурноохранного проектирования Классификация культурноохранных проектов (изучения памятников истории и культуры, ландшафтных зон и историко-культурных заповедников; мониторинга сохранности и использования памятников истории и культуры; обеспечивающие отбор и использование культурного наследия в формировании оптимального социально-культурного уклада региона – края, области, республики).

Учреждения культурно-досугового типа, реализующие в своей деятельности культурноохранные проекты. Инициативное культурноохранное проектирование.

Раздел 3. Культурно-досуговые проекты в социокультурной сфере

Тема 5. Формы и методы культурно-досугового проектирования. Культурно-досуговые проекты социокультурной сферы: проекты творческого развития детей, под-

ростков и взрослых. Создание и обогащение культурных ценностей. Проектирование изучения, сохранения, восстановления культурных ценностей, освоения и использования культурного наследия в современном обществе. Различные виды творчески формирующих, развивающих проектов в области профессионального и самодеятельного социально-политического, художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения как достояние личности и общества. Субкультурные механизмы культурно-досугового проектирования. Проекты художественно-творческой деятельности. Художественно-развивающие проекты.

Тема 6. Перспективы культурно-досугового проектирования. Формы и методы культурно-досуговой деятельности социокультурной сферы. Проектная практика культурно-досуговой деятельности учреждений культуры в России. Проектная практика культурно-досуговой деятельности организаций культуры за рубежом. Современные тенденции культурно-досугового проектирования в социокультурной сфере. Прогнозы и формирование потребностей населения в культурно-досуговых проектах отрасли.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и

ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля |
|--|--|-------------------------------|
| Тема 1. Культурно-просветительное проектирование | Самостоятельная работа № 1. Тема « Культурно-просветительное проектирование » | Презентация и защита в группе |
| Тема 2. Формы и методы культурно-просветительного проектирования | Самостоятельная работа № 2. Тема « Формы и методы культурно-просветительного проектирования » | Презентация и защита в группе |
| Тема 3. Культурноохранное проектирование | Самостоятельная работа № 3. Тема « Культурноохранное проектирование » | Презентация и защита в группе |
| Тема 4. Формы и методы культурноохранного проектирования | Самостоятельная работа № 4. Тема « Формы и методы культурноохранного проектирования » | Презентация и защита в группе |
| Тема 5. Формы и методы культурно-досугового проектирования | Самостоятельная работа № 5. Тема « Формы и методы культурно-досугового проектирования » | Презентация и защита в группе |
| Тема 6. Перспективы | Самостоятельная работа № 6. Тема « Пер- | Презентация и за- |

| | | |
|-------------------------------------|---|---------------|
| культурно-досугового проектирования | спективы культурно-досугового проектирования» | щита в группе |
|-------------------------------------|---|---------------|

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурно-просветительное проектирование»

Задание: Составление логической схемы понятий, позволяющей систематизировать структуру культурно-просветительного проектирования как вида социально-педагогической деятельности.

Цель работы – овладеть знаниями о просвещении как виде социально-педагогической деятельности.

Задание и методика выполнения: На основании лекционного материала и изучения дополнительных источников, составить структурную схему основных направлений и соответствующих им методов культурно-просветительного проектирования. Подготовить презентацию и доклад. Защитить в группе.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Формы и методы культурно-просветительного проектирования»

Задание. Анализ культурно-просветительных проектов культурно-досуговых учреждений

Цель работы – овладение знаниями об основных методах культурно-просветительного проектирования в социокультурной сфере.

Задание и методика выполнения: На основании лекционного материала и изучения дополнительных источников, составить сводную таблицу реализуемых методов культурно-просветительного проектирования. Подготовить презентацию и доклад. Защитить в группе.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Культуроохранное проектирование»

Задание. Составление матрицы, позволяющей определить современные практики культуроохранного проектирования в социокультурной сфере

Цель работы – закрепить знания об общей методике культуроохранного проектирования в социокультурной сфере.

Задание и методика выполнения: На основании лекционного материала и изучения дополнительных источников, составить структурную схему основных научно-методических основ и соответствующих им методов культуроохранного проектирования. Подготовить презентацию и доклад. Защитить в группе.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Формы и методы культуроохранного проектирования»

Задание. Составление матрицы, позволяющей определить современные формы и методы культуроохранного проектирования в социокультурной сфере

Цель работы – закрепить знания об инновационных культуроохранных проектах в социокультурной сфере.

Задание и методика выполнения: На основании лекционного материала и изучения дополнительных источников, составить структурную схему тенденций инновационного культурноохранного проектирования. Подготовить презентацию и доклад. Защитить в группе.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Формы и методы культурно-досугового проектирования»

Задание. Составление матрицы, позволяющей определить современные формы культурно-досугового проектирования в России

Цель работы – закрепить знания об общей практике культурно-досугового проектирования в социокультурной сфере.

Задание и методика выполнения: На основании лекционного материала и изучения дополнительных источников, составить структурную схему основных научно-методических основ и соответствующих им методов культурно-досугового проектирования. Подготовить презентацию и доклад. Защитить в группе.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Перспективы культурно-досугового проектирования»

Задание. Составление матрицы, позволяющей определить инновационные практики культурно-досугового проектирования в социокультурной сфере

Цель работы – закрепить знания об инновационном культурно-досуговом проектировании в социокультурной сфере.

Задание и методика выполнения: На основании лекционного материала и изучения дополнительных источников, составить структурную схему научно-методических основ и соответствующих им методов инновационного культурно-досугового проектирования. Подготовить презентацию и доклад. Защитить в группе.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

<http://www.culturalmanagement.ru/> - Информационно-сервисный центр «Культура: политика, планирование, менеджмент»

Нормативная документация: справочно-поисковые системы «Гарант», «Консультант+», «Кодекс».

<http://old.mkrf.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации

<http://www.culture-chel.ru/> - Министерство культуры Челябинской области

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. Культурно-просветительное проектирование | ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы. | ПК-4.1 | – Практическое занятие № 1. Тема «Культурно-просветительное проектирование» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Культурно-просветительное проектирование» |
| | | ПК-4.2 | |
| | | ПК-4.3 | |
| Тема 2. Формы и методы культурно-просветительного проектирования | ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы. | ПК-4.1 | – Практическое занятие № 2. Тема «Формы и методы культурно-просветительного проектирования» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Формы и методы культурно-просветительного проектирования». |
| | | ПК-4.2 | |
| | | ПК-4.3 | |
| Тема 3. Культурно-охранное проектирование | ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы. | ПК-4.1 | – Практическое занятие № 3. Тема «Культурноохранное проектирование» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Культурноохранное проектирование». |
| | | ПК-4.2 | |
| | | ПК-4.3 | |
| Тема 4. Формы и методы культурно-охранного проектирования | ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы. | ПК-4.1 | – Практическое занятие № 4. Тема «Формы и методы культурноохранного проектирования» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Формы и методы культурноохранного проектирования». |
| | | ПК-4.2 | |
| | | ПК-4.3 | |
| Тема 5. Формы и методы культурно-досугового проектирования | ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные | ПК-4.1 | – Практическое занятие № 5. Тема «Формы и методы культурно-досугового проектирования» |
| | | ПК-4.2 | |
| | | ПК-4.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|---|
| | исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы. | | – Самостоятельная работа № 5. Тема «Формы и методы культурно-досугового проектирования». |
| Тема 6. Перспективы культурно-досугового проектирования | ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы. | ПК-4.1 | – Практическое занятие № 6. Тема «Перспективы культурно-досугового проектирования» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Перспективы культурно-досугового проектирования». |
| | | ПК-4.2 | |
| | | ПК-4.3 | |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. Культурно-просветительное проектирование | ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы. | ПК-4.1 | – Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1-3 № практико-ориентированных заданий: 1 |
| | | ПК-4.2 | |
| | | ПК-4.3 | |
| Тема 2. Формы и методы культурно-просветительного проектирования | ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы. | ПК-4.1 | – Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 4-8 № практико-ориентированных заданий: 1 |
| | | ПК-4.2 | |
| | | ПК-4.3 | |
| Тема 3. Культурно-охранное проектирование | ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культур- | ПК-4.1 | – Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 9-13 № практико-ориентированных заданий: 2 |
| | | ПК-4.2 | |
| | | ПК-4.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|---|
| | ной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы. | | |
| Тема 4. Формы и методы культурно-охранного проектирования | ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы. | ПК-4.1 | – Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 11-13 № практико-ориентированных заданий: 2 |
| | | ПК-4.2 | |
| | | ПК-4.3 | |
| Тема 5. Формы и методы культурно-досугового проектирования | ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы. | ПК-4.1 | – Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 14-19 № практико-ориентированных заданий: 3 |
| | | ПК-4.2 | |
| | | ПК-4.3 | |
| Тема 6. Перспективы культурно-досугового проектирования | ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы. | ПК-4.1 | – Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 20-24 № практико-ориентированных заданий: 3 |
| | | ПК-4.2 | |
| | | ПК-4.3 | |

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| ПК-4 | – понимает особенности и различия культурнотворческих потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности; – применяет методы корректи- | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование вы- |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>ровки взаимодействия с участниками, имеющими различные культурнотворческих потребности и запросы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p> | <p>бора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
|--|---|---|

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа | Характеристика этапа | Формы контроля |
|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др. |
| Текущий этап формирования компетенций | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д. |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом. | Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. |

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Вариант 1

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|-----------------------------|---|
| Отлично / Зачтено | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |

| | |
|---|---|
| Хорошо / Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| Удовлетворительно / Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p> |
| Неудовлетворительно / Не зачтено | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |

Вариант 2

| Критерии оценки | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|--|---------|--------|-------------------|---------------------|
| Уровень усвоения материала, предусмотренного программой | | | | |
| Умение выполнять задания, предусмотренные программой | | | | |
| Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой | | | | |
| Уровень знакомства с дополнительной литературой | | | | |
| Уровень раскрытия причинно-следственных связей | | | | |
| Уровень раскрытия междисциплинарных связей | | | | |
| Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию) | | | | |
| Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция) | | | | |
| Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса | | | | |
| Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность | | | | |
| Выполнение практического задания | | | | |
| Общая оценка | | | | |

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Устное выступление (доклад)

| Дескрипторы | Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично) | Законченный, полный ответ (хорошо) | Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно) | Минимальный ответ (неудовлетворительно) | Оценка |
|---|--|--|---|--|---------------|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. | |
| Представление | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины. | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов. | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. | |
| Оформление | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации. | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. | |
| Ответы на вопросы | Ответы на вопросы полные с приведением примеров. | Ответы на вопросы полные и/или частично полные. | Только ответы на элементарные вопросы. | Нет ответов на вопросы. | |
| Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки | Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией. | Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией. | Скован, обратная связь с аудиторией затруднена. | Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании. | |

| | |
|-------------|--|
| Итог | |
|-------------|--|

Письменная работа (реферат и т. д.)

| Критерии оценки | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|--|---------|--------|-------------------|---------------------|
| Обоснование актуальности темы | | | | |
| Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе | | | | |
| Степень реализации поставленной цели и задач | | | | |
| Объем и глубина раскрытия темы | | | | |
| Наличие материала, ориентированного на практическое использование | | | | |
| Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов | | | | |
| Степень оригинальности текста | | | | |
| Эрудиция, использование междисциплинарных связей | | | | |
| Соблюдение требований к структуре работы | | | | |
| Качество оформления работы с учетом требований | | | | |
| Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы) | | | | |
| Общая оценка | | | | |

Письменная работа (эссе)

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|-----------------------------|---|
| Отлично | Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. |
| Хорошо | Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком. |
| Удовлетворительно | Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню. |

| | |
|----------------------------|--|
| Неудовлетворительно | Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный». |
|----------------------------|--|

Практическое (практико-ориентированное) задание

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|------------------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

Деловые игры / тренинги

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|------------------------------------|--|
| Отлично | Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Хорошо | Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими. |
| Удовлетворительно | Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы. |
| Неудовлетворительно | Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно». |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|--------------|--|------------------------|
| 1. | Культурно-просветительные проекты в социокультурной сфере как фактор просвещения населения через систему специфических выразительных средств, форм и методов, соответствующих потребностям аудитории | ПК-4 |
| 2. | Основные направления культурно-просветительного проектирования социокультурной сферы | ПК-4 |
| 3. | Исторически сложившиеся способы взаимовлияния и взаимодействия СМИ и социокультурной сферы | ПК-4 |
| 4. | Формы и методы культурно-просветительской деятельности социокультурной сферы | ПК-4 |
| 5. | Проектная практика культурно-просветительной деятельности учреждений культуры в России | ПК-4 |
| 6. | Проектная практика культурно-просветительной деятельности учреждений культуры за рубежом | ПК-4 |
| 7. | Современные тенденции культурно-просветительного проектирования в социокультурной сфере | ПК-4 |
| 8. | Прогнозы и формирование потребностей населения в культурно-просветительных проектах отрасли | ПК-4 |
| 9. | Культуроохранное проектирование как технология | ПК-4 |
| 10. | Объекты культуроохранного проектирования и их отражение в федеральном регистре культурных ценностей | ПК-4 |
| 11. | Классификация культуроохранных проектов | ПК-4 |
| 12. | Учреждения культурно-досугового типа, реализующие в своей деятельности культуроохранные проекты | ПК-4 |
| 13. | Инициативное культуроохранное проектирование | ПК-4 |
| 14. | Культурно-досуговые проекты социокультурной сферы: проекты творческого развития детей, подростков и взрослых | ПК-4 |
| 15. | Проектирование изучения, сохранения, восстановления культурных ценностей | ПК-4 |
| 16. | Виды проектов как достояние личности и общества | ПК-4 |
| 17. | Субкультурные механизмы культурно-досугового проектирования | ПК-4 |
| 18. | Проекты художественно-творческой деятельности | ПК-4 |
| 19. | Художественно-развивающие проекты | ПК-4 |
| 20. | Формы и методы культурно-досуговой деятельности социокультурной сферы | ПК-4 |
| 21. | Проектная практика культурно-досуговой деятельности учреждений культуры в России | ПК-4 |

| | | |
|-----|---|------|
| 22. | Проектная практика культурно-досуговой деятельности организаций культуры за рубежом | ПК-4 |
| 23. | Современные тенденции культурно-досугового проектирования в социокультурной сфере | ПК-4 |
| 24. | Прогнозы и формирование потребностей населения в культурно-досуговых проектах отрасли | ПК-4 |

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|-------|---|-----------------|
| 1 | Анализ культурно-просветительного проектирования в социокультурной сфере по материалам новостных источников | ПК-4 |
| 2 | Анализ культуроохранного проектирования в социокультурной сфере по материалам новостных источников | ПК-4 |
| 3 | Анализ культурно-досугового проектирования в социокультурной сфере по материалам новостных источников | ПК-4 |

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1. Тема «Культурно-просветительное проектирование»

Проводится в форме коллаборации.

Цель работы: освоить теоретико-педагогические аспекты культурно-просветительного проектирования в социокультурной сфере

Задание и методика выполнения: в группах из 3 человек подготовить презентацию культурно-просветительного проекта, консолидирующего две любые из предложенных ниже тем (по согласованию с педагогом). Темы:

1. Культура и просвещение сегодня.
2. Традиции русского просветительства
3. Просвещение и образование.
4. Просвещение и идеология.
5. Просвещение и духовное возрождение России.
6. Раскройте содержание понятия «культурно-просветительная деятельность», его связь с понятиями «образование» и «воспитание».
7. Особенности организации просвещения в сфере досуга.

8. Проблемы организации культурно-просветительного проекта на страницах печати, в специальных изданиях, по личному опыту.

9. Психолого-педагогические требования организации просветительной деятельности.

10. Особенности восприятия информации различными группами населения.

Практическое занятие № 2. Тема «Формы и методы культурно-просветительного проектирования»

Проводится в форме круглого стола обсуждения докладов студентов по итогам проведенного опроса о познавательных интересах школьников разных классов, а также обзора отдела писем в детских и молодежных журналах и газетах. В подготовке анкет и обзора принимает участие сотрудник социологической лаборатории ЧГИК и библиотекарь института. Составление анкеты педагог проводит индивидуально с каждым студентом, учитывая возраст будущих респондентов.

Цель работы: освоить методику организации культурно-просветительных проектов в социокультурной сфере

Задание и методика выполнения: в группах из 3 человек подготовить презентацию культурно-просветительного проекта, консолидирующую две любые из предложенных ниже тем (по согласованию с педагогом).

Темы:

1. Историческое просвещение в сфере досуга.
2. Нравственное просвещение в сфере досуга.
3. Художественное просвещение в сфере досуга.
4. Политическое просвещение в сфере досуга.
5. Валеологическое просвещение в сфере досуга.
6. Научно-техническое просвещение в сфере досуга, а также другие темы по согласованию с педагогом.
7. Сущность феномена самообразования.
8. Специфика стимулирования самообразования средствами КДД.
9. Характеристика основных направлений и форм самообразования.
10. Анализ собственного опыта самообразовательной работы.
11. Самообразование и самовоспитание, механизмы их взаимодействия.

Практическое занятие № 3. Тема «Культуроохранное проектирование»

Занятие проводится в форме обсуждения видеозаписи культуроохранного мероприятия в культурно-досуговом учреждении.

Цель работы: освоить научно-методические основы управления культуроохранными проектами в социокультурной сфере

Задание и методика выполнения: в группах из 3 человек подготовить презентацию культуроохранного проекта, консолидирующую две любые из предложенных ниже тем (по согласованию с педагогом).

Студенты должны определить в ходе анализа просмотренного материала: актуальность выбранной темы, ее соответствие форме и аудитории, степень раскрытия темы, наличие выразительных средств, степень участия аудитории, роль ведущих, наличие способов активизации аудитории, новизну информации, педагогические задачи данного мероприятия, положительные и слабые стороны сценария, приемы его реализации на практике, роль ведущего.

Темы:

1. Определение понятий «методология», «методы», «методика», «технология».
2. Специфика методики культуроохранного проекта.
3. Педагогические аспекты методики организации культуроохранного проекта.
4. Современные проблемы осуществления культуроохранного проекта в сфере досуга.

5. Проблемы индивидуальной культуроохранной работы с детьми.

Занятие проводится на базе Челябинского государственного областного Дома народного творчества. Сотрудники данного учреждения на примере собственной профессиональной деятельности раскрывают особенности методики анализа информационных ситуаций, например, при разработке программ социокультурных мероприятий, написания сценариев, подготовки методических рекомендаций. Затем отвечают на вопросы преподавателя и студентов.

1. Характеристика феномена «познавательные интересы личности».
2. Специфика познавательных интересов в сфере досуга.
3. Особенности методики реализации познавательных интересов в сфере досуга.
4. Анализ практики организации эффективных форм просветительной деятельности, реализующих познавательные интересы различных групп населения.

Практическое занятие № 4. Тема «Формы и методы культуроохранного проектирования»

Проводится в форме круглого стола обсуждения докладов студентов.

Цель работы: освоить научно-методические основы управления культуроохранными проектами в социокультурной сфере

Задание и методика выполнения: в группах из 3 человек подготовить презентацию анализа культуроохранного проекта (по согласованию с педагогом).

Студенты должны определить в ходе анализа изученного материала: актуальность выбранной темы, ее соответствие форме и аудитории, степень раскрытия темы, наличие выразительных средств, степень участия аудитории, роль ведущих, наличие способов активизации аудитории, новизну информации, педагогические задачи данного мероприятия, положительные и слабые стороны сценария, приемы его реализации на практике, роль ведущего.

Темы:

1. Специфика культуроохранного проекта.
2. Педагогические аспекты реализации культуроохранного проекта.
3. Недоиспользованные возможности реализации культуроохранного проекта.

Практическое занятие № 5. Тема «Формы и методы культурно-досугового проектирования»

Проводится в форме круглого стола обсуждения докладов студентов.

Цель работы: освоить научно-методические основы управления культурно-досуговыми проектами в социокультурной сфере

Задание и методика выполнения: в группах из 3 человек подготовить презентацию культурно-досугового проекта для конкретного возраста (по согласованию с педагогом).

Студенты должны определить в ходе анализа изученного материала: актуальность выбранной темы, ее соответствие форме и аудитории, степень раскрытия темы, наличие выразительных средств, степень участия аудитории, роль ведущих,

наличие способов активизации аудитории, новизну информации, педагогические задачи данного мероприятия, положительные и слабые стороны сценария, приемы его реализации на практике, роль ведущего.

Практическое занятие № 6. Тема «Перспективы культурно-досугового проектирования»

Проводится в форме круглого стола обсуждения докладов студентов.

Цель работы: освоить научно-методические основы управления культурно-досуговыми проектами в социокультурной сфере

Задание и методика выполнения: в группах из 3 человек подготовить комплексную презентацию культурнотворческого проекта для конкретного возраста и направления на основании консолидации всех разработанных в течение изучения курса тематик (по согласованию с педагогом).

Студенты должны определить в ходе анализа изученного материала: актуальность выбранной темы, ее соответствие форме и аудитории, степень раскрытия темы, наличие выразительных средств, степень участия аудитории, роль ведущих, наличие способов активизации аудитории, новизну информации, педагогические задачи данного мероприятия, положительные и слабые стороны сценария, приемы его реализации на практике, роль ведущего.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет, экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете, экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник. / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004.

2. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа [Текст]: учебное пособие для вузов /под общ. ред. Н. П. Гончаровой. – СПб. [и др.]: Лань.- [Б. м.]: Планета музыки, 2015. – 442 с.

3. Социальная педагогика [Текст]: курс лекций: учеб. пособие / ред. Б. Г. Мосалев; отв. ред. Ю. А. Стрельцов. – М.: МГУКИ, 2005. – 416 с.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент культуры. [Электронный ресурс] / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – Электрон. Дан. – СПб.: Лань, планета музыки, 2013. – 544 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://www.cpolicy.ru/> - Институт культурной политики
2. <http://www.culturalmanagement.ru/> - Информационно-сервисный центр «Культура: политика, планирование, менеджмент»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в жур-

налах: «Дом культуры», «Вопросы психологии», «Клуб», «Личность. Культура. Общество», «Народное образование», «Открытое образование», «Современные проблемы науки и образования», «Социальная работа», «Социологические исследования (СОЦИС)», «Справочник руководителя учреждений культуры» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Дом культуры», «Вопросы психологии», «Клуб», «Личность. Культура. Общество», «Народное образование», «Открытое образование», «Современные проблемы науки и образования», «Социальная работа», «Социологические исследования (СОЦИС)», «Справочник руководителя учреждений культуры» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|---|--|---|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Деловая и(или) ролевая игра | Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Текущий (в рамках практического занятия или семинара) |
| Доклад | Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. | Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара) |

| | | |
|---|---|--|
| Зачет, экзамен | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты, экзамены служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий | Промежуточный |
| Кейс-задача | Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области. | Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы) |
| Коллоквиум | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации) |
| Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. | Текущий (в рамках семинара) |
| Конференция | Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности. | Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации) |
| Проект | Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации) |
| Ситуационные задания | Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексия, либо применение данных теоретических знаний на практике. | Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы) |
| Собеседование | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п. | Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации) |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| Разноуровневые задачи и задания | Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы) |
| Творческое задание | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия) |
| Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный |

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25 | Протокол № 11 от 27.05.2024 | | Без изменений |
| 2025/26 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |
| 2026/27 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |
| 2027/28 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |
| 2028/29 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Павел Анатольевич **Печенкин**

КУЛЬТУРНОТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф