



*ФГОС ВО  
(версия 3++)*

**КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ МУЗЕЯ  
ЭКСПЕРТИЗА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории, музеологии и документоведения**

## **КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ МУЗЕЯ ЭКСПЕРТИЗА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»  
по направлению подготовки**

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного на-  
следия**

**Квалификация: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Челябинск  
ЧГИК  
2024**

УДК 069(073)  
ББК 79.1 я73  
К90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Авторы-составители: Андреева И. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент; Овчинникова З. А., заведующий МБУК «Районный краеведческий музей имени М.А. Тренина» Увельского муниципального района

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 22.01.2024.

Экспертиза проведена 16.02.2024, акт № 2024 / Мм

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 5 от 26.02.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

К90      Культурно-образовательные практики музея: экспертиза и проектирование: рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Дети и молодежь в сфере наследия и туризма» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : магистр / авт.-сост. И. В. Андреева, З. А. Овчинникова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения .....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	17
ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	17
освоения образовательной программы .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	20
этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа экзамене .....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	24
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования .....	24
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	25
эссе и творческих заданий по дисциплине .....	25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля .....	25
формирования компетенций .....	25
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	27
6.3.4.5. Тестовые задания .....	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	27
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	28

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	28
7.2. Информационные ресурсы .....	28
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	30
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	31

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 Культурно-образовательные практики музея: экспертиза и проектирование
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся компетенций, направленных на использование культурно-образовательных практик в музейной сфере
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоении технологий проектирования культурно-образовательных программ;</li> <li>– изучении теоретических основ культурно-образовательной деятельности;</li> <li>– изучении возрастных (дифференциальных) технологий культурно-образовательной деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Андреева И. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент; Овчинникова З. А., заведующий МБУК «Районный краеведческий музей имени М.А. Тренина» Увельского муниципального района

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1	Знать	методологию и методику проектного менеджмента	методологию и методику проектного менеджмента
	УК-2.2	Уметь	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла
	УК-2.3	Владеть	технологией разработки и реализации проектов	технологией разработки и реализации проектов
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	Знать	теорию и методологию стратегического управления командной работой	теорию и методологию стратегического управления командной работой
	УК-3.2	Уметь	организовывать работу команды для достижения поставленной цели.	организовывать работу команды для достижения поставленной цели.
	УК-3.3	Владеть	способами управления командной работой для достижения поставленной цели.	способами управления командной работой для достижения поставленной цели.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Знать	механизмы межкультурного взаимодействия в обществе	механизмы межкультурного взаимодействия в обществе
	УК-5.2	Уметь	выстраивать продуктивное взаимодействие с представителями различных культур	выстраивать продуктивное взаимодействие с представителями различных культур
	УК-5.3	Владеть	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные рабо-	ОПК-1.1	Знать	теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования	теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования

ты в области культуроведения и социокультурного проектирования			вания	
	ОПК-1.2	Уметь	организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере	организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере
	ОПК-1.3	Владеть	выбором исследовательских и проектных технологий в социокультурной сфере	выбором исследовательских и проектных технологий в социокультурной сфере
ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1	Знать	выбором технологий обучения в сфере основного и дополнительного образования	выбором технологий обучения в сфере основного и дополнительного образования
	ОПК-2.2	Уметь	специфику педагогической деятельности в области основного и дополнительного образования	специфику педагогической деятельности в области основного и дополнительного образования
	ОПК-2.3	Владеть	применять педагогические технологии в сфере основного и дополнительного образования	применять педагогические технологии в сфере основного и дополнительного образования

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История, философия и методология научного познания», «Информационные технологии в сфере культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Визуальные презентации наследия (экспозиционно-выставочные, виртуальные, книжно-печатные)», прохождении технологической (проектно-технологической) практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	38,3	22
в том числе:		
лекции	12	4
семинары	-	-
практические занятия	24	6

мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	79
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа		с/р	
		лек.	практ.		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Тема 1. Культурно-образовательные практики музея: общая характеристика	13	2	4	7	
Тема 2 Теоретические основы культурно-образовательной деятельности в сфере наследия	13	2	4	7	
Тема 3. Возрастные (дифференцированные) технологии культурно-образовательной деятельности в сфере наследия	13	2	4	7	
Тема 4. Технология проектирования культурно-образовательных программ в сфере наследия	13	2	4	7	
Тема 5. Основы игротехники в культурно-образовательных практиках	13	2	4	7	
Тема 6. Организация семейной культурно-досуговой деятельности в сфере наследия	14	2	4	8	
Экзамен 2 семестр	29				Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>43</b>	<b>29</b>

**заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу обучающих- ся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа			с/р	
		лек.	практ.	конс, КСР		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Тема 1. Культурно-образовательные практики музея: общая характеристика	24	2	2	-	20	
Тема 2 Теоретические основы культурно-образовательной деятельности в сфере наследия	23	-	2	-	21	
Тема 3. Возрастные (дифференцированные) технологии культурно-образовательной деятельности в сфере наследия	21	-	-	-	21	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4	-	-	2 2	-	
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	2	4	4	62	
Тема 4. Технология проектирования культурно-образовательных программ в сфере наследия	9	2	2	-	5	
Тема 5. Основы игротехники в культурно-образовательных практиках	6	-	-	-	6	
Тема 6. Организация семейной культурно-досуговой деятельности в сфере наследия	6	-	-	-	6	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4	-	-	2 2	-	
Экзамен 3 семестр	11	-	-	-	-	Экзамен контроль – 7 ч Конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	2	2	4	17	11
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>79</b>	<b>11</b>

**Таблица 4**

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	УК-2	УК-3	УК-5	ОПК-1	ОПК-2
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Тема 1. Культурно-образовательные практики музея: общая характери-	+	+	+	+	+

стика					
Тема 2 Теоретические основы культурно-образовательной деятельности в сфере наследия	+	+	+	+	+
Тема 3. Возрастные (дифференцированные) технологии культурно-образовательной деятельности в сфере наследия	+	+	+	+	+
Тема 4. Технология проектирования культурно-образовательных программ в сфере наследия	+	+	+	+	+
Тема 5. Основы игротехники в культурно-образовательных практиках	+	+	+	+	+
Тема 6. Организация семейной культурно-досуговой деятельности в сфере наследия	+	+	+	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Культурно-образовательные практики музея: общая характеристика.* Детство как особое явление социального мира. Эволюция культуры детства в историческом процессе. Место музея в процессе социализации подрастающего поколения. Дополнительное образование в сфере наследия. Музей и наследие в индустрии досуга детей и молодежи. Понятия досуга, досугового пространства, свободного времени. Свободное время и развитие личности. Музей как целостная личностно-ориентированная образовательная среда. Специфика педагогического процесса в музее.

Образовательно-воспитательная деятельность музеев как предмет музейной педагогики. Исторические предпосылки, генезис и задачи музейной педагогики в контексте современной социокультурной ситуации. Основные этапы развития музейно-образовательной деятельности в России и за рубежом.

Классификация культурно-образовательных практик: культурно-информационные, культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные. Основные виды просветительной деятельности в сфере наследия: информационно-поисковый, информационно-экскурсионный, познавательно-развлекательный, организационно-досуговой, духовно-просветительский. Информационно-просветительная деятельность в сфере наследия как поэтапный, управляемый педагогический процесс, направленный на поступательное развитие личности, расширение ее кругозора и свободы.

Историческое просвещение. Нравственный и патриотический статусы исторического знания государства, общества, нации, мироздания. Опора на достоверные источники. Использование документов, мемуарных источников, кино-, фотодокументов для раскрытия разнообразных аспектов исторического просвещения. Соединение эмоциональных и рациональных средств воздействия на личность. Общие закономерности искусства и художественного творчества как предмет эстетического просвещения.

Методы изучения познавательных интересов и потребностей детей и молодежи.

Особенности проектного подхода к разработке музейно-педагогических программ. Детские и молодежные номинации федеральных проектов и грантовых конкурсов в сфере наследия. Экспертиза программных продуктов.

*Тема 2 Теоретические основы культурно-образовательной деятельности в сфере наследия.* Технология формирования личности как субъекта культуры: механизмы усвоения культуры; основные стадии и ведущие сферы формирования культуры личности; методика формирования культуры личности (интеллектуальной, нравственной, музыкальной, изобразительной, танцевальной, эстетической, художественной и т. д.). Сущность воспитания. Основные педагогические категории (воспитание, образование, развитие) в условиях музейной среды. Основные принципы музейно-педагогического

процесса. Схема педагогического взаимодействия. Опыт межкультурного общения и межнациональной коммуникации; принцип диалога культур и его осуществление в рамках культурно-образовательных практик в сфере наследия. Значение принципов занимательности, развлекательности и романтики в работе с детьми и молодежью.

Методы и формы музейной педагогики. Понятие метода обучения. Классификация методов: по способам передачи и восприятия информации (словесные, наглядные, практические); в зависимости от логики передачи и восприятия информации (индуктивные, дедуктивные, аналитические, синтетические, сравнения, аналогии, анализа и др.); по степени самостоятельности мышления и преобразования знаний (догматические, эвристические, проблемно-поисковые (исследовательские)); по способам стимулирования интереса к знаниям; по воздействию на сознание личности (внушение, пример, поощрение, критика); по способам организации общественного поведения (метод прямого действия, метод параллельного воздействия, метод косвенного воздействия, метод доверия и авторитета); по способам стимулирования общественного поведения (метод соревнования, создания общественного мнения, метод перспективных линий, метод требования, метод одобрения).

Традиционные и инновационные формы культурно-образовательной деятельности в сфере наследия. Индивидуальные, групповые и семейные; активные и интерактивные формы, особенности их применения. Экспозиции и выставки в системе культурно-образовательной деятельности. Методика организации различных форм работы с детьми и молодежью: экскурсии (в т.ч. интерактивные), лекции, мастер-классы, квесты, квартирники, творческие занятия, презентации, ток-шоу, «круглые столы», тематические вечера, гостиные, посиделки, праздники, заседания любительских объединений, электронные игры и пр. Организация игровой ситуации, театрализация, художественное иллюстрирование.

Аналоговая и цифровая культура, виртуальный компонент музейно-образовательной деятельности.

*Тема 3. Возрастные (дифференцированные) технологии культурно-образовательной деятельности в сфере наследия.* Социально-психологические аспекты просвещения в сфере наследия. Психологические особенности восприятия информации человеком в зависимости от ее уровней и видов. Возрастная периодизация в педагогике. Педагогические системы взаимодействия в сфере досуга. Принцип и стадии сотрудничества (А. П. Белкин) на разных возрастных этапах: опека, наставничество, партнерство, сотрудничество, содружество. Этапы педагогического взаимодействия в досуговой деятельности: организационно-деятельностный; репродуктивно-деятельностный; созидательно-деятельностный.

Особенности и возможности работы музея с детьми дошкольного возраста. Изобразительная деятельность как способ освоения ребенком окружающего мира. Особенности восприятия и художественного творчества детей дошкольного возраста.

Особенности экскурсионной работы с детьми младшего школьного возраста. Формирование основ грамотности, эмоционального переживания визуального образа, осмысление артефактов в контексте музейного ряда, вербальное выражение впечатлений.

Тематика и формы музейной работы с подростками. Наследование культурных норм, установок и принципов подростками путем активного «примеривания» их на себя в личной практике. Стимулирование саморазвития, самовоспитания, самооценки, самообразования, самосознания, самореализации личности.

Роль и место художественных музеев в работе с художественно одаренными детьми. Детские и молодежные объединения. Методика коллективной творческой деятельности.

Юношеский возраст и его общая характеристика. Особенности и возможности работы музея в личностном и профессиональном становлении старших школьников.

Студенческая аудитория. Общая характеристика студенческого возраста. Место и возможности музея в общегуманитарном образовании студенческой аудитории. Формы и методы работы с данной возрастной группой.

Молодежная культура: сущность и основные понятия. Место досуга в молодежной субкультуре. Популярные явления досуговой молодежной культуры: определенные жанры кино, литературы, телевидения; молодежные музыкальные течения. Тенденция роста пассивно-потребительских форм проведения досуга. Характеристика творческо-созидательного и пассивно-созерцательного типов. Перспективы развития молодежного движения в сфере наследия. Социально-педагогические методики работы с молодежью. Театрально-игровые методики в системе средств воздействия при работе с молодежью.

Виды молодежных объединений и организаций в сфере наследия, перспективы развития волонтерства в музее. Понятия и характеристики формальной и неформальной групп.

Психолого-педагогические основы работы музея с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

*Тема 4. Технология проектирования культурно-образовательных программ в сфере наследия.* Проблема ситуативной педагогики. Переход от индивидуальных, групповых, массовых форм воздействия в сфере свободного времени к комплексным целевым программам взаимодействия. Музейно-педагогическая программа как модель инновационно-образовательной деятельности.

Основные типы культурно-образовательных проектов в сфере наследия и их специфические особенности. Проекты творческого развития в области художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения. Программы социальной направленности. Волонтерские проекты культуроохранной направленности. Рекреативные проекты дополнительного образования, проектирование развлекательно-игровой, художественно-зрелищной и анимационной деятельности. Типы досуговых технологий молодежной направленности в сфере наследия: «Фестиваль», «Открытая репетиция», «Турнир», «Школа досуга», «Творческая мастерская».

Характеристика методов отбора содержания: проблемный, тематический, предметный, биографический, национально-культурный, эвристический. Способы построения содержания культурно-образовательных программ: хронологический – вечера-рассказы и т.п.; ценностный – хронологические композиции, конференции проблемного характера; логический – диалоги, интервью, встречи; ассоциативный как сопоставление разножанровых и стилистически разнообразных материалов.

Технология разработки проекта. Основные этапы, особенности оформления документации, коммуникации проекта. Этапы реализации проекта. Организация и руководство работой команды, выработка командной стратегии для достижения поставленной цели. Диаграмма Ганта как инструмент менеджмента проекта.

*Тема 5. Основы игротехники в культурно-образовательных практиках.* Культурное значение и теории возникновения игры. Функции игры. Виды и классификация игр. Игра как социально-педагогический метод. Психологические, педагогические и социальные аспекты игры. Структура игры и игрового процесса.

Имитационные игры: принципы, организация и методика, практические технологии. Виды деловых игр, технология разработки и проведения. Методы активизации развивающего процесса. Технология ситуационного анализа (кейс-стади), анализа конкретных ситуаций.

Сущность игры. Классификации игр. Значение игры в социально-культурной анимации. Структурные элементы игры. Функции игры: воспитательная, познавательная, коммуникативная, диагностическая. Виды игровых программ: сюжетно-тематические, театрализованные, конкурсные программы, подвижные. Методика проведения игры. Методика проведения игры с разновозрастными группами (подростками, пожилыми, молодежью, людьми среднего возраста).

Особенности проектирования игровых программ, основные этапы реализации проекта: разработка «архитектуры» игровой площадки, проектирование художественно-графического и бутафорского оформления, организация игровой ситуации, развитие игровой ситуации, усложнение игрового действия по принципу перехода от групповой к индивидуальной формам соревновательности, итогов фиксация игры. Командный характер игрового проекта, управление проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Анализ программ, планов, сценариев игровой деятельности.

*Тема 6. Организация семейной культурно-досуговой деятельности в сфере наследия.* Основные аспекты государственной политики развития российской семьи. Определение понятия семьи. Типология семьи. Взаимосвязь функций семьи с культурно-просветительным уровнем досуговой деятельности. Возможности рациональной организации семейного досуга в сфере наследия. Современные формы организации досуга семьи. Семья как целевая аудитория специализированных видов музейных услуг.

Технология проектирования и этапы реализации проектов традиционных семейных праздников, деятельности семейных клубов, индивидуальных форм в контексте продвижения наследия, с учетом досуговых интересов семьи. Организация традиционных форм семейного досуга в народном стиле: молодецкие игры, ярмарки и т.д.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским

занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Культурно-	Самостоятельная работа № 1	Выполнение прак-

образовательные практики музея: общая характеристика		тической работы
Тема 2 Теоретические основы культурно-образовательной деятельности в сфере наследия	Самостоятельная работа № 2	Выполнение практической работы
Тема 3. Возрастные (дифференцированные) технологии культурно-образовательной деятельности в сфере наследия	Самостоятельная работа № 3	Выполнение практической работы
Тема 4. Технология проектирования культурно-образовательных программ в сфере наследия	Самостоятельная работа № 4	Выполнение практической работы
Тема 5. Основы игротехники в культурно-образовательных практиках	Самостоятельная работа № 5	Выполнение практической работы
Тема 6. Организация семейной культурно-досуговой деятельности в сфере наследия	Самостоятельная работа № 6	Выполнение практической работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Цель работы* – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

*Задание и методика выполнения:* завершить оформление практического задания.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Цель работы* – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

*Задание и методика выполнения:* завершить оформление практического задания.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Цель работы* – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

*Задание и методика выполнения:* завершить оформление практического задания.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

*Цель работы* – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

*Задание и методика выполнения:* завершить оформление практического задания.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

*Цель работы* – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

*Задание и методика выполнения:* завершить оформление практического задания.

#### *Самостоятельная работа № 6.*

*Цель работы* – закрепить, обобщить и систематизировать знания, полученные в ходе лекционного и практического занятия.

*Задание и методика выполнения:* завершить оформление практического задания.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Культурно-образовательные практики музея: общая характеристика	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1	– Практическая работа № 1. Тема «Дети. Молодежь. Наследие» как номинант в грантовых конкурсов в сфере наследия» – Самостоятельная работа № 1.
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен организовывать	ОПК-1.1	
ОПК-1.2			

	исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.3	
	ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
Тема 2 Теоретические основы культурно-образовательной деятельности в сфере наследия	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема «Методы и формы музейной педагогики» – Самостоятельная работа № 2.
Тема 3. Возрастные (дифференцированные) технологии культурно-образовательной деятельности в сфере наследия	Те же	Те же	– Практическая работа № 3. Тема «Теория поколений и музеев» – Самостоятельная работа № 3
Тема 4. Технология проектирования культурно-образовательных программ в сфере наследия	Те же	Те же	– Практическая работа № 4. Тема «Технология проектирования культурно-образовательных программ в сфере наследия» – Самостоятельная работа № 4
Тема 5. Основы игротехники в культурно-образовательных практиках	Те же	Те же	– Практическая работа № 5. Тема «Виды игровых программ» – Самостоятельная работа № 5
Тема 6. Организация семейной культурно-досуговой деятельности в сфере наследия	Те же	Те же	– Практическая работа № 6. Тема «Организация семейной культурно-досуговой деятельности в сфере наследия» – Самостоятельная работа № 6

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Культурно-образовательные практики музея: общая характеристика	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов: 1-3 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4,5

	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
Тема 2 Теоретические основы культурно-образовательной деятельности в сфере наследия	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов:4-6 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4,5
Тема 3. Возрастные (дифференцированные) технологии культурно-образовательной деятельности в сфере наследия	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов:7-9 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4,5
Тема 4. Технология проектирования культурно-образовательных программ в сфере наследия	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов:10-12 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4,5
Тема 5. Основы игротехники в культурно-образовательных практиках	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов:13-15 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4,5

Тема 6. Организация семейной культурно-досуговой деятельности в сфере наследия	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестр): № теоретических вопросов: 16-18 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4,5
--	-------	-------	---

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методологию и методику проектного менеджмента;</li> <li>– применяет проект полного цикла;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает теорию и методологию стратегического управления командной работой;</li> <li>– применяет работу команды для достижения поставленной цели;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе;</li> <li>– применяет продуктивное взаимодействие с представителями различных культур;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования;</li> <li>– применяет исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику педагогической деятельности в области основного и дополнительного образования;</li> <li>– применяет педагогические технологии в сфере основного и дополнительного образования;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
-------	--	---

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<i>экзамен:</i> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Устное выступление*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	мины.				
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

*Письменная работа (реферат и т. д.)*

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

**к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Образовательно-воспитательная деятельность музеев как предмет музейной педагогики.	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
2.	Классификация культурно-образовательных практик	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
3.	Особенности проектного подхода к разработке музейно-педагогических программ	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
4.	Методы и формы музейной педагогики.	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
5.	Формы культурно-образовательной деятельности в сфере наследия	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
6.	Аналоговая и цифровая культура, виртуальный компонент музейно-образовательной деятельности	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
7.	Возрастная периодизация в педагогике. Использование ее в музейной практике	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
8.	Роль и место художественных музеев в работе с художественно одаренными детьми	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
9.	Виды молодежных объединений и организаций в сфере наследия, перспективы развития волонтерства в музее	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
10.	Основные типы культурно-образовательных проектов в сфере наследия и их специфические особенности	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
11.	Характеристика методов отбора содержания культурно-образовательных проектов в сфере наследия	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
12.	Технология разработки проекта культурно-образовательных проектов в сфере наследия	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
13.	Особенности проектирования игровых программ, основные этапы реализации проекта	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
14.	Командный характер игрового проекта, управление проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
15.	Анализ программ, планов, сценариев игровой деятельности	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2

16.	Семья как целевая аудитория специализированных видов музейных услуг	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
17.	Технология проектирования и этапы реализации проектов традиционных семейных праздников, деятельности семейных клубов, индивидуальных форм в контексте продвижения наследия	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2
18.	Организация традиционных форм семейного досуга в народном стиле	УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Анализ диаграммы Ганта для проекта в сфере наследия (обоснование выявленных недостатков)	УК-2
2	Выработка командной стратегии работы над проектом в сфере наследия (декомпозиция зон ответственности и уровни взаимодействия)	УК-3
3	Опыт межкультурного общения и межнациональной коммуникации, реализация принципа диалога культур и его осуществление в рамках культурно-образовательных практик в сфере наследия изложенный в публикациях специалистами музейной сферы: сравнительный анализ	УК-5
4	Дифференциация культурно-образовательных проектов музея в сфере наследия по возрастному принципу.	ОПК-1
5	Классификация дополнительных образовательных программ в сфере наследия	ОПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**  
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

*Практическая работа № 1.* «Тема «Дети. Молодежь. Наследие» как номинант в грантовых конкурсах в сфере наследия»

Цель – изучить проекты в сфере наследия, адресованные детям и молодежи, участвовавшие в грантовых конкурсах.

Задание и методика выполнения: На ресурсах «Фонд президентских грантов» <https://президентскиегранты.рф/>, «Фонд поддержки гражданских инициатив Южного Урала» <https://грантыгубернатора74.рф/> выявите и проанализируйте за последние три года примере грантовых заявок по указанной теме на основе заданных критериев.

*Практическая работа № 2. «Методы и формы музейной педагогики»*

Цель – на основе личных воспоминаний о первых посещениях музеев проанализировать эффективность форм и методов музейной педагогики, которые были использованы сотрудниками музея.

Задание и методика выполнения: написать эссе на тему «"Я поведу тебя в музей – сказала мне сестра" или как работает музейная педагогика: мой опыт рефлексивного анализа». В эссе необходимо экстраполировать свои первые впечатления от посещения музеев на теоретические знания по музейной педагогике.

*Практическая работа № 3. «Теория поколений и музей»*

Цель – применить теорию поколений для культурно-образовательной деятельности в сфере наследия.

Задание и методика выполнения.

Теории поколений часто используется в маркетинге и коммуникациях. Они делят людей на определенные группы в зависимости от их года рождения, предполагая, что они будут иметь общие черты и ценности. Представление о теориях поколений может помочь в «разговоре» со своей аудиторией и более простом налаживании контакта, будь то продажи, HR или музейное дело.

Выбрать вариант темы культурно-образовательного проекта в сфере наследия и описать его специфику проведения для двух современных поколений: Z (зет) или зумеры (год рождения 2000-2015) и А (альфа) (год рождения после 2011).

*Практическая работа № 4. «Технология проектирования культурно-образовательных программ в сфере наследия»*

Цель – освоение навыков командной работы по технологии проектирования культурно-образовательных программ в сфере наследия.

Задание и методика выполнения: учебная группа делится на две команды, задача которых разработать план («дорожную карту»), содержащий все этапы реализации проекта. Команды обмениваются результатами своей работы и оценивают работу своих коллег.

*Практическая работа № 5. «Виды игровых программ»*

Цель – развить навыки анализа игровых программ.

Задание и методика выполнения: на основе просмотренных видеосюжетов, содержащих запись игровых программ, проведенных в музее, осуществить их анализ по заданному педагогом алгоритму.

*Практическая работа № 6. «Организация семейной культурно-досуговой деятельности в сфере наследия»*

Цель – развить навыки анализа режиссуры традиционных семейных праздников.

Задание и методика выполнения: на основе просмотренных видеосюжетов, содержащих реализованные проекты проведенные в музее, осуществить их анализ по заданному педагогом алгоритму.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен: *(выбрать и добавить)*

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой атте-

станции для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Глушкова, П. В. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие / П. В. Глушкова. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 244 с. – ISBN 978-5-8154-0498-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156969> (дата обращения: 07.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Научно-исследовательская работа в музее : учебное пособие / составитель И. В. Куприянова. – Барнаул : АлтГИК, 2019. – 251 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217559> (дата обращения: 07.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Щербина, А. В. Музейное проектирование : учебно-методическое пособие / А. В. Щербина. – Тольятти : ТГУ, 2011. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139927> (дата обращения: 07.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>;

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com> ;

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>;

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

##### **Информационные справочные системы:**

Гарант

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Windows 8.1, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kaspersky Endpoint Security 10, Adobe Acrobat Reader DC, MediaPlayerClassic, Лингафонное ПО Rinel-Lingo, вебинарная площадка «Mirapolis».

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ирина Валерьевна **Андреева**  
Зоя Александровна **Овчинникова**

## **КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ МУЗЕЯ: ЭКСПЕРТИЗА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»  
по направлению подготовки**

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного на-  
следия**

**Квалификация: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф