



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**

**ЧГИК**

**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра философии и культурологии**

**КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ  
Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Арт-проектирование»  
по направлению подготовки  
51.03.01 Культурология  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 316.3/4(073)  
ББК 88.53 Я 73  
К 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Соковиков Сергей Степанович, доцент кафедры философии и культурологии, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

К90 Культура повседневности : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. С. С. Соковиков; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	25
5.1. Общие положения.....	25
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	26
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	26
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	27
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	29
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	30
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	30
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	34
6.2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	34
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	38
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	39
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	41
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	43
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	43
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	43
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	48
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	48
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	48
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	49

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	49
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	49
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	50
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	50
7.2. Информационные ресурсы.....	50
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	50
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	51
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	51
9. Описание материально-технической обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	53
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	54

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Культура повседневности
2	Цель дисциплины	Формирование представления о своеобразии культуры повседневности, ее значении в социокультурной истории, выявление закономерностей ее саморазвития, ее взаимодействия с другими сферами культуры; показать своеобразие изучения повседневности; определение культурного потенциала повседневности в социокультурной истории.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении сущности культуры повседневности;</li> <li>– изучении диалогических отношений культуры повседневности со специализированными разновидностями культуры (религией, философией, наукой, искусством, политикой, моралью и т. д.);</li> <li>– изучении представлений о типологических особенностях культуры повседневности как целостного явления;</li> <li>– изучении эволюции форм повседневной культуры;</li> <li>– изучении функций культуры повседневности в контексте истории национальных культур в целом;</li> <li>– освоении основных подходов к изучению повседневности;</li> <li>– формировании представлений о типологических особенностях культуры повседневности;</li> <li>– накоплении знаний в области культурологической интерпретации явлений и феноменов повседневной культуры с целью применения их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>– раскрытии функций культуры повседневности в различных аспектах в контексте истории культуры в целом.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-5, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	С. С. Соковиков, кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии и культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	- социокультурную специфику культуры повседневности различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия повседневности в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста культуры повседневности; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания для ее понимания
	УК-5.3	Владеть	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных

			социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста культуры повседневности; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических проявлений и процессов повседневной культуры
ПК-5 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1	Знать	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения.	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук по отношению с сфере повседневности; – специфику изучения культуры повседневности в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры повседневности и специфику их применения.
	ПК-5.2	Уметь	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; – организовывать процесс сбора, обработки,	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией о культуре повседневности; – организовывать процесс сбора, обработки, систематизации

			систематизации информации.	информации о повседневной культуре.
	ПК-5.3	Владеть	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла применительно к повседневной культуре; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации о сфере культуры повседневности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культура повседневности» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Межкультурная коммуникация», «История мировой культуры», «Актуальные направления культурологических исследований».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «История религий», «История моды», «Культурологическая экспертиза», прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная Форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	54
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36,2	12

в том числе:		
лекции	20	2
семинары	16	2
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	2
консультации (конс.)	5% от лекционных часов	4
контроль самостоятельной работы (КСР)		2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	40
– Промежуточная аттестация обучающегося — зачет: контроль		2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Понятие культуры повседневности	12	4	2			6	
Тема 2. Теоретические аспекты изучения культуры повседневности.	16	6	4			6	
Тема 3. Культура повседневности Древнего мира	9,8	2	2			5,8	
Тема 4. Культура повседневности Средних веков	10	2	2			6	
Тема 5. Культура повседневности Нового времени	12	2	4			6	
Тема 6. Культура повседневности XX века	12	4	2			6	
Зачет 5 семестр							Зачет

							<b>ИКР – 0,2час.</b>
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>35,8</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>35,8</b>	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема 1. Понятие культуры повседневности	7	1				6		
Тема 2. Теоретические аспекты изучения культуры повседневности	9		1			8		
Тема 3. Культура повседневности Древнего мира	6					6		
Тема 4. Культура повседневности Средних веков	6					6		
Тема 5. Культура повседневности Нового времени	9	1				8		
Тема 6. Культура повседневности XX века	7		1			6		
Консультации Контроль самостоятельной работы	4 2							
<i>Зачет 5 семестр</i>							Зачет контроль – 2 ч. <b>ИКР – 2 час.</b>	
<i>Итого в 5 сем.</i>		2	2			40		
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>40</b>		

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-5	ПК-5
1	2	3	4
Тема 1. <i>Понятие культуры повседневности</i>	12	+	+
Тема 2. <i>Теоретические аспекты изучения культуры повседневности.</i>	16	+	+
Тема 3. <i>Культура повседневности Древнего мира</i>	9,8	+	+
Тема 4. <i>Культура повседневности Средних веков</i>	10	+	+
Тема 5. <i>Культура повседневности Нового времени</i>	12	+	+
Тема 6. <i>Культура повседневности XX века</i>	12	+	+
Зачет 5 сем.		+	+
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Понятие культуры повседневности.**

Соотношение менталитета культуры и культуры повседневности. Культура повседневности и специализированные формы культуры: наука, искусство, религия, философия, политика, право, мораль. Интегрирующие свойства культуры повседневности. Место и роль культуры повседневности в истории национальной и общечеловеческой культуры. Национальное своеобразие и общечеловеческий характер в культуре повседневности. Культура повседневности в кругу смежных понятий: социум, быт, нравы и обычаи, ритуалы и привычки, стиль, традиция, канон. “Жизненный мир”.

Нормативное и инновативное в культуре повседневности, коллективное и индивидуальное. Интерсубъективность культуры повседневности. Закрепленность в общественном, этническом, национальном, общественном, социально-групповом и семейном опыте.

Вечное и преходящее в культуре повседневности. Историзм в понимании культуры повседневности. Эволюционный характер изменений менталитета и ментальностей в истории культуры. Повторяемость и глубинная преемственность культуры повседневности. «Эпохи» культуры повседневности (в отличие от специализированной культуры). Вера и уверенность в незыблемости коллективного опыта людей, передаваемого из поколения в поколение – по сравнению с интеллектуальными изысками и субъективными откровениями.

Повседневность: проблема дефиниции Представление о повседневности в работах А. Шюца: концепция «верховой реальности». Л.Г. Ионин и его взгляд на время возникновения повседневности как социальной реальности. Определение повседневности в отечественной историографии.

**Тема 2. Теоретические аспекты изучения культуры повседневности.**

Понимание истории повседневности в историографии разных стран. Основные подходы к изучению истории повседневности. Определение предмета изучения исто-

рии повседневности как научного направления. Методы изучения культуры повседневности. Основные источники исследования повседневности.

Уровни повседневности: демография, жизненные условия, сексуальная жизнь, досуг, праздничная культура, политическая повседневность. Особенности развития русской повседневности и ее периодизация.

Становление проблематики повседневности в гуманитарном знании. Повседневность в историографии. Социология повседневности. Семиотика повседневности. Эстетика повседневности. Гносеология и психология повседневности.

Выделение сферы повседневности как методологическая и теоретическая проблем. Границы и смысл понятия «повседневность». Бытие человека и повседневность. Основные проблемы и направления изучения повседневной культуры.

Теоретические аспекты изучения повседневности. Пространство повседневности. Основные параметры и структура повседневной топографии. Время повседневности. Основные характеристики и этапы развития повседневной темпоральности. Вещно-предметный ряд повседневности. Событийно-поведенческий ряд повседневности.

### **Тема 3. Культура повседневности Древнего мира.**

Основные факторы формирования культуры древних обществ, в том числе, их культуры повседневности. Основные цивилизации древнего мира и особенности формирования этнокультурных миров.

Культура Греции и Рима в эпоху античности. Особенности античной культуры Греции. Повседневная жизнь античного полиса. Социальное расслоение граждан в античном городе. Ойкос – как пространство частной жизни и деятельности. Рабство и его основные формы. Отмена долгового рабства в Греции. Особенности воспитания и просвещения в Греции. Основные черты культуры классической Греции. Демократическая система. Развитие полисной культуры. Особенности общественного строя и отношений. Основа общественной и частной жизни. Статусные характеристики повседневности: пол, возраст, занятия, сословное положение, имущественный статус.

Жизнеобеспечивающие виды деятельности: земледелие, скотоводство, ремесленничество, торговля. Особенности повседневного уклада различных социокультурных групп. Женщина в общественной жизни и частном быту. Влияние развития научных знаний и техники на повседневный уклад: новые приемы земледелия, строительство, суда и другие средства передвижения, медицина, астрономия и др.

Особенности систем образования и воспитания в различных областях Эллады. Семейные отношения.

Культ физического совершенства и его отражение в укладе: гимнасионы, палестры, состязания. Виды Публичного общественного быта: школы, собрания (эκκлессии), диспуты и др. Отражение этических систем стоицизма, эпикурейства, гедонизма и др. в обыденном сознании и поведении.

Материальная среда быта: типы и устройство дома, мебель, кухонная утварь и посуда, элементы декоративного оформления. Варианты одежды. Еда и напитки: обычный стол, симпозиумы, культовые блюда. Художественная культура в повседневном укладе: архитектурная среда полиса, сюжеты декоративно-прикладного искусства, украшения, занятия музыкой и др. Соотношение будничного и праздничного в классической Греции. Мифологичность сознания и ее отражение в повседневности: «домашние» божества, культ предков, обряды и ритуалы, гадания, предсказания и приметы, талисманы и амулеты.

Античность периода эллинизма: время и регионы. Динамизм и взаимодействие культур. Развитие и распространение эллинистической культуры: наука, техника, искусство, этические системы, архитектура (гимнасии, палестры, театры, стадионы, иппо-

дромы, булеверии). Своеобразие культуры эллинистических государств (Малая Азия, Македония, Египет и др.). Синкретичность уклада повседневной культуры эллинизма.

Характерные черты Римской античности. Основание и развитие древнего Рима. Население Рима и его социальное расслоение. Воспитание и просвещение в семье и школе. Античные идеалы поведения. Архитектура и зодчество в римской культуре.

Италийское, этрусское и греческое влияние на формирование римской культуры: приемы земледелия, строительная технология, полисное устройство, культы и верования, письменность и др. Культурный уклад этрусков: города, система власти, символика, оружие и инструменты, технологии и обработка материалов и др.

Археологические данные о культуре Форума: строения, оружие, украшения, погребения и т.д. Возникновение Рима.

Общественный строй царского Рима: трибы, курии, народные собрания, сенат. Сословия Рима: патриции, плебеи, клиенты и патроны, жрецы, пролетарии и др. Имущественный ценз. Особенности быденной жизни представителей различных сословий.

Изменение уклада во времена римской республики. Властные отношения: консулы, квесторы, сенат, плебесцит, трибуны. Кодификация правовых отношений («Законы XII таблиц»): регулирование сословных, семейных, экономических, культовых явлений в своде законов. Имущественный ценз как основа социокультурного статуса. Роль цензоров в частной жизни римлян и общественном быте.

Экономический уклад. Появление денежной системы. Экономический эффект военных походов римлян. Отражение воинского деда в общественном и быденном устройстве. Развитие ремесел, торговых отношений. Особое место земледелия в хозяйственной системе римлян. Ростовщичество. Различия повседневного уклада представителей сословий республиканского Рима: семейные отношения, виды занятий, правовые нормы. Роль рабов в повседневном обиходе. Повышение требований к уровню комфорта в быденной жизни привилегированных сословий. Экстерьер и интерьер частного дома римлян. Загородные виллы. Досуг и развлечения.

Развитие городского хозяйства. Строительство. Инженерные сооружения. Военная техника. Возникновение муниципий и нобилитета. Культурное влияние римской колонизации на повседневный уклад.

Культура имперского Рима и повседневность. Система власти и общественное устройство времен принципата. Социальное расслоение и его отражение в быденном укладе. Дома римской знати: мебель, утварь и т.д. Распорядок домашнего быта. Образ жизни зажиточных нобилей и всадников. Быденный уклад ремесленников, торговцев, крестьян. Развитие декоративно-прикладного искусства. Повседневный быт плебеев.

Устройство городской жизни. Отражение политических, социальных особенностей в планировке, застройке городов, организации общественного быта.

Римские термы как культурный комплекс. Охрана порядка. Уровень гигиены.

Система образования. Роль риторики в политической и юридической повседневности. «Научные досуги» знатных римлян. Трактат «О земледелии» Марка Порция Катона.

Развитие земледелия, виноградарства. Труд рабов в сельском хозяйстве, на рудниках, в солеварнях и каменоломнях.

Религиозно-культовое оформление повседневной жизни римлян.

Возникновение латифундий: организация труда и быта. Занятия рабов-вольноотпущенников. Римская империя: статус воина, организация обучения, система подчинения, воинский быт, отличия и награды. Триумфы.

Разнообразие типов одежды: одеяния для торжеств, будничное платье, сословные особенности и типы костюма. Символика римской одежды. Законодатели моды.

Отдых и развлечения римлян: обычай симпозиумов, пиры, игры, стадионы и цирки.

Календарь как система регуляции годового цикла жизни. Повседневность в календаре.

Семейный уклад римлян. Новое положение женщины в брачном союзе - «матриониум». Разводы. Внутрисемейные отношения. Бытовая повседневность семьи в различных социальных слоях. Пролетарии.

Эволюция повседневной культуры: от Эгейского мира до распада Римской империи. Разнообразие переживания повседневности и ее проявлений в античной культуре. Элементы культуры повседневности античного мира как часть культурного наследия.

Культура Древнего Востока: культура Древней Месопотамии и культура Древнего Египта. Территориальные и хронологические особенности культуры Древнего Востока.

Географический ландшафт карта Древней Месопотамии. Особенности культуры Древней Месопотамии, сложившейся в IV–1 тыс. до н. э. Материальная культура народов древнего Двуречья. Развитие хозяйства и науки. Появление клинописной письменности. Создание лунного календаря. Развитие астрономии и астрологии. Строительство, просвещение и образование в Древней Месопотамии.

Древнеегипетская культура: просвещение; наука и техника. Письменность и письменные источники. Аспекты духовной культуры. Мифология и религия древних египтян. Вера в загробную жизнь. Душа и ее путешествие по загробному миру. Многобожие египтян. Развитие религиозной и магической литературы. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Культура Древнего Востока: культура Индии и культура Древнего Китая

Культура Древней Индии. Общие сведения о хозяйстве и материальной культуре индийцев. Создание письменности. Развитие математики, астрономии и литературы. Древнеиндийское изобразительное искусство. Варно-кастовый строй (брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры). Хозяйственная, культурная и политическая деятельность представителей разных каст. Философия и религия в Древней Индии.

Культура Древнего Китая. Общие сведения о культуре и истории Древнего Китая. Философско-религиозные направления в Древнем Китае – даосизм, конфуцианство и буддизм. Характерные особенности философско-религиозных направлений. Хозяйственная деятельность и материальная культура в Древнем Китае. Быт китайцев. Обязанности мужчин и женщин. Общественный строй китайцев. Письменность. Наука, астрономия, медицина, литература, декоративно-прикладное творчество и музыка.

Повседневность древней Руси. Восточнославянская мифология и фольклор в культуре повседневности Древней Руси. Структура культуры повседневности Древней Руси. Традиционное моделирование мира в обычае и обряде. Восточнославянская мифология и фольклор в культуре повседневности Древней Руси. Начальная история восточных славян как этноса и конгломерата племен. Исторические свидетельства о древнейшей восточнославянской культуре и ее своеобразии. Противоречивый (бинарный) менталитет восточных славян как результат бифуркации ценностно-смысловых систем Востока и Запада, кочевничества и оседлости, Степи и Леса и т.п. Восточнославянская мифология и ее своеобразие в ряду мифологий Востока и Запада; черты амбивалентности и противоречивости восточнославянской мифологии. Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии. Доминирование обыденной культуры над культурой интеллектуальной в Древней Руси. Крещение Руси как попытка элиты древнерусского общества подчинить культуру повседневности — интеллектуальной культуре. Двоеверие как феномен сложной контаминации обыденной и

интеллектуальной культур своего времени. Диалог евразийских культур как источник развития древнерусской культуры повседневности. Соборно-вечевой идеал восточных славян. Восточнославянская мифология как выражение архаической культуры повседневности Древней Руси. Община и соборность как основа культуры древнерусской культуры повседневности. Роль кочевнической культуры хазар, печенегов, половцев, татаро-монголов в формировании культуры повседневности. Военно-дружинный быт как форма архаической военной демократии Древней Руси. Идеалы свободы и воли. Западно-восточный синкретизм на этнокультурном и обыденном уровне.

Археологические и лингвистические свидетельства языческой культуры повседневности. Роль обыденной культуры в обосновании и проведении Киевской Русью внутренней и внешней политики. Происхождение русского принципа “авось да небось” и т.п. Культурно-историческая роль случайности в русской истории и значение жребия как феномена древнерусской культуры. Истоки культа терпения и страдания (канонизация св. Бориса и Глеба). Вольная жертва как подражание Христу. Формирование менталитета русской культуры.

#### **Тема 4. Культура повседневности Средних веков.**

Периоды эпохи средневековой культуры:

- 1) Раннее Средневековье – V–(IX) X вв.;
- 2) Высокое, классическое или зрелое Средневековье – X–(XIII) XIV вв.;
- 3) Позднее Средневековье – XIV–(XV) XVI вв.

Время и особенности средневекового типа культуры. Факторы формирования и основные черты средневекового мироощущения. Синтез сакрального и секулярного, языческого и христианского. Средневековая культура мира: место мирской повседневности. Этапы развития средневековой культуры. Возрождение: позднее средневековье' или новый тип культуры? Идеалы Возрождения и реальность повседневного уклада. Источники изучения повседневности средневековья и Возрождения.

Повседневность в культуре раннего Средневековья. Последствия распада античной цивилизации для культуры повседневности. Особенности обыденного образа жизни варварских племен. Родовые отношения. Устройство общинных поселений. Занятия земледелием, примитивным ремеслом, охотой, военным промыслом. Языческие верования, культы, обряды. Проникновение христианского учения, его распространение. Влияние нарастающей христианизации на повседневный уклад.

Особенности технологий обработки материалов, характеристика материальной среды производства. Домашний быт, его постепенное развитие. Обогащение обыденной культуры, в ходе взаимодействия общин и племен. Формирование народностей. Возникновение феодальных отношений. Повседневный уклад феодального двора, монастыря, крестьянской общины. Появление средневековых городов. Рыцарство. Рыцарский замок. Система этических отношений, этикетные формы общения.

Взаимодействие языческих и христианских начал в повседневной жизни. Циклическое и линейное восприятие времени в зеркале повседневности. Материальная среда культуры повседневности в раннем средневековье.

Влияние религии и церкви на формирование хозяйственной деятельности, культуры, образования, науки в эпоху Средневековья. Усиление церкви и монастырей. Цеховое производство. Характерные особенности «расходного» хозяйства эпохи Средневековья. Сословия средневекового общества – духовенство, рыцарство, простой народ.

Материальное обеспечение разных слоев населения и связанные с ним понятия – «пропитание», «достойное содержание» и жить «полной чашей».

Верования в бога, бессмертие души и Страшный Суд. Характерные особенности христианской религии в эпоху Средневековья.

Роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе. Школьное и университетское образование. Особенности Средневековой литературы. Развитие поэзии и театрального искусства. Городская архитектура – крестово-купольные сооружения, архитектура готического стиля. Понятие в архитектуре «Пламенеющая готика». Изобразительное искусство и скульптура эпохи Средневековья.

Развитое средневековье: повседневная культура. Усложнение социальной структуры общества. Развитие феодально-рыцарской культуры. Город в жизни Средневековья. Влияние христианства на регуляцию повседневного бытия. Устройство церкви. Христианские предписания и культ: крещение, причастие, покаяние, брак, молитва, культ икон, реликвий, мощей, святые места, паломничество. Особенности повседневного поведения разных чинов священнослужителей. Образ жизни рыцарского сословия: обучение и воспитание, пажи и оруженосцы, посвящение, служение кодексу чести. Оружие и снаряжение рыцаря. Быт замка: устройство, занятия, застолье, охота и т.д.

Купечество средневековья: образ жизни, нормы поведения, купеческие гильдии, бытовой уклад и обычаи, одежда и устройство домашнего быта.

Ремесленные цеха. Разнообразие ремесленных занятий: кожевенное, гончарное, оружейное, ювелирное, столярное, строительное, ткацкое и др. Организация цехового производства и отношений. Домашний быт. «Сфера бытового обслуживания» средневекового города: аптекари, печнику палачи, стражники, булочники и др.

Организация общегородской повседневной жизни: магистратур», судебная система, торговля, городское ополчение. Будни и праздники Средневековья.

Образование: характер, «семь свободных искусств», школы при монастырях, обучение в ремесленных цехах и др. Возникновение университетов. Нравы и порядки университетской среды.

Состояние медицины и нормы гигиены в Средневековье. Культура застолья: типы продуктов, организация трапезы, традиции. Религиозные посты. Ритуализация в повседневных отношениях. Этикет.

Культура повседневности в эпоху Возрождения. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения. Среда обитания горожан. Подъем жилищного строительства. Городской пейзаж. Городские и сельские жилые постройки. Характерные особенности конструкции жилищ и их интерьер. Бытовые условия богатых горожан и бедных ремесленников и крестьян. Пища и утварь городских и сельских жителей. Культура питания и поведения за столом и в общественных местах.

Одежда и мода городского и сельского населения в эпоху Возрождения. Характерные особенности бытовой культуры в разных европейских государствах в эпоху Возрождения. Ренессансный двор – как особое явление общественной и культурой жизни. Двор герцога Миланского и короля Неаполитанского. Двор венецианского дожа. Двор правителей Феррары, Мантуи и Урбино. Папский двор в XVI в. Численность двора. Функции ренессансного двора как центра культуры Возрождения. Этикет. Культ монарха.

Политические, социальные, экономические предпосылки Возрождения: кризис феодальных отношений, развитие товарно-денежного производства, формирование предпринимательского слоя и др. Роль городской культуры в возникновении ренессансного мироощущения. Бюргерство. Отражение идеологии гуманизма в новом переживании повседневного времени. Возрастание значения реального «жизненного мира». Гедонизм. Торговля как стимул развития материальной среды культуры и путь инокультурных влияний на повседневность. Возникновение феномена моды. Эстетизация среды повседневности, роль искусства в этом процессе.

Развитие старых и возникновение новых производств. Технический прогресс: мельницы, ткацкие и прядильные станки, подъемные устройства, новые инструменты, оптика. Развитие военного дела: инженерия, огнестрельное оружие и др. Потребность в образованных людях.

Истощение природных ресурсов - стимул поиска новых путей, торговых связей, прокладывания новых коммуникаций, открытия новых земель, поиска источников энергии, развития инженерной мысли и др.

Город времен Возрождения. Соотношение синьората, магистрата и церкви в регуляции городской жизни. Многообразие сословий и видов деятельности: купцы, строители, кожевники, сапожники, аптекари, студенты и т.д. Организация общественного быта города: правовые нормы, питание, торговля, гигиена, охрана порядка и др. будни и праздники. Система подготовки общегородских торжеств. Ярмарки. Рост ученого сословия в городах. Взаимосвязь городского и сельского укладов в эпоху Возрождения.

Новый уровень образа жизни: требования к комфорту, уюту, декоративному решению. Устройство домашнего быта городской знати, богатого купечества, банкиров, ремесленников. Новое в статусе деятелей искусства.

Досуг и развлечения.

Моральные идеалы придворного дворянства в период позднего Ренессанса. Придворная среда – круг лиц благородного звания. Честь и доблесть. Отвага и верность в военном деле. Крепкое здоровье и совершенство владения оружием. Достоинство и благоразумие. «Грация» - как ключевое понятие этико-эстетической концепции придворной ренессансной культуры. Аффектация, манерность, неестественность – как антипод «грации». Нравственный облик и добропорядочные марены. Достоинство и скромность. Красота и изящество – как чувство меры во всем. Ренессансный придворный – как творец самого себя, как саморазвивающаяся личность.

Основные черты повседневной культуры средневековья. Голод, эпидемии – элементы биологического режима людей. Циклическая история болезней. Главные черты Старого порядка. Постепенное исчезновение «частых» кочевников до XVII в. Факторы, обуславливающие выбор растительной или животной пищи. Господствующие растения: пшеница, кукуруза, рис. Разновидность сортов хлеба в Средневековой Европе (XIV-XVI вв.).

Предпосылки Реформации. Идеинный смысл и реальные преобразования в укладе жизни. Личная ответственность и предприимчивость как индикаторы богоугодности повседневного поведения. Необходимость каждодневной деловой активности, систематический труд, приобретение и умножение материального достатка и благополучия, выполнение мирской профессии - ценностные ориентиры Реформации. Ограничение жизненных потребностей, бережливость, умеренность в бытовом укладе - основа организации повседневной жизни. Особенности проявления реформаторства в повседневном укладе лютеран, кальвинистов, пуритан и др. Близость идеологии реформаторства буржуазным ориентациям. Роль Реформации в изменении понимания повседневности, в складывании предпосылок культуры Нового времени. Работа М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».

Основные факторы трансформации повседневности в Средневековье. Статусные социокультурные различия в типах повседневной культуры. Многообразие форм и стилей материальной среды повседневности этого времени. Взаимодействие культур как условие развития обыденного уклада. Возникновение предпосылок самоценности повседневной культуры как особой сферы бытия.

Повседневность средневековой Руси. Мир вещей и культура тела в средневековой Руси. Модель мира. Программа жизни. Дом как мир в средневековой Руси.

«Московский» тип человека. Маргинальность культуры московского типа. Бинарность моделирования мира (В. Пропп, В. Иванов, В. Топоров, Т. Цивьян, Н. Смирнова, Н. Козлова). Кризис традиционной модели. Повседневность и идеал книжника. «Книжник» – интеллеktуал в русской культуре. Смеховая культура Средневековой Руси.

Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности. Новые реалии и отношения. Роль насилия и жестокости в становлении новых черт древнерусской ментальности (пассивность и покорность, долготерпение и равнодушие к произволу, привычка к деспотизму и тяготение к поддержанию насильственного порядка среди общего беспорядка). Интериоризация черт монгольской империи, ее хозяйственного уклада в быт, психологическую атмосферу общества, государства, церкви, семейного и общинного быта.

Обрядовое и бытовое исповедничество. Культ деспотического государства и сильной власти («грозы»). Молчание Московской Руси и традиции византийского и ближневосточного исихазма. Феноменология русской аскезы. Распространение идеологии государственного устройства на семейный быт, нравственные отношения, социальную психологию этого времени («Домострой»).

Повседневная жизнь в средневековую эпоху. Рождение, жизнь и смерть. Основные тенденции развития русского общества. Представления о рождении человека. Ритуальная сторона родов. Обряд инициации и крещение. Представление о возрасте. Сватовство. Свадьба: обрядность, символизм, социальное значение. Семья. Эволюция форм семьи. Правовые аспекты семейной жизни. Семейная жизнь в древнерусской литературе. Взаимоотношения мужа и жены. Расторжение брака. Аборт. Церковь и семья. Работа. Болезни и их лечение. Представления о смерти. Потусторонний мир в официальной церковной литературе и народных представлениях. Похоронный обряд: типичные черты и региональные различия. Кладбище как сакральное место.

Сексуальная культура Древней Руси Церковь и сексуальное поведение. Представления о грехе. Правовые нормы, регламентирующие половую жизнь. Эротизм средневековой культуры. Сексуальная культура и социальный статус мужчины и женщины в Древней Руси. Монастыри и сексуальная культура. Нормальное и девиантное сексуальное поведение. Записки иностранцев о сексуальной культуре москвитов. Сексуальные нормы и ожидание конца света в Московской Руси. Русская и европейская сексуальная культура: компаративистский аспект.

Время и пространство. Хронотоп в русской повседневной культуре. Сотворение мира: официально-церковная версия и апокрифическая. Представления о пространстве. Пространство жилища. Мифологический символизм русского дома. Выбор места для постройки дома. Деревня как микрокосм. «Мир за рекой». Космология. Концепции устройства мира. Поиски рая в средневековой Руси. Древнерусские путешественники. Представления о других странах и народах. Бинарная оппозиция «свой-чужой» в менталитете средневекового человека. Представление о времени в Древней Руси. Особенности восприятия времени в аграрной цивилизации. Сакральное время древнерусских летописей. Время в древнерусских апокрифах. Представление о конце света (эсхатология).

«Политическая повседневность» московского царского двора. Политическая повседневность как специфическая сфера культуры повседневности. Сакральный статус князя. Система вассалитета. Концепция «длящегося Рима». Политическое колдовство при московском дворе. Карнавальная культура при дворе Ивана Грозного. Церковь и государство: проблемы верховенства власти. Сакральный статус царя и причины неудач Бориса Годунова. Семиотика царского быта.

Определяющее влияние культуры повседневности на древнерусскую литературу, общественно-политическую и философскую мысль, на становление права (как

естественного и обычного) и т.п. Отражение культуры повседневности в письменных памятниках Московской Руси, в церемониале и быту, в сословных и политических отношениях.

### **Тема 5. Культура повседневности Нового времени.**

Социальная характеристика населения Западной и Центральной Европы в Новое время. Социальные слои населения: дворянство, буржуазия, городские рабочие, сельские ремесленники – надомные рабочие, крестьяне. Деление крестьян на следующие категории: 1) полнонадельные крестьяне; 2) мелкие крестьяне; 3) сельские низы.

Разделение труда между мужчинами и женщинами в странах Европы. Жилые и хозяйственные постройки у сельского населения Европы. Особенности европейских народов при создании семьи. Брачный возраст женихов и невест. Меркантильные интересы брачующихся пар. Крестьянская и буржуазная семья. Характерные особенности воспитания и образования в различных социальных слоях населения Европы в Новое время.

Демографическая ситуация и плотность населения в Европе в XVI-XVIII вв. Специфика демографической ситуации в Англии, Франции, Нидерландах, Италии и Германии. Преждевременно перенаселенная Франция. Брантом: «Франция полна доверху». Эмиграция из Франции в страны Иберийского полуострова. Положение гавачос – французских эмигрантов в Испании раннего Нового времени. «Социально низкие» профессии эмигрантов-французов в Испании. Добровольное ограничение рождаемости французов. Великая Французская революция и применение противозачаточных средств. «Мир фонтанов и домов» - узкая полоска на поверхности земного шара. Три уровня демографической плотности. Сравнение демографической ситуации в Европе с перенаселенностью в Китае, Индии и Юго-Восточной Азии. Города на Западе и Востоке.

Социокультурные преобразования XVI-XVIII веков. Формирование нового «образа мира». Разрушение феодальных устоев и религиозной схоластики. Изменение экономических отношений. Новые формы производства. От ремесленного цеха - к мануфактурам и фабрикам. Значимость денежного эквивалента товаров, труда и услуг. Складывание слоя буржуазии и рабочего класса. Рационализм, утилитаризм новой эпохи. Принцип пользы И. Бентама. Кодекс классической буржуазной морали Б. Франклина. Город и деревня в Новое время: проникновение элементов повседневного городского уклада в сельскую среду.

Социокультурные различия и историческая динамика типов повседневности Нового времени. Изменения в характере повседневного уклада аристократии. Соответствие стилевых особенностей обыденной культуры доминирующему эстетическому типу. Тенденция упрощения повседневного обихода: от изысканности рококо к «общеполитическому» стилю. Эволюция аристократической повседневности. Аристократический этикет. Поведение в светской среде: приемы, торжества и празднества, балы, ритуалы. Домашний быт. Культура аристократического костюма, прически, макияжа. Формы государственного служения. Кодекс чести. Аристократическое образование и воспитание. Искусство в повседневном укладе аристократии.

Повседневная культура «третьего сословия». Основы жизнедеятельного уклада купцов, промышленников, банкиров и др. Этические нормы повседневного поведения. Тенденция заимствования в повседневной культуре элементов уклада высшего света. Бережливость, рациональность, прагматизм как черты этической основы обыденного уклада буржуазии. Традиции и мода в облике материальной стороны жизни буржуа. Повседневность как сфера достижения личного преуспеяния и жизненного успеха. 1 Инновации в культуре повседневности «третьего сословия». Особенности семейных от-

ношений, домашнего быта: планировка и интерьер жилища, застолье, мебель, домашняя утварь, досуг и развлечения.

Формирование слоя наемных рабочих. Различие условий труда. Формы подготовки к трудовой деятельности. Тенденция усложнения трудовых процессов - необходимость получения образования. Отражение образа жизни в повседневном укладе рабочих.

Повседневность в сельской культуре Нового времени. Традиционализм крестьянского образа жизни. Элементы средневековых отношений в сельской повседневности. Календарно-цикловый уклад образа жизни. Медленное и частичное заимствование черт городской культуры: орудия труда, обновление технологий, детали домашнего быта, информация средств массовой коммуникации, мода и др.

Возникновение интеллигенции как особой социокультурной группы (типа). Образ жизни интеллигенции как производное от вида и характера деятельности: педагоги, чиновники, служащие, адвокаты, инженеры и др. Художественная интеллигенция: условия повседневной жизни. Возникновение среды артистической богемы. Маргинальные субкультуры в повседневности Нового времени: пиратство, преступность, нищенство и др.

Повседневность как время и среда предпринимательства, деловой активности, образования, трудового усердия. Увеличение разнообразия предметов повседневного пользования. Усложнение процессуальной стороны повседневности. Творческие, производительные, рекреационные аспекты повседневной культуры. Секуляризация обыденной жизни. Место религии и церкви в обыденной культуре: принцип «аджорменто» (соответствие текущему дню). Популяризация научных знаний. Использование научных открытий и изобретений в обыденном укладе.

Образование, просвещение, воспитание в контексте Нового времени. Повседневные нравы, обычаи, этикет. Мода. Реклама. Формирование средств массовой коммуникации. Общественный быт и частная жизнь.

Своеобразие городов Запада в XVI-XVIII вв. От малой роли городов к их глобальному значению. Постоянно возобновляющееся разделение труда. Нищие в городе. Город и пришлый люд. Высокомерие родов. Западные города, артиллерия и экипажи. География городов и связи между ними. Иерархия городов. Города и цивилизации. Своеобразие городов Запада: свободные миры. Новизна городов. Моделирование форм западного города. Столичные города. Приморские города. Урбанизация – предвестник появления нового человека.

Культура повседневности российского государства. Культура повседневности Смутного времени. Кризис Московского царства в конце XVI-XVII вв. Значение культуры повседневности этого времени как интегрирующей и сплачивающей нацию топики. Появление древнерусских городов и становление городской демократической культуры повседневности в России. Городские повести, их сюжетное (авантюрно-назидательное) и идейное своеобразие. Появление маргиналов, маргинальной психологии и философии. Новые представления об истории и ее динамике, личности и ее самостоятельности, религии и церкви в условиях демократизации, идеологической плюрализации и секуляризации российского общества.

Культура повседневности в “бунтарный век”. Протопоп Аввакум как бытописатель и идеолог русской культуры повседневности XVII в. Русский религиозный раскол как феномен противоборства культуры повседневности и интеллектуальной культуры. Предпосылки Петровских реформ в культуре повседневности XVII в. Секуляризация русской культуры как следствие превалирования культуры повседневности над интеллектуальной культурой.

Культура повседневности в эпоху русского Просвещения. Изменение парадигмы в русской культуре повседневности Петровского времени. Нововведения Петра; новые атрибуты дворянского быта и общения, заимствованные из западноевропейской культуры и благоприобретенные русской культурой в процессе реформ. Дифференциация и стратификация нескольких типов культуры повседневности в России XVIII в. Различение

дворянской и крестьянской культур повседневности, культуры городской и сельской, высокой и низкой, “своей” и “чужой”. Путешествия как способ расширения культурной географии и духовного кругозора просвещенного человека. Роль сатиры в исправлении человеческих нравов и улучшении человеческой природы.

Новое соотношение слова и вещи, красоты и пользы, разума и чувства, долга и личного побуждения. Принцип окказиональности в культуре Петровского времени. Эмансипация частной жизни индивида и ее культурной ценности. Происхождение сексуальной свободы и государственного фаворитизма. Разложение древнерусской морали и форм быта. Кн. Щербатов и критика послепетровской культуры повседневности. Продолжающееся размежевание и конфликт культуры повседневности и интеллектуальной культуры в век Екатерины. Внутренние противоречия Русского Просвещения, происходящие из конфликта культуры повседневности и интеллектуальной культуры.

Культура повседневности в России на рубеже XVIII-XIX вв. Критика деспотизма, крепостничества, социального и политического неравенства, нарушение прав человека и человеческого достоинства с позиций либерализма. Осмысление русской культуры повседневности Радищевым, Новиковым, Карамзиным, Крыловым, Фонвизиным и др. деятелями культуры XVIII в. Культура повседневности в интерпретации Екатерины II. Русский сентиментализм в его полемике с классицизмом как спор культуры повседневности с интеллектуальной культурой XVIII в.

Повседневность, преломленная через призму классицизма и романтизма в предпушкинскую и пушкинскую эпоху. Бытовое поведение декабристов и людей пушкинского круга. Гоголь и культура повседневности. “Выбранные места из переписки” как выражение конфликта актуальной культуры повседневности с интеллектуальной культурой, сформированной недавним прошлым. Становление “натуральной школы”, специализировавшейся на осмыслении, анализе и поэтизации русской культуры повседневности. Борьба вокруг “натуральной школы”: обвинение и оправдание натурализма. Нормативизм и антинормативизм в истории русской культуры XIX в. Антинормативизм русской демократической культуры как обратная сторона нормативности относительно недавнего прошлого. Апология “действительности” Белинским и его последователями из числа революционных демократов. Охранители и их отношение с повседневностью.

Петровские преобразования и трансформация повседневности Трансформация повседневной жизни в конце XVII века: появление библиотек, изменение в моде, быту и т.д. Петр I и «революция» в российской повседневности. Кукуй и Москва – два мира. Восприятие москвичами иностранных жителей столицы. Повседневная жизнь царского двора в петровскую эпоху в воспоминаниях иностранцев. Бладобритие как символический акт. Ассамблеи и их влияние на изменение быта. «Юности честное зерцало». Курение как символ лояльности действующей власти. «Антиэтика» Петра I. Разделение повседневной культуры в ходе петровских преобразований. Реакция на петровские преобразования в обществе.

Повседневная жизнь русского дворянина во второй половине XVIII – первой половине XIX вв. Выделение дворянской культуры в XVIII веке. Дворянство как господствующее сословие XVIII века. Столичное и провинциальное дворянство в разрезе повседневности. Провинциальная дворянская корпорация. Повседневная жизнь дво-

рянской усадьбы. Воспитание дворянских детей. Записки А.Т. Болотова. Татры при усадьбах. Дворянское образование. Повседневная жизнь Института благородных девиц. Бал в повседневной жизни дворянина. Организация балов и их проведение. Танец как главная составляющая бала. Социальное значение балов. Азартные игры. Картежная игра. Виды картежной игры в XVIII-XIX вв. Культурный досуг. Дворянские клубы. Английский клуб в Москве. Дуэль как феномен дворянской культуры. Появление дуэли в России. Правила и этика дуэльных поединков. Типы дуэльных поединков. Социальный смысл дуэли. Дуэльные кодексы. Эволюция дуэли во второй половине XIX века.

Повседневная жизнь русского города в XIX в. Процессы урбанизации в Российской империи. Основные тенденции эволюции русского города в XIX веке. Город как особый культурно-исторический феномен. Социокультурная городская среда. Социальная стратификация русского города. Мещанство как «забытое сословие» русского города. Образ мещанина в отечественной литературе. Чиновник в жизни города. Образ чиновника в литературе XIX века. Городская инфраструктура в первой половине XIX века. Городская культура русской провинции.

Развитие повседневной жизни городов во второй половине XIX века. Городской пролетариат. Быт рабочих. Маргинальные слои города. Нищенство в городских условиях. Девиантное поведение: алкоголизм, проституция, наркомания. Детская преступность. Хитров рынок. Борьба с городской преступностью в Москве и Санкт-Петербурге. Развитие городской инфраструктуры: появление водопровода, канализации, общественного транспорта, городского освещения и т.д. Развитие общественного транспорта. Общественный транспорт как социальный феномен. Культурный досуг. Общественные праздники.

## **Тема 6. Культура повседневности XX века.**

Понятие современности. Тенденции развития современной культуры. Факторы формирования обыденного уклада. Культурная динамика современности и повседневность. Проблемы и направления исследования современной культуры повседневности. Традиции, классическое наследие, локальное своеобразие, стереотипные явления и др. Мультикультурализм и обыденный уклад. Значение повседневности в общекультурных процессах. Интернационализация культуры и быта в странах Европы в XX столетии. Возникновение метасистем производства. Процессы автоматизации, информатизации. Разнообразие видов, форм и уровней профессиональной повседневной деятельности. Проблема «человек-машина». Эргономика.

Истощение природной среды. Экологические проблемы обыденного существования. Экологическое поведение как часть повседневной культуры производства и быта.

Массовый характер производства и потребления. Тенденции унификации, стандартизации культурного облика повседневности. Феномен моды в Новейшее время. Секуляризация обыденного уклада.

Развитие систем массовой коммуникации и их воздействие на характер и содержание повседневной культуры. Научно-техническая революция и материальная среда повседневности.

Типологическое разнообразие форм повседневной культуры Новейшего времени: региональные, этнические, социальные, конфессиональные и др. факторы повседневности.

Народная, массовая, элитарная культуры и повседневность. Традиции и новшества в обыденном укладе. Преимущество и динамика изменений повседневных нравов, привычек, обычаев, стереотипов.

Эстетическая характеристика повседневной среды. Место художественной культуры в обыденном укладе. Современное соотношение повседневного и надобыденного.

Популярная культура и сфера повседневности.

Принципы социокультурной дифференциации современного общества: социальный, социальный, субкультурный уровень. Определение жизненного пространства конкретной социальной общности.

Зависимость проявлений культуры повседневности от реального контекста: производственного, общественно-бытового, частно-бытового, досугового и др.

Частная жизнь и быт в современном обществе. Вопросы для обсуждения. Природа в жизни человека. Экономическая культура в эпоху научно-технического прогресса. Экономическая культура и хозяйственная повседневность. Культура труда и производства. Правовая и политическая Демократическое, гражданское общество. Нравственная культура. Профессиональная этика и деловая культура. Быт – практическое основание культуры. Эстетическое в быту. Досуг, художественная культура и средства массовой информации (СМИ). Соотношение и взаимодействие повседневной культуры с народной и массовой культурой. Молодежная субкультура.

Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века. Расхождение повседневности и представлений о ней. Трагедия русской интеллектуальной культуры (символизм, акмеизм, футуризм; богоискательство и богостроительство и т.п.) в столкновении с отечественной повседневностью начала XX в. (Мережковский, Гиппиус, Сологуб, Бальмонт, Брюсов, Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др.). Отображение культуры повседневности в философии и литературе начала XX в. (Розанов, Горький, Бунин, Куприн, Флоренский, “веховцы”). Интеллектуализация и символизация культуры повседневности как форма разрыва между интеллектуальной культурой начала века и культурой повседневностью.

Роль культуры повседневности в революционной пропаганде и деятельности конспиративных партийных организаций, в том числе террористических и заговорщических. Спекулятивная и провокационная роль манипулирования культурой повседневности в теориях и агитации большевиков. Русская революция как победа культуры повседневности над интеллектуальной культурой своего времени. Н. Бердяев о смысле русской революции. Религиозность и быт как две стороны русской революции.

Советский период. Общая характеристика культуры советского периода. «Коммуналка» как специфическая форма повседневной культуры.

Культура повседневности после Октября и ее отображение в отечественной литературе (Блок, Маяковский, Есенин, Клюев, Бунин, Гиппиус, Шмелев, Бабель, Шолохов, Фадеев, Зазубрин, А.Веселый, Б.Пильняк и др.). Культура повседневности в условиях гражданской войны и мирного времени. Идеологическая и художественная рефлексия повседневности в советской литературе и искусстве.

Образ маленького человека в советском быту (М. Зощенко). Вечное и современное в осмыслении культуры повседневности 1920-х годов. Оправдание и обвинение культуры повседневности с различных политических, философских и эстетических позиций. Сатирическое осмысление советской повседневности (М. Булгаков, И. Ильф и Е. Петров, Е. Замятин и др.), трагический гротеск А. Платонова. Гротескное отражение советской повседневности в поэзии и прозе обэриутов. Фантасмагория тоталитаризма Д. Хармса. “Изгнание” культуры повседневности в тоталитарном обществе и парадоксы социалистического реализма как нормативного метода.

Культура повседневности эпохи «оттепели». «Возрождение» культуры повседневности во время Великой Отечественной войны и последующий переворот в совет-

ском общественном сознании. Отображение военного и тылового быта в литературе этого времени.

Поэтизация культуры повседневности в “Василии Теркине” А. Твардовского. Массовая песня военного времени (К. Симонов, А. Сурков и др.). “Натурализм” в военных очерках и статьях М. Шолохова, А. Толстого, И. Эренбурга, К. Симонова, В. Гроссмана и др. Становление советской «военной прозы» (Э. Казакевич, К. Симонов, В. Гроссман, В. Некрасов и др.).

Идеологическое давление сталинизма после окончания войны и новый подъем культуры повседневности в период «оттепели». Идеи космополитизма и апологии повседневности в культуре послевоенного времени. Значение культуры повседневности 1950-70-х гг. в подспудном преодолении тоталитаризма. Появление “деревенской” и “городской” прозы (Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, Ю. Трифонов, А. Битов и др.). “Военная проза” как осмысление повседневности войны (В. Быков, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, А. Кондратьев, К. Воробьев, Б. Васильев и др.).

Культура повседневности на этапе посттоталитарного развития России. Смысловое противостояние и конфронтация идеологических построений коммунистической пропаганды и противоречащей ей повседневности. Истоки отечественного постмодернистского видения повседневности в творчестве Вен. Ерофеева, В. Аксенова, В. Войновича, С. Довлатова, И. Бродского, Э. Лимонова, Вик. Ерофеева, В. Маканина, А. Курчаткина, Е. и В. Поповых, В. Пьецуха, Т. Толстой, В. Нарбиковой и др. Реалии частной жизни против идеологических и политических фетишей. Интеллектуальная игра с советской повседневностью в контексте европейской и всемирной повседневности. Неореализм и развитие массовых жанров (детектив, криминальные истории, сериалы из частной жизни, мелодрама, эротика и т.п.) под влиянием приоритетов культуры повседневности.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. <i>Понятие культуры повседневности</i>	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 1	6	Проверка выполнения задания на семинаре

			ском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. <i>Теоретические аспекты изучения культуры повседневности.</i>	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 2	<b>6</b>	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. <i>Культура повседневности Древнего мира</i>	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 3	<b>5,8</b>	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. <i>Культура повседневности Средних веков</i>	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 4	<b>6</b>	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. <i>Культура повседневности Нового времени</i>	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 5	<b>6</b>	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. <i>Культура повседневности XX века</i>	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 6	<b>6</b>	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Понятие культуры повседневности»*

Цель работы: формирование навыков представления содержательных и функциональных аспектов культуры повседневности в различных подходах к пониманию ее сущности.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на семинарском занятии.

Задание и методика выполнения:

- по материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, проанализировать различные варианты понимания сущности, содержания и функций культурной повседневности;
- дать оценку основательности и аргументированности различным подходам в понимании повседневной культуры;
- сформулировать и высказать свое мнение о том, какие возможности изучения этого явления дают определенные в различных подходах представления о культуре повседневности.

### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Теоретические аспекты изучения культуры повседневности.»*

Цель работы: овладение навыками выбора подходов и методов культурологического исследования культуры повседневности с учетом различных тематических направлений и особенностей проблематики.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на семинарском занятии.

Задание и методика выполнения:

- по материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, составить представление об основном круге тематики и проблематики изучения повседневной культуры;
- проанализировать тексты исследовательских работ, посвященных сфере повседневности, акцентируя внимание на методах и результирующих выводах;
- сформировать и высказать свое мнение о наиболее актуальных проблемах современной повседневной культуры, требующих научного исследования;
- охарактеризовать группу методов, наиболее адекватных для изучения данных проблем.

### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Культура повседневности Древнего мира»*

Цель работы: выработка навыков ознакомления и оценки специфичных черт культуры повседневности обществ Древнего мира.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на семинарском занятии.

Задание и методика выполнения:

- по согласованию с педагогом выбрать одну из культур Древнего мира (египетскую, индийскую, китайскую, японскую, греческую, римскую) и путем самостоятельного поиска подобрать материалы, характеризующие повседневный уклад этой культуры;
- выделить черты повседневности, позволяющие видеть особенности, культурные ценности и смыслы, присущие данной культуре;
- охарактеризовать специфичные формы культурных практик, свойственных этой культуре в сфере повседневности, выделяя их «знаковые» аспекты.

### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Культура повседневности Средних веков»*

Цель работы: выработка навыков ознакомления и оценки специфичных черт культуры повседневности Средних веков.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на семинарском занятии.

Задание и методика выполнения:

- по материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, определить и сформулировать основные социокультурные факторы, обусловившие основные черты культуры повседневности Средневековья;

- выбрать и охарактеризовать особенности повседневного уклада одного из локусов средневековой культуры (поместье феодала, королевский двор, монастырь, город, университет и др.) или какой-либо социокультурной группы (рыцарство, монашество, купечество, ремесленники, крестьянство, студенчество);

- подобрать примеры художественных текстов, отражающих определенные черты средневековой повседневности.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

##### *Тема «Культура повседневности Нового времени»*

Цель работы: формирование навыков анализа и характеристики факторов и условий содержания и динамики культуры повседневности Нового времени.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на семинарском занятии.

Задание и методика выполнения:

- по материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, сформулировать социокультурные факторы, послужившие основой динамичного развития повседневной культуры в Новое время;

- обозначить основные изменения, происходившие в повседневных практиках разных сфер культуры в Новое время;

- охарактеризовать повседневный уклад и особенности обыденного поведения, присущий определенному локусу или социокультурной группе в этот период;

- найти примеры текстов (философских, научных, публицистических, художественных), отражающих проблематику повседневной культуры Нового времени.

#### *Самостоятельная работа № 6.*

##### *Тема «Культура повседневности XX века»*

Цель работы: формирование навыков анализа и характеристики факторов и условий содержания и динамики культуры повседневности XX века.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на семинарском занятии.

Задание и методика выполнения:

- по материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, охарактеризовать основные тенденции развития культуры повседневности в XX веке;

- объяснить резкий рост динамики изменений сферы повседневности в Новейшее время;

- сформулировать свою позицию относительно роста разнообразия, вариативности практик, потенциальных возможностей современной повседневной культуры и возникающих при этом противоречий и проблем;

- привести примеры текстов (философских, научных, публицистических, художественных), показывающих состояния и проблемы культуры повседневности XX века.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «Обучение» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «Самоконтроль» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех .

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Понятие культуры повседневности	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разно-	УК-5.1. Знать: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культур-	Семинар № 1. Тема «Понятие культуры повседневности»

	<p>образии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук</p> <p>УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p> <p>УК-5.3. Владеть: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов</p>	<p>сти»</p> <p>Самостоятельная работа № 1. Тема «Понятие культуры повседневности»</p>
	<p>ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p>ПК-5.1. Знать: – подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p>ПК-5.2. Уметь: – определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p>	

		ПК-5.3. Владеть: – понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	
Тема 2. Теоретические аспекты изучения культуры повседневности.	Те же	Те же	Семинар № 2. Тема «Теоретические аспекты изучения культуры повседневности»  Самостоятельная работа № 2. Тема «Теоретические аспекты изучения культуры повседневности»
Тема 3. Культура повседневности Древнего мира	Те же	Те же	Семинар № 3. Тема «Культура повседневности Древнего мира»  Самостоятельная работа № 3. Тема «Культура повседневности Древнего мира»
Тема 4. Культура повседневности Средних веков	Те же	Те же	Семинар № 4. Тема «Культура повседневности Средних веков»  Самостоятельная работа № 4. Тема «Культура повседневности Средних веков»

Тема 5. Культура повседневности Нового времени	Те же	Те же	Семинар № 5. Тема «Культура повседневности Нового времени»  Самостоятельная работа № 5. Тема «Культура повседневности Нового времени»
Тема 6. Культура повседневности XX века	Те же	Те же	Семинар № 6. Тема «Культура повседневности XX века»  Самостоятельная работа № 5. Тема «Культура повседневности XX века»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Понятие культуры повседневности	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания УК-5.3. Владеть: выбором	Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2, 3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
	ПК-5 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	<p>ПК-5.1. Знать: – подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p>ПК-5.2. Уметь: – определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p> <p>ПК-5.3. Владеть: – понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Теоретические аспекты изучения истории повседневности	Те же	Те же	Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 4, 5, 6
Тема 3. Культура повседневности Древнего мира	Те же	Те же	Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 7, 8, 9, 10
Тема 4. Культура повседневности Средних веков	Те же	Те же	Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 23
Тема 5. Культура повседневности Нового времени	Те же	Те же	Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25
Тема 6. Культура повседневности XX века	Те же	Те же	Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 22, 26, 27, 28, 29, 30

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;</li> <li>– применяет способы межкультурного взаимодействия в</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p> <p>– способен выбрать способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; использовать навыки самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов</p>	
ПК-5	<p>- понимает подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения</p> <p>- применяет подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их использования;</p> <p>- способен использовать понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыки сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по дисциплине в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу и обязательный визуальный ряд.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, анализе литературы по курсу, при идентификации произведений искусства в рамках работы с визуальным рядом.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуника-	Свободно держится на аудитории, способен к	Свободно держится на аудитории, поддерживает	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы	

тивные на- выки	импровизации, учитывает обратную связь с аудито- рией.	обратную связь с аудито- рией.		речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номиналь- ной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Не зачтено</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### *Промежуточная аттестация может проводиться в форме учебной конференции.*

Темы докладов к учебной конференции определяются совместно обучающимися и педагогом и утверждаются зав. кафедрой. Как правило, выступления с докладами сопровождаются презентацией, соответствующей тематике выступления. Доклад представляет собой письменный текст, по которому делается выступление, в необходимых случаях дополненный приложениями (статистическими, изобразительными, цитатными и др.). Контроль над подготовкой доклада обучающимся производится в ходе текущих консультаций с преподавателем. Перечень тем в установленной форме должен быть представлен на утверждение не позднее 15 дней до начала экзаменационной сессии.

#### **Требования к докладу:**

- содержание доклада должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; язык доклада – научным;
- доклад должен быть посвящен конкретной теме, но значимой для того, чтобы раскрыть существенные аспекты тематики учебного курса; если доклад посвящен персоналиям или конкретным явлениям, они должны контекстуально представлять важные типологические черты тех или иных культурных эпох, социокультурных состояний и процессов;
- при подготовке доклада должен быть использован широкий круг источников, включающих помимо учебных изданий специальные материалы (статьи, монографии, диссертационные работы, иллюстративные тексты и др.), список которых прилагается к докладу;
- доклад предполагает не только реферативное изложение материала, но и самостоятельную исследовательскую работу; обучающийся должен сформировать и

представить собственную позицию по теме, основанную на оценке различных точек зрения, спорных и противоречивых аспектов изучаемого явления;

- структура доклада: введение, где обосновывается актуальность темы, дается обзор источников, обозначаются главные аспекты, которым посвящен доклад; основная часть, состоящая из разделов, раскрывающих различные вопросы темы; заключение; список литературы;
- особое внимание следует обратить на контекстуальные аспекты темы: условия возникновения изучаемого явления; его значение в конкретной культурно-исторической среде; социокультурные последствия, вклад в культурное наследие и др.;
- при использовании в докладе материалов источников в качестве цитат или заимствований следует давать ссылки в тексте: квадратные скобки, первая цифра – номер источника в списке литературы, вторая – номер страницы, например – [7, с. 29];
- объем доклада - до 25 печатных страниц;
- шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал полуторный (на странице 29 – 30 строчек). Выравнивание заголовков – по центру, остального текста – по ширине страницы. Заголовки печатаются в полужирном («жирном») начертании того же размера шрифта (14). Точки в заголовках не ставятся. Знак переноса в заголовках не допускается. Абзацный отступ (новая строка) – 1,25 – 1,27 см. Поля: по 2 см с каждой стороны. Страницы нумеруются внизу, нумерация выравнивается по центру или справа страницы;
- список использованной литературы – не менее 10 источников.

### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятие культуры повседневности. Основания для выделения повседневности как особого модуса бытия.	УК-5 ПК-5
2.	Культура повседневности и специализированные формы культуры: наука, искусство, религия, философия.	УК-5 ПК-5
3.	Место и роль культуры повседневности в истории национальной и общечеловеческой культуры.	УК-5 ПК-5
4.	Основные методы изучения культуры повседневности: 1) культурологический интегральный метод анализа; 2) философский; 3) социологический; 4) психологический аспект анализа; 5) системно-структурный анализ; семиотический подход; 6) информационный метод.	УК-5 ПК-5
5.	Характеристика подходов при изучении культуры повседневности: 1) демографический подход; 2) психологический подход; 3) коллективистский подход; 4) культурологический подход.	УК-5 ПК-5
6.	Методы исследования культуры повседневности антропологических, этнологических и этнографических дисциплин: 1) наблюдение; 2) опрос; 3) извлечение информации из других ис-	УК-5 ПК-5

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
	точников.	
7.	Повседневная жизнь древнегреческого полиса.	<b>УК-5 ПК-5</b>
8.	Ойкос – как пространство частной жизни Древней Греции.	<b>УК-5 ПК-5</b>
9.	Рабство в Древней Греции и Риме: черты повседневного уклада	<b>УК-5 ПК-5</b>
10.	Население Рима и его социальное расслоение. Повседневность римских социокультурных групп.	<b>УК-5 ПК-5</b>
11.	Основные особенности западноевропейской культуры Средневековья. Факторы повседневности.	<b>УК-5 ПК-5</b>
12.	Значение и роль городов как центров образования и науки в Средневековой Европе. Особенности городской архитектуры.	<b>УК-5 ПК-5</b>
13.	Средневековые понятия – «достойное содержание», «жить полной чашей» и «пропитание». Социальная суть этих понятий.	<b>УК-5 ПК-5</b>
14.	Среда обитания городских жителей в эпоху Возрождения. Жизнь города, его особенности.	<b>УК-5 ПК-5</b>
15.	Городские постройки и жилищные условия людей в эпоху Возрождения.	<b>УК-5 ПК-5</b>
16.	Одежда и мода в эпоху Возрождения.	<b>УК-5 ПК-5</b>
17.	Социальные слои населения Западной и Центральной Европы и их характерные особенности в Новое и Новейшее время.	<b>УК-5 ПК-5</b>
18.	Хозяйственная деятельность. Разделение труда в странах Европы Нового времени.	<b>УК-5 ПК-5</b>
19.	Жилые и хозяйственные постройки у сельского населения Европы.	<b>УК-5 ПК-5</b>
20.	Создание семьи и формы брака. Особенности европейских народов при создании семьи. Крестьянская и буржуазная семья.	<b>УК-5 ПК-5</b>
21.	Характерные особенности воспитания и образования в различных социальных слоях населения Европы в Новое время.	<b>УК-5 ПК-5</b>
22.	Интернационализация культуры и быта в странах Европы в XX столетии.	<b>УК-5 ПК-5</b>
23.	Культура повседневности Московского царства. Обрядоверие и бытовое исповедничество. “Домострой” как феномен русской средневековой культуры.	<b>УК-5 ПК-5</b>
24.	31. Изменение парадигмы в русской культуре повседневности Петровского времени. Нововведения Петра I в сфере обыденной культуры. Критика послепетровской культуры повседневности.	<b>УК-5 ПК-5</b>
25.	Дифференциация и стратификация культуры повседневности в России XVIII в. Дворянская и крестьянская культура повседневности.	<b>УК-5 ПК-5</b>
26.	Культура повседневности после Октября и ее отображение в отечественной литературе. Культура повседневности в условиях гражданской войны и мирного времени.	<b>УК-5 ПК-5</b>
27.	“Изгнание” культуры повседневности в советском тоталитар-	<b>УК-5</b>

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	ном обществе 1930-х гг. Парадоксы социалистического реализма как нормативного метода осмысления повседневности.	<b>ПК-5</b>
28.	Подъем культуры повседневности в период “оттепели”. Значение культуры повседневности 1950-70-х гг. в подспудном преодолении тоталитаризма. Появление “военной”, “деревенской” и “городской” прозы.	<b>УК-5</b> <b>ПК-5</b>
29.	Культура повседневности на этапе посттоталитарного развития России. Реалии частной жизни против идеологических и политических фетишей.	<b>УК-5</b> <b>ПК-5</b>
30.	Современные представления о культуре повседневности. Основные концепции и культурные практики.	<b>УК-5</b> <b>ПК-5</b>

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Проанализировать предложенное описание явления повседневной культуры: определить его культурно-историческую принадлежность, указать существенные типологические черты культуры, проявившиеся в данной ситуации.	<b>УК-5</b> <b>ПК-5</b>
2	Проанализировать текст, посвященный проблемным аспектам современной повседневной культуры. Предложить методы исследования данной проблемной ситуации.	<b>УК-5</b> <b>ПК-5</b>

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы рефератов (эссе) по дисциплине соответствуют формулировкам вопросов к семинарам по соответствующей тематике. Конкретная форма выполнения работы (реферат или эссе) и возможная корректировка формулирования темы с целью ее конкретизации определяется в ходе консультаций студента с преподавателем.

*Темы рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине*

1. Источники и методы изучения истории культуры повседневности.
2. Актуальные направления изучения культуры повседневности.
3. Культура повседневности социокультурных групп античной Греции.
4. Повседневность различных слоев древнеримского общества (по выбору).
5. Христианство как определяющий фактор культуры повседневности Средневековья.
6. Культура повседневности средневековых социокультурных групп (по выбору).
7. Явления культуры повседневности эпохи Возрождения.
8. Факторы трансформации повседневности в культуре Нового времени.
9. Трансформации сферы повседневности в XX веке.
10. Повседневность в культурном укладе языческой Руси.

11. Отличие культуры повседневности Московского царства от Киевской Руси.
12. Роль культуры повседневности в русской культуре Смутного времени.
13. Инновативные ситуации в культуре повседневности Петровского времени, связанные с Петровскими реформами.
14. Отличия культуры повседневности дворянства и крестьянства.
15. Отличия культуры повседневности дворянства и разночинцев
16. Что нового привнесла в культуру повседневности России советская власть?
17. Опишите своеобразие постсоветской культуры повседневности.

**Эссе** – это письменная работа небольшого объема (до 10 стр.) и свободной композиции, выражающая личностные впечатления по конкретному вопросу. В отношении объёма и функции граничит, с одной стороны, с научной статьей, описывающей результаты исследования, и литературным проблемным очерком, освещающим проблемную ситуацию, представляющим мнения автора по этому поводу, подкрепленные собственными знаниями, официальными данными, художественно-образительными средствами.

***Требования к эссе:***

- наличие конкретной темы или вопроса;
- выражение индивидуальных впечатлений и мнения по данному вопросу;
- в содержании эссе оценивается, в первую очередь, позиция автора.

**Реферат** – письменный доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников или краткая самостоятельная научная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее; включает обзор соответствующих научных и иных источников.

***Требования к реферату:***

- содержание реферата должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; язык реферата – научным;
- объем реферата - до 20 печатных страниц;
- шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал полуторный (на странице 29 – 30 строчек). Выравнивание заголовков – по центру, остального текста – по ширине страницы. Заголовки печатаются в полужирном («жирном») начертании того же размера шрифта (14). Точки в заголовках не ставятся. Знак переноса в заголовках не допускается. Абзацный отступ (новая строка) – 1,25 – 1,27 см. Поля: по 2 см с каждой стороны. Страницы нумеруются внизу, нумерация выравнивается по центру или справа страницы;
- изложение материала не должно ограничиваться описанием известных фактов, но и включать собственную позицию автора по данной проблеме;
- список использованной литературы – не менее 10 источников.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1.  
Тема «Понятие культуры повседневности»

Вопросы для обсуждения:

1. Повседневность и специализированные сферы культуры.
2. Культура повседневности и концепция «жизненного мира».
3. Концепция повседневности как «верховой реальности» А. Шюца.
4. Историзм в понимании культуры повседневности.
5. Границы и смысл понятия «повседневность».

Семинар может проводиться с использованием методики групповой дискуссии

Цель – формирование навыков понимания содержательных аспектов методологических подходов к исследованию культуры в ходе активного обсуждения.

Задание и методика выполнения: обучающийся должен разработать и представить для обсуждения на практическом занятии материалы анализа нескольких культурологических диссертационных работ или научных статей по разделам, посвященным обоснованию методологии исследования, дать общую характеристику особенностей избранных методологических подходов, дать свою оценку аргументированности представленных в работах методологических позиций, сформулировать и высказать мнение о том, какие возможности изучения объектов, обозначенных в работах, дают определенные авторами методологические основания.

**Групповая дискуссия (обсуждение).**

Для проведения такой дискуссии все студенты, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания. Традиционные материальные результаты обсуждения таковы: составление списка интересных мыслей, выступление одного или двух членов подгрупп с докладами, составление методических разработок или инструкций, составление плана действий.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бушмаков, А. В. Теоретические концепции повседневности в современной гуманитарной науке: хрестоматия / А. В. Бушмаков. – Пермь. 2010.
2. Волобуева, Т. Н. Культура повседневности: теоретический аспект: учебное пособие для вузов / Т. Н. Волобуева. – Воронеж, 2006.
3. Ефремова, О. К. Культура повседневности: учеб.-метод. пособ. / О. К. Ефремова, И. Я. Мурзина, Н. А. Симбирцева. – Екатеринбург, 2009.
4. Лелеко, В. Д. Культура повседневности / В. Д. Лелеко. – СПб., 2001.
5. Марков, Б. В. Культура повседневности / Б. В. Марков. – СПб., 2008.
6. Шюц, А. Структура повседневного мышления / А. Шюц // Социс, 1988. - №2.

Семинар № 2.  
Тема «Теоретические аспекты изучения истории повседневности»

Вопросы для обсуждения:

1. Понимание истории повседневности в историографии разных стран.

2. Основные подходы к изучению культуры повседневности.
3. Определение предмета изучения повседневности как научного направления.
4. Методы изучения истории повседневности.
5. Основные источники изучения повседневности.

Семинар может проводиться с использованием методики «сократических вопросов»

Цель – оценка навыков отбора методов культурологического исследования с учетом специфики и особенностей их использования в соответствии с характеристиками объекта исследования и его отдельными аспектами.

Задание и методика выполнения: обучающийся выступает с сообщением о результатах выбора нескольких теоретических и прикладных методов изучения избранного самостоятельно социокультурного явления, характеристикой содержания информации, которая может быть получена в ходе применения каждого метода, поясняя, решению каких теоретических и прикладных задач может способствовать полученный с помощью данных методов материал. Другие обучающиеся делают критический разбор представленного материала, проверяя степень готовности автора сообщения и аргументированности его позиций.

**Метод Сократа.** Метод Сократа – метод вопросов, предполагающих критическое отношение к догматическим утверждениям, называется еще как метод «сократовской иронии». Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающих короткий, простой и заранее предсказуемый ответ.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Румянцев, О. К. В перспективе культурологи: повседневность, язык, общество / О. К. Румянцев (отв. ред.). – М., 2005.
2. Георгиева, Т. С. Культура повседневности: в 3 кн. / Т. С. Георгиева. – М., 2006.
3. Головкина, Н. Л. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века / Н. Л. Головкина. – М., 2007.
4. Золотухина-Аболина, Е. В. Мир повседневности / Е. В. Золотухина-Аболина. – Ростов-на-Дону, 1996.
5. Касавин, И. Т. Анализ повседневности / И. Т. Касавин, С. П. Щавелев. – М., 2004.
6. Козлова, Н. А. Социально-историческая антропология / Н. А. Козлова. М., 1999.

### Семинар № 3.

#### Тема «Культура повседневности Древнего мира»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные факторы формирования культуры повседневности Древнего мира.
2. Особенности повседневной культуры Древней Греции.
3. Характерные черты повседневного уклада Древнего Рима.
4. Специфичность культуры повседневности Древнего Востока (Индия, Китай).
5. Культура повседневности Древней Руси.

Семинар может проводиться с использованием методики группового обсуждения

Цель – отработка навыков отбора и обоснования теоретических методов исследования проблемных социокультурных ситуаций.

Задание и методика выполнения: обучающиеся делают сообщения по материалам СМИ, описывающим проблемную ситуацию в социокультурной сфере, дают характеристику данной ситуации с позиции аспектов, заслуживающих научного изучения, указывают теоретические методы, позволяющие проанализировать существенные стороны проблемной ситуации, представляют самостоятельный анализ данной ситуации с применением одного из теоретических методов. Каждое сообщение обсуждается с позиций оценки точности ситуативного анализа и релевантности предлагаемых теоретических методов.

**Обсуждение в группах.** Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделить-ся проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Георгиева, Т. С. Культура повседневности: в 3 кн.: Кн. 1: Частная жизнь и быт древних обществ / Т. С. Георгиева. – М., 2006.
2. Головкина, Н. Л. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века / Н. Л. Головкина. – 2007.
3. Ерасов, Б. С. Культура, религия и цивилизация на Востоке / Б. С. Ерасов. – М., 1990.
4. Кнабе, Г. С. Древний Рим: история и повседневность / Г. С. Кнабе. – М., 1986.
5. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа от Античности до 20 века / М. И. Козьякова. – М., 2002.
6. Майоров, Н. И. Введение в историю Древнего Востока / Н. И. Майоров. – Томск, 2003.

#### Семинар № 4.

#### Тема «Культура повседневности Средних веков»

Вопросы для обсуждения:

1. Время и особенности средневекового типа культуры.
2. Взаимодействие языческих и христианских начал в повседневной жизни.
3. Влияние религии и церкви на повседневный уклад Средневековья.
4. Особенности повседневной культуры различных социокультурных групп средневекового общества (рыцарство, монашество, купечество, ремесленники, крестьянство).
5. Традиционное и новое в культуре повседневности Возрождения.
6. Специфические черты повседневной культуры средневековой Руси.

Семинар может проводиться с использованием методики группового обсуждения

Цель – отработка навыков отбора и обоснования теоретических методов исследования проблемных социокультурных ситуаций.

Задание и методика выполнения: обучающиеся делают сообщения по материалам СМИ, описывающим проблемную ситуацию в социокультурной сфере, дают характеристику данной ситуации с позиции аспектов, заслуживающих научного изучения,

указывают теоретические методы, позволяющие проанализировать существенные стороны проблемной ситуации, представляют самостоятельный анализ данной ситуации с применением одного из эмпирических методов. Каждое сообщение обсуждается с позиций оценки точности ситуативного анализа и релевантности предлагаемых эмпирических методов.

**Обсуждение в группах.** Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Виоле-ле-Дюк, Э. Жизнь и развлечения в средние века / Э. Виоле-ле-Дюк. – СПб., 1999.
2. Георгиева, Т. С. Культура повседневности: в 3 кн.: Кн. 2: Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней / Т. С. Георгиева. – М., 2006.
3. Головкина, Н. Л. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века / Н. Л. Головкина. – М., 2006.
4. Забылин, М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия / М. Забылин. – М., 2002.
5. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа от античности до 20 века / М. И. Козьякова. – М., 2002.
6. Ле Гофф, Ж. Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада / Ж. Ле Гофф. – Екатеринбург, 2002.
7. Овсянников, Ю. М. История русского быта: Стили. Нравы. Этикет / Ю. М. Овсянников. – М., 2000.
8. Средневековая Европа глазами современников и историков: в 5 ч.: Ч. 3: Средневековый человек и его мир / отв. ред. А. Л. Ястребицкая. – М., 1994.
9. Ястребицкая, А. Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке / А. Л. Ястребицкая. – М., 1995.

#### Семинар № 5.

#### Тема «Культура повседневности Нового времени»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции развития культуры Нового времени.
2. Особенности повседневного уклада различных социокультурных групп.
3. Повседневность в аристократической культуре Нового времени.
4. Повседневная культура «третьего сословия».
5. Повседневные аспекты сельской культуры в Новое время.
6. Петровские преобразования и их влияние на культуру повседневности 18 века.
7. Российская повседневная культура 19 века.

Семинар может проводиться с использованием методики группового обсуждения

Цель – отработка навыков отбора и обоснования теоретических методов исследования проблемных социокультурных ситуаций.

Задание и методика выполнения: обучающиеся делают сообщения по материалам СМИ, описывающим проблемную ситуацию в социокультурной сфере, дают характеристику данной ситуации с позиции аспектов, заслуживающих научного изучения, указывают теоретические методы, позволяющие проанализировать существенные стороны проблемной ситуации, представляют самостоятельный анализ данной ситуации с применением одного из эмпирических методов. Каждое сообщение обсуждается с позиций оценки точности ситуативного анализа и релевантности предлагаемых эмпирических методов.

**Обсуждение в группах.** Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Беловинский, Л. В. Культура русской повседневности: Учебное пособие / Л. В. Беловинский. - М., 2008.
2. Георгиева, Т. С. Культура повседневности: в 3 кн.: Кн. 2: Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней / Т. С. Георгиева. – М., 2006.
3. Головкина, Н. Л. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века / Н. Л. Головкина. – М., 2007.
4. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа от античности до 20 века / М. И. Козьякова. – М., 2002.
5. Лелеко, В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре / В. Д. Лелеко. – СПб., 2002.
6. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства: XVIII – начало XIX века / Ю. М. Лотман. – СПб., 2001.
7. Марков, Б. В. Культура повседневности / Б. В. Марков. – СПб., 2008.
8. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности / С. Т. Махлина. – СПб., 2009.

#### Семинар № 6.

#### Тема «Культура повседневности XX века»

Вопросы для обсуждения:

1. Культурная динамика современности и повседневность.
2. Тенденции унификации, стандартизации культурного облика повседневности.
3. Технизация сферы повседневной культуры в 20 веке.
4. Специфика культуры повседневности различных социокультурных общностей в 20 веке.
5. Особенности повседневной жизни советского общества.
6. Современные тенденции и проблемы культуры повседневности.

Семинар может проводиться с использованием методики группового обсуждения

Цель – отработка навыков отбора и обоснования теоретических методов исследования проблемных социокультурных ситуаций.

Задание и методика выполнения: обучающиеся делают сообщения по материалам СМИ, описывающим проблемную ситуацию в социокультурной сфере, дают харак-

теристику данной ситуации с позиции аспектов, заслуживающих научного изучения, указывают теоретические методы, позволяющие проанализировать существенные стороны проблемной ситуации, представляют самостоятельный анализ данной ситуации с применением одного из эмпирических методов. Каждое сообщение обсуждается с позиций оценки точности ситуативного анализа и релевантности предлагаемых эмпирических методов.

**Обсуждение в группах.** Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бойм, С. Общие места. Мифология повседневной жизни / С. Бойм. – М., 2002.
2. В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество / отв. ред. О. К. Румянцев. – М., 2005.
3. Георгиева, Т. С. Культура повседневности: в 3 кн.: Кн. 3: Частная и общественная жизнь в современном мире / Т. С. Георгиева. – М., 2007.
4. Касавин, И. Т. Анализ повседневности / И. Т. Касавин, С. П. Щавелев. – М., 2004.
5. Козлова, Н. Н. Советские люди. Сцены из истории / Н. Н. Козлова. – М., 2005.
6. Марков, Б. В. Культура повседневности / Б. В. Марков. – СПб., 2001.
7. Утехин, И. В. Очерки коммунального быта / И. В. Утехин. – М., 2001.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– предоставить конспекты обязательной для чтения литературы.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Беловинский, Л. В. Культура русской повседневности : учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по спец. 03140.65 "Культурология" / Л. В. Беловинский. - Москва : Высшая школа, 2008. - 767 с. - Текст : непосредственный.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Короткова, М. В. Культура повседневности : история костюма / М. В. Короткова. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 304 с. : ил. - ISBN 5-691-00718-1 : 95.69 р. - Текст : непосредственный.
3. Крылова, А. В. Музыка в культуре повседневности : сборник / А. В. Крылова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. — 167 с. — ISBN 978-5-93365-045-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66262> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мухамеджанова, Н. М. Современные исследования культуры в России : учебное пособие / Н. М. Мухамеджанова. — Оренбург : ОГУ, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-7410-2283-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159879> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) (вход по индивидуальному паролю)

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://polpred.com/news> - Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Культура повседневности» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*«Сократический диалог», «Дискуссия» и т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Обсерватория культуры», «Вопросы культурологии», «Социологические исследования», «Аналитика культурологии», «Вестник культуры и искусств», «Гуманитарный научный вестник», «Имагология и компаративистика», «Культура и искусство», «Культура и цивилизация», «Культура культуры».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Обсерватория культуры», «Вопросы культурологии», «Социологические исследования», «Аналитика культурологии», «Вестник культуры и искусств», «Гуманитарный научный вестник», «Имагология и компаративистика», «Культура и искусство», «Культура и цивилизация», «Культура культуры» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и практического занятия)
Зачет	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации:

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель  
**Соковиков** Сергей Степанович

## **КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

**Рабочая программа дисциплины**  
Программа бакалавриата  
«Арт-проектирование»  
по направлению подготовки 51.03.01 Культурология  
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3,1 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф