



ФГОС ВО
(версия 3++)

КУЛЬТУРА ПОСТМОДЕРНИЗМА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

КУЛЬТУРА ПОСТМОДЕРНИЗМА

Рабочая программа дисциплины

**программа магистратуры
«Социокультурное управление и проектирование»
по направлению подготовки 51.04.01 Культурология
квалификация: магистр**

**Челябинск
ЧГИК
2024**

УДК 316.74:82:7
ББК 60.562.6
К90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Автор-составитель: Шуб М. Л., профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 23.09.2024.

Экспертиза проведена 01.10.2024, акт № 2024/Км

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 2 от 28.10.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	
2027/28	
2028/29	
2029/30	

К90

Культура постмодернизма: рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Социокультурное управление и проектирование» по направлению подготовки 51.04.01, квалификация : магистр / авт.-сост. М. Л. Шуб ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	15
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	18
6.2.2. Описание шкал оценивания	19
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)	19
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	21
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену (зачету)	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий	24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	24
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	24
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	24
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	

7.2. Информационные ресурсы	
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	
7.1. Основная литература	26
7.2. Дополнительная литература	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	29

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Культура постмодернизма
2	Цель дисциплины	изучение источников формирования, основных представителей и идей постмодернистской парадигмы, а также их проявлений в культуре и искусстве
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – определении места и роли постмодернистской парадигмы в современном гуманитарном знании; – демонстрации сложности и неоднозначности феномена культуры постмодернизма через изучение основных концепций, раскрывающих её содержание, специфику, время возникновения и взаимосвязь с предшествующей культурной традицией; – рассмотрении проблемы философско-эстетического генезиса постмодернистской парадигмы; – раскрытии ключевых характеристик культуры постмодернизма; – анализе национальных вариантов культуры постмодернизма; – формировании у студентов представлений о специфике разнообразных видов и жанров искусства и литературы постмодернизма; – совершенствовании навыков работы с разного вида источниками.
4	Планируемые результаты освоения	Коды формируемых компетенций (УК-5, ПК-4)
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
6	Разработчики	Шуб М. Л., профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, доцент.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП		Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)		
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Знать	механизмы межкультурного взаимодействия в обществе	историю, теорию, типы и технологии межкультурного взаимодействия
	УК-5.2	Уметь	выстраивать продуктивное взаимодействие с представителями различных культур	выявлять и оценивать различные типы, формы и технологии межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной социокультурной практики
	УК-5.3	Владеть	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	навыками сравнения, анализа, сопоставления различных типов межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной социокультурной практики, применения технологий межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности
ПК-4 Способность проводить экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	ПК-4.1	Знать	содержание, этапы, методы и инструменты проведения экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	сущность, содержание, критерии культурологической экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ
	ПК-4.2	Уметь	выбирать адекватные и наиболее эффективные методики, методы и инструменты проведения экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	применять различные методы, принципы и технологии при проведении культурологической экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ
	ПК-4.3	Владеть	навыками практиче-	навыками эстетико-

			ского использования методик, методов и инструментов проведения экспертизы образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	художественного анализа произведений культуры и искусства, а также образовательных и культурно-просветительских проектов и программ
--	--	--	--	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура постмодернизма» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История мировой культуры и искусств», «Основы региональной культуры», «Культурологическая экспертиза».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36.2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0.2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. если иное не отражено в учебном
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35.8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. СТРУКТУРА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем .	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	9
Тема 1. Генезис постмодернистской парадигмы: идеи М. Фуко, Ж. Лиотара, Р. Барта	16	4	4			8	
Тема 2. «Классический постмодернизм»: философские концепции Ж. Деррида, Ж. Бодрийяра, Ж. Делёза, Ф. Гваттари и У. Эко	16	4	4			8	
Тема 3. Общие особенности культуры постмодернизма	12	4				8	
Тема 4. Искусство постмодернизма. Специфика различных видов искусства	27.8	8	8			11.8	
Зачет в III семестре							Зачет ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	72	20	16			35.8	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	9
Тема 1. <i>Генезис постмодернистской парадигмы: идеи М. Фуко, Ж. Лиотара, Р. Барта</i>	16	2				14	
<i>Итого в 3 сем.</i>	16	2				14	
Тема 2. <i>«Классический постмодернизм»: философские концепции Ж. Деррида, Ж. Бодрийяра, Ж. Делёза, Ф. Гваттари и У. Эко</i>		2					
Тема 3. <i>Общие особенности культуры постмодернизма</i>	22		2			20	

Тема 4. <i>Искусство постмодернизма. Специфика различных видов искусства</i>	22		2			20	
Зачет							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в IV сем.</i>	50	2	4/2/2			40	
Всего по дисциплине	72	4	10			54	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-5	ПК-4	Общие кол-во компетенций
1	2	3	4	5
Тема 1. <i>Генезис постмодернистской парадигмы: идеи М. Фуко, Ж. Лиотара, Р. Барта</i>	16	+	+	2
Тема 2. <i>«Классический постмодернизм»: философские концепции Ж. Деррида, Ж. Бодрийяра, Ж. Делёза, Ф. Гваттари и У. Эко</i>	16	+	+	2
Тема 3. <i>Общие особенности культуры постмодернизма</i>	12	+	+	2
Тема 4. <i>Искусство постмодернизма. Специфика различных видов искусства</i>	27.8	+	+	2
Зачет в IV Семестре		+	+	2
Всего по дисциплине	72	5	5	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Генезис постмодернистской парадигмы: идеи М. Фуко, Ж. Лиотара, Р. Барта. Феномен постмодернизма: проблема определения сущности, времени и места возникновения, хронологических рамок существования. Постмодернизм и модернизм. Постмодернизм и постмодерн. Культура постмодернизма. Предпосылки формирования постмодернизма как научной парадигмы. Представление об философско-эстетических истоках постмодернизма. Связь постмодернистской философии с философской традицией предшествующих эпох. Роль идей «философии жизни», фрейдизма, интуитивизма, герменевтики, неопозитивизма в складывании нового типа мировоззрения. Структурализм и постструктурализм как этапы формирования философии постмодернизма. Парижские философские интеллектуальные дискуссии 60-70-х гг. XX века. Методология структурного анализа. Основные теоретико-методологические положения структурализма. Структурная лингвистика Ф. де Соссюра. Структурная антропология К. Леви-Стросса. «Структурализм второго поколения». Кризис структурализма. Постструктурализм как «вторая волна» структурализма.

Основные положения философии постмодернизма. Общие теоретико-методологические принципы. Влияние структурализма, постструктурализма, синергетики, семиотики на содержание философских идей постмодернизма. Параметры мира в философии постмодернизма. Хаотизация бытия. Текстуализация пространства. Плюральность и нелинейность как параметры постмодернистской картины мира.

Мишель Фуко – «историк безумия». Жан-Поль Лиотар. Концепция «метарассказов». Специфика жизненного и творческого пути М. Фуко. «Археология гуманитарных наук» и содержание феномена «дискурса». Историческое бессознательное и его соотношение с эпистемой. Эпистемы различных историко-культурных эпох. Понятия позитивности, архива, власти. Фигура Другого и её роль в развитии культуры. Концепция «смерть субъекта» в контексте общенаучной теории философа. Категория «сексуальности» сквозь призму политической, экономической и идеологической сфер жизни современного общества.

Жан-Поль Лиотар как главный теоретик постмодернизма. Критика постнекласической науки. «Заметки на полях пост». Феномен метарассказа. Христианство, Просвещение, Капитализм как исторические формы метарассказов. Постмодернизм как эпоха кризиса веры в метарассказы. Основные задачи современной науки.

Ролан Барт. От постструктурализма к постмодернизму. Ролан Барт – семиолог, постструктуралист, постмодернист. Разработка концепции текста как формы организации культурных феноменов. Произведение – Письмо. Чтение – Интерпретация. Два вида текста: текст-удовольствие и текст-наслаждение. Текстовый анализ: предпосылки, структура, содержание. «Принцип искривления» и «принцип необратимости». Проблема коннотативных и денотативных знаков. «Анализ одной новеллы Эдгара По» как пример текстового анализа. Концепция «смерти Автора». Соотношение фигур Автора и Скриптора.

Тема 2. «Классический постмодернизм»: философские концепции Ж. Деррида, Ж. Бодрийяра, Ж. Делёза, Ф. Гваттари и У. Эко. Фигура Ж. Деррида в контексте развития мировой философии XX в. Грамматология как наука. Её статус, предмет и специфика содержания. Соотношение графического письма и устной речи. Понятия «письма» и «архиписьма». «Наличие» и «неналичие» как новая проблема философии. Различание как систематическое порождение различий. Категория «следа». Феномен восполнения: причины существования, механизм действия, последствия для культуры.

Складывание философских идей Ж. Бодрийяра. Полемика философа с М. Фуко в работе «Забыть Фуко». Концепция симулятивности. Понятие симулякра. Соотношение вещи и псевдовещи. Роль симулякра в современной культуре. Хронотопические представления Ж. Бодрийяра. Феномен «времени после оргии». Монолитность времени. Критика философом средств массовой информации.

Феномен «ризомы» Жилия Делёза и Феликса Гваттари. Научный тандем Жилия Делёза и Феликса Гваттари. Концептуальные истоки философии: психоанализ, структурализм, постструктурализм. Типология культур: культура «стержня» и культура «корневища». Понятие ризомы. Ризоматичность как свойство современной культуры. Теории «шизофренического языка» и «шизофренического анализа». Связь коллективного бессознательного и массовых неврозов с политической системой. «Капитализм и шизофрения». Роль шизоанализа в искусстве.

Умберто Эко: философ и писатель. Специфика философско-литературоведческой концепции Умберто Эко. Постмодернизм как духовное состояние эпохи. Исторические примеры постмодернизма. Цитата как способ межпоколенной трансляции смыслов. Ирония как принцип текстообразования. Специфика постмодернистского мировоззрения. Анализ романа «Имя розы» как ярчайшего памятника постмодернистской литературы.

Тема 3. Общие особенности культуры постмодернизма. Авторские интерпретации характерных черт культуры постмодернизма: И. Хассан, А. Уайлд, Д. Фоккема, Ж.-Ф. Лиотар, Н. Маньковская. Текстуализация бытия. Феномен текста. Текст как единица существования культурных феноменов. Параметры текста. Интертекстуальность. Понятие интертекста. Текст и интертекст. Интертекстуальность в концепциях

М. Бахтина, Р. Барта, Ю. Кристевой, Ю. Лотмана и др. Хаотизация бытия. Понятия хаоса как культурологического феномена. Постмодернизм и синергетика. Радикальный плюрализм как программная установка. Трансформация субъект-объектных отношений в субъект-субъектные. Представление об изменении роли реципиента в концепциях Р. Барта, М. Хайдеггера, Ж. Деррида. Децентрация и деконструкция. Ризома как метафора современной культуры. Принцип двойного кодирования. Представление о «наивном» и «критическом» читателе в работе У. Эко «Открытое произведение». Стирание грани между массовой и элитарной культурой. Обновлённое понимание времени и истории. Отказ от хронологического членения истории. Теория «Конца истории» Ф. Фукуяма. Симулятивность как свойство современной культуры. Ирония как способ осмысления культурной традиции. Ориентация на игру. Игровая форма конструирования реальности. Метафоричность.

Тема 4. Искусство постмодернизма. Специфика различных видов искусства. Исторические и социокультурные условия развития постмодернистского искусства. Роль технической поддержки и средств массовой информации в формировании художественной культуры постмодернизма. Отказ от дифференциации культуры на массовую и элитарную как программная стратегия. «Вторая действительность» как предмет художественного осмысления. Феномен моделирования реальности. Снятие оппозиции в системе «автор-реципиент». Понимание искусства как жизни и жизни как искусства. Феномен акционизма. Принцип телесности. Демократичность. Реализация принципа двойного кодирования. Социальная ориентированность. Фрагментарность и «культ подробностей». Клипоидный характер искусства. Ризоматичность художественной формы. Проблема воспроизводства художественных артефактов. Соотношение искусства, неискусства и антиискусства. Концептуальность. Десакрализация эстетических ценностей искусства. Коммерциализация художественной культуры. «Бессмысленность» и «абсурд» в свете эстетической программы постмодернистского искусства. Стилиевой эклектизм. Процессуальность. Деконструкция как творческий метод.

Постмодернистская литература: между архаизмом и футуризмом. Постмодернистская литература: ключевые характеристики. Соотношение постмодернизма и модернизма в литературе. Отказ от понятия литературы. Понимание литературы как текста. Феномен хаосма. Правила «нонселекции» и «нониерархии». Интертекстуальность и цитатность в литературном произведении. Жанрово-стилевая интеграция в литературе. Литература как способ конструирования мира. Специфика нового литературного героя. Идея воспитания «идеального читателя». Дидактизм литературных произведений. Книга как гипертекст. Феномен «маски автора». Специфика грамматики постмодернистских литературных текстов. Псевдореализм в литературе постмодернизма. Национальные школы литературного постмодернизма. Французский постмодернизм. Английский постмодернизм. Д. Фаулз «Любовница французского лейтенанта». Итальянский постмодернизм. У. Эко «Имя розы». Немецкий постмодернизм. П. Зюскинд «Парфюмер». Восточноевропейский постмодернизм. В. Павич «Хазарский словарь». Русский постмодернизм. В. Пелевин «Generation Пи».

Архитектура и изобразительное искусство постмодернизма. Специфика архитектуры постмодернизма. Принципиальные отличия постмодернистской архитектуры от архитектуры модернизма. Проекция философских идей постмодернизма на область архитектуры. Ч. Дженкс – главный теоретик постмодернистской архитектуры. Архитектура как текст. Специфика архитектурного текста постмодернизма. Интертекстуальность как формы бытия архитектурных произведений. Цитатность, эклектизм, ироничность, ориентация на игру в пространстве архитектуры. «Площадь Италии» Ч. Мура. Метафора как способ активизации интерпретационных усилий реципиента. Феномен контекстуализма и историзации архитектурной среды. Р. Вентури. Р. Росси. Мировые школы

архитектуры постмодернизма. Американские, французские, английские, японские традиции постмодернистской архитектуры. Деконструктивизм в архитектуре. П. Эйзенман, Ф. Гери, Р. Чуми и др. Российский вариант постмодернистской архитектуры: столичная и провинциальная практики.

Специфика постмодернистской живописи и скульптуры. Связь с предшествующими художественными традициями: дадаизм, поп-арт, абстракционизм и др. Программа и концепция как условия создания произведения. Техника «найденных вещей». Симультативность живописи постмодернизма. Творческие программы К. Олденбурга, Р. Раушенберга, Т. Уэссадена, Дж. Розенквиста, Б. Лоу, М. Рэмсдена. Основные этапы развития постмодернистской скульптуры. Коллаж как форма синтеза скульптуры и живописи. Гиперреализм: единство живописи и фотографии. Художественный минимализм. Основные формы презентации произведений. Международные биенале.

Специфика театрального и балетного искусства постмодернизма. Постмодернистский кинематограф. Новое понимание форм, содержания, значения театрального и балетного искусства в культуре постмодернизма. Принципы ироничности, цитатности, игры. Новые интерпретации классических произведений. Понимание зрителя как активного соучастника художественного действия. Реализация принципа двойного кодирования. Роль автора, режиссёра, постановщика в концептуальном оформлении произведения. «Адаптационный театр». Акцентировка телесности как новая форма репрезентации сюжета. Синтез искусств в театральных и балетных постановках. Итальянский экспериментальный театр: Ф. Тьецци, Д. Корсетти. Японская школа постмодернистского театра и балета: Т. Сузуки. Постмодернистский театр в России: В. Мирзоев. Формирование революционной танцевальной лексики. Национальные школы балета. Американские практики балетного творчества: С. Пэкстон, Т. Браун, А. Эйли. Французские практики Р. Шопино. Школа экспериментального балета в России: Г. Абрамов, О. Бавдилович, А. Сигалова.

Специфика постмодернистского кино. Преломление философских основ постмодернистской парадигмы в сфере кинематографии: хаотизация, интертекстуальность, цитатность, ирония, игра, историзм и др. Эстетические и программные основы. Национальные школы постмодернистского кинематографа: универсальные и специфические черты. Проблема интеграции постмодернистского кино в мировую кинематографическую практику. Специфика творческого метода Ж.-Л. Годар, Б. Бертолуччи, М. Фиггиса, И. Сабо, К. Муратовой, А. Тарковского, А. Звягинцева и др.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. <i>Генезис постмодернистской парадигмы: идеи М. Фуко, Ж. Лиотара, Р. Барта</i>	Подготовка к семинарскому занятию;	16	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 2. «Классический постмодернизм»: философские концепции Ж. Деррида, Ж. Бодрийяра, Ж. Делёза, Ф. Гваттари и У. Эко	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа №1.	16	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. <i>Искусство постмодернизма. Специфика различных видов искусства</i>	Подготовка к семинарскому занятию; Подготовка к зачету	27.8	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; зачет

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1. Тема «Классический постмодернизм»: философские концепции Ж. Деррида, Ж. Бодрийяра, Ж. Делёза, Ф. Гваттари и У. Эко

Цель работы: знакомство с первоисточниками по проблемам философии и культуры постмодернизма для более глубокого и системного осмысления последнего.

Задание и методика выполнения:

В рамках данной самостоятельной работы студентам необходимо прочитать определённый перечень литературы (см. список ниже) и проанализировать её по схеме.

Схема анализа (выполняется в письменном, а не печатном виде):

1. Полное библиографическое описание работы.
2. Автор работы: краткая биография, круг научных интересов, основные труды.
3. Структура анализируемой работы (главы, параграфы и пр.) и краткий анализ основных идей.
4. Содержательный анализ структурных единиц работы (указываются основные, наиболее значимые положения, выводы и пр.).
5. Личное заключение о работе: характеристика языка, степень доступности, личное впечатление.

Литература для чтения

1. Бодрийяр, Ж. Система вещей [Текст] / Пер.с фр.С.Зенкина. – Москва: Рудомино, 1999. - 222 с.

2. Делез, Ж. Различие и повторение [Текст] / Ж. Делез; пер. с фр. А. О. Доберри. – Санкт-Петербург : Петрополис, 1998. – 384 с.

3. Деррида, Ж. О грамматологии [Текст] / Ж. Деррида. – Москва: Ad Marginem, 2000. – 511 с.

4. Деррида, Ж. Письмо и различие [Текст] / Ж. Деррида. – Москва: Академический проект, 2000. – 495 с.

5. Эко, У. Маятник Фуко: роман: пер. с итал. [Текст] / У. Эко. – Санкт-Петербург: Симпозиум, 2005. – 768 с.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «Обучение» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «Самоконтроль» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 1. <i>Генезис постмодернистской парадигмы: идеи М. Фуко, Ж. Лиотара, Р. Барта</i>	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	– Семинар № 1. Тема «Мишель Фуко – «историк безумия». Жан-Поль Лиотар. Концепция «метарасказов»
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-4 Способность проводить экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. <i>«Классический постмодернизм»: философские концепции Ж. Деррида, Ж. Бодрийяра, Ж. Делёза, Ф. Гваттари и У. Эко</i>	Те же	Те же	– Семинар №2. Тема «Классические постмодернизм»; самостоятельная работа №1
Тема 3. <i>Общие особенности культуры постмодернизма</i>	Те же	Те же	Вопросы по теме включены в список вопросов к зачету
Тема 4. <i>Искусство постмодернизма. Специфика различных видов искусства</i>	Те же	Те же	– Семинар №3. Тема «Искусство постмодернизма»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Генезис</i>	УК-5.	УК-5.1	Вопросы к зачету

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
<i>постмодернистской парадигмы: идеи М. Фуко, Ж. Лиотара, Р. Барта</i>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2	(4 семестр) № теоретических вопросов: 1-6 № практических заданий: 1, 2
		УК-5.3	
	ПК-4 Способность проводить экспертизу образовательных и культурно-просветительских проектов и программ	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. «Классический постмодернизм»: философские концепции Ж. Деррида, Ж. Бодрийяра, Ж. Делёза, Ф. Гваттари и У. Эко	Те же	Те же	Вопросы к зачету (4 семестр) № теоретических вопросов: 7-11 № практических заданий: 1, 2
Тема 3. Общие особенности культуры постмодернизма	Те же	Те же	Вопросы к зачету (4 семестр) № теоретических вопросов: 12-14 № практических заданий: 1,
Тема 4. Искусство постмодернизма. Специфика различных видов искусства	Те же	Те же	Вопросы к зачету (4 семестр) № теоретических вопросов: 15-18 № практических заданий: 1, 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	– понимает сущность, формы,	Обучающийся обладает необходимой си-

	<p>причины, последствия процессов межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет знания в сфере межкультурного взаимодействия при анализе развития мировой культуры и искусства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>стемой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
УК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает возможности культурологической экспертизы; – применяет полученные знания на семинарских занятиях; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Отлично (зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу и обязательный визуальный ряд.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, анализе литературы по курсу, при идентификации произведений искусства в рамках работы с визуальным рядом.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (незачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обос-	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	нованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично (зачтено)	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно (незачтено)	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Содержание термина «постмодернизм» – разнообразие трактовок и подходов. Проблема датировки.	УК-5 ПК-4
2	Предпосылки возникновения постмодернизма. Основные периоды его существования	УК-5 ПК-4
3	Универсальные черты постмодернистской парадигмы	УК-5 ПК-4
4	М. Фуко – «историк безумия». Основы философской позиции.	УК-5 ПК-4
5	Ж. Лиотар: эпоха постмодерна	УК-5 ПК-4
6	У. Эко: философ и писатель	УК-5 ПК-4
7	Философская концепция Ж. Деррида.	УК-5 ПК-4
8	Феномен «ризомы» в теории Ж. Делёза и Ф. Гваттари.	УК-5 ПК-4
9	Р. Барт: от постструктурализма к постмодернизму	УК-5 ПК-4
10	Специфические черты культуры постмодернизма	УК-5 ПК-4
11	Теория Ж. Бодрийяра – новое понимание реальности	УК-5 ПК-4
12	Специфика национальных вариантов постмодернизма	УК-5 ПК-4
13	Общие особенности и принципы художественной культуры постмодернизма	УК-5 ПК-4
14	Литература постмодернизма. Общая характеристика. Сравнительный анализ отечественных и западных практик	УК-5 ПК-4
15	Специфика постмодернистских архитектуры и изобразительного искусства	УК-5 ПК-4
16	Театральное и балетное искусство постмодернизма. Общая характеристика. Основные представители.	УК-5 ПК-4
17	Постмодернистский кинематограф. Общая характеристика. Основные представители. Сравнительный анализ отечественных и западных практик.	УК-5 ПК-4
18	Акционизм как феномен постмодернистского искусства	УК-5 ПК-4

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта
деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных	Код
--------------	-----------------------	------------

	практикоориентированных заданий	компетенций
1	Визуальная идентификация произведений постмодернистского искусства	УК-5 ПК-4
2	Работа с текстом	УК-5 ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Мишель Фуко – «историк безумия». Жан-Поль Лиотар. Концепция «метарассказов»
(УК-5, ПК-4)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика жизненного и творческого пути М. Фуко.
 2. «Археология гуманитарных наук» и содержание феномена «дискурса» в работах М. Фуко.
 3. Историческое бессознательное и его соотношение с эпистемой. Эпистемы различных историко-культурных эпох.
 4. Жан-Поль Лиотар как главный теоретик постмодернизма: специфика личной и научной судьбы.
 5. «Заметки на полях пост». Феномен метарассказа.
 6. Постмодернизм как эпоха кризиса веры в метарассказы.
- Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар 1. Тема: «Классики постмодернистской парадигмы»
(УК-5, ПК-4)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные философские идеи Ж. Делеза и Ф. Гваттари;
 2. Философская концепция Ж. Деррида;
 3. Постмодернистские идеи в трудах Ж. Бодрийера.
- Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Искусство постмодернизма»
(УК-5, ПК-4)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика архитектуры постмодернизма. Принципиальные отличия постмодернистской архитектуры от архитектуры модернизма.

2. Проекция философских идей постмодернизма на область архитектуры:

А) Архитектура как текст. Специфика архитектурного текста постмодернизма.

Б) Интертекстуальность как формы бытия архитектурных произведений.

В) Цитатность, эклектизм, ироничность, ориентация на игру в пространстве архитектуры.

Г) Феномен контекстуализма и историзации архитектурной среды.

3. Мировые школы архитектуры постмодернизма.

4. Деконструктивизм в архитектуре. П. Эйзенман, Ф. Гери, Р. Чуми и др.

5. Специфика постмодернистской живописи и скульптуры:

А) Связь с предшествующими художественными традициями: дадаизм, поп-арт, абстракционизм и др.

Б) Программа и концепция как условия создания произведения.

В) Техника «найденных вещей».

Г) Симультативность живописи постмодернизма.

6. Творческие программы К. Олденбурга, Р. Раушенберга, Т. Уэсседасна, Дж. Розенквиста, Б. Лоу, М. Рэмсдена.

7. Основные этапы развития постмодернистской скульптуры.

8. Гиперреализм: единство живописи и фотографии.

9. Основные формы презентации произведений. Международные биенале.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольные работы по курсу не предусмотрены.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по

программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно писать контрольные работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- своевременно писать словарные диктанты;
- предоставить конспекты обязательной для чтения литературы;
- знать обязательные произведения искусства (визуальный ряд).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Егорова, А. А. Арт-рынок в разрезе : Теория, исторические трансформации и современность : монография / А. А. Егорова. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. — 152

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- с. — ISBN 978-5-904440-37-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136376> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Докучаев, И. И. Аксиология культуры : учебное пособие для вузов / И. И. Докучаев. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-8528-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193337> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. История мировой и отечественной культуры и религии : учебное пособие / А. А. Коновалов, Ю. В. Бунькова, А. А. Журтова [и др.]. — Нальчик : КБГУ, 2022. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/378953> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Использование по дисциплине не предусмотрено

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского

занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, диспут*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы философии», «ID», «Обсерватория культуры», «Искусство кино».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы философии», «ID», «Обсерватория культуры», «Искусство кино» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам. работы)

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		
2029/30	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Мария Львовна Шуб

КУЛЬТУРА ПОСТМОДЕРНИЗМА

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Социокультурное управление и проектирование»
по направлению подготовки 51.04.01 Культурология
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф