ФГОС ВО
(версия3++)

КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D1680E464141B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Педагогики хореографии

КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 793.3(073)
ББК 85.32я73
К 72

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Дубских Т. М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК(ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

К72 Костюм и сценическое оформление танца : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр автор-составитель Т. М. Дубских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры,

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация..... **Ошибка! Закладка не определена.**
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**Ошибка! Закладка не определена.**
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся. **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... 12
4.1. Структура преподавания дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
4.1.1. Матрица компетенций..... **Ошибка! Закладка не определена.**
4.2. Содержание дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.1. Общие положения ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.1. Содержание самостоятельной работы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы .. **Ошибка! Закладка не определена.**
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**Ошибка! Закладка не определена.**
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.2.2. Описание шкал оценивания ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене **Ошибка! Закладка не определена.**
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.. **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине..... **Ошибка! Закладка не определена.**

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**Ошибка! Закладка не определена.**

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 37

6.3.4.1. Планы семинарских занятий **Ошибка! Закладка не определена.**

6.3.4.2. Задания для практических занятий 38

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 39

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) **Ошибка! Закладка не определена.**

6.3.4.5. Тестовые задания **Ошибка! Закладка не определена.**

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 39

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.. **Ошибка! Закладка не определена.**

7.2. Информационные ресурсы..... **Ошибка! Закладка не определена.**

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 41

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 41

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..... 4**Ошибка! Закладка не определена.**

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....**Ошибка! Закладка не определена.**48

Лист изменений в рабочую программу дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11 Костюм и сценическое оформление танца
2	Цель дисциплины	дать студентам представление о костюмах, их сценической адаптации, об этапах развития сцены с момента появления и до современного ее вида, сценическом оформлении.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучить литературные первоисточники по предмету; – сформировать у студентов представление о средствах художественного оформления танца и сцены; – ознакомить с индивидуальностью стиля и методов художников-оформителей; – сформировать способность транслировать и сохранять костюм как культурное наследие народов России; – развить навыки адаптации знаний полученных в профессиональной деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине: Костюм и сценическое оформление танца

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества компетенции	ПК-6.1	Знать:	-теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы трансляции культурного наследия народов России	- историю становления костюма и сценического оформления танца на основе теоретико-методологических знаний народного-художественного творчества
	ПК-6.2	Уметь:	- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, в целях трансляции сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художе-	проводит маркетинговую деятельность для осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России транслируя и сохраняя их

			ственного творчества	
	ПК-6.3	Владеть:	- формами и методами трансляции и сохранения наследия народов России; сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками	формирует духовно-нравственных ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения сотрудничая со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками транслируя и сохраняя костюм как наследия народов России

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Региональные особенности русского танца», «Художественно-творческая деятельность в сфере народной художественной культуре».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Образцы танцевального репертуара», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36.2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	4 2

– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Костюм и сценическое оформление танца							
Тема 1. Основы сценографии	26	6	8	-	-	12	
Тема 2. Народный костюм	20	8	-	-	-	12	
Тема 3. Костюм - основа сценического оформления танца	25,8	6	8	-	-	11,8	
Зачет 1 семестр	0,2			-	-		Зачет контроль – ИКР – 0,2 час.
Итого в 1 сем.	72	20	16	-	-	35,8	**0,2**
Всего по дисциплине	**72**	**20**	**16**	**-**	**-**	**35,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	Кон. Кср.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Костюм и сценическое оформление танца							
Тема 1. Основы сценографии	**22**	**2**	**2**	**-**	**-**	**18**	
Тема 2. Народный костюм	**18**	**-**	**-**	**-**	**-**	**18**	
Тема 3. Костюм - основа сценического оформления танца	**22**	**2**	**2**	**-**	**-**	**18**	

Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**			**2** **4**	**-**		
Зачет 1 семестр	**4**			**-**	**-**		Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 1 сем.	**72**	**4**	**4**	**6**	**-**	**54**	**4**
Всего по дисциплине	**72**	**4**	**4**	**6**	**-**	**54**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6
1	**2**
Раздел 1. Костюм и сценическое оформление танца	
Тема 1. Основы сценографии	+
Тема 2. Народный костюм	+
Тема 3. Костюм - основа сценического оформления танца	+
Зачет 1 сем.	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Костюм и сценическое оформление танца

Основы сценографии. Создание художественного образа спектакля в соответствии со стилем, ритмом произведения, конкретными данными актера, устройства и размера сцены театра. Театральная условность разных жанров сценического искусства (драма, опера, балет, цирк, эстрада).

Возникновение декорации (Греция, Рим). Связь декорации с архитектурой театра. Введение писаных декораций. Устройство театра (орхестра, скена, места для зрителей – теэтрон).

Театральные машины. Маска и сценические костюмы. Связь появления театрального костюма с трудовыми и магическими действиями. Влияние на изменение формы театрального костюма развития драматургии, усложнения театральных действий, изменения театральных помещений.

Театр средневековья – литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления.

Итальянские театры XVI века. Изобретение перспективных декораций, теларийные и кулисные декорации.

Оформление спектаклей на рубеже XVI — XVII веков.

Перспективные декорации XVII — XVII! веков. Театр классицизма. Французский костюм трагического актера второй половины XVII века («римский костюм»).

Художники Биббиена, Пиранези, Торелли и оперно-балетные постановки. Пышность и изощренность декорации XVII —XVIII веков в Италии.

Построение композиции спектакля на основе сочетания принципов живописи и скульптуры в Германии.

Реформа театрального костюма во Франции.

Декорации театра романтизма и критического реализма; декорации театра рубежа

XIX — XX веков.

Реформа костюма, грима, мимики, жеста. Помпезность и археологическая точность в оформлении. Элементы натурализма.

Неоромантизм и символизм.

Ансамбль, художественное единое решение спектакля.

Сцена, ее устройство и оборудование. Декорации. Свет. Основная терминология. Основные части сцены. Сцена — коробка, портальная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), арьерсцена, карманы. Основа построения сцены — отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала.

«Одежда» сцены – занавесы, кулисы, падуги, задник, «горизонт», боковики, половики, станки.

Типы сцен – обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая.

Типы декораций – мягкие, строеные, живописно-объемные. Система оформления – кулисная, кулисно-арочная, павильон, общая установка.

Приемы и стили декорационного оформления. Метод оформления постановки в зависимости от конкретного содержания, жанра произведения и творческих установок постановщика — живопись, гравюра, плакат, лубок, народная миниатюра, проекции, драпировки, ширмы, станки, сукна, конструктивные декорации, световое оформление, косном как основное средство создания образа через внешние признаки.

Соподчиненность всех деталей оформления целостному образному замыслу — планировка, цвет, свет, бутафория, реквизит, костюмы, грим.

Общая характеристика значения света на сцене (спектакли и концертная эстрада). Приборы сценического освещения и их размещение. Приборы общего освещения. Приборы нижнего освещения. Приборы верхнего освещения. Приборы локализированного освещения. Приборы световых имитаций и «световых эффектов». Сценические эффекты. Свет и цвет. Цветовая трансформация. Цветовое освещение живописной сценической картины. Освещение объемных декораций. Освещение исполнителей.

Детали и общая смысловая роль света в отдельных картинах— общая тональность, цветность, динамические и статические световые эффекты, цвет костюмов и декораций, планировка, места исполнителей на сиене. Освещение горизонта.

Значение «Русских сезонов» как нового этапа развития декорационного искусства балетного театра XX века. «Мир искусства». Его эстетическая программа. Определяющая роль взглядов на искусство и театр А. Н. Бенуа. Возврат к зрелищности. Возрождение формы «большого спектакля». Передача лирической созерцательности, устойчивого равновесия эмоционального состояния. Выявление настроения эпохи и оживление картин минувшего прошлого. Индивидуализм творческой личности в работе над постановками. Их изысканность. А. Н. Бенуа (1870 - 1960). Его взгляды на роль художника в театре. Отказ от иллюзорной действительности и выявление эпохи в декорациях. Ретроспективизм спектаклей Бенуа. Использование декоративных мотивов французской архитектуры, народного лубка, ампирной игрушки, жанровой русской графики 1840-х гг. Значение деталей в создании исторических подробностей. Работа Бенуа над балетами Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды», И. Ф. Стравинского «Петрушка» и др. Л. С. Бакст (1866 - 1924). Зрелищный характер декораций Бакста. Красочная пышность спектаклей. Работа художника над костюмом. Значение костюма в пластике балетного актера. Эмоционально-чувственная выразительность красочных живописных завес и костюмов Бакста в соединении с контрастами утонченных изысканных тонов. Точность деталей. Интерес к экзотике. Пантомима «Сердце маркизы», балет «Фея кукол» и др. в оформлении Бакста. Декорации к постановкам «Шахерезада», «Синий бог», «Послеполуденный отдых Фавна» и др. Начало новой эпохи в истории русского театра. Борьба за его демократизацию. Эпическая живопись Н. Рериха на сцене (И. Ф. Стравинский «Весна священная», А. П. Бородин «Князь Игорь»).

Раздел 2. Народный костюм

Русский народный костюм. Два комплекса русской народной одежды – северный (сарафанный), южный (поневный). Северный женский костюм (рубаха и сарафан). Покрой женской рубахи (прямые полотнища холста без проймы). Значение элементов кроя (полики и ластавицы). Виды оформления горловины.

Типы сарафанов – глухой, косоклинный распошной, прямой. Качество ткани, цвет.

Головные уборы, их разновидности возрастные (детский, девичий, женский), социальные. Основные цвета.

Южнорусская женская одежда. Качество ткани, крой. Пояс, понева – поясные элементы южного костюма головные уборы – кичка (сорока). Украшения – ожерелье, повязки, цепочки.

Русский мужской костюм. Эволюция фасонов от туникообразного до рубашки-косоворотки. Функции пояса. Штаны (порты) – фасон, ткань, цвета.

Верхняя одежда. Головные уборы. Обувь. Виды лаптей.

Костюм народов европейского севера. Традиционная одежда Карелов. Основы женского комплекта – два комплекса: плечевой и поясной. Вид рубах (из двух полотнищ, безполиковые, «длиннорукавки»). Оформление рубах – вышивка (белыми, красными нитями), орнамент. Первоначальный комплекс – рубаха, юбка. Фасон юбки карелов и вепсов – три несшитых полотнища. Начало 20 в. – рубаха и сарафан. Типы сарафанов (глухой или распашной косоклинный, позже прямой или круглый – сильно расклешонный на узких лямочках). Передники. Верхняя повседневная и праздничная одежды (шуба, кафтан), обувь головные уборы. Мужской костюм включает основной комплекс – туникообразная рубаха с рукавами, штаны и подштанники. Одежда для сенокоса. Возрастные особенности поясной одежды (для мальчика, юноши и взрослого мужчины). Сезонная обувь (сапоги, лапти). Особенности верхней одежды, головные уборы.

Костюм народов Коми. Отличие одежды северных Коми. Плечевой костюм, распашные кофты, головные уборы. Мужская одежда – рубаха, холщевые штаны Верхняя одежда : кафтан, зипун, шуба (зимой). Плетены пояса.

Костюм народов живущих в районе Волги и Камы. К народам, живущим в районе Волги и Камы относятся: татары, башкиры, чуваши, мордва, мари, удмурты, калмыки народные костюмы. Татарский традиционный костюм состоит из нижней и верхней одежды, головного убора, обуви, украшений. Основные цвета зеленый, синий, красный, черный, которые имеют религиозное значение. Женщины носили рубаху-платье с четырьмя оборками, камзол, фартук. Головные уборы: калфак трех видов, платок и др. Мужской костюм: рубаха, брюки пояс, камзол без рукавов. Шуба, шапка. Традиционная обувь – кожаные ичиги и башмаки из цветной кожи с орнаментом. Башкирский костюм в отличие от татарского опирается на традиции степных кочевников. Женский – платье отрезное по талии, камзол, нагрудное украшение – яга, чепец, меховые шапки. Главный элемент национального костюма башкирского – «казакин». Основные цвета : красный, коричневый, синий, черный, зеленый, желтый. Орнамент национального костюма – растительные узоры, изображения животных и другие этнические символы. Башкирские мужчины носили свободную рубашку, штаны и халат или камзолом, зимой – тулупы и шубы из шерсти баранов. Чувашская одежда представлена разнообразием головных уборов, платьев и костюмов с вышитыми ромбами и зигзагами, монетной и бисерной отделки, специального кроя – длинная туникоподобная рубаха. Поверх нее одевался – прямоугольный нагрудник с национальной вышивкой, халат, и передник без верха, крепящийся на поясе, и плетеный пояс или пояс с вышивкой белая длинная туникообразная рубаха, передник, нагрудник с аппликацией. Верхняя одежда – кафтан, поддевка, зимой шуба. Головной убор шапочка, платки. Обувь – лапти, кожаные сапоги. Мужской костюм – рубаха, штаны, лапти, сапоги, калоши и чулки. Мордовский костюм. Особенности женского костюма и мордвы -эрзи.

Особенности покроя платья рубахи. Головные уборы чалма из шали, сорока. Звенящие украшение для всех элементов костюма мордвы-мокшан, и украшение «назадник» мордвы-эрзи. Обувь – лапти и сапоги «гармошкой». Мужской костюм туникообразная рубаха с косым воротом штаны с широким шагом, армяк, шляпа, лапти, сапоги. Марийский народный костюм. Народ мари относится к финно-угорской языковой группе и является последним языческим народом в Европе. Три территориальные группы: горные, луговые, восточные марийцы, особенности и различия в украшении и орнаментации. Своеобразие женского костюма – рубаха, распашная верхняя одежда, покрывало на голову, лапти, онучи. Мужской костюм – рубаха, штаны, лапти, сапоги. Удмуртский женский костюм – длинная туникоподобная рубаха. Поверх нее одевался кабачи – прямоугольный нагрудник с национальной вышивкой, халат, и передник без верха, крепящийся на поясе, и плетеный пояс или пояс с вышивкой. Зимой овчинные шубы красного или черного цвета. Мужской костюм - рубаха-косоворотка белого цвета, с отделкой, полосатые штаны и пояс. Головной убор - колпак из сукна или шапку из валяной овчины. Обувь– лапти, позднее их сменили сапоги, а зимой валенки.

Калмыцкий народные костюмы. Женская костюм состоял из длинной широкой блузы и шаровар, в будни носили длинные платья и кафтаны без рукавов. Нагрудный разрез украшали серебряными, реже золотыми, галунами, иногда по краю горловину обшивали узким позументом Волосы их разделялись на две косы, с накосникими, на конце – по серебряной подвеске Зимой – тулупы, приталенные шубы. Украшения – кольца, серьги и браслеты Мужская одежда – монгольский простеганный халат, верхняя одежда – овчинные тулупы и шубы из мерлушки, летом – кафтаны подпоясанные кушаками. Пояс с кожаными сумочками для хранения готовых пуль, мерка для пороха. Нагайка затыкалась за пояс Бешмет — мужская одежда, по виду напоминавшая кафтан со стоячим воротником. Бешмет застегивался на плотный ряд пуговиц от горловины до пояса. Молодые одевались в особенные кафтаны, с разрезами на рукавах, чтобы их можно было закидывать назад. Нижнее белье состояло из холщовой рубахи, доходившей до пояса, с разрезом от горловины до подола, и портков.

Национальные одежды народов Кавказа. К народам, живущим на Кавказе относятся: адыгейцы, балкарцы, дагестанцы, ингуши, кабардинцы, карачаевцы, осетины, ногайцы.

Адыгейский костюм. Женское платье с шестиклинной юбкой пришивалась к кофточке. Подол и обшлаг украшался золотым шитьем и позументами. На груди слева и справа пришиваются гнезда для газырей. Кафтан из тонкого материала. В цвет платья. Бурка и башлык – верхняя одежда с вышивкой, сутажом, бахромой. На голове – остроконечные шапочки с шишаком и вышитый узор. Мужской костюм – белые черкески, а простые мужчины – чёрные. Мужской кафтан украшен великолепной вышивкой.

Балкарский костюм. В его составе женского: рубашка нательная, штаны, бешмет и платье. Кафтан в талию путем сложного раскроя спинки, С боковыми клиньями из ярких фабричных тканей - атласа, бархата, сукна. Украшения в виде золотого шитья, а также золоченой кожи, позолоченных бляшек и бубенчиков, имели распространение в женской одежде. Костюм дагестанцев. У женских костюмов был более свободный крой – штаны, рубаха, длинное платье с откидными рукавами и чувяк из красного сафьяна – обувь, сшитая из кожи козы. Голову покрывал шелковый платок. Мужчины носили костюм, состоящий из белой рубашки, штанов темного цвета, бешметы, суконной черкески с газырями, сапог и меховой папахи. Черкеску подпоясывали узким ремнем, на который крепился кинжал. Костюм ингуша выглядит изысканнее в отличие от других кавказцев. Она состояла из короткой черкески с газырями, длинных штанов, плотно прилегающих внизу к щиколотке, из темно-коричневого неплотного сукна. На ногах – кожаная обувь без крепкой подошвы, а на голове – «шапочка из бараньей шкуры». При езде верхом ингуши надевают длинные шерстяные носки выше колен, и покрываются буркой с башлыком. оружие: на поясе кинжал. Обувь составляли сафьяновые чувяки, иногда − башмаки или сапоги, подбитые железными скобками. Женщины одеты в длинные платья-рубахи с неглубоким раз-

резом на груди. Нередко встречается и третье платье, сшитое из плотной грубоватой шерстяной ткани собственного производства. Это платье также имеет длинные рукава и разрез на груди, застегивающийся пуговицами. Все верхние платья, особенно шелковые, обычно имеют яркие цвета: красный, синий, зеленый, оранжевый. Кроме рубах и платьев женщины имели шаровары из холста или тонкой материи. Ноги были обуты в чувяки или сапожки на мягкой подошве из цветного сафьяна

Мужская одежда кабардинцев и балкарцев была в основном однотипна. В значительной степени изготовлялась она из местных материалов: овчины, кожи крупного рогатого скота, шерсть перерабатывалась на войлок, из которого делали шляпы, бурки, домотканое сукно. Шелк, бархат, хлопчатобумажные ткани кабардинцы и балкарцы получали за счет развитых торговых связей. Одежда кабардинок и балкарок имела много общего с мужской. Идеалом женской красоты на Кавказе считались тонкая талия и плоская грудь. Для достижения такой фигуры носили сафьяновые корсеты с деревянными планками, надеваемыми на голое тело и плотно обхватывающими весь бюст девочки. Поверх корсета надевали нижнюю рубашку, имевшую такой же покрой, как и мужская. Кафтанчик делался коротким и туго стягивал фигуру. Покрой его совпадал с бешметом, застежка находилась спереди и шла от шеи до пояса, иногда имелся стоячий воротник. Узкий рукав кончался у кисти. Для украшения на груди нашивали несколько пар серебряных застежек. Повседневной обувью считались и сафьяновые башмачки, ничем не отличавшиеся от мужских, женщины носили обувь с каблуками на деревянной подошве без задников и с вышитым кожаным носком, которая являлась домашней обувью.

Ключевыми элементами мужского одеяния осетин считаются: черкеска, шаровары, бешмет, ноговицы, папаха, башлык, бурка, кинжал и узкий рон - пояс. Мужской осетинский национальный костюм состоял из нижнего белья, шаровар, бешмета, черкески, папахи, обуви, сделанной вручную, а поверх надевались шуба, бурка и башлык. И по сей день в рабочей и домашней обстановке многие осетины заправляют в носки штанины. Составляющими женского костюма были: сорочка, светлая туника-черкеска с удлинённым рукавом-лопастью, нагрудник, пояс, шапочка конусообразной усечённой формы и фата-вуаль. На нагрудник наносилось большое количество парных застёжек.

Одежда народов нижнего Амура и Сахалина

Традиционная одежда нивхов, ороков, орочей, негидальцев, удыгеев, нанайцев, ульчей.

Костюм нивхов состоял из штанов и халата, сшитых из рыбьей кожи, шубы из собачьего меха, юбочка из шкуры нерпы, меховая шапка, обувь из тюленей и рыбьей кожи. Женский костюм включает нагрудник, сверху распашной халат

Оро́ки – тунгусо-маньчжурский народ, один из коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. Традиционная одежда ороков тканевые халаты покроя кимоно, охотники и оленеводы носили куртки и шубы из оленьих шкур, юбки из шкур нерпы. Женщины надевали под халаты нагрудники с украшениями из бус и подвешенных на ремешках металлических бляшек Обувь ноговицы, унты из рыбьей кожи, торбоса из оленьих шкур и шкур нерпы.

Одежда негидальцев у мужчин и женщин распашной халат из рыбьей кожи. Женщины носили нагрудник. Мужчины халат из оленьей замши или шубу, сверху короткую юбочку из кожи. Меховой капор, шапка с наушниками. Обувь из оленьих и нерповых шкур.

Одежда мужчин и женщин у удыгеев распашной халат из рыбьей кожи с застежкой на правом боку. Женщины носили нагрудник. Мужчины халат из оленьей замши украшенный бисером и орнаментом. Меховой капор, шапка с наушниками. Обувь короткая из оленьих шкур.

Одежда и обувь нанайцев шилась из рыбьих кож и шкур животных. Носили верхние и нижние халаты, ноговицы, шапочки из белки. Рыбаки – юбки или фартуки, женщины длинные нагрудники.

Одежда ульчей: халаты покроя кимоно на вате, украшенные аппликацией. У мужчин нагрудник малый меховой, уж женщин – длинный с металлическими бляшками. Охотничьи куртки из лосинных шкур. Головные уборы меховые шапочки, тканевые шлемы, орнаментированные шапочки. Одежда украшалась мозаикой из кусков собачьего, лисьего меха. Обувь – сапоги или обувь из ровдуги (оленья или лосиная замша у народов Сибири).

Традиционная одежда народов Сибири

Традиционная одежда алтайцев, хакасов, тувинцев, ханты, манси, селькупов, энцев, ненцев, эвенов, алеутов, долган, якутов, тофоларов, бурят.

Костюм алтайцев. Мужчины одевались в короткие овчинные шубы или халаты, толстонастёганные шерстью, их рубахи не имели воротника, но отделаны цветным орнаментом, а на ногах были своего рода портянки — обмотки из «тёплой травы». на охоту мужчины надевали штаны из меха и войлочные куртки. Шубу мужчины носили в любое время, лишь иногда летом сменяя её на суконный халат с красивым цветным воротником. На голове алтайца красовалась яркая шапка, декорированная чёрной овечьей шерстью. Тулупы шили из бараньих шкур, а ичиги, национальную обувь, - из шкур диких животных. Причёска алтайцев поменялась преимущественно у мужчин, теперь они не носят длинные косы, как раньше. Длина волос ценится теперь только у женщин.

Женская одежда отличалась от мужской длиннополой безрукавкой, которую одевали сверху любой одежды. Шился в талию из шелка или бархата. Обшивался позументом. у женщин была оригинальная бижутерия, например, кольца и большие серьги. Не чуждо им было и использование головных платков.

Одежда хакасов. У мужчин рубаха, а у женщин — платье шились предпочтительно из ткани ярких цветов из холста или хлопчатобумажных тканей. Наиболее зажиточные хакасы имели шёлковые рубахи и платья, которые надевали по праздникам. Мужская рубашка шилась с наплечниками, свободной, длинной и широкой в подоле. На груди и на спине у самого воротника она собиралась в мелкие сборки. Воротник был широким и отложным, застёгивающимся на одну пуговицу. Наплечники, воротник, обшлага мужских рубашек делались из того же материала, что и сама рубашка. Рукава рубашки были тоже широкие и собирались в мелкие сборки у наплечника и обшлагов. Сборки у наплечника обычно прошивались цветными нитками. В подмышку рукавов вставлялась квадратная ластовица. Подол подрубался широко из того же материала, этот вид рубашки встречается до сего времени. Наряду со старинной рубахой, в ряде мест встречались ещё в начале XX в. рубахи смешанного покроя. Рубаха кроилась с кокеткой, вдоль которой шли оборки. Воротник делали, как и раньше, отложным. Рукав был гладкий с обшлагом без сборок и без ластовицы. Верхняя часть рубахи была на подкладке.

Покрой женского платья был практически одинаков с мужским, но гораздо длиннее рубахи и с клиньями посередине спинки. Полики, обшлага и подол женского платья делались из другой ткани. Платье застёгивалось на одну пуговицу. К праздничным платьям пришивались перламутровые пуговицы. Сборки рукавов у наплечника прошивались или вышивались цветными нитками в несколько полосок или узорами. Наплечники вышивали узорами. Подол подшивался другой тканью. Вдоль подола шла вышивка цветными нитками геометрическими узорами. Женские штаны шились из сатина и дабы. В прошлом бытовали рубахи и штаны, сшитые из ровдуги. Ровдужная рубаха была без воротника с прорезом для надевания через голову и завязывалась двумя лямочками. Пояс штанов делался на вздёржке. Между штанинами вставлялся клин.

Традиционная одежда тувинцев.

В полный комплект верхнего мужского тувинского костюма входили халат, пояс, головной убор, безрукавная одежда, короткополая крутка, брюки, сапоги, носки, наколенники, муфта, подвески поясные украшения.

Костюм женщин. Халат с «подолом» с наличием на полочке округлой, разноцвет-

ными поперечными полосками «бога» под кокеткой. Кокетка тона переходила в вертикальные полосы по низу подола. На уровне бедра две пуговицы соединяют левую и правую полы тона. На уровне колен подол имел отрезную деталь – низ полы с радужной полосой Манжета была не только деталью костюма женщины. В моменты внезапной радости, смущения, огорчения тувинка поднимала рукав и прикрывала им лицо, словно веером китаянки или накидкой арабской женщины. Пояс из ткани, шерсти, шелк. Более простыми были «пояса веревочные или ленточные из козьей шерсти.

Мужской костюм. Левая пола тона с типичным фигурным вырезом запахивалась с помощью четырех или большего количества пуговиц. В тувинских сказках шубы богатыря застегиваются на восемнадцать и более пуговиц. Стоячий воротник более высок, чем женский. Мужской тон бывает с манжетами и без них. Манжеты чаще носили знатные властные люди. Особая деталь мужского костюма – пояса плетеные, волосяные, шерстяные, тканевые, кожаные. К поясам могли подвешиваться – кисет с табаком и трубкой, огниво с металлической чашкой для пепла, серповидный крючок для чистки трубки, иногда «раковина в качестве амулета». С правой стороны – нож в ножнах.

Традиционная одежда хантов и манси.

Женская зимняя одежда хантов и манси – оленья двойная меховая шуба. Она завязывается спереди, у нее подкладка всегда из меха, а верх из оленьей шкуры ворсом наружу, расшитый различными национальными узорами. Женской летней одеждой является суконный и хлопчатобумажный халат яркого цвета, украшенный бляшками, иногда колокольчиками, расшитый различными узорами. Дополняет наряд большой платок с кистями.

Традиционная мужская одежда – малица – шьется мехом внутрь. Она надежно защищает человека от мороза, снега и ветра. Капюшон и рукавицы пришивают к малице. Мех на капюшоне защищает лицо от холода. Летняя мужская одежда по покрою не отличается от зимней. В качестве летней одежды служат старые малицы или суконные гуси. Зимняя обувь хантов – кисы, с меховым чулком из шкуры оленя. Шкуру для кисов берут с оленьих ног. Расшивают различными узорами. Летняя обувь шьется из кожи (замши из шкуры оленя).

Одежда селькупов. Мужчины носили рубахи и штанов. Штаны делались из ровдуги. Характерной зимней одеждой северных селькупов была парка, открытая спереди шуба из оленьих шкур, сшитых мехом наружу. В сильные морозы поверх парки надевался сакуй, мехом наружу, с пришитым капюшоном. Парку носили и мужчины и женщины. Женщины носили платье. Зимняя обувь северных селькупов – пимы, головки которых шили из камусов, а голяшки из сукна. Вместо чулка служила расчёсанная трава (осока), которой оборачивали ступню. Летом носили равдужную обувь и русские сапоги. Шапку из песцовых и беличьих лапок, из шкурок с шеи гагары. Повсеместно распространённым головным убором у мужчин и женщин был платок, которой носили в виде косынки или тюрбана. Летом мужчины носили платок, повязав под подбородком или свернув жгутом, либо обвязывали вокруг головы. Одежда была очень бедна орнаментом. На ней не имелось ни меховых вышивок, ни бисерных украшений. У мужчин единственным украшением в одежде был пояс, который делали из кожи и украшали металлическими бляхами. К нему подвешивался на цепочке нож в ножнах, украшенных орнаментом.

Якутская одежда изготавливалась в основном из природных натуральных материалов – кожи, замши, меха домашних животных, так как основным видом хозяйственной деятельности якутов, как тюркского народа, было табунное коневодство и разведение крупного рогатого скота[4]. Шкуры пушных зверей использовались для дополнительного утепления в зимних изделиях, в основном, в качестве отделки. Меховые полосы в два ряда нашивались по краю борта, низу изделия и рукава – приём оформления, обусловленный, прежде всего, холодным климатом и перенятый у северных народов Шкуры пушных зверей использовались для дополнительного утепления в зимних изделиях, в основном, в качестве отделки. Меховые полосы в два ряда нашивались по краю борта, низу изделия и

рукава – приём оформления, обусловленный, прежде всего, холодным климатом и перенятый у северных народов.

Буряты – коренной народ Сибири. На их костюм оказал огромное влияние климат. Основа – дублёные шкуры, мех, шерсть, конский волос. Бурятская одежда как мужчин, так и женщин предназначена для кочевой жизни в седле. Непосредственно на тело надеваются рубашка из натуральной ткани (чаще всего из хлопка) и узкие штаны из грубой кожи. Обувь изготавливалась из кожи жеребят – для зимы, а для лета плелась из конских волос, а кожаная подошва просто пришивалась. Девочки носили длинный цельнокроеный халат, подпоясывая его. Так подчёркивается гибкость девичьей фигуры. С наступлением настоящего девичьего возраста – около 15 лет – покрой халата менялся, разрезался по линии талии, надевался красивый кушак, а сверху безрукавка. Украшения – подвески, закрепляемые на висках, спускавшиеся на грудь и шею. Обязательными были многочисленные кольца на всех пальцах рук, кроме среднего. Для кос существовали «футляры» –- различные сочетания металлических пластин и ткани. Считалось, что так сохраняется магическая сила женских волос.

Традиционная одежда народов северного востока

Традиционная одежда ительменов, коряков, чукчей, эскимосов

Одежда ительменов

Зимней одеждой, как мужской, так и женской, были глухие шубы с капюшоном — кухлянки (ниже колен) и камлеи (до пят), которые шили из оленье меха двойными — мехом внутрь и наружу. Зимой мужчины и женщины носили штаны мехом внутрь, летом – замшевые. Летней одеждой часто сложила выношенная зимняя, которую на промыслах дополняли плащами и обувью из выделанных рыбьих кож. Женской домашней одеждой был комбинезон, мужской — набедренная кожаная повязка. Зимнюю обувь шили из оленьих камусов, дополняя меховыми чулками, летнюю – из шкур ластоногих. Зимние меховые шапки имели вид капора, а летние, похожие на алеутские, делали из бересты или перьев и палочек. У женщин-ительменок был обычай: носить парики. Более всего почиталась та, у которой парик был больше и роскошнее. Эти модницы всегда ходили с непокрытой головой.

Одежда коряков

Традиционную одежду коряков можно отнести к глухому типу. Она не имеет разреза спереди и надевается в зависимости от формы одежды как рубаха через голову или комбинезон. Для зимней одежды коряки употребляли шкуры оленьих телят. Мужская одежда для этого сезона состояла из широкой рубахи, штанов, капора и обуви. Мужская кухлянка, в особенности у оленных коряков, ездящих верхом на нартах, короче женской. Она не достигает колен, женская доходит до икр. Зимняя кухлянка береговых коряков с капюшоном иногда прикрывает колени, нижнюю носили мехом к телу, верхнюю – мехом наружу, но обе рубахи надевались и снимались вместе. В длину кухлянка немного не доходила до голени. Женская зимняя обувь была высокой до колена, заправлялись под штанины комбинезона и по верху стягивались шнурками. Поверх комбинезона надевали широкую, длинную меховую рубаху, обычно мехом вовнутрь. Женские рукавицы были обязательно двойными, с обшивкой по запястью из собачьего, волчьего или лисьего меха. Верх рукавиц делался из пыжика. Самыми тёплыми и красивыми считались рукавицы из волчьих лап с подкладкой из выпоротки. Летняя одежда коряков имела тот же крой, что и зимняя, но она изготовлялась из более лёгких материалов – ровдуги, оленьих шкур со стриженым мехом. Мужчины носили кухлянки из ровдуги или дымлёнки. Часто они летом использовали изношенную зимнюю одежду. Летнюю обувь носили без меховых чулок. Шили её из ровдуги, дымлённых или тюленьих шкур. Летняя женская одежда состояла из ровдужного комбинезона. Обувь обычно ровдужная. Всю одежду носили с поясами. Подвешивали к ним ножны и футляр с табакеркой.

Одежда чукчей – обычного полярного типа. Она шьётся из меха пыжиков (подросшего осеннего теленка) и состоит у мужчин из двойной меховой ру-

бахи (нижней мехом к телу и верхней мехом наружу), таких же двойных штанов, коротких меховых чулок с такими же сапогами и шапки в виде женского капора. Совершенно своеобразна женская одежда, тоже двойная, состоящая из цельно сшитых штанов вместе с низко вырезанным корсажем, стягивающимся в талии, с разрезом на груди и крайне широкими рукавами, благодаря которым чукчанки во время работы легко высвобождают руки. Летней верхней одеждой служат балахоны из оленьей замши или из пёстрых покупных материй, а также камлейки из тонкошёрстной шкуры оленя с разными обрядовыми нашивками. Костюм грудного ребёнка состоит из оленьего мешка с глухими разветвлениями для рук и ног. Вместо пелёнок подкладывается слой мха с оленьей шерстью, впитывающий в себя испражнения, которые ежедневно выбираются через особый клапан, пристегивающийся к отверстию мешка. Причёски женщин состоят из заплетенных по обе стороны головы кос, украшенных бусами и пуговицами. Мужчины выстригают волосы очень гладко, оставляя спереди широкую бахрому и на темени два пучка волос в виде звериных ушей.

Раздел 3. Костюм - основа сценического оформления танца

Сценический костюм для народного танца. Сценический костюм для классического танца

Сценический костюм создаётся на основе национальной одежды. Национальная одежда – своеобразная летопись исторического развития и художественного творчества народа. Будучи одним из устойчивых элементов материальной культуры, она издавна отражала не только этническую принадлежность и географическую среду; в ней сказывался уровень экономического развития, социальное и имущественное положение, религиозная принадлежность. На первых этапах он почти не отличался от бытовых одежд. В начале двадцатого века большое значение имело создание сценических вариатов народного костюма, в связи с широком распространением ансамблей народного танца, национальных балетных трупп и народно-массовых сцен в балетных спектаклях. Основные трудовые процессы влияют как технику танцев, манеру исполнения, так и на бытовую одежду, а, соответственно, и на сценический костюм. Одежда во многом подсказывает определиться с характером и манерой в лексике танца. На Севере России, например, самая строгая манера. Подпрыгивание девушек считалось неприличным. Ход девушек плавный, голова поворачивается вместе с корпусом. Юноши очень внимательны к девушкам. У них нет хлопушек и присядок. Здесь свое влияние как раз оказал костюм. Один из способов работы создателя костюма для народного танца с фольклорно-этнографическим материалом основан на соединении танца с другими видами искусства или народного творчества.

История балетного костюма началась, когда на сцене главенствовали медленные менуэты. Костюмы были длинными, тяжелыми, расшитыми драгоценными камнями, со множеством юбок и подъюбников. С усложнением танца, эволюционировал и костюм. Убрали корсеты, юбки укоротили. Первая «пачка» связана с именем Марии Тальони в «романтическом балете» «Сильфида». Она первая стала на пуанты. Ее газовая юбка узаконила балетный костюм. Романтическая пачка или «шопенка» - длинная юбка из фатина (балеты Жизель, «Шопениану») создающие иллюзию полета, воздуха, свободы). Чем техничнее становился танец – там проще и короче становился костюм. Классическая пачка – блинопобная круглая юбка для классических балетов(«Лебединое озеро», «Пахита и т.д.) Стандартный радиус пачки – 48 см. Хитон – однослойная юбка чаще всего из шифона.

Первые балетные танцовщики выступали в масках и высоких париках с пышно взбитыми волосами, поверх которых надевался головной убор. Из одежды на них были юбки на каркасе длиной до колена, длинные мантии и т.п. Танцевали мужчины в башмаках на высоком каблуке. К концу XVIII века техника танца усложняется, и костюмы становятся более легкими и изящными. И на протяжении последующих столетий костюмы становятся все легче и откровенней. Современные танцоры классического балета выступают в обтягивающем трико и водолазках или с открытым торсом. В отделке используется большое количество парчи, бархата, золотых и серебряных шнуров и тесьмы, различ-

ной бижутерии и камней. Балетные костюмы придворных (колеты или камзолы), тоже обильно украшаются разнообразной отделкой.

Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета

Симон Багратионович Вирсаладзе – великий театральный художник. Тематический диапазон – сказка, легенда, романтическое придание, образы литературной классики. Формирование стиля в юношеские годы. Ранние балетные спектакли – эпоха драмбалета. «Сердце гор» на музыку А. Баланчивадзе в постановке В. Чабукиани 1938 г, борьба с натурализмом, построение декораций по принципу «единой картины», зарождение «музыкальности» в живописи. Влияние горной природы Грузии на оформление спектаклей. «Лауренсия» на музыку А. Крейна (В. Чабукиани) 1939 г. – сочетание исторической характерности с «балетностью». Выделение костюма главного героя на фоне национальных испанских одежд массы, где отсутствуют индивидуальные различия. Использование динамики цвета, резкий контраст в костюмах.

Творчество С. Вирсаладзе в 40-х -50-х годах. Работа в Тбилиси с балетмейстером Вахтангом Чабукиани над декорациями к спектаклями: «Шопениана», «Жизель». Формирование «экспрессивно-романтического характера» в оформлении, придание легкости и прозрачность призрачного мира виллис. Послевоенное творчество – опора на традиции художников «Мира искусства» (К. Коровина, Л. Бакста, А. Бенуа) – направление идеально-романтической трактовки образов и музыкальностью живописи. В решение костюма феи Карабос просматриваются эскизы К. Коровина, «Сицилийские вечерни» – усматривается работа Л. Бакста «Шехерезада».

Оформление балетов Ю. Григоровича: 1958 г. «Каменный цветок» С. Прокофьева. Использование принципа живописного панно и единой картины (малахитовая шкатулка – участник сценического действия), цветовое решение – использование трех ахроматических цветов – черный, серый, белый. Новаторство в решении проблемы балетных костюмов – сочетание сарафан и балетной тюники, использование униформы (обтягивающих трико и купальников для Хозяйки, подземного царства), образ ярмарки, Огневушки, костюм цыган. В 1961 г. «Легенда о любви» А. Меликова. Использование приема живописного панно: восточная ширма – древняя книга при пустой сцене; серых сукон; метода «портретной» обрисовки костюмами кордебалета костюм главного героя и особое значение цвета (н-р Мехмене черный, желтый, красный). В 1968 г. «Спартак» А. Хачатуряна – новая победа художника. Отсутствие пышности, при величии и суровости. Занавес – глухая стена архитектурного сооружения из старых камней – олицетворение мощи Римской империи. Использование техники аппликаций для создания объема. В 1975 г. «Иван Грозный» С. Прокофьева. «Иван Грозный» Через обобщение форм русской архитектуры, мотивы иконописи и фресок – образ могучей трагедийной Руси. Облегчение боярских шуб

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуаль-

ных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Костюм и сценическое оформление танца		
Тема 1. Основы сценографии	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 1,2,3	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 2. Народный костюм	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинару № 4,5	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 3. Костюм - основа сценического оформления танца	Самостоятельная работа № 1 Подготовка к семинару № 6 Подготовка к семинару № 6,7	Опрос, проверка самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Костюм и сценическое оформление танца»

Цель работы: освоение методики работы со словарем.

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.

Оформление словаря:

Раздел 1. Основы сценографии			
Тема 1. Основные этапы развития сцены			
№ п/п	*Дефиниция*	*Определение*	*Источник*
1			

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Зарисовки строения сцены»

Цель работы: изучение особенностей сценической коробки.

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: самостоятельное знакомство с этапами развития сценического пространства в эпоху греко-римской империи. Зарисовка строения сцены (орхестра, скена, проскений, просцениум). Изображения видов симультанной сцены эпохи средневековья (педжент, прямоугольный помост, кольцеобразная). Исследование современной сценической коробки (вид сбоку и сверху и др.). Зарисовки выполняются акварельными красками в альбоме или на альбомном листе.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Зарисовки эскизов декораций и костюмов к балетным спектаклям»

Цель работы: выявление и изображение на рисунке стилевых особенностей художника- декоратора, костюмера.

Задание и методика выполнения: знакомство с балетными спектаклями художников-декораторов объединения «Мир искусства». Исследование декораций и балетных костюмов главных героев балетных спектаклей Л. Бакста («Шехерезада»), А. Н. Бенуа («Петрушка»), Н. Рерих («Весна священная»). Сделать эскизы костюмов и декораций взяв за основу фрагменты балетных спектаклей указанных выше авторов. Зарисовки выполняют-

ся акварельными красками в альбоме или на альбомном листе.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Презентация народных костюмов»

Цель работы: изучение регионального своеобразия костюмов народов России

Задание и методика выполнения: просмотр репертуарных программ ансамблей народного танца России (ансамбли им. И. А. Моисеева, им. М. Годенко, танцевальная группа хора им. Пятницкого и др.). Исследование костюмов танцев народов России.

Презентация костюмов народов России (по теме) выполняется и демонстрируется (видео показ) на учебном занятии. Разделы: краткий исторический очерк; народные костюмы (мужской, женский) в быту; сценический вариант костюма.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Презентация балетных костюмов»

Цель работы: анализ особенностей балетных костюмов из спектаклей XX в.

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: исследовать творческие методы художников-декораторов балетного театра XX (создающих балетные костюмы и элементы сценического оформления), проследить реализацию этого метода в балетных спектаклях. Выделить наиболее яркие балетные костюмы. Разделы оформить в бумажном виде: краткий исторический очерк; костюмы (мужской, женский) бытовой, исторический; сценический вариант костюма. Презентация костюмов из балетных спектаклей (по теме) выполняется и демонстрируется (видео показ) на учебном занятии.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Костюм и сценическое оформление танца			
Тема 1. Основы сценографии	ПК-6 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества компетенции	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Семинар № 1. Тема «Театрально-декарационное искусство: этапы развития». № 2. Тема «Театральное здание и декорации». № 3. Тема «Значение «Русских сезонов» как нового этапа развития декорационного искусства балетного театра XX века» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Костюм и сценическое оформление танца». № 2. Тема «Зарисовки строения сцены». № 3. Тема «Зарисовки эскизов декораций и костюмов к балетным спектаклям».
Тема 2. Народный костюм			– Самостоятельная работа № 4. Тема «Презентация народных костюмов».
Тема 3. Костюм - основа сценического оформления танца			– Семинар № 4. Тема «Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Презентация балетных костюмов».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Костюм и сценическое оформление танца			
Тема 1. Основы сценографии	ПК-6 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Вопросы к зачету (№1 семестра): № 1-7

Тема 3. Костюм - основа сценического оформления танца	нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества компетенции		– Вопросы к зачету (№1 семестра): № 1-7, 12,1,16,18-24: № 1, 2 практико-ориентированных заданий
Тема 3. Костюм - основа сценического оформления танца			– Вопросы к зачету (№1 семестра): № 13,17, 25, 26: № 1, 2 практико-ориентированных заданий

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6	– понимает историю становления костюма и сценического оформления танца на основе теоретико-методологических знаний народного-художественного творчества; – применяет маркетинг для осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России транслируя и сохраняя их; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная ра-

	формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	бота: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Виды сцены и этапы ее развития в эпоху греко-римской империи	ПК-6
2.	Характеристика этапов развития европейского театрально-декорационного искусства.	ПК-6
3.	Костюм и его значение для оформления хореографических произведений	ПК-6
4.	Виды декорационного оформления сцены. «Одежда» сцены ее виды и функции	ПК-6
5.	Дайте общую характеристику и определите значение цвета и света для художественного оформления балетного спектакля.	ПК-6
6.	Вклад художников в развитие балетного костюма и оформления балетного спектакля	ПК-6
7.	Перспективные иллюзорные декорации, их значение для развития сценического оформления	ПК-6
8.	Русский костюм – его разновидности	ПК-6
9.	Костюм народов европейского севера – костюм Карелии, Коми	ПК-6
10.	Костюм народов живущих в районе Волги и Камы. Татарский народный костюм	ПК-6
11.	Костюм народов живущих в районе Волги и Камы. Башкирский народный костюм	ПК-6
12.	«Одежда» сцены ее виды и функции	ПК-6

13.	Взаимосвязь грима, прически, костюма в создании сценического образа	ПК-6
14.	Особенности национального костюма и его значение в сценическом оформлении балетного спектакля	ПК-6
15.	Костюм народов живущих в районе Волги и Камы. Чувашский народный костюм	ПК-6
16.	Костюм народов живущих в районе Волги и Камы. Мордовский народный костюм	ПК-6
17.	Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета	ПК-6
18.	Значение «Русских сезонов» для мирового хореографического искусства	ПК-6
19.	Костюм народов живущих в районе Волги и Камы. Марийский народный костюм	ПК-6
20.	Костюм народов живущих в районе Волги и Камы. Удмуртский, Калмыкский народный костюм	ПК-6
21.	Национальная одежда народов Кавказа. Костюмы адыгейцев, балкарцев, дагестанцев, ингушей, кабардинцев, карачаевцев	ПК-6
22.	Одежда народов нижнего Амура и Сахалина. Одежда нивхов, ороков, орчей, и др.	ПК-6
23.	Традиционная одежда народов Сибири. Костюмы алтайцев, хакасов, тувинцев, ханты, манси, ненцев, эвенов, якутов, бурят.	ПК-6
24.	Традиционная одежда народов северного востока. Костюмы коряков, чукчей, эскимсов	ПК-6
25.	Сценический костюм для народного танца	ПК-6
26.	Сценический костюм для классического танца	ПК-6

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определение принадлежности костюма на основе предложенных рисунков национальных костюмов народов живущих на территории России	ПК-6
2	Определение соответствия танцевального и национального костюма на основе предложенных рисунков	ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «*Театрально-декарационное искусство: этапы развития*»

Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм творческое задание. Обсуждение результатов выполнения *творческих заданий (презентаций)*. Проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. История развития сценической площадки в Греко-Римской империи.
2. Этапы становления Европейского театрально-декарационного искусства.
3. Особенности процесса становления сцены в России.

Семинар № 2. Тема «Театральное здание и декорации»

Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм творческое задание. Обсуждение результатов выполнения *творческих заданий (презентаций)*. Проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Сценическая коробка: виды и функции.
2. Виды декорации
3. Световое оформление спектакля.

*Семинар № 3. Тема «*Значение «Русских сезонов» как нового этапа развития декорационного искусства балетного театра XX века»

Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм творческое задание. Обсуждение результатов выполнения *творческих заданий (презентаций)*. Проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетические взгляды организаторов объединения «Мир искусства».
2. Деятельность С. П. Дягелева – организатора Русских сезонов
3.Художники-оформители балетных спектаклей конца XIX начало XX в.в.

Рекомендуемая литература:

*Семинар № 4. Тема «*Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета*»*

Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм творческое задание. Обсуждение результатов выполнения *творческих заданий (презентаций)*. Проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Начальный этап становления художника-декоратора
2. Творческий метод С. Вирсаладзе (приведите конкретные примеры балетных спектаклей (на выбор)).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет : энцикл. – М. : Сов. энцикл., 1981.
2. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков народов / Н. Н. Вашкевич-СПб. : Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с.
3. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России : учеб. пособие / Н. И. Заикин ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. – 2-е изд. – Орел, 2010. – 63 с.
4. Русский балет : энцикл. – М. : Согласие, 1997.
5. Красовская, В. М. История русского балета : учеб. пособие / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на за-

чет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4016-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115704 (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111450 (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): Учебное / Т. М. Дубских, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., Т.М. Дубских .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 177 с. — ISBN 978-5-94839-531-9 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL:https://lib.rucont.ru/efd/365608 (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151835 (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в : учебное пособие / М. В. Шерман. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2019. — 201 с. — ISBN 978-5-904440-65-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136356 (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/ – Театрально-декорационное искусство

http://www.hnh.ru/culture/The_scenography_of_the_Bolshoi_theatre – Сценография Большого театра: искусство декорации и костюма

http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2695-theatrically-art-dekoracionnoe –

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Театрально-декорационное искусство

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Информационные справочные системы:

Консультатнт+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(конференция, проект,и творческие задания т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «*Балет», «Сцена»*.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и ин-

тернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «*Балет», «Сцена»*. (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний**,** основанный на умении «сворачивать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

Творческое задание (Зарисовки эскизов декораций и костюмов к балетным спектаклям)	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческое задание (Зарисовки эскизов декораций и костюмов к балетным спектаклям)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель-
Татьяна Максимовна Дубских

КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛНИЕ ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф