



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра Педагогика хореографии**

## **КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным  
клубом. Преподавание хореографических дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 793.3(073)

ББК 85.32я73

К 72

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Дубских Т. М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

К72

Костюм и сценическое оформление танца : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр автор-составитель Т. М. Дубских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
5.1. Общие положения.....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	19
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	
6.3.4.5. Тестовые задания.....	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	28

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	28
7.2. Информационные ресурсы.....	29
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	29
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	33

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11 Костюм и сценическое оформление танца
2	Цель дисциплины	дать студентам представление о костюмах, их сценической адаптации, об этапах развития сцены с момента появления и до современного ее вида, сценическом оформлении.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"><li>– сформировать у студентов представление о средствах художественного оформления танца и сцены;</li><li>– ознакомить с индивидуальностью стиля и методов художников-оформителей;</li><li>– сформировать способность транслировать и сохранять костюм как культурное наследие народов России;</li><li>– развить навыки адаптации знаний полученных в профессиональной деятельности.</li></ul>
4	Планируемые результаты освоения	<i>ПК-3, ПК-6</i>
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	Знать	специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом ; – основы теории и историю народной художественной культуры ; – методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов.	– основы теории и истории костюмов и художественного оформления спектакля
	ПК-3.2	Уметь	– учитывать возрастные и психологические особенности участников коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества;– развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов; –	– развивать художественно-эстетические и этнокультурные потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов на основе освоения хореографического костюма и сценического оформления балетного спектакля

			формировать художественно-эстетические и этнокультурные потребности, ценностные ориентации, участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, танцевально-спортивных клубов)	
	ПК-3.3	Владеть	– методиками развития творческих способностей; – процессами повышения уровня исполнительской подготовки; – навыками трансляции традиций народной художественной культуры; произведений народного творчества.	– навыками трансляции традиций народной художественной культуры (костюма и художественного оформления балетного спектакля)
ПК-6 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества компетенции	ПК-6.1	Знать:	-теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы трансляции культурного наследия народов России	- историю становления костюма и сценического оформления танца на основе теоретико-методологических знаний народного художественного творчества
	ПК-6.2	Уметь:	- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, в целях трансляции сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -	проводить патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности средствами и национально-культурных традиций костюмов народов России транслируя и сохраняя их.

			организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	
	ПК-6.3	Владеть:	- формами и методами трансляции и сохранения наследия народов России; сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками	формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения сотрудничая со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками транслируя и сохраняя костюм и художественное оформление спектакля как наследие народов России

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Региональные особенности русского танца».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Образцы танцевального репертуара», подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36.2	16
в том числе:		
лекции	20	4

семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Костюм и сценическое оформление танца</b>								
Тема 1. Основы сценографии	26	6	8	-	-	12		
Тема 2. «Русские сезоны» как этап развития декорационного искусства балетного театра XX века.	20	8	-	-	-	12		
Тема 3. Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусства балета	25,8	6	8	-	-	11,8		
Зачет 1 семестр	0,2			-	-		Зачет контроль – ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	20	16	-	-	35,8	<b>0,2</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>35,8</b>	<b>0,2</b>	

## Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	Кон. Кр.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Костюм и сценическое оформление танца</b>								
Тема 1. Основы сценографии	22	2	2	-	-	18		
Тема 2. «Русские сезоны» как этап развития декорационного искусства балетного театра XX века.	18	-	-	-	-	18		
Тема 3. Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета	22	2	2	-	-	18		
Консультации Контроль самостоятельной работы	6			2 4	-			
Зачет 1 семестр	4			-	-		Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.	
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	4	4	6	-	54	4	
<b>Всего по дисциплине</b>	72	4	4	6	-	54	4	

Таблица 4

### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3	ПК-6
1	2	3
<b>Раздел 1. Костюм и сценическое оформление танца</b>		
Тема 1. Основы сценографии	+	
Тема 2. «Русские сезоны» как этап развития декорационного искусства балетного театра XX века.		+
Тема 3. Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета		+
Зачет 1 сем.		

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Костюм и сценическое оформление танца

**Тема 1. Основы сценографии.** Создание художественного образа спектакля в соответствии со стилем, ритмом произведения, конкретными данными актера, устройства и размера сцены театра. Театральная условность разных жанров сценического искусства (драма, опера, балет, цирк, эстрада).

Возникновение декорации (Греция, Рим). Связь декорации с архитектурой театра. Введение писаных декораций. Устройство театра (орхестра, сцена, места для зрителей – театрон). Театральные машины. Маска и сценические костюмы. Связь появления театрального костюма с трудовыми и магическими действиями. Влияние на изменение формы театрального костюма развития драматургии, усложнения театральных действий, изменения театральных помещений. Театр средневековья – литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления. Итальянские театры XVI века. Изобретение перспективных декораций, теларийные и кулисные декорации. Перспективные декорации XVII — XVIII веков. Театр классицизма. Французский костюм трагического актера второй половины XVII века («римский костюм»). Художники Библиена, Пиранези, Торелли и оперно-балетные постановки. Пышность и изощренность декорации XVII — XVIII веков в Италии. Декорации театра романтизма и критического реализма; декорации театра рубежа XIX — XX веков. Реформа костюма, грима, мимики, жеста. Помпезность и археологическая точность в оформлении. Элементы натурализма. Неоромантизм и символизм. Ансамбль, художественное единое решение спектакля.

Сцена, ее устройство и оборудование. Декорации. Свет.

Основные части сцены. Сцена — коробка, порталная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), арьерсцена, карманы. Основа построения сцены — отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала. «Одежда» сцены – занавесы, кулисы, падуго, задник, «горизонт», боковики, половики, станки. Типы декораций – мягкие, строеные, живописно-объемные. Система оформления – кулисная, кулисно-арочная, павильон, общая установка.

Соподчиненность всех деталей оформления целостному образному замыслу — планировка, цвет, свет, бутафория, реквизит, костюмы, грим.

Общая характеристика значения света на сцене (спектакли и концертная эстрада). Приборы сценического освещения и их размещение. Приборы общего освещения. Приборы нижнего освещения. Приборы верхнего освещения. Приборы локализованного освещения. Приборы световых имитаций и «световых эффектов». Сценические эффекты. Свет и цвет. Цветовая трансформация. Цветовое освещение живописной сценической картины. Освещение объемных декораций. Освещение исполнителей.

Сценический костюм для народного танца. Сценический костюм для классического танца

Сценический костюм создаётся на основе национальной одежды – своеобразной летописи исторического развития и художественного творчества народа. Будучи одним из устойчивых элементов материальной культуры, она издавна отражала не только этническую принадлежность и географическую среду; в ней сказывался уровень экономического развития, социальное и имущественное положение, религиозная принадлежность. На первых этапах он почти не отличался от бытовых одежд. В начале двадцатого века большое значение имело создание сценических вариатов народного костюма, в связи с широким распространением ансамблей народного танца, национальных балетных трупп и народно-массовых сцен в балетных спектаклях. Основные трудовые процессы влияют как технику танцев, манеру исполнения, так и на бытовую одежду, а, соответственно, и на сценический костюм. Одежда во многом подсказывает определиться с характером и манерой в лексике танца. На Севере России, например, самая строгая манера. Подпрыгивание девушек считалось неприличным. Ход девушек плавный, голова поворачивается вместе с корпусом. Юноши очень внимательны к девушкам. У них нет хлопушек и присядок. Здесь свое влияние как раз оказал костюм. Один из способов работы создателя костюма для на-

родного танца с фольклорно-этнографическим материалом основан на соединении танца с другими видами искусства или народного творчества.

История балетного костюма началась, когда на сцене главенствовали медленные менуэты. Костюмы были длинными, тяжелыми, расшитыми драгоценными камнями, со множеством юбок и подъюбников. С усложнением танца, эволюционировал и костюм. Убрали корсеты, юбки укоротили. Первая «пачка» связана с именем Марии Тальони в «романтическом балете» «Сильфида». Она первая стала на пуанты. Ее газовая юбка узаконила балетный костюм. Романтическая пачка или «шопенка» - длинная юбка из фатина (балеты Жизель, «Шопениану») создающие иллюзию полета, воздуха, свободы). Чем техничнее становился танец – там проще и короче становился костюм. Классическая пачка – блинопобная круглая юбка для классических балетов («Лебединое озеро», «Пахита и т.д.) Стандартный радиус пачки – 48 см. Хитон – однослойная юбка чаще всего из шифона. Первые балетные танцовщики выступали в масках и высоких париках с пышно взбитыми волосами, поверх которых надевался головной убор. Из одежды на них были юбки на каркасе длиной до колена, длинные мантии и т.п. Танцевали мужчины в башмаках на высоком каблуке. К концу XVIII века техника танца усложняется, и костюмы становятся более легкими и изящными. И на протяжении последующих столетий костюмы становятся все легче и откровенней. Современные танцоры классического балета выступают в обтягивающем трико и водолазках или с открытым торсом. В отделке используется большое количество парчи, бархата, золотых и серебряных шнуров и тесьмы, различной бижутерии и камней. Балетные костюмы придворных (колеты или камзолы), тоже обильно украшаются разнообразной отделкой.

## **Тема 2. «Русские сезоны» как этап развития декорационного искусства балетного театра XX века.**

«Мир искусства». Его эстетическая программа. Определяющая роль взглядов на искусство и театр А. Н. Бенуа. Возврат к зрелищности. Возрождение формы «большого спектакля». Передача лирической созерцательности, устойчивого равновесия эмоционального состояния. Выявление настроения эпохи и оживление картин минувшего прошлого. Индивидуализм творческой личности в работе над постановками. Их изысканность. А. Н. Бенуа (1870 - 1960). Его взгляды на роль художника в театре. Отказ от иллюзорной действительности и выявление эпохи в декорациях. Ретроспективизм спектаклей Бенуа. Использование декоративных мотивов французской архитектуры, народного лубка, ампирной игрушки, жанровой русской графики 1840-х гг. Значение деталей в создании исторических подробностей. Работа Бенуа над балетами Н. Н. Черепнина «Павильон Армиды», И. Ф. Стравинского «Петрушка» и др. Л. С. Бакст (1866 - 1924). Зрелищный характер декораций Бакста. Красочная пышность спектаклей. Работа художника над костюмом. Значение костюма в пластике балетного актера. Эмоционально-чувственная выразительность красочных живописных завес и костюмов Бакста в соединении с контрастами утонченных изысканных тонов. Точность деталей. Интерес к экзотике. Пантомима «Сердце маркизы», балет «Фея кукол» и др. в оформлении Бакста. Декорации к постановкам «Шахерезада», «Синий бог», «Послеполуденный отдых Фавна» и др. Начало новой эпохи в истории русского театра. Борьба за его демократизацию. Эпическая живопись Н. Рериха на сцене (И. Ф. Стравинский «Весна священная», А. П. Бородин «Князь Игорь»).

## **Тема 3. Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусства балета**

Симон Багратионович Вирсаладзе – великий театральный художник. Тематический диапазон – сказка, легенда, романтическое придание, образы литературной классики. Формирование стиля в юношеские годы. Ранние балетные спектакли – эпоха драмбалета. «Сердце гор» на музыку А. Баланчивадзе в постановке В. Чабукиани 1938 г, борьба с натурализмом, построение декораций по принципу «единой картины», зарождение «музыкальности» в живописи. Влияние горной природы Грузии на оформление спектаклей.

«Лауренсия» на музыку А. Крейна (В. Чабукиани) 1939 г. – сочетание исторической характерности с «балетностью». Выделение костюма главного героя на фоне национальных испанских одежд массы, где отсутствуют индивидуальные различия. Использование динамики цвета, резкий контраст в костюмах.

Творчество С. Вирсаладзе в 40-х -50-х годах. Работа в Тбилиси с балетмейстером Вахангом Чабукиани над декорациями к спектаклям: «Шопениана», «Жизель». Формирование «экспрессивно-романтического характера» в оформлении, придание легкости и прозрачность призрачного мира виллис. Послевоенное творчество – опора на традиции художников «Мира искусства» (К. Коровина, Л. Бакста, А. Бенуа) – направление идеально-романтической трактовки образов и музыкальностью живописи. В решение костюма феи Карабос просматриваются эскизы К. Коровина, «Сицилийские вечерни» – усматривается работа Л. Бакста «Шехерезада».

Оформление балетов Ю. Григоровича: 1958 г. «Каменный цветок» С. Прокофьева. Использование принципа живописного панно и единой картины (малахитовая шкатулка – участник сценического действия), цветовое решение – использование трех ахроматических цветов – черный, серый, белый. Новаторство в решении проблемы балетных костюмов – сочетание сарафан и балетной тюники, использование униформы (обтягивающих трико и купальников для Хозяйки, подземного царства), образ ярмарки, Огневушки, костюм цыган. В 1961 г. «Легенда о любви» А. Меликова. Использование приема живописного панно: восточная ширма – древняя книга при пустой сцене; серых сукон; метода «портретной» обрисовки костюмами кордебалета костюм главного героя и особое значение цвета (н-р Мехмене черный, желтый, красный). В 1968 г. «Спартак» А. Хачатуряна – новая победа художника. Отсутствие пышности, при величии и суровости. Занавес – глухая стена архитектурного сооружения из старых камней – олицетворение мощи Римской империи. Использование техники аппликаций для создания объема. В 1975 г. «Иван Грозный» С. Прокофьева. «Иван Грозный» Через обобщение форм русской архитектуры, мотивы иконописи и фресок – образ могучей трагедийной Руси. Облегчение боярских шуб

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарах занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Костюм и сценическое оформление танца</b>		
Тема 1. Основы сценографии	Самостоятельная работа № 1, № 2, № 4, №5 Подготовка к семинару № 1,2,3	Тест. Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 2. «Русские сезоны» как этап развития декорационного искусства балетного театра XX века.	Самостоятельная работа № 5 Подготовка к семинару № 4,5	Опрос, проверка самостоятельной работы

Тема 3. Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета	Самостоятельная работа № 5 Подготовка к семинару № 6 Подготовка к семинару № 6,7	Опрос, проверка самостоятельной работы
--	--	--

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Костюм и сценическое оформление танца»*

Цель работы: освоение методики работы со словарем.

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.

Оформление словаря:

<b>Раздел 1. Основы сценографии</b>			
Тема 1. Основные этапы развития сцены			
№ п/п	Дефиниция	Определение	Источник
1			

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Зарисовки строения сцены»*

Цель работы: изучение особенностей сценической коробки.

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: самостоятельное знакомство с этапами развития сценического пространства в эпоху греко-римской империи. Зарисовка строения сцены (орхестра, скена, проскений, просцениум). Изображения видов симультанной сцены эпохи средневековья (педжент, прямоугольный помост, кольцеобразная). Исследование современной сценической коробки (вид сбоку и сверху и др.). Зарисовки выполняются акварельными красками в альбоме или на альбомном листе.

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Зарисовки эскизов декораций и костюмов к балетным спектаклям»*

Цель работы: выявление и изображение на рисунке стилевых особенностей художника- декоратора, костюмера.

Задание и методика выполнения: знакомство с балетными спектаклями художников-декораторов объединения «Мир искусства». Исследование декораций и балетных костюмов главных героев балетных спектаклей Л. Бакста («Шехерезада»), А. Н. Бенуа («Петрушка»), Н. Рерих («Весна священная»). Сделать эскизы костюмов и декораций взяв за основу фрагменты балетных спектаклей указанных выше авторов. Зарисовки выполняются акварельными красками в альбоме или на альбомном листе.

#### *Самостоятельная работа № 4. Тема «Презентация народных костюмов»*

Цель работы: изучение регионального своеобразия костюмов народов России

Задание и методика выполнения: просмотр репертуарных программ ансамблей народного танца России (ансамбли им. И. А. Моисеева, им. М. Голенко, танцевальная группа хора им. Пятницкого и др.). Исследование костюмов танцев народов России.

Презентация костюмов народов России (по теме) выполняется и демонстрируется

(видео показ) на учебном занятии. Разделы: краткий исторический очерк; народные костюмы (мужской, женский) в быту; сценический вариант костюма.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Презентация балетных костюмов»*

Цель работы: анализ особенностей балетных костюмов из спектаклей XX в.

Задание и методика выполнения: Задание и методика выполнения: исследовать творческие методы художников-декораторов балетного театра XX (создающих балетные костюмы и элементы сценического оформления), проследить реализацию этого метода в балетных спектаклях. Выделить наиболее яркие балетные костюмы. Разделы оформить в бумажном виде: краткий исторический очерк; костюмы (мужской, женский) бытовой, исторической; сценический вариант костюма. Презентация костюмов из балетных спектаклей (по теме) выполняется и демонстрируется (видео показ) на учебном занятии.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 1. Костюм и сценическое оформление танца</b>			
Тема 1. Основы сценографии	ПК -3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	– Семинар № 1. Тема «Театрально-декорационное искусство: этапы развития». № 2. Тема «Театральное здание и декорации». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Костюм и сценическое оформление танца». № 2. Тема «Зарисовки строения сцены». № 3. Тема «Зарисовки эскизов декораций и костюмов к балетным спектаклям». Самостоятельная работа № 4. Тема «Презентация народных костюмов».
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. «Русские сезоны» как этап развития декорационного искусства балетного театра XX века.	ПК-6 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества компетенции	ПК-6.1	– Семинар № 3. Тема «Значение «Русских сезонов» как нового этапа развития декорационного искусства балетного театра XX века» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Зарисовки эскизов декораций и костюмов к балетным спектаклям».
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 3. Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета	ПК-6 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества компетенции	ПК-6.1	– Семинар № 4. Тема «Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Презентация балетных костюмов».
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов	Наименование оценочного средства
-----------------------------	--------------------------------------	------------------	----------------------------------

		достижения компетенций	
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Костюм и сценическое оформление танца</b>			
Тема 1. Основы сценографии	<b>ПК -3</b> Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к зачету (№ семестра1): № теоретических вопросов 1-9: № практико-ориентированных заданий:1,2
Тема 2. «Русские сезоны» как этап развития декорационного искусства балетного театра XX века.	ПК-6 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества компетенции	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Вопросы к зачету (№ семестра1): № теоретических вопросов 10-16: № практико-ориентированных заданий:3,4
Тема 3. Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусства балета	ПК-6 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества компетенции	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Вопросы к зачету (№ семестра 1) № теоретических вопросов: 17-21 № практико-ориентированных заданий:3,4

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы теории и истории костюмов и художественного оформления спектакля;</li> <li>– применяет навыки трансляции традиций народной художественной культуры (костюма и художественного оформления балетного спектакля);</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает историю становления костюма и сценического оформления танца на основе теоретико-методологических знаний народного художественного творчества;</li> <li>– применяет маркетинг для осуществления патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России транслируя и сохраняя их;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-

		ориентированных заданий.
--	--	--------------------------

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99

Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60
----------------------------------	----------

### Описание шкалы оценивания при тестировании ФЭПО

Оценка по номинальной шкале	Уровни обученности
Отлично / Зачтено	4 уровень
Хорошо / Зачтено	3 уровень
Удовлетворительно / Зачтено	2 уровень
Неудовлетворительно / Не зачтено	1 уровень

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint).	Использованы информационные технологии (PowerPoint).	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в	

	Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Не более 2 ошибок в представляемой информации.	3–4 ошибки в представляемой информации.	представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

***Письменная работа (реферат и т. д.)***

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

***Письменная работа (эссе)***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
------------------------------------	---

<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Виды сцены и этапы ее развития в эпоху греко-римской империи	ПК-3
2.	Характеристика этапов развития европейского театрально-декорационного искусства.	ПК-3
3.	Костюм и его значение для оформления хореографических произведений	ПК-3
4.	Виды декорационного оформления сцены. «Одежда» сцены ее виды и функции	ПК-3
5.	Дайте общую характеристику и определите значение цвета и света для художественного оформления балетного спектакля.	ПК-3
6.	Вклад художников в развитие балетного костюма и оформления балетного спектакля	ПК-3
7.	Перспективные иллюзорные декорации, их значение для развития сценического оформления	ПК-3
8.	Сценический костюм для классического танца	ПК-3
9.	«Одежда» сцены ее виды и функции	ПК-3
10.	Взаимосвязь грима, прически, костюма в создании сценического образа	ПК-3
11.	Особенности национального костюма и его значение в сценическом оформлении балетного спектакля (на примере спектаклей «Русских сезонов»)	ПК-6
12.	Художники «Русских сезонов», их вклад в развитие декорационного искусства балетного театра XX века	ПК-6
13.	Художественный стиль Л. Бакста в оформлении балетов	ПК-6
14.	Тематика и основные декорационные средства А. Бенуа при создании балетов «Русских сезонов»	ПК-6
15.	Балетные спектакли Н. Рериха и их своеобразие	ПК-6
16.	Значение «Русских сезонов» для мирового хореографического искусства	ПК-6
17.	Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета	ПК-6
18.	Особенности оформления спектакля С. Вирсаладзе «Каменный цветок» С. Прокофьева	ПК-6
19.	Сценическое оформление декораций и костюмов С. Вирсаладзе «Легенда о любви» А. Меликова	ПК-6
20.	Художник С. Вирсаладзе и его стиль в создании балетов на историческую тему «Спартак», «Иван Грозный»	ПК-6
21.	Новые приемы в оформлении балетного спектакля «Иван Грозный» С. Прокофьева	ПК-6

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определение принадлежности костюма на основе предложенных рисунков национальных костюмов народов живущих на территории России	ПК-3
2	Определение соответствия танцевального и национального костюма	ПК-3

	на основе предложенных рисунков	
3	По предложенному изображению декорации, определите название балетного спектакля и автора сценографии	ПК-6
4	По предложенному эскизу костюма, определите название балетного спектакля и автора сценографии	ПК-6

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «*Театрально-декорационное искусство: этапы развития*»

Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм творческое задание. Обсуждение результатов выполнения *творческих заданий (презентаций)*. Проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. История развития сценической площадки в Греко-Римской империи.
2. Этапы становления Европейского театрально-декорационного искусства.
3. Особенности процесса становления сцены в России.

*Семинар № 2. Тема «Театральное здание и декорации»*

Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм творческое задание. Обсуждение результатов выполнения *творческих заданий (презентаций)*. Проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Сценическая коробка: виды и функции.
2. Виды декорации
3. Световое оформление спектакля.

*Семинар № 3. Тема «Значение «Русских сезонов» как нового этапа развития декорационного искусства балетного театра XX века»*

Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм творческое задание. Обсуждение результатов выполнения *творческих заданий (презентаций)*. Проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетические взгляды организаторов объединения «Мир искусства».
2. Деятельность С. П. Дягелева – организатора Русских сезонов
3. Художники-оформители балетных спектаклей конца XIX начало XX в.в.

Рекомендуемая литература:

*Семинар № 4. Тема «Творческий метод художника С. Вирсаладзе и его влияние на развитие декорационного искусство балета»*

Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм творческое

задание. Обсуждение результатов выполнения *творческих заданий (презентаций)*. Проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Начальный этап становления художника-декоратора
2. Творческий метод С. Вирсаладзе (приведите конкретные примеры балетных спектаклей (на выбор)).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет : энцикл. – М. : Сов. энцикл., 1981.
2. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков народов / Н. Н. Вашкевич-СПб. : Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с.
3. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России : учеб. пособие / Н. И. Заикин ; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. – 2-е изд. – Орел, 2010. – 63 с.
4. Русский балет : энцикл. – М. : Согласие, 1997.
5. Красовская, В. М. История русского балета : учеб. пособие / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4016-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115704> (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450> (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дубских, Т.М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): Учебное / Т. М. Дубских, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., Т.М. Дубских. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 177 с. — ISBN 978-5-94839-531-9. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/365608> (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

— 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в : учебное пособие / М. В. Шерман. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2019. — 201 с. — ISBN 978-5-904440-65-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136356> (дата обращения: 14.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) (вход по индивидуальному паролю)

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_pictures/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/) – Театрально-декорационное искусство  
[http://www.hnh.ru/culture/The\\_scenography\\_of\\_the\\_Bolshoi\\_theatre](http://www.hnh.ru/culture/The_scenography_of_the_Bolshoi_theatre) – Сценография

Большого театра: искусство декорации и костюма

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2695-theatrically-art-dekoracionnoe> –

Театрально-декорационное искусство

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

Хореограф на миллион : обучающая платформа. – <https://www.horeograf.com/>

Центр интегрального танца «Жизнь танца» : сайт А. Гиршона. – URL: [www.girshon.ru](http://www.girshon.ru)

ЦЕХ : центр современного танца : сайт. – URL: <http://www.tsekh.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: <https://biblio.profy-lib.ru/>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

«Dozado» : сайт журнала о танцах. – <http://dozado.ru/>

No fixed points : все о современной хореографии : [портал]. – URL: <http://nofixedpoints.com/>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультатнт+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

*Пример оформления:*

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, конференция, проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Belcanto.ru*. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru> ; «Dozado» : сайт журнала о танцах. – <http://dozado.ru/> ;No fixed points : все о современной хореографии : [портал]. – URL: <http://nofixedpoints.com/>.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Балет* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении

полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)

Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, одежда сцены) и техническими средствами обучения (проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 27.05.2024		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель-  
Татьяна Максимовна Дубских

## **КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»  
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф