



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**КОНСТРУИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра дизайна и компьютерных технологий**

**КОНСТРУИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата

«Графический дизайн»

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

квалификация: бакалавр

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

**УДК 62:18 (073)**

**ББК 30.18я73**

**К 65**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 29.05.2023, акт № 2023/Д ГД

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            | Протокол № 11 от 27.05.24            |
| 2025/26            |                                      |
| 2026/27            |                                      |
| 2027/28            |                                      |
| 2028/29            |                                      |

**К 65**

**Конструирование в графическом дизайне:** рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация: бакалавр автор-составитель Ж. Ю. Чернева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++).– Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Аннотация .....   | 6  |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....  | 7  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....  | 9  |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... | 9  |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....   | 10 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины.....   | 10 |
| 4.1.1. Матрица компетенций .....  | 12 |
| 4.2. Содержание дисциплины.....   | 12 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....   | 14 |
| 5.1. Общие положения.....   | 14 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....  | 16 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....   | 16 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....  | 16 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....  | 17 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....  | 17 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....   | 17 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....   | 20 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....   | 20 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания.....  | 22 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....  | 22 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....   | 23 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....                   | 23 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....   | 23 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....  | 25 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....   | 25 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....   | 25 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий.....  | 25 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....   | 27 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....  | 27 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания.....  | 27 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....   | 27 |

|   |    |
|---|----|
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов<br>необходимых для освоения дисциплины ..... | 28 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....   | 28 |
| 7.2. Информационные ресурсы .....   | 28 |
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .   | 28 |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....  | 29 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....  | 29 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....   | 31 |
| осуществления образовательного процесса по дисциплине .....   | 31 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....  | 32 |

## Аннотация

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.В.ДВ.02.01 Конструирование в графическом дизайне   |
| 2 | Цель дисциплины                                | освоении правил конструирования элементов средовых объектов и систем; изучении методов конструирования; освоение методик комплексного проектирования среды, с применением конструкций на основе традиционных и современных технологий.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с методикой проектирования средовых объектов и систем;</li> <li>– изучение и освоение современных конструктивных форм;</li> <li>– в формировании понятия о методах расчета несущих конструкций, их частей и соединений;</li> <li>– в развитии способностей конструктивного проектирования освоения средств конструирования как метода инженерного проектирования;</li> <li>– в использовании нормативных и справочных материалов в проектировании объектов среды;</li> <li>– выполнении конструкторской документации к изделиям;</li> <li>– поиске наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий.</li> </ul> |
| 4 | Планируемые результаты освоения                | ПК-5, ПК-8, ПК-9  |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет       | в зачетных единицах – 5<br>в академических часах – 180  |
| 6 | Разработчики                                   | Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ  |

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

| Планируемые<br>результаты<br>освоения<br>ОПОП   | Перечень планируемых результатов обучения<br>(индикаторы достижения компетенций) |                              |  |  |
|---|--|------------------------------|--|--|
|   | Код ин-<br>дикато-<br>ра   | Элементы<br>компетен-<br>ций | по компетенции<br>в целом  | по дисциплине  |
| 1   | 2  | 3                            | 4  | 5  |
| ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий | ПК-5.1   | Знать                        | – методы создания и разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; методы создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды | – методы создания и разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; методы создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды |
|   | ПК-5.2   | Уметь                        | – разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий; функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, ландшафтно-архитектурные решения дизайна городской среды.                                | – разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий;<br>–функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, ландшафтно-архитектурные решения дизайна городской среды.                            |

|   |        |         |  |  |
|---|--------|---------|--|--|
|   | ПК-5.3 | Владеть | <p>– навыками создания и разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий;</p> <p>–навыками создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды.</p> | <p>– навыками создания и разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий;</p> <p>–навыками создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды.</p> |
| ПК-8. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров | ПК-8.1 | Знать   | –приемы формирования концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;   | –приемы формирования концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;   |
|   | ПК-8.2 | Уметь   | – разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;  | – разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;  |
|   | ПК-8.3 | Владеть | – способами формирования концептуального и художественно-технического решения дизайн-проекта систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;  | – способами формирования концептуального и художественно-технического решения дизайн-проекта систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;  |
| ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных   | ПК-9.1 | Знать   | – способы поиска наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и   | – способы поиска наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного   |



|  |        |         |  |  |
|--|--------|---------|--|--|
| вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий |        |         | объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий.  | и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий.  |
|  | ПК-9.2 | Уметь   | – осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий. | – осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий. |
|  | ПК-9.3 | Владеть | – осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий  | – осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий  |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы проектирования», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «Типографика», «Верстка и макетирование на компьютере», прохождении практик: «Учебно-ознакомительная практика», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Педагогическая практика», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Таблица 2

| Вид учебной работы                              | Всего часов |                    |
|---|-------------|--------------------|
|   | Очная форма | Очно-заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 180         | 180                |
| – Контактная работа (всего)                     | 92,5        | 34,5               |
| в том числе:                                    |             |                    |
| лекции  | 20          | 12                 |
| семинары  | -           |                    |
| практические занятия                            | 70          | 20                 |

|  |      |       |
|--|------|-------|
| мелкогрупповые занятия   | -    |       |
| индивидуальные занятия   | -    |       |
| консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)        | 2    | 2     |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 0,5  | 0,5   |
| консультации (конс.)   | -    |       |
| контроль самостоятельной работы (КСР)                          |      |       |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего)                   | 60,8 | 118,8 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль    | 26,7 | 26,7  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

| Наименование разделов, тем  | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |      |        |      | с/р  | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|------|--------|------|------|--|
|   |                                 | Контактная работа  |      |        |      |      |  |
|   |                                 | лек.   | сем. | практ. | инд. |      |  |
| 1   | 2                               | 3  | 4    | 5      | 6    | 7    | 8  |
| <b>Раздел 1. Проектирование упаковок</b>  |                                 |  |      |        |      |      |  |
| Тема 1. Художественное конструирование и приемы формообразования.                     | 2                               | 2  |      | -      |      | -    | Просмотр практических работ  |
| Тема 2. Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка                  | 2                               | 2  |      | -      |      | -    | Просмотр практических работ  |
| Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.                          | 24                              | 2  |      | 8      |      | 14   | Просмотр практических работ  |
| Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок.                                   | 22                              | 2  |      | 10     |      | 10   | Просмотр практических работ  |
| Тема 5. Конструирование сувенирных изделий.   | 21,8                            | 2  |      | 8      |      | 11,8 | Просмотр практических работ  |
| <i>Зачет в 6 семестре</i>   | 0,2                             |  |      |        |      |      | 0,2  |
| <i>Итого в 6 семестре</i>   | 72                              | 10   |      | 26     |      | 35,8 | 0,2  |
| <b>Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций</b> |                                 |  |      |        |      |      |  |
| Тема 6. Конструирование объектов выставочной среды                                    | 24                              | 2  |      | 12     |      | 10   | Просмотр практических работ  |
| Тема 7. Конструирование объектов реклам-  | 26                              | 4  |      | 14     |      | 8    | Просмотр практических работ  |

|  |     |    |   |    |   |      |   |
|--|-----|----|---|----|---|------|---|
| ных носителей  |     |    |   |    |   |      |   |
| Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде | 29  | 4  |   | 18 |   | 7    | Просмотр практических работ                                   |
| <i>Экзамен в 7 сем.</i>  | 29  |    |   |    |   |      | Экзамен контроль – 26,7ч.<br>Конс ПА – 2 час<br>ИКР – 0,3 час |
| <i>Итого в 7 сем.</i>  | 108 | 10 |   | 44 | - | 25   | 29  |
| <i>Всего по дисциплине</i>   | 180 | 20 | - | 70 |   | 60,8 | 29,2  |

### Очно-заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем  | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |      |        |      |      | с/р                         | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|------|--------|------|------|-----------------------------|--|
|   |                                 | Контактная работа  |      |        |      | с/р  |                             |  |
|   |                                 | лек.   | сем. | практ. | инд. |      |                             |  |
| 1   | 2                               | 3  | 4    | 5      | 6    | 7    | 8                           |  |
| <b>Раздел 1. Проектирование упаковок</b>  |                                 |  |      |        |      |      |                             |  |
| Тема 1. Художественное конструирование и приемы формообразования.                     | 1                               | 1  |      | -      |      | -    | Просмотр практических работ |  |
| Тема 2. Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка                  | 1                               | 1  |      | -      |      | -    | Просмотр практических работ |  |
| Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.                          | 22                              | 2  |      | 2      |      | 18   | Просмотр практических работ |  |
| Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок.                                   | 24                              | 2  |      | 4      |      | 18   | Просмотр практических работ |  |
| Тема 5. Конструирование сувенирных изделий.   | 23,8                            |  |      | 4      |      | 19,8 | Просмотр практических работ |  |
| <i>Зачет в 6 семестре</i>   | 0,2                             |  |      |        |      |      | 0,2                         |  |
| <i>Итого в 6 семестре</i>   | 72                              | 6  |      | 10     |      | 55,8 | 0,2                         |  |
| <b>Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций</b> |                                 |  |      |        |      |      |                             |  |
| Тема 6. Конструирование объектов выставочной среды                                    | 24                              | 2  |      | 2      |      | 20   | Просмотр практических работ |  |
| Тема 7. Конструирование объектов рекламных носителей                                  | 27                              | 2  |      | 4      |      | 21   | Просмотр практических работ |  |
| Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в город-                       | 28                              | 2  |      | 4      |      | 22   | Просмотр практических работ |  |

|                            |            |           |          |           |          |              |   |
|----------------------------|------------|-----------|----------|-----------|----------|--------------|---|
| ской среде                 |            |           |          |           |          |              |   |
| <i>Экзамен в 7 сем.</i>    | <b>29</b>  |           |          |           |          |              | Экзамен<br>контроль –<br>26,7ч.<br>Конс ПА – 2 час<br>ИКР – 0,3 час |
| <i>Итого в 3 сем.</i>      | <b>108</b> | <b>6</b>  |          | <b>10</b> | <b>-</b> | <b>63</b>    | <b>29</b>   |
| <i>Всего по дисциплине</i> | <b>180</b> | <b>12</b> | <b>-</b> | <b>20</b> |          | <b>118,8</b> | <b>29,2</b>   |

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем  | ПК-5 | ПК-8 | ПК-9 |
|---|------|------|------|
| 1   | 2    | 3    | 4    |
| <b>Раздел 1. Проектирование упаковок</b>  |      |      |      |
| Тема 1. Художественное конструирование и приемы формообразования.                     | +    |      |      |
| Тема 2. Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка                  | +    |      |      |
| Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.                          | +    |      |      |
| Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок.                                   |      | +    |      |
| Тема 5. Конструирование сувенирных изделий.   |      | +    |      |
| <i>Зачет в 6 семестре</i>   | +    | +    |      |
| <b>Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций</b> |      |      |      |
| Тема 6. Конструирование объектов выставочной среды                                    |      |      | +    |
| Тема 7. Конструирование объектов рекламных носителей                                  |      |      | +    |
| Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде              |      |      | +    |
| <i>Экзамен в 7 сем.</i>   | +    | +    | +    |

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Проектирование упаковок

###### *Тема 1. Художественное конструирование и приемы формообразования.*

Эстетическое содержание конструктивных форм. Художественное конструирование и техническая целесообразность. Конструирование. Основные методы конструирования. Принципы конструирования. Использование материалов и технологий в художественном конструировании. Функциональные и технико-экономические параметры. Соотношение объемных форм и плоскостей, образующих их. Основные приемы пластической моделировки объемной формы.

###### *Тема 2. Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка.*

Типология упаковки. Классические виды упаковок. Роль упаковки в системе товародвижения. Функции упаковки: защитная, логистическая, маркетинговая, информационная. Тип упаковки (укупорочных средств) - классификационная единица, определяющая упаковку (укупорочное средство) по материалу и конструкции. Транспортная упаковка - упаковка, предназначенная для хранения и транспортирования продукции с це-

лью защиты ее от повреждений при перемещении и образующая самостоятельную транспортную единицу; Маркировка упаковки (укупорочных средств) - информация в виде знаков, надписей, пиктограмм, символов, наносимая на упаковку (укупорочные средства) и (или) сопроводительные документы для обеспечения идентификации, информирования потребителей. Многооборотная упаковка - упаковка, предназначенная для ее многократного применения. POS материалы — сокращение от point of sale (место продажи), то есть, те материалы, которые располагаются на местах продажи. Вобблер - фигурный рекламный носитель или ценник, изготовленный из плотной бумаги или картона с пластиковой «ножкой». Крепится с помощью двустороннего скотча в непосредственной близости от товара.

**Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.** Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы. Основные формы раскроя упаковочных коробок. Конструкцию упаковки и материалы для ее изготовления диктуют следующие факторы: содержимое упаковки, условия эксплуатации, в каких процессах она будет участвовать. Основные виды конструкций упаковки: цилиндрическая – в эту группу входят всевозможные банки, баллоны, флаконы, бутылки, канистры, выполненные из стекла, металла, пластмассы, комбинированных материалов, различного диаметра, с вогнутым или, чаще, плоским дном; коробки – складываемые и склеиваемые, сплошные и решетчатые (ящики), с крышками или без, с замками или без, прозрачные и нет, герметичные и нет, в том числе и специфические (бонбоньерки, туюски и т.д.); мешки и пакеты – тканевые, полиэтиленовые, полипропиленовые, представляющие собой рукава с горловиной и дном; сюда же входят саше и кульки; объемные оболочки – пленки, полностью покрывающие изделия; сложные – тетрапаки, блистеры или тубы, стреч (двойные листовые), вителло (стаканы в цилиндрах). Внешний вид упаковки: Прозрачная, полностью или частично и непрозрачная, закрывающая собой объект. Материалы – бумага, обвязочные ленты и шпагаты, скотч, стретч-пленка, термоусадочные рукава, полимерная упаковка и т.д. Полимерную упаковку выпускают трех основных видов: жесткая тара из пластмасс - полужесткая и мягкая тара из полимерных и комбинированных материалов; тара комбинированная с применением полимерных материалов. По гигиеническим свойствам полимерную тару делят: для пищевых продуктов; товаров бытового назначения; товаров технического назначения; ядохимикатов, дезинфицирующих средств, удобрений, бытового мусора и т.п.

**Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок.** Основные формы упаковок. Комбинаторика формообразования. Конструирование элементов упаковки. Технологические требования к упаковке. Конструктивные схемы упаковки. Соединения деталей при конструировании различных изделий в упаковке. Разъемные соединения деталей. Неразъемные соединения деталей. Конструкции простейших изделий. Размещение информации на упаковке. Декоративные свойства материалов в упаковке

**Тема 5. Конструирование сувенирных изделий.** Конструирование элементов сувенирной продукции. Конструкции сувенирной продукции. Виды сувенирной продукции, рассмотрим некоторые из них: VIP-подарки: часы, посуда, сувениры из камня, металла, натуральной кожи и дерева и т.п. Промо-сувениры (малобюджетных сувениров). Бизнес-сувениры. Различные способы нанесения фирменной символики: лазерная гравировка, шелкография, тампопечать, деколь, вышивка, тиснение. Лазерная гравировка. (металлические ручки, визитницы, зажигалки, часы и т.п. Шелкография нанесение на изделия из ткани (футболки, бейсболки, сумки), на полиэтилен и бумагу (пакеты, папки), а также на изделия из кожи и кожзама (деловая продукция, сумки, папки и

т.д.). Тампопечать (пластиковые ручки, зажигалки, кружки, пепельницы, брелоки, ежедневники, елочные шары и т.п.). Деколь. Высокотемпературная обработка делает этот способ персонализации универсальным для нанесения на сувениры из стекла, керамики (кружки, пепельницы, стаканы, чашки, и т.д.). Деколь, в отличие от тампопечати позволяет делать практически стопроцентную запечатку изделия и позволяет использовать большее количество цветов. Ассортимент сувенирной продукции :· письменные принадлежности, значки и символика для награждений, флаги и флажная продукция, изделия из кожи и кожзаменителя (ежедневники, блокноты, визитницы, портмоне и проч.), посуда (от бокалов до чайных и кофейных наборов), функциональные мелочи (брелоки, термосы, предметы для отдыха и походов, часы, штопоры и т.п.), изделия из пластика (файловые папки, уголки, полиэтиленовые пакеты), одежда и изделия из ткани.

## **Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций**

**Тема 6. Конструирование объектов выставочной среды.** Организация предметной среды экспозиции. Пространственное решение экспозиции. Типы витрин. Конструкции выставочного оборудования. Экспозиционные системы и технологии. Конструктивные решения оборудования. Узлы и схемы трансформации оборудования. Конструктивная система «шар-труба». Каркасные соединения из облегченных профилей. Бескаркасное выставочное оборудование. Вантовые конструкции выставочного оборудования. Стенды из фирменного конструктора «Джокер».

**Тема 8. Конструирование объектов рекламных носителей.** Наружная реклама. Её функциональные, эстетические, коммуникативные особенности. Конструкции рекламного оборудования. Требования к материалам рекламного оборудования. Агрессивная среда и визуальная экология. Комфортная визуальная среда Классификация информационных систем. Гельштат психология и реклама. Мультимедийные технологии в рекламе. Создание рекламного продукта flash баннера.

**Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде.** Функции визуальных коммуникаций: информационная (передача информации), экспрессивная (способность передавать не только смысл, но и давать оценку информации), прагматическая (способность передавать коммуникационную установку, которая оказывает определенное воздействие на получателя). Средства визуальных коммуникаций: печатные и полиграфные (яркие буклеты, пестрые плакаты, живописные листовки и брошюры и т.д.); телеэкранные (телевизионные программы, анимационные, графические видео и т.д.); средства рекламы в интернете (рекламные баннеры, flashанимации и т.д.); средства наружной рекламы (рекламные щиты (биллборды), вывески на зданиях, транзитная реклама и т.д.). Виды визуальных коммуникаций. Визуальные коммуникации в городской среде. Визуальные коммуникации в рекламе. Визуальные коммуникации, отвечающие за безопасность. Маркировка объектов. Эргономические критерии разработки визуальных коммуникаций. Особенности визуального восприятия. Свойства визуального восприятия. Материалы для изготовления визуальных коммуникаций.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной

деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется

преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы   | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля                 |
|---|-----------------------------------|--------------------------------|
| <b>Раздел 1. Проектирование упаковки</b>  |                                   |                                |
| Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.                          | Самостоятельная работы № 1        | Проверка самостоятельных работ |
| Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок                                    | Самостоятельная работы № 2        | Проверка самостоятельных работ |
| <b>Раздел 2. Конструирование элементов и форм среды</b>                               |                                   |                                |
| Тема 5. Конструирование сувенирных изделий.   | Самостоятельная работы № 3        | Проверка самостоятельных работ |
| <b>Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций</b> |                                   |                                |
| Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде              | Самостоятельная работы № 4        | Проверка самостоятельных работ |

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

**Самостоятельная работа № 1** Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.

*Цель работы:* изучить конструктивные решения упаковочной тары.

*Задание и методика выполнения:* подобрать аналоги решения упаковочной тары, для выполнения практической работы, оформить результаты в альбом для самостоятельной работы.

**Самостоятельная работа № 2** Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок

*Цель работы:* изучить конструкторские основы и основные формы раскроя упаковочных коробок

*Задание и методика выполнения:* найти формы раскроя упаковочных коробок, для выполнения практической работы, оформить результаты в альбом для самостоятельной работы.

**Самостоятельная работа № 3** Тема 5. Конструирование сувенирных изделий.

*Цель работы:* изучить конструирование элементов сувенирных изделий.

*Задание и методика выполнения:* на основе метода комбинаторики, создать паттерн для подарочной упаковки сувенирных изделий, формат А4.



**Самостоятельная работа № 4** Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде

*Цель работы:* изучить конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде.

*Задание и методика выполнения:* выполнить серию эскизов объемных элементов для систем визуальных коммуникаций, используя методы комбинаторики, формат А4.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства   |
|--|---|---|--|
| 1  | 2   | 3                                       | 4  |
| <b>Раздел 1. Проектирование упаковки</b>                             |   |   |  |
| Тема 1. Художественное конструирование и приемы формообразования     | ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий | ПК-5.1                                  | – Практическая работа № 1 «Художественное конструирование и приемы формообразования»     |
|  |   | ПК-5.2                                  |  |
|  |   | ПК-5.3                                  |  |
| Тема 2. Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка | ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения   | ПК-5.1                                  | – Практическая работа № 2 «Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка» |
|  |   | ПК-5.2                                  |  |
|  |   | ПК-5.3                                  |  |

|   |   |        |  |
|---|---|--------|--|
|   | ния, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий   |        |  |
| Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.                          | ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий   | ПК-5.1 | – Практическая работа № 3 «Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.»<br>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.». |
|   |   | ПК-5.2 |  |
|   |   | ПК-5.3 |  |
| Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок                                    | ПК-8. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров | ПК-8.1 | – Практическая работа № 4 «Основные формы раскроя упаковочных коробок»<br>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные формы раскроя упаковочных коробок».                     |
|   |   | ПК-8.2 |  |
|   |   | ПК-8.3 |  |
| Тема 5. Конструирование сувенирных изделий  | ПК-8. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров | ПК-8.1 | – Практическая работа № 5 «Конструирование сувенирных изделий»<br>– Самостоятельная работа № 3. Тема «№ 5 «Конструирование сувенирных изделий».                                |
|   |   | ПК-8.2 |  |
|   |   | ПК-8.3 |  |
| <b>Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций</b> |   |        |  |
| Тема 6. Конструирование объектов выставочной среды                                    | ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий  | ПК-9.1 | – Практическая работа № 6 «Конструирование объектов выставочной среды»   |
|   |   | ПК-9.2 |  |
|   |   | ПК-9.3 |  |
| Тема 7. Конструирование объектов рекламных носителей                                  | ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий  | ПК-9.1 | – Практическая работа № 7 «Конструирование объектов рекламных носителей»   |
|   |   | ПК-9.2 |  |
|   |   | ПК-9.3 |  |
| Тема 8. Конструирование   | ПК-9. Способен осуществлять   | ПК-9.1 | – Практическая работа  |

|  |  |        |   |
|--|--|--------|---|
| рование систем визуальных коммуникаций в городской среде | поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий | ПК-9.2 | № 8 «Конструирование выставочного оборудования»<br>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Конструирование объектов рекламных носителей». |
|  |  | ПК-9.3 |   |

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства  |
|--|---|---|---|
| 1  | 2   | 3                                       | 4   |
| <b>Раздел 1. Проектирование упаковки</b>                             |   |   |   |
| Тема 1. Художественное конструирование и приемы формообразования     | ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий   | ПК-5.1                                  | – Практико-ориентированное задание № 1<br>– Вопросы к зачету 6 семестра<br>№ теоретических вопросов: 1-16 |
|  |   | ПК-5.2                                  |   |
|  |   | ПК-5.3                                  |   |
| Тема 2. Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка | ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий   | ПК-5.1                                  | – Практико-ориентированное задание № 2<br>– Вопросы к зачету 6 семестра<br>№ теоретических вопросов: 1-16 |
|  |   | ПК-5.2                                  |   |
|  |   | ПК-5.3                                  |   |
| Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.         | ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий   | ПК-5.1                                  | – Практико-ориентированное задание № 3<br>– Вопросы к зачету 6 семестра<br>№ теоретических вопросов: 1-16 |
|  |   | ПК-5.2                                  |   |
|  |   | ПК-5.3                                  |   |
| Тема 4. Основные формы раскрытия упаковочных коробок                 | ПК-8. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров | ПК-8.1                                  | – Практико-ориентированное задание № 4<br>– Вопросы к зачету 6 семестра<br>№ теоретических вопросов: 1-16 |
|  |   | ПК-8.2                                  |   |
|  |   | ПК-8.3                                  |   |
| Тема 5. Конструирование сувениров                                    | ПК-8. Способен разрабатывать концептуальное и худо-   | ПК-8.1                                  | – Практико-ориентированное  |
|  |   | ПК-8.2                                  |   |

|   |   |        |   |
|---|---|--------|---|
| нирных изделий  | жественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров | ПК-8.3 | задание № 5<br>– Вопросы к зачету 6 семестра<br>№ теоретических вопросов: 1-16                              |
| <b>Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций</b> |   |        |   |
| Тема 6. Конструирование объектов выставочной среды                                    | ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий                                      | ПК-9.1 | – Практико-ориентированное задание № 6<br>– Вопросы к экзамену 7 семестра<br>№ теоретических вопросов: 1-15 |
|   |   | ПК-9.2 |   |
|   |   | ПК-9.3 |   |
| Тема 7. Конструирование объектов рекламных носителей                                  | ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий                                      | ПК-9.1 | – Практико-ориентированное задание № 7<br>– Вопросы к экзамену 7 семестра<br>№ теоретических вопросов: 1-15 |
|   |   | ПК-9.2 |   |
|   |   | ПК-9.3 |   |
| Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде              | ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий                                      | ПК-9.1 | – Практико-ориентированное задание № 8<br>– Вопросы к экзамену 7 семестра<br>№ теоретических вопросов: 1-15 |
|   |   | ПК-9.2 |   |
|   |   | ПК-9.3 |   |

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

| Планируемые результаты освоения ОПОП  | Показатели сформированности компетенций   | Критерии оценивания   |
|---|---|---|
| 1   | 2   | 3   |
| ПК-5. Способен разрабатывать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производст- | понимает методы создания и разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изде- | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональ- |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>венного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий</p>   | <p>лий; методы создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды; разработки художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивающие высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, проектируемых изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет методы навыками создания функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, ландшафтно-архитектурных решений дизайна городской среды:</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul> | <p>ной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| <p>ПК-8. Способен разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна, новые виды конструктивных форм упаковки промышленных и продовольственных товаров</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает приемы формирования концептуального и художественно-технического решения дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;</li> <li>– разрабатывать концептуальное и художественно-техническое решение дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с помощью средств графического дизайна;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>  |  |
| <p>ПК-9. Способен осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов конструкционно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает конструкционно-художественные и объемно-пространственные решения проекта с использованием новых информационных технологий;</li> <li>– применяет способы поиска наиболее рациональных вариантов конструкционно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>   |  |

Таблица 9

**Этапы формирования компетенций**

| Наименование этапа       | Характеристика этапа       | Формы контроля           |
|--------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1                        | 2                          | 3                        |
| Начальный (входной) этап | Диагностика входных знаний | Самоанализ, устный опрос |

|  |   |   |
|--|---|---|
| формирования компетенций                                     | в рамках компетенций.   |   |
| Текущий этап формирования компетенций                        | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций<br>Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Практические занятия, самостоятельная работа:   |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.   | <b>Экзамен:</b><br>– ответы на теоретические вопросы;<br>– выполнение практико-ориентированных заданий. |

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

| Оценка по номинальной шкале               | Описание уровней результатов обучения   |
|---|---|
| <b>Зачтено<br/>Отлично</b>                | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| <b>Зачтено<br/>Хорошо</b>                 | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>  |
| <b>Зачтено<br/>Удовлетворительно</b>      | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>   |
| <b>Не Зачтено<br/>Неудовлетворительно</b> | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>   |

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

| Оценка по номинальной шкале               | Характеристики ответа обучающегося   |
|---|--|
| <b>Зачтено<br/>Отлично</b>                | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.            |
| <b>Зачтено<br/>Хорошо</b>                 | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| <b>Зачтено<br/>Удовлетворительно</b>      | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.   |
| <b>Не Зачтено<br/>Неудовлетворительно</b> | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.   |

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов  | Код компетенций      |
|-------|--|----------------------|
| 1.    | В чем заключаются предпроектные маркетинговые исследования в проектировании упаковки.                    | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 2.    | Какие новые экологически безвредные материалы для применяют тары и упаковки.                             | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 3.    | Опишите метод унификации и агрегатирования   | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 4.    | Каким образом используется ЕСКД и единая международная система стандартов ЕЭС в проектировании упаковки. | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 5.    | Какие способы декорирования картона и бумаги вы можете назвать   | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 6.    | Какие технические требования предъявляют к таре и упаковке.  | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 7.    | Опишите функциональные и эстетические требования к форме изделий.  | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 8.    | Назовите основные типы товарных знаков.  | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 9.    | Какие символы и пиктограммы наносят на тару и упаковку   | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 10.   | Какова роль цвета в психологическом воздействии на потребителя.  | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |

|     |   |                      |
|-----|---|----------------------|
| 11. | Какие возрастные и гендерные предпочтения цвета необходимо учитывать при проектировании | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 12. | Каким образом осуществляются коммуникационные функции упаковки                          | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 13. | Назовите этапы разработки художественно-конструкторских документов.                     | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 14. | Какую роль играет визуальная коммуникация в системе городской среды                     | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 15. | Какие условия необходимы для, эффективного восприятия визуальной коммуникации           | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 16. | Как используется в проектировании наука семиотика                                       | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |

**к экзамену**

| <b>№ п/п</b> | <b>Примерные формулировки вопросов</b>  | <b>Код компетенций</b> |
|--------------|---|------------------------|
| 1.           | Назовите свойства зрительного восприятия.   | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |
| 2.           | Какие факторы, влияют на оценку сложности композиции в проектировании знаков и знаковых систем. | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |
| 3.           | Что такое цветовое кодирование в проектировании средств визуальной коммуникации                 | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |
| 4.           | Какие шрифты используются в проектировании средств визуальной коммуникации                      | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |
| 5.           | Каким образом модульная сетка гармонизирует средства визуальных коммуникаций                    | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |
| 6.           | Какими качествами должно обладать эффективное рекламное обращение                               | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |
| 7.           | В чём заключается принцип кодирования зрительной информации                                     | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |
| 8.           | Какие категории кодов зрительной информации вы можете назвать                                   | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |
| 9.           | Что такое коммуникационно-информационный процесс  | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |
| 10.          | Каким образом реклама активно формирует массовое сознание                                       | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |
| 11.          | В чём заключается модульный способ отображения визуальной информации                            | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |
| 12.          | Какие требования предъявляют к проектированию знаков и знаковых систем                          | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |
| 13.          | Какие факторы оказывают влияние на процесс потребительского выбора                              | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |
| 14.          | Каково значение унификации в создании средств визуальной коммуникации.                          | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |
| 15.          | Назовите свойства зрительного восприятия.   | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9   |

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b> | <b>Код компетенций</b> |
|--------------|--|------------------------|
| 1.           | Конструктивная разработка выкройки упаковки            | ПК- 5, ПК-8,           |



|    |  |                      |
|----|--|----------------------|
|    |  | ПК-9                 |
| 2. | Конструирование упаковки из картона  | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 3. | Конструирование упаковки из стекла или пластика                            | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 4. | Конструктивная разработка упаковки из полимерных материалов                | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 5. | Конструктивная разработка выставочного оборудования                        | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 6. | Конструктивная разработка входной группы (вывеска)                         | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 7. | Конструктивная разработка указателей                                       | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |
| 8. | Конструктивная разработка систем визуальных коммуникаций в городской среде | ПК- 5, ПК-8,<br>ПК-9 |

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

**Раздел 1. Проектирование упаковки**

**Практическая работа № 1.** Тема 1. Художественное конструирование и приемы формообразования

*Цель работы* – изучить художественное конструирование и приемы формообразования  
*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Художественное конструирование и приемы формообразования», создать серию эскизов конструктивных схем упаковок потребительских товаров из картона. Формат А4, компьютерная графика.

**Практическая работа № 2.** Тема 2. Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка

*Цель работы* – изучить типологию и классификацию упаковки: тара, упаковка, этикетка

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Типология и классификация упаковки: тара, упаковка, этикетка», создать серию эскизов этикеток потребительских товаров. Формат А3, компьютерная графика.

**Практическая работа № 3.** Тема 3. Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы.

*Цель работы* – изучить конструкцию упаковочной тары. Упаковочные материалы  
*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Конструкция упаковочной тары. Упаковочные материалы» создать серию эскизов упаковок потребительских товаров из картона. Формат А4, компьютерная графика.

**Практическая работа № 4.** Тема 4. Основные формы раскроя упаковочных коробок

*Цель работы* – изучить принципы основные формы раскроя упаковочных коробок.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Основные формы раскроя упаковочных коробок» создать макет упаковки потребительских товаров из картона. Формат А3, компьютерная графика.

**Практическая работа № 5.** Тема 5. Конструирование сувенирных изделий.

*Цель работы* – изучить конструирование сувенирных изделий

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Конструирование сувенирных изделий» создать серию эскизов сувенирных изделий на основе фирменного стиля компании. Формат А2, компьютерная графика

## **Раздел 2. Конструирование рекламных носителей и систем визуальных коммуникаций**

**Практическая работа № 6.** Тема 6. Конструирование объектов выставочной среды

*Цель работы* – изучить принципы конструирования объектов выставочной среды.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Конструирование объектов выставочной среды» выполнить конструктивную разработку элементов выставочного пространства. Формат А2, компьютерная графика.

**Практическая работа № 7.** Тема 7. Конструирование объектов рекламных носителей

*Цель работы* – изучить конструирование объектов рекламных носителей.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Конструирование объектов рекламных носителей» выполнить конструктивную разработку стенда, билборда или ситиформата на основе фирменного стиля компании. Формат А2, компьютерная графика.

**Практическая работа № 8.** Тема 8. Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде

*Цель работы* – изучить особенности проектирования и конструирования систем визуальных коммуникаций в городской среде.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Конструирование систем визуальных коммуникаций в городской среде» выполнить конструктивную разработку систем визуальных коммуникаций в городской среде. Формат А2, компьютерная графика.

**Практическая работа № 9.** Тема 9. Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна.

*Цель работы* – изучить принципы конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна» выполнить конструктивную разработку геопластики ландшафта. Формат А2, компьютерная графика.

**Практическая работа № 10** Тема 10. Конструирование оборудования систем городской среды.

*Цель работы* – изучить принципы Конструирование оборудования систем городской среды.

*Задание и методика выполнения:* выполнить практическую работу «Конструирование

оборудования систем городской среды» выполнить конструктивную разработку элемента городской среды. Формат А2, компьютерная графика.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного

оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : ЮУТУ, 2021. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кириенко, И. П. Конструирование в дизайне : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-88702-666-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/351509> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие / А. А. Черданцева ; составитель А. А. Черданцева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0611-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250619> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по AdobePhotoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;  
<https://archi.ru/>;

<https://vk.com/dbooks>;

<https://vk.com/repetitor3d>;

<https://vk.com/club150709842>.

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Render, 3D Artist, Монитор, Digital Creative Arts (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в ус-

тановлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

| Наименование оценочного средства      | Краткая характеристика оценочного средства  | Виды контроля  |
|---------------------------------------|---|--|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.   | Текущий (аттестация)   |
| Зачет и экзамен                       | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный  |
| Кейс-задача                           | Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.  | Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)   |
| Портфолио                             | Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.   | Промежуточный (часть аттестации)   |
| Практическая работа                   | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.  | Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)  |
| Проект                                | Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.  | Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации) |

|                    |  |   |
|--------------------|--|---|
| Творческое задание | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия) |
|--------------------|--|---|

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 Corel-DrawX7, 3DStudioMax 2011 Eng, MediaPlayer Classic Русский музей: виртуальный филиал.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений   |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|---|
| 2024/25     | Протокол № 11 27.05.2024           | 7.1                       | Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов |
| 2025/26     | Протокол №<br><i>дд.мм.гггг</i>    |                           |   |
| 2026/27     | Протокол №<br><i>дд.мм.гггг</i>    |                           |   |
| 2027/28     | Протокол №<br><i>дд.мм.гггг</i>    |                           |   |
| 2028/29     | Протокол №<br><i>дд.мм.гггг</i>    |                           |   |



Учебное издание

Автор-составитель  
Жанна Юрьевна **Чернева**

## **КОНСТРУИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Графический дизайн»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2.0 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф