



ФГОС ВО
(версия 3++)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Фортепиано»

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель (Фортепиано)

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 782(073)
ББК 85.31я73
К 70

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Т. М. Савельева, доцент кафедры специального фортепиано, Заслуженная артистка РФ, доцент; Д. В. Каукин, доцент кафедры специального фортепиано.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	Протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	Протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

К 70 Концертмейстерский класс : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Фортепиано» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / авт.-сост. Т. М. Савельева, Д. В. Каукин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
5.1. Общие положения	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	22
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	22
освоения образовательной программы	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	35
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	35
этапах их формирования.....	35
6.2.2. Описание шкал оценивания	36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	37
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	37
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	37
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	37
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	40
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	41
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	42
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	42
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	43
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	44
осуществления образовательного процесса по дисциплине	44
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	46

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Концертмейстерский класс
2	Цель дисциплины	Подготовка студента исполнительского факультета к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-концертмейстера. В процессе обучения студент должен овладеть навыками репетиционной работы с солистами, вокалистами и инструменталистами, должен освоить методы совместной работы с ними над музыкальным произведением, над созданием совместной художественной интерпретации музыкально произведения или программы к публичному выступлению. В процессе совместного исполнения студент должен научиться сочетать артистизм, творческое воображение, свободу самовыражения, исполнительскую волю с ансамблевой чуткостью и вниманием ко всем исполнительским нюансам партии солиста
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении репертуара концертмейстерского класса и специфики его исполнения; освоении навыков координирования отдельных технических приемов, тождественности их исполнения (синхронность и ровность движения, одинаковые приемы звукоизвлечения, штрихи, педализация); совершенствовании методов совместной репетиционной работы; формировании профессиональных навыков концертмейстерского исполнительства; развитии умения слушать, непрерывно и всесторонне контактировать с партнером, гибко взаимодействовать и общаться в процессе исполнения.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-3; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 15 в академических часах – 540
6	Разработчики	Т. М. Савельева, доцент кафедры специального фортепиано, Заслуженная артистка РФ, доцент; Д. В. Каукин, доцент кафедры специального фортепиано

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	ПК-1.2.	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	ПК-1.3.	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	ПК-3.2.	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполни-	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполни-

			тельские навыки.	тельские навыки.
	ПК-3.3.	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	Знать	– специфику техники чтения с листа партии различной сложности.	– специфику техники чтения с листа партии различной сложности.
	ПК-5.2.	Уметь	– свободно читать с листа партии различной сложности.	– свободно читать с листа партии различной сложности.
	ПК-5.3.	Владеть	– навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности.	– навыками совершенствования техникой чтения с листа партии различной сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение оперных клавиров», «Специальный инструмент», «Работа над фортепианной техникой», «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение оперных клавиров», «Камерный ансамбль», «Основы импровизации», «Стилевая импровизация», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение ансамблевого репертуара», «Специфика ансамблевой игры в разных составах», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Дополнительный инструмент», прохождении практик: исполнительской, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	540	540
– Контактная работа (всего)	217.4	41.4
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	216	40
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1.4	1.4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	269.2	466
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	53.4	32.6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Чтение нот с листа и транспонирование							
Тема 1. Чтение нот с листа	25,8				13	12.8	
Тема 2. Транспонирование вокальной литературы	26				13	13	
Тема 3. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной ли-	20				10	10	

<i>тературы</i>							
Зачет 3 семестр	0,2						Зачет ИКР 0,2 ч.
Итого в 3 сем.	72				36	35,8	0,2
Раздел 2. Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом							
Тема 4. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	36				18	18	
Тема 5. Изучение камерного вокального творчества русских композиторов	71,8				18	53,8	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР 0,2 ч.
Итого в 4 сем.	108				36	71,8	0,2
Тема 6. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	20				10	10	
Тема 7. Изучение камерного вокального творчества зарубежных композиторов	30				10	20	
Тема 8. Исполнение концертной программы	31				16	15	
Экзамен 5 семестр	27						Экзамен контроль 26,7ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 5 сем.	108				36	45	27
Раздел 3. Работа концертмейстера с инструментальным аккомпанементом							
Тема 9. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	20				10	10	
Тема 10. Изучение и исполнение произведений инструментальной литературы	51,8				26	25,8	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет ИКР 0,2 ч.
Итого в 6 сем.	72				36	35,8	0,2
Раздел 4. Работа концертмейстера с оперными клавирами							
Тема 11. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	20				10	10	
Тема 12. Специфика работы с оперными клавирами	51,8				26	25,8	
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет ИКР 0,2 ч.
Итого в 7 сем.	72				36	35,8	0,2
Тема 13. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	20				10	10	

Тема 14. <i>Исполнение концертной программы</i>	61				26	35	
Экзамен 8 семестр	27						Экзамен контроль 26,7ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	108				36	45	27
Всего по дисциплине	540				216	269,2	54,8

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Чтение нот с листа и транспонирование								
Тема 1. <i>Чтение нот с листа</i>	22				2	20		
Тема 2. <i>Транспонирование вокальной литературы</i>	16				1	15		
Тема 3. <i>Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы</i>	30				3	27		
Зачет 3 семестр	4						Зачет Контроль – 3,8 ИКР 0,2 ч.	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72				6	62	4	
Раздел 2. Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом								
Тема 4. <i>Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы</i>	52				3	49		
Тема 5. <i>Изучение камерного вокального творчества русских композиторов</i>	52				3	49		
Зачет 4 семестр	4						Зачет Контроль – 3,8 ИКР 0,2 ч.	
<i>Итого в 4 сем.</i>	108				6	98	4	
Тема 6. <i>Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы</i>	32				2	30		
Тема 7. <i>Изучение камерного вокального</i>	32				2	30		

<i>творчества зарубежных композиторов</i>							
Тема 8. <i>Исполнение концертной программы</i>	35				2	33	
Экзамен 5 семестр	9						Экзамен контроль 8,7ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	108				6	93	9
Раздел 3. Работа концертмейстера с инструментальным аккомпанементом							
Тема 9. <i>Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы</i>	33				3	30	
Тема 10. <i>Изучение и исполнение произведений инструментальной литературы</i>	35				3	32	
Зачет 6 семестр	4						Зачет Контроль – 3,8 ИКР 0,2 ч.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72				6	62	4
Раздел 4. Работа концертмейстера с оперными клавирами							
Тема 11. <i>Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы</i>	23				3	20	
Тема 12. <i>Специфика работы с оперными клавирами</i>	45				5	40	
Зачет 7 семестр	4						Зачет Контроль – 3,8 ИКР 0,2 ч.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72				8	60	4
Тема 13. <i>Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы</i>	23				3	20	
Тема 14. <i>Исполнение концертной программы</i>	76				5	71	
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль 8,7ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	108				8	91	9
Всего по дисциплине	540				40	466	34

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1	ПК-3	ПК-5
1	2	3	4
Раздел 1. Чтение нот с листа и транспонирование			
Тема 1. Чтение нот с листа	+	+	+
Тема 2. Транспонирование вокальной литературы	+	+	+
Тема 3. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	+	+	+
Раздел 2. Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом			
Тема 4. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	+	+	+
Тема 5. Изучение камерного вокального творчества русских композиторов	+	+	+
Тема 6. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	+	+	+
Тема 7. Изучение камерного вокального творчества зарубежных композиторов	+	+	+
Тема 8. Исполнение концертной программы	+	+	+
Раздел 3. Работа концертмейстера с инструментальным аккомпанементом			
Тема 9. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	+	+	+
Тема 10. Изучение и исполнение произведений инструментальной литературы	+	+	+
Раздел 4. Работа концертмейстера с оперными клавирами			
Тема 11. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	+	+	+
Тема 12. Специфика работы с оперными клавирами	+	+	+
Тема 13. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	+	+	+
Тема 14. Исполнение концертной программы	+	+	+
Зачет 3, 4, 6, 7 сем. Экзамен 5, 8 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Чтение нот с листа и транспонирование

Тема 1. Чтение нот с листа

Методика обучения чтению нот с листа связана с развитием не только внутреннего слуха, но и музыкального мышления, аналитических способностей.

Важно быстро понять смысл произведения, уловить его характерные особенности, научиться быстро вычленять в аккомпанементе главное путем комплексного восприятия звуков, мыслить фразами, крупными звуковыми комплексами.

Умение свободно читать ноты с листа можно приобрести лишь систематической работой в течение всех лет обучения музыке, как на уроках с преподавателями, так и в самостоятельных внеаудиторных занятиях. Начинается оно обычно (в вузах) с проигрывания целых сборников вокальных сочинений, причем репертуар подбирается в соответствии с задачами данного курса. В качестве материала используются романсы: А. Варламова, А. Гурилева, В. Моцарта, А. Алябьева, Л. Бетховена, А. Даргомыжского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова.

В ходе работы следует добиваться, чтобы видение текста играющим опережало исполнительский момент (желательно на несколько тактов вперед). При этом студент должен стремиться исполнить произведение в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, и выполнить максимум других авторских указаний, верно передавая характер произведения в целом. Допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкальное содержание произведения.

Тема 2. Транспонирование вокальной литературы

Важной и многогранной задачей обучения студентов является транспонирование. Приобретение навыков транспонирования в концертмейстерском классе обусловлено производственной необходимостью.

В вокальных классах часто педагог-вокалист предлагает певцу спеть произведение в более удобной для голоса тональности.

В концертной практике транспонирование связано с исполнением одних и тех же произведений (песен, романсов) как высокими, так и низкими голосами (сопрано, тенор – меццо-сопрано, бас), а также обусловлено самочувствием певца.

Наконец, есть оперные арии в транспорте (ария и каватина Валентина из оперы «Фауст» Ш. Гуно, ария Эболи из оперы «Дон Карлос» Дж. Верди, ария Германа из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского «Что наша жизнь...»).

В обучении транспонированию также важна систематичность и последовательность.

Начинать желательно с транспонирования на полтона. В этом случае студент учится мысленно видеть ключевые знаки новой тональности, а при игре лишь обращать внимание на встречные знаки.

При транспонировании на большую секунду студент должен уметь проанализировать:

гармонический план пьесы;

характер движения мелодии (восходящий, нисходящий, скачкообразный).

При транспонировании особое значение имеет правильный бас как основа гармонии. Поэтому студент должен в первую очередь правильно прочесть в транспорте басовую линию текста (чтобы не сбить певца).

Начинать обучение транспонированию следует с изменения тональности на полтона, затем переходить к транспонированию на тон вверх-вниз, далее на терцию.

Неотъемлемой частью обучения студентов концертмейстерскому мастерству является практика. Практика проводится в форме выступлений в качестве аккомпаниатора на академических вечерах, в концертах-лекциях, организуемых музыкантами вуза в учебных заведениях, в ДМШ и т.д., участвуя в культурной жизни города и области.

Тема 3. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы.

Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье». Слова А. К. Толстого

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Ария Кашеевны из оперы «Кашей бессмертный»
Чайковский Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
Моцарт Ария Фигаро («Non più andrai») из оперы «Свадьба Фигаро»

Раздел 2. Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом

В данном разделе работы предусматривается приобретение студентами знаний и навыков в области вокального аккомпанемента и концертмейстерской работы с вокалистами.

К числу специальных знаний, которыми должен обладать студент в концертмейстерском классе при работе с вокалистами, относится:

- умение дублировать вокальную партию на рояле;
- показывать певцу вступление;
- следить за чистотой интонации;
- отчетливостью дикции;
- правильностью динамического плана;
- грамотностью певческого дыхания в соответствии с логической осмысленностью музыкально-поэтической фразы;
- умение работать с солистом самостоятельно, с нуля разучивая текст и доводя этот процесс до концертного исполнения;
- умение работать с солистами и дирижером;
- умение мыслить как дирижер. Слышать произведение профессионально как в отдельных моментах, так и уметь создать с исполнителем высокохудожественное произведение в целом.

В связи с этим желательно привлекать к работе иллюстраторами исполнителей на различных инструментах и певцов разных тембров голосов, что, безусловно, способствовало бы развитию, как общей музыкальной эрудиции, так и узкопрофессиональных навыков студентов:

- а) умение создавать баланс громкости с различными голосами и инструментами;
- б) особенности туше и педализации.

В результате изучения этого раздела программы студент должен:

- знать в достаточно широком объеме вокальную (оперную и концертно-камерную) литературу;
- получить опыт концертмейстерской работы по разучиванию с вокалистами оперных партий и концертного репертуара;
- научиться подготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиции,
- научиться разбираться в классификации певческих голосов, их тесситуре и диапазонах;
- знать о значении дыхания и цезур.

Особое внимание стоит уделить вопросу синтеза музыки и литературного текста. Студент должен научиться при разучивании вокальных партий с певцами следить за:

- правильностью, осмысленностью и дикционной четкостью произносимого текста;
- расстановкой дыхания, исходя из задачи построения формы произведения;
- выпуклостью фразировки;
- вместе с певцом разбирать содержание произведения и находить его верный музыкальный образ;

– в процессе работы над оперным материалом студент должен научиться показывать певцам вступления, петь реплики недостающих действующих лиц;

– при разучивании ансамблей петь любую партию ансамбля, а партию хора играть на фортепиано;

уметь суфлировать.

Тема 4. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы

Россини Тарантелла (из сборника песен «Музыкальные вечера», № 8). Слова К. Пеполи
Рахманинов «В молчаньи ночи тайной» соч. 4 № 3. Слова А. Фета.

Глинка «Попутная песня» из вокального цикла «Прощание с Петербургом», № 6. Слова Н. Кукольника.

Чайковский Ария Ленского из 5 картины оперы «Евгений Онегин»

Бородин Ария хана Кончака из оперы «Князь Игорь»

Тема 5. Изучение камерного вокального творчества русских композиторов.

Изучение ряда произведений для голоса с фортепиано русских композиторов. В зачетной программе должно быть исполнено не менее трех произведений: ария и 2 романса (один романс П. Чайковского, один романс Глинки или Даргомыжского). Для чтения с листа и транспонирования предлагаются романсы Алябьева, Варламова, Гурилева.

Тема 6. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы.

И. С. Бах Ария из кантаты (на выбор преподавателя)

Даргомыжский Ария Мельника из 1 действия оперы «Русалка»

Сен-Санс Ария Далилы («Открылася душа...») из оперы «Самсон и Далила»

Чайковский «Серенада Дон Жуана» соч. 38 № 1. Слова А. К. Толстого

Рахманинов один романс из соч. 38

Тема 7. Изучение камерного вокального творчества зарубежных композиторов.

Изучение вокального творчества зарубежных композиторов с включением ряда произведений в концертную программу.

Тема 8. Исполнение концертной программы.

Экзаменационная концертная программа от 10-15 минут должна включать не менее трех произведений разных стилей .

Раздел 3. Работа концертмейстера с инструментальным аккомпанементом.

Тема 9. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы.

Чайковский «День ли царит» соч. 47 № 6. Слова А. Апухтина.

Ариозо Марии из оперы «Мазепа»

Рахманинов Каватина Алеко из оперы «Алеко»

«Весенние воды» соч. 14 № 11. Слова Ф. Тютчева

Мусоргский Гопак из поэмы Тараса Шевченко `Гайдамаки` в пер. Л. Мея.

Россини Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»

М. де Фалья Хота из цикла «Семь испанских песен»

Бизе Цыганская песня из оперы «Кармен»

Римский-Корсаков Ария Грязного из 1 действия оперы «Царская невеста»

Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Тема 10. Изучение и исполнение произведений инструментальной литературы

В изучение данного раздела программы входит:

- получение студентом практических навыков инструментального аккомпанемента;
- ознакомление его с лучшими образцами инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и современных зарубежных композиторов;
- приобретение опыта концертмейстерской работы по разучиванию с инструменталистами концертного репертуара.

- занятия в классе проводятся при участии иллюстратора. Часть времени отводится на систематическое ознакомление с литературой в порядке чтения с листа.
- Итогом изучения этого раздела программы является приобретение студентом навыков:
 - разбираться в специфике исполнения на различных инструментах; знать все способы звукоизвлечения, штрихи и технические возможности разных инструментов;
 - слышать партию солиста в ее мельчайших деталях (необходимо требовать от студентов тщательного ознакомления с партией инструменталиста в процессе самостоятельной работы над произведением путем проигрывания ее на фортепиано);
 - соразмерять звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности) и исполнительскими данными солиста;
 - реагировать на разнообразие штрихов и других приемов игры солиста, добиваясь расширения возможности звукоизвлечения на рояле подобных штрихов, учитывая при этом во фразировке и цезурах возможности исполнителя (например, дыхание у духовиков);
 - при работе над инструментальным концертом необходимо усвоить специфику оркестрового исполнения:
 - а) ритмическую строгость и точность;
 - б) тембровое богатство и разнообразие различных оркестровых инструментов;
 - в) особенности снятия звука в паузах.

В зависимости от методических установок преподавателя оба раздела программы могут изучаться параллельно в течение всего периода обучения или быть распределены в наиболее удобном порядке по семестрам. При прохождении каждого из указанных разделов, наряду с углубленным изучением отдельных произведений, необходимо уделять особое внимание развитию навыков чтения с листа.

В зачетную программу входит инструментальный классический концерт в трех частях.

Раздел 4. Работа концертмейстера с оперными клавирами

Тема 11. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы.

Гуно Ария Маргариты с жемчугом из оперы «Фауст»

Чайковский Ария Онегина из третьей картины оперы «Евгений Онегин»

Ариозо Роберта из оперы «Иоланта»

Ария Лизы из второй картины оперы «Пиковая дама»

Россини Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Бородин Песня Галицкого из оперы «Князь Игорь»

Тема 12. Изучение и работа концертмейстера с оперными клавирами.

В концертной практике пианистов-аккомпаниаторов постоянно встречаются оперные арии, сцены, а также инструментальные концерты и другие пьесы, в которых фортепианная партия является переложением оркестровой партитуры. Этим, главным образом, и объясняется специфика фортепианных партий в клавирах опер и концертов: некоторая перегрузка фактуры, множество корявых, неудобных, а подчас и вовсе неисполнимых мест.

Задачи концертного исполнения фортепианной партии в оперных ариях, сценах и инструментальных концертах во многом отличаются от аналогичных задач аккомпанемента в романсах и камерных инструментальных пьесах, где эта партия сочинялась специально для рояля. Естественно, что такой аккомпанемент создается с учетом особенностей инструмента и обладает более или менее приемлемыми пианистическими

качествами: удобством фактуры, регистровой красочностью, свойственной именно роялю, ясными задачами педализации и т. д., что значительно облегчает задачу аккомпаниатора.

В отличие от этого, фортепианная партия клавира является произведением хотя и предназначенным для фортепиано, но по сути своей – переложением, то есть одним из вариантов воплощения на фортепиано музыки, первоначально написанной для оркестра.

Не подлежит сомнению, что подавляющее большинство композиторов считало фортепиано единственным инструментом, способным воспроизвести сущность оркестровой партитуры. Следовательно, если фортепианная партия в любом романсе или камерно-инструментальной пьесе является чисто фортепианным произведением (хотя и не сольным), то партия фортепиано в оперных клавирах и инструментальных концертах представляет собой не что иное, как приспособление красочного, масштабного, многоголосного звучания симфонического оркестра к возможностям одного инструмента – фортепиано.

Композиторы, создавшие превосходные оркестровые партитуры, в работе над клавиром зачастую не учитывали технических удобств пианиста, перенасыщая фортепианную фактуру значительными сложностями, затрудняющими естественное и непосредственное исполнение фортепианной партии клавира. Пианистам приходится упрощать эту фактуру, делая ее удобнее для исполнения и при этом сознательно жертвуя некоторыми элементами музыки. Естественно, что под понятием «упрощение» никак не должно подразумеваться обеднение фортепианной фактуры. Имеется в виду, конечно, рациональный способ изложения, способствующий большей ясности и удобству исполнения. Известно также, что не всегда сами композиторы занимались переложениями своих оркестровых произведений для фортепиано – клавирами. Иногда эту работу частично или полностью они доверяли другим музыкантам. По всей вероятности, композиторы, создавая клавир, предназначали его скорее для разучивания партий с певцами и репетиционной работы дома и в театре, чем для концертного исполнения отрывков из оперы в сопровождении фортепиано.

В XVIII–XIX веках, несмотря на расцвет музыкального искусства, еще не было традиции концертного исполнения оперных произведений в сопровождении фортепиано. Инструментальные концерты также весьма редко исполнялись без участия оркестра. Аккомпаниатор обычно нужен был лишь для проведения домашних репетиций. Ныне же концертмейстерская работа над клавирами ведется и в оперных театрах, и в музыкальных учебных заведениях, и в кружках художественной самодеятельности. Естественно, что любой репетиционный процесс заканчивается ответственным выступлением, выходом исполнителей на концертную эстраду. Вот здесь и возникают самые большие трудности на пути пианиста-аккомпаниатора.

Практика профессиональной деятельности подсказывает, что повседневная работа оперного концертмейстера, а также концертмейстера вокальных классов в музыкальных учебных заведениях вынуждает применять различные способы упрощения клавиров, приведения трудных мест к весьма примитивному изложению. Это иногда имеет смысл и приносит известную пользу на первых этапах разучивания произведения с певцом, особенно при многократном повторении изучаемого материала. Концертмейстеры часто применяют метод «выстукивания» вокальной партии правой рукой, а партию фортепиано, сведенную к основным гармоническим и ритмическим функциям, исполняют либо одной левой рукой, либо с частичной помощью правой. Действительно, зачем на ежедневных занятиях играть полностью всю насыщенную трудностями фактуру клавиров?

Пианисты поступают в таких случаях совершенно правильно: они рационально упрощают трудные места, одновременно вычлняя вокальную строчку и приучая певцов к правильным интонации и ритму. Заметим, что это не так просто, как может показаться на первый взгляд, и предполагает у концертмейстера наличие хорошо развитого гармонического слуха и комплексного музыкального мышления.

Итак, в классной работе концертмейстер может произвольно изменять и облегчать трудные места, чтобы не останавливать движения музыки, часто упрощая ее выше нормы дозволенного и не очень заботясь о полноценной звучности рояля. Исполняя же эти произведения в концертном зале, концертмейстер должен создать полноценную звучность аккомпанемента, стремясь по возможности к оркестровой масштабности рояля.

Исполнение фортепианной партии должно напоминать слушателям оркестр с его многоголосием и разнообразием тембров. Чтобы достичь этого, пианисту необходимо иметь удобную (или хотя бы практически исполнимую) фортепианную фактуру.

Однако, исполняя клавиры, мы часто сталкиваемся с фактурой, неудобной для рук пианиста, непривычной и несколько неуклюжей, не пианистичной. Действительно, какое здесь обилие многочисленных тремоло, неудобных аккордовых, терцовых, секстовых и других последовательностей! Но это еще не всё. Если некоторые важные компоненты музыки не вмещаются в клавиру, их обозначают мелким шрифтом («петитом») или на дополнительной строчке. Предполагается, что этот дополнительный текст вносится в клавиру лишь к сведению концертмейстера и практически неисполним. Авторы переложений как бы указывают исполнителю на то, какие еще оркестровые голоса будут явственно слышны и что он должен знать и учитывать заранее.

И все же этот способ записи дает право концертмейстеру проявить творческую инициативу и включить, если возможно, материал «петита» в основную фактуру. В подобных случаях, как и вообще при исполнении клавиров, большое значение имеет красочность звучания, но уже не та красочность, которая присуща природному тембру рояля, а, если можно так выразиться, «иллюзорная» – исходящая из особенностей оркестрового звучания. Здесь иногда простая перемена аппликатуры аккорда и перераспределение рук создают совершенно иную звучность, вызывая представление о той или иной оркестровой краске, о том или ином инструменте симфонического оркестра.

В зачетной программе должен исполняться вокальный цикл.

Тема 13. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы.

Римский-Корсаков Ария Марфы из 4 действия оперы «Царская невеста»

Мусоргский песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

Верди Ария Риголетто из оперы «Риголетто»

Шапорин «Заклинание»

Тема 14. Исполнение концертной программы. В программу должны быть включены произведения разных стилей.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении творческих задач и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<p>Раздел 1. Чтение нот с листа и транспонирование</p> <p>Тема 1. Чтение нот с листа</p> <p>Тема 2. Транспонирование вокальной литературы</p> <p>Тема 3. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы</p>	<p>Чтение с листа романсов, песен. Транспонирование произведений на полтона, тон, м/б терции. Изучение списка обязательной вокальной литературы: подготовка произведений к индивидуальным занятиям, преодоление технических трудностей, изучение либретто опер, арии из которых есть в списке. Самостоятельная работа №1.</p>	<p>Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии</p>
<p>Раздел 2. Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом</p> <p>Тема 4. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы</p> <p>Тема 5. Изучение камерного вокального творчества русских композиторов</p> <p>Тема 6. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы</p> <p>Тема 7. Изучение камерного вокального творчества зарубежных композиторов</p> <p>Тема 8. Исполнение концертной программы</p>	<p>Исполнительский анализ изучаемого произведения. Оркестровать фортепианную фактуру в оперных ариях. Создание эмоциональной программы исполняемого произведения. Исполнить партию солиста-вокалиста голосом, аккомпанируя себе, воспроизвести на фортепиано трехстрочную партитуру произведения. Подробный анализ ритмо-эмоционального содержания текста произведения. Умение слышать партитуру в качестве дирижера. Самостоятельная работа №2.</p>	<p>Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии</p>
<p>Раздел 3. Работа концертмейстера с инструментальным аккомпанементом</p> <p>Тема 9. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы</p> <p>Тема 10. Изучение и исполнение произведений инструментальной литературы</p>	<p>Исполнительский анализ изучаемого произведения. Создание эмоциональной программы исполняемого произведения. Исполнить партию солиста, аккомпанируя себе, воспроизвести на фортепиано трехстрочную партитуру произведения. Умение совместить партию солиста и фортепиано. Умение слышать партитуру в качестве дирижера. Самостоятельная работа №3.</p>	<p>Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии</p>

<p>Раздел 4. Работа концертмейстера с оперными клавирами Тема 11. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы Тема 12. Специфика работы с оперными клавирами Тема 13. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы Тема 14. Исполнение концертной программы</p>	<p>Изучение либретто и музыкальной драматургии опер и сцен. Изучение оркестровки, тембров и диапазонов голосов, вступлений солистов в ансамблях, литературного текста, в том числе на языке оригинала. Самостоятельная работа №4.</p>	<p>Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии</p>
---	---	--

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Чтение нот с листа и транспонирование»

Цель работы: сформировать представление об особенностях чтения с листа.

Задание и методика выполнения: чтение с листа романсов, песен. Транспонирование произведений на полтона, тон, м/б терции.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом»

Цель работы: сформировать представление о работе концертмейстера с вокальным аккомпанементом.

Задание и методика выполнения: исполнительский анализ изучаемого произведения. Оркестровать фортепианную фактуру в оперных ариях. Создание эмоциональной программы исполняемого произведения. Исполнить партию солиста-вокалиста голосом, аккомпанируя себе, воспроизвести на фортепиано трехстрочную партитуру произведения. Подробный анализ ритмо-эмоционального содержания текста произведения. Умение слышать партитуру в качестве дирижера. Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа концертмейстера с инструментальным аккомпанементом»

Цель работы – сформировать представление о работе концертмейстера с инструментальным аккомпанементом.

Задание и методика выполнения: исполнительский анализ изучаемого произведения. Создание эмоциональной программы исполняемого произведения. Исполнить партию солиста, аккомпанируя себе, воспроизвести на фортепиано трехстрочную партитуру произведения. Умение совместить партию солиста и фортепиано. Умение слышать партитуру в качестве дирижера. Ознакомление с партией инструменталиста в процессе самостоятельной работы над произведением путем проигрывания ее на фортепиано. Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа концертмейстера с оперными клавирами»

Цель работы: сформировать представление об особенностях работы концерт-

мейстера с оперными клавирами.

Задание и методика выполнения: Изучение либретто и музыкальной драматургии опер и сцен. Изучение оркестровки, тембров и диапазонов голосов, вступлений солистов в ансамблях, литературного текста, в том числе на языке оригинала. Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Чтение нот с листа и транспонирование			
Тема 1. Чтение нот с листа	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	<i>Индивидуальное занятие Тема 1. «Чтение нот с листа и транспонирование» Самостоятельная работа № 1 «Чтение нот с листа и транспонирование».</i>
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	
Тема 2. Транспонирование вокальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	<i>Индивидуальное занятие Тема 1. «Чтение нот с листа и транспонирование» Самостоятельная работа № 1 «Чтение нот с листа и транспонирование».</i>
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.		
	ПК-5.2.		
	ПК-5.3.		
Тема 3. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	<i>Индивидуальное занятие Тема 1. «Чтение нот с листа и транспонирование» Самостоятельная работа № 1 «Чтение нот с листа и транспонирование», исполнение списка обязательной вокальной литературы.</i>
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.		
	ПК-5.2.		
	ПК-5.3.		
Раздел 2. Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	<i>Индивидуальное занятие Тема 1. «Чтение нот с листа и транспонирование» Самостоятельная работа № 2 «Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом», исполнение списка обязательной вокальной литературы.</i>
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 5. Изучение камерного вокального творчества русских композиторов	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	<i>Индивидуальное занятие Тема 2. «Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом» Самостоятельная работа № 2 «Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом».</i>
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 6. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамб-	ПК-1.1.	<i>Индивидуальное занятие Тема 2. «Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом» Самостоятельная работа № 2 «Работа концертмейстера с во-</i>
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	лей и (или) оркестров		кальным аккомпанементом», исполнение списка обязательной вокальной литературы.
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 7 Изучение камерного вокального творчества зарубежных композиторов	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	<i>Индивидуальное занятие Тема 2. «Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом» Самостоятельная работа № 2 «Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом».</i>
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	Тема 8. Исполнение концертной программы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	
ПК-1.2.			
ПК-1.3.			
ПК-3. Способен проводить репетицион-		ПК-3.1	
		ПК-3.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Раздел 3. Работа концертмейстера с инструментальным аккомпанементом			
Тема 9. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПКО-1.1.	<i>Индивидуальное занятие Тема 3. «Работа концертмейстера с инструментальным аккомпанементом» Самостоятельная работа № 3 «Работа концертмейстера с инструментальным аккомпанементом», исполнение списка обязательной вокальной литературы.</i>
		ПКО-1.2.	
		ПКО-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 10. Изучение и исполнение произведений инструментальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамб-	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	левую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Раздел 4. Работа концертмейстера с оперными клавирами			
Тема 11. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	<i>Индивидуальное занятие Тема 4. «Работа концертмейстера с оперными клавирами» Самостоятельная работа № 4 «Работа концертмейстера с оперными клавирами», исполнение списка обязательной вокальной литературы.</i>
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	Тема 12. Специфика работы с оперными клавирами	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	
ПК-1.2.			
ПК-1.3.			
ПК-3. Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	
Тема 13. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	<i>Индивидуальное занятие Тема 4. «Работа концертмейстера с оперными клавирами» Самостоятельная работа № 4 «Работа концертмейстера с оперными клавирами», исполнение списка обязательной вокальной литературы.</i>
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.		
	ПК-5.2.		
	ПК-5.3.		
Тема 14. Исполнение концертной программы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	<i>Индивидуальное занятие Тема 4. «Работа концертмейстера с оперными клавирами» Самостоятельная работа № 4 «Работа концертмейстера с оперными клавирами».</i>
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.		
	ПК-5.2.		
	ПК-5.3.		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Чтение нот с листа и транспонирование			
Тема 1. Чтение нот с листа	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Зачет, репертуарные требования <i>см. табл. 12, п. 1</i> № практико-ориентированных заданий: 1-3.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	Тема 2. Транспонирование вокальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	
ПК-1.2.			
ПК-1.3.			
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности		ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 3. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литерату-		ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	ПК-1.1.
	ПК-1.2.		
	ПК-1.3.		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ры	деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.		
	ПК-5.2.		
	ПК-5.3.		
Раздел 2. Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом			
Тема 4. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Зачет, репертуарные требования <i>см. табл. 12, п. 1</i> № практико-ориентированных заданий: 1-3.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
ПК-3.2.			
ПК-3.3.			
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.		
	ПК-5.2.		
	ПК-5.3.		
Тема 5. Изучение камерного вокального творчества русских композиторов	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Зачет, репертуарные требования <i>см. табл. 12, п. 1</i> № практико-ориентированных заданий: 1-3.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетицион-	ПК-3.1	
ПК-3.2.			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 6. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Экзамен, репертуарные требования <i>см. табл. 12, п. 2</i> № практико-ориентированных заданий: 1-3.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	Тема 7. Изучение камерного вокального творчества зарубежных композиторов	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	
ПК-1.2.			
ПК-1.3.			
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	
Тема 8. Исполнение концертной программы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Экзамен, репертуарные требования см. табл. 12, п. 2 № практико-ориентированных заданий: 1-3.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.		
	ПК-5.2.		
	ПК-5.3.		
Раздел 3. Работа концертмейстера с инструментальным аккомпанементом			
Тема 9. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Зачет, репертуарные требования см. табл. 12, п. 2 № практико-ориентированных заданий: 1-3.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.		
	ПК-5.2.		
	ПК-5.3.		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 10. Изучение и исполнение произведений инструментальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Зачет, репертуарные требования см. табл. 12, п. 2 № практико-ориентированных заданий: 1-3.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	Раздел 4. Работа концертмейстера с оперными клавирами		
Тема 11. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Зачет, репертуарные требования см. табл. 12, п. 3 № практико-ориентированных заданий: 1-3.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	Тема 12. Специфика работы с оперными клавирами	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo	
ПК-1.2.			
ПК-1.3.			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	и в составе ансамблей и (или) оркестров		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 13. Изучение и исполнение списка обязательной вокальной литературы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Зачет, репертуарные требования <i>см. табл. 12, п. 3, №</i> практико-ориентированных заданий: 1-3.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 14. Исполнение концертной программы	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Экзамен, репертуарные требования <i>см. табл. 12, п. 3, №</i> практико-ориентированных заданий: 1-3.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) кон-	ПК-3.1	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	цертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		
	ПК-5. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику музыкально-исполнительской деятельности; – применяет навыки музыкально-исполнительской деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности репетиционной работы; – применяет навыки репетиционной работы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5.	<ul style="list-style-type: none"> - понимает принципы чтения нот с листа - применяет навыки чтения нот с листа партий различной сложности - способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Прослушивание
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, академический концерт, прослушивание
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – исполнение программы в соответствии с репертуарными требованиями (см. п. 6.3.1)

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные репертуарные требования)
к зачету и экзамену**

№ п/п	Требования к зачетам и экзаменам. Примерный список произведений	Код компетенций
1.	<p>3 семестр, зачет: ария, два романса 4 семестр, зачет: ария и 2 романса (один романс П. Чайковского, один романс Глинки или Даргомыжского). 3, 4 семестры, примерный список произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> Бах И.С. Ария из кантаты № 80 си минор (или любая по выбору) Бородин А. Ария Кончака («Князи Игорь») Верди Дж. Ария Аиды «С победой возвратись...» из оперы «Аида» Верди Дж. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос» Глинка М. «Попутная песня» Гуно Ш. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст» Моцарт В. Ария Фигаро («Мальчик резвый...») из оперы «Свадьба Фигаро» Моцарт В. Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта» Россини Дж. Тарантелла Пуччини Дж. Ария Тоски из оперы «Тоска». Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Чио-Чио-Сан». Ария Мими из оперы «Богема» Рахманинов С. «Как мне больно» Рахманинов С. «Отрывок из Мюссе» 	ПК-1, ПК-3, ПК-5.

	<p>13. Рахманинов С. «Я опять одинок» 14. Рахманинов С. В. « В молчании ночи тайной» 15. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень» 16. Римский-Корсаков Н. «Редеет облаков летучая гряда» 17. Римский-Корсаков Н. А., Третья песня Леля («Снегурочка»), Ария Кашеевны («Кашей бессмертный») 18. Чайковский П. «В эту лунную ночь» 19. Чайковский П. «Кабы знала я...» 20. Чайковский П. Ария Ленского «Куда, куда вы удалились...» из оперы «Евгений Онегин» 21. Чайковский П. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин» 22. Чайковский П. И. Ария Иоанны («Орлеанская дева») 23. Чайковский П. И. Ария Ленского («Евгений Онегин») 24. Чайковский П. Серенада Дон-Жуана 25. Чайковский П. Сцена и ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева» 26. Шуберт Ф. «Приют»</p>	
2.	<p>5 семестр, экзамен: экзаменационная концертная программа от 10-15 минут должна включать не менее трех произведений разных стилей . 6 семестр, зачет: в зачетную программу входит инструментальный классический концерт в трех частях. 5, 6 семестры, примерный список произведений: 1. Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен» 2. Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» 3. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» 4. Даргомыжский А. Ария Мельника («Русалка») 5. Леонкавалло Р. Пролог из оперы «Паяцы» 6. Мусоргский М. «Гопак» 7. Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко» 8. Рахманинов С.В. Один из романсов, соч. 38 9. Россини Дж. Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник» 10. Сен-Санс К. Ария Далилы («Открылася душа») оп. «Самсон и Далила» 11. Чайковский П. «День ли царит» 12. Чайковский П. И. «Серенада Дон-Жуана» 13. Чайковский П. И. Ария Мазепы, оп. «Мазепа» 14. Чайковский П. Сцена у канавки из оперы «Пиковая дама» 15. Шостакович Д. «День обид» 16. Шуман Р. «Весенняя ночь» 17. Классический инструментальный концерт</p>	ПК-1, ПК-3, ПК-5.
3.	<p>7 семестр, зачет: вокальный цикл. 8 семестр, экзамен: концертная программа 15-20 минут, включающая произведения разных стилей. 7, 8 семестры, примерный список произведений: 1. Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен» 2. Бородин А. Песня Галицкого из оперы «Князь Игорь» 3. Верди Ария Риголетто из оперы «Риголетто» 4. Гуно Ш. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст» 5. М. де Фалья «Хота» (из цикла «7 испанских песен») 6. Массне Ж. «Севильяна» 7. Мусоргский М. «Песни и пляски смерти». Трепак. Полковонец</p>	ПК-1, ПК-3, ПК-5.

	8. Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» 9. Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы. «Борис Годунов» 10. Пуленк Ф. «Се» 11. Рахманинов С.В. «Весенние воды» 12. Римский-Корсаков Н.А. Ария Грязного из оперы. «Царская невеста» 13. Римский-Корсаков Н.А. Ария Марфы 4 действие из оперы «Царская невеста» 14. Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» 15. Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта» 16. Чайковский П. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама». 17. Чайковский П.И. Ария Лизы, 2 картина из оперы «Пиковая дама» 18. Чайковский П.И. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин» 19. Шапорин Ю. «Заклинание» 20. Шоссон Э. «Время сирени» 21. Исполнение вокального цикла целиком	
--	--	--

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение произведений на сцене в качестве концертмейстера	ПК-1, ПК-3, ПК-5.
2.	Работа над интерпретацией произведения	ПК-1, ПК-3, ПК-5.
3.	Подготовка к концертному выступлению	ПК-1, ПК-3, ПК-5.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема 1. «Чтение нот с листа и транспонирование»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей, исполнение произведений с иллюстратором.

Цель работы – сформировать представление об особенностях чтения с листа.

Задание и методика выполнения: чтение с листа романсов, песен. Транспонирование произведений на полтона, тон, м/б терции. Развитие не только внутреннего слуха, но и музыкального мышления, аналитических способностей. Понять смысл произведения, уметь уловить его характерные особенности, научиться быстро вычленять в аккомпанементе главное путем комплексного восприятия звуков, мыслить фразами, крупными звуковыми комплексами. Проанализировать гармонический план пьесы; характер движения мелодии (восходящий, нисходящий, скачкообразный).

Тема 2. «Работа концертмейстера с вокальным аккомпанементом»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей, исполнение произведений с иллюстратором.

Цель работы – приобретение студентами знаний и навыков в области вокального аккомпанеента и концертмейстерской работы с вокалистами.

Задание и методика выполнения: исполнительский анализ изучаемого произведения. Оркестровать фортепианную фактуру в оперных ариях. Создание эмоциональной программы исполняемого произведения. Исполнить партию солиста-вокалиста голосом, аккомпанируя себе, воспроизвести на фортепиано трехстрочную партитуру произведения. Подробный анализ ритмо-эмоционального содержания текста произведения. Умение слышать партитуру в качестве дирижера.

Тема 3. «Работа концертмейстера с инструментальным аккомпанементом»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей, исполнение произведений с иллюстратором.

Цель работы – получение студентом практических навыков инструментального аккомпанеента; ознакомление его с лучшими образцами инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и современных зарубежных композиторов; приобретение опыта концертмейстерской работы по разучиванию с инструменталистами концертного репертуара

Задание и методика выполнения: исполнительский анализ изучаемого произведения. Создание эмоциональной программы исполняемого произведения. Исполнить партию солиста, аккомпанируя себе, воспроизвести на фортепиано трехстрочную партитуру произведения. Умение совместить партию солиста и фортепиано. Умение слышать партитуру в качестве дирижера. Соразмерять звучность аккомпанеента в соот-

ветствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности) и исполнительскими данными солиста. Реагировать на разнообразие штрихов и других приемов игры солиста. Усвоить специфику оркестрового исполнения.

Тема 4. «Работа концертмейстера с оперными клавирами»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей, исполнение произведений с иллюстратором.

Цель работы – сформировать представление об особенностях работы концертмейстера с оперными клавирами.

Задание и методика выполнения: изучение либретто и музыкальной драматургии опер и сцен. Умение работать с солистами-вокалистами учитывая особенности разных тембров. Умение работать со смешанными составами вокальных голосов (дует, терцет, квартет).

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться

фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- репертуарные требования
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс : учеб.пособие для студ.муз.фак.пед.вузов / Е. И. Кубанцева. - М. : Академия, 2002. - 192 с. - (Высшее образование). - Текст : непосредственный.
2. Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-94841-206-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72124> (дата обращения: 16.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4827-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128812> (дата обращения: 16.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. О работе концертмейстера [Ноты] : учебное пособие для фортепианных фак. муз. вузов. - М. : [s. n.], 1974. - 160 с. - Б. ц. - Текст : непосредственный.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-7237-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158878> (дата обращения: 16.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Фатерина, А. В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано : учебное пособие / А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 123 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172636> (дата обращения: 16.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шендерович, Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах : советы аккомпаниатора / Е. Шендерович. - М. : Музыка, 1987. - 58 с. - Б. ц. - Текст : непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.imsip.org – International Music Score Library Project

www.classic-online.ru – Онлайн-архив классической музыки

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания по-

мощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции	Промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 6 от 30.06.2022		
2023/24	Протокол № 9 от 29.05.2023		
2024/25			

Учебное издание

Авторы-составители
Татьяна Михайловна **Савельева**
Дмитрий Викторович **Каукин**

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф