



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

## **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 372.016:78(073)

ББК 85.31я73

К 64

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

К 64

Концертмейстерский класс : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство , квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / автор-составитель Е. М. Попова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 51 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	11
4.1.1. Матрица компетенций.....	16
4.2. Содержание дисциплины.....	17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	22
5.1. Общие положения.....	22
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	24
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	24
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	25
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	26
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	27
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	27
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	29
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	33
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	33
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	42
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	42
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	42
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	42
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	42
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	42
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	45
6.3.4.5. Тестовые задания.....	45
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	45
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	46

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	46
7.2. Информационные ресурсы .....	47
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	47
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	47
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	47
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	50
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	51

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О. 24 Концертмейстерский класс
2	Цель дисциплины	воспитание педагога-музыканта, способного создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего концертмейстерскими умениями и навыками, необходимыми для успешной музыкально-педагогической деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании интереса к концертмейстерскому искусству;</li> <li>– воспитании художественного вкуса и формировании исполнительской культуры;</li> <li>– освоении исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей;</li> <li>– формировании необходимой базы концертмейстерских умений, навыков;</li> <li>– совершенствовании умений транспонировать, читать с листа, подбирать по слуху;</li> <li>– расширении общего кругозора педагога – музыканта, его эстетического развития;</li> <li>–развитии личностных коммуникативных качеств: общительности, коммуникабельности</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Е. М. Попова, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен	ОПК-6.1	Знать	– различные виды	– принципы

<p>постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>			<p>композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>	<p>гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>
	ОПК-6.2	Уметь	<p>– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на</p>	<p>– пользоваться внутренним слухом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные,</p>



			<p>гармонизацию мелодии и баса; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>	<p>тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>
	ОПК-6.3	Владеть	<p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	<p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1.	Знать	<p>– принципы исполнительства на фортепиано.</p>	<p>– принципы исполнительства на фортепиано.</p>
	ПК-4.2.	Уметь	<p>– на хорошем художественном уровне исполнять</p>	<p>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в</p>

			на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность.	репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность.
	ПК-4.3.	Владеть	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основной инструмент» (с указанием), «Дирижерско-хоровой практикум».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дирижирование», «Элементарное музицирование», «Методика работы с хоровым

коллективом», «Методика работы с детским хоровым коллективом», прохождении практик: исполнительской, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	54,5	16,5
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	54	16
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	128,8	151
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	12,5

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	8	-	-	-	4	4	

Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений	8	-	-	-	4	4	
Тема 3. Работа над фортепианной партией. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Собственно исполнительские задачи	8	-	-	-	4	4	
Тема 4. Работа с солистом. Особенности поэтического текста, связь слова и звука	6	-	-	-	3	3	
Тема 5. Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки. Формирование навыков транспонирования. Транспонирование на интервал м.2, б.2. Развитие навыков игры по слуху	6	-	-	-	3	3	
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>36</i>	-	-	-	<i>18</i>	<i>18</i>	
Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	16	-	-	-	4	10	
Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений	16	-	-	-	4	10	
Тема 3. Работа над фортепианной партией. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Собственно исполнительские задачи	16	-	-	-	4	10	
Тема 4. Работа с солистом. Особенности	11,8	-	-	-	3	10	

поэтического текста, связь слова и звука							
Тема 5. Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки. Формирование навыков транспонирования. Транспонирование на интервал м.2, б.2. Развитие навыков игры по слуху	12	-	-	-	3	13,8	
Зачет 6 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 6 сем.	72	-	-	-	18	53,8	0,2
Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	10	-	-	-	4	2	
Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений	10	-	-	-	4	2	
Тема 3. Работа над фортепианной партией. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Собственно исполнительские задачи	10	-	-	-	4	2	
Тема 4. Работа с солистом. Особенности поэтического текста, связь слова и звука	7	-	-	-	3	1	
Тема 5. Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки. Формирование навыков транспонирования. Транспонирование на интервал м.2, б.2. Развитие навыков игры по слуху	8	-	-	-	3	2	
Экзамен 7 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен

							контроль - 26,7ч.; ИКР – 0,3 час.
Итого в 7 сем.	72	-	-	-	18	27	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	-	-	-	<b>54</b>	<b>128,8</b>	<b>27,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	9	-	-	-	1	8		
Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений	7	-	-	-	1	6		
Тема 3. Работа над фортепианной партией. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Собственно исполнительские задачи	7	-	-	-	1	6		
Тема 4. Работа с солистом. Особенности поэтического текста, связь слова и звука	6,5	-	-	-	0,5	6		
Тема 5. Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки. Формирование навыков транспонирования. Транспонирование на интервал м.2, б.2. Развитие навыков игры	6,5	-	-	-	0,5	6		

по слуху							
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>32</i>	
Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	15	-	-	-	1	14	
Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений	15	-	-	-	1	14	
Тема 3. Работа над фортепианной партией. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Собственно исполнительские задачи	15	-	-	-	1	14	
Тема 4. Работа с солистом. Особенности поэтического текста, связь слова и звука	5	-	-	-	1	4	
Тема 5. Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки. Формирование навыков транспонирования. Транспонирование на интервал м.2, б.2. Развитие навыков игры по слуху	18	-	-	-	2	16	
Зачет 6 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>72</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>62</i>	<i>4</i>
Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	14	-	-	-	2	12	
Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и	11	-	-	-	1	10	

инструментальных произведений							
Тема 3. Работа над фортепианной партией. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Собственно исполнительские задачи	11	-	-	-	1	10	
Тема 4. Работа с солистом. Особенности поэтического текста, связь слова и звука	11	-	-	-	1	10	
Тема 5. Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки. Формирование навыков транспонирования. Транспонирование на интервал м.2, б.2. Развитие навыков игры по слуху	16	-	-	-	1	15	
Экзамен 7 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль - 8,7ч.; ИКР – 0,3 час.
Итого в 7 сем.	72	-	-	-	6	57	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>151</b>	<b>12</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-2	ОПК-6	ПК-4
1	3	4	5
Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	+	+	+
Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений	+	+	+
Тема 3. Работа над фортепианной партией. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Собственно исполнительские задачи	+	+	+



Тема 4. Работа с солистом. Особенности поэтического текста, связь слова и звука	+	+	+
Тема 5. Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки. Формирование навыков транспонирования. Транспонирование на интервал м.2, б.2. Развитие навыков игры по слуху	+	+	+
Зачет 6 сем.	+	+	+
Экзамен 7 сем.	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.

Обязательным репертуаром в концертмейстерском классе является изучение музыкальных произведений различных стилей, эпох, композиторов. Умение практически воплотить характерные особенности исполнения различных стилей, эпох, композиторов требует от студента определенных знаний, а также практических умений и навыков воплощения характерных особенностей различных стилистических направлений.

В процессе обучения в концертмейстерском классе студент должен владеть следующими музыкально-исполнительскими навыками: темпоритмическая синхронность, штриховая и артикуляционная согласованность, тембро-динамический баланс, единство фразировки, архитектоники.

Главной задачей в достижении ансамблевой слитности является *темпоритмическая синхронность*. Ощущение единой ритмической пульсации позволяет студентам установить «формулу общего движения», т. е. единое понимание композиторского темпа. Темпоритмическая синхронность включает в себя не только метрическую стабильность, но и ритмическую свободу, выражающуюся в грамотном владении *temporubato* и агогическими нюансами.

*Штриховая и артикуляционная согласованность*. Артикуляция является важнейшим музыкально-исполнительским навыком исполнения аккомпанементов. Функции произношения различных пластов фортепианной фактуры аккомпанемента подчинены смысловому содержанию произведения. Студент-концертмейстер должен владеть приемами дифференцированного звукоизвлечения различных элементов партии аккомпанемента, которые должны соответствовать стилистическим особенностям музыкального языка исполняемого произведения и штриховым особенностям партии солиста.

*Тембро-динамический баланс* – необходимое условие достижения художественно-смыслового единства исполняемого произведения. Учитывая тембродинамические особенности партии солиста, студент-концертмейстер должен умело регулировать уровень звучности аккомпанемента, самостоятельно находить соответствующую тембральную краску. Владение приемами имитации на фортепиано различных инструментов симфонического оркестра помогает студенту избежать механичности фортепианного звукоизвлечения. Знание тесситурных особенностей голоса и индивидуальных динамических возможностей различных инструментов, способствует достижению динамического баланса между партией солиста и аккомпанементом.

Умение достичь *единства фразировки и архитектоники* является одним из необходимых музыкально-исполнительских навыков исполнения аккомпанемента. Логика развития музыкального образа связана с логикой развития фразировки,

интонации. Так как наименьшей частицей музыкальной формы является интонация, то для более точного раскрытия композиторского замысла студент должен уметь передать на фортепиано характерную стилевую интонацию. Например, у классиков преобладает сравнительно дробная фразировка, а у романтиков фраза приобретает широту дыхания. Объединение мелких синтаксических единиц (ямб, хорей и т. д.) в более крупные построения, создание общего плана фразировки, определение кульминационных точек, организует исполняемое произведения в органичное целое, т. е. выстраивает его архитектуру.

Обязательным репертуаром в концертмейстерской подготовке будущего учителя музыки является изучение аккомпанементов разных эпох, стилей. Умение практически воплотить характерные особенности исполнения различных стилей, эпох, композиторов требует от студента определенных знаний, а также практических умений и навыков воплощения характерных особенностей аккомпанементов различных стилистических направлений.

*Особенности исполнения музыкальных произведений эпохи барокко.* К основным стилевым особенностям музыки барокко относится контрастность (медленно – быстро, мажор – минор, *forte* – *piano*, консонанс – диссонанс) и точность (темп, туше, артикуляция, педализация). Исполнение аккомпанементов данной эпохи, полифонический склад музыки требуют от концертмейстера артикуляционной культуры, благодаря которой возможно достичь не только штрихового и тембрового разнообразия каждого голоса, но и контрастной динамики музыкального произведения.

Темпо-ритмическая устойчивость является необходимым условием исполнения музыки эпохи барокко. Основным музыкально-исполнительским навыком изучения произведений И. С. Баха является умение воплотить на фортепиано колористическое звучание органа и его регистров.

*Особенности исполнения музыки композиторов-классиков.* Изучая произведения Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, студент должен уметь передать на фортепиано характерную для них классическую стройность, ясность выражения в сочетании с глубиной содержания. Учитывая оркестровость фактуры венских классиков, студенту необходимо использовать широкий диапазон тембровых средств и выразительных приемов исполнения на современном фортепиано. Метрическая строгость и темповое единство – необходимое условие исполнения классической музыки.

*Особенности исполнения музыки композиторов-романтиков.* Эпоха романтизма – это расцвет камерно-вокальной и камерно-инструментальной миниатюры. Характерными признаками композиторов-романтиков (Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, А. Дворжака, Э. Грига, С. Франка) являются: богатый внутренний мир идей и переживаний, героический пафос борьбы, философские раздумья, могущество любви. Мелодизм пронизывает все пласты фактуры произведения, поэтому умение «петь» на рояле, передавая все тончайшие оттенки человеческих эмоций, является особенностью фортепианного туше концертмейстера. Протяженность мелодической линии, а также широкие звукоизобразительные эффекты романтической музыки (шум ветра, журчанье ручья, шелест листвы, громовые раскаты, колокольный звон) требуют от студента-концертмейстера умелого использования динамико-агогических приемов фортепианного звукоизвлечения. Ритмическая усложненность предполагает отклонение от строгих пропорций, свойственной ритмической пульсации композиторов-классиков. Артистизм и эмоциональная насыщенность являются необходимыми условиями исполнения романтической музыки.

*Особенности исполнения фортепианной партии русских композиторов.* А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев – основоположники русского классического романса. Оперное творчество М. И. Глинки – вершина русской национальной оперы. Для А. С. Даргомыжского характерно насыщение камерно-вокального творчества новым содержанием. Его романсы – это лирические, драматические, юмористические и

сатирические монологи-портреты и монологи-размышления. Композиторы «Могучей кучки» тяготели к национально-эпическим формам, к жанровой характерности в музыке, с отображением народного быта, эпоса, фольклорных образов. Большое художественное и историческое значение имеют камерно-вокальные произведения П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, в которых отражена любовь к Родине, к родной природе, к русскому человеку. Народно-песенные истоки музыки русских композиторов предают ей неповторимое своеобразие. Индивидуальные стилистические особенности русских композиторов требуют от студента виртуозного владения инструментом, как в звуковом (передавая все богатство интонаций), так и в техническом плане.

*Особенности исполнения аккомпанементов композиторов XX века.* При изучении музыки XX века важно учитывать множественность и полярность художественных направлений, особенности современного музыкального языка каждого композитора и уметь воплотить их на фортепиано. К. Дебюсси и М. Равель – крупнейшие представители импрессионизма в музыке, для которого характерны колористическая функция гармонии, элементы политональности, разнообразие ритмического рисунка, в мелодии которого преобладают короткие фразы-символы. Студент должен уметь красочно передать на фортепиано едва уловимые психологические состояния человеческой души, которые вызваны созерцанием внешнего мира. В музыке Дж. Гершвина сочетаются традиции джаза, элементы афро-американского музыкального фольклора и легкого жанра. Ф. Пуленк, опираясь на традиции французской народной песенности, развил принципы музыкальной просодии и вокально-декламационных методов. А. Оннегер преломляет в своем творчестве черты экспрессионизма и неоклассицизма, для мелодии характерна мелодическая декламация с необычными перемещениями акцентов на неударные слоги. Острота ритма и стихийность динамики в музыке Б. Бартока и О. Мессиана, музыкальный экспрессионизм А. Берга обострили мелодическую интонацию, «неоклассицизм» Д. Шостаковича возродил и развил доклассическое полифоническое письмо. Ритмика утратила постоянство метра и, вследствие этого необыкновенно усложнился ритмический рисунок фактуры (обилие пауз, акцентов как бы дробит музыкальную фразировку).

## **Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений.**

Работа над вокальным репертуаром. Образно-смысловая семантика камерно-вокальных произведений. Взаимосвязь литературного текста и музыки («текст – подтекст – музыка») как основа глубины понимания эмоционально-психологического настроения и идейно-образного содержания музыкального произведения.

Этапы работы над произведением: 1 этап – знакомство с произведением в целом. Внутренне – слуховое прочтение нотного текста, включая партию солиста. Формирование первоначальных образно-художественных представлений на основе определения жанрово-стилистической принадлежности произведения (программное название произведения, композитор, автор поэтического текста, авторские указания, темп, тональный план). Синтез фортепианного сопровождения, мелодии и литературного текста раскрывает эмоционально-смысловое содержание вокального произведения. Первоначальный разбор включает в себя проигрывание произведения целиком в медленном темпе.

2 этап – детальная работа над текстом произведения. Знание партии солиста, её особенностей: определение моментов взятия дыхания и технологических сложностей развития мелодии. Особенности звуковысотного диапазона и тесситуры вокальной партии позволяют концертмейстеру поддерживать динамический баланс произведения (на кульминационных нотах солиста помогать ему более плотным, ярким, насыщенным звучанием фортепиано, и наоборот, в тихих кульминациях уйти на второй план).

3 этап – концертное выступление. Подготовка к нему, знание приемов и способов

саморегуляции творческого эстрадного самочувствия.

4 этап – послеконцертный. Способы рефлексии и адекватной самооценки собственного выступления.

*Особенности работы концертмейстера над оперной арией.* Стилистические особенности исполнения аккомпанементов оперных арий различных художественных эпох (барокко, классицизм, романтизм, арии русских композиторов, особенности оперных аккомпанементов композиторов XX века). Метод мысленной оркестровки фортепианной фактуры направлен на развитие темброво-динамического слуха студента и нахождение адекватных приемов звукоизвлечения, передающих индивидуально-тембровое своеобразие инструментов симфонического оркестра, что позволяет обогатить палитру звуковых красок. Основная задача метода мысленной оркестровки фортепианной фактуры заключается в том, чтобы научить студента слышать тончайшие звуковые градации каждого из инструментов симфонического оркестра и уметь воспроизвести их тембральную окраску на фортепиано. Волевая «тренировка» слуховых представлений и использование специфических приемов звукоизвлечения позволяет достичь дифференцированного звучания фортепианной фактуры.

Способы упрощения фортепианной фактуры в аккомпанементах оперных сцен и арий.

*Особенности работы концертмейстера с инструменталистом.* При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у студента умение слышать штриховую артикуляцию, тембровые особенности инструмента, соизмеряя при этом звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. Аккомпанируя духовым инструментам, следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания.

*Особенности работы над школьно-песенным репертуаром.* Данный вид музыкального исполнительства является наиболее значимым в профессиональной деятельности будущего учителя музыки, так как в общеобразовательных школах уделяется особое внимание сольному, ансамблевому и хоровому пению, которое не только развивает музыкальные способности ребенка, но и играет важную роль в музыкально-эстетическом развитии и нравственном воспитании детей. Яркое артистичное и эмоционально-образное исполнение, а также вступительное слово учителя, включающее в себя знакомство с творчеством авторов музыки и поэтического текста песни, обращение к воображению детей, разбор эмоционально-смыслового содержания произведения, использование иллюстраций, позволяет побудить у детей интерес к работе над песенным репертуаром. Главной задачей в исполнительском показе произведений школьного репертуара под собственный аккомпанемент является умение осуществлять слуховой контроль за звуковым балансом своего голоса и аккомпанемента (не заглушать пение фортепианной партией, сохраняя при этом художественный уровень произведения). Работа над разучиванием школьно-песенного и хорового репертуара требует от студента развитой способности управлять своим вниманием, распределяя его между игрой по нотам и наблюдением за классом, используя при этом элементы дирижерской техники (показ вступления и дыхания головой или рукой).

*Особенности работы над хоровым репертуаром.* Умение исполнить хоровую партитуру, максимально приблизив фортепианное звучание к хоровой звучности. Знание и чуткое реагирование на дирижерские жесты. Умение взять точный темп, соответствующий аутфакту дирижера. Владение навыками распевания хора.

В процессе ансамблевого исполнительства формируются коммуникативные качества студента, способность к творческому сопереживанию, как к результату непрерывного и всестороннего контакта участников совместной деятельности, к гибкости взаимодействия и общения в процессе исполнения.

### **Тема 3. Работа над фортепианной партией. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента.**

Над аккомпанементом студент работает так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом партии солиста. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления, заключения, а также фортепианных интерлюдий. Вступление – это тезисное изложение фактурного замысла произведения. На всех этапах обучения следует ориентировать студента на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижения высокого художественного уровня исполнения.

Сложность фортепианной фактуры оперных произведений требует от студента знания основных способов упрощения партии клавира: перераспределение фактуры между руками, чередование рук, введение в пассаж второй руки, перераспределение составных элементов гармонии. Особенно важно при изучении оперных арий воспитывать у студента дирижерскую инициативу, умение (при необходимости) вести певца за собой, придавая оркестровый характер фортепианной партии.

В результате обучения студент должен свободно владеть различными видами аккомпанемента: гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, аккомпанемент смешанного типа, аккомпанемент дублирует вокальную партию, аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии, мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.

### **Тема 4. Работа с солистом. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.**

В первую очередь при работе с солистом концертмейстер должен предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого студент должен уметь исполнить партию солиста-вокалиста голосом, аккомпанируя себе, или воспроизвести на фортепиано трехстрочную партитуру произведения. При этом, создавая целостную концепцию произведения, можно поступиться незначительными деталями фактуры. В процессе работы с солистом студент должен следить за точностью воспроизведения звукового и ритмического рисунка мелодии, чистой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Обязательным условием работы с солистом-вокалистом является знание диапазонов голосов, их тесситуры, особенностей певческого дыхания и т. д.

Поэтический текст оказывает существенное влияние на синтаксис фортепианной партии вокальных произведений. Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет студенту более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом. Поэтический текст играет важную роль для формирования логической основы композиции музыкального произведения. Формообразующее действие поэтического текста проявляется на трех уровнях: 1. Стопа (аналог такта, мотива) создает тенденцию к пропорциональности, равномерной ритмике; 2. Стих, строка (аналог музыкального построения – предложение, период) служит основой для определенной группировки строк, образуя систему «рифм»- каденций, стиховых (ритмических) пауз; 3. Строфа задает крупное членение, определяет как масштабы разделов, так и их количество.

### **Тема 5. Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки. Формирование**

### **навыков транспонирования. Развитие навыков игры по слуху.**

Чтение с листа является одним из важных компонентов профессионального мастерства музыканта. Умение играть по нотам без предварительной подготовки способствует расширению кругозора учащихся за счет увеличения объема репертуара и ускорения темпов его прохождения. Внутренне-слуховое прочтение как подготовительный этап к чтению за инструментом. Главной задачей чтения с листа является умение раскрыть и передать эмоционально-смысловое содержание музыки неизвестного или малоизвестного произведения, не искажая при этом темпо-ритмической, ладовой, интонационной сторон нотного текста. Приобретение навыка совмещения вокальной строчки с партией аккомпанемента.

Знание и применение на практике приемов фактурного облегчения:

- преобразование или опускание подголосков и украшений;
- облегчение или перемещение аккордов;
- преобразование разложенных гармонических фигураций в основные гармонические функции;
- преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию.

*Транспонирование* занимает центральное место в концертмейстерском арсенале будущего учителя музыки, так как позволяет устранить тесситурные неудобства вокальной партии и дает возможность более широкого выбора репертуара. Умение транспонировать позволяет применять на практике знание курса гармонии, аппликатурных формул, гамм, арпеджио, аккордов и имеет важное значение для дальнейшей практической работы.

Этапы процесса транспонирования:

- 1) целостный охват произведения (мысленное проигрывание);
- 2) определение тонального плана, гармонических особенностей аккомпанемента, фактурных формул;
- 3) выявление и тщательное обдумывание трудноисполнимых мест (гармония, модуляции, знаки альтерации, аппликатура);
- 4) транспонирование произведения в заданную тональность (с соблюдением темпа, динамики, агогики).
5. корректировка деталей.

Формирование данных навыков необходимо начинать с транспонирования на м.2 (когда изменяются лишь только знаки), а дальнейшем постепенно увеличивая интервал и сложность фактуры.

*Подбор по слуху* имеет большое значение в развитии комплекса музыкальных способностей. Подбор вступления и заключения, а также знание и использование различных типов аккомпанемента, помогают студенту свободно ориентироваться на клавиатуре. Метод слухового и теоретического анализа способствует развитию данных навыков.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных

занятиях, при выполнении творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей

программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов»	Проверка выполнения самостоятельной работы, контрольный урок, технический зачет, репетиционное прослушивание
Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений	Самостоятельная работа № 2. Тема «Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений»	Проверка выполнения самостоятельной работы, контрольный урок, репетиционное прослушивание
Тема 3. Работа над фортепианной партией. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Собственно исполнительские задачи	Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над фортепианной партией. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента»	Проверка выполнения самостоятельной работы, контрольный урок, репетиционное прослушивание
Тема 4. Работа с солистом. Особенности поэтического текста, связь слова и звука	Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа с солистом. Особенности поэтического текста, связь слова и звука»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки. Формирование навыков транспонирования. Развитие навыков игры по слуху	Самостоятельная работа № 5. Тема «Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки. Формирование навыков транспонирования. Транспонирование на интервал м.2, б.2. Развитие навыков игры по слуху»	Проверка выполнения самостоятельной работы, контрольный урок



### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов»*

Цель работы: приобрести музыкально-исполнительские навыки исполнения аккомпанементов различных стилей, эпох, композиторов.

Задание и методика выполнения:

- определение образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;
- анализ материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
- выявление характерных особенностей стиля эпохи, композитора в исполняемых произведениях;
- исполнение произведения, уделяя внимание темпоритмической синхронности, штриховой и артикуляционной согласованности, тембро-динамическому балансу, единству фразировки, архитектоники.
- прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений».*

Цель работы: совершенствование музыкально-исполнительских навыков исполнения аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений.

Задание и методика выполнения:

- исполнительский анализ вокального (или инструментального) произведения;
- определение образного строя произведения, возможных ассоциаций, настроений;
- определение материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования;
- исполнение произведения, уделяя внимание темпоритмической синхронности, штриховой и артикуляционной согласованности, тембро-динамическому балансу, единству фразировки, архитектоники.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над фортепианной партией. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Собственно исполнительские задачи»*

Цель работы: знать особенности исполнения различных видов аккомпанемента. Задание и методика выполнения: определить вид аккомпанемента; определить особенности фразировки изучаемого произведения; детальная работа над звукоизвлечением, артикуляцией. Изучение произведений с различными видами аккомпанемента: гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, аккомпанемент смешанного типа, аккомпанемент дублирует вокальную партию, аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии, мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа с солистом. Особенности поэтического текста, связь слова и звука»*

Цель работы: изучить камерно-вокальную и оперную музыку различных стилей, жанров, направлений, знать особенности работы концертмейстера в классе вокала.

Задание и методика выполнения:

- осмысленно и эмоционально прочесть литературный текст с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха, определить взаимосвязь литературного текста и музыки («текст – под-текст – музыка»), влияние текста на синтаксис фортепианной партии вокальных произведений;
- исполнить партию солиста-вокалиста голосом, аккомпанируя себе;
- воспроизвести на фортепиано трехстрочную партитуру произведения.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмей-стерской подготовки. Формирование навыков транспонирования. Транспонирование на интервал м.2, б.2. Развитие навыков игры по слуху»*

Цель работы: развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений, транспонирования, игры по слуху.

Задание и методика выполнения:

Чтение с листа романсов, песен, произведений школьно-песенного репертуара.

Внутренне-слуховое прочтение музыкального произведения.

Использование приемов фактурного облегчения:

- преобразование или опускание подголосков и украшений;
- облегчение или перемещение аккордов;
- преобразование разложенных гармонических фигураций в основные гармонические функции;
- преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию.

Транспонирование на интервал м.2, б.2. романсов, песен, произведений школьно-песенного репертуара по выбору студента: целостный охват произведения (мысленное проигрывание); определение тонального плана, гармонических особенно-стей аккомпанемента, фактурных формул; выявление и тщательное обдумывание трудноисполнимых мест (гармония, модуляции, знаки альтерации, аппликатура); транспонирование произведения в заданную тональность (с соблюдением темпо-ритма, динамики, агогики); корректировка деталей.

Подбор по слуху песен школьного репертуара по выбору студента с использованием различных типов фактуры, а также вступления и заключения к песне.

### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов»
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3..	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	
	ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1.	
ПК-4.2.			
ПК-4.3			
Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений»
Тема 3. Работа над фортепианной партией. Содержание,	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над фортепианной партией. Содержание, композиционная структура,

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Собственно исполнительские задачи			характер фактуры аккомпанемента»
Тема 4. Работа с солистом. Особенности поэтического текста, связь слова и звука	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа с солистом. Особенности поэтического текста, связь слова и звука»
Тема 5. Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки. Формирование навыков транспонирования. Развитие навыков игры по слуху	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки. Формирование навыков транспонирования. Транспонирование на интервал м.2, б.2. Развитие навыков игры по слуху»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	

	и нотном тексте		
	ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 2. Специфика исполнения аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений	Те же	Те же	– Требования к зачету: 6сем. – Требования к экзамену: 7сем.
Тема 3. Работа над фортепианной партией. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Собственно исполнительские задачи	Те же	Те же	– Требования к зачету: 6сем. – Требования к экзамену: 7сем
Тема 4. Работа с солистом. Особенности поэтического текста, связь слова и звука	Те же	Те же	– Требования к зачету: 6сем. – Требования к экзамену: 7сем
Тема 5. Чтение с листа – необходимый структурный компонент концертмейстерской подготовки будущего учителя музыки. Формирование навыков транспонирования. Развитие навыков игры по слуху	Те же	Те же	– Требования к зачету: 6сем. – Требования к экзамену: 7сем

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые	Показатели	Критерии оценивания
-------------	------------	---------------------

результаты освоения ОПОП	сформированности компетенций	
1	2	3
ОПК-2	<p>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>– применяет прочтение нотного текста во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию; навык исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободное чтение музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-6	<p>– понимает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>– применяет внутренний слух; гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; анализ нотного текста полифонического сочинения без предварительного прослушивания; анализ музыкального произведения во</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ПК-4	<p>– понимает принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p>– применяет основные приемы фортепианной техники и выразительного интонирования, навыки художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливает и расширяет фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p> <p>– транспонирует произведение в заданную тональность.</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Индивидуальное прослушивание, самоанализ, опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: прослушивание, творческий показ, контрольный урок.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – концерт; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение фортепиано, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение фортепиано, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение фортепиано, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.



## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

*Деловые игры / тренинги*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету в форме коллоквиума**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
7 семестр		
1	Оперное творчество композитора, чье произведение исполняется на экзамене. Содержание оперы. Место арии в драматургии оперы	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
2	Семантическая характеристика тембров инструментов симфонического оркестра в исполняемой арии	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
3	Знание вокальной партии и умение ее пропеть наизусть	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
4	Знание терминологии, использованной в исполняемых произведениях, прежде всего вокальной	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
5	Как должен проходить процесс транспонирования. Перечислите его этапы	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4

**к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы на экзамене не предусмотрены	

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
Общие требования: программа включает произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется по нотам.		
7 семестр (зачет)		
	Исполнение школьной песни для младших классов (пение под собственный аккомпанемент)	ОПК-2, ОПК-6, ПК-4
	Исполнение школьной песни для старших классов (пение под собственный аккомпанемент)	
	Исполнение арии	
	Исполнение романса	
	Исполнение произведения малой формы с инструменталистом	

***Примерный список рекомендуемых произведений***

**Вокальный аккомпанемент для изучения, ознакомления и чтения с листа**  
*Александров А.* Романсы на стихи А. Пушкина «Мне Вас не жаль». Альбомное стихотворение; шесть романсов на слова Е. Баратынского, соч. 61: «Воспоминание», «Осенний вечер», «Серьги».

*Балакирев М.* «Из-под таинственной холодной полумаски», Песня Селима, «Пустыня», «Сон», «Грузинская песня» («Не пой красавица»), «Веди меня, о ночь,

тайком», «Приди ко мне», «Испанская песня».

*Барбер С.* «Маргаритки», «Под ивой».

*Бетховен Л.* «Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллера, Аделаида, Круг цветочный, Песня Миньоны, Песня о блохе, Ирландская застольная.

*Бородин А.* «Для берегов отчизны дальней», «Спесь», «Спящая княжна», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Песня темного леса», «Море», «Отравой полны мои песни».

*Брамс И.* «Ода Сафо», «Как сирень расцветает», «Верное сердце», «Звучит нежней свирели», «Былая любовь», «Одиночество», «Напрасная серенада», «Глубже все моя дремота», «Тоска по милой», «Уныние», «Воскресное утро», «Радость жизни», «Тебя забыть навеки», «Не обращай свой взор», «В зеленых ивах».

*Бриттен Б.* Народные песни (обработки), цикл «Очарование колыбельных».

*Василенко С.* Маурийские песни: «Томление», «Песня любви».

*Власов А.* «К фонтану Бахчисарайского дворца».

*Гаврилин В.* «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь».

*Глинка М.* «Ночной зефир», цикл «Прощание с Петербургом», «Не называй её небесной», «Ночной смотр», «Баркарола», «Я помню чудное мгновенье», «К ней», «Рыцарский романс», «Песня Маргариты», «Финский залив», «Адель», «Заздравный кубок».

*Глиэр Р.* Концерт для голоса с оркестром.

*Григ Э.* «Весенний дождь», «Сон», «Розы осенью», «Пляска козлят», «В лесу», «Сердце поэта», «В челне», «Видение», «В вечерний час», «За добрый совет», «Водяная лилия».

*Даргомыжский А.* «Песня рыбки», «На раздолье небес», «Я помню глубоко», «Титулярный советник», «Червяк», «Болеро», «Ночной зефир», «Свадьба», «Влюблен я, дева-красота», «Старый капрал».

*Дворжак А.* «Сокол», «Колыбельная».

*Дебюсси К.* Избранные романсы: «Мандолина», «Чудесный вечер», «Фавн», «Любимый сын весны», «Колокола», «Деревьев тени во мгле реки», «Зелень», «Прекрасней соборов», «Рождественская песнь детей, оставшихся без крова».

*Делиб Л.* «Болеро».

*Ипполитов-Иванов М.* Цикл «Пять японских стихотворений».

*Кабалевский Д.* 10 сонетов Шекспира, 7 веселых песен, «Серенада красавице» из музыки к спектаклю «Дон Кихот».

*Кочуров Ю.* Из цикла «Родные пейзажи: «Лето», «Осень», «Недавно обольщен», «Зима», «Посвящение».

*Левина З.* Избранные романсы на слова О. Шираза, Избранные романсы на слова С. Капутикян.

*Лист Ф.* «Как дух Лауры», «Лорелея», «Радость и горе», «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми у солнца», «Три цыгана», «Мальчик-рыбак», «Ты как цветок».

*Малер Г.* Цикл «Песни странствующего подмастерья», «Рейнская легенда», «Когда звучал прощальный рог», «Воспоминание».

*Метнер Н.* На слова Пушкина: «Лишь розы увядают», «Мечтателю», «Эхо», «Я вас любил», «Цветок засохший», «Испанский романс». На слова Ф. Тютчева: «Полдень», «Бессонница», «Что ты клонишь над водами», «Шепот, робкое дыханье», «Ночь».

*Моцарт В.* Сборник песен.

*Мусоргский М.* «Забытый», «Колыбельная Еремушке», «По грибы», «По-над Доном», «Гопак», «Песня о блохе», «Семинарист», цикл «Детская», Цикл «Песни и пляски смерти», Цикл «Без солнца».

*Мясковский Н.* На слова Баратынского: «Наяда», «Очарованье красоты в тебе»,

«Бывало», «Отрок звонким криком». На слова М. Лермонтова: «Казачья колыбельная», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Солнце», «К портрету». Из лирики С. Щипачева: «Русый ветер», «Подсолнух», «У родника», «Мне кажется порой»

*Нечаев В.* Драматический цикл «О доблестях, о подвигах, о славе»: «Партизан неуловимый», «Товарищ». На слова Пушкина «В свою светлицу, друг мой». На слова А. Блока «Есть минута, когда не тревожит».

*Николаев А.* На слова Гарсиа Лорки: «Колокола», «Девушка и ветер», «Пляска».

*Петров А.* Цикл на слова Дж. Родари, цикл 5 детских песен, «Мама учит меня музыке», «Тридцать шесть и пять».

*Прокофьев С.* Цикл на стихи А. Ахматовой: «Гадкий утенок», «Пять песен без слов», «Болтунья», «Кудесник», «В твою светлицу». Обработки русских народных песен: «Зеленая рощица», «Катеринушка», «Сон», «Чернец», «Дунюшка», «Снежки белы».

*Пуленк Ф.* «Моей гитаре», «Романтическая песня», «Сельская песня», «Грустная песня», «Веселая песня».

*Равель М.* «Об Анне, играющей на клавесине», «Об Анне, бросившей в меня снегом», «Николлета», «Сверчок», «Пять греческих песен».

*Раков Н.* Вокализ.

*Рахманинов С.* «Весенние воды», «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна», «Они отвечали», «Как мне больно», «У моего окна», «В молчанье ночи тайной», отрывок из Мюссе, «Я жду тебя», «Эти летние ночи», «Я опять одинок», «Ветер перелетный», «Она как полдень хороша», «Все отнял удовлетворительно меня», «Вокализ», «На смерть чижики», «Мелодия», Романсы» соч. 38.

*Римский-Корсаков Н.* «Редет облаков летучая гряда», «Нимфа «Звонче жаворонка пенье», «Посмотри в свой ветроград», «В царство розы и вина», «Цветок засохший», «Ненастный день потух», «Анчар», «Красавица».

*Россини Дж.* Тарантелла.

*Рубинштейн А.* «Ночь», «Баллада», «Клубится волною».

*Свиридов Г.* Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин». Цикл на слова Р. Бёрнса, песни из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»: «Серенада», «Поцелуй». На слова Пушкина: «Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры».

*Сибелиус Я.* «Прогулка».

*Стравинский И.* На слова С. Городецкого: «Весна монастырская», «Росянка».

*Танеев С.* «Люди спят», «Бьется сердце беспокойное», «Зимний путь», «Сталактиты», «Фонтаны», «Маска», «Менуэт», «В дымке-невидимке», «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея с высоты», «Свет восходящей звезды».

*Таривердиев М.* Цикл на слова Маяковского.

*М. де Фалья.* Семь испанских народных песен «Сад мой», «Дочери Ирана».

*Фейнберг С.* «Три ключа».

*Хачатурян А.* Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

*Чайковский П.* «Нет, только тот, кто знал», «Я ли в поле», «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «В эту лунную ночь», «День ли царит», «Серенада Дон Жуана», «Слеза дрожит», «Кабы знала я», «Колыбельная», «Песня цыганки», «Хотел бы в единое слово», «Нам звезды кроткие сияли», «То было раннею весной», «Я Вам не нравлюсь», «Ночь» («Отчего я люблю тебя»), «Ночи безумные», «Мы сидели с тобой», «Корольки».

*Шапорин Ю.* Цикл на слова Блока «Дамская юность», Элегии, «Приближается, звук», «В мае», «Заклинание», «Испанская песня», «Осенний праздник».

*Шебалин В.* «Я здесь, Инезилья», «Адели», «В твою светлицу», «Пора, мой друг».

*Шопен Ф.* «Литовская песня», «Воин», «Мазурка» («Гей, шинкарка»).

*Шоссон С.* «Время сирени», «Колибри».

*Шостакович Д.* Цикл песен на слова Е. Долматовского, песни на стихи английских поэтов, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», цикл на слова Микеланджело, «Испанские песни».

*Штраус Р.* «Серенада», «День поминания усопших», «Ночь».

*Шуберт Ф.* Цикл «Прекрасная мельничиха», цикл «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь», «Утренняя серенада», «Баркарола», «Песня Маргариты», «Форель», «Лесной царь», «Песня рыбака», «Смех и слезы», «Приют», «Весной», «Скиталец».

*Шуман Р.* Цикл «Любовь поэта», цикл «Любовь и жизнь женщины», цикл «Мирты», «Два гренадера», «Весенняя ночь», «Лунная ночь», «Контрабандист».

### **Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий**

*Бах И.* Кантата №21, ария «Слезы, стоны», кантата № 106: «В твою десницу», месса си минор: «*Agnus Dei*», «Кофейная кантата» № 211: ария Лизетты, кантата «Феб и Пан».

*Бетховен Л.* Опера «Фиделио»: ария Леоноры; музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен.

*Бизе Ж.* Опера «Кармен»: Цыганская песня, Сегидилья и сцена, ария Хозе, куплеты Эскамильо, ария Микаэлы, заключительная сцена; опера «Искатели жемчуга»: Ария Лейлы, ария Надира.

*Бородин А.* Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого, речитатив и каватина Владимира, ария Кончака, ариозо Ярославны из 1 акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким.

*Бриттен Б.* Опера «Питер Граймс» (одна из арий).

*Вагнер Р.* Опера «Лоэнгрин»: сон Эльзы; опера «Тангейзер»: романс и ария Вольфрама; опера «Тристан и Изольда».

*Верди Дж.* Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет; опера «Травиата»: первая ария Виолетты, сцена Виолетты и Жермона из 2 акта; опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи, опера «Аида»: две арии Аиды, ария Радамеса, сцена Аиды и Амнерис, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса; опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии, песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из 1 действия; опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры; опера «Бал-маскарад»: ария Ренато; опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария Азучены.

*Гайдн И.* Оратория «Времена года»: Песня пахаря.

*Гендель Г.* Оратория «Самсон»: ария Самсона «Мрак, вечный мрак».

*Глинка М.* Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана, ария и вальс Ратмира, рондо Фарлафа, каватина Людмилы; опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида, ария Вани, ария Сусанина.

*Глиэр Р.* Опера «Шахсенем»: ария Шахсенем.

*Гуно Ш.* Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Фауста, каватина Валентина (уметь играть, в общепринятых тональностях, Ми бемоль мажор, Ре мажор), куплеты Зибеля (уметь играть в общепринятых тональностях, Си бемоль мажор, До мажор), сцена и ария Маргариты, сцена в саду, сцена в темнице, сцена Фауста и Мефистофиля из пролога; опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты.

*Даргомыжский А.* Опера «Русалка»: ария Мельника, каватина Князя, сцена и ария Княгини с Ольгой; опера «Каменный гость»: две песни Лауры.

*Делиб Л.* Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ (с колокольчиками), стансы Нилаканты.

*Кабалевский Д.* Опера «Семья Тараса»: ариозо Матери: опера «Кола Брюньон»: рондо Кола Брюньона из 2-й картины, песня Кола Брюньона из 3 картины, ария Ласочки из 1 картины, песенка Ласочки из 1 картины.

*Леонкавалло Р.* Опера «Паяцы» пролог (ария Тонио), ариозо Канио, баллада Недды, серенада Арлекина, сцена Недды и Тонио, дуэт Сильвио и Недды.

*Масканьи П.* Опера «Сельская честь»: ария Сантуции.

*Массне Ж.* Опера «Манон» ария Манон, ариозо де Грие опера «Вертер» ария Вертера («О, не буди меня») письма Шарлотты, «Слезы».

Марчелло Б. Кантата «Любовный пламень»: ария «Пламя сжигает».

*Мейтус Ю.* Опера «Молодая гвардия»: ария Любы Шевцовой, ария Ули.

*Монюшко С.* Опера «Галька».

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сусанны и Фигаро из 1 акта; опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины; опера «Волшебная флейта»: ария Царицы Ночи; опера «Похищение из сераля»; ария Blondy, «Аллилуйя».

*Мусоргский М.* Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марины и Самозванца, сцена в корчме, сцена в келье, сцена смерти Бориса: опера «Хованщина»: гадание Марфы, песня Марфы; опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси.

*Прокофьев С.* Опера «Война и мир»: сцена князя Андрея, Наташи и Сони из 1 акта, вальс Элен (4-я картина), ария Кутузова, ария Наташи; кантата «Александр Невский»: «Мертвое поле»; оратория «На страже мира»: «Урок русского языка», «Колыбельная».

*Пуччини Дж.* Опера «Чио-Чио-Сан»: две арии Баттерфляй, сцена Баттерфляй и Сузуки; опера «Богема»: вальс Мюзетты, сцена Мими и Рудольфа из 1 акта, сцена из 3 действия (квартет Мими, Рудольфа, Марселя и Мюзетты); опера «Манон Леско»: ария Манон; опера «Тоска» две арии Тоски, ария Каварадосси.

*Рахманинов С.* Опера «Алеко»: сцена и песня Земфиры, каватина Алеко, рассказ Старика, романс молодого цыгана; опера «Франческа да Римини»: ария Франчески.

*Римский-Корсаков Н.* Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой, речитатив и ария Грязного, ария Лыкова (вставная), сцена Любаши и Грязного (начиная с терцета), сцена Любаши и Бомелия: опера «Снегурочка»: ария Снегурочки («С подружками»), ариозо Снегурочки («Великий царь»), 3-я песня Леля, каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирем, начало 1 действия до ариетты Снегурочки («Как больно»); опера «Сказка о царе Салтане»: пролог, ариозо Лебедь-птицы; опера «Садко»: песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя, песня Веденецкого гостя, ария Любавы, колыбельная Волховы, ария Садко из 1 действия.

*Россини Дж.* Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Базилио, ария Бартоло (уметь транспонировать в общепринятых тональностях: Фа мажор, ми минор, Ре мажор, До мажор), дуэт Альмавивы и Фигаро из 1 акта, сцена и дуэт Розины и Фигаро из 2 акта, трио и финал 3 акта.

*Рубинштейн А.* Опера «Демон»: две арии Демона («На воздушном океане», «Скажи мне, вольный сын эфира»); опера «Нерон»: «Эпиталама».

*Сен-Санс К.* Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы.

*Танеев С.* Опера «Орестея»: речитатив и ариозо Клитемнестры.

*Тома А.* Опера «Миньона»: ария Миньоны.

*Хренников Т.* Опера «В бурю»: ария Натальи из 3 акта, песня Леньки из 4 акта.

*Чайковский П.* Опера «Евгений Онегин»: сцена в саду (1 действие), ария Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, сцена и ария Ленского (дуэль), ариозо Онегина из 6 картины, ария Гремина, заключительная сцена; опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария короля Рене, сцена Иоланты и Водемона: опера «Мазепа»: ариозо Мазепы, сцена Марии и Мазепы; опера «Черевички»: сцена Беса и Солохи, сцена с мешками, ария Оксаны, песня Вакулы; опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны; из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»: 2-я песня Леля; опера «Чародейка»: опера «Пиковая дама»: сцена в комнате Лизы, сцена в спальне

Графини, ария Елецкого, 2-я ария Лизы (у канавки), песня и баллада Томского, две арии Германа, сцена Лизы и Германа («У канавки»), сцена пасторали «Искренность пастушки».

*Шебалин В.* Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Петруччио и Катарини из 2 акта, ария Катарини; симфония-кантата «На поле Куликовом»: ариозо Дмитрия Донского, каватина Невесты.

*Шостакович Д.* Опера «Катерина Измайлова»: две арии Катерины.

### **Сопровождения к хоровым произведениям**

*Александров А.* Священная война.

*Бах И. С.* Месса Фа мажор, № 1; Месса си минор, № 3, 15, 16.

*Бетховен Л.* Восхваление природы человеком; Гремят барабаны; Хор стражи, хор узников (из оперы «Фиделио»); Месса До мажор, № 1, 14; «Счастливей человек».

*Бизе Ж.* Хор мальчиков (из оперы «Кармен»).

*Бородин А.* Хор «Ой, лихонько», хор народа «Солнцу красному слава», хор поселян «Ох, не буйный ветер», хор «Мужайся, княгиня» (из оперы «Князь Игорь»).

*Вагнер Р.* Хор прях (из оперы «Летучий голландец»).

*Вебер К.* Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»).

*Верди Дж.* «Кто там с победой к славе» (из оперы «Аида»).

*Верстовский А.* «Гой ты, Днепр» (из оперы «Аскольдова могила»).

*Вильбоа К.* «В реке бежит гремучий вал».

*Гайдн И.* «О труде»; «Приди, весна, ах, к нам близится гроза».

*Галынин Г.* «По деревне ехал царь с войны» (из оратории «Девушка и смерть»).

*Глинка М.* «Славься!»; «Разгулялися, разливалися» (из оперы «Жизнь за царя»); «Ах ты, свет Людмила», «Не тужи, дитя родимое», «Не проснется птичка утром», «Персидский хор» (из оперы «Руслан и Людмила»).

*Глиэр Р.* «Здравствуй, гостя зима»; «Солнце»; «Травка зеленеет».

*Глюк Ж.* Опера «Орфей»: № 1, 21-23, 25, 27, 32, 34, 45.

*Даргомыжский А.* «Хор русалок», хор «Сватушка» (из оперы «Русалка»).

*Дунаевский И.* «Пути-дороги»; «Песня о Родине».

*Кабалевский Д.* Хор сборщиц винограда (из оперы «Кола Брюньон»).

*Коваль М.* «Ильмень-озеро»; «К Родине»; Заключительный хор (из оперы «Волк и семеро козлят»).

*Кюи Ц.* «Заря лениво догорает»; «Весна»; «Осень».

*Моцарт В. А.* Номера из «Реквиема».

*Мусоргский М.* «Поздно вечером сидела», «Плывет лебедушка» (из оперы «Хованщина»); «Расходилась, разгулялась», «Уж как на небе» (из оперы «Борис Годунов»).

*Новиков А.* Гимн Родине.

*Пахмутова А.* «Созвездие Гагарина»; «Надо мечтать».

*Прокофьев С.* Оратория «На страже мира»; «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»).

*Рахманинов С.* «Сосна»; «Неволя»; «Огни погашены» (из оперы «Алеко»).

*Римский-Корсаков Н.* Заключительный гимн (из оперы «Снегурочка»); «Высота ль, высота» (из оперы «Садко»).

*Рубинштейн А.* «Ноченька»; «Ходим мы к Арагве светлой» (из оперы «Демон»).

*Свиридов Г.* «Край ты мой, заброшенный» (из «Поэмы памяти Сергея Есенина»).

*Серов А.* «Застонало сине море» (из оперы «Рогнеда»).

*Туликов С.* «Родина любимая моя».

*Чайковский П.* «Уж как по мосту-мосточку», «Девушки-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»); «Я завью, завью венков»; «Нет, нету тут мосточка» (из оперы «Мазепа»).

*Чесноков П.* «Солнце, солнце встает»; «Зеленый шум»; «Катит весна»; «Утром

зорька»; «Яблоня».  
*Шуберт Ф.* «Тишина».  
*Шопорин Ю.* «По сибирской дороге» (из оперы «Декабристы»).  
*Шостакович Д.* Оратория «Песня о лесах».

### ***Школьный репертуар (для младших классов)***

*Александров Ан.* «Нас много на шаре земном».  
*Блантер М.* «Катюша»; «Песня о Щорсе».  
*Бойко Р.* «Золотая звездочка Москвы».  
*Бугославский С.* «Песня о пограничнике».  
*Будницкий Б.* «В лесу».  
*Вагнер Г.* «Тропинка».  
*Дунаевский И.* «Спой нам, ветер» (из кинофильма «Дети капитана Гранта»).  
*Иванников В.* «Песня о пограничнике»; «Самая хорошая».  
*Иорданский М.* «Песенка про звездочку».  
*Кабалевский Д.* «Первый класс»; «Монтер»; «Песня о школе»; «Карусель»; «Наш край».  
*Калинников В.* «Тень-тень».  
*Книппер Л.* «Полюшко-поле»; «Почему медведь зимой спит?»  
*Красев М.* «Летний вальс».  
*Крылатов Е.* «Крылатые качели».  
*Левина З.* «Неваляшки».  
*Лученок И.* «Счастливый поезд детства»; «День Победы!»  
*Львов-Компанеев Д.* «Дружат дети всей Земли»; «Снежная песенка».  
*Матвеев М.* «Прививка».  
*Островский А.* «Пусть всегда будет солнце!»; «Азбука».  
*Парцхаладзе М.* «Мамина песенка»; «Здравствуй, школа!»  
*Паулс Р.* «Золотая свадьба»; «Кашалот».  
*Пахмутова А.* «Главное, ребята, сердцем не стареть»; «Орлята учатся летать».  
*Покрасс Дм. и Дан.* «Москва майская».  
*Попатенко Т.* «Скворушка прощается»; «Котенок и щенок»; «Каждый по-своему маму поздравит».  
*Раухвергер М.* «Бычок и ежик»; «Зимний праздник»; «Елка».  
*Савельев Б.* «Если добрый ты» (из мультфильма «День рождения кота Леопольда»).  
*Саульский Ю.* «Черный кот».  
*Семеняко Ю.* «Ручеек».  
*Спадавеккиа А.* «Добрый жук».  
*Старокадомский М.* «Любитель-рыболов»; «Веселые путешественники»; «Что за дерево такое?»  
*Филиппенко А.* «Веселый музыкант»; «Новогодняя»; «Вечный огонь».  
*Чичков Ю.* «Песенка про жирафа»; «Осень»; «Из чего же, из чего же?»; «Музыкант-турист»; «Здравствуй, Родина моя».  
*Шаинский В.* «Пропала собака»; «Чунга-Чанга»; «Улыбка».

### ***Школьный репертуар (для старших классов)***

*Александров А.* Слова С. Михалкова. Государственный Гимн России.  
*Белый В.* «Орленок»; «Песня смелых».  
*Берковский В.* «Гренада».  
*Блантер М.* «Летят перелетные птицы».  
*Высоцкий В.* «Братские могилы».  
*Гладков Г.* «Песня о волшебниках».  
*Дунаевский И.* «Летите, голуби»; Марш (из кинофильма «Веселые ребята»); «Песня



об акации» (из оперетты «Белая акация»); «Урожайная»; «Скворцы прилетели».  
*Кабалевский Д.* «Школьные годы»; «Счастье» («Школьный вальс»);  
*Кац С.* «Здравствуй, столица».  
*Ковнер И.* «Как высоко над нами наше небо».  
*Колмановский Э.* «Вальс о вальсе»; «Алеша»; «Хотят ли русские войны?»; «Разрешите мне назвать тебя другом»; «Красивая мама».  
*Кружков И.* «Прогулка».  
*Кулиев Т.* «Песня о дружбе».  
*Листов К.* «Тачанка».  
*Лученок И.* «Вновь в школе».  
*Мокроусов Б.* «Заветный камень».  
*Молчанов К.* «Песня туристов» (из оперы «А зори здесь тихие»); «Помни».  
*Мурадели В.* «Бухенвальдский набат».  
*Новиков А.* «Дороги»; «Гимн демократической молодежи».  
*Ножкин М.* «Последний бой».  
*Окуджава Б.* «Дежурный по апрелю»; «Нам нужна одна победа» (из кинофильма «Белорусский вокзал»);  
*Оловников В.* «Лесная песня»; «Песня о Брестской крепости».  
*Островский А.* «Песня остается с человеком»; «Девчонки и мальчишки».  
*Пахмутова А.* «Надежда»; «Песня о тревожной молодости»; «Звездопад»; «Дерево дружбы».  
*Петров А.* «Я шагаю по Москве».  
*Ройтерштейн М.* «Уходит лагерное лето».  
*Сигер П.* «Все преодолеем».  
*Соловьев-Седой В.* «Подмосковные вечера»; «Баллада о солдате»; «Если бы парни всей земли»; «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»  
*Струве Г.* «Школьный корабль»; «Все начинается со школьного звонка».  
*Таривердиев М.* «Мгновения» (из кинофильма «Семнадцать мгновений весны»);  
*Терентьев Б.* «Суворовцы идут».  
*Туликов С.* Марш юных энтузиастов.  
*Тухманов Д.* «День Победы!»  
*Фрадкин М.* «За того парня»; «Песня о Днепре»; «Березы» (из кинофильма «Первый день мира»); «Случайный вальс»; «Комсомольцы-добровольцы» (из кинофильма «Добровольцы»);  
*Френкель Я.* «Русское поле»; «Журавли»; «Баллада о гитаре и трубе»; «Погоня»; «Обучаю игре на гитаре».  
*Хренников Т.* «Московские окна».  
*Чичков Ю.* «Одноклассники».  
*Шаинский В.* «Вместе весело шагать».  
*Шостакович Д.* «Песня о встречном»; «Родина слышит».  
*Эшпай А.* «Москвичи».  
*Якимов Н.* «Школьная полька».

### **Народные песни**

*Русские народные песни:*

«Вечерний звон»; «Что ты жадно глядишь на дорогу»; «Над полями да над чистыми»; «Я на горку шла» (обработка В. Волкова); «Уж ты, поле мое»; «Виноград в саду цветет»; «Как по морю»; «Заиграй, моя волынка»; «В низенькой светелке»; «Как по лугу, лугу» (обработка М. Балакирева); «Вот мчится тройка почтовая»; «Помню я еще молодухой была»; «Из-за острова на стрежень»; «Дубинушка»; «Тонкая рябина»; «Славное море, священный Байкал» (обработка А. Губарькова); «Вдоль по Питерской»; «Вижу чудное приволье»; «Во поле береза стояла»; «Исходила

младшенька»; «У меня ль во садочке»; «Утес» (обработка Ф. Иванова); «Ай, во поле липонька»; «Здравствуй, гостья зима» (обработка Н. Римского-Корсакова); «Степь да степь кругом»; «Однозвучно гремит колокольчик» (обработка В. Соколова).

*Азербайджанская народная песня:* «Самур».

*Армянская народная песня:* «Певец».

*Белорусские народные песни:* «Перепелочка»; «Савка и Гришка»; «Бульба»; «Реченька»; «Сел комарик на дубочек».

*Болгарские народные песни:* «Посадил полынью я»; «Свищет вьюга».

*Венгерские народные песни:* «Веночек»; «Пастух»; «Что бежишь от меня?»

*Грузинские народные песни:* «Птичка»; «Солнце, в дом войди»; «Светлячок».

*Кубинская народная песня:* «Моя мама».

*Латвийские народные песни:* «Вей, ветерок»; «Два цыпленка»;

«Ай-я, жу-жу»; «Петушок».

*Литовские народные песни:* «Микита»; «Птичий ужин»; «Добрый мельник».

*Молдавская народная песня:* «Весна».

*Польские народные песни:* «Висла»; «Кукушка»; «Охотничья шуточная»; «Яблонька».

*Румынская народная песня:* «Мой друг».

*Словацкие народные песни:* «Спи, моя милая»; «Веселый пастушок»; «Желание».

*Украинские народные песни:* «Веснянка»; «Дивлюсь я на небо»; «Взял бы я бандуру»; «Месяц на небе»; «Черные брови, карие очи»; «Думы мои».

*Финская народная песня:* «Нет, нет».

*Французские народные песни:* «Пастушка»; «Большой олень»; «Кадэ Руссель»; «Кораблик и юнга».

*Чешские народные песни:* «Яничек»; «Матушка часто мне говорила»; «Вот волынки заиграли»; «Камышинка»; «Пусть настроят скрипки».

*Швейцарская народная песня:* «Кукушка».

*Эстонская народная песня:* «У каждого свой музыкальный инструмент».

*Японские народные песни:* «Вишня»; «Среди цветов».

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

: Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий**

Тема «Музыкальные произведения эпохи барокко»

Цель работы – научить грамотно исполнять музыкальные произведения эпохи барокко; приобрести исполнительско-концертмейстерские навыки, необходимые для исполнения музыки эпохи барокко.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- концертное исполнение музыкальных произведений;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

#### Тема «Музыкальные произведения композиторов-классиков»

Цель работы – научить грамотно исполнять музыкальные произведения композиторов-классиков; приобрести концертмейстерские навыки, необходимые для исполнения музыки эпохи классицизма.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- концертное исполнение музыкальных произведений;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

#### Тема «Работа над камерно-вокальной и камерно-инструментальной миниатюрой композиторов-романтиков»

Цель работы – научить грамотно исполнять музыкальные произведения композиторов-романтиков; приобрести концертмейстерские навыки, необходимые для исполнения музыки эпохи романтизма.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- концертное исполнение музыкальных произведений;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

#### Тема «Романсы и камерно-инструментальные миниатюры русских композиторов»

Цель работы – научить грамотно исполнять музыкальные произведения русских композиторов; приобрести музыкально-исполнительские навыки, необходимые для исполнения русской музыки.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- концертное исполнение музыкальных произведений;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

#### Тема «Романсы и песни композиторов XX века»

Цель работы – научить грамотно интерпретировать музыкальные произведения композиторов XX века; приобрести музыкально-исполнительские навыки, необходимые для исполнения современной музыки.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- концертное исполнение музыкальных произведений;
- рефлексия и самооценка собственного выступления.

#### Тема «Работа над оперной арией»

Цель работы – научить стилистически грамотно исполнять аккомпанементы оперных арий различных художественных эпох (барокко, классицизм, романтизм, арии русских композиторов, особенности оперных аккомпанементов композиторов XX века); приобрести концертмейстерские навыки исполнения аккомпанементов оперных арий.

Задание и методика выполнения:

Выбрать арию из указанного списка и выучить ее в эскизном варианте (разрешается фактурное облегчение фортепианной партии клавира).

Определить тембровую окраску каждого элемента (голоса) фактуры аккомпанемента и указать (подписать карандашом в отсканированном экземпляре арии) название инструмента или группы инструментов симфонического оркестра, исполняющих его. Дать в устной форме характеристику тембров инструментов симфонического оркестра в исполняемой арии. Список включает в себя следующие арии:

- 1) Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
- 2) Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
- 3) Глинка М. И. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- 4) Глюк Х. В. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»
- 5) Моцарт В. А. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
- 6) Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема»
- 7) Римский-Корсаков Н. А. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
- 8) Россини Дж. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
- 9) Чайковский П. И. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
- 10) Чайковский П. И. Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин».

#### Тема «Чтение с листа и транспонирование»

Цель работы – научить воссоздавать эмоционально-смысловое содержание музыки неизвестного или малоизвестного произведения, не искажая при этом темпоритмической, ладовой, интонационной сторон нотного текста; приобретения навыков транспонирования и совмещения вокальной строчки с партией аккомпанемента.

Задание и методика выполнения:

Чтение с листа с совмещением вокальной партии включает следующие произведения:

- 1) Кабалевский Д. Песня о школе.
- 2) Струве Г. Музыка.
- 3) Пахмутова А. Надежда.
- 4) Френкель Я. Журавли.
- 5) Соловьев-Седой В. Баллада о солдате.
- 6) Чичков Ю. Самая счастливая.
- 7) Крылатов Е. Лесной олень.
- 8) Шаинский В. Чему учат в школе.
- 9) Журбин А. Планета детства.
- 10) Дубравин Я. Добрый день.

### Тема «Работа над школьно-песенным репертуаром»

Цель работы – научиться артистично и эмоционально-образно исполнять школьно-песенный репертуар, осуществляя при этом слуховой контроль за звуковым балансом своего голоса и аккомпанемента; приобрести навыки музыкально-исполнительских действий пения под собственный аккомпанемент.

Задание и методика выполнения:

- выбор музыкального материала;
- разучивание;
- концертное исполнение песен.

### Тема «Подбор по слуху песен школьного репертуара»

Цель работы – научить подбирать по слуху; приобрести навыки подбора по слуху различных видов фортепианной фактуры, импровизации и рефлексорного владения инструментом.

Задание и методика выполнения:

Выучить две контрастные по характеру песни школьно-песенного репертуара (пение под собственный аккомпанемент): 1 – для начальных классов, 2 – для среднего возраста. При этом аккомпанемент песни студент должен исполнить по цифрованному басу, подобрав по смыслу для каждого куплета определенный вид фактуры, а также вступление и заключение.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике

статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- технический зачет;
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы обучающихся;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / составители Н. Я. Лузум [и др.] ; под редакцией И. Г. Кузнецовой. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 62 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108404> (дата обращения: 16.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лукьянова, Е. П. В классе концертмейстерской подготовки : учебно-методическое пособие / Е. П. Лукьянова, А. П. Лукьянов. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 60 с. — ISBN 978-591256-299-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159008> (дата обращения: 16.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хотенова, Н. Н. Оперная ария в классе концертмейстерского мастерства / Н. Н.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Хотенова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-7114-0718-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164905> (дата обращения: 16.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108422> (дата обращения: 16.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

<http://pianomusik.ru> - Архив нот для фортепиано современных и классических произведений.

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Изучение студентами дисциплины «Концертмейстерский класс» предполагает: приобретение основных концертмейстерских умений и навыков игры на фортепиано; воспитание художественного вкуса, образного мышления, воображения; расширение общего кругозора педагога – музыканта, его эстетическое развитие; развитие способности исполнительски реализовывать понимание стиля, драматургии, образного мира исполняемых произведений; становление навыков аккомпанемента, ансамблевой игры, чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху; приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Составной частью самостоятельной исполнительской деятельности является самостоятельная работа над музыкальным произведением, которая включает в себя обоснованную интерпретацию, грамотную стилистическую трактовку нотного текста и др. Основные требования, применяемые к самостоятельной работе в процессе концертмейстерской подготовки: степень сложности репертуара, выбранного для самостоятельных заданий, должна соответствовать принципу постепенного перехода с одного уровня сложности на другой (систематичности и последовательности); развитие

интереса и желания у студентов исполнять выбранное произведение; формирование навыков систематических занятий и привычки к труду.

В концертмейстерском классе важной задачей является самостоятельная трактовка нотного текста. Так как студенту необходимо максимально полно передать художественное содержание, смысл музыкального произведения, то самостоятельное постижение особенностей основных стилей музыкальной культуры формирует музыкально-стилевые представления при активном участии познавательных процессов, в первую очередь, музыкального мышления. Умение передать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста представляет собой специфически-музыкальное применение принципа самостоятельности. Для этого необходимо уделить внимание особенностям изучаемого произведения, определить стилевые характеристики артикуляции, звукоизвлечения, фразировки, агогики. Развитию навыков самостоятельной работы с нотным текстом способствует глубокое изучение творчества композитора, его стиля (не только в фортепианном жанре, но и симфоническом, камерном, вокальном и т. д.), знакомство с культурно-историческим строем, при котором возникло данное произведение, тщательное рассмотрение авторских указаний, осмысливание различных редакций и исполнительских трактовок.

Глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения способствует исполнительский анализ произведения, который включает в себя: анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристику музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств; анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны); анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Основной целью практических занятий является развитие профессиональных умений и владений, а также контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы.

Практические занятия предполагают формирование и развитие навыков и владений концертмейстерским искусством, а также призваны научить применять полученные теоретические знания в ходе решения практических задач.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.



## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках индивидуальных занятий, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	Р. 7 п. 7.2.1	Обновлен перечень баз данных
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель  
Елена Митрофановна **Попова**

## **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2,8 п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф