



**ФГОС ВО**  
*(версия 3++)*

**КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

## **КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Эстрадно-джазовое пение»**

**по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

**УДК 78.01(073)**

**ББК 85.31я73**

**О75**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Автор-составитель: Л. С. Пономаренко, старший преподаватель кафедры музыкального образования.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

**О75**

Компьютерная аранжировка : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение). авт.-сост. Л. С. Пономаренко; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	12
5.1. Общие положения .....	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	27
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	29
6.3.4.5. Тестовые задания .....	29

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	30
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	31
7.2. Информационные ресурсы .....	31
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 31	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	34
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	35

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.18 Компьютерная аранжировка
2	Цель дисциплины	развитие инструментально-оркестрового мышления, приобретение практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний с использованием компьютера
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении технических возможностей оркестровых и электронных инструментов;</li> <li>– освоении курса классической и джазовой гармонии;</li> <li>– совершенствовании навыка чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении с использованием компьютера;</li> <li>– формировании навыка слышания звучания оркестра с использованием компьютера;</li> </ul> развитие инструментально-оркестрового мышления студентов на примерах как классической, так и современной музыки.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах –144
6	Разработчики	Л. С. Пономаренко, старший преподаватель кафедры музыкального образования

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.</li> </ul>	принципы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
	ПК-2.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпре-</li> </ul>	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

			тацию музыкального произведения.	
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проработанной работы.	техниками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	ПК-8.1	Знать	– методику проведения исследований в области музыкального искусства и образования.	принципы выполнения под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования
	ПК-8.2	Уметь	– определять цели и задачи исследования в области профессиональной деятельности.	выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования
	ПК-8.3	Владеть	– навыком проведения исследований в области музыкального искусства и образования под научным руководством	навыками выполнения под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Вокальный ансамбль», «Джазовое (стилевое) сольфеджио», «Сольфеджио», «Гармония в джазе», «Музыкальная информатика».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Основы ансамблевого исполнительства», «Вокально-джазовая импровизация», «Основа композиции», «Современная музыка», прохождении практик: педагогическая, исполнительская, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	12,3
в том числе:		

лекции		
семинары		
практические занятия	72	12
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	0,3
консультации (конс.)	5 % от	15 % от лекци-
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	онных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Введение</b>								
Тема 1. <i>История предмета. Определение. Концептуальность.</i>	12			6		6		
<b>Раздел 2. Основная часть</b>								
Тема 2. <i>Анализ. Формы. Строение.</i>	60			30		30		
<i>Итого в 6 сем.</i>	72			36		36		
Тема 3. <i>Гармонизация с помощью компьютерных программ</i>	20			16		4		
Тема 4. <i>Создание аранжировки с использованием компьютерных программ</i>	25			20		5		
Экзамен 7 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>9</b>	<b>27</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>			<b>72</b>		<b>45</b>	<b>27</b>	

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	

<b>Раздел 1. Введение</b>							
Тема 1. <i>История предмета. Определение. Концептуальность.</i>	18			2		16	
<b>Раздел 2. Основная часть</b>							
Тема 2. <i>Анализ. Формы. Строение.</i>	54			4		50	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72			6		66	
Тема 3. <i>Гармонизация с помощью компьютерных программ</i>	31			3		28	
Тема 4. <i>Создание аранжировки с использованием компьютерных программ</i>	32			3		29	
Экзамен 7 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем..</i>	<b>72</b>			<b>6</b>		<b>57</b>	<b>9</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>			<b>12</b>		<b>123</b>	<b>9</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.) <sup>1</sup>	ПК-2	ПК-8
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение</b>			
Тема 1. <i>История предмета. Определение. Концептуальность.</i>	12	+	+
<b>Раздел 2. Основная часть</b>			
Тема 2. <i>Анализ. Формы. Строение.</i>	60	+	+
Тема 3. <i>Гармонизация с помощью компьютерных программ</i>	20	+	+
Тема 4. <i>Создание аранжировки с использованием компьютерных программ</i>	25	+	+
Экзамен 7 сем.	27	+	+
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

<sup>1</sup> Указывается по очной форме обучения

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Введение

#### **Тема 1. История предмета. Определение. Концептуальность.**

Историческая ретроспектива на определение аранжировки, как объекта композиторской практики. Сходства и различия в понятиях *аранжировка, композиция, обработка, переложение, вариация, инструментовка*. Выстраивание концепции аранжировки, философский и социальный подтексты. Жанрово-стилистические решения. Тембральный план. Scetch аранжировка. Special аранжировка. Творчество аранжировщиков 20 века – Дюк Эллингтон, Каунт Бейси, Гленн Миллер, Квинси Джонс, Тед Джонс, Гил Эванс, Джордж Рассел, Стэн Кэнтон и др.

### Раздел 2. Основная часть

#### **Тема 2. Анализ. Форма. Строение.**

Схематический подход к строению аранжировки. Анализ партитур для биг-бэнда известных аранжировщиков. Сопоставление и анализ партитур одной темы, но разных аранжировщиков. Основная форма аранжировки для биг-бэнда. Понятие имплементации. Понятие цитирования. Понятие коллажа. Понятие аллюзии. Темброво-колористические решения. Историческое развитие джазового языка.

#### **Тема 3. Гармонизация с помощью компьютерных программ.**

Гармонический анализ аранжировок для биг-бэнда, barbershop ansambles. Подробная гармонизация. Перегармонизация с помощью компьютерных программ. Метро-ритмические решения движения гармонии в партитурах для биг-бэнда и barbershop ansambles. Творчество Стэна Кэнтонна – как яркого представителя стиля «прогрессив джаз»: анализ гармонии, метро-ритма, тембрального «пейзажа».

#### **Тема 4. Создание аранжировки с использованием компьютерных программ.**

Эмоционально-художественная ценность аранжировок (анализ аранжировок для вокального ансамбля и биг-бэнда.). Приемы и метро-ритмические переходы при полистилистических включениях и других колористических моментах. Аранжировка как процесс. Создание плана (подробной схемы с пререходами и ритмической организацией) аранжировки с использованием программы Steinberg Cubase Pro EE и специализированных VST-плагинов. Создание партитуры для вокального ансамбля и биг-бэнда в собственной аранжировке (тематическим материалом могут выступать как джазовые стандарты, так и «неджазовые» мелодии).

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р <sup>2</sup>	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение</b>			
Тема 1. <i>История предмета. Определение. Концептуальность</i>	Самостоятельная работа №1. Тема: «Разработка концепции аранжировки»	6	Проверка задания
<b>Раздел 2. Основная часть</b>			
Тема 2. <i>Анализ. Форма. Строение.</i>	Самостоятельная работа №2. Тема: «Анализ аранжировок для биг-бэнда»	30	Проверка задания
Тема 3. <i>Гармонизация с помощью компьютерных программ</i>	Самостоятельная работа №3. Тема: «Метро-ритмические решения движения гармонии»	4	Проверка задания
Тема 4. <i>Создание аранжировки с использованием компьютерных программ</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема: «Разработка плана-схемы аранжировки»	1	Проверка задания
	Самостоятельная работа №5. Тема: «Создание аранжировки»	5	Проверка задания

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Разработка концепции аранжировки»*

Цель работы: применение полученных знаний на практике.

Задание и методика выполнения: разработка собственной концепции аранжировки предложенной преподавателем темы. Необходимо последовательно и аргументированно сформулировать основные положения собственного видения в новом ключе мелодического материала. При этом необходимо ссылаться на ранее произведенный анализ партитур. Положения концепции могут касаться всего спектра музыкальной мысли: жанр, стиль, темп, размер, гармония и т.п. Так же необходимо аргументировать успешность у публики своей новой концепции. Один из этапов работы над концепцией будет разработка кульминации (кульминаций): подход, решение, отход. Проработка коды.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Анализ аранжировок для биг-бэнда»*

Цель работы: оттачивание навыков музыкального анализа

Задание и методика выполнения: сделать музыкальный анализ предложенных преподавателем партитур. При выборе партитур необходимо руководствоваться прин-

<sup>2</sup> Указывается по очной форме обучения

ципом контрастности. Необходимо подвергнуть анализу и гармоническую горизонталь. Особо уделить внимание кульминационным моментам. Необходимо вычленить основные и второстепенные голоса, а так же метро-ритмические сдвиги (если есть) как в гармонии, так и мелодии. Определить фактуру, тембральный план. Обратит внимание на изменения штриховой палитры с учетом изменения нюанса, динамики. Если есть необходимость провести сравнительный анализ стиля аранжировки с эталонным определением стиля, дать оценку произошедшим изменениям.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Метро-ритмические решения движения гармонии»*

Цель работы: закрепление навыков анализа и гармонизации

Задание и методика выполнения: сделать музыкальный анализ предложенных преподавателем партитур. При выборе партитур необходимо руководствоваться принципом контрастности. Необходимо подвергнуть анализу гармоническую горизонталь. Особо уделить внимание кульминационным моментам. Необходимо вычленить основные и второстепенные голоса, а так же метро-ритмические сдвиги как в гармонии, так и мелодии. На предложенную гармоническую цепочку наложить предложенный ритмический рисунок. Догармонизовать образовавшиеся «пустоты» собственной гармонией. Использовать в работе программу Steinberg Cubase ProEE. Сделать анализ работы.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Разработка плана-схемы аранжировки»*

Цель работы: закрепление навыка изложения собственных творческих идей

Задание и методика выполнения: Необходимо последовательно и аргументированно сформулировать основные положения собственного видения в новом ключе мелодического материала. При окончательном выстраивании концепции необходимо графически (схематично), линейно, пропорционально времени (на сколько возможно), включая ритмические рисунки tutti и коды изобразить на листе бумаге формата А4. На схеме должны присутствовать количество тактов, репетиционные цифры, указание на группы участвующие в игре, обозначить их функцию (подголосок, педаль и т.п.). Обязательное обозначение тональности частей и наличие модуляций. Перенести в музыкальные компьютерные программы план-форму аранжировки. Использовать в работе программу Steinberg Cubase ProEE. Обязательно присутствие названия. Оно может быть программным, либо отвлеченным.

*Самостоятельная работа №5. Тема «Создание аранжировки»*

Цель работы: создание аранжировки

Задание и методика выполнения: на выбранную и согласованную с преподавателем тему сделать собственную аранжировку. Использовать в работе программу Steinberg Cubase ProEE. Допускается написание не полной партитуры, а дирекциона (с записью основной мелодии или ритмического рисунка у группы и ведущего голоса).

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение</b>			
Тема 1. История предмета. Определение. Концептуальность.	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>знания:</i> принципов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Самостоятельная работа №1. Тема: «Разработка концепции аранжировки»; Практическая работа № 1. Тема «История предмета. Определение. Концептуальность»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть техниками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	<p><i>знания:</i> методологии выполнения под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p>	
		<p><i>умения:</i> выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p>	
<b>Раздел 2. Основная часть</b>			
Тема 2. Анализ. Формы. Строение.	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музы-	<i>знания:</i> принципов создания индивидуальной художественной интерпретации	Самостоятельная работа №2. Тема: «Анализ аранжировок для биг-бэнда»; Практическая работа № 2. Тема «Анализ. Форма. Строение»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	кального произведения	<p>музыкального произведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть техниками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
	ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	<p><i>знания:</i> методологии выполнения под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p> <p><i>умения:</i> выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p>	
Тема 3. <i>Гармонизация с помощью компьютерных программ</i>	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музы-	<i>знания:</i> принципов создания индивидуальной художественной интерпретации	Самостоятельная работа №3. Тема: «Метро-ритмические решения движения гармонии»; Практическая работа № 3. Тема «Гармонизация с помощью

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	кального произведения	<p>музыкального произведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть техниками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	компьютерных программ»
	ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	<p><i>знания:</i> методологии выполнения под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p> <p><i>умения:</i> выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p>	
Тема 4. <i>Создание аранжировки с использованием компьютерных программ</i>	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музы-	<i>знания:</i> принципов создания индивидуальной художественной интерпретации	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	кального произведения	<p>музыкального произведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть техниками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	использованием компьютерных программ; Практическая работа № 4. Тема «Создание аранжировки с помощью компьютерных программ»
	ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	<p><i>знания:</i> методологии выполнения под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p> <p><i>умения:</i> выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p>	

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение</b>			
Тема 1. История предмета. Определение. Концептуальность.	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>знания:</i> принципов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Требования к экзамену (7 сем.): знать актуальные проблемы развития основных современных программ для создания компьютерной аранжировки; уметь анализировать материал, подлежащий аранжировке; уметь грамотно использовать технические и художественные возможности программ; уметь создавать, редактировать, мастеринговать и сохранять микс; знать специфику работы в музыкальной программе Steinberg Cubase Pro EE.
		<i>умения:</i> воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
	ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть техниками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	
		<i>знания:</i> методологии выполнения под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	
		<i>умения:</i> выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализа научным руко-	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		водством исследования в области музыкального искусства и образования	
<b>Раздел 2. Основная часть</b>			
Тема 2. <i>Анализ. Формы. Строение.</i>	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	знания: принципов создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Требования к экзамену (7 сем.): знать актуальные проблемы развития основных современных программ для создания компьютерной аранжировки; уметь анализировать материал, подлежащий аранжировке; уметь грамотно использовать технические и художественные возможности программ; уметь создавать, редактировать, мастеринговать и сохранять микс; знать специфику работы в музыкальной программе Steinberg Cubase Pro EE.
		умения: воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть техниками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	
	ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	знания: методологии выполнения под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	
		умения: выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	
		навыки и (или) опыт деятель-	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		<i>ности:</i> анализа научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	
Тема 3. <i>Гармонизация с помощью компьютерных программ</i>	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>знания:</i> принцип создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p><i>умения:</i> воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть техниками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	Требования к экзамену (7 сем.): знать актуальные проблемы развития основных современных программ для создания компьютерной аранжировки; уметь анализировать материал, подлежащий аранжировке; уметь грамотно использовать технические и художественные возможности программ; уметь создавать, редактировать, мастеринговать и сохранять микс; знать специфику работы в музыкальной программе Steinberg Cubase Pro EE.
	ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	<p><i>знания:</i> методологии выполнения под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p> <p><i>умения:</i> выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p>	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		<i>ности:</i> анализа научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	
Тема 4. <i>Создание аранжировки с использованием компьютерных программ</i>	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>знания:</i> принцип создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Требования к экзамену (7 сем.): знать актуальные проблемы развития основных современных программ для создания компьютерной аранжировки; уметь анализировать материал, подлежащий аранжировке; уметь грамотно использовать технические и художественные возможности программ; уметь создавать, редактировать, мастеринговать и сохранять микс; знать специфику работы в музыкальной программе Steinberg Cubase Pro EE.
		<i>умения:</i> воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владеть техниками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	
	ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	<i>знания:</i> методологии выполнения под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	
		<i>умения:</i> выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	
		<i>навыки и (или) опыт деятель-</i>	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		<i>ности:</i> анализа научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– применяет техники создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику выполнения под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования;</li> <li>– применяет методы выполнения под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам, самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
----------------------------	---

**Таблица 11**

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену*

**Таблица 12**

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дать определения понятиям: инструментовка, обработка, переложение, вариация, аранжировка	ПК-2, ПК-8
2	Дать определение понятию концептуальность аранжировки	ПК-2, ПК-8
3	Звуковые редакторы. Технологии Virtual Music Studio (VST) и Virtual Music Studio Instruments (VSTi).	ПК-2, ПК-8
4	Протокол Musical Instrument Digital Interface (MIDI).	ПК-2, ПК-8
5	Классификации виртуальных синтезаторов. Их общие характеристики и принципы работы.	ПК-2, ПК-8

6	Представление музыкальной информации в Steinberg Cubase Pro EE.	ПК-2, ПК-8
7	Разновидности треков, используемых в редакторе Steinberg Cubase Pro EE.	ПК-2, ПК-8
8	Применение VST-плагинов в Steinberg Cubase Pro EE.	ПК-2, ПК-8
9	Построение последовательности обработок при написании аранжировки в компьютерных программах	ПК-2, ПК-8

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
	Проанализировать материал, подлежащий аранжировке	ПК-2, ПК-8
	Придумать и аранжировать несложную музыкальную тему (период) в музыкальном редакторе Steinberg Cubase Pro EE, использовать в проекте различные программные синтезаторы	ПК-2, ПК-8
	На примере проекта, подготовленного преподавателем, продемонстрировать варианты использования VST-обработок и эффектов, объяснить.	ПК-2, ПК-8

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «История предмета. Определение. Концептуальность»

Цель работы – закрепить теоретические знания в области аранжировки.

Задание и методика выполнения: проследить историю становления аранжировки как специфической области музыкального искусства. Выстраивание концепции аранжировки, философский и социальный подтексты. Жанрово – стилистические решения. Тембральный план. Scetch аранжировка. Special аранжировка. Анализ творчества аранжировщиков на протяжении 20 века и современности: Дюк Эллингтон, Каунт Бейси, Гленн Миллер, Квинси Джонс, Тед Джонс, Гил Эванс, Джордж Рассел, Стэн Кэнтон и др.

#### Практическая работа № 2. Тема «Анализ. Форма. Строение»

Цель работы – закрепить теоретические знания в области анализа аранжировки.

Задание и методика выполнения: показать схематический подход к строению аранжировки. Анализ партитур для биг-бэнда известных аранжировщиков. Сопоставление и анализ партитур одной темы, но разных аранжировщиков. Понятие имплементации. Понятие цитирования. Понятие коллажа. Понятие аллюзии. Темброво-колористические решения. Историческое развитие джазового языка.

#### Практическая работа № 3. Тема «Гармонизация с помощью компьютерных программ»

Цель работы – выработать навыки гармонизации с помощью компьютерных программ

Задание и методика выполнения: выполнить гармонический анализ аранжировок для вокального ансамбля и биг-бэнда. Сделать подробную гармонизацию и перегармонизацию. Обнаружить метро-ритмические решения движения гармонии в партитурах для биг-бэнда. Осветить творчество Стэна Кэнтона – как яркого представителя стиля «прогрессив джаз»: анализ гармонии, метро-ритма, тембрального «пейзажа». Показать работу в программе Steinberg Cubase Pro EE.

#### Практическая работа № 4. Тема «Создание аранжировки с использованием компьютерных программ»

Цель работы – выработать навыки создания аранжировок с использованием компьютерных программ

Задание и методика выполнения: эмоционально-художественная ценность аранжировок (анализ аранжировок для вокального ансамбля и биг-бэнда.). Приемы и метро-ритмические переходы при полистилистических включениях и других колористических моментах. Аранжировка как процесс. Создание плана (подробной схемы с пререходами и ритмической организацией) аранжировки. Создание партитуры для биг-бэнда в собственной аранжировке (тематическим материалом могут выступать как джазовые стандарты, так и «неджазовые» мелодии). Показать работу в программе Steinberg Cubase Pro EE.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тесто-

вые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнитель-

ное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>3</sup>**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>. — Загл. с экрана
2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) (вход по индивидуальному паролю)

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.muzoborudovanie.ru> – Архив электронной версии журнала «Музыкальное Оборудование»;

<http://wikisound.org> – Сайт проекта «Викисаунд»;

<https://samesound.ru> – Сайт с контентом о создании музыки;

<http://websound.ru> – Авторское издание, посвященное компьютерному звуку, музыке и цифровому музыкальному творчеству.

---

<sup>3</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Звукорежиссер», «Музыкальное оборудование», «Радио» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Экзамен	Форма отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках аттестации), промежуточный (часть аттестации)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows,
- Microsoft Office 2007,
- Google Chrome,
- Internet Explorer,
- Kasperskyendpointsecurity 10,
- Steinberg Cubase Pro EE;
- AdobeReader XI;
- AdobeReader X ;
- AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение);
- AdobeAcrobatPro 9.0;
- ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition ;
- InfraRecorder;
- 7zip ;
- MozillaFirefox ;
- MediaPlayerClassic ;
- VLCmediaplayer ;
- LightAlloy ;
- Sibelius Ultimate Perpetual License;
- SONY SOUND FORGE Pro 12 – Academic.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Лидия Сергеевна **Пономаренко**

## **КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф