



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

## **КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Компьютерная музыка и аранжировка»**

**по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**квалификация: Преподаватель. Аранжировщик**

**(компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 781.6  
ББК 85с  
К63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: В. Ф. Кочеков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (кка)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

К63 Компьютерная аранжировка : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. В. Ф. Кочеков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	12
4.1.1. Матрица компетенций .....	14
4.2. Содержание дисциплины .....	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	18
5.1. Общие положения .....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	29
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	34
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	35
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	35
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	35
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	37
6.3.4.5. Тестовые задания .....	37

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	38
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	39
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	39
7.2. Информационные ресурсы .....	40
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 40	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	40
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	40
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	43

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Компьютерная аранжировка
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков компьютерной аранжировки, освоения основных принципов и методов переложения с одного инструмента (состава инструментов) на другой, углубленного понимания архитектоники произведения, выбора различных средств и приемов переложения фактурного материала, способствующие достижению исполнительской и художественной выразительности, что является необходимым условием успешной работы учителя музыки, как в системе дополнительного образования
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении целей и задач компьютерной аранжировки произведений как творческого процесса, способствующего достижению исполнительской и художественной выразительности;</li> <li>– овладении навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений;</li> <li>– овладении технологиями переложений с одного инструментального состава на другой и умении их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений, фонограмм, соответствующим возможностям детских (юношеских) голосов;</li> <li>– освоении теоретико-методических основ по созданию свободных обработок народных мелодий, переложений сочинений, написанных для сольных инструментов, голоса, инструментальных и вокальных ансамблей, инструментальных произведений для различных составов</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
7	Разработчики	В. Ф. Кочевков, доцент кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1.	Знать	– основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; – законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции	– основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах; – законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции
	ПК-3.2.	Уметь	– профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов; – профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; – работать в музыкально-компьютерных программах и создавать с их помощью профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров.	профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов; – профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; – работать в музыкально-компьютерных программах и создавать с их помощью профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров.
	ПК-3.3.	Владеть	– базовой терминологией, связанной с вопросами аранжировки; – основными методами организации музыкального материала при создании аранжировок инструментальных и вокально-хоровых произведений, а также компьютерных аранжировок.	базовой терминологией, связанной с вопросами аранжировки; – основными методами организации музыкального материала при создании аранжировок инструментальных и вокально-хоровых произведений, а также компьютерных аранжировок.
ПК-4. Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений	ПК-4.1.	Знать	– правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотлируемых в ключах до).	правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотлируемых в ключах до).
	ПК-4.2.	Уметь	– инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра.	инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра.
	ПК-4.3.	Владеть	– различными оркестровыми приёмами; - выстраиванием баланса соотношения различных инструментов; всем арсеналом	различными оркестровыми приёмами; - выстраиванием баланса соотношения различных инструментов; всем арсеналом

			средств для работы с голосом.	средств для работы с голосом.
ПК-5 Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).	ПК-5.1.	Знать	– основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки; – разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; – программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; – основы компьютерного анализа, синтеза и преобразования музыкально-звукового материала; – историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; – систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; – виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; – виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; – аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; – методы применения аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве; – методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; – принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места композитора, аранжировщика; – профессиональную терминологию звукорежиссуры; – в общих чертах историю звукорежиссуры; – методы записи и трансляции звука; – виды и типы микрофонов и громкоговорителей; – виды и типы носителей; – основные виды монтажа; – основы цифрового представления звука; – способы пространственного воспроизведения фонограмм; – основные способы фото- и видеосъемки, монтажа сюжетов разных жанров.	– основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки; – разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; – программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; – основы компьютерного анализа, синтеза и преобразования музыкально-звукового материала; – историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; – систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; – виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; – виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; – аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; – методы применения аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве; – методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; – принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места композитора, аранжировщика.
	ПК-5.2.	Уметь	– создать первичный музыкальный материал для последующей с ним работы; – ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; – определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; – применять в творческой работе необходимые плагины для обработки звука; –	– создать первичный музыкальный материал для последующей с ним работы; – ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; – определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; – применять в творческой работе необходимые плагины для об-



		<p>собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; – правильно скомутировать электронно-музыкальное оборудование; – правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; – работать с программными средствами по обработке звука; – работать с аппаратным и программным секвенсорами; – пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; – редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; – использовать электронные музыкальные инструменты в педагогической деятельности; – анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; – выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств.</p>	<p>работки звука; – собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; – правильно скомутировать электронно-музыкальное оборудование; – правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; – работать с программными средствами по обработке звука; – работать с аппаратным и программным секвенсорами; – редактировать и группировать клипы, создавать мультимедийные презентации; – использовать электронные музыкальные инструменты в педагогической деятельности; – анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; – выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств.</p>
	ПК-5.3.	<p>- базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки; – англоязычной терминологией в области электронной и компьютерной музыки; – нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; – целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; – навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и соответствующим программным обеспечением; – навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; – основными приемами работы с фактурой в условиях новых тех-</p>	<p>- базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки; – англоязычной терминологией в области электронной и компьютерной музыки; – нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; – целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; – навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и соответствующим программным обеспечением; – навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; – основными приемами работы</p>

			<p>нологий; – навыками создания аудиовизуальной композиции, аудиовидеомонтажа; – навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах.</p>	<p>с фактурой в условиях новых технологий; – навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах.</p>
<p>ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	ПК-6.1.	Знать	<p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – лучшие методики обучения композиции; – основы организации групповых и индивидуальных занятий в классах композиции и аранжировки; – последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин по аранжировке и композиции; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам композиции.</p>	<p>– основы организации групповых и индивидуальных занятий в классе аранжировки; – последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин по аранжировке; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам композиции.</p>
	ПК-6.2.	Уметь	<p>– составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользо-</p>	<p>– составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; – пользоваться справочной и методической литературой; – планировать учебный процесс.</p>

			ваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс; – составлять учебные программы.	
	ПК-6.3.	Владеть	– коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – умением планирования педагогической деятельности.	– коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – умением планирования педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы музыкально-теоретических знаний», «Электронные и виртуальные музыкальные инструменты», «Инструментоведение».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Программное обеспечение записи и обработки звука», «Композиция», прохождении практик: производственная практика (педагогическая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 396 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	396	396
– Контактная работа (всего)	210,5	36,5
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	210	36
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-

иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	0,5
консультации (конс.)	5 % от аудиторной работы	15 % от аудиторной работы
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	158,8	347
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен : контроль и зачет: контроль	26,7	12,5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

<b>Очная форма обучения</b>							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Содержание компьютерной музыкальной программы</b>							
Тема 1. <i>Предмет, цели, задачи и содержание курса</i>	11			4		7	
Тема 2. <i>Подготовка программы к работе</i>	11			4		7	
Тема 3. <i>Панели инструментов главного окна</i>	11			4		7	
Тема 4. <i>Менеджер треков – окно TRACK</i>	19			12		7	
Тема 5. <i>Окно EVENT LIST</i>	20			12		8	
<i>Итого во 2 сем.</i>	72			36		36	
Тема 6. <i>Окно PIANO ROLL</i>	36			18		18	
Тема 7. <i>Окна STAFF и LYRICK</i>	36			18		18	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72			36		36	
Тема 8. <i>Главное меню программ</i>	36			18		18	
Тема 9. <i>MIDI - эффекты</i>	35,8			18		17,8	
Зачет 4 сем.	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.

<i>Итого в 4 сем.</i>	72			36		35,8	0,2
Тема 10. <i>Окно AU-DIO</i>	18			15		3	
<b>Раздел 2. Основы компьютерной аранжировки</b>							
Тема 11. <i>Особенности компьютерной аранжировки</i>	18			15		3	
<i>Итого в 5 сем</i>	36			30		6	
Тема 12. <i>Создание партии баса</i>	18			9		9	
Тема 13. <i>Аккомпанемент</i>	18			9		9	
Тема 14. <i>Соло, педаль, подголоски</i>	36			18		18	
<i>Итого в 6 сем</i>	72			36		36	
Тема 15. <i>Ударные инструменты</i>	21			18		3	
Тема 16. <i>Сведение материала</i>	24			18		6	
Экзамен 7 сем.	27						Экзамен контроль – 26,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72			36		9	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>396</b>			<b>210</b>		<b>158,8</b>	<b>27,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Содержание компьютерной музыкальной программы</b>							
Тема 1. <i>Предмет, цели, задачи и содержание курса</i>	14			1		13	
Тема 2. <i>Подготовка программы к работе</i>	14			1		13	
Тема 3. <i>Панели инструментов главного окна</i>	14			1		13	
Тема 4. <i>Менеджер треков – окно</i>	14			1		13	

TRACK						
Тема 5. Окно <i>EVENT LIST</i>	16		2		14	
<i>Итого во 2 сем.</i>	72		6		66	
Тема 6. Окно <i>PIANO ROLL</i>	24		2		22	
Тема 7. Окна <i>STAFF</i> и <i>LYRICK</i>	24		2		22	
Тема 8. Главное меню программ	24		2		22	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72		6		66	
Тема 9. <i>MIDI</i> - эффекты	22		2		20	
Тема 10. Окно <i>AUDIO</i>	22		2		20	
<b>Раздел 2. Основы компьютерной аранжировки</b>						
Тема 11. Особенности компьютерной аранжировки	24		2		22	
Зачет 4 семестр	4					Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72		6		62	4
Тема 12. Создание партии баса	12		2		10	
Тема 13. Аккомпанемент	12		2		10	
Тема 14. Соло, педаль, подголоски	12		2		10	
<i>Итого в 5 сем.</i>	36		6		30	
Тема 15. Ударные инструменты	72		6		66	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72		6		66	
Тема 16. Сведение материала	63		6		57	
Экзамен 7 сем.	9					Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72		6		57	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>396</b>		<b>36</b>		<b>347</b>	<b>13</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6

1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Содержание компьютерной музыкальной программы</b>				
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	+	+	+	+
Тема 2. Подготовка программы к работе	+	+	+	+
Тема 3. Панели инструментов главного окна	+	+	+	+
Тема 4. Менеджер треков – окно TRACK	+	+	+	+
Тема 5. Окно EVENT LIST	+	+	+	+
Тема 6. Окно PIANO ROLL	+	+	+	+
Тема 7. Окна STAFF и LYRICK	+	+	+	+
Тема 8. Главное меню программ	+	+	+	+
Тема 9. MIDI - эффекты	+	+	+	+
Зачет 4 семестр	+	+	+	+
Тема 10. Окно AUDIO	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Основы компьютерной аранжировки</b>				
Тема 11. Особенности компьютерной аранжировки	+	+	+	+
Тема 12. Создание партии баса	+	+	+	+
Тема 13. Аккомпанемент	+	+	+	+
Тема 14. Соло, педаль, подголоски	+	+	+	+
Тема 15. Ударные инструменты	+	+	+	+
Тема 16. Сведение материала	+	+	+	+
Экзамен 7 сем	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Содержание компьютерной музыкальной программы

**Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса.** Согласованность содержания курса с другими предметами: дисциплинами художественного и музыкального образования, музыкально-теоретического и хорового цикла. Цели и основные задачи курса компьютерной аранжировки, стоящие перед преподавателем музыки в системе дополнительного образования и на уроках музыки. Единство подходов, организация занятий на основе единства теории и практики.

**Тема 2. Подготовка программы к работе.** Подготовка программы к работе. Последовательность включения программы. Перечень команд: MIDI Devices, Instruments, Audio, Project, Global. Настройка параметров синхронизации Подключение MIDI – устройств. MIDI–порты. Общая настройка Подключение портов ввода/вывода. Подключение и редактирование стандартных инструментов. Метроном. Установка режима работы метронома. Загрузка сонга. Окно информации о сонге: дата и время его создания, длительность звучания, количество внесенных изменений, количество сообщений.

**Тема 3. Панели инструментов главного окна.** Перечень панели инструментов. Назначение панелей инструментов: Start, Transport, Position, Select, Loop, Record, Solo, Tempo, Markers, Sinc, Views. Работа с файлами и редактирование: создание, загрузка, сохранение, копирование, вырезание, вставка, отмена операций. Управление записью/воспроизведением. Режим записи. Пошаговая запись. Изменение темпа в различных вариантах. Маркет – назначение и применение.

**Тема 4. Менеджер треков – окно TRACK.** Перечень функций элементов данного окна. Атрибуты трека: имя трека, источник сообщений для трека, выходной порт. Банк MIDI – инструментов, Собственно MIDI – инструмент, ассоциированный с треком. Освоение следующих команд: отменить, вырезать, копировать, вставить, удалить. Освоение необходимых команд для работы с треками. Секция треков. Три состояния треков: трек включен, трек заглушен, трек архивирован. Изменения содержания таблиц. Возможные варианты обработки клипов: семь основных команд. Изменение названия клипа, времени, которому соответствует начало клипа, длительности клипа.

#### **Тема 5. Окно EVENT LIST.**

- а) MIDI - сообщения
- б) специальные сообщения
- в) сообщения нотации.

Структура окна. Список сообщений Event List/ Содержание сообщения категории MIDI. Содержание сообщения категории Noteation.. Содержание сообщения категории Special. Основные контроллеры. Банк инструментов, сообщение о смене инструментов. Редактирование сообщений. Вставка новых сообщений. Символы редактирования.

**Тема 6. Окно PIANO ROLL.** Две функции окна: а/редактирование отпечатков клавиш; б/графическое редактирование параметров MIDI – сообщений.. Основные используемые инструменты: «лассо», «стрелка», «карандаш», «линия», «ластик». Группа клавиш длительностей нот. Мультитрековый режим. – возможность получения информации о нескольких треках одновременно. Элементы группы одного трека, их функции, способ использования.

**Тема 7. Окна STAFF и LYRICK.** Окна STAFF и LYRICS. Предназначение данного окна. Перечень инструментов окна. Аналогия использования некоторых инструментов по окну PIANO ROLL («стрелка», «карандаш», «ластик», «динамик»). Выбор режима нотной записи. Установление и перемещение нот к фиксированным моментам времени. Изменение стиля нотного письма. Пошаговое прослушивание нот в прямом или обратном направлении. Выбор режима нотной записи. Печать нот, списка сообщений.

**Тема 8. Главное меню программ.** Главное меню программы. Основные функции программы. Содержание меню FILE (New, Open, Close, Save, Save As...). Содержание меню EDIT (Undo, Redo, Select, Cut, Copy, Paste, Delete). Подменю MIDI – эффектов. Quantize. Транспонирование выделенной ноты, клипа, трека, сонга. Изменение громкости и времени звучания выделяемого отрезка. Меню VIEW (Tempo – графический редактор темпа, Meter/Key – редактор музыкального размера и ключевых знаков).

**Тема 9. MIDI – эффекты.** MIDI – арпеджатор (формирование последовательности коротких нот). Анализ и распознавание аккордов. Многократное повторение нот. Фильтрация MIDI – сообщений. Квантизация. Формирование партии ударных. Транспонирование нот (хроматическое транспонирование, диатоническое транспонирование). Коррекция уровня громкости звучания нот (установление уровня громкости всех нот равными, увеличение громкости выделяемых нот на определенное число). Моделирование стиля исполнителя.



**Тема 10. Окно AUDIO.** Назначение и использование возможностей этого вида работы. Перечень инструментов данного окна. Основные операции, проводимые на инструментах. Последовательность проводимых операций. Аналогия использования некоторых инструментов окна PIANO ROLL («стрелка», «карандаш», «ластик», «динамик»), по отношению к AUDIO - операциям. Контекстное меню окна AUDIO. Удаление тишины. Перезапись звука в обратном порядке. Аудиоэффекты: хорус, задержка/эхо, флэнжер, реверберация. Условное разделение аудиоэффектов на три группы:

а/ аудиоэффекты, встроенные в программу;

б/ дополнительные модули аудиоэффектов, встроенные в посредством Direct X;

в/ дополнительные модули аудиоэффектов, которые можно приобрести отдельно. Изменение длительности аудиоклипа и высоты тона.

## **Раздел 2. Основы компьютерной аранжировки**

**Тема 11. Особенности компьютерной аранжировки.** Выбор музыкальных инструментов. Расположение используемых музыкальных инструментов по вертикали. Тембральные особенности имеющихся инструментов. Нахождение нужного тембра (при отсутствии данного тембра экспериментальное смешение имеющихся). Порядок записи треков. Последовательность записи (выбор тональности, размера, установка метронома). Редактирование записанного материала по всем имеющимся параметрам. Наиболее распространенные ошибки, встречающиеся в процессе работы.

**Тема 12. Создание партии баса.** Целесообразность начала записи партитуры с партии баса. Вывод нужного трека. Выбор нужного по тембру баса из имеющихся в банке инструментов. Проведение предварительных операций для осуществления записи (выбор тональности, размера, установка метронома). Включение режима «RECOD». Визуальный и слуховой контроль. Редактирование записанного материала по всем имеющимся параметрам.

**Тема 13. Аккомпанемент.** Различные варианты записи аккордов. Определение стиля аккордового сопровождения. Выбор нужного инструмента. Ввод обозначений аккордов, специальных символов и примечаний. Работа с табулатурами в окне STAFF. Изображение аккордов на нотном стане. Графическое изображение аккордов. Методика записи аккордов с виртуальным грифом (восемь основных операций). Второй способ записи аккордов: непосредственно в строку табулатур. Определение позиционного расположения аккордов.

Формирование табулатур для любого грифового инструмента. Особенности редактирования.

**Тема 14. Соло, педаль, подголоски.** Определение солирующего инструмента. Выбор нужного тембра. Создание сольной партии с учетом всех особенностей: фактуры изложения, регистров, сочетания с басом и аккомпанементом. Смешение тембров сольной партии. Использование натуральных и синтезированных звуков. Выбор соответствующих инструментов для педального сопровождения. Основные закономерности использования педальных звуков и подголосков. Достижение необходимой звуковой сбалансированности.

**Тема 15. Ударные инструменты.** Ударные инструменты. Формирование партии ударных инструментов. Банк инструментов. Окно эффекта SESSION DRAMMER.

Основные функции. Таблица соответствия ударных инструментов MIDI – клавишам Перечень доступных стилей. Инструментальные наборы. Шаблоны вариаций основного ритма. Шаблоны: число повторов, длина одного шаблона в тактах, время начала шаблона, копирование. Программа использования шаблонов. Перенос шаблонов и стилей на готовую пьесу. Правильность организации цикла шаблонов. Создание барабанных стилей для SESSION DRAMMER. Порядок набора ударных инструментов. Редактирование.

**Тема 16. Сведение материала.** Выявление текстовых ошибок: работа по трекам и общему звучанию. Определение звукового баланса произведения. Наложение звуковых эффектов. Два способа наложение звуковых эффектов. Первый способ: рассчитывание эффекта с внесением изменений, являющихся результатом наложения эффекта. Предварительное прослушивание полученного эффекта. Второй способ: наложение эффекта в реальном времени. Регулировка параметров эффекта в процессе воспроизведения. Конечное редактирование. Определение названия. Запоминание.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Содержание компьютерной музыкальной программы</b>		
Тема 1. <i>Предмет, цели, задачи и содержание курса</i>	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема: «Основные принципы компьютерной аранжировки»</i>	Проверка задания
Тема 2. <i>Подготовка программы к работе</i>	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема: «Подготовка программы к работе»</i>	Проверка задания
Тема 3. <i>Панели инструментов главного окна</i>	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема: «Панели инструментов главного окна»</i>	Проверка задания Проверка задания
Тема 4. <i>Менеджер треков – окно TRACK</i>	<i>Самостоятельная работа № 4. «Тема: Менеджер треков – окно TRACK»</i>	Проверка задания
Тема 5. <i>Окно EVENT</i>	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема:</i>	Проверка задания

<i>LIST</i>	«Окно <i>EVENT LIST</i> »	ния
Тема 6. Окно <i>PIANO ROLL</i>	Самостоятельная работа № 6. Тема: «Окно <i>PIANO ROLL</i> »	Проверка задания
Тема 7. Окна <i>STAFF</i> и <i>LYRICK</i>	Самостоятельная работа № 7. Тема: «Окна <i>STAFF</i> и <i>LYRICK</i> »	Проверка задания
Тема 8. Главное меню программ	Самостоятельная работа № 8. Тема: «Главное меню программ»	Проверка задания
Тема 9. <i>MIDI</i> - эффекты	Самостоятельная работа № 9. Тема: « <i>MIDI</i> – эффекты»	Проверка задания
Тема 10. Окно <i>AUDIO</i>	Самостоятельная работа № 10. Тема: «Окно <i>AUDIO</i> »	Проверка задания
<b>Раздел 2. Основы компьютерной аранжировки</b>		
Тема 11. Особенности компьютерной аранжировки	Самостоятельная работа № 11. Тема: «Особенности компьютерной аранжировки»	Проверка задания.
Тема 12. Создание партии баса	Самостоятельная работа № 12. Тема: «Создание партии баса»	Проверка задания
Тема 13. Аккомпанемент	Самостоятельная работа № 13. Тема: «Аккомпанемент»	Проверка задания
Тема 14. Соло, педаль, подголоски	Самостоятельная работа № 14. Тема: «Соло, педаль, подголоски»	Проверка задания
Тема 15. Ударные инструменты	Самостоятельная работа № 15. Тема: «Ударные инструменты»	Проверка задания
Тема 16. Сведение материала	Самостоятельная работа № 16. Тема: «Сведение материала»	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные принципы компьютерной аранжировки»*

Цель работы: теоретическое изучение основных принципов компьютерной аранжировки, различных видов переложений с учетом специфики данного вида работы.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта с учетом видов переложения и различных инструментальных составов.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка программы к работе»*

Цель работы: теоретическое освоение процесса переложения (аранжировки) произведений на различные инструментальные составы.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по теме «Подготовка программы к работе», раскрывающий следующие виды деятельности:

- целостный анализ произведения,
- определение возможного плана работы по переложению,
- обсуждение вариантов решений художественных задач,
- исполнение переложения на инструменте или ансамблем.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Панели инструментов главного окна»*

Цель работы: практическое освоение панели инструментов, имеющихся в банке инструментов.

Задание и методика выполнения: подготовить небольшие фрагменты переложения с конкретного инструмента на имеющиеся в банке инструменты.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Менеджер треков – окно TRACK»*

Цель работы: практическое освоение следующих команд: отменить, вырезать, копировать, вставить, удалить. Умение пользоваться определенным состоянием трека: трек включен, трек заглушен, трек архивирован.

Задание и методика выполнения: подготовить одотрековую пьесу с выполнением основных семи команд, выполняемых в данном окне.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Окно EVENT LIST»*

Цель работы: практическое освоение технологии редактирования сообщений, вставки новых сообщений. Символы редактирования.

Задание и методика выполнения: подготовить одотрековую пьесу, с необходимым набором редактирования всех основных параметров.

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Окно PIANO ROLL»*

Цель работы: практическое освоение технологии использования элементов группы одного трека, знание их функции, способ применения, в процессе работы над музыкальным материалом.

Задание и методика выполнения: подготовить одотрековую пьесу, набранную пошаговым методом, с использованием всего необходимого инструментария: «лассо», «стрелка», «карандаш», «линия», «ластик».

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Окна STAFF и LYRICK»*

Цель работы: практическое освоение технологии выбора режима нотной записи. Установление и перемещение нот к фиксированным моментам времени. Изменение стиля нотного письма.

Задание и методика выполнения: практическое выполнение пошагового прослушивания нот в прямом или обратном направлении. Выбор режима нотной записи. Печать нот, списка сообщений.

*Самостоятельная работа № 8. Тема «Главное меню программ»*

Цель работы: практическое освоение технологии транспонирование выделенной ноты, клипа, трека, сонга. Изменение громкости и времени звучания выделяемого отрезка.

Задание и методика выполнения: подготовить одотрековую пьесу, используя графический редактор темпа, Quantize.

*Самостоятельная работа № 9. Тема «MIDI - эффекты»*

Цель работы: практическое освоение технологии использования имеющихся эффектов.

Задание и методика выполнения: подготовить одотрековую пьесу, используя весь набор эффектов, необходимых для редактирования как всего музыкального материала, так и его отдельных частей.

*Самостоятельная работа № 10. Тема «Окно AUDIO»*

Цель работы: практическое освоение технологии перезаписи звука в обратном порядке, пользования всех необходимых операций, проводимых на инструментах, порядка последовательностей этой работы.

Задание и методика выполнения: подготовить одотрековую пьесу, используя все операции и последовательности, входящие в содержание данного окна. Применить аудиоэффекты: хорус, задержка/эхо, флэнжер, реверберация.

*Самостоятельная работа № 11. Тема «Особенности компьютерной аранжировки»*

Цель работы: практическое освоение технологии выбора музыкальных инструментов. Правильное расположение используемых музыкальных инструментов по вертикали. Оперирование тембральными особенностями имеющихся инструментов.

Задание и методика выполнения: подготовить пьесу, используя правильный порядок записи треков. Осуществить необходимую последовательность записи (выбор тональности, размера, установка метронома). Отредактировать записанный материал по всем имеющимся параметрам.

*Самостоятельная работа № 12. Тема «Создание партии баса»*

Цель работы: практическое освоение технологии выбора партии баса, в соответствии со всеми условиями, относящимися к данному конкретному музыкальному материалу.

Задание и методика выполнения: подготовить пьесу, используя один из басовых инструментов, содержащихся в банке инструментов, с последовательным выполнением предварительных операций для осуществления записи (выбор тональности, размера, установка метронома).

*Самостоятельная работа № 13. Тема «Аккомпанемент»*

Цель работы: практическое освоение технологии набора необходимого аккомпанемента, в соответствии с характером произведения. Приобретение навыков использования различных вариантов записи аккордов. Определение стиля аккордового сопровождения. Выбор нужного инструмента.

Задание и методика выполнения: подготовить пьесу, используя соответствующий стиль аккомпанемента (инструмент, фактурное изложение, расположение и т.д.).

*Самостоятельная работа № 14. Тема «Соло, педаль, подголоски»*

Цель работы: практическое освоение технологии набора всех компонентов набираемого произведения.

Задание и методика выполнения: подготовить пьесу, используя соответствующую

щий солирующий инструмент, органически связанный с характером произведения. Создать сольную партию с учетом всех особенностей: фактуры изложения, регистров, сочетания с басом и аккомпанементом. Применить педаль, с необходимым тембровым наполнением и сочинить подголоски.

*Самостоятельная работа № 15. Тема «Ударные инструменты»*

Цель работы: практическое освоение технологии набора комплекта ударных инструментов, для органического звучания ритм-секции.

Задание и методика выполнения: подготовить пьесу, используя широкий ассортимент имеющихся ударных инструментов. Сохранить стиль данного произведения, что является одним из главных факторов правильного применения группы ударных инструментов. Использовать шаблоны, переносимые на все произведение.

*Самостоятельная работа № 16. Тема «Сведение материала»*

Цель работы: практическое освоение технологии редактуры набранного произведения, по всем имеющимся параметрам.

Задание и методика выполнения: подготовить пьесу, используя весь арсенал средств для редактуры произведения. Выявить все отклонения и ошибки, как в техническом варианте, так и в звуковом, тембральном, балансовым и т.д. Конечно, отредактировать.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. <i>Содер-</i>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>жание компьютерной музыкальной программы</i>			
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	ПК-3. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1.	Практическая работа № 1. Тема «Основные принципы компьютерной аранжировки» Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные принципы переложения»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1.	
ПК-6.2.			
ПК-6.3.			
Тема 2. Подготовка программы к работе	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 2. Тема «Подготовка программы к работе» Самостоятельная работа № 2. Тема «Комплексный характер процесса компьютерной аранжировки»
Тема 3. Панели инструментов главного окна	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 3. Тема «Панели инструментов главного окна» Самостоятельная работа № 3. Тема: «Панели инструментов главного окна».



<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 4. Менеджер треков – окно TRACK	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 4. Тема «Менеджер треков – окно TRACK» Самостоятельная работа № 4. Тема «Менеджер треков – окно TRACK»
Тема 5. Окно EVENT LIST	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 5. Тема «Окно EVENT LIST» Самостоятельная работа № 5. Тема «Окно EVENT LIST»
Тема 6. Окно PIANO ROLL	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 6. Тема «Окно PIANO ROLL» Самостоятельная работа № 6. Тема: «Окно PIANO ROLL»
Тема 7. Окна STAFF и LYRICK	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 7. Тема «Окна STAFF и LYRICK» Самостоятельная работа № 7. Тема: «Окна STAFF и LYRICK»
Тема 8. Главное меню программ	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 8. Тема «Главное меню программ» Самостоятельная работа № 8. Тема: «Главное меню программ»
Тема 9. MIDI - эффекты	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 9. Тема «MIDI - эффекты» Самостоятельная работа № 9. Тема: «MIDI – эффекты»
Тема 10. Окно AUDIO	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 10. Тема «Окно AUDIO» Самостоятельная работа № 10. Тема: «Окно AUDIO»
<b>Раздел 2. Основы компьютерной аранжировки</b>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 11. Особенности компьютерной аранжировки	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 11. Тема «Особенности компьютерной аранжировки» Самостоятельная работа № 11. Тема «Особенности компьютерной аранжировки»
Тема 12. Создание партии баса	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 12. Тема «Создание партии баса»  Самостоятельная работа № 12. Тема «Создание партии баса»
Тема 13. Аккомпанемент	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 13. Тема «Аккомпанемент» Самостоятельная работа № 13. Тема «Аккомпанемент»
Тема 14. Соло, педаль, подголоски	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 14. Тема «Соло, педаль, подголоски» Самостоятельная работа № 14. Тема «Соло, педаль, подголоски»
Тема 15. Ударные инструменты	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 15. Тема «Ударные инструменты» Самостоятельная работа № 15. Тема «Ударные инструменты»
Тема 16. Сведение материала	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Практическая работа № 16. Тема «Сведение материала» Самостоятельная работа № 16. Тема «Сведение материала»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Содержание компьютерной музыкальной программы</b>			
Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса	ПК-3. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения	ПК-3.1.	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1.	
ПК-6.2.			
ПК-6.3.			
Тема 2. Подготовка программы к работе	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок
Тема 3. Панели инструментов главного окна	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок
Тема 4. Менеджер треков – окно TRACK	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 5. Окно EVENT LIST	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок
Тема 6. Окно PIANO ROLL	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок
Тема 7. Окна STAFF и LYRICK	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок
Тема 8. Главное меню программ	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок
Тема 9. MIDI - эффекты	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок
Тема 10. Окно AUDIO	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок
<b>Раздел 2. Основы компьютерной аранжировки</b>			
Тема 11. Особенности компьютерной аранжировки	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок
Тема 12. Создание партии баса	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок
Тема 13. Аккомпанемент	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 14. Соло, педаль, подголоски	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок
Тема 15. Ударные инструменты	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок
Тема 16. Сведения материала	<i>Те же</i>	<i>Те же</i>	Требования к экзамену: демонстрация компьютерных аранжировок

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах, законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции;</li> <li>– применяет базовую терминологию, связанную с вопросами аранжировки, основные методы организации музыкального материала при создании аранжировок инструментальных и вокально-хоровых произведений, а также компьютерных аранжировок;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до);</li> <li>– применяет различные оркестровые приёмы, выстраивание баланса соотношения различных инструментов, весь арсенал средств для работы с голосом;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки; разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; основы компьютерного анализа, синтеза и преобразования музыкально-звукового материала; историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; методы применения аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве; методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места композитора, аранжировщика.</li> <li>– применяет средства создания первичного музыкального материала для последующей с ним работы; идентификации стилей и жанров электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; определения подходящего инструментального состава для конкретного произведения; применения в творческой работе необходимых плагинов для обработки звука; сбора и записи данных на CD, DVD, Blue-ray, осуществление рендеринга видеоматериала; правильного скоммутирования электронно-музыкального оборудования; формирования виртуального акустического пространства для конечной реализации музыкального произведения; работы с программными средствами по обработке звука; редактирования и группировки клипов, создания мультимедийных презентаций; электронные музыкальные инструменты в педагогической деятельности; средства анализа произведений электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; выполнения компьютерных аранжировок музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура,</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств.	
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы организации групповых и индивидуальных занятий в классе аранжировки; последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин по аранжировке; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу;</li> <li>– применяет способы составления календарно-тематических и индивидуальных планов обучающихся; справочную и методическую литературу; требования к планированию учебного процесса;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Незачтено	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Устное выступление (доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	



Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

***Практическое (практико-ориентированное) задание***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

Теоретические вопросы для оценки знаний учебным планом не предусмотрены. Зачет проходит в форме демонстрации компьютерных аранжировок, подготовленных в течение семестра, отражающих основные виды, характерные особенности и приемы переложений.

#### к экзамену

Экзамен проходит в форме демонстрации компьютерных аранжировок, подготовленных в течение семестра, отражающих основные виды, характерные особенности и приемы переложений.

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Продемонстрировать различные виды переложений с одnogолосного произведения (схема, план)	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
2	Продемонстрировать различные виды переложений с 2-хголосного произведения(схема, план)	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
3	Продемонстрировать различные виды переложений с различных инструментов (схема, план)	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
4	Продемонстрировать различные виды переложений с оркестрового произведения (схема, план)	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
5	Продемонстрировать различные виды переложений с аккомпанемента (солист, голос).	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

#### 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

##### Темы творческих заданий

1. Подготовить конкурсную работу (компьютерную аранжировку) по теме № 11 (конкурс творческих работ в группе).
2. Подготовить конкурсную работу (компьютерную аранжировку) по теме № 13 (конкурс творческих работ в группе).
3. Подготовить конкурсную работу компьютерную аранжировку) по теме № 14 (конкурс творческих работ в группе).

##### Методические указания

Творческие задания предполагают подбор необходимых видов инструментальных переложений, умения их синтезировать и варьировать, в зависимости от технических, художественно-образных целей и задач компьютерной аранжировки.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «Основные принципы компьютерной аранжировки»

Цель работы – освоение технологии компьютерной аранжировки (основные моменты).

Задание и методика выполнения: подготовить переложения одноголосного произведения.

Практическая работа № 2. Тема «Подготовка программы к работе»

Цель работы – освоение технологии компьютерной аранжировки (подготовка всех основных функций, задействованных в работе).

Задание и методика выполнения: подготовить переложения одноголосного произведения.

Практическая работа № 3. Тема «Панели инструментов главного окна»

Цель работы – освоение технологии компьютерной аранжировки с использованием возможностей имеющегося банка инструментов.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения одноголосного произведения, используя группу струнных инструментов.

Практическая работа № 4. Тема «Менеджер треков – окно TRACK»

Цель работы – освоение технологии компьютерной аранжировки с использованием функциональными возможностями окна TRACK».

Задание и методика выполнения: подготовить переложения одноголосного произведения, комбинируя варианты функций менеджера треков.

Практическая работа № 5. Тема «Окно EVENT LIST»

Цель работы – освоение технологии компьютерной аранжировки для процесса редактирования музыкального материала.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения одноголосного произведения, с использованием всех имеющихся возможностей функций редактуры программы.

#### Практическая работа № 6. Тема «Окно PIANO ROLL»

Цель работы – освоение технологии компьютерной аранжировки, в контексте редактирования отпечатков клавиш, графического редактирования параметров MIDI-сообщений.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения одноголосного произведения для группы духовых инструментов, используя секцию отпечатков клавиш.

#### Практическая работа № 7. Тема «Окна STAFF и LYRICK»

Цель работы – освоение технологии работы с традиционной нотной записью, виртуальным гитарным грифом.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения одноголосного произведения для группы гитар (соло, бас, аккомпанемент) на основе виртуального гитарного грифа.

#### Практическая работа № 8. Тема «Главное меню программ»

Цель работы – освоение технологии работы с динамикой, темпом, транспортом, квантизацией.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения одноголосного произведения для смешанного состава, с осуществлением последующего транспонирования в различные тональности, с необходимой редактурой.

#### Практическая работа № 9. Тема «MIDI - эффекты»

Цель работы – освоение технологии работы с различными эффектами.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения одноголосного произведения для смешанного состава, с применением различных эффектов, с учетом особенностей каждого инструмента.

#### Практическая работа № 10. Тема «Окно AUDIO»

Цель работы – освоение технологии работы с оцифрованным звуком в программе.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения одноголосного произведения для смешанного состава, с преобразованием оцифрованного звука в Midi-сообщения, использовать Аудиоэффекты.

#### Практическая работа № 11. Тема «Особенности компьютерной аранжировки»

Цель работы – освоение технологии компьютерной аранжировки, в контексте общих принципов аранжировки, основ композиторской работы.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения одноголосного произведения для смешанного состава, с соответствующим оформлением партитуры, правильным расположением инструментов, учетом их особенностей и возможностей.

#### Практическая работа № 12. Тема «Создание партии баса»

Цель работы – освоение технологии переложения и работы с различными вариантами басовой партии.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения, с использованием инструментов басовой функции, соответствующей характеру и стилю произведения.

#### Практическая работа № 13. Тема «Аккомпанемент»

Цель работы – освоение технологии переложения.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения с соответствующим аккомпанементом для голоса, вокального ансамбля (хора), солиста-инструменталиста.

#### Практическая работа № 14. Тема «Соло, педаль, подголоски»

Цель работы – освоение технологии переложения.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения, с активным включением всех используемых средств украшения и сопровождения мелодической линии

#### Практическая работа № 15. Тема «Ударные инструменты»

Цель работы – освоение технологии переложения.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения, используя наборы ударных инструментов, как звуковысотных (полное произведение), так и незвуковысотных, для соответствующего ритмического сопровождения.

#### Практическая работа № 16. Тема «Сведение материала»

Цель работы – освоение технологии переложения.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения, используя весь арсенал компьютерных музыкальных средств и средств редактирования музыкального материала различных стилей и направления.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые

задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять творческие задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется до-

полнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Белунцев, В. О. Компьютер для музыканта <http://erika-rotava.ru/category/ychebnie-posobiya-i-statii/>.
2. Белунцев, В.О. Работа на компьютере. Новейший самоучитель [Текст] / В.О. Белунцев. – Москва, 2005. – 400 с.
3. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 22.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Имамов, Р. Р. Музыкальное самообразование взрослых на основе музыкально-компьютерных технологий : учебно-методическое пособие / Р. Р. Имамов, И. Р. Левина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115681> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108407> (дата обращения: 22.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Компьютерные технологии в музыке. Учебные пособия и статьи. <http://erika-rotava.ru/9/ychebnie-posobiya-i-statii/45-uchebnye-posobiya.html>
7. Красильников, И. М. Хроники музыкальной электроники [Текст] / И.М. Красильников – Москва : Экон-Информ, 2010. – 126 с.
8. Красильников, И. М. Электромузыкальные инструменты [Текст] / И.М. Красильников – Москва : ООО МЦ «Искусство и образование», 2007. – 41 с.
9. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования [Текст] / И.М. Красильников – Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.
10. Лебедев, С., Трубинов, П. «РУССКАЯ КНИГА О FINALE» [Текст] / С. Лебедев, П. Трубинов. – Санкт-Петербург, 2005. – 375 с.
11. Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере [Текст] / Р.Ю. Петелин. – Санкт-Петербург, 2010. – 816 с.
12. Петелин, Р.Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере [Текст] / /Р.Ю. Петелин – Санкт-Петербург, 2013. – 608 с.
13. Программы для музыкантов. <http://www.yellow-gold-soft.com/indexrus.php>  
создания информационных ресурсов.  
Комплект из 3-х книг + демонстрационный диск (CD)
14. Тараева, Н. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Технология [Текст] / Н. Тараев. – Москва : Классика-XXI, 2009.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Основной целью занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: ... (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучаю-



щимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или самостоятельной работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или самостоятельной работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
------	--	--

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, AdobeReader XI, VLC media player, Sibelius Ultimate Perpetual License, SONY SOUND FORGE Pro 12, Academic SONY VEGAS Pro 15.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	Р. 7 п. 7.2.1	Обновлен перечень баз данных
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.7 п.п. 7.1,7.2	Обновление списка литературы. Обновление профессиональных баз данных и инф. справочных систем

Учебное издание

Автор-составитель  
Владимир Федорович Кочек

## **КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**  
по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и  
музыкально-прикладное  
искусство

Программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель, Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,1 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф