



ФГОС ВО
(версия 3++)

КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра искусства балетмейстера

КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

**Рабочая программа дисциплины
программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК
ББК
К63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Бриске Ирина Эвальдовна, профессор, профессор кафедры искусства балетмейстера.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ХИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

К63 Композиция народно-сценического танца: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство квалификация: бакалавр, квалификация : бакалавр авт.-сост. И. Э. Бри ске ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 60 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций	15
4.2. Содержание дисциплины.....	18
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	22
5.1. Общие положения.....	22
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	24
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	24
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	26
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	27
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	28
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	28
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	45
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	45
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	47
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	47
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	48
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	49
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	49
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	51
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	52
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	52
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	52
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	52
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	53
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	54
6.3.4.5. Тестовые задания.....	54
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	54

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	55
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	55
7.2. Информационные ресурсы	56
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	56
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	57
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	57
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	59
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	Ошибка!
	Закладка не определена.

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 Композиция народно-сценического танца
2	Цель дисциплины:	формирование профессиональных компетенций студентов по освоению законов, принципов, методов и приемов создания хореографического произведения на основе обобщения отечественного и зарубежного опыта в области народно-сценической хореографии
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении законов, принципов, методов и приемов композиции народно-сценического танца; – познании структуры форм народно-сценического танца; – развитии навыков и умений составления учебных и танцевальных комбинаций, а также и этюдов на основе традиций народно-сценического танца; – формировании навыков и умений создания танцевальных композиций на основе народно-сценического танца с применением современных подходов; – изучении сценических образцов народно-сценического и характерного танца и познании приемов их интерпретации в контексте разных хореографических форм и сценических жанров; – освоении опыта по организации творческо-исполнительского процесса; – формировании навыков исследовательской деятельности сочинения оригинальных композиций на основе движений народно-сценического танца.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК–4; ПК–3; ПК–8; П–9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504
6	Разработчик	Бриске И. Э., профессор, профессор кафедры искусства балетмейстера

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК–4.1	Знать	– методы и технологии образовательного процесса	– принципы организации образовательного процесса на уроках народно-сценического танца, а также основы анализа различных педагогических подходов и методик
	ОПК–4.2	Уметь	– планировать образовательный процесс, разрабатывать учебно-методические материалы дисциплин и курсов	– планировать образовательный процесс на уроках народно-сценического танца с применением различных методических материалов и педагогических методов
	ОПК–4.3	Владеть	– методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики	– способами организации образовательного процесса на уроках народно-сценического танца, используя достижения хореографической педагогики и танцевального искусства
О ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	Знать	– особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	– специфику создания художественных образов используя основные выразительные средства народно-сценического танца в рамках отдельного хореографического произведения или проекта
	ПК–3.2	Уметь	– собирать и обрабатывать и преобразовывать информацию для создания художественных форм	– создавать художественно-хореографическую форму средствами на-

			средствами хореографического искусства	родно-сценической хореографии на основе сценической обработки народных традиций
	ПК–3.3	Владеть	– композиционными принципами и организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов).	– методами организации творческого исполнительского процесса для создания народно-сценической композиции
ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	Знать	– закономерности развития, особенности всех видов и форм танца	– законы и принципы построения, различных хореографических форм с учетом вида танца и жанровой основы
	ПК–8.2	Уметь	– осуществлять выбор выразительных средств, создавать хореографический образ, использовать законы хореографической драматургии при создании танцевального произведения	– осуществлять выбор выразительных средств создавать хореографический образ средствами народно-сценического танца, используя законы хореографической драматургии
	ПК–8.3	Владеть	– приемами композиции в различных видах хореографического искусства	– приемами композиции в создании классического и современного репертуара на основе народно-сценической хореографии
ПК –9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК–9.1	Знать	– специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения – хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	– специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения в народно-сценической хореографии, а также актуальные методы редактирования (реконструирования) сценических примеров
	ПК–9.2	Уметь	– редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение	– редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемые композиции народно-сценического танца на основе принципов хореографического текстосложения
	ПК–9.3	Владеть	– методами ком-	– методами комплекс-

			плексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля	ного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля.
--	--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Композиция классического танца», «Композиция модерн джаз-танца», «Композиция историко-бытового танца», «Искусство балетмейстера», «История развития танцевальных форм».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин : «Композиция классического танца», «Композиция модерн джаз-танца», «Композиция историко-бытового танца», «Искусство балетмейстера», «История развития танцевальных форм», «Основы хореографической драматургии», «Основы репетиторской работы в хореографии», прохождении практик: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, педагогическая практика, научно-исследовательская работа, преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	504
– Контактная работа (всего)	273,3
в том числе:	
Лекции	70
Семинары	-
практические занятия	182
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	14
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	6
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1,3
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	150,6

– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	80,1
---	------

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца							
Тема 1. Условия изучения учебной дисциплины «Композиция народно-сценического танца»	4	4					
Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца							
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Роль экзерсиса в подготовке исполнителя народно-сценического танца	11	2		8	1		
Тема. 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (татарский, белорусский танец или по выбору педагога и студента)	13	2		8		3	
Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца							
Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Рисунок как основа организации композиционного пространства в народно-	15	2		10	1	2	

сценическом танце							
Экзамен 1 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 1 сем.	72	10	-	26	2	5	
Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца							
Тема 5. Основы композиции народно-сценического танца	6	2				4	
Тема 6 Хореографический текст и основы его разработки в композиции народно-сценического танца	6	2				4	
Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца							
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Освоение разнообразия лексики и приемов их исполнения.	9	2		6	1		
Тема 3. Основные выразительные элементы академического и народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (венгерский, украинский танец или по выбору педагога и студента)	24	2		8		14	
Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца							
Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Методы и приемы работы с лексикой	8			4		4	
Тема 7 Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дуэт	19	2		8	1	8	
Итого в 2 сем.	72	10	-	26	2	34	-
Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца							
Тема 8. Музыка – основа создания композиции народно-сценического танца	2	2					
Тема 9. Композиционные принципы урока	3	2				1	

народно-сценического танца							
Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца							
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Техника народно-сценического танца и приемы ее развития	11	2		8	1		
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (итальянский, башкирский танец или по выбору педагога и студента)	12	2		8		2	
Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца							
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Трио	15	2		10	1	2	
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /
Итого в 3 сем.	72	10	-	26	2	5	
Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца							
Тема 10. Художественный образ в народно-сценической хореографии	10	2				8	
Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца							
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Роль индивидуальности исполнителя в развитии техники народно-сценического танца	10	2		8			
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (испанский, польский танец или по выбору педагога и студента)	30	4		10		16	

Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца							на-
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Сольные формы и их образно-техническая основа (вариация, монолог)	21,8	2		8	2	9,8	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	10	-	26	2	33,8	
Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца							
Тема 11. Драматургия композиции народно-сценического танца	12	4				8	
Тема 12. Метод комплексного анализа хореографического произведения	10	2				8	
Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца							
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Композиционно-пластическая тема урока народно-сценического танца	11	2		8	1		
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (молдавский танец, танцы народов Кавказа или по выбору педагога и студента)	16			8		8	
Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца							на-
Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Приемы драматургического развития в композиции народно-сценического танца (тема и аккомпанемент, канон)	22,8	2		10	1	9,8	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	10	-	26	2	33,8	
Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца							

Тема 13. Ведущие деятели хореографии и их вклад в становление и развитие композиции народно-сценического танца	8	2				6	
Тема 14. Интерпретация (редактирование) композиции образцов народно-сценической хореографии	8	2				6	
Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца							
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Атрибут как этническая составляющая композиции народно-сценического танца	9	2		6	1		
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической (цыганский танец, танцы народов средней Азии или по выбору педагога и студента)	27	2		10	1	14	
Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца							
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Ансамбль	20	2		10		8	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	10	-	26	2	34	
Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца							
Тема 15. Актуальные проблемы сохранения и развития народно-сценической хореографии.	4	4					
Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца							
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Исполнительская выразительность народно-сценического танца как основа создания художественного образа	7	2		4	1		
Тема 3. Основные выразительные элементы	15	2		10		3	

народно-сценических танцев и их роль в создании сценической композиции (латино-американские танцы или по выбору педагога и студента)							
Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции							на-
родно-сценического танца							
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дивертисмент, сюита, сцена.	17	2		12	1	2	
Экзамен 7 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 7 сем</i>	72	10	-	26	2	5	
Всего по дисциплине	504	70		182	14	150,6	Экзамен контроль – 80,1 ч. Конс.ПА – 6 ИКР – 1,3 / 2 час. Зачет контроль – Х ч. ИКР – 0,2 / 2 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

ё	ОПК – 4	ПК – 3	ПК – 8	ПК – 9
1	2	3	4	5
<i>Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 1. Условия изучения учебной дисциплины «Композиция народно-сценического танца»	+			
<i>Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Роль экзерсиса в подготовке исполнителя народно-сценического танца		+		
Тема. 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (татарский, белорусский танец или по выбору педагога и студента)		+		

<i>Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 4. Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Рисунок как основа организации композиционного пространства в народно-сценическом танце			+	
<i>Экзамен 1 сем.</i>	+	+	+	+
<i>Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 5. Особенности композиции народно-сценического танца		+		
Тема 6. Хореографический текст и основы его разработки в композиции народно-сценического танца		+		
<i>Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Освоение разнообразия лексики и приемов их исполнения.	+	+		
Тема 3 Основные выразительные элементы академического и народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (венгерский, украинский танец или по выбору педагога и студента)		+		
<i>Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Методы и приемы работы с лексикой.			+	+
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дуэт.			+	
<i>Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца</i>		+		
Тема 8. Музыка – основа создания композиции народно-сценического танца			+	
Тема 9. Композиционные принципы урока народно-сценического танца	+			
<i>Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Техника народно-сценического танца и приемы ее развития		+		
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (итальянский, башкирский танец или по выбору педагога и студента)		+		
<i>Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Трио.			+	
<i>Экзамен 3 сем.</i>	+	+	+	+
<i>Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 10. Художественный образ в народно-сценической хореографии		+		
<i>Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-		+		

сценического танца. Роль индивидуальности исполнителя в развитии техники народно-сценического танца				
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (испанский, польский танец или по выбору педагога и студента)		+		
<i>Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Сольные формы в народно-сценическом танце и их образно-техническая основа (вариация, монолог)			+	
<i>Зачет 4 сем.</i>	+	+	+	+
<i>Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 11. Драматургия композиции народно-сценического танца			+	
Тема 12. Метод комплексного анализа хореографического произведения			+	
<i>Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Композиционно-пластическая тема урока народно-сценического танца			+	
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (молдавский танец, танцы народов Кавказа или по выбору педагога и студента)		+		
<i>Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Приемы драматургического развития в композиции народно-сценического танца (тема и аккомпанемент, канон)				+
<i>Зачет 5 сем.</i>	+	+	+	+
<i>Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 13. Ведущие деятели хореографии и их вклад в становление и развитие композиции народно-сценического танца				+
Тема 14. Интерпретация (редактирование) композиции образцов народно-сценической хореографии				+
<i>Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Атрибут как этническая составляющая композиции народно-сценического танца		+		
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической (цыганский танец, танцы народов средней Азии или по выбору педагога и студента)		+		
<i>Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 6. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Ансамбль.			+	
<i>6 семестр</i>				
<i>Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца</i>				

Тема 15. Актуальные проблемы сохранения и развития народно-сценической хореографии.	+			
<i>Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Исполнительская выразительность народно-сценического танца как основа создания художественного образа		+		
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценических танцев и их роль в создании сценической композиции (латино-американские танцы или по выбору педагога и студента)		+		
<i>Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца</i>				
Тема 6. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дивертисмент, сюита, сцена			+	
Экзамен 7 сем.	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца

Тема 1. Условия изучения учебной дисциплины «Композиция народно-сценического танца». Цели, задачи, содержание, методы. Методологическая база изучения дисциплины. Источники изучения и понятийный аппарат дисциплины. Взаимосвязь с процессом общекультурного и профессионального обучения.

Основные принципы изучения композиции народно-сценического танца. Принцип взаимосвязи теории и практики, принцип развития, принцип проблемного обучения, принцип активизации деятельности обучающегося и пр.

Тема 5. Особенности композиции народно-сценического танца.

Понятие композиции, формы и жанра в хореографии. Традиционные хореографические формы и инновационная организация сценического действия. Признаки трагического, комического, лирического и драматического жанра в народно-сценической хореографии.

Тема 6. Хореографический текст и основы его разработки в композиции народно-сценического танца. Понятие хореографического текста. Характеристика компонентов хореографического текста (танцевальное движение, рисунок, музыка, костюм, исполнитель). Этнические корни композиции народно-сценического танца и принципы сценической интерпретации.

Тема 8. Музыка – основа создания композиции народно-сценического танца. Выразительные средства музыки. Правила музыкального оформления народно-сценической композиции. Музыкальность танца. Принципы взаимодействия хореографического текста и музыки. Роль музыкальной формы в построении композиции народно-сценического танца. Музыкальные образцы как основа создания народно-сценической хореографии.

Тема 9. Композиционные принципы урока народно-сценического танца. Структура урока народно-сценического танца и принципы его построения. Взаимосвязь цели, задач и содержания урока народно-сценического танца. Модели построения урока.

Тема 10. Художественный образ в народно-сценической хореографии. Понятие художественного образа в народно-сценической хореографии. Изобразительно-выразительная природа народного танца. Роль музыки, костюма и атрибута в создании образа-персонажа в народном танце и приемы их сценических интерпретаций.

Тема 11. Драматургия композиции народно-сценического танца. Вертикально-горизонтальная основа драматургического развития композиции народно-сценического танца. Драматургия образно-содержательного, действенного и художественного компонента композиции.

Тема 12. Метод комплексного анализа хореографического произведения.

Анализ как способ изучить стилевые особенности и конструкцию (форму) хореографического произведения; локально рассмотреть танцевальную композицию по основным выразительным средствам (музыки, танцевального движения, их композиционной организации в пространстве рисунками и переходами). Выявить роль сценического костюма в композиции народно-сценического танца. Определить значение индивидуальных особенностей исполнителя в целостности и выразительности композиции. Сопоставление и обобщение как сопутствующие методы.

Тема 13. Ведущие деятели хореографии и их вклад в становление и развитие композиции народно-сценического танца. Педагоги народно-сценического танца: А. В. Лопухов, А. А. Ширяев, А. Н. Бочаров, Т. С. Ткаченко, А. А. Климов, А. А. Сапогов, Г. Ф. Богданов и др., их роль в становлении, развитии практики и теории народно-сценического танца. Балетмейстеры: Т. А. Устинова, Н. С. Надеждина, И. А. Моисеев, П. П. Вирский, В. К. Курбет и др. – создатели профессиональных ансамблей народного танца, пропагандирующих многообразие национальных танцевальных культур и демонстрирующих высокий исполнительский уровень народной сценической хореографии.

Тема 14. Интерпретация (редактирование) композиции образцов народно-сценической хореографии. Нормы авторского права при использовании уже существующего произведения. Интерпретация как творческий метод. Изучение художественных и формообразующих признаков, стилистических особенностей творческого стиля автора, роли художественно-эстетических течений исторических периодов и п. т. – основа работы со сценическим образцом. Принципы создания новой (иной) композиции с т. з. ее построения (музыкального, драматургического), образно-содержательной концепции, переработки лексики (приемов ее развития как в отдельных элементах так и в сочетании их друг с другом), художественного оформления. Творческое прочтение исходного произведения.

Тема 15. Актуальные проблемы сохранения и развития народно-сценической хореографии. Народно-сценический танец как часть народной художественной культуры. Социально-культурные функции народной хореографии. Критерии народно-сценического танца как художественно-эстетического и нравственного продукта. Вопросы авторского права. Проблемы сохранения и развития традиций. Стилизация народного танца. Взаимосвязь теории и практики в народной танцевальной культуре.

Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца

Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Роль экзерсиса в подготовке исполнителя народно-сценического танца. Экзерсис как устойчивая система формирования и развития исполнительских навыков и их роль в создании композиции народно-сценического танца. Принципы построения экзерсиса у станка и на середине зала, их задачи. Композиционные характеристики движений экзерсиса, принципы разработки упражнения.

Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (татарский, белорусский танец или по

выбору педагога и студента). Истоки возникновения и развития выразительных средств народных танцев. Образно-содержательная природа движений татарского и белорусского танца; основные позиции и положения ног, рук, головы; характерная постановка корпуса и его движения в женском и мужском танце. Композиционные темы, традиционные рисунки и переходы. Профессионализация татарского и белорусского танца, их сценические образцы.

Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Освоение разнообразия лексики и приемов ее исполнения.

Понятие исполнительской культуры в хореографии и в народно-сценическом танце. Культура танца и культура в танце. Лексика как разнообразие групп танцевальных движений (шагов и проходок, вращений, прыжков, дробей, трюков). Исполнительская специфика движений корпусом, головой, руками в разных национальных танцах. Приемы исполнения движений во времени и в пространстве.

Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (венгерский, украинский танец или по выбору педагога и студента). Признаки академического стиля танцевания. Истоки возникновения и развития выразительных средств народных танцев. Образно-содержательная природа движений венгерского и украинского; основные позиции и положения ног, рук, головы; характерная постановка корпуса и его движения в женском и мужском танце. Композиционные темы, традиционные рисунки и переходы. Профессионализация венгерского и башкирского танца, их сценические образцы.

Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Техника народно-сценического танца и приемы ее развития. Овладение техникой различных групп движений народно-сценического танца: вращений, дробных движений, прыжков, трюков и т. п. Взаимосвязь уровня технического исполнения движений с их выразительностью. Освоение техники танца сценических образцов из балетов: М. Петипа «Раймонда» (венгерский танец) на музыку Александра Глазунова, Ф. Лопухов «Тарас Бульба» («Гопак») – Василия Соловьёва-Седого, Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан» (восточный танец) – Бориса Асафьева, А. Горский «Дон Кихот» (цыганский танец, танец Мерседес) – Людвиг Минкуса, Ю. Григоровича «Каменный цветок» (цыганский танец, уральский хоровод) – Сергея Прокофьева, В. Вайнонен «Щелкунчик» (испанский, восточный) – Бориса Асафьева, Л. Якобсон «Шурале» на музыку Фариды Яруллина и др. Освоение техники танца сценических образцов из репертуара профессиональных ансамблей народного танца.

Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (итальянский, башкирский танец или по выбору педагога и студента). Истоки возникновения и развития выразительных средств народных танцев. Образно-содержательная природа движений итальянского и башкирского танца; основные позиции и положения ног, рук, головы; характерная постановка корпуса и его движения в женском и мужском танце. Композиционные темы, традиционные рисунки и переходы. Профессионализация итальянского и башкирского танца, их сценические образцы.

Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Роль индивидуальности исполнителя в развитии техники народно-сценического танца. Личностно-профессиональные качества исполнителя народно-сценической хореографии. Амплуа танцовщика. Техника танца как основа создания художественного образа. Изучение репертуара ярких исполнителей характерного танца (А. Сапогов, Н. Стуколкина, С. Корень, С. Радченко и др.).

Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (испанский, польский танец или по выбору

педагога и студента). Истоки возникновения и развития выразительных средств народных танцев. Образно-содержательная природа движений испанского и польского танца; основные позиции и положения ног, рук, головы; характерная постановка корпуса и его движения в женском и мужском танце. Композиционные темы, традиционные рисунки и переходы. Профессионализация испанского и польского танца, их сценические образцы.

Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Композиционно-пластическая тема урока народно-сценического танца. Композиционные основы урока народно-сценического танца. Лейт тема и лейт мотив урока, приемы их разработки. Модели рабочего урока и класс-концерта.

Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (молдавский танец, танцы народов Кавказа или по выбору педагога и студента). Истоки возникновения и развития выразительных средств народных танцев. Образно-содержательная природа движений молдавского танца и танцев народов Кавказа; основные позиции и положения ног, рук, головы; характерная постановка корпуса и его движения в женском и мужском танце. Композиционные темы, традиционные рисунки и переходы. Профессионализация молдавского танца и танцев народов Кавказа, их сценические образцы.

Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Атрибут как этническая составляющая композиции народно-сценического танца. Атрибут как составляющая танцевальной композиции, его роль в развитии техники танца, создании образа. Коммуникативная функция.

Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического и их роль в создании сценического танца (цыганский танец, танцы народов Средней Азии или по выбору педагога и студента). Истоки возникновения и развития выразительных средств народных танцев. Образно-содержательная природа движений цыганского танца и танцев народов Средней Азии; основные позиции и положения ног, рук, головы; характерная постановка корпуса и его движения в женском и мужском танце. Композиционные темы, традиционные рисунки и переходы. Профессионализация цыганского танца и танцев народов Средней Азии, их сценические образцы.

Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Исполнительская выразительность народно-сценического танца как основа создания художественного образа. Индивидуальные особенности исполнителя народно-сценического танца (темперамент, техника исполнения движений, пространственная координация, музыкальность и т. п.) и их роль в создании сценического образа. Актерская и эмоциональная рельефность композиции.

Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценических танцев и их роль в создании сценической композиции (латино-американские танцы или по выбору педагога и студента). Истоки возникновения и развития выразительных средств народных танцев. Образно-содержательная природа движений латино-американских танцев; основные позиции и положения ног, рук, головы; характерная постановка корпуса и его движения в женском и мужском танце. Композиционные темы, традиционные рисунки и переходы. Профессионализация латиноамериканских танцев, их сценические образцы.

Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца

Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Рисунок как основа организации композиционного пространства в народно-сценическом танце. Понятие рисунка танца. Признаки линейной и круговой темы. Варианты конструирования

рисунка и композиционного перехода. Функциональность рисунка в массовых композициях (контур/рамка, аккомпанемент, образный рельеф). Взаимосвязь рисунка с музыкой, лексикой, костюмом.

Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Методы и приемы работы с лексикой. Анализ танцевального движения с т. з. его структуры, выявления скрытых элементов. Приемы исполнения танцевальных движений по амплитуде, ритму, темпу. Создание текста на основе одного движения. Приемы комбинаторности.

Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дуэт. Понятие дуэта в сценическом искусстве. Дуэт как танец вдвоем. Элементы монолога и диалога в композиции народно-сценического танца. Жанровая окраска дуэта. Сценические примеры дуэтной формы народного танца.

Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Трио. Понятие трио в сценическом искусстве. Принципы построения танцевального трио. Сценические примеры данной хореографической формы в народном танце.

Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Сольные формы и их образно-техническая основа (вариация, монолог). Понятие вариации и монолога в хореографическом искусстве. Техническая основа вариации. Образно-психологическая основа монолога. Драматургия построения и принципы выбора выразительных средств.

Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Приемы драматургического развития в композиции народно-сценического танца (тема и аккомпанемент, канон). Понятие темы в музыке и танце. Аккомпанемент как метрическая основа танцевальной композиции. Аккомпанемент как прием двухголосного построения. Понятие канона в исполнительских искусствах. Приемы развития танцевального канона

Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Ансамбль. Понятие ансамбля в танце. Принципы пространственной организации ансамблевого исполнения. Приемы взаимодействия исполнителей в ансамбле. Сценические примеры композиционного ансамбля в народно-сценической хореографии.

Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дивертисмент, сюита. Понятие дивертисмента и сюиты в музыке. Адаптация их существенных признаков в танцевальных композициях. Формообразующие и драматургические принципы создания дивертисмента и сюиты как самостоятельной танцевальной композиции и как часть крупной хореографической формы. Сценические примеры.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуала стилия получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца		
Тема 5. Особенности композиции народно-сценического танца.	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Источники изучения основных выразительных средств народно-сценической хореографии»</i>	Опрос, собеседование, проверка письменных заданий
Тема 6. Хореографический текст и основы его разработки в композиции народно-сценического танца.	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Источники изучения основных выразительных средств народно-сценической хореографии»</i>	Опрос, собеседование, проверка письменных заданий
Тема 9. Композиционные принципы урока народно-сценического танца	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Концепция композиции народно-сценического танца»</i>	Письменное обоснование концепции
Тема 10. Художественный образ в народно-сценической хореографии.	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца»</i>	Проверка задания по подготовке композиций на освоение техники и выразительности танца
Тема 11. Драматургия композиции народно-сценического танца.	<i>Самостоятельная работа № 1 Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества»</i>	Представление презентации, обсуждение
Тема 12. Метод комплексного анализа хореографического произведения.	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Источники изучения основных выразительных средств народно-сценической хореографии»</i>	Опрос, собеседование, проверка письменных заданий
Тема 13. Ведущие деятели хореографии и их вклад в становление и развитие композиции народно-сценического танца.	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Источники изучения основных выразительных средств народно-сценической хореографии»</i>	Опрос, собеседование, проверка письменных заданий
Тема 14. Интерпретация (редактирование) композиции образцов народно-сценической хореографии	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца»</i>	Проверка задания по подготовке композиций на освоение техники и выразительности танца
Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (татарский, белорусский	<i>Самостоятельная работа № 1 Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества»</i>	Представление презентации, обсуждение

танец или по выбору педагога и студента). <i>1 семестр</i>		
Тема 3. Основные выразительные элементы академического и народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (венгерский, украинский танец или по выбору педагога и студента). <i>2 семестр</i>	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца»</i>	Проверка задания по подготовке композиций на освоение техники и выразительности танца
Тема 3. Основные выразительные элементы академического и народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (венгерский, украинский танец или по выбору педагога и студента). <i>3 семестр</i>	<i>Самостоятельная работа № 1 Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества»</i>	Представление презентации, обсуждение
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (испанский, польский танец или по выбору педагога и студента). <i>4 семестр</i>	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца»</i>	Проверка задания по подготовке композиций на освоение техники и выразительности танца
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (молдавский танец, танцы народов Кавказа или по выбору педагога и студента). <i>5 семестр</i>	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца»</i>	Проверка задания по подготовке композиций на освоение техники и выразительности танца
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической (цыганский танец, танцы народов средней Азии или по выбору педагога и студента). <i>6 семестр</i>	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца»</i>	Проверка задания по подготовке композиций на освоение техники и выразительности танца
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценических танцев и их роль в создании сценической композиции (латино-американские танцы или по выбору педагога и студента). <i>7 семестр</i>	<i>Самостоятельная работа № 1 Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества»</i>	Представление презентации, обсуждение
<i>Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца</i>		
Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Рисунки как основа организации	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Концепция композиции народно-сценического танца»</i>	Письменное обоснование концепции

композиционного пространства в народно-сценическом танце. <i>1 семестр</i>		
Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Методы и приемы работы с лексикой. <i>2 семестр</i>	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Источники изучения основных выразительных средств народно-сценической хореографии»</i>	Опрос, собеседование, проверка письменных заданий
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дуэт. <i>2 семестр</i>	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Концепция композиции народно-сценического танца»</i>	Письменное обоснование концепции
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Трио. <i>3 семестр</i>	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Концепция композиции народно-сценического танца»</i>	Письменное обоснование концепции
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Сольные формы в народно-сценическом танце и их образно-техническая основа (вариация, монолог). <i>4 семестр</i>	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Концепция композиции народно-сценического танца»</i>	Письменное обоснование концепции
Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Приемы драматургического развития в композиции народно-сценического танца (тема и аккомпанемент, канон). <i>5 семестр</i>	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Концепция композиции народно-сценического танца»</i>	Письменное обоснование концепции
Тема 6. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Ансамбль. <i>6 семестр</i>	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Источники изучения основных выразительных средств народно-сценической хореографии»</i>	Опрос, собеседование, проверка письменных заданий
Тема 6. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дивертисмент, сюит. <i>7 семестр</i>	<i>Самостоятельная работа № 4. Тема «Концепция композиции народно-сценического танца»</i>	Письменное обоснование концепции

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества»

Цель работы: развить навыки и умения собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию для создания композиций народно-сценического танца.

Задание и методика выполнения: на основе изучения научных публикаций, учебных изданий, методических разработок, видео-фото-материала подготовить презентацию танцевальной культуры (сделать обзор становления и развития, отразив ее взаимосвязь с географическими и климатическими условиями жизни, с семейным укладом, одеждой, трудовой деятельностью, песенно-музыкальным, прикладным и уст-

ным творчеством. Проанализировать особенности народного танца, охарактеризовать его выразительные средства, выявить тенденции сохранения и развития). Использовать текстовой, фото и видео материал, схемы, таблицы. Представить список использованной литературы.

Самостоятельная работа № 2.

*Тема «Источники изучения основных выразительных средств
народно-сценической хореографии»*

Цель работы: сформировать ценностное понимание роли теории в развитии практики. Развить навыки работы с источниками различными способами с использованием разнообразных медиа средств.

Задание и методика выполнения: соответственно программному материалу семестра составить список теоретических источников, включающих научные публикации, учебные и методические издания. Оформить список видео материалов и сделать фото подборку как иллюстрацию танцевальных движений, композиционных рисунков, характера исполнения народно-сценической хореографии и т. п. Представить 3 аннотации (к научной публикации, учебному пособию, методическому пособию или методической разработке).

Самостоятельная работа № 3.

*Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции
народно-сценического танца»*

Цель работы: привлечь внимание к разнообразию танцевальной лексики, сформировать осознанное отношение к ней как основе техники и культуры танца, необходимых для создания народно-сценической композиции.

Задание и методика выполнения: соответственно этапу обучению и программному материалу семестра выполнить его анализ и систематизировать по направленности формирования исполнительских навыков и качеств. Определить индивидуальные особенности исполнителя и подготовить пример танцевальной композиции.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Концепция композиции народно-сценического танца»

Цель работы: сформировать целостное восприятие композиции народно-сценического танца.

Задание и методика выполнения: соответственно этапу обучению и программному материалу семестра разработать концепцию композиции народно-сценического танца, обосновав ее выбором принципов, выразительных средств, методов и приемов постановки. В концепции должна быть отражена этническая характеристика в сценическом преломлении, драматургия развития музыки, лексики, композиционного построения. Задание оформить в письменную (печатную) работу с иллюстративным материалом.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1 Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца			
Тема 1. Условия изучения учебной дисциплины «Композиция народно-сценического танца»	ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические	ОПК–4.1	– Индивидуальная работа № 1 «Взаимосвязь теории и практики в развитии композиции народно-сценического танца»
		ОПК–4.2	
		ОПК–4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	гические методы в области искусства		
Тема 5. Основы композиции народно-сценического танца	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1 ПК–3.2 ПК–3.3	– Практическая работа № 2 «Основные выразительные средства композиции народно-сценического танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Источник изучения основных выразительных средств народно-сценической хореографии».
Тема 6 Хореографический текст и основы его разработки в композиции народно-сценического танца	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1 ПК–3.2 ПК–3.3	– Практическая работа № 2 «Основные выразительные средства композиции народно-сценического танца» – Самостоятельная работа № 2 Тема «Источник изучения основных выразительных средств народно-сценической хореографии».
Тема 8. Музыка – основа создания композиции народно-сценического танца	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1 ПК–8.2 ПК–8.3	– Практическая работа № 2 «Основные выразительные средства композиции народно-сценического танца» – Индивидуальная работа № 3 «Технология создания композиции народно-сценического танца»
Тема 9. Композиционные принципы урока народно-сценического танца	ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК–4.1 ОПК–4.2 ОПК–4.3	– Практическая работа № 2 «Основные выразительные средства композиции народно-сценического танца» –Самостоятельная работа № 4. Тема «Концепция композиции народно-сценического танца».
Тема 10. Художественный образ в народно-	ПК–3 Способен соби-	ПК–3.1 ПК–3.2	– Практическая работа № 2 «Основные выразительные

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
сценической хореографии	рять, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.3	средства композиции народно-сценического танца» –Самостоятельная работа № 3. Тема Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца».
Тема 11. Драматургия композиции народно-сценического танца	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	–Практическая работа № 2 «Основные выразительные средства композиции народно-сценического танца» –Самостоятельная работа № 1. Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества».
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	
Тема 12. Метод комплексного анализа хореографического произведения	ПК –9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК–9.1	–Самостоятельная работа № 2. Тема «Источник изучения основных выразительных средств народно-сценической хореографии».
		ПК–9.2	
		ПК–9.3	
Тема 13. Ведущие деятели хореографии и их вклад в становление и развитие композиции народно-сценического танца	ПК –9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстос-	ПК–9.1	– Индивидуальная работа № 1 «Технология создания композиции народно-сценического танца» –Самостоятельная работа № 2. Тема «Источник изучения основных выразительных средств народно-сценической хореографии».
		ПК–9.2	
		ПК–9.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ложения		
Тема 14. Интерпретация (редактирование) композиции образцов народно-сценической хореографии	ПК –9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК–9.1	–Индивидуальная работа № 1 «Технология создания композиции народно-сценического танца» –Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца».
		ПК–9.2	
		ПК–9.3	
Тема 15. Актуальные проблемы сохранения и развития народно-сценической хореографии	ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК–4.1	– Индивидуальная работа № 1 «Взаимосвязь теории и практики в развитии композиции народно-сценического танца»
		ОПК–4.2	
		ОПК–4.3	
Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца			
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Роль экзерсиса в подготовке исполнителя народно-сценического танца	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Практическая работа № 1 «Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца» –Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца».
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема. 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (татарский, белорусский танец или по выбору педагога и	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания	ПК–3.1	– Практическая работа № 2 «Основные выразительные средства композиции народно-сценического танца» –Самостоятельная работа № 1. Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества».
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
студента)	хореографических произведений (проектов)		
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Освоение разнообразия лексики и приемов их исполнения	ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК–4.1	– Практическая работа № 1 «Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца» –Самостоятельная работа № 1. Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества».
		ОПК–4.2	
		ОПК–4.3	
	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 3. Основные выразительные элементы академического и народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (венгерский, украинский танец или по выбору педагога и студента)	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Практическая работа № 2 «Основные выразительные средства композиции народно-сценического танца» –Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца».
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Техника народно-сценического танца и приемы ее развития	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Практическая работа № 1 «Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца» –Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца».
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (итальянский, башкирский танец или по выбору педагога и студента)	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Практическая работа № 2 «Основные выразительные средства композиции народно-сценического танца» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца».
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Роль индивидуальности исполнителя в развитии техники народно-сценического танца	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Практическая работа № 1 «Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества».
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (испанский, польский танец или по выбору педагога и студента)	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Практическая работа № 2 «Основные выразительные средства композиции народно-сценического танца» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца».
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Композиционно-пластическая тема урока народно-сценического танца	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	– Практическая работа № 1 «Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества».
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в соз-	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать	ПК–3.1	– Практическая работа № 2 «Основные выразительные средства композиции народно-сценического танца»
		ПК–3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
дании сценической композиции (молдавский танец, танцы народов Кавказа или по выбору педагога и студента)	информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.3	–Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца».
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Атрибут как этническая составляющая композиции народно-сценического танца	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Практическая работа № 1 «Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца» –Самостоятельная работа № 1. Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества».
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической (цыганский танец, танцы народов средней Азии или по выбору педагога и студента)	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Практическая работа № 2 «Основные выразительные средства композиции народно-сценического танца» –Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль исполнительских качеств в создании композиции народно-сценического танца».
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Исполнительская выразительность народно-сценического танца как основа создания художественного образа	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Практическая работа № 1 «Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца» –Самостоятельная работа № 1. Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества».
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценических танцев и их роль в соз-	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать	ПК–3.1	– Практическая работа № 2 «Основные выразительные средства композиции народно-сценического танца»
		ПК–3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
дании сценической композиции (латино-американские танцы или по выбору педагога и студента)	информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.3	–Самостоятельная работа № 1. Тема «Презентация как форма обучения и контроля его качества».
Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца			
Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Рисунок как основа организации композиционного пространства в народно-сценическом танце	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	– Практическая работа № 3 «Основы разработки хореографического текста во времени и в пространстве» –Самостоятельная работа № 4. Тема « Концепция композиции народно-сценического танца».
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	
Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Методы и приемы работы с лексикой	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	– Практическая работа № 3 «Основы разработки хореографического текста во времени и в пространстве» –Самостоятельная работа № 2. Тема «Источник изучения основных выразительных средств народно-сценической хореографии».
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	
	ПК –9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК–9.1	
		ПК–9.2	
		ПК–9.3	
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дуэт	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	– Практическая работа № 3 «Основы разработки хореографического текста во времени и в пространстве» –Самостоятельная работа № 4. Тема « Концепция композиции народно-сценического танца».
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Трио	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	Практическая работа № 3 «Основы разработки хореографического текста во времени и в пространстве» –Самостоятельная работа № 4. Тема « Концепция композиции народно-сценического танца».
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Сольные формы и их образно-техническая основа (вариация, монолог)	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	Практическая работа № 3 «Основы разработки хореографического текста во времени и в пространстве» –Самостоятельная работа № 4. Тема « Концепция композиции народно-сценического танца».
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	
Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Приемы драматургического развития в композиции народно-сценического танца (тема с вариациями, тема и аккомпанемент, канон)	ПК –9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК–9.1	Практическая работа № 3 «Основы разработки хореографического текста во времени и в пространстве» –Самостоятельная работа № 4. Тема « Концепция композиции народно-сценического танца».
		ПК–9.2	
		ПК–9.3	
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Ансамбль	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	Практическая работа № 3 «Основы разработки хореографического текста во времени и в пространстве» –Самостоятельная работа № 2. Тема «Источник изучения основных выразительных средств народно-сценического танца».
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дивертисмент, сюита.	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	Практическая работа № 3 «Основы разработки хореографического текста во времени и в пространстве» –Самостоятельная работа № 4. Тема « Концепция композиции народно-сценического танца».
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1 Теоретические аспекты композиции народно-сценического танца			
Тема 1. Условия изучения учебной дисциплины «Композиция народно-сценического танца»	ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК–4.1	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 1, 2
		ОПК–4.2	
		ОПК–4.3	
Тема 5. Особенности композиции народно-сценического танца	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 2, 8, 10 № практико-ориентированных заданий: 2
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 6 Хореографический текст и основы его разработки в композиции народно-сценического танца	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1, 7, 9 № практико-ориентированных заданий: 3,
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 8. Музыка – основа создания компози-	ПК–8 Способен создать	ПК–8.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра)
		ПК–8.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ции народно-сценического танца	собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.3	№ теоретических вопросов: 3, 4 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 9. Композиционные принципы урока народно-сценического танца	ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК–4.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 5, 6 № практико-ориентированных заданий: 4,5
		ОПК–4.2	
		ОПК–4.3	
Тема 10. Художественный образ в народно-сценической хореографии	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	№ практико-ориентированных заданий: 1,4
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 11. Драматургия композиции народно-сценического танца	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	Практико-ориентированное задание 1, 3
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	
Тема 12. Метод комплексного анализа хореографического произведения	ПК –9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореогра-	ПК–9.1	№ практико-ориентированных заданий: 3,4
		ПК–9.2	
		ПК–9.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	фического текстосложения		
Тема 13. Ведущие деятели хореографии и их вклад в становление и развитие композиции народно-сценического танца	ПК –9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК–9.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 3,4 № практико-ориентированных заданий: 3
		ПК–9.2	
		ПК–9.3	
Тема 14. Интерпретация (редактирование) композиции образцов народно-сценической хореографии	ПК –9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК–9.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3,4
		ПК–9.2	
		ПК–9.3	
Тема 15. Актуальные проблемы сохранения и развития народно-сценической хореографии	ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК–4.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра) № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 3
		ОПК–4.2	
		ОПК–4.3	
Раздел 2. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца			
Тема 2. Формирование	ПК–3	ПК–3.1	– Вопросы к экзамену (1 семестра)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
исполнительской культуры народно-сценического танца. Роль экзерсиса в подготовке исполнителя народно-сценического танца	Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.2 ПК–3.3	стра) № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема. 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (татарский, белорусский танец или по выбору педагога и студента)	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1 ПК–3.2 ПК–3.3	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 4, 5, 7, 8 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Освоение разнообразия лексики и приемов ее исполнения	ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК–4.1 ОПК–4.2 ОПК–4.3	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 1,2
	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1 ПК–3.2 ПК–3.3	
Тема 3. Основные выразительные элементы академического и народно-сценического танца и их роль в соз-	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в ху-	ПК–3.1 ПК–3.2 ПК–3.3	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
дании сценической композиции (венгерский, украинский танец или по выбору педагога и студента)	дожественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)		
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Техника народно-сценического танца и приемы ее развития	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 3
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (итальянский, башкирский танец или по выбору педагога и студента)	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 2, 3
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Роль индивидуальности исполнителя в развитии техники народно-сценического танца	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	№ практико-ориентированных заданий: 1,2
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (испанский, польский танец или по выбору педагога и студента)	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания	ПК–3.1	№ практико-ориентированных заданий: 2, 3
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
и студента)	хореографических произведений (проектов)		
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Композиционно-пластическая тема урока народно-сценического танца	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: 1,4,5
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции (молдавский танец, танцы народов Кавказа или по выбору педагога и студента)	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	№ практико-ориентированных заданий: 2, 3
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 2. Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Атрибут как этническая составляющая композиции народно-сценического танца	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 11 № практико-ориентированных заданий: 3, 4
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической (цыганский танец, танцы народов средней Азии или по выбору педагога и студента)	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 12 № практико-ориентированных заданий: 1,2, 3
		ПК–3.2	
		ПК–3.3	
Тема 2. Формирование	ПК–3	ПК–3.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
исполнительской культуры народно-сценического танца. Исполнительская выразительность народно-сценического танца как основа создания художественного образа	Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.2 ПК–3.3	стра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4,5
Тема 3. Основные выразительные элементы народно-сценических танцев и их роль в создании сценической композиции (латино-американские танцы или по выбору педагога и студента)	ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК–3.1 ПК–3.2 ПК–3.3	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Раздел 3. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца			
Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Рисунок как основа организации композиционного пространства в народно-сценическом танце	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1 ПК–8.2 ПК–8.3	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3, 4
Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Методы и приемы работы с лексикой	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1 ПК–8.2 ПК–8.3	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3,4
	ПК –9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть	ПК–9.1 ПК–9.2 ПК–9.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения		
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дуэт	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4,5
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Трио	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра) № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 4,5
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Сольные формы и их образно-техническая основа (вариация, монолог)	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 4,5
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	
Тема 4. Технология сочинения хореографического текста. Приемы драматургического развития в композиции народно-сценического танца (тема и аккомпанемент, канон)	ПК –9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК–9.1	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 3,4
		ПК–9.2	
		ПК–9.3	
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Ан-	ПК–8 Способен создать собственное худо-	ПК–8.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 6,
		ПК–8.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
самбль	жественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.3	№ практико-ориентированных заданий: 4
Тема 7. Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дивертисмент, сюита.	ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК–8.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 3, 4
		ПК–8.2	
		ПК–8.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК–4	– понимает специфику планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области искусства; – применяет методы и приёмы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области искусства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
П–3	– понимает специфику сбора, обработки и преобразования информации в художественные	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и спосо-

	<p>образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);</p> <p>– применяет методы сбора, обработки и преобразования информации в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>бами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК–8	<p>– понимает специфику создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах;</p> <p>– применяет методы, этапы создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК–9	<p>– понимает специфику редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста, стилизации создаваемого хореографического произведения, выстраивания композиционной структуры и хореографического текстосложения;</p> <p>– применяет методы и принципы редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста, стилизации создаваемого хореографического произведения, выстраивания композиционной структуры и хореографического текстосложения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования	Выполнение обучающимися	Активная учебная лекция;

компетенций	заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на ауд.	Свободно держится на ауд.	Свободно держится на	Скован, обратная связь с аудито-	Скован, обратная связь с аудиторией	

дитории, коммуникативные навыки	тории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	рией затруднена.	отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

4, 5 семестр

Освоение программы данных семестров предполагает изучение теоретического материала в процессе исследования сценического образца методом анализа, сопоставления, обобщения. Систематизация знаний представляется в презентации (письменная работа исследовательского характера и наглядно-иллюстративный материал).

Практико-ориентированное задание 1: подготовить композицию народно-сценического танца на основе интерпретации сценического образца с использованием приемов драматургического развития: вариация и монолог (4 семестр), тема и аккомпанемент, канон (5 семестр).

к экзамену 1 семестр

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Источники изучения дисциплины «Композиция народно-сценического танца» и ее понятийный аппарат	ОПК – 4

2	Основные принципы изучения композиции народно-сценического танца	ОПК – 4
3	Основы разработки хореографического текста во времени и в пространстве	ПК – 3
4	Функциональность рисунка в массовых композициях народно-сценической хореографии (контур/рамка, аккомпанемент, образный рельеф)	ПК – 3
5	Композиционные темы, рисунки и переходы татарского, белорусского народно-сценического танца (или по выбору педагога и студента)	ПК – 8
6	Элементы выразительности композиционного рисунка в народно-сценическом танце	ПК – 9
7	Сценические образцы татарского и белорусского (или по выбору студента и педагога) народно-сценического танца и их роль в формировании композиционного мышления постановщика	ПК – 9
8	Рисунок как основа организации композиционного пространства в народно-сценическом танце	ПК – 8
9	Композиционный рисунок в народно-сценическом танце как мизансцена	ПК – 3
10	Взаимосвязь композиционного рисунка в народно-сценическом танце с музыкой, лексикой, костюмом	ПК – 8
	Экзерсис как устойчивая система формирования и развития исполнительских навыков и их роль в создании композиции народно-сценического танца	ПК – 3

3 семестр

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие хореографического текста в народно-сценическом танце и характеристика его компонентов	ОПК – 4
2	Этнические корни композиции народно-сценического танца и принципы сценической интерпретации	ПК – 3
3	Принципы взаимодействия хореографического текста и музыки в композиции народно-сценического танца	ПК – 8
4	Музыкальные образцы как основа создания народно-сценической хореографии	ПК – 3, ПК – 8
5	Композиционные модели построения урока народно-сценического танца	ОПК – 4
6	Разнообразие лексики и приемов ее исполнения в народно-сценическом танце	ПК – 8
7	Образно-содержательная природа движений венгерского и украинского народно-сценического танца (или по выбору педагога и студента)	ПК – 3
8	Композиционные темы, рисунки и переходы венгерского и украинского народно-сценического танца (или по выбору педагога и студента)	ПК – 8
9	Методы и приемы работы с лексикой	ПК – 8, ПК – 9
10	Дуэт как композиционная форма в народно-сценическом танце	ПК – 8

7 семестр

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код
-------	---------------------------------	-----

		компетенций
1	Правовая основа редактирования сценических образцов народного сценического танца	ОПК – 4, ПК – 9
2	Формообразующие и художественные признаки образцов народно-сценического танца и их стилистические особенности	ПК – 9
3	Роль профессиональных ансамблей народного танца в сохранении и развитии традиций народной танцевальной культуры	ПК – 9
4	Пособие А. Лопухова, А. Бочарова, А. Ширяева «Основы характерного танца», принципы изучения народного танца	ПК – 9
5	Взаимосвязь теории и практики в развитии народно-сценической хореографии	ОПК – 4
6	Принципы пространственной организации ансамблевых форм в народно-сценической хореографии	ПК – 8
7	Приемы взаимодействия исполнителей в массовых сценах народно-сценического танца	ПК – 8
8	Драматургические принципы создания дивертисмента и сюиты в народно-сценической хореографии	ПК – 3
9	Понятие исполнительской культуры в народно-сценическом танце, традиции и новации	ПК – 8
10	Роль индивидуальности постановщика и исполнителя в создании композиции народно-сценического танца	ПК – 3
11	Атрибут в народно-сценическом танце как композиционный элемент	ПК – 8
12	Цыганский народный танец и принципы разработки хореографического текста	ПК – 3
13.	Специфика композиций латино-американских народных танцев	ПК – 3
14	Источники и условия профессионализации народного танца	ПК – 3, ПК – 8

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сделать анализ движения экзерсиса у станка, выявить его композиционные возможности, сочинить на этой основе упражнение и исполнить его	ОПК – 4, ПК – 3
2	Подготовить и продемонстрировать учебно-танцевальную композицию на середине зала, нацеленную на формирование культуры сценического пространства	ОПК – 4
3	Исполнить танцевальную комбинацию на середине зала, созданную на основе использования приемов работы с танцевальной лексикой	ОПК – 4, ПК – 3
4	Представить танцевальную композицию, созданную на основе переосмысления сценического образца с применением технологии разработки хореографического текста	ПК – 9
5	Продemonстрировать пример организации народно-сценического танца в сценическую форму (соло, дуэт, трио и пр.)	ПК – 8

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца на основе учебных и учебно-танцевальных композиций»

Цель работы – обучающимся как будущим постановщикам композиции народно-сценического освоить полный комплекс упражнений у станка для формирования основных исполнительских навыков и умений, заострив внимание на возможности их использования для создания разнообразных по форме, жанру и стилю постановок.

Задание и методика выполнения: изучить методику исполнения программных движений у станка (соответственно каждому семестру) с т. з. их назначения в системе формирования исполнительской культуры, структуры, технических особенностей, стилизованных и этнических характеристик.

Применить принципы сочинения учебных комбинаций у станка для сочинения учебно-танцевальных и танцевальных комбинаций на середине зала, которые будут способствовать развитию музыкальности, координации, выразительности.

Практическая работа № 2. Тема «Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции»

Цель работы – создание условий для освоения техники танца различных этнических культур и приобретения навыков и умений работать с ними как постановщик и репетитор.

Задание и методика выполнения: овладев техникой исполнения основных элементов народно-сценического и народно-характерного танца (соответственно программному материалу каждого семестра) и изучив особенности стиля и национального колорита применить полученные знания в создании различных композиций. Провести работу по их подготовке до требуемого художественного и сценического уровня.

Практическая работа № 3. Тема «Основы разработки хореографического текста во времени и в пространстве»

Цель работы – развить навыки и умения разработки хореографического текста на основе разнообразных методов и приемов.

Задание и методика выполнения: изучить примеры создания хореографического текста в народно-характерном и народно-сценическом танце в деятельности выдающихся хореографов. Рассмотреть творческие подходы к основным выразительным

средствам сценических композиций и выявить принципы организации текста, методы и приемы текстосложения на основе взаимодействия музыки и движения, рисунка и движения и пр. Подготовить примеры.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальная работа № 1.

Тема «Взаимосвязь теории и практики в развитии композиции
народно-сценического танца»
(творческое задание)

Цель работы – повысить уровень обучающихся в плане осведомленности об уровне и развитии процесса теоретического осмысления народной танцевальной культуры и его роли в образовательном процессе.

Задание и методика выполнения: составить список литературных источников по народно-сценическому танцу, композиции и постановке танца. Определить принципы их систематизации. Подготовить аннотации. Использовать изученный материал при выполнении практических заданий, самостоятельной и индивидуальной работы (определив форму и способы индивидуальной презентации результата проделанной работы).

Индивидуальная работа № 2.

Тема «Роль исполнительской культуры в создании композиции
народно-сценического танца»

Цель работы – создать условия для осмысленного отношения обучающихся к подготовке постановщика как исполнителя и определить принципы реализации исполнительской культуры в создании композиции народно-сценического танца.

Задание и методика выполнения: изучить сценические примеры исполнения народно-сценического и народно-характерного танца в исполнении выдающихся танцоров (артистов балета) и профессиональных коллективов. Подготовить характеристики образов и определить роль индивидуальных исполнительских качеств и возможностей.

Исследовать персональные данные исполнителя, дать рекомендации по формированию профессиональных качеств и разработать способы повышения исполнительского уровня. Соответственно программному материалу конкретного семестра подготовить учебные и танцевальные комбинации для развития техники танца.

Индивидуальная работа № 3.

Тема «Технология создания композиции народно-сценического танца»
(творческое задание)

Цель работы – раскрыть возможности процесса создания композиции народно-сценического танца.

Задание и методика выполнения: на основе анализа сценических образцов (соответственно программному материалу каждого семестра) подготовить танцевальную композицию (исполнить ее) и создать пример творческого переосмысления исходного танцевального источника. В рамках выполнения задания обучающийся должен уметь составить учебную комбинацию у станка (или сочинить весь экзерсис), а также танцевальную комбинацию на середине зала, сочинить этюд или композицию в конкретной хореографической форме. Задание включает подбор музыкального материала, его анализ с концертмейстером, определение принципов создания композиции, выбор исполнителей.

Следует выявить возникшие проблемы и найти индивидуальное их решение.

Форма контроля: практический показ с приложением теоретического анализа и обоснованием выбора выразительных средств, принципов, методов и приемов сочинения композиций.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет или экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программу (с указанием сложности)

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет или экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-8234-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173356> (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149633> (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643> (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1751-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101628> (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6430-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151837> (дата обращения: 24.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца : учебное пособие / Н. М. Стуколкина ; художник Ю. В. Пугачев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-5581-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145974> (дата обращения: 24.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Филановская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103718>. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Выбрать из списка или добавить

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:

<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:

<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:

<http://polpred.com/news>

Web of Sciense – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Гарант,
Консультант+
Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет
<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет
<http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»
<http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»
<https://vaganov.elpub.ru/jour> сайт журнала «Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой»
<http://psylist.net/pedagogika/> - сайт «Педагогика»
<http://www.goldenmask.ru/> - сайт Российской национальной премии и фестиваля
<http://dozado.ru/> - сайт журнала о танцах «DOZADO»
<http://nofixedpoints.com/> - портал о современной хореографии
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/ – Театрально-декорационное искусство

во

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: журналах «Балет» и «Театр», АCADEMIA: Танец. Музыка. Театр. Образование», а также «Вестнике АРБ им. А. Я. Вагановой», а также : «Художественная культура: события, интерпретации, дискуссии».

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

ми здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для упражнений экзерсиса, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer OfficeCommunicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение)
AdobeReader XI

AdobeReader X
AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)
AdobeAcrobatPro 9.0
7zip
Skype
MozillaFirefox
CorelDrawX4
CorelDrawX7
QuickTime
MediaPlayerClassic
Русский музей: виртуальный филиал
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)
ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Эвальдовна Бриске

КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

**Рабочая программа дисциплины
программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
