



**ФГОС ВО
(версия 3++)**

КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра искусства балетмейстера

КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 792.8(073)
ББК 85.325.7я73
К63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Ивлева Л. Д., канд. пед. наук, профессор кафедры искусства балетмейстера

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ХИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

К63

Композиция классического танца : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Л. Д. Ивлева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 55 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины.....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
5.1. Общие положения.....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	36
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	36
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	38
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	38
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	39
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	40
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	40
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	42
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	43
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	43
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	43
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	43
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	46
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	48
6.3.4.5. Тестовые задания.....	48
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	48

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	49
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	49
7.2. Информационные ресурсы	49
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	49
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	50
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	50
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	52
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	Ошибка!
	Закладка
	не
	определена.

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21 Композиция классического танца
2	Цель дисциплины	изучить специфику классического танца и использовать особенности данного направления в постановочной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении истории и предпосылок возникновения классического танца; - изучении стилистических особенностей классического танца через технику танцевальных элементов; - освоении навыков планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области классического танца; - освоении умения собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) в направлении классического танца; - освоении способности создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах классического танца; - освоении навыков редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста, стилизации создаваемого хореографического произведения; - овладении спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в направлении классического танца.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504
6	Разработчики	Л. Д. Ивлева, профессор кафедры педагогики хореографии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1.	Знать	– методы и технологии образовательного процесса	– методы и технологии образовательного процесса
	ОПК-4.2.	Уметь	– планировать образовательный процесс, разрабатывать учебно-методические материалы дисциплин и курсов	– планировать образовательный процесс, разрабатывать учебно-методические материалы дисциплин и курсов
	ОПК-4.3.	Владеть	– методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики	– методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики
ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1.	Знать	– особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	– особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)
	ПК-3.2.	Уметь	– собирать и обрабатывать и преобразовывать информацию для создания художественных форм средствами хореографического искусства	– собирать и обрабатывать и преобразовывать информацию для создания художественных форм средствами хореографического искусства
	ПК-3.3.	Владеть	– композиционными принципами и организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)	– композиционными принципами и организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)
ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1.	Знать	– закономерности развития, особенностей всех видов и форм танца	
	ПК-8.2.	Уметь	– осуществлять выбор выразительных средств создавать	

			хореографический образ, использовать хореографической драматургии при создании танцевального произведения	
	ПК-8.3.	Владеть	– приемами композиции в различных видах хореографического искусства	
ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1.	Знать	– специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	
	ПК-9.2.	Уметь	– редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение	
	ПК-9.3.	Владеть	– методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Композиция народно-сценического танца», «Искусство балетмейстера».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Композиция дуэтно-классического танца», прохождении практик: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, педагогическая практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 14 зачетных единиц, 504 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	504
– Контактная работа (всего)	273,3
в том числе:	
лекции	70
семинары	-
практические занятия	182
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	14
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	6
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	150,6
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / защита курсовой работы: контроль	80,1

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы изучения композиции классического танца							
Тема 1. Истоки зарождения и развития теории композиции классического танца	5	5					
Тема 2. Труды теоретиков-хореографов и развитие композиции классического танца	5	5					
Тема 3. Организация сце-	12			12			

<i>нического пространства элементами рисунка танца</i>							
Тема 4. <i>Сочинение танцевальной композиции на организацию сценического пространства</i>	21			14	2	5	
Экзамен 1 семестр	29					29	Экзамен контроль – 26.7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	10		26	2	5	29
Раздел 2. Создание композиции классического танца на основе танцевальной техники							
Тема 5. <i>Развитие композиции классического танца в России</i>	5	5					
Тема 6. <i>Основы теории композиции классического танца</i>	5	5					
Тема 7. <i>Особенности составления учебных комбинаций на основе упражнений классического танца</i>	20			10		10	
Тема 8. <i>Сочинение этюда на технику классического танца</i>	42			16	2	24	
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	10		26	2	34	
Раздел 3. Создание сольной композиции классического танца							
Тема 9. <i>Основные и частные законы композиции танца</i>	5	5					
Тема 10. <i>Правила построения композиции танца</i>	5	5					
Тема 11. <i>Составление сценической комбинации на основе движений классического танца</i>	10			10			
Тема 12. <i>Сочинение этюда на основе формы соло</i>	23			16	2	5	
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26.7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	10		26	2	5	29

Раздел 4. Создание композиции классического танца на основе образа							
Тема 13. Приемы композиции классического танца	5	5					
Тема 14. Особенности восприятия композиции классического танца	5	5					
Тема 15. Сочинение танцевальной комбинации на технику и образ танца	20			10		10	
Тема 16. Сочинение этюда на технику и образ танца	42			16	2	24	
Итого в 4 сем.	72	10		26	2	34	
Раздел 5. Приемы создания композиции классического танца							
Тема 17. Интерпретация в классическом танце	5	5					
Тема 18. Импровизация в классическом танце	5	5					
Тема 19. Сочинение танцевальной комбинации на основе приемов выдающихся хореографов классического танца	20			10		10	
Тема 20. Сочинение этюда на основе приемов выдающихся хореографов классического танца	41.8			16	2	23.8	
Зачет и защита курсовой работы 5 семестр	0.2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 5 сем.	72	10		26	2	33.8	0.2
Раздел 6. Создание сюиты классического танца							
Тема 21. Формообразующие принципы организации классического танца	5	5					
Тема 22. Основы музыкально-хореографической композиции классического танца	5	5					
Тема 23. Формы классического танца	20			10		10	
Тема 24. Создание сюиты на основе техники классического танца	41.8			16	2	23.8	

Зачет 6 семестр	0.2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	10		26	2	33.8	0.2
Раздел 7. Создание балетной сцены на основе классического танца							
Тема 25. <i>Взаимосвязь композиции классического танца с другими видами и формами танца</i>	10	10					
Тема 26. <i>Импровизация как прием в сочинении комбинаций</i>	10			10			
Тема 27. <i>Создание балетной сцены на основе техники классического танца</i>	23			16	2	5	
Экзамен 7 семестр	29						Экзамен контроль – 26.7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	10		26	2	5	29
Всего по дисциплине	504	70		182	14	150.6	87.4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-4	ПК-3	ПК-8	ПК-9
1	2	3	4	5
Раздел 1. Основы изучения композиции классического танца				
Тема 1. <i>Истоки зарождения и развития теории композиции классического танца</i>	+			
Тема 2. <i>Труды теоретиков-хореографов и развитие композиции классического танца</i>		+		
Тема 3. <i>Организация сценического пространства элементами рисунка танца</i>				+
Тема 4. <i>Сочинение танцевальной композиции на организацию сценического пространства</i>			+	
Экзамен 1 сем.	+	+	+	+
Раздел 2. Создание композиции классического танца на основе танцевальной техники				
Тема 5. <i>Развитие композиции классического танца в России</i>	+			
Тема 6. <i>Основы теории композиции классического танца</i>		+		
Тема 7. <i>Особенности составления учебных комбинаций на основе упражнений классического танца</i>				+

Тема 8. <i>Сочинение этюда на технику классического танца</i>			+	
Раздел 3. Создание сольной композиции классического танца				
Тема 9. <i>Основные и частные законы композиции танца</i>	+			
Тема 10. <i>Правила построения композиции танца</i>		+		
Тема 11. <i>Составление сценической комбинации на основе движений классического танца</i>				+
Тема 12. <i>Сочинение этюда на основе формы соло</i>			+	
Экзамен 3 сем.	+	+	+	+
Раздел 4. Создание композиции классического танца на основе образа				
Тема 13. <i>Приемы композиции классического танца</i>	+			
Тема 14. <i>Особенности восприятия композиции классического танца</i>		+		
Тема 15. <i>Сочинение танцевальной комбинации на технику и образ танца</i>				+
Тема 16. <i>Сочинение этюда на технику и образ танца</i>			+	
Раздел 5. Приемы создания композиции классического танца				
Тема 17. <i>Интерпретация в классическом танце</i>	+			
Тема 18. <i>Импровизация в классическом танце</i>		+		
Тема 19. <i>Сочинение танцевальной комбинации на основе приемов выдающихся хореографов классического танца</i>				+
Тема 20. <i>Сочинение этюда на основе приемов выдающихся хореографов классического танца</i>			+	
Зачет и защита курсовой работы 5 семестр	+	+	+	+
Раздел 6. Создание сюиты классического танца				
Тема 21. <i>Формообразующие принципы организации классического танца</i>	+			
Тема 22. <i>Основы музыкально-хореографической композиции классического танца</i>		+		
Тема 23. <i>Формы классического танца</i>				+
Тема 24. <i>Создание сюиты на основе техники классического танца</i>			+	
Зачет 6 семестр	+	+	+	+
Раздел 7. Создание балетной сцены на основе классического танца				
Тема 25. <i>Взаимосвязь композиции классического танца с другими видами и формами танца</i>	+			
Тема 26. <i>Импровизация как прием в сочинении комбинаций</i>			+	
Тема 27. <i>Создание балетной сцены на основе техники классического танца</i>			+	
Экзамен 7 семестр	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы изучения композиции классического танца

Тема 1. Истоки зарождения и развития теории композиции классического танца. Трактаты по композиции танца XIV–XV вв. в Европе. Доминико де Пьянчино и его книга «Об искусстве плясок и танцев». Туано Арбо и его книга «Орхеография, или трактат в форме диалогов...» Значение данного периода в развитии композиции классического танца.

Тема 2. Труды теоретиков-хореографов и развитие композиции классического танца. Систематизированный труд об искусстве танца Ж.Ж. Новерра. Композиционные принципы в балетах К. Дидло. Прием композиции в массовых сценах в балетах Ж. Перро. Композиции характерных танцев в балетах А. Сен-Леона. Мастер финальных композиций М. Петипа. Композиция театральных действий. Принцип программности К. Дидло. Союз М. Петипа и П.И. Чайковского приводит к симфонизации балета. Мастер массовых сцен, в композиции которых сочетает приемы симметрии и асимметрии А. Горского. Новые соотношения в танцевальной композиции массовых и сольных танцев и новые танцевальные формы балета М. Фокина. Труды Р.В. Захарова, Ф.В. Лопухова, И.Н. Смирнова.

Тема 3. Организация сценического пространства элементами рисунка танца. Понятие композиции танца и танцевальной композиции. Основные элементы сценического пространства. Основные элементы сценического действия. Приемы композиции классического танца. Линейное построение. Круговое построение. Линейно-круговое построение. Диагональное решение.

Тема 4. Сочинение танцевальной композиции на организацию сценического пространства. Правила построения композиции танца. Построение формы композиции. Рациональное соотношение между собой основных и второстепенных элементов композиции. Отбор выразительных средств, соответствующих замыслу постановщика и сильных для исполнителей. Организация сценического пространства; выявление целостности, непрерывности сценического действия. Выделение главного и связующего. Перспектива и контрастное построение. Музыкально-хореографическое решение. Непрерывное и действенное построение.

Раздел 2. Создание композиции классического танца на основе танцевальной техники

Тема 5. Развитие композиции классического танца в России. Ранние формы танца на Руси. Композиция танца в балетном театре. Деятельность великих хореографов XIX в. М. Петипа и Л. Иванова, приемы работы с движением и пространством. Эволюция композиции танца в XX веке. Деятельность М. Фокина и В. Нижинского. Эксперименты К. Голейзовского и Ф. Лопухова. Новые жанры Л. Якобсона. Эпоха драмбалета. Симфонизм Ю. Григоровича. Новая современная классика Б. Эйфмана и А. Ратманского. Специфика композиции классического танца в разные исторические периоды.

Тема 6. Основы теории композиции классического танца. Законы, правила и приемы композиции классического танца. Разделы композиции. Работа с пространством, движением, музыкальным материалом, сценическим оформлением. Поиск индивидуального стиля на основе композиции классического танца.

Тема 7. Особенности составления учебных комбинаций на основе упражнений классического танца. Методика изучения движений классического танца. Методика освоения движений классического танца. Приемы развития упражнений классического танца у станка, на середине. Понятие основных, связующих и вспомогательных упражнений классического танца. Деление движений на основные, соединительные и второстепенные. Правила и приемы составления танцевальных комбинаций.

Тема 8. Сочинение этюда на технику классического танца. Понятие техника танца. От упражнения к движению и танцевальной фразе. Трюковые движения. Соразмерность и чередование движений, выделение главного и связующего. Поиск выразительных средств, создание композиции на основе техники классического танца.

Раздел 3. Создание сольной композиции классического танца

Тема 9. Основные и частные законы композиции танца. Закон единства драматургического и хореографического содержания. Закон единства музыкального и танце-

вального выражения содержания. Закон целостности композиции. Закон актуальности. Закон контраста. Симметрия и асимметрия (частные законы).

Тема 10. Правила построения композиции танца. Правила и приемы создания композиции классического танца. Зависимость от восприятия зрителя. Особенности восприятия композиции классического танца. Правила и приемы работы с пространством и движением. Особенности музыкально-хореографического действия.

Тема 11. Составление сценической комбинации на основе движений классического танца. Понятие танцевального и «чистого» движения классического танца. Деление движений на основные, соединительные и второстепенные. Правила и приемы составления танцевальных комбинаций. Драматургия развития комбинаций (начало, развитие и завершение). Взаимосвязь музыки и движений в развитии комбинации. Импровизационный характер сочинения. Ориентирование в системе движений разнообразных видов и форм танца. Выявление основных, связующих и второстепенных движений на основе поставленных задач. Выстраивание логики сценического развития комбинации. Перенос сочиненных комбинаций на других исполнителей.

Тема 12. Сочинение этюда на основе формы соло. Определение цели и задач композиции. Форма соло в классическом танце, особенности вариации, монолога и соло. Музыкальное решение композиции. Пространственное решение. Организация композиционных фигур. Логическое сочетание танцевальных движений и пространства.

Раздел 4. Создание композиции классического танца на основе образа

Тема 13. Приемы композиции классического танца. Приемы и принципы создания композиции классического танца. Использование приемов для оригинального решения формы. Синтез форм и видов танца. Оригинальное решение сценического пространства (плоскостное, объемное и т.д.). Поиск оригинальных движений, поз и положений. Приемы связи музыки и движения.

Тема 14. Особенности восприятия композиции классического танца. Визуальное восприятие и ощущение. Восприятие пространства танцевальной композиции. Восприятие времени танцевальной композиции. Восприятие перспективы и коррекция сознанием непосредственного визуального ощущения. Различия зрителем главного и неглавных элементов танца («фигуры» и «фона»). Установка и эмоциональная готовности к восприятию танцевальной композиции. Наличие зрительского опыта.

Тема 15. Сочинение танцевальной комбинации на технику и образ танца. Поиск образа. Драматургия развития комбинаций (начало, развитие и завершение). Взаимосвязь музыки и движений в развитии комбинации. Импровизационный характер сочинения. Ориентирование в системе движений разнообразных видов и форм танца. Выявление основных, связующих и второстепенных движений на основе поставленных задач создания образа. Выстраивание логики сценического развития комбинации. Перенос сочиненных комбинаций на других исполнителей.

Тема 16. Сочинение этюда на технику и образ танца. Поиск образа. Определение цели и задач композиции. Форма танца. Музыкальное решение композиции. Пространственное решение. Организация композиционных фигур. Логическое сочетание танцевальных фигур. Лаконичность движений.

Раздел 5. Приемы создания композиции классического танца

Тема 17. Интерпретация в классическом танце. Интерпретация и исполнитель. Интерпретация и постановщик. Интерпретация композиций классического наследия. Интерпретация собственных композиций. Действенный анализ текста танцевальной композиции этюда. Техническое усиление танцевального текста. Выделение акцентов согласно современному восприятию. Изменение количества исполнителей. Современный дизайн и композиция. Изменение темпа. Смена музыкального сопровождения. Изменение костюма исполнителей.

Тема 18. Импровизация в классическом танце. Импровизация и композиция. Импровизация и в искусстве исполнителя. Импровизация в искусстве постановщика. Приемы импровизации для поиска пластического решения. Импровизация в работе с исполнителями, создание образа, поиск индивидуальной лексики.

Тема 19. Сочинение танцевальной комбинации на основе приемов выдающихся хореографов классического танца. Выявление основных приемов создания танцевальной комбинации у хореографа. Драматургия развития комбинаций (начало, развитие и завершение). Взаимосвязь музыки и движений в развитии комбинации. Импровизационный характер сочинения. Ориентирование в системе движений разнообразных видов и форм танца. Выявление основных, связующих и второстепенных движений на основе поставленных задач. Выстраивание логики сценического развития комбинации. Перенос сочиненных комбинаций на других исполнителей.

Тема 20. Сочинение этюда на основе приемов выдающихся хореографов классического танца. Анализ приемов работы хореографа с пространством, движением, музыкальным оформлением. Определение цели и задач композиции. Форма танца. Музыкальное решение композиции. Пространственное решение. Организация композиционных фигур. Логическое сочетание танцевальных фигур. Действенный анализ текста танцевальной композиции этюда. Техническое усиление танцевального текста. Выделение акцентов согласно современному восприятию.

Раздел 6. Создание сюиты классического танца

Тема 21. Формообразующие принципы организации классического танца. Формообразующий принцип. Принцип пространственного решения. Принцип устойчивого и разнообразного повтора. Принцип лаконичности движений. Принцип акцентного варьирования. Принцип контрастности.

Тема 22. Основы музыкально-хореографической композиции классического танца. Единство действия композиции. Логика развития действия танцевальной композиции. Действенный анализ музыки. Взаимосвязь музыкальной и танцевальной формы в создании музыкально-хореографического действия.

Тема 23. Формы классического танца. Малые формы в композиции классического танца. Вариации и монолог – разные подходы и приемы. Поиск техники и характера. Дуэтная форма – диалог, дуэт. Определение цели и задач композиции. Определение темы и формы танцевальной композиции. Танцевально-музыкальное решение этюда. Устойчивость и разнообразие повтора. Акцентное варьирование. Контрастность. Действенность композиции.

Тема 24. Создание сюиты на основе техники классического танца. Организация хореографического пространства времени. Определение формы и жанра сюиты. Оправданность и логика последовательности хореографического действия. Целостность хореографического содержания и формы. Ясность хореографического изложения. Выявление действия через танцевальную композицию. Многоплановость танцевальной композиции.

Раздел 7. Создание балетной сцены на основе классического танца

Тема 25. Взаимосвязь композиции классического танца с другими видами и формами танца. Внутренние и внешние источники развития системы классического танца. Совершенствование техники, влияние моды и спорта, воздействие современного танца. Виды танцевальной композиции. Танцевальные жанры в музыке. Принципы переосмысления танцевальных форм и танцевальных движений.

Тема 26. Импровизация как прием в сочинении комбинаций. Понятие импровизация, возможности использования импровизации в классическом танце. Приемы импровизации для поиска пластического решения. Импровизация в работе с исполнителями, создание образа, поиск индивидуальной лексики. Создание комбинации с ис-

пользованием приемов импровизации, особенности работы с исполнителями соло, в дуэте, в массовой композиции.

Тема 27. Создание балетной сцены на основе техники классического танца. Определение цели и задач композиции. Определение темы, вида и формы танцевальной композиции. Танцевально-музыкальное решение сцены Устойчивость и разнообразие повтора. Акцентное варьирование. Контрастность. Действенность композиции. Импровизационность. Критический анализ предложенной композиции..Музыкальное решение композиции. Пространственное решение. Организация композиционных фигур. Логическое сочетание танцевальных фигур. Лаконичность движений. Организация хореографического пространства времени. Оправданность и логика последовательности хореографического действия. Целостность хореографического содержания и формы. Ясность хореографического изложения. Выявление действия через танцевальную композицию. Многоплановость танцевальной композиции. Сочетание всех изученных приемов танцевальной композиции.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организа-

ции зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Основы изучения композиции классического танца		
Тема 4. Сочинение танцевальной композиции на организацию сценического пространства	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Практическая работа № 2	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы
Раздел 2. Создание композиции классического танца на основе танцевальной техники		
Тема 7. Особенности составления учебных комбинаций на основе упражнений классического танца	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Практическая работа № 3	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы
Тема 8. Сочинение этюда на технику классического танца	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической

	Практическая работа № 4	работы
Раздел 3. Создание сольной композиции классического танца		
Тема 12. <i>Сочинение этюда на основе формы соло</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Практическая работа № 6	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы
Раздел 4. Создание композиции классического танца на основе образа		
Тема 15. <i>Сочинение танцевальной комбинации на технику и образ танца</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Практическая работа № 7	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы
Тема 16. <i>Сочинение этюда на технику и образ танца</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Практическая работа № 8	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы
Раздел 5. Приемы создания композиции классического танца		
Тема 19. <i>Сочинение танцевальной комбинации на основе приемов выдающихся хореографов классического танца</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Практическая работа № 9	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы
Тема 20. <i>Сочинение этюда на основе приемов выдающихся хореографов классического танца</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Практическая работа № 10	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы
Раздел 6. Создание сюиты классического танца		
Тема 23. <i>Формы классического танца</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Практическая работа № 11	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы
Тема 24. <i>Создание сюиты на основе техники классического танца</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Практическая работа № 12	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы
Раздел 7. Создание балетной сцены на основе классического танца		
Тема 27. <i>Создание балетной сцены на основе техники классического танца</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная работа № 4 Практическая работа № 14	Опрос, проверка самостоятельной работы, проверка практической работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема: «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция классического танца»

Цель работы: сформировать навыки сбора, анализа, обработки информации для анализа произведений хореографического искусства.

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.

Оформление словаря:

Раздел 1. Основы изучения композиции классического танца			
Тема 1. Истоки зарождения и развития теории композиции классического танца.			
<i>№ п/п</i>	<i>Дефиниция</i>	<i>Определение</i>	<i>Источник</i>
1			

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа или в печатном виде.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Практическое составление, создание комбинации на основе техники классического танца»

Цель работы: создать комбинацию на основе техники классического танца.

Задание и методика выполнения: используя литературные источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», видео источники, в процессе изучения дисциплины обучающийся сочиняет, составляет, интерпретирует на основе классического танца учебные и танцевальные комбинации, используя различные приемы техники классического танца.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции классического танца»

Цель работы: подготовиться к практическому созданию композиции классического танца.

Задание и методика выполнения: используя литературные источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», видео источники, в процессе изучения дисциплины обучающийся разбирает движения, положения рук, ног, корпуса, головы. Анализирует технику классического танца и в классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях. Исследует отличительные особенности техники классического танца, манеру и стиль разных школ.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Практическое создание композиции классического танца»

Цель работы: создать композицию на основе техники классического танца.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и видеоматериалы (передачи, записи спектаклей), интерпретировать, сочинить на основе заданных приемов классической хореографии танцевальную композицию. В процессе сочинения, выявить отличительные особенности техники, манеру и стиль, использовать приемы создания разнообразных форм классического танца.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. <i>Основы изучения композиции классического танца</i>			
Тема 1. <i>Истоки зарождения и развития теории композиции классического танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, ана-	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	лизировать различные педагогические методы в области искусства		
Тема 2. Труды теоретиков-хореографов и развитие композиции классического танца	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 3. Организация сценического пространства элементами рисунка танца	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Практическая работа № 1 «Организация сценического пространства элементами рисунка»
Тема 4. Сочинение танцевальной композиции на организацию сценического пространства	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 2 «Сочинение танцевальной композиции на организацию сценического пространства» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция классического танца» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции классического танца» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Практическое создание композиции классического танца»
Раздел 2. Создание композиции классического танца на основе танцевальной техники			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. <i>Развитие композиции классического танца в России</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
Тема 6. <i>Основы теории композиции классического танца</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 7. <i>Особенности составления учебных комбинаций на основе упражнений классического танца</i>	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Практическая работа № 3 «Особенности составления учебных комбинаций на основе упражнений классического танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция классического танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Практическое составление, создание комбинации на основе техники классического танца»
Тема 8. <i>Сочинение этюда на технику классического танца</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 4 «Сочинение этюда на технику классического танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция классического танца» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции классического танца» – Самостоятельная работа

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			№ 4. Тема «Практическое создание композиции классического танца»
Раздел 3. Создание сольной композиции классического танца			
Тема 9. <i>Основные и частные законы композиции танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
Тема 10. <i>Правила построения композиции танца</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 11. <i>Составление сценической комбинации на основе движений классического танца</i>	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Практическая работа № 5 «Составление сценической комбинации на основе движений классического танца»
Тема 12. <i>Сочинение этюда на основе формы соло</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 6 «Сочинение этюда на основе формы соло» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция классического танца» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка к практическому созданию

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			композиции классического танца» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Практическое создание композиции классического танца»
Раздел 4. Создание композиции классического танца на основе образа			
Тема 13. <i>Приемы композиции классического танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
Тема 14. <i>Особенности восприятия композиции классического танца</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 15. <i>Сочинение танцевальной комбинации на технику и образ танца</i>	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Практическая работа № 7 «Сочинение танцевальной комбинации на технику и образ танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция классического танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Практическое составление, создание комбинации на основе техники классического танца»
Тема 16. <i>Сочинение этюда на технику и образ танца</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 8 «Сочинение этюда на технику и образ танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Ком-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			позиция классического танца» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции классического танца» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Практическое создание композиции классического танца»
Раздел 5. Приемы создания композиции классического танца			
Тема 17. <i>Интерпретация в классическом танце</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
Тема 18. <i>Импровизация в классическом танце</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 19. <i>Сочинение танцевальной комбинации на основе приемов выдающихся хореографов классического танца</i>	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Практическая работа № 9 «Сочинение танцевальной комбинации на основе приемов выдающихся хореографов классического танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция классического танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Практическое составление, создание комбинации на основе техники классического танца»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 20. <i>Сочинение этюда на основе приемов выдающихся хореографов классического танца</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 10 «Сочинение этюда на основе приемов выдающихся хореографов классического танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция классического танца» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции классического танца» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Практическое создание композиции классического танца»
Раздел 6. Создание сюиты классического танца			
Тема 21. <i>Формообразующие принципы организации классического танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
Тема 22. <i>Основы музыкально-хореографической композиции классического танца</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 23. <i>Формы классического танца</i>	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Практическая работа № 11 «Создание формы классического танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция классического танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Практическое

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	принципами хореографического текстосложения		составление, создание комбинации на основе техники классического танца»
Тема 24. <i>Создание сюиты на основе техники классического танца</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 12 «Создание сюиты на основе техники классического танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция классического танца» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции классического танца» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Практическое создание композиции классического танца»
Раздел 7. Создание балетной сцены на основе классического танца			
Тема 25. <i>Взаимосвязь композиции классического танца с другими видами и формами танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
Тема 26. <i>Импровизация как прием в сочинении комбинаций</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 13 «Импровизация как прием в сочинении комбинаций»
Тема 27. <i>Создание балетной сцены на основе техники классического танца</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Практическая работа № 14 «Создание балетной сцены на основе техники классического танца» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Композиция классического танца»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			ца» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка к практическому созданию композиции классического танца» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Практическое создание композиции классического танца»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы изучения композиции классического танца			
Тема 1. <i>Истоки зарождения и развития теории композиции классического танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 1, 3, 4
Тема 2. <i>Труды теоретиков-хореографов и развитие композиции классического танца</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 2, 3, 5
Тема 3. <i>Организация сценического пространства элементами рисунка танца</i>	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизо-	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 6, 7 № практико-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	вать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения		ориентированных заданий: 1, 2
Тема 4. <i>Сочинение танцевальной композиции на организацию сценического пространства</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 8, 9 № практико-ориентированных заданий: 3
Раздел 2. Создание композиции классического танца на основе танцевальной техники			
Тема 5. <i>Развитие композиции классического танца в России</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
Тема 6. <i>Основы теории композиции классического танца</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 7. <i>Особенности составления учебных комбинаций на основе упражнений классического танца</i>	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстос-	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ложения		
Тема 8. <i>Сочинение этюда на технику классического танца</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	
Раздел 3. <i>Создание сольной композиции классического танца</i>			
Тема 9. <i>Основные и частные законы композиции танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 1, 5 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 10. <i>Правила построения композиции танца</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 1, 2, 4 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 11. <i>Составление сценической комбинации на основе движений классического танца</i>	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 3, 6 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 12. <i>Сочинение этюда на основе формы соло</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 4, 5, 7 № практико-ориентированных заданий: 3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 4. Создание композиции классического танца на основе образа			
Тема 13. <i>Приемы композиции классического танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
Тема 14. <i>Особенности восприятия композиции классического танца</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
Тема 15. <i>Сочинение танцевальной комбинации на технику и образ танца</i>	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	
Тема 16. <i>Сочинение этюда на технику и образ танца</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	
Раздел 5. Приемы создания композиции классического танца			
Тема 17. <i>Интерпретация в классическом танце</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методиче-	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретиче-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ские материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства		ские вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Темы курсовой работы: Основные приемы композиции классического танца, используемые в создании pas de deux. Формы классического танца. Влияние музыки на выразительность танцевальной композиции.
Тема 18. <i>Импровизация в классическом танце</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 – Темы курсовой работы: Значение исполнительской техники при создании танцевальной композиции. Методика составления и сочинения композиции на основе движений танца. Особенности сочинения танцевальных композиций для танцовщиков и танцовщиц.
Тема 19. <i>Сочинение танцевальной комбинации на основе приемов выдающихся хореографов классического танца</i>	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Вопросы к зачету (5 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 1, 2 – Темы курсовой работы: Исследование основных приемов композиции в создании adagio в балетах М. Петица.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			<p>Организация композиционного сценического пространства в балетах М. Пети́па, Л. Иванова и М. Фокина их сходство и различие.</p> <p>Методика составления и сочинения композиции на основе движений танца.</p>
<p>Тема 20. <i>Сочинение этюда на основе приемов выдающихся хореографов классического танца</i></p>	<p>ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p>	<p>ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.</p>	<p>– Вопросы к зачету (5 семестр):</p> <p>№ теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены</p> <p>№ практико-ориентированных заданий: 3</p> <p>– Темы курсовой работы:</p> <p>Исследование основных приемов композиции в создании <i>adagio</i> в балетах М. Пети́па.</p> <p>Организация композиционного сценического пространства в балетах М. Пети́па, Л. Иванова и М. Фокина их сходство и различие.</p> <p>Влияние музыки на выразительность танцевальной композиции.</p>
<p>Раздел 6. Создание сюиты классического танца</p>			
<p>Тема 21. <i>Формообразующие принципы организации классического танца</i></p>	<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</p>	<p>– Вопросы к зачету (6 семестр):</p> <p>№ теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены</p> <p>№ практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3</p>
<p>Тема 22. <i>Основы музыкально-хореографической композиции</i> классического танца</p>	<p>ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего созда-</p>	<p>ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.</p>	<p>– Вопросы к зачету (6 семестр):</p> <p>№ теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ния хореографических произведений (проектов)		№ практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 23. <i>Формы классического танца</i>	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 2
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 24. <i>Создание сюиты на основе техники классического танца</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены № практико-ориентированных заданий: 3
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Раздел 7. <i>Создание балетной сцены на основе классического танца</i>			
Тема 25. <i>Взаимосвязь композиции классического танца с другими видами и формами танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2, 6, 8, 9 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ОПК-4.2.	
		ОПК-4.3.	
Тема 26. <i>Импровизация как прием в сочинении комбинаций</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 5, 7, 10 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 27. <i>Создание балетной сцены на основе техники классического танца</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных	ПК-8.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестр) № теоретических вопросов: 3, 4, 8, 9
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	хореографических формах		№ практико-ориентированных заданий: 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области искусства; – применяет методы и приёмы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области искусства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику сбора, обработки и преобразования информации в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов); – применяет методы сбора, обработки и преобразования информации в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов); – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8	– понимает специфику создания	Обучающийся обладает необходимой

	<p>собственного художественного произведения в различных хореографических формах;</p> <p>– применяет методы, этапы создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-9	<p>– понимает специфику редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста, стилизации создаваемого хореографического произведения, выстраивания композиционной структуры и хореографического текстосложения;</p> <p>– применяет методы и принципы редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста, стилизации создаваемого хореографического произведения, выстраивания композиционной структуры и хореографического текстосложения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескриптор	Образцовый,	Закончен-	Изложенный,	Минимальный	Оцен
------------	-------------	-----------	-------------	-------------	------

ры	примерный; достойный подражания ответ (отлично)	ный, полный ответ (хорошо)	раскрытый ответ (удовлетворительно)	ответ (неудовлетворительно)	ка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

к экзамену, 1 семестр

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенции
-------	---------------------------------	-----------------

1.	Истоки зарождения и развития теории композиции классического танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
2.	Труды теоретиков-хореографов и развитие композиции классического танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
3.	Развитие теории композиции классического танца в историческом процессе	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
4.	Законы композиции танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
5.	Правила и приемы в композиции танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
6.	Особенности техники классического танца, от упражнения к движению	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
7.	Специфика организации сценического пространства через рисунок танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
8.	Драматургия танцевальной комбинации (основные движения и связующие)	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
9.	Специфика сочинения танцевальной композиции на организацию сценического пространства	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9

к экзамену, 3 семестр

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенции
1.	Основные и частные законы композиции танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
2.	Правила построения композиции танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
3.	Специфика составления сценической комбинации на основе движений классического танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
4.	Специфика формы соло в классическом танце	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
5.	Вариация, монолог, соло в классическом танце	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
6.	Поиск индивидуальной лексики в классическом танце	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
7.	Специфика работы с исполнителями в соло	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
8.	Понятие «составление» и «сочинение» танцевальной композиции	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
9.	Понятие «пластическая тема» в композиции классического танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
10.	Понятие «танцевальный жест» и «танцевальное движение» в композиции классического танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
11.	Организация сценического пространства в композиции на соединении массы и соло в классическом танце	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9

к зачету, 5 семестр

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить в рамках выполнении практического, творческого задания, демонстрируя результаты полученных знаний, умений, владений, в ходе практических показов, зачетных открытых занятий. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине к зачёту не предусмотрены.	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9

к зачету, 6 семестр

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить в рамках выполнения практического, творческого задания, демонстрируя результаты полученных знаний, умений, владений, в ходе практических показов, зачетных открытых занятий. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине к зачёту не предусмотрены.	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9

к экзамену, 7 семестр

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенции
1.	Понятие сцена из балета, задачи, специфика, драматургия	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
2.	Специфика организации сценического пространства в балетной сцене	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
3.	Создание балетной сцены на основе техники классического танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
4.	Музыкально-хореографические формы: унисон, канон, двухголосие, контрапункт в балетной сцене	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
5.	Импровизация как прием в сочинении лексики персонажей и героев балетной сцены	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
6.	Взаимосвязь композиции классического танца с другими видами и формами танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
7.	Понятие «пластическая тема»	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
8.	Формы классического танца: pas-de-deux, pas-de-trois, pas-de-quatre, pas-de-six	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
9.	Форма классического танца grand pas	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
10.	Интерпретация в композиции классического танца	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Составить, сочинить учебную комбинацию на основе техники классического танца на заданную тему	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
2	Составить, сочинить танцевальную комбинацию на основе техники классического танца на заданную тему	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
3	Составить, сочинить и представить к показу танцевальную композицию или этюд на основе техники классического танца на заданную тему	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
4	Проанализировать собственную композицию по параметрам: анализ формы построения, анализ рисунков и работы с пространством, анализ лексики (лейтмотивные движения, соотношение движений и рисунков), анализ музыкального сопровождения	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Композиция танца: метод. указания по подготовке курсовой работы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, уровень высшего образования, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Искусство балетмейстера», квалификация: бакалавр / авт.-сост. В.И.Панферов; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2019. – 29 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Организация сценического пространства элементами рисунка» (творческое задание).

Цель работы – создать композицию классического танца по средствам рисунка.

Задание и методика выполнения: задание по воссозданию рисунков классического танца, поиск вариантов работы с пространством, используя различные приёмы и технику классического танца. Приобретение практических умений и навыков в организации пространства по средствам рисунка. Разработка уровней, работа с освобождением и утяжелением пространства. Взаимодействие пространства и движения. Работа с приемами: канон, унисон, симметрия и асимметрия, выделение главного и связующего, контрастное построение. Приобретение практических умений и навыков в организации пространства по средствам рисунка. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 2. Тема «Сочинение танцевальной композиции на организацию сценического пространства» (творческое задание).

Цель работы – создать композицию танца на взаимосвязь рисунка и движения.

Задание и методика выполнения: задание по воссозданию форм и видов движений классического танца и связи их с рисунком. Симметрия и асимметрия, работа с уровнями и планами. Приобретение практических умений и навыков в организации пространства по средствам рисунка и движения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 3. Тема «Особенности составления учебных комбинаций на основе упражнений классического танца» (творческое задание).

Цель работы – создать комбинацию классического танца по средствам движения.

Задание и методика выполнения: задание по воссозданию форм, видов движений классического танца. Понятие упражнение и движение. Переход от техники к выразительности. Приобретение практических умений и навыков в организации пространства по средствам движения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

обучающихся.

Практическая работа № 4. Тема «Сочинение этюда на технику классического танца»
(творческое задание).

Цель работы – создать композицию классического танца на основе техники движения.

Задание и методика выполнения: задание по воссозданию форм, видов и стилей движений классического танца. Работа с техникой, поиск соединения техники и выразительности. Понимание структуры человеческого тела, особенности работы корпуса, связь дыхания и движения. Приобретение практических умений и навыков исполнения танцевальных движений классического танца. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 5. Тема «Составление сценической комбинации на основе движений классического танца» (творческое задание).

Цель работы – создать комбинацию на основе движений классического танца в развитии.

Задание и методика выполнения: задание по воссозданию форм, видов и стилей движений классического танца. Переход от техники к выразительности. Приобретение практических умений и навыков исполнения танцевальных движений классического танца. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 6. Тема «Сочинение этюда на основе формы соло»
(творческое задание).

Цель работы – создать этюд на основе сольной формы в классическом танце. Приобретение практических умений и навыков исполнения танцевальных движений классического танца.

Задание и методика выполнения: задание по воссозданию форм, видов движений, рисунков классического танца. Составить движение, фразу, танцевальное предложение в сольной форме. Приобретение практических умений и навыков исполнения танцевальных движений классического танца. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 7. Тема «Сочинение танцевальной комбинации на технику и образ танца» (творческое задание).

Цель работы – создать комбинацию, используя технические особенности и композиционные решения для создания образа.

Задание и методика выполнения: задание по воссозданию форм, видов движений, рисунков в работе над образом в хореографической композиции. Приобретение практических умений и навыков использования танцевальных движений и композиционных решений. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 8. Тема «Сочинение этюда на технику и образ танца»
(творческое задание).

Цель работы – создать этюд, используя технические особенности и композиционные решения для создания образа.

Задание и методика выполнения: задание по сочинению этюда на образ танца и образ в танце. Приобретение практических умений и навыков использования движений

и композиционных решений в танцевальной форме. Может выполняться в индивидуальном порядке.

Практическая работа № 9. Тема «Сочинение танцевальной комбинации на основе приемов выдающихся хореографов классического танца» (творческое задание).

Цель работы – создать комбинацию, используя технические особенности и композиционные решения, характерные для одного из выдающихся хореографов классического танца.

Задание и методика выполнения: задание по воссозданию лексики в работе хореографов классического танца. Приобретение практических умений и навыков использования танцевальных движений и композиционных решений хореографов.

Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 10. Тема «Сочинение этюда на основе приемов выдающихся хореографов классического танца» (творческое задание).

Цель работы – создать этюд, используя технические особенности и композиционные решения, характерные для одного из выдающихся хореографов классического танца.

Задание и методика выполнения: задание по воссозданию лексики, техники, формы и жанра, особенностей пространственного решения, работы с музыкальным материалом и сценическим оформлением в работе хореографов классического танца. Приобретение практических умений и навыков использования танцевальных движений и композиционных решений хореографов. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 11. Тема «Создание формы классического танца» (творческое задание).

Цель работы – составить танцевальную композицию в различных формах классического танца на одного или двух исполнителей.

Задание и методика выполнения: задание по сочинению танцевальных комбинаций для одного или двоих исполнителей. Особенности вариации и монолога, поиск техники для конкретного исполнителя, выявление физических и эмоциональных возможностей исполнителя. Поиск дуэтной лексики, техника поддержек. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 12. Тема «Создание сюиты на основе техники классического танца» (творческое задание).

Цель работы – составить танцевальную композицию в различных формах классического танца и соединить их в сюиту.

Задание и методика выполнения: задание по сочинению танцевальных композиций в разных формах классического танца и объединение их в сюиту. Поиск форм и средств выразительности, грамотное распределение частей. Поиск темы и сочинение техники, подбор музыкального материала. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 13. Тема «Импровизация как прием в сочинении комбинаций» (творческое задание).

Цель работы – составить танцевальную комбинацию с использованием приемов импровизационной работы.

Задание и методика выполнения: задание по сочинению учебных, танцевальных комбинаций. Использование приемов импровизации, задание для поиска лексического материала, образа, работа с исполнителями соло, в дуэте, в группе. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практическая работа № 14. Тема «Создание балетной сцены на основе техники классического танца» (творческое задание).

Цель работы – составить, сочинить сцену из балета с использованием разных видов и форм танца.

Задание и методика выполнения: сочинение сцены из балета. Выбор темы. Определение форм и видов танца, грамотное распределение частей. Работа с музыкальным материалом. Поиск исполнителей и передача лексического материала, анализ сцены. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1

Тема «Сочинение танцевальной композиции на организацию сценического пространства» (творческое задание).

Цель работы: изучение особенностей создания композиции классического танца на основе организации сценического пространства.

Задание и методика выполнения: сочинение композиции на организацию сценического пространства с использованием разных уровней и рисунков. Работа с приемами: канон, унисон, симметрия и асимметрия, выделение главного и связующего, контрастное построение. Усложнение, насыщение композиции, приобретение практических умений и навыков исполнения танцевальных движений во взаимосвязи со сценическим пространством. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Индивидуальное занятие № 2

Тема «Сочинение этюда на технику классического танца» (творческое задание).

Цель работы: изучение связующих и вспомогательных движений, в формирование умений составлять танцевальные комбинации.

Задание и методика выполнения: воссоздание форм и видов движений классического танца в комбинации. Главное и связующее движение, движенческий канон и синхрон, контрастность, категории движений (направленное – не направленное, быстрое – медленное, легкое - тяжелое). Сочинение этюда на базе основных движений классического танца. Выявление особенностей техники танца, работа с телом, освоение техники классического танца. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Индивидуальное занятие № 3

Тема «Сочинение этюда на основе формы соло» (творческое задание).

Цель работы: составить этюд в форме вариации или соло на основе техники классического танца.

Задание и методика выполнения: составление комбинации на базе основных движений классического танца. Выявление особенностей жестовой системы в классическом танце. Движение и жест, поиск выразительного жеста и выразительного движения. Переход от движения к фразе и предложению. Анализ вариации, соло. Техника танца, трюковые элементы, соотношение частей. Выражение внутреннего состояния

через движение. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Индивидуальное занятие № 4

Тема «Сочинение этюда на технику и образ танца»
(творческое задание).

Цель работы – создать этюдную работу на основе техники классического танца и приемов создания образа.

Задание и методика выполнения: создание этюда на базе техники классического танца с характеристикой образа. Поиск выразительных движений, соединение жеста и движения, работа с исполнителями. Выбор формы произведения и жанра. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения.

Индивидуальное занятие № 5

Тема «Сочинение этюда на основе приемов выдающихся хореографов классического танца»
(творческое задание).

Цель работы – создать этюдную работу на основе техники и приемов выбранного хореографа.

Задание и методика выполнения: сочинение этюда на базе выявленных приемов, характерных для хореографа. Выбор формы произведения и жанра. Выбор техники. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения.

Индивидуальное занятие № 6

Тема «Создание сюиты на основе техники классического танца»
(творческое задание).

Цель работы: создание этюдной работы на основе развернутых хореографических форм.

Задание и методика выполнения: разработка построения сюитной формы, поиск техники танца, поиск лексических лейтмотивов. Поиск музыкального материала, анализ музыкального материала, поиск выразительных средств, разработка музыкально-хореографического действия, работа с исполнителями над воплощением замысла композиции.

Индивидуальное занятие № 7

Тема «Создание балетной сцены на основе техники классического танца»
(творческое задание).

Цель работы: создание этюдной работы на основе крупной танцевальной формы.

Задание и методика выполнения: понятие – сцена из балета. Определение темы, разработка композиционного плана. Поиск музыкального материала, анализ музыкального материала, поиск выразительных средств, разработка музыкально-хореографического действия, работа с исполнителями над воплощением замысла композиции.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в фор-

ме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Балет в лицах. Исполнительницы XVIII – XIX вв : учебное пособие / составитель Л. Д. Ивлева. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155922> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Нарская, Т.Б. Классический танец: учебно-методическое пособие / Нарская, Т. Б., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Т.Б. Нарская. — Челябинск : ЧГАКИ, 2007. — 163 с. — ISBN 5-94839-083-7. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/192280> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет. — Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»

<http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»

<https://www.belcanto.ru/> - сайт о балете, музыке, опере

<http://nofixedpoints.com/> - портал о современном хореографическом искусстве

<https://www.lapersonne.com/> - on-line журнал о балете

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Театр» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Kasperskyendpointsecurity

OneNote 2007

Visio 2007

SharepointDesigner 2007

AdobeReader XI

AdobeReader X

AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)
AdobeAcrobatPro 9.0
ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition
InfraRecorder
Skype
MozillaFirefox
Adobe CS4 Design Premium
MasterCollection CS6
3DStudioMax 2011 Eng
CorelDrawX4
CorelDrawX7
MovieMaker
QuickTime
VisualStudio 2010 Rus
TurboDelphi
VisualProlog
PortablePGP
RockwellArena 13.50
MicrosoftProject 2007
MediaPlayerClassic
VirtualPC 2007 SP1
Русский музей: виртуальный филиал
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)
ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Любовь Дмитриевна **Ивлева**

КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф