



ФГОС ВО
(версия 3++)

КОМПОЗИЦИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра искусства балетмейстера

КОМПОЗИЦИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 793.3 (073)
ББК 85.32 ря 73
К 63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Тараторин С.В., доцент кафедры педагогики хореографии

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ХИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

К 63

Композиция дуэтно-классического танца : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01, квалификация : бакалавр / авт.-сост. С.В.Тараторин; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.1. Общие положения.....	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	17
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	17
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	19
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	22
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	24
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	24
7.2. Информационные ресурсы	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	25
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	25
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	25
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	Ошибка!
	Закладка
	не
	определена.

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.25 Композиция дуэтно-классического танца
2	Цель дисциплины	изучить специфику дуэтно-классического танца и использовать особенности данного направления в дальнейшей постановочной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении истории и предпосылок возникновения дуэтного танца; - изучении основных видов поддержки в дуэтном танце; - освоении навыков планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области дуэтно-классического танца; - освоении умения собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) в направлении дуэтно-классического танца; - освоении способности создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах дуэтно-классического танца; - освоении навыков редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста, стилизации создаваемого хореографического произведения; - овладении спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в направлении дуэтно-классического танца.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Тараторин С.В., доцент кафедры педагогики хореографии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1.	Знать	– методы и технологии образовательного процесса	– методы и технологии образовательного процесса
	ОПК-4.2.	Уметь	– планировать образовательный процесс, разрабатывать учебно-методические материалы дисциплин и курсов	– планировать образовательный процесс, разрабатывать учебно-методические материалы дисциплин и курсов
	ОПК-4.3.	Владеть	– методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики	– методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики
ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1.	Знать	– особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	– особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)
	ПК-3.2.	Уметь	– собирать и обрабатывать и преобразовывать информацию для создания художественных форм средствами хореографического искусства	– собирать и обрабатывать и преобразовывать информацию для создания художественных форм средствами дуэтно-классического танца
	ПК-3.3.	Владеть	– композиционными принципами и организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)	– композиционными принципами и организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)
ПК-8.Способен	ПК-8.1.	Знать	– закономерности	– закономерности

создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах			развития, особенности всех видов и форм танца	развития, особенности дуэтно-классического танца
	ПК-8.2.	Уметь	– осуществлять выбор выразительных средств создавая хореографический образ, использовать хореографическую драматургию при создании танцевального произведения	– осуществлять выбор выразительных средств дуэтно-классического танца создавая хореографический образ, использовать хореографическую драматургию при создании танцевального произведения
	ПК-8.3.	Владеть	– приемами композиции в различных видах хореографического искусства	– приемами композиции в таком виде таца как дуэтно-классический
ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1.	Знать	– специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	– специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия
	ПК-9.2.	Уметь	– редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение	– редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение
	ПК-9.3.	Владеть	– методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности,	– методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля

			формы и стиля	
--	--	--	---------------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Композиция классического танца», «Искусство балетмейстера». Прохождении практик: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, педагогическая практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
– Контактная работа (всего)	78.3
в том числе:	
лекции	20
семинары	-
практические занятия	52
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	4
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0.3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	39
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен /	26.7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретический							
Тема 1. <i>История и теория дуэтно-классического танца</i>	10	10					
Раздел 2. Практический.							
Тема 3. <i>Изучение видов поддержки.</i>	36				2	34	
Тема 4. <i>Разбор дуэтов и троек классического наследия.</i>	26			26			
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	10		26	2	34	
Раздел 1. Теоретический							
Тема 2 <i>Формы классического танца.</i>	10	10					
Раздел 2. Практический.							
Тема 5. <i>Сочинение дуэта или тройки.</i>	33			26	2	5	
Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	72	10		26	2	5	29
Всего по дисциплине	144	20		52	4	39	29

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-4	ПК-3	ПК-8	ПК-9
1	2	3	4	5
Раздел 1. Теоретический				
Тема 1. <i>История и теория дуэтно-классического танца</i>	+			
Тема 2 <i>Формы классического танца.</i>		+		

Раздел 2. Практический.				
Тема 3. <i>Изучение видов поддержки.</i>		+		
Тема 4. <i>Разбор дуэтов и троек классического наследия.</i>		+		+
Тема 5. <i>Сочинение дуэта или тройки.</i>			+	+
Экзамен 8 сем.	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретический раздел

Тема 1. История и теория дуэтно - классического танца.

Понятие дуэтно-классического танца, история его развития.

Тема 2. Формы классического танца.

Разобрать структуру и составные части форм классического танца.

Раздел 2. Практический раздел

Тема 3. Изучение видов поддержки.

Разучить различные группы поддержек и их отличительные особенности.

Тема 4. Разбор дуэтов и троек классического наследия.

Дивертисмент второго акта «Спящая красавица». П.И. Чайковский

Трио из балета «Фея кукол». Р. Дриго.

Трио из балета «Океан и жемчужены». Р. Дриго.

Фрагмент из балета «Серенада». П.И. Чайковский.

Тема 5. Сочинение дуэта или тройки.

Сочинение дуэта или тройки с использованием партерной и воздушной поддержки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении

индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой

дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 2. <i>Практический.</i>		
Тема 3. <i>Изучение видов поддержки.</i>	<i>Самостоятельная работа № 1.</i>	Практический показ
Тема 5. <i>Сочинение дуэта или тройки.</i>	<i>Самостоятельная работа № 2.</i>	Практический показ

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Изучение видов поддержки».

Цель работы: Изучение видов поддержки.

Задание и методика выполнения: Используя литературные и видео источники, в процессе изучения дисциплины студент разбирает движения, положения рук, ног, корпуса, головы. Анализирует группы поддержек и в классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Сочинение дуэта или тройки».

Цель работы: Сочинение дуэта или тройки.

Задание и методика выполнения: Студент сочиняет, составляет, интерпретирует на основе дуэтно-классического танца учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до полноценных дуэтов или троек.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://tsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретический			
Тема 1. <i>История и теория дуэтно-классического танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
Тема 2 <i>Формы классического танца.</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	(проектов)		
Раздел 2. Практический			
Тема 3. <i>Изучение видов поддержки.</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема « <i>Изучение видов поддержки</i> ».
Тема 4. <i>Разбор дуэтов и троек классического наследия.</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Практическая работа № 1 « <i>Разбор дуэтов и троек классического наследия</i> » .
	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	
Тема 5. <i>Сочинение дуэта или тройки.</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Самостоятельная работа № 2. Тема « <i>Сочинение дуэта или тройки</i> ». – Практическая работа № 2 « <i>Сочинение дуэта или тройки</i> »
	ПК-9.Способен	ПК-9.1.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.2. ПК-9.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретический			
Тема 1. <i>История и теория дуэтно-классического танца</i>	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (8 семестра): № 1,2 теоретических вопросов: № 1 практико-ориентированных заданий:
Тема 2 <i>Формы классического танца.</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № 2, 3 теоретических вопросов: № 1 практико-ориентированных заданий
Раздел 2. Практический			
Тема 3. <i>Изучение видов поддержки.</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Вопросы к экзамену (8 семестра): № 5 теоретических вопросов: № 2 практико-ориентированных

	информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)		заданий
Тема 4. <i>Разбор дуэтов и троек классического наследия.</i>	ПК-3. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № 1-5 теоретических вопросов: № 3 практико-ориентированных заданий
	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	
Тема 5. <i>Сочинение дуэта или тройки.</i>	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № 1-5 теоретических вопросов: № 3 практико-ориентированных заданий
	ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>– понимает <i>основы планирования образовательного процесса</i>, умеет <i>разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</i>;</p> <p>– применяет <i>основы планирования образовательного процесса</i>, умение <i>разрабатывать методические материалы и анализировать различные педагогические методы в области искусства</i>;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)</p>	<p>– понимает <i>специфику сбора, обработки и преобразования информации в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)</i> ;</p> <p>– применяет <i>собранный, обработанный и преобразованный материал для последующего создания хореографических произведений (проектов)</i> ;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p>	<p>– понимает <i>как создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</i> ;</p> <p>– применяет <i>собственное художественное произведение в различных хореографических формах</i>;</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-</p>

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	ориентированных ситуациях.
ПК-9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	– понимает <i>методы и способы редактирования (реконструирования) ранее сочиненного хореографического текста, стилизации создаваемого хореографического произведения, а так же владеет спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения</i> ; – применяет отредактированный (реконструированный) ранее сочиненный хореографический текст для стилизации при создании хореографического произведения. Применяет композиционные структуры и принципы хореографического текстосложения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Учебным планом не предусмотрено.

Письменная работа (реферат и т. д.)

Учебным планом не предусмотрено.

Письменная работа (эссе)
Учебным планом не предусмотрено.

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги
Учебным планом не предусмотрено.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	История и теория дуэтно-классического танца	ОПК-4
2	Отличительные особенности дуэта и pas-de-deux	ПК-3
3	Формы классического танца: pas-de-deux, pas-de-troès, pas-de-quatre, pas-de-six	ПК-3
4	Музыкально-хореографические формы: унисон, канон, двухголосие, контрапункт, рондо	ПК-9
5	Виды поддержек.	ОПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Показ одного из изученных дуэтов или тройки классического	ПК-3,ПК-9

	наследия с методическим объяснением исполнения приемов поддержки дуэтного танца. Возможные ошибки и методы их исправления.	
2	Сочинение учебных комбинаций-этюдов дуэтного танца по программе обучения.	ПК-9
3	Сочинить дуэт или тройку и дать методическое объяснение исполнения приема используемой поддержки дуэтного танца. Возможные ошибки и методы их исправления.	ПК-3,ПК-8

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Разбор дуэтов и троек классического наследия»

Цель работы – Познакомить студента с образцами классического наследия на предмет грамотного использования элементов дуэтного танца. Разобрать особенности использования разных групп поддержки для последующего использования в постановочной работе.

Задание и методика выполнения: Разучить предложенный педагогом образец классического наследия с последующим его исполнением. Отработать виды хвата: за кисти, за руки, за талию. Виды партерной и воздушной поддержки. Провести анализ предложенного материала для применения его в постановочной работе.

Практическая работа № 2. Тема «Сочинение дуэта или тройки»

Цель работы – Сформировать у студента способность создавать собственные (авторские) композиции дуэтного танца с последующим воплощением их в сценические танцевальные композиции.

Задание и методика выполнения: Составить сначала учебную комбинацию с использованием элементов классического и дуэтного танца. Обратит внимание на: соответствие хореографического материала музыкальному, грамотное использование видов поддержки и движений классического танца, композиционное освоение пространства. В заключении развести собственный (авторский) дуэт или тройку на учащихся хореографического факультета и представить к показу.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Тема 1 «Изучение видов поддержки»

Цель работы – Познакомить студента с поддержкой в дуэтном танце.

Задание и методика выполнения: Изучить основные печатные издания по дуэтному танцу В.В.Серебренникова «Поддержка в дуэтном танце».

Тема 2 «Сочинение дуэта или тройки»

Цель работы – Сформировать у студента способность создавать собственные (авторские) композиции дуэтного танца с последующим воплощением их в сценические танцевальные композиции.

Задание и методика выполнения: Составить сначала учебную комбинацию с использованием элементов классического и дуэтного танца. Обратить внимание на: соответствие хореографического материала музыкальному, грамотное использование видов поддержки и движений классического танца, композиционное освоение пространства. В заключении развести собственный (авторский) дуэт или тройку на учащихся хореографического факультета и представить к показу.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться

фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен: *(выбрать и добавить)*

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- технический зачет;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Панферов, В.И. Мастерство хореографа: учеб. / В.И. Панферов. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009.

2. Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. (нач. ред. В.Я. Рушанин, В.И. Панферов: сост. Т.Ф. Берестова; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 503 с.

3.Тараторин, С.В. Формы классического танца [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Тараторин, С. В. , Челябин. гос. акад. культуры и искусств, С.В. Тараторин .— Челябинск : ЧГАКИ, 2012 .— 72 с. — ISBN 978-5-94839-334-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192282>

4. Тарасов, Н.И. Классический танец / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2008. – 496 с.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

5. Серебряников, Н.Н. Поддержка в дуэтом танце / Н. Н. Серебряников. – Л.: Искусство, 1969. – 170 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:
www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур.
Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим
доступа:<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения

семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

(Задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала	Промежуточный

	<p>практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.</p>	
Практическая работа	<p>Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.</p>	<p>Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)</p>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10, OneNote 2007, Skype. Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея), ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Сергей Владимирович Тараторин

КОМПОЗИЦИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф