



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **КОМПОЗИЦИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

## **КОМПОЗИЦИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 786 (073)  
ББК 85 315.3я 73  
К63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

К63 Композиция: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Компьютерная музыка и аранжировка» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) / авт.-сост. Т. Ю. Шкербина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	17
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	20
6.2.2. Описание шкал оценивания	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	24
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	26
6.3.4.5. Тестовые задания	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	26
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	28

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	28
7.2. Информационные ресурсы	28
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	28
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	29
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>29</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>30</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	32

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.25 Композиция
2	Цель дисциплины	<p>формирование навыков создания музыкальных произведений различных жанров и форм, воспитание и развитие творческих способностей молодого музыканта, его художественного вкуса и эстетических взглядов.</p> <p>наряду с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла дать обучающемуся необходимые дополнительные знания и умения для того, чтобы стать грамотным, высокообразованным преподавателем, аранжировщиком, умеющим создавать собственные музыкальные произведения, всесторонне анализировать музыкальные произведения; использовать накопленные знания в педагогическом процессе образовательных учреждений музыкального искусства</p>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитании и развитии творческих способностей музыканта;</li> <li>– получении практического опыта (под руководством профессионального композитора) в создании музыкальных произведений в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки с использованием различных композиторских техник;</li> <li>– выработке прочных основ аналитического мышления;</li> <li>– усвоении принципов и методов работы композитора в создании драматургии музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм;</li> <li>– перспективах использования знаний и навыков в практической музыкальной и педагогической деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1, ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 10</p> <p>в академических часах – 360</p>
6	Разработчики	Т. Ю. Шкербина, профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки с использованием различных композиторских техник.	ПК-1.1.	Знать	– основные этапы развития композиторской мысли; – особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; – стили некоторых выдающихся композиторов; – теоретические основы построения композиции; – принципы основных техник композиции;	– основные этапы развития композиторской мысли; – особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; – стили некоторых выдающихся композиторов; – теоретические основы построения композиции; – принципы основных техник композиции;
	ПК-1.2.	Уметь	– воплощать оригинальные музыкальные замыслы в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки, грамотно применяя знания о формообразовании и различных композиторских техниках;	– воплощать оригинальные музыкальные замыслы в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки, грамотно применяя знания о формообразовании и различных композиторских техниках;
	ПК-1.3.	Владеть	– разнообразием компонентов композиторской техники; – основными формами композиции; – методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств.	– разнообразием компонентов композиторской техники; – основными формами композиции; – методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств.
ПК-4 Способен свободно владеть нотно-графической запи-	ПК-4.1.	Знать	- правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и ин-	- правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и ин-

стью собственных сочинений			струментов, нотируемых в ключах до);	струментов, нотируемых в ключах до);
	ПК-4.2.	Уметь	- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;	- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;
	ПК-4.3.	Владеть	- различными оркестровыми приёмами; - выстраиванием баланса соотношения различных инструментов; - всем арсеналом средств для работы с голосом.	- различными оркестровыми приёмами; - выстраиванием баланса соотношения различных инструментов; - всем арсеналом средств для работы с голосом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Инструментоведение», «Инструментовка», «Элементарная теория музыки», «Компьютерная аранжировка», «Хоровая аранжировка», «Музыкальная информатика».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Полифония», «Музыкальная форма», «Современная музыка», прохождении практик: творческая, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360	360
– Контактная работа (всего)	162,9	24,9
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	160	24
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,9	0,9
консультации (конс.)	-	-
контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-

– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	170,4	315
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	20,1

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Поиск мелодической выразительности в жанрах вокальной музыки</b>								
Тема 1. Вокальная монодия	36	-	-	-	16	20		
<i>Итого в 3 семестре</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>16</i>	<i>20</i>		
Тема 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)	35,8	-	-	-	16	19,8		
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 4 семестре</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>16</i>	<i>19,8</i>	<i>0,2</i>	
<b>Раздел 2. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах инструментальной музыки</b>								
Тема 3. Инструментальная миниатюра	72	-	-	-	32	40		
<i>Итого в 5 семестре</i>	<i>72</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>32</i>	<i>40</i>		
Тема 4. Инструментальный ансамбль	71,8	-	-	-	32	39,8		
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 6 семестре</i>	<i>72</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>32</i>	<i>39,8</i>	<i>0,2</i>	
<b>Раздел 3. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах оркестровой музыки</b>								
Тема 5. Сочинение для оркестра	71,8	-	-	-	32	39,8		
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 7 семестре</i>	<i>72</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>32</i>	<i>39,8</i>	<i>0,2</i>	
Тема 6. Сочинения различных жанров и форм, подготовка итоговой экзаменационной программы	43	-	-	-	32	11		

Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 семестре</i>	72	-	-	-	32	11	29
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>360</b>	-	-	-	<b>160</b>	<b>170,4</b>	<b>29,6</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Поиск мелодической выразительности в жанрах вокальной музыки</b>							
Тема 1. Вокальная монодия	36	-	-	-	4	32	
<i>Итого в 3 семестре</i>	36	-	-	-	4	32	
Тема 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)	32	-	-	-	4	28	
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 семестре</i>	36	-	-	-	4	28	4
<b>Раздел 2. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах инструментальной музыки</b>							
Тема 3. Инструментальная миниатюра	72	-	-	-	4	68	
<i>Итого в 5 семестре</i>	72	-	-	-	4	68	
Тема 4. Инструментальный ансамбль	68	-	-	-	4	64	
Зачет 6 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	-	-	-	4	64	4
<b>Раздел 3. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах оркестровой музыки</b>							
Тема 5. Сочинение для оркестра	68	-	-	-	4	64	
Зачет 7 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 семестре</i>	72	-	-	-	4	64	4
Тема 6. Сочинения различных жанров и форм, подготовка итоговой экзаменационной про-	63	-	-	-	4	59	

граммы							
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 семестре</i>	72	-	-	-	4	59	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>360</b>	-	-	-	<b>24</b>	<b>315</b>	<b>21</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1	ПК-4
1	2	3
<b>Раздел 1. Поиск мелодической выразительности в жанрах вокальной музыки</b>		
Тема 1. Вокальная монодия	+	+
Тема 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)	+	+
Зачет 4 семестр	+	+
<b>Раздел 2. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах инструментальной музыки</b>		
Тема 3. Инструментальная миниатюра	+	+
Тема 4. Инструментальный ансамбль	+	+
Зачет 6 семестр	+	+
<b>Раздел 3. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах оркестровой музыки</b>		
Тема 5. Сочинение для оркестра	+	+
Зачет 7 семестр	+	+
Тема 6. Сочинения различных жанров и форм, подготовка итоговой экзаменационной программы	+	+
Экзамен 8 семестр	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Поиск мелодической выразительности в жанрах вокальной музыки

###### *Тема 1. Вокальная монодия*

Специфика мелодий разных эпох. Мелодика как одно из основных выразительных средств музыки. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Анализ мелодической выразительности в вокальном творчестве композиторов-романтиков. Специфика мелодий А.Даргомыжского и М.Мусоргского.

Народная песня как жанровый источник творчества композиторов: С.Рахманинов, Г.Свиридов, В.Гаврилин.

Этапы работы над самостоятельным вокальным произведением:

Вокальная монодия – поиск поэтического текста, расшифровка замысла поэта, поиск собственных звуковых средств воплощения, нотная фиксация.

###### *Тема 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)*

Гармония и ее роль в создании художественного образа, в образовании музыкальной формы. Разнообразие форм и жанров. Драматургия произведения. Анализ во-

кальных произведений (романс или хор) различных эпох, стилей и жанров. Особенности аккомпанемента в произведениях современных композиторов.

Этапы работы над самостоятельным вокальным произведением:

Романс – поиск поэтического текста, расшифровка замысла поэта, поиск собственной идеи, разработка драматургии, поиск интонационных и выразительных средств, типа фактуры, метроритмических особенностей, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

Хор – поиск поэтического текста, расшифровка замысла поэта, поиск собственной идеи, разработка драматургии, поиск интонационных и выразительных средств, типа фактуры, метроритмических особенностей, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

## **Раздел 2. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах инструментальной музыки**

### *Тема 3. Инструментальная миниатюра*

Инструментальная миниатюра в творчестве композиторов различных эпох и стилей. Особенности драматургии и музыкального языка. Музыкальный язык композиторов XX- XXI века. Специфические приемы и способы игры для различных инструментов. Современная нотация. Слуховой анализ инструментальных миниатюр. Расшифровка замысла композитора и технических средств воплощения художественного образа.

Этапы работы над самостоятельным произведением:

Инструментальная миниатюра – выбор инструмента, поиск идеи и образа, разработка драматургии, выбор технических средств воплощения, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

### *Тема 4. Инструментальный ансамбль*

Инструментальный ансамбль в творчестве композиторов различных эпох и стилей. Особенности драматургии и музыкального языка. Взаимодействие музыкальных инструментов. Слуховой анализ инструментальных ансамблей. Расшифровка замысла композитора и технических средств воплощения.

Этапы работы над самостоятельным произведением:

Инструментальный ансамбль – выбор инструментов (изучение/повторение технических возможностей избранных инструментов), поиск идеи и образной сферы, разработка драматургии, выбор технических средств воплощения, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

## **Раздел 3. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах оркестровой музыки**

### *Тема 5. Сочинение для оркестра*

Сочинения для струнного, камерного или парного оркестра в творчестве композиторов различных эпох и стилей. Особенности драматургии и музыкального языка. Взаимодействие музыкальных инструментов. Слуховой анализ оркестровых сочинений. Расшифровка замысла композитора и технических средств воплощения.

Этапы работы над самостоятельным произведением:

Выбор оркестрового инструментального состава (повторение знаний курса инструментоведения), поиск идеи и образной сферы, разработка драматургии, выбор технических средств воплощения, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

## *Тема 6. Сочинения различных жанров и форм, подготовка итоговой экзаменационной программы*

Итоговая экзаменационная программа должна максимально раскрыть полученные умения и навыки работы над музыкальным произведением в различных музыкальных жанрах. Показать уровень владения композиторским ремеслом, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, логику построения музыкальной драматургии, грамотную работу с используемыми музыкальными инструментами и голосами.

При составлении экзаменационной программы является необходимым использование в ней произведений различных жанров инструментальной, вокальной (хоровой) и оркестровой музыки. В программе, наряду с новыми сочинениями, могут быть использованы произведения из ранее изученных тем. Программа может состоять из следующих разделов:

1. Камерно-инструментальная музыка: сольные (ансамблевые) инструментальные миниатюры (1-3) или сочинение крупной формы для избранного инструмента(ов).

2. Вокально-хоровая музыка: романсы, песни, хоры с аккомпанементом или акапелла (1-3).

3. Оркестровая музыка: пьеса для оркестра или вокальное (хоровое) /инструментальное произведение в сопровождении оркестра.

Все произведения должны быть записаны нотами, с предоставлением партитуры.

В итоговый семестр студенту может быть предложена свобода выбора в написании произведений в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, творческие работы могут дополнять и расширять разделы итоговой экзаменационной программы. Например, создать цикл инструментальных или вокальных (хоровых) миниатюр; написать произведение крупной формы для инструмента соло или ансамбля; оркестровое произведение или произведение с участием оркестра.

Этапы работы над самостоятельным произведением:

Выбор инструментального состава (повторение знаний курса инструментоведения), поиск идеи и образной сферы, разработка драматургии, выбор технических средств воплощения, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Поиск мелодической выразительности в жанрах вокальной музыки</b>		
Тема 1. Вокальная монодия	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Вокальная монодия»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<b>Раздел 2. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах инструментальной музыки</b>		
Тема 3. Инструментальная миниатюра	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Инструментальная миниатюра»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 4. Инструментальный ансамбль	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Инструментальный ансамбль»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<b>Раздел 3. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах оркестровой музыки</b>		
Тема 5. Сочинение для оркестра	<i>Самостоятельная работа № 5</i> Тема «Сочинение для оркестра»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 6. Сочинения различных жанров и форм, подготовка итоговой экзаменационной программы	<i>Самостоятельная работа № 6</i> Тема «Сочинения различных жанров и форм, подготовка итоговой экзаменационной программы а»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Вокальная монодия»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и композиторской деятельности в создании выразительной вокальной монодии.

Задание и методика выполнения:

1. Анализ мелодической выразительности в вокальном творчестве композиторов-романтиков. Специфика мелодий А.Даргомыжского и М.Мусоргского. Влияние поэтического текста на мелодическое начало композитора, отражение мелодией всех поворотов поэтического текста.

2. Анализ мелодической выразительности в вокальном творчестве композиторов: С.Рахманинов, Г.Свиридов, В.Гаврилин. Народная песня как жанровый источник творчества.

3. Техническая и творческая работа над самостоятельным произведением – вокальная монодия.

Этапы работы: поиск поэтического текста, расшифровка замысла поэта, поиск звуковых средств воплощения, нотная фиксация.

*Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и композиторской деятельности в создании вокального произведения с аккомпанементом.

Задание и методика выполнения:

1. Анализ вокальных произведений различных эпох, стилей и жанров. Выбор средств композитор в воплощении и раскрытии музыкального образа. Расшифровка идеи.
2. Творческая работа над самостоятельным вокальным произведением романс или хор.

Этапы работы: поиск поэтического текста, расшифровка замысла поэта, поиск собственной идеи, разработка драматургии, поиск интонационных и выразительных средств, типа фактуры, метроритмических особенностей, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

*Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Инструментальная миниатюра»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и композиторской деятельности в создании инструментальной миниатюры.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой анализ инструментальных миниатюр различных эпох и стилей. Расшифровка замысла композитора и технических средств воплощения художественного образа.
2. Творческая работа над самостоятельным произведением – инструментальная миниатюра.

Этапы работы: выбор инструмента, поиск идеи и образа, разработка драматургии, выбор технических средств воплощения, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Инструментальный ансамбль»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и композиторской деятельности в создании инструментального ансамбля.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой анализ инструментальных ансамблей различных эпох и стилей. Расшифровка замысла композитора, технических средств воплощения художественного образа, взаимодействие инструментов.
2. Творческая работа над самостоятельным произведением – инструментальным ансамблем.

Этапы работы: выбор инструментов (повторение знаний курса инструментоведения по избранным инструментам), поиск идеи и образной сферы, разработка драматургии, выбор технических средств воплощения, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Сочинение для оркестра»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и композиторской деятельности в создании сочинения для камерного оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой анализ сочинений для струнного и камерного оркестров различных эпох и стилей. Расшифровка замысла композитора, технических средств воплощения художественного образа, взаимодействие инструментов.

2. Творческая работа над самостоятельным произведением – сочинением для камерного оркестра.

Этапы работы: выбор инструментов (повторение знаний курса инструментального ведения), поиск идеи и образной сферы, разработка драматургии, выбор технических средств воплощения, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Сочинения различных жанров и форм, подготовка итоговой экзаменационной программы»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и композиторской деятельности в создании сочинений различных жанров и форм.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой анализ сочинений избранного инструментального состава. Расшифровка замысла композитора, технических средств воплощения художественного образа, взаимодействие инструментов.

2. Творческая работа над самостоятельным произведением.

Этапы работы: выбор инструментов (повторение знаний курса инструментального ведения), поиск идеи и образной сферы, разработка драматургии, выбор технических средств воплощения, выстраивание драматургии, нотная фиксация.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Поиск мелодической выразительности в жанрах вокальной музыки</b>			
Тема 1. Вокальная монодия	ПК-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки с использова-	ПК-1.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Вокальная монодия»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	нием различных композиторских техник.		
	ПК-4 Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	
Тема 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)»
<b>Раздел 2. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах инструментальной музыки</b>			
Тема 3. Инструментальная миниатюра	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Инструментальная миниатюра»
Тема 4. Инструментальный ансамбль	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Инструментальный ансамбль»
<b>Раздел 3. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах оркестровой музыки</b>			
Тема 5. Сочинение для оркестра	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Сочинение для оркестра»
Тема 6. Сочинения различных жанров и форм, подготовка итоговой экзаменационной программы	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Сочинения различных жанров и форм, подготовка итоговой экзаменационной программы»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Поиск мелодической выразительности в жанрах вокальной музыки</b>			
Тема 1. Вокальная монодия	ПК-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки с использова-	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	нием различных композиторских техник.		
	ПК-4 Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	
Тема 2. Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
<b>Раздел 2. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах инструментальной музыки</b>			
Тема 3. Инструментальная миниатюра	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 4. Инструментальный ансамбль	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4
<b>Раздел 3. Поиск образной яркости и музыкальной выразительности в жанрах оркестровой музыки</b>			
Тема 5. Сочинение для оркестра	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 6. Сочинения различных жанров и форм, подготовка итоговой экзаменационной программы	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1-6

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные этапы развития композиторской мысли; особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; стили некоторых выдающихся композиторов; теоретические основы построения композиции; принципы основных техник композиции;</li> <li>– применяет средства воплощения оригинальных музыкальных замыслов в различных стилях, формах и жанрах вокальной и инструментальной музыки, грамотно используя знания о формообразовании и различных композиторских техниках;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до);</li> <li>– применяет способы инструментовки собственных сочинений для различных составов оркестра;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков созда-

	причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	ния музыкальных произведений различных форм и жанров по изучаемым темам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие и исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Созданные им сочинения разных жанров отличаются грамотностью и осмысленностью, обладают яркой образной сферой, индивидуальностью и выразительностью, имеют четко простроенную логику драматургического развития.</p> <p>Музыкальные инструменты и голоса, к которым обращается композитор, используются осознанно и грамотно.</p> <p>Произведение записано нотами и исполнено: самостоятельно, с привлечением других музыкантов или средствами компьютера.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Созданные им сочинения разных жанров отличаются грамотностью и осмысленностью, обладают яркой образной сферой, индивидуальностью и выразительностью, логика развития драматургии отличается шероховатостью.</p> <p>Музыкальные инструменты и голоса, к которым обращается композитор, используются осознанно и грамотно.</p> <p>Произведение записано нотами и исполнено: самостоятельно, с привлечением других музыкантов или средствами компьютера.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Созданные им сочинения разных жанров отличаются осмысленностью, достаточно выразительны, логика развития драматургии плохо простроена.</p> <p>Музыкальные инструменты и голоса, к которым обращается композитор, используются достаточно грамотно.</p> <p>Произведение записано нотами и исполнено: самостоятельно, с привлечением других музыкантов или средствами компьютера.</p>

<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Созданные им сочинения разных жанров отличаются любительством, маловыразительны и примитивны, не имеют выстроенной драматургии.</p> <p>Музыкальные инструменты и голоса, к которым обращается композитор, используются безграмотно.</p> <p>Произведение не имеет нотной записи и не озвучено или озвучено средствами компьютера без учета знаний натуральных музыкальных инструментов.</p>
---	---

**Таблица 11**

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену*

**Таблица 12**

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачетам (4, 6 и 7 семестров) и экзамену (8 семестра)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (творческий показ сочинений)	ПК-1, ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**  
Творческий показ средствами компьютера или живым исполнением  
сочинений созданных по изучаемым темам курса  
с предоставлением нотных материалов

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>4 семестр (зачет)</i>	
1	Вокальная монодия	ПК-1, ПК-4
2	Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)	ПК-1, ПК-4
	<i>6 семестр (зачет)</i>	
3	Инструментальная миниатюра	ПК-1, ПК-4
4	Инструментальный ансамбль	ПК-1, ПК-4
	<i>7 семестр (зачет)</i>	
5	Сочинение для оркестра	ПК-1, ПК-4
	<i>8 семестр (экзамен)</i>	
6	1. Камерно-инструментальная музыка: сольные (ансамблевые) инструментальные миниатюры (1-3) или сочинение крупной формы для избранного инструмента(ов). 2. Вокально-хоровая музыка: романсы, песни, хоры с аккомпанементом или акапелла (1-3). 3. Оркестровая музыка: пьеса для оркестра или вокальное (хоровое) /инструментальное произведение в сопровождении оркестра.	ПК-1, ПК-4

### ***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине***

Все задания данной дисциплины являются творческими, ибо сам процесс создания музыкальных произведений является творческим процессом. Темы и задания описаны как в самостоятельной работе студентов, так и в заданиях индивидуальных занятий.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

#### *Индивидуальное занятие №1*

##### *Тема «Вокальная монодия»*

##### *(Творческое задание)*

Цель работы – создание выразительной вокальной монодии.

Задание и методика выполнения:

1. Поиск и выбор поэтического текста;
2. Изучение биографии поэта, эпохи, творческого наследия;
3. Осознание творческого замысла поэта в данном поэтическом произведении, расшифровка подтекста (если есть);
4. Анализ вокальных произведений на стихи данного поэта;
5. Выбор голоса исполнителя (изучение выбранного голоса);
6. Поиск и выбор идеи произведения;
7. Творческий поиск своего музыкального осмысления поэтического материала – поиск интонационно-выразительных средств, проживание поэтического текста;
8. Простройка и проращивание драматургии произведения;
9. Нотная запись с указанием темпа, фразировки, динамики, штрихов и др. детальных указаний композитора для исполнителя;
10. Озвучка произведения для творческого показа.

#### *Индивидуальное занятие №2*

##### *Тема «Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор)»*

##### *(Творческое задание)*

Цель работы – создание вокального произведения с аккомпанементом.

В данной работе студенту предлагается (на выбор) попробовать себя в написании романса или хорового произведения с аккомпанементом.

Задание и методика выполнения:

*Романс –*

1. Поиск и выбор поэтического текста;
2. Изучение биографии поэта, эпохи, творческого наследия;
3. Осознание творческого замысла поэта в данном поэтическом произведении, расшифровка подтекста (если есть);
4. Анализ вокальных произведений на стихи данного поэта;
5. Выбор голоса исполнителя и инструмента сопровождения (изучение выбранного голоса и инструмента сопровождения);
6. Поиск и выбор идеи произведения;
7. Творческий поиск своего музыкального осмысления поэтического материала – поиск интонационно-выразительных средств, проживание поэтического текста;
8. Взаимодействие голоса и аккомпанирующего инструмента, выбор фактурного решения, метроритмических особенностей, поиск гармонических красок;
9. Простройка и проращивание драматургии произведения;
10. Нотная запись с указанием темпа, фразировки, динамики, штрихов и др. детальных указаний композитора для исполнителя;
11. Озвучка произведения для творческого показа.

*Хор –*

1. Поиск и выбор поэтического текста;
2. Изучение биографии поэта, эпохи, творческого наследия;

3. Осознание творческого замысла поэта в данном поэтическом произведении, расшифровка подтекста (если есть);
4. Анализ хоровых произведений на стихи данного поэта;
5. Выбор хора (женский, мужской, смешанный, детский) и инструмента сопровождения (изучение хора и инструмента сопровождения);
6. Поиск и выбор идеи произведения;
7. Творческий поиск своего музыкального осмысления поэтического материала – поиск интонационно-выразительных средств, проживание поэтического текста;
8. Взаимодействие хора и аккомпанирующего инструмента, выбор фактурного решения, метроритмических особенностей, поиск гармонических красок;
9. Простройка и проращивание драматургии произведения;
10. Нотная запись с указанием темпа, фразировки, динамики, штрихов и др. детальных указаний композитора для исполнителя;
11. Озвучка произведения для творческого показа.

### *Индивидуальное занятие №3*

#### *Тема «Инструментальная миниатюра» (Творческое задание)*

Цель работы – создание инструментальной миниатюры.

Задание и методика выполнения:

1. Поиск и выбор идеи произведения;
2. Выбор музыкального инструмента для воплощения идеи (изучение выбранного инструмента);
3. Определение драматургии развития;
4. Творческий поиск интонационно-выразительных средств, проживание образа(ов);
5. Выбор фактурного решения, метроритмических особенностей;
6. Простройка и проращивание драматургии произведения;
7. Нотная запись с указанием темпа, фразировки, динамики, штрихов и др. детальных указаний композитора для исполнителя;
8. Озвучка произведения для творческого показа.

### *Индивидуальное занятие №4*

#### *Тема «Инструментальная миниатюра» (Творческое задание)*

Цель работы – создание инструментального ансамбля.

Задание и методика выполнения:

1. Поиск и выбор идеи произведения;
2. Выбор музыкальных инструментов для воплощения идеи (изучение этих инструментов);
3. Определение драматургии развития;
4. Творческий поиск интонационно-выразительных средств, проживание образа(ов);
5. Выбор фактурного решения, метроритмических особенностей;
6. Взаимодействие инструментов;
7. Простройка и проращивание драматургии произведения;
8. Нотная запись с указанием темпа, фразировки, динамики, штрихов и др. детальных указаний композитора для исполнителя;
9. Озвучка произведения для творческого показа.

*Индивидуальное занятие №5*  
*Тема «Сочинение для оркестра»*  
*(Творческое задание)*

Цель работы – создание произведения для оркестра.

Задание и методика выполнения:

1. Поиск и выбор идеи произведения;
2. Выбор инструментального состава оркестра;
3. Определение драматургии развития;
4. Творческий поиск интонационно-выразительных средств, проживание образа(ов);
5. Выбор фактурного решения, метроритмических особенностей;
6. Взаимодействие инструментов;
7. Простройка и проращивание драматургии произведения;
8. Нотная запись с указанием темпа, фразировки, динамики, штрихов и др. детальных указаний композитора для музыкантов и дирижера;
9. Озвучка произведения для творческого показа.

*Индивидуальное занятие №6*  
*Тема «Сочинения различных жанров и форм, подготовка итоговой экзаменационной программы»*  
*(Творческое задание)*

Цель работы – создание произведений различных жанров и форм.

Задание и методика выполнения:

1. Поиск и выбор идеи произведения;
2. Выбор инструментального состава;
3. Определение драматургии развития;
4. Творческий поиск интонационно-выразительных средств, проживание образа(ов);
5. Выбор фактурного решения, метроритмических особенностей;
6. Простройка и проращивание драматургии произведения;
7. Нотная запись с указанием темпа, фразировки, динамики, штрихов и др. детальных указаний композитора для музыкантов и дирижера;
8. Озвучка произведения для творческого показа.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ  
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

**6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными

актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачеты и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–выполнить творческий показ своих сочинений по изучаемым темам:

- Вокальная монодия;
- Вокальное произведение с аккомпанементом (романс или хор);
- Инструментальная миниатюра;
- Инструментальный ансамбль;
- Сочинение для оркестра.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачеты и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачетах и экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции / М. Ф. Гнесин. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4802-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128787> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-5315-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140672> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Окунева, Е. Г. Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке : учебное пособие / Е. Г. Окунева. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2014. — 124 с. — ISBN 978-5-8021-2355-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146090> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145992> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108424> (дата обращения: 24.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-5121-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134414> (дата обращения: 19.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. — URL:  
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Музыкант классик», «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информа-

ции, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала индивидуальных занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач (исполнением программы).	Промежуточный
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках индивидуального занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или индивидуального занятия)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены

оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Skype, Media Player Classic, Sibelius 7 Academic Edition (301 класс), Sibelius Ultimate Perpetual License, SONY SOUND FORGE Pro 12 – Academic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений
2025/26	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2026/27	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2027/28	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Юрьевна Шкербина

## **КОМПОЗИЦИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Компьютерная музыка и аранжировка»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
Квалификация: Преподаватель. Аранжировщик  
(компьютерная музыка и аранжировка)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,5 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф