



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра педагогики хореографии**

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом.**

**Преподавание хореографических дисциплин»**

**по направлению подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2024**

УДК 793.3(073)  
ББК 82.32я73

Авторский знак К47

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель : Болтнева А.С, преподаватель

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

К47 Классический танец : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура,, квалификация : бакалавр, квалификация : бакалавр авт.-сост. А. С. Болтнева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 68 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществле-

нии образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	7
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	11
4.1.1. Матрица компетенций .....	18
4.2. Содержание дисциплины.....	19
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	28
5.1. Общие положения.....	28
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	30
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	30
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	32
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	33
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	33
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	33
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	44
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	44
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	45
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	45
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	47
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	50
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	50
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	58
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	58
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	58
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	58
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	58
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	59
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	60
6.3.4.5. Тестовые задания.....	60
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	60

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	61
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	61
7.2. Информационные ресурсы .....	61
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	61
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	62
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	62
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	65
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	66

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Классический танец
2	Цель дисциплины	Освоение методики и практики преподавания дисциплины классический танец
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основного комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых для занятий различными видами танца на уровне перечисления;</li> <li>– методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне перечисления;</li> <li>– основных методов организации художественно-творческой деятельности хореографического любительского коллектива на уровне перечисления;</li> <li>– называть основные упражнения и характеризовать их назначение в физическом развитии исполнителя танцев;</li> <li>– находить научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения;</li> <li>– описывать методы и формы педагогического руководства хореографическим любительским коллективом;</li> <li>– определить основные цели, задачи и содержания деятельности руководителя хореографического любительского коллектива в контексте процесса сохранения и развития хореографии;</li> <li>– использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– выбирать необходимые способы и средства для работы с хореографическим любительским коллективом, способствующие формированию интереса его участников к формированию исполнительской культуры;</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-7; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
6	Разработчики	<i>А.С.Болтнева, преподаватель</i>

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-7  Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	Знать	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами классического танца
	УК-7.2	Уметь	воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	воспроизводить комплексы экзерсисов классического танца, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности педагога хореографических дисциплин, руководителя хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом
	УК-7.3	Владеть	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений по классическому танцу
ПК-3  Способность руководить художественно-творческой деятельностью в	ПК-3.1	Знать	специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллек-	специфику руководства хореографическим коллективом, основы теории и истории классического танца

хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе			тивом; методики развития творческих способностей участников коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов.	
	ПК-3.2	Уметь	учитывать возрастные и психологические особенности участников коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества; развивать художественно-эстетические потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов; формировать художественно-эстетические потребности, ценностные ориентации, участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, танцевально-спортивных клубов)	развивать художественно-эстетические потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивного клуба
	ПК-3.3	Владеть	методиками развития творческих способностей; процессами повышения уровня исполнительской подготовки; навыками трансляции произведений классического танца	методиками развития творческих способностей; процессами повышения уровня исполнительской подготовки; навыками трансляции произведений классического танца

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Эстрадный танец».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Мастерство хореографа» прохождении практик: Ознакомительная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	576	576
– Контактная работа (всего)	261.4	109
в том числе:		
лекции	42	14
семинары		
практические занятия	182	36
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	28	7
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	8	8
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1.4	10
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. <i>если иное не отражено в учебном</i>
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	207.8	437
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен контроль	106.8	30

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

##### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы изучения классического танца							
Тема 1. Педагогический аспект преподавания классического танца	9	6	-	-	-	3	
<b>Раздел 2.</b> Исполнительская практика и методика преподавания классического танца							
Тема 8. Методика изучения движений классического танца у станка (первый семестр).	17	-	-	13	2	2	
Тема 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала (первый семестр).	17	-	-	13	2	2	
Экзамен 1 семестр	29						Экзамен контроль – 26.7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. / час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>29</b>
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы изучения классического танца							
Тема 2. Внутренние и внешние источники развития классического танца	11,8	6	-	-	-	6	
<b>Раздел 2.</b> Исполнительская практика							
Тема 10. Методика изучения движений классического танца у станка (второй семестр).	30	-	-	13	2	15	
Тема 11. Методика изу-	30	-	-	13	2	15	

чения движений классического танца на середине зала (второй семестр)							
Зачет 2 сем.	0,2						Зачет ИКР-0,2
<i>Итого во 2 сем</i>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>35,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы изучения классического танца							
Тема 3. Методика построения комбинаций (третий семестр).	12	6	-	-	-	6	
<b>Раздел 2.</b> Исполнительская практика							
Тема 12. Методика изучения движений классического танца у станка (третий семестр).	30	-	-	13	2	15	
Тема 13. Методика изучения движений классического танца на середине зала (третий семестр)	30	-	-	13	2	15	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы изучения классического танца							
Тема 4. Методика построения уроков классического танца в школах искусств.	18	6	-	-	-	12	
<b>Раздел 2.</b> Исполнительская практика							
Тема 14. Методика изучения движений классического танца у станка (четвертый семестр).	27	-	-	13	2	12	
Тема 15. Методика изучения движений классического танца на середине зала (четвертый семестр).	27	-	-	13	2	12	
<i>Итого в 4 сем</i>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы изучения классического танца							
Тема 5. Методика планирования и проведения уроков	7	6	-	-	-	1	
<b>Раздел 2.</b> Исполнительская практика							
Тема 16. Методика изучения движений класси-	17	-	-	13	2	3	

ческого танца у станка (пятый семестр).							
Тема 17. Методика изучения движений классического танца на середине зала (пятый семестр).	17	-	-	13	2	3	
<i>Экзамен 5 семестр</i>	29						Экзамен контроль – 26.7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. / час.
<b><i>Итого в 5 сем</i></b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>29</b>
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы изучения классического танца							
Тема 6. Принципы последовательности и прогнозирования на основе системы А.Я. Вагановой и Н.И. Тарасова.	9	6	-	-	-	3	
<b>Раздел 2.</b> Исполнительская практика							
Тема 18. Методика изучения движений классического танца у станка (шестой семестр).	35	-	-	13	2	20	
Тема 19. Методика изучения движений классического танца на середине зала (шестой семестр).	35	-	-	13	2	20	
<i>Экзамен 6 семестр</i>	29						Экзамен контроль – 26.7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. / час.
<b><i>Итого в 6 сем</i></b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>43</b>	<b>29</b>
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы изучения классического танца							
Тема 7. Методика изучения движений повышенной сложности на середине зала, allegro.	9	6	-	-	-	3	
<b>Раздел 2.</b> Исполнительская практика							
Тема 20. Методика изучения движений классического танца у станка (седьмой семестр).	35	-	-	13	2	20	
Тема 21. Методика изу-	35	-	-	13	2	20	

чения движений классического танца на середине зала (седьмой семестр).							
<i>Экзамен 7 семестр</i>	29						Экзамен контроль – 26.7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. / час.
<i>Итого в 7 сем</i>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>43</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>576</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>182</b>	<b>28</b>	<b>208</b>	<b>116</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы изучения классического танца							
Тема 1. Педагогический аспект преподавания классического танца	10	2				8	
<b>Раздел 2.</b> Исполнительская практика и методика преподавания классического танца							
Тема 8. Методика изучения движений классического танца у станка (первый семестр).	28			2	1	25	
Тема 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала (первый семестр).	<b>28</b>			<b>2</b>		<b>25</b>	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		4 2				
<i>Итого в 1 сем.</i>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>59</b>	
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы изучения классического танца							
Тема 2. Внутренние и внешние источники раз-	16	2				15	

вития классического танца							
<b>Раздел 2.</b> Исполнительская практика и методика преподавания классического танца							
Тема 10. Методика изучения движений классического танца у станка (второй семестр).	23			2	1	20	
Тема 11. Методика изучения движений классического танца на середине зала (второй семестр).	23			2		20	
Консультации Контроль самостоят. работы	6		4 2				
Зачет 2 семестр	4						ИКР – 2 час. Зачет контроль – 2 ч.
<b>Итого в 2 сем</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>55</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы изучения классического танца							
Тема 3. Методика построения комбинаций (третий семестр).	11	2				9	
<b>Раздел 2.</b> Исполнительская практика и методика преподавания классического танца							
Тема 12. Методика изучения движений классического танца у станка (третий семестр).	22			2		20	
Тема 13. Методика изучения движений классического танца на середине зала (третий семестр)	23			2	1	20	
Консультации Контроль самостоятельной работы			2 2				
Экзамен 3 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<b>Итого в 3 сем.</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>11</b>
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы изучения							

классического танца							
Тема 4. Методика построения уроков классического танца в школах искусств.	10	2				9	
<b>Раздел 2.</b> Исполнительская практика и методика преподавания классического танца							
Тема 14. Методика изучения движений классического танца у станка (четвертый семестр).	28			2		25	
Тема 15. Методика изучения движений классического танца на середине зала (четвертый семестр).	28			2	1	25	
<i>Консультации</i> <i>Контроль самостоятельной работы</i>	6		4 2				
<b>Итого в 4 сем.</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>59</b>	
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы изучения классического танца							
Тема 5. Методика планирования и проведения уроков	10	2				8	
<b>Раздел 2.</b> Исполнительская практика и методика преподавания классического танца							
Тема 16. Методика изучения движений классического танца у станка (пятый семестр).	23			3		20	
Тема 17. Методика изучения движений классического танца на середине зала (пятый семестр).	24			3	1	20	
<i>Консультации</i> <i>Контроль самостоятельной работы</i>	4		2 2				
<b>Экзамен 5 семестр</b>	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<b>Итого в 5 сем.</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>48</b>	<b>11</b>
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы изучения классического танца							

Тема 6. Принципы последовательности и прогнозирования на основе системы А.Я. Вагановой и Н.И. Тарасова.	4	2				4	
<b>Раздел 2.</b> Исполнительская практика и методика преподавания классического танца							
Тема 18. Методика изучения движений классического танца у станка (шестой семестр).	43			3		40	
Тема 19. Методика изучения движений классического танца на середине зала (шестой семестр).	44			3	1	40	
Консультации Контроль самостоят. работы	4		2 2				
Экзамен 6 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>84</b>	<b>11</b>
<b>Раздел 1.</b> Теоретические основы изучения классического танца							
Тема 7. Методика изучения движений повышенной сложности на середине зала, allegro.	4	2				2	
<b>Раздел 2.</b> Исполнительская практика и методика преподавания классического танца							
Тема 20. Методика изучения движений классического танца у станка (седьмой семестр).	44			4		40	
Тема 21. Методика изучения движений классического танца на середине зала (седьмой семестр).	45			4	1	40	
Консультации Контроль самостоят. работы	4		2 2				
Экзамен 7 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.

<i>Итого в 7 сем.</i>		108	2	4	8	1	82	11
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>576</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>437</b>	<b>48</b>

Таблица 4

*4.1.1. Матрица компетенций*

Наименование разделов, тем	УК-7	ПК-3
1	2	3
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>		
Тема 1. Педагогический аспект преподавания классического танца.		+
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>		
Тема 8. Методика изучения движений классического танца у станка (первый семестр).	+	
Тема 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала (первый семестр).	+	
Экзамен 1 сем.		
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>		
Тема 2. Внутренние и внешние источники развития классического танца		+
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>		
Тема 10. Методика изучения движений классического танца у станка (второй семестр).	+	
Тема 11. Методика изучения движений классического танца на середине зала (второй семестр).	+	
Зачет 2 сем.		
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>		
Тема 3. Методика построения комбинаций (третий семестр).		+
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>		
Тема 12. Методика изучения движений классического танца у станка (третий семестр).	+	
Тема 13. Методика изучения движений классического танца на середине зала (третий семестр)	+	
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>		
Тема 4. Методика построения уроков классического танца в школах искусств.		+
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>		
Тема 14. Методика изучения движений классического танца у станка (четвертый семестр).	+	
Тема 15. Методика изучения движений классического танца на середине зала (четвертый семестр).	+	

<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>		
Тема 5. Методика планирования и проведения уроков		+
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>		
Тема 16. Методика изучения движений классического танца у станка (пятый семестр).	+	
Тема 17. Методика изучения движений классического танца на середине зала (пятый семестр).	+	
Экзамен 5 сем.		
<b>Раздел 1. . Теоретические основы изучения классического танца</b>		
Тема 6. Принципы последовательности и прогнозирования на основе системы А.Я. Вагановой и Н.И. Тарасова.		+
<b>Раздел 2 Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>		
Тема 18. Методика изучения движений классического танца у станка (шестой семестр).	+	
Тема 19. Методика изучения движений классического танца на середине зала (шестой семестр).	+	
Экзамен 6 сем.		
<b>Раздел 1. . Теоретические основы изучения классического танца</b>		
Тема 7. Методика изучения движений на середине зала, allegro.		+
<b>Раздел 2 Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>		
Тема 20. Методика изучения движений классического танца у станка (седьмой семестр).	+	
Тема 21. Методика изучения движений классического танца на середине зала (седьмой семестр).	+	
Экзамен 7 сем.		

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца

**Тема 1. Педагогический аспект преподавания классического танца.** Обзор литературы по методике преподавания классического танца. Структура, сравнительный анализ. Педагоги XIX-XX вв. Основные требования классического танца (осанка, регулярные занятия). Развитие выразительности и музыкальности на уроке классического танца. Эмоционально-действенная связь музыки и танца. Основные компоненты музыкальности: способность согласовывать движение с музыкальным ритмом; творчески воспринимать тему, мелодию и художественно воплотить в композициях; слышать интонации музыкальной темы в пластике танца. Психолого-педагогический аспект преподавания классического танца.

**Тема 2. Внутренние и внешние источники развития классического танца.** Внешние – элементы историко-бытового танца, спорта, свободной пластики, народно-сценического танца, драматической пантомимы. Внутренние – физические ресурсы исполнителей, поиск услож-

нения техники в адажио, прыжках, вращении, танце на пальцах, дуэте. Стилиевые и жанровые особенности классического танца ( академический, романтический, лирический, героический, трагический, комический и др.). Основные требования классического танца. Plie в классическом танце. Мягкость и гибкость ног. Значение экзерсиса классического танца. Основа правильной постановки корпуса, устойчивости, координации. Гибкость, как средство музыкально-актерской выразительности.

**Тема 3. Методика построения комбинаций.** Понятие «комбинация». Методика составления комбинаций. Музыкальное оформление уроков классического танца. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Понятие ритма, метра, темпа, музыкальной динамики. Обзор литературы по методике преподавания классического танца. Структура и содержание учебников. Поза как основная «речевая единица».

**Тема 4. Методика построения уроков.** Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. Развитие сознательного отношения учащихся к постигаемому материалу.

**В младших классах.** Специфика преподавания классического танца в младших классах.

**В средних и старших классах.** Специфика, цель и задачи построения урока.

**Тема 5. Методика планирования и проведения уроков классического танца в школах искусств.** Специфика, цель и задачи преподавания классического танца в школах искусств. Составление урока с учетом репертуара. Цель, задачи урока, его содержание. Тема урока. Движения – «буквы» составляющие танцевальную фразу. Развитие координации на основе музыкального оформления движений. Позы – «речевые единицы», связующие и вспомогательные движения, группа port de bras. Принцип осознанности постигаемого материала и творческое его осмысление.

**Тема 6. Принципы последовательности и прогнозирования на основе системы А.Я. Вагановой и Н.И. Тарасова.** Практическое освоение методики преподавания классического танца. Методика обучения движениям экзерсиса у станка.

**Тема 7. Методика изучения движений повышенной сложности на середине зала, allegro.**

**Вращение в больших позах.** Усложнение формы adagio. Исполнение прыжков en tournant (в повороте). Первоначально tours изучают в позы attitude efface, croise. Изучение прыжков en tournant начинают с поворота.

**Изучение больших прыжков с различных приемов:** шага-coupe, glissade и др. **Воспитание выразительности.** Роль больших прыжков в создании образа.

**Методика техники вращения с использованием различных приемов.** Дальнейшее освоение больших прыжков

## **Раздел 2. Исполнительская практика**

### **и методика преподавания классического танца**

**Тема 8. Методика изучения движений классического танца у станка (первый семестр).** Экзерсис у станка. Изучение позиций ног – I, II, III, IV, IV; позиций рук – подготовительное положение, 1, 3, 2 (проводится у станка и на середине зала). Demi-plie в I, II, III, V и

IV позициях. Grands plie в I, II, V и IV позициях. Battements tendus: с I позиции в сторону; с demi-plie; с V позиции в сторону, вперед, назад; с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиций; с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций; passe par terre. Battements tendus jetes: с I и V; с demi-plie; piques в сторону, вперед, назад. 1-е и 3-е port de bras. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie. Plie-soutenus вперед, в сторону, назад. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное. Battements fondus. Battements soutenus изучается носком в пол, со второго полугодия – на 45°. Battements retires sur le cou-de-pied и на 90°. Battements frappes изучается носком в пол, со второго полугодия – на 30°. Petits battements sur le cou-de-pied. Battements doubles frappes изучается носком в пол, со второго полугодия на 30°. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Battements releves lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад. Battements developpes: вперед, в сторону, назад; passes со всех направлений. Grands battements jetes с I и V позиций вперед. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку). Pas de bourree suivi без продвижения, с переменной ног (стоя лицом к станку). Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie, и полный поворот (detourne).

**Тема 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала (первый семестр).** Экзерсис на середине зала. Положение epaulement croisee et efface. Позы – croisee, effacee, ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques. Demi-plies в I, II позициях en face; в III, V, IV позициях en face et epaulement. Grands plies в I, II позициях en face; в V позиции en face et epaulement. 1-е, 2-е, 3-е port de bras. Battements tendus: с I и V позиций во всех направлениях; с demi-plie; с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций; с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом; passe par terre. Battements tendus jetes: с I и V позиций во всех направлениях; с demi-plie; piques. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Plie-soutenus. Battements fondus носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия на 45°. Battements soutenus носком в пол, со второго полугодия на 45°. Petits battements sur le cou-de-pied. Battements doubles frappes носком в пол, со второго полугодия на 30°. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Battements releves lents на 45° и на 90°. Battemerns developpes. Grands battements jetes с I и V. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plie. Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением в сторону. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции. Temps lie par terre вперед и назад. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie; полный поворот (detourne) – факультативно. Allegro. Temps saute по I, II, и V позициям. Changement de pieds. Pas echappe во II позицию. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face. Pas glissade в сторону. Pas balance. Sissonne fermee в сторону. Sissonne simple (к концу года). Petit pas chasse en face вперед. Pas jete с открыванием ноги в сторону. Трамплинные прыжки по I и II позициям. Сценический pas de basque. Экзерсис на пальцах. Releves по I, II и V позициям. Pas echappe во II позицию с I и V позиций. Pas assemble soutenu en face (с открыванием ноги в сторону). Pas de bourree с переменной ног en face. Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением в сторону et en tournant. Pas couru вперед и назад. Pas glissade в сторону.

**Тема 10. Методика изучения движений классического танца у станка (второй семестр).** Закрепление пройденного материала. Изучение движений у палки с подъемом на полупальцы и на полупальцах. Полуповороты и повороты. Усложнение сочетаний движений, необходимое для развития координации. Экзерсис у станка. Освоение движений экзерсиса на полупальцах, развитие силы ног, устойчивости, подготовка к вращениям. Формирование навыков исполнения движений на позы. Большие и маленькие позы: croisee, effaces, ecartee вперед и на-

зад и II arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения). Battements tendus: с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (с двойным опусканием пятки во II позицию); во всех маленьких и больших позах. Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полпальцах; rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. Battements fondus: en face на полпальцах; в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полпальцах; с plie-releve en face и в маленьких позах; double на всей стопе и на полпальцах. Battements soutenus на полпальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45°. Battements frappes во всех направлениях на полпальцах. Battements doubles frappes во всех направлениях на полпальцах. Petits battements sur le cou-de-pied на полпальцах. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas coupe на всю стопу и на полпальцы. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полпальцах. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полпальцы. Battements releves lents на 90° et battements developpes: в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee, I, II, III arabesques; passt при переходе из позы в позу. Demi-rond de Jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans. Grands battements jetes в больших позах, pointes en face и в позах. Releves на полпальцы: в IV позиции; с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; с работающей ногой, поднятой на 45°. 1-е и 3-е port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, 3-е port de bras исполняется с demi-plie на опорной ноге. Поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол; полный поворот к концу года (факультативно). Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

**Тема 11. Методика изучения движений классического танца на середине зала (второй семестр).** Экзерсис на середине зала. Освоение demi-rond de jambe на 90° из позы в позу; подготовка к вращениям на одной ноге; исполнение движений en tournant на двух ногах по 1/2 поворота. Упражнения исполняются en face и epaulement на всей стопе. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, I, II, III arabesques (по мере усвоения вводятся в различные упражнения). Grands plies в IV позиции epaulement croisee et effacee. Battements tendus: demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; в маленьких и больших позах; double (с двойным опусканием пятки во II позицию). Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; riques в позах. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. Battements fondus: в маленьких позах носком в пол и на 45°; с plie-releve en face и в маленьких позах; double en face. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.

Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°. Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°. Petits battements sur le cou-de-pied. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопу. Battements releves lents et battements developpes: во всех больших позах, кроме IV arabesque; passe en face и при переходе из позы в позу. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans en face. Grands battements jetes в больших позах, pointes en face и в позах. 4-е и 5-е port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону. Temps lie par terre с перегибом корпуса. Поза IV arabesque носком в пол. Releves на полпальцы: в IV позиции croisee et effacee; с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Pas de bourree: без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°; (pas de couette); ballote на effacee et croisee носком в пол и на 45°. Поворот (detourne) в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций. Soutenus

en tournant en dehors et en dedans (1/2 поворота) с продвижением в сторону; полный поворот – факультативно. Glissade en tournant en dehors et en dedans (1/2 поворота) с продвижением в сторону. Allegro. Понятие о больших и маленьких прыжках: grand и petit; освоение прыжков группы sissone; подготовка к прыжкам с заносками; формирование навыков исполнения tour en l'air. Temps saute no IV позиции. Grand changement de pieds. Petit changement de pieds. Changement de pieds en tournant на 1/4 и 1/2 поворота. Grand pas echappe на II и IV позиции на croisee et effacee. Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад en face и на croisee et effacee. Double pas assemble. Sissonne simple en face и в маленьких позах. Pas jete с открыванием ноги в сторону; вперед и назад – факультативно. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах. Pas coupe. Pas chasse во всех направлениях en face и в маленьких позах. Pas de chat. Sissonne fermee en face и в позах. Sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах. Pas de basque вперед и назад. Pas balance en tournant по 1/4 круга. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne). Pas echappe battu (в конце года). Tour en l'air (мужской класс, индивидуально). Экзерсис на пальцах. Развитие устойчивости, четкого исполнения движений на пальцах; освоение полуповоротов и поворотов; формирование навыков соединения различных движений в комбинации. Releve по IV позиции en face, croisee et effacee. Pas echappe в IV позиции croisee et effacee; pas echappes во II и IV позиции; с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou de pied вперед или назад. Pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону и назад en face и в позах. Pas de bourree с переменной ног с окончанием в epaulement. Pas de bourree без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45° (pas de couттé). Pas de bourree ballotte на croisee et effacee носком в пол и на 45°. Pas de bourree suivi в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и en tournant. Pas couru вперед и назад en face et epaulement. Temps lie par terre вперед и назад. Sissonne simple en face и в позах. Полуповорот (demi-detourne) и поворот (detourn) в V позиции. Sus-sous в маленьких и больших позах. Pas jete на месте с открыванием ноги в сторону; с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas coupe; pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону – факультативно. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

**Тема 12. Методика изучения движений классического танца у станка (третий семестр).** Развитие устойчивости, освоение движений en tournant, заносок, дальнейшее развитие координации, работа над выразительностью. Экзерсис у станка. Развитие выносливости, координации в сочетании различных движений. Формирование навыков исполнения полуповоротов и поворотов на одной ноге, pirouette. Grands plies с port de bras (без работы корпуса). Battements tendus pour batterie. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie. Battements fondus: double на полупальцах; с plie-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face из позы в позу; на 90° en face (на всей стопе и на полупальцах). Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face (на всей стопе и на полупальцах). Battements frappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы. Battements doubles frappes: во всех позах на полупальцах; с releve на полупальцы; во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie. Battements releves lents et battements developpes во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie; с demi-plie и переходом с ноги на ногу. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi-plie; grand rond de jambe на demi-plie – факультативно. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед и назад. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. Soutenus en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, и с приема pas tombe. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

**Тема 13. Методика изучения движений классического танца на середине зала (третий семестр).** Экзерсис на середине зала. Изучение движений экзерсиса на полупальцах; формирование навыков исполнения движений en tournant по 1/4, 1/2 круга, целому повороту; освоение техники pirouette. Grands plies с port de bras (без работы корпуса). Battements tendus en

tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга. Demi rond de jambs на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie. Battements fondus: на полупальцах en face и в позах; с plie-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах; double на всей стопе и на полупальцах; на 90° en face на всей стопе. Battements soutenus: на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°; на 90° en face и в позах на всей стопе. Battements frappes на полупальцах и с releve на полупальцы. Battements double frappes: с окончанием в demi-plie en face и в позы; с releve на полупальцы. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°. Pas coupe на полупальцы. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы. Battements releves lents et battements developpes: в IV позиции arabesque на всей стопе; en face и в позах (IV arabesque и ecartee) с подъемом на полупальцы и в demi-plie; с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе. Temps plie на 90° с переходом на всю стопу. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face в позы. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) – без перехода с опорной ноги и с переходом. 6-е port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en face. Pas de bourree en tournant: ballotte на 1/4 поворота; с переменной ног en dehors et en dedans. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по полному повороту; pas glissade en tournant en dedans по диагонали (2–4) glissade. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV позиции; pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции. Allegro. Изучение заносок; освоение техники прыжков с продвижением; формирование навыков исполнения прыжков en tournant. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад. Pas echarpe на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. Double pas ssemble. Pas assemble с продвижением en face и в позах. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота (мужской класс). Pas jete: с открыванием ноги вперед и назад; с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°. Pas emboite вперед и назад на 45° с продвижением. Pas de chat (с броском назад). Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах на месте; с продвижением – (факультативно). Sissonne tombee en face и в позах. Temps lie saute. Pas ballonne в сторону, вперед, назад, en face и в позах на месте, с продвижением. Entrechat-quatre. Royale. Pas assemble battu (мужской класс – факультативно). Экзерсис на пальцах. Изучение движений в повороте; освоение техники pirouette на пальцах; формирование навыков исполнения простейших прыжков на пальцах. Pas echarpe en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота (факультативно по 1/2 поворота). Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2; и полному повороту. Pas de bourree dessus-dessous en face. Pas de bourree ballotte en tournant по 1/4 поворота. Pas glissade en tournant по 1/2 и полному повороту с продвижением в сторону. Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях и позах. Pas tombe из позы в позу на 45° – факультативно. Releve на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied на 45° (2–4). Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону. Pas ballonne в сторону, вперед и назад на месте. Pas jete в позах на 45° с окончанием в demi-plie. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад. Pas польки во всех направлениях. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, IV позиций. Pas couru и pas de bourree suivi в разных направлениях. Прыжки на пальцах: temps saute по V позиции. Changement de pied en face.

**Тема 14. Методика изучения движений классического танца у станка (четвертый семестр).** Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Освоение техники *pirouette*. Усложнение координации. Работа над выразительностью, пластичностью рук корпуса. Экзерсис у станка. Освоение техники мелких движений в быстром темпе; изучение поворотов *fouette* на 1/4 и 1/2 поворота; формирование навыков исполнения *pirouette* с различных приемов. *Battements doubles frappes* с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. *Battements battus sur le cou-de-pied* вперед и назад *en face et epaulement*. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* с *plie-releve* и *releve* на полупальцы. *Battements releves lents et battements developpes en face* и в позах: на полупальцах; с *plie-releve*; с *plie-releve* и *demi-rond de jambe en face* и из позы в позу. *Battements developpes ballottes*. *Releve* на полупальцы, работающая нога поднята в любом направлении на 90° *en dehors et en dedans* на *demi-plie*. *Demi u grand rond de jambe developpe* на полупальцах *en face* и из позы в позу. *Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans*. *Grands battements jetes developpes* («мягкие» *battements*) на всей стопе. Поворот *fouette en dehors et en dedans* с ногой, поднятой вперед или назад на 45°. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* на 1/2 и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз. *Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*, начиная с открытой ноги в сторону на 45°. *Tour tire-bouchon en dehors et en dedans* с V позиции.

**Тема 15. Методика изучения движений классического танца на середине зала (четвертый семестр).** Изучение движений экзерсиса *en tournant*; развитие умения ориентироваться в пространстве при исполнении медленных поворотов из позы в позу; освоение техники вращения. *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans*. *Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4 круга. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4 круга. *Rond de jambe* на 45° на полупальцах, на *demi-plie* и с *plie-releve*. *Battements fondus* на 90° *en face* и в позах на полупальцах. *Battements soutenus* на 90° *en face* и в позах на полупальцах. *Petits pas jetes en tournant* по 1/2 поворота с продвижением в сторону. *Battements frappes* в позах на полупальцах. *Battements doubles frappes* в позах на полупальцах. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* с окончанием в *demi-plie* и с *plie-releve*. *Battements releves lents et battements deveioppes en face* и в больших позах на полупальцах и с *plie-releve*; в IV *arabesque* и *ecartee* с подъемом на полупальцы и в *demi-plie*. *Demi-rond de jambe developpe en face* из позы в позу на полупальцах, на *demi-plie* и *plie-releve*. *Pas tombe*: на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, из позы в позу на 45°. *Tour lent en dehors et en dedans*: во всех больших позах; из позы в позу через *pas* на 90°. *Grands battements jetes*: в позу IV *arabesque*; *developpes* («мягкие» *battements*) *en face* и в позах. *Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans*. Поворот *fouette en dehors et en dedans* на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45°. *Pirouettes en dehors et en dedans* с V, II и IV позиций с окончанием в V, IV позиции. *Preparation* к *tours* в больших позах *en dehors et en dedans* с, IV и II позиций. *Tours chaines* (в количестве 4–8). *Pirouettes en dehors* с V позиции по 1 подряд (в количестве 4–6). *Allegro*. Освоение техники заносок; начало изучения больших прыжков; формирование навыков исполнения прыжков с продвижением с различных приемов. *Pas echapps battu* с усложненной заноской. *Pas echappe battu* с окончанием на одну ногу. *Pas assemble battu*. *Entrechat-trois*. *Entrechat-cinq*. *Pas brise* вперед и назад (мужской класс). *Temps leve* с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. *Pas assemble* с продвижением с приемов, *pas glissade*, *coupe* – шаг. *Pas jete* с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. *Sissonne ouverte* на 45° в маленьких позах с продвижением. *Grand sissonne ouverte* во всех позах (без продвижения). *Pas emboite en tournant* по 1/2 поворота на месте и с продвижением. *Pvond de jambe en l'air saute* с приема *sissonne ouverte*. *Pas jete ferme* со всех направлениях и позах. *Tours en l'air* (мужской класс, по одному туру подряд 2

раза). Экзерсис на пальцах. Изучение движений на пальцах с продвижением, освоение техники вращений (*pirouettes, tours*). *Pas echappe en tournant* на II и IV позиции по 1/2 поворота. *Pas de bourree en tournant en dehors et en dedans*: с переменной ног; *dessus-dessous*. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans*, начиная из позы на 45°. *Pas glissade en tournant* с продвижением по прямой и диагонали (в количестве 4–8). *Sissonne ouverte* на 45° в позах с продвижением. *Pas tombe* из позы в позу на 45°. *Grande sissonne ouverte* во всех направлениях и позах без продвижения. *Pas.jete* в большие позы. *Relevés* на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (по 2–4–8) и 90° (по 2–4). *Relevés en tournant* на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*. *Pas balonne* с продвижением во всех направлениях и позах). *Pirouettes en dehors et en dedans* с IV позиции (1, 2 *pirouettes*). *Pirouettes en dehors* с V позиции по одному подряд (в количестве 4–6). *Tours chainés*. Прыжки на пальцах. *Temps saute* по V позиции с продвижением во всех направлениях. *Changement de pieds* с продвижением во всех направлениях *en tournant*.

**Тема 16. Методика изучения движений классического танца у станка (пятый семестр).** *Pirouettes* с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали. Вращения в больших позах. Введение более сложной формы *adagio*. Исполнение ряда прыжков *en tournant*. Начало развития элевации в больших прыжках. Экзерсис у станка. Освоение техники полуповоротов и поворотов на одной ноге с приема *plie-releve*; изучение силовых движений экзерсиса с большой амплитудой. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*: *double* на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в *demi-plie*; на 90° на всей стопе (1–2 *ronds*). *Battements de veilles*: *tombe en face* и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°; с коротким *balance*. *Grands battements jetés*: на полупальцах; *developpés* («мягкий» *battements*) на полупальцах; *balancoir* (вперед и назад); *pas* на 90°. Полуповорот *en dehors et en dedans* из позы в позу через *pas* на 45° и 90° на полупальцах и с *plie-releve*. Поворот *fouette en dehors et en dedans* на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на полупальцах и с *plie-releve*. Половина *tour en dehors et en dedans* с *plie-releve* с ногой вытянутой вперед или назад на 45° и 90°. *Tour tire-bouchon en dehors et en dedans* из положения ноги, открытой на 90°. *Tour fouette* на 45° *en dehors et en dedans*.

**Тема 17. Методика изучения движений классического танца на середине зала (пятый семестр).** Экзерсис на середине зала. Изучение сложных движений, с большой амплитудой на середине зала (*grand fouette, grand port de bras* и др.); освоение техники различных вращений с разных приемов. *Battements fondus en tournant en dehors et en dedans* по 1/4 круга. *Battements battus sur le cou-de-pied* вперед и назад *en face et epaulement*. *Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans*: *double* на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в *demi-plie*; *en tournant* на всей стопе по 1/8 и 1/4 поворота, на 90° на всей стопе (1–2 *ronds*). *Battements relevés lents* и *battements développés* в позах в IV *arabesque* и *ecartée* на полупальцах и с *plie-releve*. *Battements développés*: *tombés en face* и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°; *ballottes*. *Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face* и из позы в позу на полупальцах, на *demi-plie* и с *plie-releve*. *Tour lent en dehors et en dedans* в больших позах: на *demi-plie*; из позы в позу (с работой корпуса). *Grands battements jetés* с *pas* на 90°. *Grand port de bras-preparation* к *tours* в больших позах. *Grand fouette en face* с *coupe-шага*, оканчивая в *attitude effacée*, I и II *arabesques*. *Temps lie par terre* с *pirouette en dehors et en dedans*. Повороты *en dehors et en dedans* из позы в позу через *pas* на 45° с *plie-releve*. *Pirouettes en dehors et en dedans* V, II, и IV позиций с окончанием позы носком в пол (2 *pirouettes*). *Pirouettes en dehors et en dedans* с *pas echappe* на II и IV позиции (1–2 *pirouettes*). *Pirouettes en dehors et en dedans* с ногой в положении *sur le cou-de-pied attitude 45°* вперед (по 2–4–6, не ставя ноги в V позицию). *Pirouette sur le cou-de-pied et tour tire – bouchon en dehors et en dedans* с *grand pile* по I и V позициям. *Pirouettes en dehors et*

en dedans с pas tombe. Tours fouettes на 45° (по 8). Tours в больших позах: со II позиции en dehors et en dedans a la seconde; с IV позиции en dehors a la seconde. I и II arabesques, attitude effacee, croisee вперед; с IV позиции en dehors III arabesques, attitude croisee. Pirouettes en dehors с degage по прямой и диагонали (по 4–8). Pirouettes en dedans с coupe – шага по прямой и диагонали (pirouettes-piques, по 4–8). Tours chaines (в количестве 8–16). Allegro. Освоение техники исполнения различных прыжков с заносками; изучение больших прыжков с продвижением. Entrechat-quatre с продвижением. Pas assemble en tournant (по 1/4 поворота). Double pas assemble battu. Pas brise вперед и назад. Pas jete battu. Pas ballote носком в пол, к концу года – на 45°. Pas failli вперед и назад. Sissonne fondue. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans. Sissonne ouverte par enveloppe en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°. Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, coupe-шага, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombee вперед. Grand pas jete вперед в позах: attitude croisee, III arabesques с V позиции и coupe – шага; attitude effacee I и II arabesques с V позиции, coupe-шага и pas glissade. Grand pas chat. Temps leve в позах на 90°. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombee (мужской класс). Temps glisses (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie) в позах I, II и III arabesques. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали. Tours en lair. Экзерсис на пальцах. Владение техникой различных вращений на пальцах. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением. Pas tombe из позы в позу на 90°. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°. Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперед (по 2–4–6). Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга и полный поворот, начиная из позы на 90°. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (по 8–16). Pirouettes en dehors et en dedans с V и IV позиции (2 pirouettes). Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (по 8–12). Pirouettes en dehors et en dedans с приема pas tombe. Pirouettes en dehors с degage по прямой и диагонали (по 4–8). Pirouettes en dedans с coupe-шага по прямой и диагонали (pirouettes-piques, 4–8). Tours fouettes на 45° (в количестве 4–8). Tours chaines. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением (4–8) emboite.

**Тема 18. Методика изучения движений классического танца у станка (шестой семестр).** Освоение техники исполнения сложных движения с большой амплитудой. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° и с окончанием и позы на полупальцах (1–2 ronds). Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°. Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга. Pirouettes en dehors et en dedans с окончание в позы на 45° и 90° (1–2 pirouettes). Tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная из позы на 90° с окончанием в большие позы (1–2 tours).

**Тема 19. Методика изучения движений классического танца на середине зала (шестой семестр).** Экзерсис на середине зала Освоение техники исполнения grand fouette в различные позы; изучение новых приемов исполнения tours и pirouettes. Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: en tournant с releve на полупальцы и на полупальцах; на 90° на полупальцах и с окончанием позы. Наклон и подъем корпуса в I arabesque. Grands battements jetes: на полупальцах; developpes («мягкие» battements) на полупальцах; balances a la seconde в I и V позициях. Grand fouette eafface вперед и назад. Grand fouette en tournant en dehors et en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisee вперед. Temps lie на 90° с tour tire – bouchon en dehors et en dedans. Pirouettes en dehors et en dedans с V, IV, II позиций и temps releve с окончанием в позы на 45°, 90°. Pirouettes en dehors et en dedans, начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции (1–2 pirouettes). Pirouettes en dehors et en dedans с temps saute по V позиции (1–2

pirouettes). Tours fouette на 45° (по 8–16). Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с IV и II позиции. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с приема pas tombe. Tours en dehors et en dedans в больших позах с plie-releve (подряд 2–4 движения). Tours chaines (16 tours). Allegro Изучение больших прыжков en tournant; освоение техники исполнения pas cabriole с различных приемов. Pas jete fondu. Pas brise dessus-dessous (факультативно). Double ronds de jambe en l'air saute en dehors et en dedans. Pas soubresaut. Grand pas assemble battu. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону с coupe-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas chasse. Sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans с продвижением во всех позах на 45°. Sissonne tombee en tournant en dehors et en dedans. Grand pas jete во всех позах со всех приемов. Grand jete pas de chat. Pas jete passe на 45° и 90° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas couru, sissonne tombee. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee. Grand fouette saute en face из позы в позу. Grands pas jetes en tournant с croise с приема tombe-coupe назад (мужской класс). Tours en l'air (2 tours, мужской класс). Изучение grand fouette на пальцах; освоение техники различных вращений. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Releves на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота. Grand fouette en face с coupe-шаг, оканчивая в позы attitude effacee, I и II arabesques. Grand fouette en efface вперед и назад. Grand battements jetes во всех направлениях и позах. Pirouettes en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали. Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied (не ставя ногу в V позицию, по 4–8). Pirouettes en dehors в позе attitude на 45° вперед по одному подряд (не ставя ногу в V позицию, по 4–8). Tour en dedans в больших позах a la seconde, attitude, arabesque, tire – bouchon с приемов: coupe – шаг, pas tombe, с IV позиции. Tours chaines (16 tours). Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали. Tours fouettes на 45°. Прыжки на пальцах (факультативно). Temps leve sur le cou-de-pied вперед и назад с продвижением в позах. Temps leve в позах attitude croisee et effacee на 45° с продвижением.

**Тема 20. Методика изучения движений классического танца у станка (седьмой семестр).** Дальнейшее совершенствование техники вращения. Усложнение раздела sissonne. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Экзерсис у станка. Повторение пройденного материала. Исполнение движений экзерсиса в различных сочетаниях. Grand battements jetes с demi-rond et grand rond de jambe en dehors et en dedans.

**ТЕМА 21. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР).** ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА. ОСВОЕНИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ СИЛОВЫХ ДВИЖЕНИЙ, ВРАЩЕНИЙ В БОЛЬШИХ ПОЗАХ. PORT DE BRAS (С РАБОТОЙ КОРПУСА)

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий

и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдель-

ных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>		
Тема 1. Педагогический аспект преподавания классического танца.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины».	Опрос, проверка записи в тетради.
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>		
Тема 8. Методика изучения движений классического танца у станка (первый семестр).	Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения».	Показ на уроке, проверка записи в тетради.
Тема 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала (первый семестр).	Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения».	Показ на уроке, проверка записи в тетради.
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>		
Тема 2. Внутренние и внешние источники развития классического танца	Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины».	Опрос, проверка записи в тетради.
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>		
Тема 10. Методика изучения движений классического танца у станка (второй семестр).	Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения».	Показ на уроке, проверка записи в тетради.
Тема 11. Методика изучения движений классического танца на середине зала (второй семестр).	Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения».	Показ на уроке, проверка записи в тетради.
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>		
Тема 3. Методика построения комбинаций (третий семестр).	Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины».	Опрос, проверка записи в тетради.
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания</b>		

<b>классического танца</b>		
Тема 12. Методика изучения движений классического танца у станка (третий семестр).	Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения».	Показ на уроке, проверка записи в тетради.
Тема 13. Методика изучения движений классического танца на середине зала (третий семестр)	Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения».	Показ на уроке, проверка записи в тетради.
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>		
Тема 4. Методика построения уроков классического танца в школах искусств.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины».	Опрос, проверка записи в тетради.
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>		
Тема 14. Методика изучения движений классического танца у станка (четвертый семестр).	Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения».	Показ на уроке, проверка записи в тетради.
Тема 15. Методика изучения движений классического танца на середине зала (четвертый семестр).	Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения».	Показ на уроке, проверка записи в тетради.
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>		
Тема 5. Методика планирования и проведения уроков	Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины».	Опрос, проверка записи в тетради.
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>		
Тема 16. Методика изучения движений классического танца у станка (пятый семестр).	Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения».	Показ на уроке, проверка записи в тетради.
Тема 17. Методика изучения движений классического танца на середине зала (пятый семестр).	Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения».	Показ на уроке, проверка записи в тетради.
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>		
Тема 6. Принципы последовательности и прогнозирования на основе системы А.Я. Вагановой	Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины».	Опрос, проверка записи в тетради.

и Н.И. Тарасова.		
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>		
Тема 18. Методика изучения движений классического танца у станка (шестой семестр).	Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения».	Показ на уроке, проверка записи в тетради.
Тема 19. Методика изучения движений классического танца на середине зала (шестой семестр).	Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения».	Показ на уроке, проверка записи в тетради.
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>		
Тема 7. Методика изучения движений на середине зала, allegro.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины».	Опрос, проверка записи в тетради.
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>		
Тема 20. Методика изучения движений классического танца у станка (седьмой семестр).	Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения».	Показ на уроке, проверка записи в тетради.
Тема 21. Методика изучения движений классического танца на середине зала (седьмой семестр).	Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения».	Показ на уроке, проверка записи в тетради.

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины»*

Цель работы: освоить основы теории классического танца.

Задание и методика выполнения: составить список литературных источников, необходимых для успешного освоения программного материала по классическому танцу. В рабочих тетрадях составить список нормативных документов, учебных пособий, методических разработок. В тексте использовать маркеры. Проиллюстрировать списки сканированными обложками и оглавлениями.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»*

Цель работы: Развить умение составления учебных комбинаций.

Задание и методика выполнения: На основе материала, пройденного на практических занятиях и, изучив назначение движения и его методическое исполнение, составить учебную комбинацию с учетом года обучения и физической подготовки исполнителя. Продемонстриро-

вать комбинацию можно личным показом, либо предоставить запись в рабочей тетради.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>			
Тема 1. Педагогический аспект преподавания классического танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>			
Тема 8. Методика изучения движений классического танца у станка (первый семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 1. Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (первый год обучения)» – Индивидуальная работа № 1. Тема «Экзерсис у станка – принципы и приемы сочинения упражнений» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»
Тема 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала (первый семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 1. Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (первый год обучения)» – Индивидуальная работа № 2. Тема «Учебно-танцевальная комбинация на занятиях классического танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>			
Тема 2. Внутренние и внешние источники развития классического танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	клубе		
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>			
Тема 10. Методика изучения движений классического танца у станка (второй семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 1. Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (первый год обучения)» – Индивидуальная работа № 1. Тема «Экзерсис у станка – принципы и приемы сочинения упражнений» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»
Тема 11. Методика изучения движений классического танца на середине зала (второй семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 1. Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (первый год обучения)» – Индивидуальная работа № 2. Тема «Учебно-танцевальная комбинация на занятиях классического танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>			
Тема 3. Методика построения комбинаций (третий семестр).	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>			
Тема 12. Методика изучения движений классического танца у станка (третий семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа №2. Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (второй год обучения)» – Индивидуальная работа № 1. Тема «Экзерсис у станка – принципы и приемы сочинения упражнений» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обу-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			чения»
Тема 13. Методика изучения движений классического танца на середине зала (третий семестр)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа №2. Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (второй год обучения)» – Индивидуальная работа № 2. Тема «Учебно-танцевальная комбинация на занятиях классического танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>			
Тема 4. Методика построения уроков классического танца в школах искусств.	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины»
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>			
Тема 14. Методика изучения движений классического танца у станка (четвертый семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа №2. Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (второй год обучения)» – Индивидуальная работа № 1. Тема «Экзерсис у станка – принципы и приемы сочинения упражнений» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»
Тема 15. Методика изучения движений классического танца на середине зала (четвертый семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа №2. Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (второй год обучения)» – Индивидуальная работа № 2. Тема «Учебно-танцевальная комбинация на занятиях классического танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обу-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			чения»
Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца			
Тема 5. Методика планирования и проведения уроков	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины»
Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца			
Тема 16. Методика изучения движений классического танца у станка (пятый семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа №3. Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (третий год обучения)» – Индивидуальная работа № 1. Тема «Экзерсис у станка – принципы и приемы сочинения упражнений» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»
Тема 17. Методика изучения движений классического танца на середине зала (пятый семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа №3. Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (третий год обучения)» – Индивидуальная работа № 2. Тема «Учебно-танцевальная комбинация на занятиях классического танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»
Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца			
Тема 6. Принципы последовательности и прогнозирования на основе системы А.Я. Вагановой и Н.И. Тарасова.	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины»
Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 18. Методика изучения движений классического танца у станка (шестой семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа №3. Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (третий год обучения)» – Индивидуальная работа № 1. Тема «Экзерсис у станка – принципы и приемы сочинения упражнений» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»
Тема 19. Методика изучения движений классического танца на середине зала (шестой семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа №3. Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (второй год обучения)» – Индивидуальная работа № 3. Тема «Танцевальный этюд – принципы и приемы сочинения» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>			
Тема 7. Методика изучения движений повышенной сложности на середине зала, allegro.	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Источники изучения дисциплины»
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>			
Тема 20. Методика изучения движений классического танца у станка (седьмой семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа №4. Тема «Прыжки. Пальцевая техника» – Индивидуальная работа № 1. Тема «Экзерсис у станка – принципы и приемы сочинения упражнений» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»
Тема 21. Методика изучения движений	УК-7 Способен поддер-	УК-7.1 УК-7.2	– Практическая работа №4. Тема «Прыжки. Пальце-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
классического танца на середине зала (седьмой семестр).	жизать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.3	вая техника» – Индивидуальная работа № 5. Тема «Образцы классического танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление учебных комбинаций согласно году обучения»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>			
Тема 1. Педагогический аспект преподавания классического танца	ПК-3	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену (первого семестра)  № теоретических вопросов: 29-31
	Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.2	
		ПК-3.3	
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>			
Тема 8. Методика изучения движений классического танца у станка (первый семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Вопросы к экзамену (первого семестра)  № теоретических вопросов: 1-15  № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала (первый семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физиче-	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Вопросы к экзамену (первого семестра)  № теоретических вопросов: 1-24

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ской подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		№ практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>			
Тема 2. Внутренние и внешние источники развития классического танца	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к зачету (второго семестра): № теоретических вопросов: 25-27
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>			
Тема 10. Методика изучения движений классического танца у станка (второй семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Вопросы к экзамену (второго семестра) № теоретических вопросов: 1-24 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 11. Методика изучения движений классического танца на середине зала (второй семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Вопросы к экзамену (второго семестра) № теоретических вопросов: 1-24 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>			
Тема 3. Методика построения комбинаций (третий семестр).	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца			
Тема 12. Методика изучения движений классического танца у станка (третий семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	
Тема 13. Методика изучения движений классического танца на середине зала (третий семестр)	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	
Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца			
Тема 4. Методика построения уроков классического танца в школах искусств.	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца			
Тема 14. Методика изучения движений классического танца у станка (четвертый семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	
Тема 15. Методика изучения движений классического танца на середине зала (четвертый семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физиче-	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ской подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>			
Тема 5. Методика планирования и проведения уроков	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к экзамену (пятого семестра)  № теоретических вопросов: 1,6,7,8,9,10,12,13
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>			
Тема 16. Методика изучения движений классического танца у станка (пятый семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Вопросы к экзамену (пятого семестра)  № теоретических вопросов: 14-28  № практико-ориентированных заданий: 1,3,4
Тема 17. Методика изучения движений классического танца на середине зала (пятый семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Вопросы к экзамену (пятого семестра)  № теоретических вопросов: 29-34  № практико-ориентированных заданий: 1,3,4
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>			
Тема 6. Принципы последовательности и прогнозирования на основе системы А.Я. Вагановой и Н.И. Тарасова.	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к экзамену (шестого семестра)  № теоретических вопросов: 1,2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>			
Тема 18. Методика изучения движений классического танца у станка (шестой семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Вопросы к экзамену (шестого семестра)  № теоретических вопросов: 3-8  № практико-ориентированных заданий: 1,3,4
Тема 19. Методика изучения движений классического танца на середине зала (шестой семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Вопросы к экзамену (шестого семестра)  № теоретических вопросов: 8-30  № практико-ориентированных заданий: 1,3,4
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения классического танца</b>			
Тема 7. Методика изучения движений повышенной сложности на середине зала, allegro.	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Вопросы к экзамену (седьмого семестра)  № теоретических вопросов: 21,23,24,25
<b>Раздел 2. Исполнительская практика и методика преподавания классического танца</b>			
Тема 20. Методика изучения движений классического танца у станка (седьмой семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Вопросы к экзамену (седьмого семестра)  № теоретических вопросов: 1,3,5,8  № практико-ориентированных заданий: 1-4
Тема 21. Методика изучения движений классического танца на середине зала (седьмой семестр).	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физиче-	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	Вопросы к экзамену (седьмого семестра)  № теоретических вопросов:

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ской подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		2,4,6,7,9-20,22 № практико-ориентированных заданий: 1-4

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	– понимает основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры;  – применяет основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами классического танца;  – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	– понимает специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом; основы теории и истории народной художественной культуры; методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художест-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>венного творчества, танцевально-спортивных клубов;</p> <p>– специфику руководства хореографическим коллективом, основы теории и истории народной художественной культуры;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. <b>Защита курсовой работы:</b> – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

*Вариант 3*

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
	Уровень усвоения материала, предусмотренного программой			
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				

Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
<b>Общая оценка</b>				

#### *Вариант 4*

#### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / <i>Зачтено</i>	от 90 до 100
Хорошо / <i>Зачтено</i>	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / <i>Зачтено</i> )	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / <i>Не зачтено</i>	менее 60

#### Описание шкалы оценивания при тестировании ФЭПО

Оценка по номинальной шкале	Уровни обученности
Отлично / <i>Зачтено</i>	4 уровень
Хорошо / <i>Зачтено</i>	3 уровень
Удовлетворительно / <i>Зачтено</i>	2 уровень
Неудовлетворительно / <i>Не зачтено</i>	1 уровень

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Устное выступление (доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	обоснованы.	и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Письменная работа (реферат и т. д.)**

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

### *Письменная работа (эссе)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### *Деловые игры / тренинги*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену*

**Таблица 12**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить в рамках выполнении практического, творческого задания, демонстрируя результаты полученных знаний, умений, владений, в ходе	УК-7, ПК-3

	практических показов, зачетных открытых занятий. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены.	
	<b>Экзерсис у станка</b>	
<b>1</b>	Большие и маленькие позы: croisee, effaces, ecartee вперед и назад и II arabesques	УК-7, ПК-3
<b>2</b>	Battements tendus: с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (с двойным опусканием пятки во II позицию)	
<b>3</b>	Battements tendu jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face	
<b>4</b>	Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полпальцах; rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.	
<b>5</b>	Battements fondus: en face на полпальцах; в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полпальцах; с plie-releve en face и в маленьких позах; double на всей стопе и на полпальцах.	
<b>6</b>	Battements soutenus на полпальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45°	
<b>7</b>	Battements frappes во всех направлениях на полпальцах. Battements doubles frappes во всех направлениях на полпальцах	
<b>8</b>	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas coupe на всю стопу и на полпальцы.	
<b>9</b>	Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полпальцы.	
<b>10</b>	Battements releves lents на 90° et battements developpes: в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee, I, II, III arabesques; passt при переходе из позы в позу. Demi-rond de Jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.	
<b>11</b>	Grands battements jetes в больших позах, pointes en face и в позах.	
<b>12</b>	1-е и 3-е port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, 3-е port de bras исполняется с demi-plie на опорной ноге	
<b>13</b>	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	
<b>14</b>	Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начинающая носком в пол; полный поворот к концу года (факультативно).	
<b>15</b>	Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.	
	<b>Экзерсис на середине</b>	
<b>1</b>	Освоение demi-rond de jambe на 90° из позы в позу	УК-7, ПК-3
<b>2</b>	Подготовка к вращениям на одной ноге; исполнение движений en tournant на двух ногах по 1/2 поворота.	
<b>3</b>	4-е и 5-е port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону.	

4	Temps lie par terre с перегибом корпуса.	
5	Поза IV arabesque носком в пол.	
6	Pas de bourree: без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°; (pas de couuté); ballotte на effacee et croisee носком в пол и на 45°.	
7	Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций.	
8	Soutenus en tournant en dehors et en dedans (1/2 поворота) с продвижением в сторону; полный поворот – факультативно.	
9	Glissade en tournant en dehors et en dedans (1/2 поворота) с продвижением в сторону.	
10	Changement de pieds en tournant на 1/4 и 1/2 поворота	
11	Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	
12	Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад en face и на croisee et effacee.	
13	Double pas assemble.	
14	Sissonne simple en face и в маленьких позах.	
15	Pas jete с открыванием ноги в сторону; вперед и назад – факультативно.	
16	Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.	
17	Pas coupe.	
18	. Pas chasse во всех направлениях en face и в маленьких позах.	
19	Pas de chat.	
20	Sissonne fermee en face и в позах	
21	Sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах.	
22	Pas de basque вперед и назад	
23	Pas balance en tournant по 1/4 круга.	
24	Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).	
25	Внутренние источники развития классического танца	
26	Внешние источники развития классического танца	
27	Стилевые и жанровые особенности классического танца	

#### к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить в рамках выполнении практического, творческого задания, демонстрируя результаты полученных знаний, умений, владений, в ходе практических показов, зачетных открытых занятий. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены <b>(1 семестр)</b>	УК-7, ПК-3
1	Изучение позиций ног – I, II, III, IV, IV; позиций рук – подготовительное положение, 1, 3, 2	УК-7, ПК-3
2	Demi-plie в I, II, III, V и IV позициях. Grands plie в I, II, V и IV	

	позициях.	
3	Battements tendus: с I позиции в сторону; с demi-plie; с V позиции в сторону, вперед, назад; с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиций; с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций; passe par terre.	
4	Battements tendus jetes: с I и V; с demi-plie; riques в сторону, вперед, назад.	
5	1-е и 3-е port de bras.	
6	Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.	
7	Plie-soutenus вперед, в сторону, назад.	
8	Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное. Battements fondus.	
9	Battements soutenus	
10	Battements frappes. Battements doubles frappes.	
11	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	
12	Battements releves lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	
13	Battements developpes: вперед, в сторону, назад; passes со всех направлений.	
14	Grands battements jetes	
15	Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie, и полный поворот (detourne).	
16	Положение epaulement croisée et efface. Позы – croisée, effacee, ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques на середине зала.	
17	1-е, 2-е, 3-е port de bras.	
18	Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением в сторону. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.	
19	Temps lie par terre вперед и назад.	
20	Temps saute по I, II, и V позициям.	
21	Changement de pieds.	
22	Pas echappe во II позицию.	
23	Pas assemble с открыванием ноги в сторону.	
24	Pas glissade в сторону.	
25	Pas balance.	
26	Pas jete с открыванием ноги в сторону.	
27	Экзерсис на пальцах. Releves по I, II и V позициям. Pas echappe во II позицию с I и V позиций. Pas assemble soutenu en face (с открыванием ноги в сторону).	
28	Экзерсис на пальцах. Pas de bourree с переменной ног en face. Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением в сторону et en tournant. Pasougu вперед и назад. Pas glissade в сторону.	
29	Обзор литературы по методике преподавания классического танца. Структура, сравнительный анализ.	
30	Основные требования классического танца (осанка, регулярные занятия). Развитие выразительности и музыкальности на	

	уроке классического танца.	
<b>31</b>	Основные компоненты музыкальности	
<b>32</b>	Психолого-педагогический аспект преподавания классического танца.	
	(5 семестр)	
<b>1</b>	Педагогический аспект преподавания классического танца	УК-7, ПК-3
<b>2</b>	Эмоционально-действенная связь музыки и танца	
<b>3</b>	Внутренние и внешние источники развития классического танца	
<b>4</b>	Стилевые и жанровые особенности классического танца	
<b>5</b>	Основные требования классического танца	
<b>6</b>	Значение экзерсиса классического танца	
<b>7</b>	Методика построения комбинаций	
<b>8</b>	Музыкальное оформление уроков классического танца	
<b>9</b>	Обзор литературы по методике преподавания классического танца	
<b>10</b>	Методика построения уроков в младших классах	
<b>11</b>	Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца	
<b>12</b>	Методика построения уроков в средних классах	
<b>13</b>	Методика построения уроков в старших классах	
<b>14</b>	Методика планирования и проведения уроков классического танца в школах искусств	
<b>15</b>	Освоение техники полуповоротов и поворотов на одной ноге с приема <i>plie-releve</i> ; изучение силовых движений экзерсиса с большой амплитудой	
<b>16</b>	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: double</i> на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в <i>demi-plie</i> ; на 90° на всей стопе (1–2 ronds)	
<b>17</b>	<i>Battements developpes: tombe en face</i> и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°; с коротким <i>balance</i> .	
<b>18</b>	<i>Grands battements jetes</i> : на полупальцах; <i>developpes</i> («мягкий» <i>battements</i> ) на полупальцах; <i>balancoir</i> (вперед и назад); <i>pas</i> на 90°	
<b>19</b>	Полуповорот <i>en dehors et en dedans</i> из позы в позу через <i>pas</i> на 45° и 90° на полупальцах и с <i>plie-releve</i>	
<b>20</b>	Поворот <i>fouette en dehors et en dedans</i> на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на полупальцах и с <i>plie-releve</i>	
<b>21</b>	Половина <i>tour en dehors et en dedans</i> с <i>plie-releve</i> с ногой вытянутой вперед или назад на 45° и 90°.	
<b>22</b>	<i>Tour tire-bouchon en dehors et en dedans</i> из положения ноги, открытой на 90°	
<b>23</b>	<i>Tour fouette</i> на 45° <i>en dehors et en dedans</i>	
<b>24</b>	<i>Battements fondus en tournant en dehors et en dedans</i> по 1/4 круга	
<b>25</b>	<i>Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: double</i> на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в <i>demi-plie</i> ; <i>en tournant</i> на всей стопе по 1/8 и 1/4 поворота, на 90° на всей стопе (1–2 ronds)	

26	Battements releves lents и battements developpes в позах в IV arabesque и ecartee на полупальцах и с plie-releve	
27	Battements developpes: tombes en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°; ballottes	
28	Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve	
29	Entrechat-quatre с продвижением	
30	Pas assemble en tournant (по 1/4 поворота). Double pas assemble battu. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, coupe-шага, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombee вперед	
31	Pas ballotte носком в пол, к концу года – на 45°	
32	Sissonne fondue. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans. Sissonne ouverte par eveloppe en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°	
33	Grand pas jete вперед в позах: attitude croisee, III arabesques с V позиции и coupe – шага; attitude effacee I и II arabesques с V позиции, coupe-шага и pas glissade	
34	Grand pas chat. Temps leve в позах на 90°. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombee (мужской класс). Temps glisses (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie) в позах I, II и III arabesques. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали. Tours en lair (на выбор педагога)	
<b>(6 семестр)</b>		
1	Принципы последовательности и прогнозирования на основе системы А.Я. Вагановой	УК-7, ПК-3
2	Принципы последовательности и прогнозирования на основе системы Н.И. Тарасова	
3	Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90	
4	Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга	
5	Pirouettes en dehors et en dedans с окончание в позы на 45° и 90° (1–2 pirouettes)	
6	Tours tire-bouchon en dehors et en dedans, начиная из позы на 90° с окончанием в большие позы (1–2 tours)	
7	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° и с окончанием в позы на полупальцах (1–2 ronds).	
8	Ronds de jambe en l'air en dehors et en dedans: en tournant с releve на полупальцы и на полупальцах; на 90° на полупальцах и с окончанием позы. Наклон и подъем корпуса в I arabesque. Grands battements jetes: на полупальцах; developpes («мягкие» battements) на полупальцах; balances a la seconde в I и V позициях	
9	Grand fouette eafface вперед и назад. Grand fouette en tournant en dehors et en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisee вперед	
10	Temps lie на 90° с tour tire – bouchon en dehors et en dedans.	

	Pirouettes en dehors et en dedans с V, IV, II позиций и temps releve с окончанием в позы на 45°, 90	
11	Pirouettes en dehors et en dedans, начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции (1–2 pirouettes). Pirouettes en dehors et en dedans с temps saute no V позиции (1–2 pirouettes)	
12	Tours fouette на 45° (по 8–16). Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с IV и II позиции. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с приема pas tombe. Tours en dehors et en dedans в больших позах с plie-releve (подряд 2–4 движения). Tours chaines (16 tours)	
13	Pas jete fondu	
14	Double ronds de jambe en l'air saute en dehors et en dedans	
15	Pas soubresaut	
16	Grand pas assemble battu. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону с coupe-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas chasse	
17	Sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans с продвижением во всех позах на 45°. Sissonne tombee en tournant en dehors et en dedans	
18	Grand pas jete во всех позах со всех приемов. Grand jete pas de chat. Pas jete passe на 45° и 90° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas couru, sisonne tombee	
19	Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee	
20	Grand fouette saute en face из позы в позу	
21	Grands pas jetes en tournant с croise с приема tombe-coupe назад (мужской класс)	
22	Tours en l'air (2 tours, мужской класс)	
23	Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота (пальцы)	
24	Grand fouette en face с coupe-шаг, оканчивая в позы attitude effacee, I и II arabesques. Grand fouette en efface вперед и назад	
25	Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied (не ставя ногу в V позицию, по 4–8). Pirouettes en dehors в позе attitude на 45° вперед по одному подряд (не ставя ногу в V позицию, по 4–8) Pirouettes en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали.	
26	Tour en dedans в больших позах a la seconde, attitude, arabesque, tire – bouchon с приемов: coupe – шаг, pas tombe, с IV позиции	
27	Temps leve sur le cou-de-pied вперед и назад с продвижением в позах. Temps leve в позах attitude croisee et effacee на 45° с продвижением Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.	
	<b>(7 семестр)</b>	
1	Вращение в больших позах	УК-7, ПК-3
2	Изучение больших прыжков с различных приемов: шага-coupe, glissade и др.	
3	Воспитание выразительности на основе движений классического танца	

4	Методика техники вращения с использованием различных приемов	
5	Grand battements jetes с demi-rond et grand rond de jambe en dehors et en dedans	
8	Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°	
9	Grand fouette en tournant en dedans в позу I arabesque и en dehors в позу effacee вперед.	
10	Renverse en croise en dehors et en dedans.	
11	Pirouettes en dehors et en dedans с IV, II и V позиций. Pirouettes en dehors et en dedans с pas assemble.	
12	Tours en dehors et en dedans в больших позах со всех приемов. Grands pirouettes a la seconde en dehors (8 – мужской класс).	
13	Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское по 4 fouette).	
14	Allegro. Grand pas assemble en tournant.	
15	Grande sissonne renversee en dehors et en dedans.	
16	Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с продвижением во всех позах.	
17	Rond de jambe en l'air saute на 45° en dehors et en dedans.	
18	Grand pas jete passe с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisee et effacee вперед и назад. Grand pas jete в позы I и II arabesques с продвижением по кругу со всех приемов.	
19	Pas de ciseaux. Pas jete entrelace (перекидное jete) на efface et croise по прямой линии и по диагонали с приемов: coupe-шаг, pas chasse.	
20	Grand pas de basque.	
21	Grand fouette saute en tournant en dedans в I и III arabesques (мужской класс).	
22	Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee. Grand fouette cabriole в позы I и II arabesques, effaces назад в III и IV arabesques с продвижением по диагонали (факультативно).	
23	Saut de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupe-шаг, pas chasse.	
24	Grand pas jete en tournant с croise с приема tombe-coupe назад. Pas jete par terre en tournant в I arabesque по диагонали. Sissonne tombee на efface et croise по диагонали подряд («блинчики»).	
25	Tours en l'air с окончанием в IV позицию (2 tours).	
26	Экзерсис на пальцах. Rond de jambs en l'air en dehors et en dedans на 90°. Grande sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед. Renverse en croise en dehors et en dedans. Grand fouette en tournant в III arabesque и en dedans в позу croise вперед. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское). (на выбор педагога)	

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Исполнить упражнение экзерсиса у станка на середине или прыжки, составив ее в соответствии с программными требованиями	<b>УК-7, ПК-3</b>
<b>2</b>	Составить и проанализировать танцевальную комбинацию в соответствии с особенностями итальянской и французской школ (на выбор). Исполнить танцевальную комбинацию	
<b>3</b>	Специфика мужского и женского классического танца. Продемонстрировать пример исполнения	
<b>4</b>	Продемонстрировать пример учебно-танцевальной комбинации с использованием пальцевой техники	

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (первый год обучения)»

Цель работы – определить целесообразность последовательности упражнений экзерсиса у станка; добиться методически правильного исполнения основных элементов в соответствии с программными требованиями.

Основные задачи практических занятий на 1 курсе: знакомство с предметом «Классический танец и методика его преподавания»; освоение терминологии; постановка ног, рук, головы и корпуса при изучении движений у станка; освоение методики изучения основных движений в простейшей форме у станка; освоение методики изучения движений на развитие координации и музыкальности.

*Задание и методика выполнения:* отработать экзерсис у станка на основе методической раскладки упражнений и добиться выразительности исполнения; разучить основные движения и развить технику и культуру танца. Использовать методы: практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи.

Практическая работа № 2.

Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (второй год обучения)»

Цель работы – изучить принципы развития учебного и танцевального материала у станка на середине зала в соответствии с программными требованиями.

Основные задачи практических занятий на 2 курсе: дальнейшее изучение движений у станка и на середине зала; изучение более сложных учебно-танцевальных движений различного характера, музыкальности, координации; воспитание в экзерсисе на середине зала, амплитудности и законченности движения, развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе, совершенствование техники вращений.

*Задание и методика выполнения:* танцевальный экзерсис у станка на середине зала в соответствии с программными требованиями. Проведение различных занятий для мужского и женского класса. В классе девушек вырабатываются наиболее характерные черты, присущие их танцу: пластичность, женственность, красота движений различного характера; воспитывается выразительность движений корпуса, рук, головы. В классе юношей вырабатываются характерные черты, присущие их танцу: широта движений, мужественность, энергичность, выносливость.

### Практическая работа № 3.

Тема «Экзерсис у станка и на середине зала (третий год обучения)»

Цель работы – Развитие устойчивости, освоение движений en tournant, заносок, дальнейшее развитие координации, работа над выразительностью. Экзерсис у станка. Развитие выносливости, координации в сочетании различных движений. Экзерсис на середине зала. Формирование навыков исполнения движений en tournant по 1/4, 1/2 круга, целому повороту; освоение техники rigouette.

*Задание и методика выполнения:* танцевальный экзерсис у станка на середине зала в соответствии с программными требованиями. Выработка силы ног и выносливости для исполнения физически более емких движений. Использовать методы: практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи.

### Практическая работа № 4.

Тема «Прыжки. Пальцевая техника»

Цель работы – изучить основы прыжков и особенности пальцевой техники.

Основные задачи практических занятий по изучению новых движений, более сложных по структуре. Прыжки требующие хороших навыков исполнения ранее изученных упражнений; сокращение времени занятий у станка за счет объединения ряда упражнений в учебные комбинации; выполнение движений в более быстром темпе; усложнение комбинаций с целью развития и совершенствования пальцевой техники танца; развитие выразительности исполнения каждого танцевального элемента и его творческого осмысления.

*Задание и методика выполнения:* прыжки и пальцевая техника требуют хорошей подготовки. Дальнейшее развитие координации и техники исполнения. Используются методы практического показа, словесного и наглядно-иллюстративного метода, сопоставительного анализа, проблемной учебно-творческой задачи.

### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема «»

***Если занятие проводится с применением активных и интерактивных форм, необходимо указать используемую методику и методические указания по ее проведению (например, творческое задание).***

Цель работы –

Задание и методика выполнения:

*Если мелкогрупповые/индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены, то в разделе 6.3.4.3 необходимо привести следующий текст:* Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программные движения по классическому танцу;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99310> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Нарская, Т.Б. Классический танец: учебно-методическое пособие / Нарская, Т. Б., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Т.Б. Нарская. — Челябинск : ЧГАКИ, 2007. — 163 с. — ISBN 5-94839-083-7. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/192280> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) (вход по индивидуальному паролю)

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа:

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

Хореограф на миллион : обучающая платформа. – <https://www.horeograf.com/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

«Dozado» : сайт журнала о танцах. – <http://dozado.ru/>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультант+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей

программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: : «Балет», «Международный союз хореографов» [horeograf.spb.ru](http://horeograf.spb.ru), Усольская-газета.рф/[permskij-kraj/serebryanye-laureaty.html](http://permskij-kraj/serebryanye-laureaty.html) (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
------	--	--

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

*При необходимости можно добавить ПО из списка:*

Kasperskyendpointsecurity 10

OneNote 2007

Русский музей: виртуальный филиал

ZoomTextFusion 11 Pro

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Анна Сергеевна Болтнева

## **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» э  
по направлению подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф