



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

## **КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство**

**квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 785  
ББК 85.315

К

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОСВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Килина Т. В., доцент кафедры специального фортепиано, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОСИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

К18

Камерный ансамбль: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) / авт.-сост. Т. В. Килина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 41с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	11
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	12
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	12
4.1. Структура преподавания дисциплины	12
4.1.1. Матрица компетенций	17
4.2. Содержание дисциплины	18
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	21
5.1. Общие положения	21
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	22
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	22
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	24
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	24
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	31
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	31
6.2.2. Описание шкал оценивания	33
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	33
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	34
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	34
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	35
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	35
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	35
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	35
6.3.4.2. Задания для практических занятий	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	36
6.3.4.5. Тестовые задания	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	36
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	37
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	37
7.2. Информационные ресурсы	37

7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	37
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	37
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	38
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	39
<b>10. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине</b>	39
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	40

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 Камерный ансамбль
2	Цель дисциплины	– овладение студентами знаниями специфических особенностей игры в ансамбле с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, а также умениями и навыками исполнения камерно-инструментальной музыки различных эпох и стилей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении камерно-инструментальных произведений различных эпох и стилей, углублении в особенности музыкального языка композиторов путем исполнительского анализа произведений, в более обширном знакомстве с камерно-инструментальным наследием изучаемого композитора;</li> <li>– освоении технологии ансамблевого исполнения в дуэте, трио с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, а также в смешанном составе;</li> <li>– совершенствовании своей исполнительской техники, расширении приемов звукового воплощения всех тонкостей замысла композитора, оттачивании мастерства владения штриховыми, динамическими, колористическими, интонационными и другими выразительными средствами;</li> <li>– формировании специфического слуха, направленного на восприятие звучания всей партитуры ансамбля, и умения гибко взаимодействовать с партнерами с целью создания единой исполнительской концепции сочинения;</li> <li>– развитии художественного вкуса, творческих способностей, музыкального мышления, волевых качеств, эмоциональной сферы студентов;</li> <li>– воспитании ответственности и дисциплинированности в репетиционном процессе, навыков самообладания и артистизма на сцене во время публичных выступлений.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 15 в академических часах – 540
6	Разработчики	Килина Т. В., доцент кафедры специального фортепиано, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	Знать	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2.	Уметь	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3.	Владеть	навыками координации общих действий для достижения целей команды	навыками координации общих действий для достижения целей команды
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особен-	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особен-

			каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	ностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	ОПК-1.2.	Уметь	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответ-



			автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;	ствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	ОПК-1.3.	Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2.	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочи-

			композитором исполнительские нюансы;	нения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3.	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	ПК-1.2.	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	ПК-1.3.	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	– методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	ПК-3.2.	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	– планировать и вести сольный, ансамблевый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

	ПК-3.3.	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1.	Знать	– нормативно-правовую базу в области искусства, культуры и образования; – особенности взаимодействия с творческим коллективом.	– особенности взаимодействия с творческим коллективом.
	ПК-9.2.	Уметь	– организовывать творческие и образовательные мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением.	– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением
	ПК-9.3.	Владеть	– навыком анализа творческих и образовательных мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения; – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.	– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «История исполнительского искусства», «Изучение оркестровых трудностей», «Изучение инструментов оркестра», «Дирижирование».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «Квартет», прохождении практик: педагогическая, исполнительская, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 15 зачетных единиц, 540 часов

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	540	540
– Контактная работа (всего)	189,4	41,4
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	184	40
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1,4	1,4
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	4	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	297,2	466
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / : контроль	53,4	32,6

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Камерно-инструментальное произведение венского классицизма</b>							
Тема 1. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения	22				10	12	
Тема 2. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения	22				10	12	

Тема 3. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению	27,8				12	15,8	
Зачет 3 семестр	0,2						Зачет контроль – 0 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>72</i>				<i>32</i>	<i>39,8</i>	<i>0,2</i>
<b>Раздел 2. Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко</b>							
Тема 4. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения	22				10	12	
Тема 5. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения	22				10	12	
Тема 6. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению	27,8				12	15,8	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет контроль – 0 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>				<i>32</i>	<i>39,8</i>	<i>0,2</i>
<b>Раздел 3. Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма</b>							
Тема 7. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения	25				10	15	
Тема 8. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения	26				10	16	
Тема 9. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению	28				12	16	
Экзамен 5 семестр	29						Экзамен контроль 26,7 ч. консПА – 2 час ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>108</i>				<i>32</i>	<i>47</i>	<i>29</i>
<b>Раздел 4. Камерно-инструментальное произведение русского или славянского композитора</b>							
Тема 10. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения	22				10	12	
Тема 11. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения	22				10	12	
Тема 12. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению	27,8				12	15,8	

Зачет 6 семестр	0,2						Зачет контроль – 0ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72				32	39,8	0,2
<b>Раздел 5. Современное камерно-инструментальное произведение</b>							
Тема 13. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	34				10	24	
Тема 14. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	34				10	24	
Тема 15. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	39,8				12	27,8	
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет контроль – 0ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	108				32	75,8	0,2
<b>Раздел 6. Камерно-инструментальное произведение повышенной сложности</b>							
Тема 16. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	26				8	18	
Тема 17. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	26				8	18	
Тема 18. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	27				8	19	
Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль 26,7ч. консПА – 2 час ИКР - 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	108				24	55	29
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>540</b>				<b>184</b>	<b>297,2</b>	<b>58,8</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Камерно-инструментальное произведение венского классицизма</b>								
Тема 1. <i>Исполнительский анализ партитуры</i>	23				1	22		

музыкального произведения							
Тема 2.Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения	23				1	22	
Тема 3.Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению	22				2	20	
Зачет 3семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>72</i>				<i>4</i>	<i>64</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 2. Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко</b>							
Тема4. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения	23				1	22	
Тема 5.Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения	23				1	22	
Тема 6.Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению	22				2	20	
Зачет 4семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>				<i>4</i>	<i>64</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 3.Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма</b>							
Тема 7. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения	33				2	31	
Тема 8.Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения	33				3	30	
Тема 9.Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению	33				3	30	
Экзамен 5 семестр	9						Экзамен контроль –8,7ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>108</i>				<i>8</i>	<i>91</i>	<i>9</i>
<b>Раздел 4.Камерно-инструментальное произведение русского или славянского композитора</b>							
Тема 10. Исполнитель-	22				2	20	

ский анализ партитуры музыкального произведения							
Тема 11. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения	23				3	20	
Тема 12. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению	23				3	20	
Зачет 6 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>72</i>				<i>8</i>	<i>60</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 5. Современное камерно-инструментальное произведение</b>							
Тема 13. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения	35				3	32	
Тема 14. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения	35				3	32	
Тема 15. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению	34				2	32	
Зачет 7 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>108</i>				<i>8</i>	<i>96</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 6. Камерно-инструментальное произведение повышенной сложности</b>							
Тема 16. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения	33				3	30	
Тема 17. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения	33				3	30	
Тема 18. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению	33				2	31	
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>108</i>				<i>8</i>	<i>91</i>	<i>9</i>
<b>Всего по</b>	<b>540</b>				<b>40</b>	<b>466</b>	<b>34</b>



дисциплине							
------------	--	--	--	--	--	--	--

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-3	ОПК-1	ОПК-2	ПК-1	ПК-3	ПК-9
1	2		3	4	5	6	7
<b>Раздел 1.Камерно-инструментальное произведение венского классицизма</b>	<b>72</b>						
Тема 1. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения				+			
Тема 2.Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения						+	
Тема 3.Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению		+					
<b>Раздел 2. Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко</b>	<b>72</b>						
Тема 4. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения				+			
Тема5.Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения						+	
Тема 6.Репетиционный процесс с подготовки музыкального произведения к концертному исполнению		+					
<b>Раздел 3.Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма</b>	<b>108</b>						
Тема 7. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения				+			
Тема8.Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения						+	
Тема 9.Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению		+					
Экзамен 5сем.		+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 4.Камерно-инструментальное произведение русского или славянского композитора</b>	<b>72</b>						
Тема 10. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения			+				
Тема11.Художественно-выразительные аспекты интерпре-					+		

<i>тации музыкального произведения</i>							
Тема 12. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению							+
<b>Раздел 5. Современное камерно-инструментальное произведение</b>	<b>108</b>						
Тема 13. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения			+				
Тема 14. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения					+		
Тема 15. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению							+
<b>Раздел 6. Камерно-инструментальное произведение повышенной сложности</b>	<b>108</b>						
Тема 16. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения			+				
Тема 17. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения					+		
Тема 18. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению							+
Экзамен 8сем.		+	+	+	+	+	+
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>540</b>						

## 4.2. Содержание дисциплины

### **Раздел 1. Камерно-инструментальное произведение венского классицизма**

#### **Тема 1. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения**

Определение формы и содержания (образного строя) музыкального произведения, выявление его стилистических характеристик. Детальное изучение нотного текста и его интерпретация.

#### **Тема 2. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения**

Достижение технического качества исполнения и художественной убедительности интерпретации изучаемого произведения. Стилистически и содержательно обоснованное применение исполнительских приемов и средств выразительности.

#### **Тема 3. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению**

Исполнение камерно-инструментального цикла целиком (прогоны), корректировки исполнения, акустические репетиции, сценическое поведение, рабочие записи.

### **Раздел 2. Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко**

#### **Тема 4. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения**

Определение формы и содержания (образного строя) музыкального произведения, выявление его стилистических характеристик. Детальное изучение нотного текста и его интерпретация.

**Тема 5. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения**

Достижение технического качества исполнения и художественной убедительности интерпретации изучаемого произведения. Стилистически и содержательно обоснованное применение исполнительских приемов и средств выразительности.

**Тема 6. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению**

Исполнение камерно-инструментального цикла целиком (прогоны), корректировки исполнения, акустические репетиции, сценическое поведение, рабочие записи.

**Раздел 3. Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма**

**Тема 7. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения**

Определение формы и содержания (образного строя) музыкального произведения, выявление его стилистических характеристик. Детальное изучение нотного текста и его интерпретация.

**Тема 8. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения**

Достижение технического качества исполнения и художественной убедительности интерпретации изучаемого произведения. Стилистически и содержательно обоснованное применение исполнительских приемов и средств выразительности.

**Тема 9. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению**

Исполнение камерно-инструментального цикла целиком (прогоны), корректировки исполнения, акустические репетиции, сценическое поведение, рабочие записи.

**Раздел 4. Камерно-инструментальное произведение русского или славянского композитора**

**Тема 10. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения**

Определение формы и содержания (образного строя) музыкального произведения, выявление его стилистических характеристик. Детальное изучение нотного текста и его интерпретация.

**Тема 11. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения**

Достижение технического качества исполнения и художественной убедительности интерпретации изучаемого произведения. Стилистически и содержательно обоснованное применение исполнительских приемов и средств выразительности.

**Тема 12. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению**

Исполнение камерно-инструментального цикла целиком (прогоны), корректировки исполнения, акустические репетиции, сценическое поведение, рабочие записи.

## **Раздел 5. Современное камерно-инструментальное произведение**

### **Тема 13. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения**

Определение формы и содержания (образного строя) музыкального произведения, выявление его стилистических характеристик. Детальное изучение нотного текста и его интерпретация.

### **Тема 14. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения**

Достижение технического качества исполнения и художественной убедительности интерпретации изучаемого произведения. Стилистически и содержательно обоснованное применение исполнительских приемов и средств выразительности.

### **Тема 15. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению**

Исполнение камерно-инструментального цикла целиком (прогоны), корректировки исполнения, акустические репетиции, сценическое поведение, рабочие записи.

## **Раздел 6. Камерно-инструментальное произведение повышенной сложности**

### **Тема 16. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения**

Определение формы и содержания (образного строя) музыкального произведения, выявление его стилистических характеристик. Детальное изучение нотного текста и его интерпретация.

### **Тема 17. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения**

Достижение технического качества исполнения и художественной убедительности интерпретации изучаемого произведения. Стилистически и содержательно обоснованное применение исполнительских приемов и средств выразительности.

### **Тема 18. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению**

Исполнение камерно-инструментального цикла целиком (прогоны), корректировки исполнения, акустические репетиции, сценическое поведение, рабочие записи.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Раздел 1. Камерно-инструментальное произведение венского классицизма</b>			
Тема 1. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	Самостоятельная работа № 1	12	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Тема2. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	Самостоятельная работа № 2	12	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Тема 3. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	Самостоятельная работа № 3	11,8	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
<b>Раздел 2. Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко</b>			
Тема 4. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	Самостоятельная работа № 1	12	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Тема5. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	Самостоятельная работа № 2	12	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Тема 6. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	Самостоятельная работа № 3	11,8	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
<b>Раздел 3. Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма</b>			
Тема 7. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	Самостоятельная работа № 1	15	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Тема8. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	Самостоятельная работа № 2	15	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Тема 9. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведе-</i>	Самостоятельная работа № 3	15	Проверка выполнения самостоятельной ра-

ния к концертному исполнению			боты (прослушивание, опрос)
<b>Раздел 4. Камерно-инструментальное произведение русского или славянского композитора</b>			
Тема 10. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения	Самостоятельная работа № 1	12	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Тема 11. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения	Самостоятельная работа № 2	12	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Тема 12. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению	Самостоятельная работа № 3	11,8	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
<b>Раздел 5. Современное камерно-инструментальное произведение</b>			
Тема 13. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения	Самостоятельная работа № 1	24	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Тема 14. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения	Самостоятельная работа № 2	24	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Тема 15. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению	Самостоятельная работа № 3	23,8	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
<b>Раздел 6. Камерно-инструментальное произведение повышенной сложности</b>			
Тема 16. Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения	Самостоятельная работа № 1	15	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Тема 17. Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения	Самостоятельная работа № 2	15	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)
Тема 18. Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению	Самостоятельная работа № 3	15	Проверка выполнения самостоятельной работы (прослушивание, опрос)

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Содержание камерно-инструментального произведения, его элементы»*

Цель работы: совершенствование профессионализма в прочтении и понимании содержания партитуры камерно-инструментального сочинения.

Задание и методика выполнения:

1. Разбор своей партии на инструменте, выполнение штриховых, динамических и прочих обозначений композитора.
2. Ознакомление с партиями других инструментов партитуры.
3. Проведение совместных репетиций по сведению всех партий.
4. Определение структуры музыкального произведения.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Исполнительские средства выразительности»*

Цель работы: расширение персонального арсенала исполнительских приемов, развитие ансамблевого слуха.

Задание и методика выполнения:

1. Методическая работа над техникой исполнения.
2. Слуховая работа по достижению единства интерпретации музыкального произведения в процессе ансамблевых репетиций.
3. Закрепление освоенных исполнительских приемов.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация предконцертного репетиционного процесса»*

Цель работы: повышение уровня артистического мастерства в ансамблевом исполнении.

Задание и методика выполнения:

1. Ансамблевые тренировки по исполнению камерно-инструментального цикла целиком.
2. Рефлективный анализ рабочей записи с последующей работой над ошибками.
3. Активное взаимодействие с партнерами по ансамблю, направленное на достижение высокого результата.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Словарь иностранных музыкальных терминов/ сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. – Л.:»Музыка», 1982. – 151 с.

<http://imslp.org> – [IMSLP/PetrucchiMusicLibrary: FreePublicDomainSheetMusic](http://imslp.org)  
[classic-online.ru](http://classic-online.ru) - Композиторы и исполнители

<http://notes.tarakanov.net/>-Нотный архив Бориса Тараканова



**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Камерно-инструментальное произведение венского классицизма</b>			
Тема 1. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	– Самостоятельная работа №1. Тема «Содержание камерно-инструментального произведения, его элементы»
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
Тема2. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Исполнительские средства выразительности»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 3. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	– Самостоятельная работа № 3.Тема «Организация предконцертного репетиционного процесса»
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
<b>Раздел 2. Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко</b>			
Тема 4. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	– Самостоятельная работа №1. Тема «Содержание камерно-инструментального произведения, его элементы»
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
Тема5. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Исполнительские средства выразительности»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 6. <i>Репетиционный</i>	УК-3. Способен	УК-3.1.	– Самостоятельная работа №

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<i>процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2.	3.Тема «Организация предконцертного репетиционного процесса»
		УК-3.3.	
<b>Раздел 3. Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма</b>			
Тема 7. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	– Самостоятельная работа №1. Тема «Содержание камерно-инструментального произведения, его элементы»
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
Тема8. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Исполнительские средства выразительности»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 9. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	– Самостоятельная работа № 3.Тема «Организация предконцертного репетиционного процесса»
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
<b>Раздел 4. Камерно-инструментальное произведение русского или славянского композитора</b>			
Тема 10. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	– Самостоятельная работа №1. Тема «Содержание камерно-инструментального произведения, его элементы»
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема11. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Исполнительские средства выразительности»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 12. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским	ПК-9.1.	– Самостоятельная работа № 3.Тема «Организация предконцертного репетиционного процесса»
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		
<b>Раздел 5. Современное камерно-инструментальное производство</b>			
Тема 13. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	– Самостоятельная работа №1. Тема «Содержание камерно-инструментального произведения, его элементы»
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 14. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Исполнительские средства выразительности»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 15. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1.	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация предконцертного репетиционного процесса»
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
<b>Раздел 6. Камерно-инструментальное производство повышенной сложности</b>			
Тема 16. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	– Самостоятельная работа №1. Тема «Содержание камерно-инструментального произведения, его элементы»
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ском этапе		
Тема 17. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Исполнительские средства выразительности»
Тема 18. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1. ПК-9.2. ПК-9.3.	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация предконцертного репетиционного процесса»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Камерно-инструментальное произведение венского классицизма</b>			
Тема 1. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	– Требования к зачету – Тестирование
Тема 2. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Требования к зачету – Тестирование
Тема 3. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. УК-3.2. УК-3.3.	– Требования к зачету – Тестирование

<b>Раздел 2. Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко</b>			
Тема 4. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	– Требования к зачету – Тестирование
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
Тема 5. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	– Требования к зачету – Тестирование
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 6. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	– Требования к зачету – Тестирование
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
<b>Раздел 3. Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма</b>			
Тема 7. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	- Требования к экзамену - Практико-ориентированное задание № 1
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
Тема 8. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	- Требования к экзамену - Практико-ориентированное задание № 2
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 9. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	- Требования к экзамену - Практико-ориентированное задание № 4
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
<b>Раздел 4. Камерно-инструментальное произведение русского или славянского композитора</b>			
Тема 10. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	– Требования к зачету – Тестирование
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	

Тема 11. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Требования к зачету – Тестирование
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 12. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1.	– Требования к зачету – Тестирование
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
<b>Раздел 5. Современное камерно-инструментальное произведение</b>			
Тема 13. <i>Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения</i>	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	– Требования к зачету – Тестирование
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 14. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Требования к зачету – Тестирование
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 15. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1.	– Требования к зачету – Тестирование
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
<b>Раздел 6. Камерно-инструментальное произведение повышенной сложности</b>			
Тема 16. <i>Исполнитель-</i>	ОПК-1. Способен	ОПК-1.1.	- Требования к экзамену

<i>ский анализ партитуры музыкального произведения</i>	понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2.	-Практико-ориентированное задание № 3
		ОПК-1.3.	
Тема 17. <i>Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	- Требования к экзамену -Практико-ориентированное задание № 4
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 18. <i>Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению</i>	ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1.	- Требования к экзамену -Практико-ориентированное задание № 2
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает сущность и задачи репетиционного процесса;</li> <li>– применяет методы взаимодействия в ансамбле;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка;</li> <li>– применяет стилистически адекватные исполнительские средства;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает нотный текст;</li> <li>– воспроизводит нотный текст;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает роль своей партии в ансамбле;</li> <li>– применяет ансамблевый слух в исполнении музыкального произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методику работы над камерно-инструментальным произведением;</li> <li>– применяет соответствующие методы работы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает способы организации музыкального коллектива;</li> <li>– применяет умения взаимодействовать в коллективе;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Таблица 9**

**Этапы формирования компетенций**

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Прослушивание.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа.



	причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – прослушивание; – выполнение практико-ориентированных заданий; – тестирование.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

#### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (требования) к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки требований</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	<p>Исполнение камерно-инструментального цикла в полном объеме, которое оценивается по следующим параметрам: соответствие авторскому тексту, стилистическое соответствие, техническое и ансамблевое качество, убедительность интерпретации, художественная целостность.</p> <p>Примеры программ: В.А. Моцарт Соната для скрипки и фортепиано № 2 в 2-х частях. И. С. Бах Соната №1 для альты и фортепиано в 4 частях. А. Дворжак. Соната для скрипки и фортепиано F-dur в 3 частях. О. Эйгес. Соната для скрипки и фортепиано в 3 частях.</p>	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-9

**к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки требований</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	<p>Исполнение камерно-инструментального цикла в полном объеме, которое оценивается по следующим параметрам: соответствие авторскому тексту, стилистическое соответствие, техническое и ансамблевое качество, убедительность интерпретации, художественная целостность.</p> <p>Примеры программ: Э. Григ. Соната №2 для скрипки и фортепиано в 3 частях И. Брамс. Соната №1 для скрипки и фортепиано в 3 частях.</p>	УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-9

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Воспроизвести на инструменте фрагмент нотного текста	ОПК-2
2	Определить роль каждого инструмента в партитуре предоставленного фрагмента	ПК-3, ПК-9
3	Определить форму, стиль нотного отрывка	ОПК-1
4	Исполнить музыкальное произведение в составе камерного ансамбля	ПК-1, УК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий**

Тема «*Исполнительский анализ партитуры музыкального произведения*»

Цель работы – формирование навыков работы с партитурой камерно-инструментального цикла.

Задание и методика выполнения:

1. Характеристика формы и средств выразительности музыкального произведения посредством аналитического метода.
2. Обоснование содержания (образного строя) музыкального произведения комплексом выразительных средств.
3. Выявление стилистических черт, характеризующих как эпоху создания сочинения, так и творчество изучаемого композитора.
4. Выстраивание плана интерпретации музыкального произведения.

Тема «*Художественно-выразительные аспекты интерпретации музыкального произведения*»

Цель работы – формирование исполнительских навыков, обеспечивающих осуществление интерпретационного замысла камерно-инструментального произведения.

Задание и методика выполнения:

1. Поиск звуковых характеристик.
2. Определение динамических соотношений.
3. Освоение приемов технического совершенствования методом показа.
4. Достижение ансамблевого единства исполнением методом слухового анализа.

Тема «*Репетиционный процесс подготовки музыкального произведения к концертному исполнению*»

Цель работы – формирование навыков организации и осуществления музыкально-исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Достижение концертного состояния готовности камерно-инструментального цикла методом прогонов.
2. Совершенствование подачи материала с помощью осуществления рабочих записей.
3. Слуховая работа с акустикой зала.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен: своевременно посещать индивидуальные занятия;

– своевременно и качественно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование;

– исполнить программу (с указанием сложности).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– требования к зачету и экзамену;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка (конец XIX - начало XX в.) / А. Д. Алексеев. – М: Наука, 1969.– 390с. – Текст: непосредственный.
2. Друскин, М. О западноевропейской музыке XX века / М. Друскин. – М., 1973.– 271с.– Текст: непосредственный.
3. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки. – М: Музыка, 1993.– 391с.– Текст: непосредственный.
4. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. / Г. Г. Нейгауз – М.: Музыка, 1988. – 240 с.– Текст: непосредственный.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

[classic-online.ru](http://classic-online.ru) - Композиторы и исполнители  
<http://notes.tarakanov.net/>-Нотный архив Бориса Тараканова  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)- Видео

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы и интернет-ресурсов, должны использовать задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

не).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, творческих работ и отзывы на них, предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Skype, MediaPlayer Classic, Zoom Text Fusion 11 Pro.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Валерьевна **Килина**

## **КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)**

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2,3 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф