



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

## **КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 784(073)  
ББК 85.314я 73  
К18

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МТИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2024/25	

К18 Камерное пение : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель В. В. Ушакова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 50 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	14
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	14
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	15
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	15
4.1.1. Матрица компетенций .....	18
4.2. Содержание дисциплины .....	18
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	19
5.1. Общие положения .....	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	22
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	29
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	32
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	36
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	36
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	36
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	36
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	36
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	36
6.3.4.5. Тестовые задания .....	38
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	38

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	39
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	39
7.2. Информационные ресурсы .....	39
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 40	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	40
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	40
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	42

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.19 Камерное пение
2	Цель дисциплины	освоение студентами теории и практики камерного пения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитании музыкального и эстетического вкуса исполнителя, развитие его музыкальных способностей;</li> <li>– совершенствование вокальных технических навыков исполнителя;</li> <li>– развитие артистических и исполнительских способностей и навыков молодого певца</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 20 в академических часах – 720
6	Разработчики	В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, достигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li> </ul>
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</li> </ul>
	ОПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</li> </ul>
	ОПК-2.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul>
	ОПК-2.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произ-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произ-</li> </ul>

			<p>ведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>	<p>ведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	ОПК-6.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</li> </ul>
	ОПК-6.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения</li> </ul>

			<p>без предварительного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одногосные и многогосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</li> </ul>	<p>без предварительного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одногосные и многогосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</li> </ul>
	ОПК-6.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</li> </ul>
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-</li> </ul>

			<p>концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</p> <p>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля</p>	<p>концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</p> <p>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля</p>
	ПК-1.2	Уметь	<p>– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <p>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</p> <p>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</p> <p>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох</p>	<p>– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <p>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</p> <p>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</p> <p>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох</p>
	ПК-1.3	Владеть	<p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</p> <p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведе-</p>	<p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</p> <p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведе-</p>

			дением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста	дением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста
ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	Знать	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций
	ПК-3.2	Уметь	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений, отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений, отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
	ПК-3.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа своей творче-	– навыками конструктивного критического анализа своей творче-

			ско-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения	ско-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольное пение», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Изучение оперных партий», «Музыкальное исполнительство и педагогика»; при прохождении практик: учебная практика (Исполнительская практика), производственная (Концертно-просветительская работа) при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	720	720
– Контактная работа (всего)	324,4	142,7
в том числе:	-	-
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	320	140
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	12	14
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	2,4	2,7
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. если иное не отражено в учебном

– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	235,4	390,4
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	160,2	186,9

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Тема 1. <i>Изучение методических основ работы над камерным музыкальным произведением</i>	115				64	51	
<i>Экзамен 2 семестр</i>							Экзамен контроль – 26,7 ч ИКР – 0,3 час.
<b><i>Итого 1, 2 семестры</i></b>	<b>144</b>				<b>64</b>	<b>51</b>	<b>27</b>
Тема 2. <i>Русские романсы «доглинковского» периода</i>	43				32	11	
Тема 3. <i>Русские романсы композиторов XIX века</i>	71,8				32	39,8	
<i>Экзамен / Зачет 3, 4 семестры</i>							Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. Зачет ИКР – 0,2 час.
<b><i>Итого 3, 4 семестры</i></b>	<b>144</b>				<b>64</b>	<b>50,8</b>	<b>27</b>
Тема 4. <i>Вокальные произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.</i>	43				32	11	
Тема 5. <i>Зарубежная классическая камерная музыка</i>	71,8				32	39,8	
<i>Экзамен / Зачет 5, 6 семестры</i>							Экзамен контроль – 26,7 ИКР – 0,3 час. Зачет ИКР – 0,2 час.
<b><i>Итого 5, 6 семестры</i></b>	<b>144</b>				<b>4</b>	<b>50,8</b>	<b>27</b>

Тема 6. <i>Русские и зарубежные народные песни</i>	43				32	11	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. Зачет ИКР – 0,2 час.
Тема 7. <i>Песни и романсы отечественных композиторов XIX-XX вв.</i>	71,8				32	39,8	
<i>Экзамен / Зачет 7, 8 семестры</i>							Зачет ИКР – 0,2 час.
<b>Итого 7, 8 семестры</b>	<b>144</b>				<b>64</b>	<b>50,8</b>	<b>27</b>
Тема 8. <i>Песни и романсы зарубежных композиторов XIX-XX вв.</i>	72				16	5	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. Зачет ИКР – 0,2 час.
Тема 9. <i>Песни и романсы современных композиторов</i>	72				16	6	
Тема 10. <i>Вокальные циклы</i>	72				22	21	
<i>Экзамен 9, 10 семестры</i>							Экзамен контроль – 53,4 ч. ИКР – 0,6 час. КонсПа - 4
<b>Итого в 9, 10 сем.</b>	<b>216</b>				<b>51</b>	<b>84</b>	<b>54</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>720</b>				<b>335,4</b>	<b>235,4</b>	<b>160,2</b>

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. <i>Изучение методических основ работы над камерным музыкальным произведением</i>	79				24	55		
<i>Экзамен 2 семестр</i>							Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. КонсПА – 2ч.	
<b>Итого 1, 2 семестры</b>	<b>108</b>				<b>24</b>	<b>55</b>	<b>27</b>	
Тема 2. <i>Русские романсы «доглинковского» периода</i>	43				12	31		
Тема 3. <i>Русские романсы композиторов XIX</i>	71,8				12	59,8		



<i>века</i>							
Экзамен / Зачет 3, 4 семестры							Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. Зачет ИКР – 0,2 час. КонсПА – 2 ч.
<b>Итого 3, 4 семестры</b>	<b>144</b>				<b>24</b>	<b>90,8</b>	<b>27,2</b>
Тема 4. Вокальные произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.	43				12	31	
Тема 5. Зарубежная классическая камерная музыка	71,8				12	59,8	
Экзамен / Зачет 5, 6 семестры							Экзамен контроль – 26,7 ИКР – 0,3 час. Зачет ИКР – 0,2 час. КонсПА – 2 ч.
<b>Итого 5, 6 семестры</b>	<b>144</b>				<b>36</b>	<b>80,8</b>	<b>27,2</b>
Тема 6. Русские и зарубежные народные песни	43				12	31	
Тема 7. Песни и романсы отечественных композиторов XIX–XX вв.	71,8				12	23,8	
Экзамен / Зачет 7, 8 семестры							Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. Зачет ИКР – 0,2 час. КонсПА–2 ч.
<b>Итого 7, 8 семестры</b>	<b>108</b>				<b>24</b>	<b>54,8</b>	<b>27,2</b>
Тема 8. Песни и романсы зарубежных композиторов XIX–XX вв.	43				10	33	
Тема 9. Песни и романсы современных композиторов	43				10	33	
Тема 10. Вокальные циклы	43				10	33	
Экзамен 9, 10, 11 семестры							Экзамен контроль – 80,1 ч. ИКР – 0,9 час.
<b>Итого в 9, 10, 11 сем.</b>	<b>129</b>				<b>51</b>	<b>99</b>	<b>81</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>720</b>				<b>142,7</b>	<b>390,4</b>	<b>186,9</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1	ПК-3
1	3	4	5	6	8
Тема 1. Изучение методических основ работы над камерным музыкальным произведением	+	+	+	+	+
Тема 2. Русские романсы «доглинковского» периода	+	+	+	+	+
Тема 3. Русские романсы композиторов XIX века	+	+	+	+	+
Тема 4. Вокальные произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.	+	+	+	+	+
Тема 5. Зарубежная классическая камерная музыка	+	+	+	+	+
Тема 6. Русские и зарубежные народные песни	+	+	+	+	+
Тема 7. Песни и романсы отечественных композиторов XIX–XX вв.	+	+	+	+	+
Тема 8. Песни и романсы зарубежных композиторов XIX–XX вв.	+	+	+	+	+
Тема 9. Песни и романсы современных композиторов	+	+	+	+	+
Тема 10. Вокальные циклы	+	+	+	+	+
Экзамен / Зачет сем.	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Изучение методических основ работы над камерным музыкальным произведением.* Понятие камерного произведения, его стилистические особенности. Обзор истории развития камерного пения. Персоналии. Технологические исполнительские особенности камерной музыки: чувство меры, форм, стиля. Современная отечественная и зарубежная литература. Исполнение несложных отечественных и зарубежных песен и романсов.

*Тема 2. Русские романсы «доглинковского» периода.* Особенности исполнения русского романса данного исторического периода. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики. Изучение репертуара произведений камерной музыки данного исторического периода: А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, П. Булахова, А. Верстовского и др.

*Тема 3. Русские романсы композиторов XIX века.* Исполнение русских романсов данного исторического периода. Освоение ритма, динамики и агогики, музыкальной драматургии. Изучение репертуара произведений камерной музыки данного исторического периода: М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.

*Тема 4. Вокальные произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.* Исполнение произведений итальянских композиторов данной эпохи (песен, старинных арий на языке оригинала). Понимание стиля, его исторического и художественного контекста. Особенности камерного пения данного исторического периода. Изучение музыки Монтеверди, Вивальди и др. В репертуар также включаются произведения Баха, Генделя. Вводится понятие «инструментального» пения.

*Тема 5. Зарубежная классическая камерная музыка* Изучение песен Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Пение на языке оригинала. Работа над точностью звукоизвлечения, правильной нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений др. «Инструментальное» пение.

*Тема 6. Русские и зарубежные народные песни* Особенности камерного пения песен народов мира: общее и частное. Изучение русских народных песен. Песенный репертуар народов ближнего зарубежья. Итальянские, французские, испанские, английские, шотландское и др. песни народов мира. В дополнение к основному материалу в программу можно включить народные песни из сборников Н. А. Римского-Корсакова, М. А. Балакирева, А. Лядова.

*Тема 7. Песни и романсы отечественных композиторов XIX–XX вв.* Изучение песенной лирики М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Ц. А. Кюи, А. К. Глазунова, С.В. Рахманинова. В программу этого семестра включено знакомство с образцами камерной вокальной музыки отечественных композиторов советского периода.

*Тема 8. Песни и романсы зарубежных композиторов XIX–XX вв.* Исполнение произведений композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Э. Грига, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Г. Вольфа, Р. Штрауса, Б. Сметаны, С. Монюшко, А. Дворжака и др. Пение на языке оригинала. Особенности ритма, музыкальной драматургии, стиля исполнения произведений зарубежных композиторов.

*Тема 9. Песни и романсы современных композиторов.* Особенности современного камерного пения. Современные отечественные и зарубежные композиторы XX–XXI веков и камерная музыка: обзор творчества и произведений. Изучение современной камерной музыки.

*Тема 10. Вокальные циклы* Исполнение всего вокального цикла или его части. Умение продемонстрировать артистизм, выносливость, понимание музыкальной драматургии, вокальные навыки. В репертуар могут быть включены вокальные циклы Р. Шумана, Фр. Шуберта, М. М. Ипполитова-Иванова, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Г. Свиридова и др.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума вида получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интегра-

ции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по сво-

ему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Изучение методических основ работы над камерным музыкальным произведением</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 1	Проверка работы
Тема 2. <i>Русские романсы «доглинковского» периода</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 2	Проверка работы
Тема 3. <i>Русские романсы композиторов XIX века</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 3	Проверка работы
Тема 4. <i>Вокальные произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 4	Проверка работы
Тема 5. <i>Зарубежная классическая камерная музыка</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 5	Проверка работы
Тема 6. <i>Русские и зарубежные народные песни</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 6	Проверка работы
Тема 7. <i>Песни и романсы отечественных композиторов XIX–XX вв.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 7	Проверка работы
Тема 8. <i>Песни и романсы зарубежных композиторов XIX–XX вв.</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 8	Проверка работы
Тема 9. <i>Песни и романсы современных композиторов</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 8	Проверка работы
Тема 10. <i>Вокальные циклы</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 8	Проверка работы

## **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Изучение методических основ работы над камерным музыкальным произведением»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Русские романсы «доглинковского» периода»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Русские романсы композиторов XIX века»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Вокальные произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

### *Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Зарубежная классическая камерная музыка»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

### *Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Русские и зарубежные народные песни»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Песни и романсы отечественных композиторов XIX-XX вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Песни и романсы зарубежных композиторов XIX-XX вв.»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Песни и романсы современных композиторов»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Вокальные циклы»*

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Изучение методических основ работы над камерным музыкальным произведением</i>	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Индивидуальное занятие № 1. Тема «Изучение методических основ работы над камерным музыкальным произведением» Самостоятельная работа № 1. Тема «Изучение методических основ работы над камерным музыкальным произведением»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1		
	ПК-3.2		
	ПК-3.3		



Тема 2. <i>Русские романсы «доглинковского» периода</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 2. Тема «Русские романсы «доглинковского» периода» Самостоятельная работа № 2. Тема «Русские романсы «доглинковского» периода»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Русские романсы композиторов XIX века</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 3. Тема «Русские романсы композиторов XIX века» Самостоятельная работа № 3. Тема «Русские романсы композиторов XIX века»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Вокальные произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 4. Тема «Вокальные произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.» Самостоятельная работа № 4. Тема «Вокальные произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Зарубежная классическая камерная музыка</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 5. Тема «Зарубежная классическая камерная музыка» Самостоятельная работа № 5. Тема «Зарубежная классическая камерная музыка»
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Русские и зарубежные народные песни</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 6. Тема «Русские и зарубежные народные песни» Самостоятельная работа № 6. Тема «Русские и зарубежные народные песни»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Песни и романсы отечественных композиторов XIX–XX вв.</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 7. Тема «Песни и романсы отечественных композиторов XIX–XX вв.» Самостоятельная работа № 7. Тема «Песни и романсы отечественных композиторов XIX–XX вв.»
		Те же	
		Те же	

Тема 8. <i>Песни и романсы зарубежных композиторов XIX-XX вв.</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 8. Тема «Песни и романсы зарубежных композиторов XIX-XX вв.» Самостоятельная работа № 8. Тема «Песни и романсы зарубежных композиторов XIX-XX вв.»
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Песни и романсы современных композиторов</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 8. Тема «Песни и романсы современных композиторов» Самостоятельная работа № 8. Тема «Песни и романсы современных композиторов»
		Те же	
		Те же	
Тема 10. <i>Вокальные циклы</i>	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 10. Тема «Вокальные циклы» Самостоятельная работа № 10. Тема «Вокальные циклы»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Изучение методических основ работы над камерным музыкальным произведением</i>	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Требования к зачетам и экзаменам: 1. Два романса или две песни на выбор педагога (могут быть варианты)
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1		
	ПК-3.2		
	ПК-3.3		
Тема 2. <i>Русские романсы «доглинковского» периода</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам: 1. Два романса «доглинковского» периода
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Русские романсы композиторов XIX</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам: 1. Два романса рус-
		Те же	
		Те же	

<i>века</i>			ских композиторов XIX века
Тема 4. <i>Вокальные произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам: 1. 3 вокальных произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.: старинные арии, песни (на выбор педагога)
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Зарубежная классическая камерная музыка</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам: 1. 3 романса или 3 песни зарубежных композиторов XIX в.
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Русские и зарубежные народные песни</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам я: 1. 4 народные песни
		Те же	
		Те же	
Тема 7. <i>Песни и романсы отечественных композиторов XIX–XX вв.</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам: 1. 4 романса или 4 песни (могут быть варианты) отечественных композиторов XIX–XX вв.
		Те же	
		Те же	
Тема 8. <i>Песни и романсы зарубежных композиторов XIX–XX вв.</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам: 1. 4 песни или 4 романса (могут быть варианты) зарубежных композиторов XIX–XX вв.
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Песни и романсы современных композиторов</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам: 2. 5 песен или 5 романсов (могут быть варианты) современных композиторов
		Те же	
		Те же	
Тема 10. <i>Вокальные циклы</i>	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам: 3. Вокальный цикл или его часть (не менее 6 номеров)
		Те же	
		Те же	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности основных этапов исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– применяет навыки исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)»;</li> <li>– применяет навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет различные приемы вокальной техники, навыки самостоятельной работы над вокальным произведением <i>б</i>;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> <li>– применяет навыки конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету 4 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	<p>На зачет студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом).</p> <p>В зачетную исполнительскую программу входит:</p> <p>1. Два романса русских композиторов XIX века Продолжительность выступления 8–10 минут.</p> <p>Вокально-педагогический репертуар должен способствовать совершенствованию голоса и выработке вокальной техники.</p> <p>В течение семестра происходит изучение стилевых особенностей исполнения произведений данного исторического периода. Студент на зачете должен продемонстрировать: понимание музыкальной драматургии произведений, выразительность исполнения, художественный образ, стилевое соответствие.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-3

**к зачету 6 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	<p>На зачет студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом).</p> <p>В зачетную исполнительскую программу входит:</p> <p>1. 3 романса или 3 песни зарубежных композиторов XIX в. (возможна вариативность)</p> <p>Продолжительность выступления составляет 8-10 минут и позволяет проявить уровень мастерства и результативность занятий по дисциплине «Камерное пение».</p> <p>Вокально-педагогический репертуар должен способствовать совершенствованию голоса и выработке вокальной техники.</p> <p>В течение семестра происходит изучение стилевых особенностей исполнения произведений данного исторического периода. Студент на зачете должен продемонстрировать: понимание музыкальной драматургии произведений, выразительность исполнения, художественный образ, стилевое соответствие.</p> <p>Все произведения должны исполняться на языке оригинала.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-3

**к зачету 8 семестра**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	<p>На зачет студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом).</p> <p>В зачетную исполнительскую программу входит:</p> <p>1. 4 романса или 4 песни (могут быть варианты) отече-</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-3



	<p>ственных композиторов XIX-XX вв.</p> <p>Продолжительность выступления составляет 10-15 минут и позволяет проявить уровень мастерства и результативность занятий по дисциплине «Камерное пение».</p> <p>Вокально-педагогический репертуар должен способствовать совершенствованию голоса и выработке вокальной техники.</p> <p>В течение семестра происходит изучение стилевых особенностей исполнения произведений данного исторического периода. Студент на зачете должен продемонстрировать: понимание музыкальной драматургии произведений, выразительность исполнения, художественный образ, стилевое соответствие.</p>	
--	--	--

### к экзамену 2 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	<p>На экзамен студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом).</p> <p>В экзаменационную исполнительскую программу входит:</p> <p>1. Два романса или две песни на выбор педагога (могут быть варианты)</p> <p>Продолжительность выступления 5-7 минут.</p> <p>Вокально-педагогический репертуар должен соответствовать вокальным и иным способностям студента. Работа над художественной стороной исполнительства ведется с самого начала обучения, однако требования к ней на экзамене не предъявляются по причине необходимой адаптации студента.</p> <p>На экзамене 2 семестра студент должен продемонстрировать: чистоту интонации, умение вести себя на сцене, верную выучку нотного материала, стилистическое соответствие.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-3</p>

### к экзамену 3 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1,	<p>На экзамен студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом).</p> <p>В экзаменационную исполнительскую программу входит:</p> <p>1. Два романса «доглинковского» периода</p> <p>Продолжительность выступления 5-7 минут.</p> <p>Вокально-педагогический репертуар должен соответствовать вокальным и иным способностям студента.</p> <p>На экзамене 3 семестра студент должен продемонстрировать: чистоту интонации, умение вести себя на сцене (культуру исполнения), верную выучку нотного материала, стилистическое соответствие.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-3</p>

### к экзамену 5 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	<p>На экзамен студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом).</p> <p>В экзаменационную исполнительскую программу входит:</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1,</p>

	<p>дит:</p> <p>1. 3 вокальных произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.: старинные арии, песни (на выбор педагога) Продолжительность выступления 10-12 минут Вокально-педагогический репертуар должен способствовать совершенствованию голоса и выработке техники. В течение семестра происходит изучение стилевых особенностей исполнения произведений данного исторического периода. Студент на экзамене должен продемонстрировать: понимание музыкальной драматургии произведений, выразительность исполнения, художественный образ, стилевое соответствие. Все произведения исполняются на языке оригинала.</p>	ПК-3
--	---	------

#### к экзамену 8 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	<p>На экзамен студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом). В экзаменационную исполнительскую программу входит:</p> <p>1. 4 романса или 4 песни (могут быть варианты) отечественных композиторов XIX-XX вв. Продолжительность выступления 12-15 минут Вокально-педагогический репертуар должен способствовать совершенствованию голоса и выработке техники. В течение семестра происходит изучение стилевых особенностей исполнения произведений данного исторического периода. Помимо вокальных умений студент на экзамене должен продемонстрировать: понимание музыкальной драматургии произведений, выразительность исполнения, художественный образ, стилевое соответствие.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-3

#### к экзамену 9 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	<p>На экзамен студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом). В экзаменационную исполнительскую программу входит:</p> <p>1. 4 песни или 4 романса (могут быть варианты) зарубежных композиторов XIX-XX вв. Продолжительность выступления 12-15 минут На экзамене 9 семестра студент может представить фрагмент дипломной программы, если планируемый вокальный цикл на 11 семестр является зарубежным. На экзамене по классу камерного пения необходимо продемонстрировать высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений. Студент должен проявить внимательное отношение к тексту (язык оригинала) и глубоко проникнуть в художественный замысел композитора.</p>	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-3

### к экзамену 10 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	<p>На экзамен студент готовить сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом).</p> <p>В экзаменационную исполнительскую программу входит:</p> <p>1. 5 песен или 5 романсов (могут быть варианты) современных композиторов</p> <p>Продолжительность выступления 15-20 минут</p> <p>На экзамене 10 семестра студент может представить фрагмент дипломной программы на 11 семестр.</p> <p>На экзамене по классу камерного пения необходимо продемонстрировать высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений. Студент должен проявить внимательное отношение к тексту (язык оригинала) и глубоко проникнуть в художественный замысел композитора.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-3</p>

### к экзамену 11 семестра

1.	<p>На экзамен студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом).</p> <p>В экзаменационную исполнительскую программу входит:</p> <p>1. Вокальный цикл</p> <p>На экзамене 11 семестра студент исполняет вокальный цикл либо его часть, но не менее 6 номеров (6-8) На экзамене возможно исполнение 6-8 произведений, не являющихся циклом, но объединенных единой стилистикой.</p> <p>На итоговом экзамене по классу камерного пения необходимо продемонстрировать высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений.</p> <p style="text-align: center;">Произведения исполняются на языке оригинала.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-3</p>
----	---	--

**Таблица 13**

### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Сделать исполнительский анализ сочинений из программы. Выявить вокальные трудности и методы их преодоления	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-3
2.	Охарактеризовать особенности музыкальной драматургии сочинений малых форм.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-3
3.	Произвести сравнительный анализ романсов отечественных композиторов XIX и XX вв.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-3
4.	Подготовить развернутое вступительное слово к исполняемой программе	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6,

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Изучение методических основ работы над камерным музыкальным произведением»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Русские романсы «доглинковского» периода»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Русские романсы композиторов XIX века»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Вокальные произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Индивидуальное занятие № 5.

##### Тема «Зарубежная классическая камерная музыка»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Индивидуальное занятие № 6.

##### Тема «Русские и зарубежные народные песни»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Индивидуальное занятие № 7.

##### Тема «Песни и романсы отечественных композиторов XIX-XX вв.»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Индивидуальное занятие № 8.

##### Тема «Песни и романсы зарубежных композиторов XIX-XX вв.»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Индивидуальное занятие № 9.

##### Тема «Песни и романсы современных композиторов»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### Индивидуальное занятие № 10.

##### Тема «Вокальные циклы»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в индивидуальных занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- технический зачет;
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на

зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91854> — Загл. с экрана.
3. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30432> — Загл. с экрана
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>. — Загл. с экрана.
5. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259> — Загл. с экрана. + DVD.
7. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111800>. — Загл. с экрана.
8. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.

### **7.2. Информационные ресурсы**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:  
[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

[notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net) – Нотный архив Бориса Тараканова.

[www.notarhiv.ru/vokal.html](http://www.notarhiv.ru/vokal.html) – Вокальный архив Александра Кондакова.

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) – видеохостинг YouTube.

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Проблемы музыкальной науки», «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.



Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	№ 11 от 27.05.2024	–	Без изменений.

Учебное издание

Автор-составитель  
Вера Викторовна **Ушакова**

## **КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф