



**ФГОС ВО**  
**(ассистентура-  
стажировка)**

## **ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК 2016**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра специального фортепиано



УТВЕРЖДАЮ

Директор по научно-исследовательской и инновационной работе

С. Б. Синецкий

30 сентября 2016 г.

**ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

по специальности 53.09.01

Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Программа подготовки: ассистентура-стажировка

Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

срок изучения – 1, 2 семестры

**Челябинск 2016**

УДК 784 (073)  
ББК 85.314я73  
И 39

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Автор-составитель: Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП ассистентуры-стажировки на заседании кафедры специального фортепиано рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 15.10.2015.

Экспертиза проведена акт № 2015 / СИФ от 22.10.2015

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

| Учебный год | Заседание кафедры               | № протокола, дата утверждения |
|-------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 2016–2017   | Кафедра специального фортепиано | Протокол № 1 от 08.09.2016    |
| 2017–2018   | Кафедра специального фортепиано | Протокол № 1 от 19.09.2017    |
| 2018–2019   | Кафедра специального фортепиано | Протокол № 1 от 31.08.2018    |
| 2019–2020   | Кафедра специального фортепиано | Протокол № 1 от 31.08.2019    |
| 2020–2021   | Кафедра специального фортепиано | Протокол № 1 от 31.08.2020    |
| 2021–2022   | Кафедра специального фортепиано | Протокол № 1 от 31.08.2021    |
| 2022–2023   | Кафедра специального фортепиано | Протокол № 1 от 31.08.2022    |
| 2023–2024   | Кафедра специального фортепиано | Протокол № 1 от 31.08.2023    |

И 39

Изучение репертуара высшей школы: рабочая программа дисциплины по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано, уровень подготовки кадров высшей квалификации, программа подготовки: ассистентура-стажировка, квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе / авт.-сост. Е. А. Левитан; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 48 с. – (ФГОС ВО ассистентура-стажировка).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Аннотация  | 5  |
| <b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>   | 7  |
| <b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>   | 10 |
| <b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>   | 10 |
| <b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>   | 11 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины   | 11 |
| 4.1.1. Матрица компетенций   | 13 |
| 4.2. Содержание дисциплины   | 14 |
| <b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>   | 17 |
| 5.1. Общие положения   | 17 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы  | 19 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы   |    |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы  | 20 |
| 5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы   | 22 |
| 5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы  | 22 |
| <b>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>   | 22 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы   | 22 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания   | 35 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования  | 35 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания  | 37 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете  |    |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы   | 37 |
| 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы  | 37 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 38 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету   | 38 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине   | 39 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы   | 39 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций   | 39 |

|   |    |
|---|----|
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий  | 39 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий   | 39 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий   | 39 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)  | 42 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)   | 42 |
| 6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению  | 42 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций                                   | 42 |
| <b>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</b>  | 43 |
| 7.1. Основная литература  | 43 |
| 7.2. Дополнительная литература  | 43 |
| <b>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины</b>   | 43 |
| <b>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>  | 43 |
| <b>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</b> | 45 |
| <b>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>   | 46 |
| <b>12. Иные сведения и материалы</b>  | 47 |
| 12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине   | 47 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины   | 49 |

## Аннотация

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Код и название дисциплины по учебному плану                                | Б1.В.01 Изучение репертуара высшей школы   |
| 2 | Цель дисциплины  | Подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, обладающих комплексными знаниями в области репертуара высшей школы, способных вести педагогическую и просветительскую деятельность в вузе и имеющих практические навыки в изучении и освоении фортепианной музыки композиторов разных эпох.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении репертуара высшей школы, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;</li> <li>– формировании умения составлять программу для студентов музыкальных вузов.</li> </ul>   |
| 4 | Коды формируемых компетенций   | ПК-5, ПК-9, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-12   |
| 5 | Планируемые результаты обучения по дисциплине ( <i>пороговый уровень</i> ) | <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения;</li> <li>– основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения;</li> <li>– образного содержания музыкальных произведений репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации;</li> <li>– фортепианного творчества композиторов для составления концертного репертуара;</li> <li>– закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальными произведениями репертуара высшей школы на уровне понимания;</li> <li>– некоторых фортепианных произведений из репертуара высшей школы на уровне исполнения;</li> <li>– репертуара высшей школы на уровне понимания значимости в популяризации искусства в широких слоях общества.</li> </ul> <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы;</li> <li>– осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</li> <li>– применять знания репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– ориентироваться в фортепианном наследии композиторов для составления концертного репертуара;</li> <li>– пользоваться методологией исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы;</li> <li>– исполнять музыкальные произведения из репертуара высшей школы в концертном виде;</li> <li>– пользоваться знаниями репертуара высшей школы для составления различных музыкально-просветительских проектов.</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы;</li> <li>– быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</li> <li>– исполнительского анализа различных интерпретаций музыкальных произведений репертуара высшей школы;</li> <li>– изучения музыкальных произведений для работы над концертным репертуаром;</li> <li>– исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы;</li> <li>– исполнения музыкальных произведений из репертуара высшей школы на сценических площадках;</li> <li>– практического применения знаний репертуара высшей школы для составления различных музыкально-просветительских проектов.</li> </ul> |
| 6 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 3<br>в академических часах – 108  |
| 7 | Разработчики                             | Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ  |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

| Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций  |  |   |
|--|---|--|---|
|  | Пороговый (обязательный для всех ассистентов-стажеров)  | Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)   | Повышенный (максимальная сформированность компетенции)  |
| 1  | 2   | 3  | 4   |
| Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)     | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения             | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне анализа                | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне интерпретации                 |
|  | <i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы                         | <i>умения:</i> анализировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы                       | <i>умения:</i> составлять разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы                                 |
|  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы      | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применять разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> интерпретировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы |
| Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9) | <i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения | <i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне анализа    | <i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне интерпретации     |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p><i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>  | <p><i>умения:</i> анализировать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>  | <p><i>умения:</i> интерпретировать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>   |
|  | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>   | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в составлении и освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>   | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, дифференцировать по стилям и объяснять логику составления репертуара</p>   |
| <p>Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)</p> | <p><i>знания:</i> образного содержания музыкальных произведений репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации;<br/><i>умения:</i> применять знания репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;<br/><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительского анализа различных интерпретаций музыкальных произведений репертуара высшей школы</p> | <p><i>знания:</i> образного содержания музыкальных произведений репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации на уровне детального разбора;<br/><i>умения:</i> обоснованно оценивать музыкальные произведения репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации;<br/><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительского анализа различных интерпретаций музыкальных произведений репертуара высшей школы на уровне оценивания</p> | <p><i>знания:</i> концептуальных тонкостей музыкальных произведений репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации;<br/><i>умения:</i> профессионально рассуждать о деталях интерпретации музыкальных произведений репертуара высшей школы;<br/><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> глубокого исполнительского анализа различных интерпретаций музыкальных произведений репертуара высшей школы</p> |
| <p>Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую</p>  | <p><i>знания:</i> фортепианного творчества композиторов для составления</p>  | <p><i>знания:</i> углубленное знание фортепианного наследия композиторов;</p>  | <p><i>знания:</i> всего фортепианного наследия композиторов;</p>   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)</p>   | <p>концертного репертуара;<br/><i>умения:</i> ориентироваться в фортепианном наследии композиторов для составления концертного репертуара;<br/><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения музыкальных произведений для работы над концертным репертуаром</p>  | <p><i>умения:</i> выбирать из репертуара высшей школы музыкальные произведения, отвечающие определенным требованиям музыкально-исполнительской деятельности;<br/><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения знаний репертуара высшей школы в целях музыкально-исполнительской деятельности</p> | <p><i>умения:</i> высокопрофессионально оценивать репертуар высшей школы для музыкально-исполнительской деятельности;<br/><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> владения репертуаром высшей школы на уровне цитирования</p>  |
| <p>Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)</p> | <p><i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальными произведениями репертуара высшей школы на уровне понимания;<br/><i>умения:</i> пользоваться методологией исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы;<br/><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы</p> | <p><i>знания:</i> уровней сложности фортепианных произведений репертуара высшей школы;<br/><i>умения:</i> ориентироваться в уровнях сложности репертуара высшей школы;<br/><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определения уровня сложности произведений из репертуара высшей школы</p>            | <p><i>знания:</i> принципов выбора репертуара высшей школы для различных исполнительских и педагогических задач;<br/><i>умения:</i> применять принципы выбора репертуара высшей школы для различных исполнительских и педагогических задач;<br/><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> применения принципов выбора репертуара высшей школы для различных исполнительских и педагогических задач</p> |
| <p>Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)</p>   | <p><i>знания:</i> некоторых фортепианных произведений из репертуара высшей школы на уровне исполнения;<br/><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения из репертуара высшей школы в концертном виде;<br/><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнения музыкальных</p>   | <p><i>знания:</i> наиболее значительных фортепианных произведений из репертуара высшей школы на уровне исполнения;<br/><i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения из репертуара высшей школы в большом объеме;<br/><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнения</p>                       | <p><i>знания:</i> обширные знания фортепианных произведений из репертуара высшей школы на уровне исполнения;<br/><i>умения:</i> исполнять обширный фортепианный репертуар;<br/><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> профессиональной концертной деятельности</p>  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | произведений из репертуара высшей школы на сценических площадках   | музыкальных произведений из репертуара высшей школы в сольных концертах   |  |
| Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12) | <i>знания:</i> репертуара высшей школы на уровне понимания значимости в популяризации искусства в широких слоях общества;<br><i>умения:</i> пользоваться знаниями репертуара высшей школы для составления различных музыкально-просветительских проектов;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> практического применения знаний репертуара высшей школы для составления различных музыкально-просветительских проектов | <i>знания:</i> репертуара высшей школы на уровне оценки значимости в популяризации искусства в широких слоях общества;<br><i>умения:</i> оценивать произведения из репертуара высшей школы с точки зрения популяризации искусства в широких слоях общества;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> оценки произведений из репертуара высшей школы с точки зрения популяризации искусства в широких слоях общества; | <i>знания:</i> репертуара высшей школы на уровне разработки просветительских проектов;<br><i>умения:</i> разрабатывать творческие проекты, пользуясь знаниями репертуара высшей школы;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> творческой работы с репертуаром высшей школы в целях популяризации искусства в широких слоях общества |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной: «Сольное исполнительство на фортепиано».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Методика преподавания дисциплин в высшей школе», прохождении производственной практики (творческой и педагогической), подготовке к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

<sup>1</sup> По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ(ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Таблица 2**

| Вид учебной работы   | Всего часов |
|--|-------------|
|  | Очная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану                                  | 108         |
| – Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)                                | 36          |
| в том числе:   |             |
| лекции   | -           |
| семинары   | -           |
| практические занятия   | -           |
| мелкогрупповые занятия   | -           |
| индивидуальные занятия   | 36          |
| – Внеаудиторная работа <sup>1</sup> :  |             |
| консультации текущие   | -           |
| курсовая работа  | -           |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего)                                     | 72          |
| – Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану): | -           |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

| Наименование разделов, тем                            | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.) |      |        |      |     | Формы текущего контроля успеваемости       | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|---------------------------------|---|------|--------|------|-----|--|---|
|   |                                 | Контактная работа   |      |        |      | с/р |  |   |
|   |                                 | лек.  | сем. | практ. | инд. |     |  |   |
| 1   | 2                               | 3   | 4    | 5      | 6    | 7   | 8  | 9   |
| <b>Раздел 1. Репертуар высшей школы эпохи барокко</b> |                                 |   |      |        |      |     |  |   |
| Тема 1. Миниатюры французских клавесинистов           | 3                               |   |      |        | 1    | 2   | Проверка выполнения самостоятельной работы |   |
| Тема 2. Сонаты Д. Скарлатти                           | 3                               |   |      |        | 1    | 2   | Проверка выполнения самостоятельной работы |   |

<sup>1</sup> Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

|   |   |  |  |  |   |   |  |  |
|---|---|--|--|--|---|---|--|--|
| Тема 3. <i>И. С. Бах и Г. Ф. Гендель</i>                              | 6 |  |  |  | 2 | 4 | Проверка выполнения самостоятельной работы |  |
| <b>Раздел 2. Репертуар высшей школы эпохи венского классицизма</b>    |   |  |  |  |   |   |  |  |
| Тема 4. <i>Фортепианные сонаты и вариации Й. Гайдна</i>               | 6 |  |  |  | 2 | 4 | Проверка выполнения самостоятельной работы |  |
| Тема 5. <i>Фортепианные сонаты, вариации и концерты В. А. Моцарта</i> | 6 |  |  |  | 2 | 4 | Проверка выполнения самостоятельной работы |  |
| Тема 6. <i>Произведения Л. Бетховена в репертуаре высшей школы</i>    | 6 |  |  |  | 2 | 4 | Проверка выполнения самостоятельной работы |  |
| <b>Раздел 3. Репертуар высшей школы эпохи романтизма</b>              |   |  |  |  |   |   |  |  |
| Тема 7. <i>Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон</i>                  | 6 |  |  |  | 2 | 4 | Проверка выполнения самостоятельной работы |  |
| Тема 8. <i>Р. Шуман</i>   | 6 |  |  |  | 2 | 4 | Проверка выполнения самостоятельной работы |  |
| Тема 9. <i>Ф. Шопен</i>   | 6 |  |  |  | 2 | 4 | Проверка выполнения самостоятельной работы |  |
| Тема 10. <i>Ф. Лист</i>   | 6 |  |  |  | 2 | 4 | Проверка выполнения самостоятельной работы |  |
| Тема 11. <i>Произведения западноевропейского постромантизма</i>       | 6 |  |  |  | 2 | 4 | Проверка выполнения самостоятельной работы |  |
| <b>Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка</b>                   |   |  |  |  |   |   |  |  |
| Тема 12. <i>С. Франк, Г. Форе, К. Сен-Санс</i>                        | 3 |  |  |  | 1 | 2 | Проверка выполнения самостоятельной работы |  |
| Тема 13. <i>К. Дебюсси и М. Равель</i>                                | 6 |  |  |  | 2 | 4 | Проверка выполнения самостоятельной работы |  |
| <b>Раздел 5. Произведения русских композиторов для высшей школы</b>   |   |  |  |  |   |   |  |  |
| Тема 14. <i>П. Чайковский</i>   | 6 |  |  |  | 2 | 4 | Проверка выполнения самостоятельной работы |  |

|   |            |  |  |  |           |           |  |       |
|---|------------|--|--|--|-----------|-----------|--|-------|
| Тема 15. Русские композиторы Петербургской школы  | 6          |  |  |  | 2         | 4         | Проверка выполнения самостоятельной работы |       |
| Тема 16. Русские композиторы Московской школы   | 6          |  |  |  | 2         | 4         | Проверка выполнения самостоятельной работы |       |
| <b>Раздел 6. Основа репертуара высшей школы композиторов XX-XXI вв.</b>                                     |            |  |  |  |           |           |  |       |
| Тема 17. И. Стравинский, С. Прокофьев и Д. Шостакович – ярчайшие представители русской композиторской школы | 6          |  |  |  | 2         | 4         | Проверка выполнения самостоятельной работы |       |
| Тема 18. Сочинения крупных русских композиторов 2-ой половины XX века                                       | 6          |  |  |  | 2         | 4         | Проверка выполнения самостоятельной работы |       |
| Тема 19. Сочинения крупных западноевропейских композиторов XX века  | 6          |  |  |  | 2         | 4         | Проверка выполнения самостоятельной работы |       |
| Тема 20. Сочинения русских композиторов XXI века  | 3          |  |  |  | 1         | 2         | Проверка выполнения самостоятельной работы |       |
| Зачет 2 сем.  |            |  |  |  |           |           |  | Зачет |
| <b>Всего по дисциплине</b>  | <b>108</b> |  |  |  | <b>36</b> | <b>72</b> |  |       |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем   | Общая трудоемкость (всего час.) | Коды компетенций |      |      |      |      |       |       | Общие кол-во компетенции |
|--|---------------------------------|------------------|------|------|------|------|-------|-------|--------------------------|
|  |                                 | ПК-5             | ПК-9 | ПК-6 | ПК-7 | ПК-8 | ПК-10 | ПК-12 |                          |
| 1  | 2                               | 3                |      |      |      |      |       |       |                          |
| <b>Раздел 1. Репертуар высшей школы эпохи барокко</b>              |                                 |                  |      |      |      |      |       |       |                          |
| Тема 1. Миниатюры французских клавесинистов                        | 3                               | +                | +    |      |      |      |       |       | 2                        |
| Тема 2. Сонаты Д. Скарлатти  | 3                               | +                | +    |      |      |      |       |       | 2                        |
| Тема 3. И. С. Бах и Г. Ф. Гендель                                  | 6                               | +                | +    |      |      |      |       |       | 2                        |
| <b>Раздел 2. Репертуар высшей школы эпохи венского классицизма</b> |                                 |                  |      |      |      |      |       |       |                          |
| Тема 4. Фортепианные   | 6                               | +                | +    | +    |      |      |       |       | 3                        |

|   |            |    |    |   |   |   |   |   |   |
|---|------------|----|----|---|---|---|---|---|---|
| сонаты и вариации Й. Гайдна   |            |    |    |   |   |   |   |   |   |
| Тема 5. Фортепианные сонаты, вариации и концерты В. А. Моцарта  | 6          | +  | +  | + |   |   |   |   | 3 |
| Тема 6. Произведения Л. Бетховена в репертуаре высшей школы   | 6          | +  | +  | + |   |   |   |   | 3 |
| <b>Раздел 3. Репертуар высшей школы эпохи романтизма</b>  |            |    |    |   |   |   |   |   |   |
| Тема 7. Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон   | 6          | +  | +  |   | + |   |   |   | 3 |
| Тема 8. Р. Шуман  | 6          | +  | +  |   | + |   |   |   | 3 |
| Тема 9. Ф. Шопен  | 6          | +  | +  |   | + |   |   |   | 3 |
| Тема 10. Ф. Лист  | 6          | +  | +  |   | + |   |   |   | 3 |
| Тема 11. Произведения западноевропейского постромантизма  | 6          | +  | +  |   | + |   |   |   | 3 |
| <b>Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка</b>   |            |    |    |   |   |   |   |   |   |
| Тема 12. С. Франк, Г. Форе, К. Сен-Санс   | 3          | +  | +  |   |   | + |   |   | 3 |
| Тема 13. К. Дебюсси и М. Равель   | 6          | +  | +  |   |   | + |   |   | 3 |
| <b>Раздел 5. Произведения русских композиторов для высшей школы</b>   |            |    |    |   |   |   |   |   |   |
| Тема 14. П. Чайковский  | 6          | +  | +  |   |   |   | + |   | 3 |
| Тема 15. Русские композиторы Петербургской школы  | 6          | +  | +  |   |   |   | + |   | 3 |
| Тема 16. Русские композиторы Московской школы   | 6          | +  | +  |   |   |   | + |   | 3 |
| <b>Раздел 6. Основа репертуара высшей школы композиторов XX-XXI вв.</b>                                     |            |    |    |   |   |   |   |   |   |
| Тема 17. И. Стравинский, С. Прокофьев и Д. Шостакович – ярчайшие представители русской композиторской школы | 6          | +  | +  |   |   |   |   | + | 3 |
| Тема 18. Сочинения крупных русских композиторов 2-ой половины XX века                                       | 6          | +  | +  |   |   |   |   | + | 3 |
| Тема 19. Сочинения крупных западноевропейских композиторов XX века  | 6          | +  | +  |   |   |   |   | + | 3 |
| Тема 20. Сочинения русских композиторов XXI века  | 3          | +  | +  |   |   |   |   | + | 3 |
| Зачет 2 сем.  |            | +  | +  | + | + | + | + | + | 7 |
| <b>Всего по дисциплине</b>  | <b>108</b> | 21 | 21 | 4 | 6 | 3 | 4 | 5 |   |

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Репертуар высшей школы эпохи барокко

#### *Тема 1. Миниатюры французских клавесинистов*

Французская клавесинная школа – черты стиля, жанровая специфика, программность. Проблемы исполнения клавесинных пьес на современных инструментах. Тенденция к аутентичности звучания и разумное использование звуковыразительных средств современного фортепиано. Традиции и опыт выдающихся интерпретаторов старинной музыки.

#### *Тема 2. Сонаты Д. Скарлатти*

Особенности стиля, жанрового и образного разнообразия. Специфика фактуры виртуозных сонат Скарлатти, своеобразие и сложности пианистических задач и методы работы над их воплощением на уровне концертного исполнительства.

#### *Тема 3. И. С. Бах и Г. Ф. Гендель*

Принципы подхода к исполнению сочинений Баха на современном этапе. Крупнейшие интерпретаторы И. С. Баха 2-ой половины XX и XXI века – С. Фейнберг, С. Рихтер, Г. Гульд, Эдвин Фишер, Тилл Феллнер, Дэвид Фрей и др.

«Хорошо темперированный клавир» – принципы и задачи исполнения. Масштабные концертные сочинения И. С. Баха – Гольдберг-вариации, Французская увертюра, Хроматическая фантазия и fuga, Итальянский концерт. Клавирные концерты И. С. Баха.

Сюитная форма И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. Особенности жанра, структуры, выразительные средства.

### Раздел 2. Репертуар высшей школы эпохи венского классицизма

#### *Тема 4. Фортепианные сонаты и вариации Й. Гайдна*

Гайдн как основоположник циклической сонатной формы венского классического стиля, разнообразие формообразующих принципов в сонатах и вариациях, жанровые особенности сонатного цикла, содержательное наполнение музыки Й. Гайдна. Принципы фортепианной фактуры и решение технологических задач.

#### *Тема 5. Фортепианные сонаты, вариации и концерты В. А. Моцарта*

Образная и интонационная связь фортепианных сочинений В. А. Моцарта с его оперным творчеством. Традиции исполнения В. А. Моцарта на современном этапе – Эмиль Гилельс, Альфред Брендель и другие. Решение сложнейших пианистических задач для исполнения В. А. Моцарта на концертном уровне.

#### *Тема 6. Произведения Л. Бетховена в репертуаре высшей школы*

Масштабность и новаторство Л. Бетховена как в выражении музыкальных идей, так и в трактовке фортепиано – фактура, динамика, педализация, оркестровка и другие средства выразительности. Громадное творческое наследие композитора (сонаты, концерты, вариации и т. д.) – незыблемая основа репертуара высшей школы предшествующих эпох и по сей день.

### Раздел 3. Репертуар высшей школы эпохи романтизма



#### *Тема 7. Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон*

Концертные пьесы, сонаты и Концертштюк К. М. Вебера как основа блестящего концертного стиля немецкой романтической школы.

Песни без слов, концертные пьесы и фортепианные концерты Ф. Мендельсона, средства выразительности, вокализация фортепианной фактуры, образы полётно-стремительной скерцозности.

Сонаты Ф. Шуберта. Особенности формы и музыкального языка. Концертные пьесы Ф. Шуберта – экспромты, музыкальные моменты, фантазии – как основа воспитания вкуса и разнообразия средств выразительности, свойственных романтическому течению в фортепианной музыке. Транскрипции песен Ф. Шуберта, их значение в развитии концертного стиля на фортепианной эстраде.

#### *Тема 8. Р. Шуман*

Новаторство Р. Шумана в фортепианной циклической форме как следствие выражения романтической концепции композитора. Davidsbund, карнавальность и концертная сюита в свободной форме (Карнавал, Крейсериана, Танцы Давидсбюндлеров, Юмореска и др.) и сюита сквозного развития (Симфонические этюды).

Сонаты Р. Шумана и Фантазия До мажор – вершины репертуара романтической музыки в области сонатной формы. Новая страница в области трактовки жанра – Концерт ля минор для фортепиано с оркестром.

#### *Тема 9. Ф. Шопен*

Совершенство музыкальных идей, трактовки рояля, всех средств выразительности музыкального языка.

Концертные циклы Ф. Шопена и развёрнутые сочинения свободных форм – Этюды, Прелюдии, Баллады, Скерцо, Полонезы, Ноктюрны, Мазурки и др. Сонаты и Концерты Ф. Шопена. Музыка Ф. Шопена как одна из самых совершенных основ репертуара высшей школы.

#### *Тема 10. Ф. Лист*

Репертуар Ф. Листа для высшей школы. Отражение романтической концепции композитора в трансформации многочастной циклической формы в одночастную поэмность. Одночастные сонаты и концерты с основополагающим принципом монотематического строения и развития. Соната си минор как одна из самых масштабных вершин репертуара высшей школы.

Трансцендентные этюды и этюды по Паганини – вершины виртуозного и содержательного мастерства в репертуаре высшей школы. Транскрипции Листа, их значение и место в репертуаре высшей школы.

#### *Тема 11. Произведения западноевропейского постромантизма*

Шедевры богатейшего фортепианного наследия И. Брамса – два фортепианных концерта, три сонаты, вариации, опусы фортепианных интермеццо и каприччио.

Бурлеска Р. Штрауса как одно из наиболее своеобразных сочинений позднего романтизма в жанре фортепианного концерта.

Э. Григ – Фортепианный концерт, Соната ми минор, Баллада соль минор, концертные пьесы. Яркая самобытность образной и интонационной сферы, поэтика пейзажности, национальный колорит.

## **Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка**

### *Тема 12. С. Франк, Г. Форе, К. Сен-Санс*

Шедевры репертуара французской школы – Прелюдия, хорал и fuga, Симфонические вариации С. Франка, ноктюрны и концерты Г. Форе, Фортепианные концерты, этюды К. Сен-Санса. Особенности французской фортепианной школы исполнительства, традиции старинной музыки для клавесина и новые тенденции в эстетике и методике игры на фортепиано.

### *Тема 13. К. Дебюсси и М. Равель*

Импрессионизм как художественное течение, его эстетика, новаторство в области музыкального языка, доминирование красочности в трактовке рояля. Концертные циклы и пьесы композиторов-импрессионистов:

К. Дебюсси – Прелюдии, Образы, Этюды, Остров радости, Маски;

М. Равель – Отражения, Ночной Гаспар, Гробница Куперена, Игра воды, Благородные и сентиментальные вальсы, Фортепианные концерты.

## **Раздел 5. Произведения русских композиторов для высшей школы**

### *Тема 14. П. Чайковский*

Богатейшее наследие концертных фортепианных пьес Чайковского. Цикл Времена года. Фортепианные концерты и фантазии. Первый фортепианный концерт – один из самых значительных и популярных шедевров мировой музыки в данном жанре.

### *Тема 15. Русские композиторы Петербургской школы*

М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, А. Глазунов, А. Лядов.

Уникальный шедевр мировой фортепианной музыки – Картинки с выставки М. Мусоргского. Поэтика и самобытность фортепианного концерта Н. Римского-Корсакова. Эффектная виртуозность Исламея М. Балакирева. Прелюдии и фуги, концерты А. Глазунова, миниатюры А. Лядова как значительные и самобытные произведения репертуара высшей школы.

### *Тема 16. Русские композиторы Московской школы*

С. Танеев, А. Аренский, С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер.

Прелюдия и fuga С. Танеева, концертные пьесы и фортепианные концерты А. Аренского.

С. Рахманинов – величайший пианист эпохи и создатель блистательного наследия фортепианного репертуара высшей школы. Фортепианные концерты, Сонаты, Прелюдии, Этюды-картины, Пьесы-фантазии и т. д.

А. Скрябин как один из самых самобытных талантов в области фортепианной музыки. 10 фортепианных сонат, Поэмы и прелюдии, Этюды, Фортепианный концерт.

Композиции Н. Метнера – яркая страница русской фортепианной музыки. Сонаты, Концерты, Сказки и другие концертные фортепианные пьесы.

## **Раздел 6. Основа репертуара высшей школы композиторов XX-XXI вв.**

### *Тема 17. И. Стравинский, С. Прокофьев и Д. Шостакович – ярчайшие представители русской композиторской школы*

И. Стравинский – Петрушка, Соната, Концерт.

С. Прокофьев – 9 фортепианных сонат, 5 концертов для фортепиано с оркестром, Мимолётности, Сарказмы и другие концертные сочинения.

Д. Шостакович – 24 прелюдии и фуги, 24 прелюдии, две сонаты, два фортепианных концерта и другие сочинения.

*Тема 18. Сочинения крупных русских композиторов 2-ой половины XX века*

Р. Щедрин – Прелюдии и фуги, сонаты, Концерты. А. Шнитке – Фортепианный концерт, Импровизация и fuga и др. Чакона С. Губайдуллиной и Сонаты Б. Тищенко.

*Тема 19. Сочинения крупных западноевропейских композиторов XX века*

Б. Барток – фортепианные концерты, концертные пьесы, С. Барбер – Соната, фортепианный концерт, П. Хиндемит – фортепианные сонаты, Б. Бриттен фортепианный концерт, К. Шимановский – Маски, Ф. Пуленк – фортепианный концерт, А. Хинастера – Соната. А. Дютыйё – Соната, А. Берг – Соната и др.

*Тема 20. Сочинения русских композиторов XXI века*

Концертные пьесы для фортепиано Владимира Рябова, Евгения Васильева, Андрея Микиты, Бориса Гецелера и др.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении творческих заданий и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с руководителем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;

– без контакта с руководителем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных руководителем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося

(творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется руководителем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций руководителя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации руководителя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы                           | Содержание самостоятельной работы  | Кол-во часов с/р | Форма контроля                             |
|---|--|------------------|--|
| Раздел 1. <i>Репертуар высшей школы эпохи барокко</i> | Самостоятельная работа № 1. Комплексный анализ произведения, поиск решений по преодолению технических трудностей, выполнению художественных задач. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и | 8                | Проверка выполнения самостоятельной работы |

|   |  |    |  |
|---|--|----|--|
|   | умений, полученных на индивидуальных занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию.  |    |  |
| <b>Раздел 2. Репертуар высшей школы эпохи венского классицизма</b>  | Самостоятельная работа № 2. Комплексный анализ произведения, поиск решений по преодолению технических трудностей, выполнению художественных задач. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию. | 12 | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| <b>Раздел 3. Репертуар высшей школы эпохи романтизма</b>            | Самостоятельная работа № 3. Комплексный анализ произведения, поиск решений по преодолению технических трудностей, выполнению художественных задач. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию. | 20 | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| <b>Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка</b>                 | Самостоятельная работа № 5. Комплексный анализ произведения, поиск решений по преодолению технических трудностей, выполнению художественных задач. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию. | 6  | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| <b>Раздел 5. Произведения русских композиторов для высшей школы</b> | Самостоятельная работа № 5. Комплексный анализ произведения, поиск решений по преодолению технических трудностей, выполнению художественных задач. Работа со специальной литературой.  | 12 | Проверка выполнения самостоятельной работы |

|   |  |    |  |
|---|--|----|--|
|   | Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию.   |    |  |
| <b>Раздел 6. Основа репертуара высшей школы композиторов XX-XXI вв.</b> | Самостоятельная работа № 6. Комплексный анализ произведения, поиск решений по преодолению технических трудностей, выполнению художественных задач. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию. | 14 | Проверка выполнения самостоятельной работы |

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Репертуар высшей школы эпохи барокко»*

Цель работы: приобретение знаний об особенностях композиторских стилей эпохи барокко, основных изданиях и редакциях барочных сочинений, педагогический разбор произведений, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с руководителем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Репертуар высшей школы эпохи венского классицизма»*

Цель работы: приобретение знаний об особенностях композиторских стилей эпохи венского классицизма, основных изданиях и редакциях фортепианного репертуара венских классиков, педагогический разбор произведений, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с руководителем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности.

*Самостоятельная работа № 3.  
Тема «Репертуар высшей школы эпохи романтизма»*

Цель работы: приобретение знаний об особенностях композиторских стилей эпохи романтизма, основных изданиях и редакциях фортепианного репертуара композиторов-романтиков, педагогический разбор произведений, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с руководителем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности.

*Самостоятельная работа № 4.  
Тема «Импрессионизм и французская музыка»*

Цель работы: приобретение знаний об особенностях композиторских стилей французских композиторов, основных изданиях и редакциях фортепианного репертуара импрессионистов, педагогический разбор произведений, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с руководителем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности.

*Самостоятельная работа № 5.  
Тема «Произведения русских композиторов для высшей школы»*

Цель работы: приобретение знаний об особенностях композиторских стилей русских композиторов, основных изданиях и редакциях их сочинений, педагогический разбор произведений, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с руководителем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности.

*Самостоятельная работа № 6.  
Тема «Основа репертуара высшей школы композиторов XX-XXI вв.»*

Цель работы: приобретение знаний об особенностях современных композиторских стилей, основных изданиях и редакциях их сочинений, педагогический разбор произведений, развитие умения анализировать художественные и

технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с руководителем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности.

### 5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### 5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы                           | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)                       | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)   | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|----------------------------------|
| 1   | 2   | 3   | 4                                |
| <b>Раздел 1. Репертуар высшей школы эпохи барокко</b> |   |   |                                  |
| Тема 1.<br><i>Миниатюры французских клавесинистов</i> | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения | – Самостоятельная работа № 1.    |
|   |   | <i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам,  |                                  |



|   |  |  |                               |
|---|--|--|-------------------------------|
|   | направлениям педагогический репертуар (ПК-5)   | художественным направлениям репертуар высшей школы<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы |                               |
|   | Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9) | <i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения  |                               |
| <i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям  |  |  |                               |
| <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям |  |  |                               |
| Тема 2. <i>Сонаты Д. Скарлатти</i>  | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)     | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения  | – Самостоятельная работа № 1. |
|   |  | <i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы  |                               |
|   |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы   |                               |
|   | Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9) | <i>знания:</i> репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения  |                               |
|   |  | <i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям   |                               |
|   |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям  |                               |
| Тема 3. <i>И. С. Бах и Г. Ф. Гендель</i>  | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)     | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения  | – Самостоятельная работа № 1. |
|   |  | <i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы  |                               |
|   |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы   |                               |
|   | Способностью быть мобильным в освоении   | <i>знания:</i> репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения  |                               |

|  |  |  |                               |
|--|--|--|-------------------------------|
|  | репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)  | <p><i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>   |                               |
| <b>Раздел 2. Репертуар высшей школы эпохи венского классицизма</b>       |  |  |                               |
| Тема 4.<br><i>Фортепианные сонаты и вариации Й. Гайдна</i>               | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)     | <p><i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения</p>   | – Самостоятельная работа № 2. |
|  |  | <p><i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы</p>   |                               |
|  |  | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы</p>  |                               |
|  | Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9) | <p><i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения</p>   |                               |
|  |  | <p><i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>  |                               |
|  |  | <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>   |                               |
|  | Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)                            | <p><i>знания:</i> образного содержания музыкальных произведений репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации;</p> <p><i>умения:</i> применять знания репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительского анализа различных интерпретаций музыкальных произведений репертуара высшей школы</p> |                               |
| Тема 5.<br><i>Фортепианные сонаты, вариации и концерты В. А. Моцарта</i> | Те же  | Те же  | – Самостоятельная работа № 2. |

|  |  |  |                                      |
|--|--|--|--------------------------------------|
| Тема 6.<br><i>Произведения<br/>Л. Бетховена в<br/>репертуаре<br/>высшей школы</i>    | Те же  | Те же  | –<br>Самостоятельн<br>ая работа № 2. |
| <b>Раздел 3. Репертуар высшей школы эпохи романтизма</b>                             |  |  |                                      |
| Тема 7. <i>Ф.<br/>Шуберт, К. М.<br/>Вебер, Ф.<br/>Мендельсон</i>                     | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)     | <i>Знания</i> :репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения  | –<br>Самостоятельн<br>ая работа № 3. |
|  |  | <i>умения</i> : классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы   |                                      |
|  |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности</i> : осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы  |                                      |
|  | Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9) | <i>знания</i> : основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения   |                                      |
|  |  | <i>умения</i> : осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям  |                                      |
|  |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности</i> : быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям   |                                      |
|  | Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)           | <i>знания</i> : фортепианного творчества композиторов для составления концертного репертуара;<br><i>умения</i> : ориентироваться в фортепианном наследии композиторов для составления концертного репертуара;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности</i> : изучения музыкальных произведений для работы над концертным репертуаром |                                      |
| Тема 8. <i>Р.<br/>Шуман</i>  | Те же  | Те же  | –<br>Самостоятельн<br>ая работа № 3. |
| Тема 9. <i>Ф.<br/>Шопен</i>  | Те же  | Те же  | –<br>Самостоятельн<br>ая работа № 3. |
| Тема 10. <i>Ф.<br/>Лист</i>  | Те же  | Те же  | –<br>Самостоятельн<br>ая работа № 3. |
| Тема 11.<br><i>Произведения<br/>западноевропей<br/>ского<br/>постромантиз<br/>ма</i> | Те же  | Те же  | –<br>Самостоятельн<br>ая работа № 3. |
| <b>Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка</b>                                  |  |  |                                      |

|   |   |  |                               |
|---|---|--|-------------------------------|
| Тема 12. С.<br>Франк, Г. Форе,<br>К. Сен-Санс   | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)                          | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения        | – Самостоятельная работа № 4. |
|   |   | <i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы                    |                               |
|   |   | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы |                               |
| Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)  | <i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения |  |                               |
|   | <i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям  |  |                               |
|   | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям |  |                               |
| Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8) | <i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальными произведениями репертуара высшей школы на уровне понимания;        |  |                               |
|   | <i>умения:</i> пользоваться методологией исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы;  |  |                               |
|   | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы   |  |                               |
| Тема 13. К.<br>Дебюсси и М.<br>Равель   | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)                          | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения        | – Самостоятельная работа № 4. |
|   |   | <i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы                    |                               |
|   |   | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы |                               |
| Способностью быть мобильным в освоении репертуара   | <i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения |  |                               |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)  | <i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям  |  |
|  |   | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям   |  |
|  | Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8) | <i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальными произведениями репертуара высшей школы на уровне понимания;<br><i>умения:</i> пользоваться методологией исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы |  |

**Раздел 5. Произведения русских композиторов для высшей школы**

|                                  |  |   |                               |
|----------------------------------|--|---|-------------------------------|
| Тема 14. П.<br><i>Чайковский</i> | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)     | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения   | – Самостоятельная работа № 5. |
|                                  |  | <i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы   |                               |
|                                  |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы  |                               |
|                                  | Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9) | <i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения   |                               |
|                                  |  | <i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям  |                               |
|                                  |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям   |                               |
|                                  | Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)                                  | <i>знания:</i> некоторых фортепианных произведений из репертуара высшей школы на уровне исполнения; <i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения из репертуара высшей школы в концертном виде;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнения музыкальных произведений из репертуара высшей школы на сценических площадках |                               |

|  |  |   |                                  |
|--|--|---|----------------------------------|
| Тема 15.<br><i>Русские композиторы Петербургской школы</i>   | Те же  | Те же   | –<br>Самостоятельная работа № 5. |
| Тема 16.<br><i>Русские композиторы Московской школы</i>  | Те же  | Те же   | –<br>Самостоятельная работа № 5. |
| <b>Раздел 6. Основа репертуара высшей школы композиторов XX-XXI вв.</b>  |  |   |                                  |
| Тема 17. <i>И. Стравинский, С. Прокофьев и Д. Шостакович – ярчайшие представители русской композиторской школы</i> | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)   | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения<br><i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы  | –<br>Самостоятельная работа № 6. |
|  | Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)   | <i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения<br><i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям    |                                  |
|  | Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том | <i>знания:</i> репертуара высшей школы на уровне понимания значимости в популяризации искусства в широких слоях общества; <i>умения:</i> пользоваться знаниями репертуара высшей школы для составления различных музыкально-просветительских проектов;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> практического применения знаний репертуара высшей школы для составления различных музыкально-просветительских проектов |                                  |

|   |  |       |                               |
|---|--|-------|-------------------------------|
|   | числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12) |       |                               |
| Тема 18.<br><i>Сочинения крупных русских композиторов 2-ой половины XX века</i> | Те же  | Те же | – Самостоятельная работа № 6. |
| Тема 19.<br><i>Сочинения крупных западноевропейских композиторов XX века</i>    | Те же  | Те же | – Самостоятельная работа № 6. |
| Тема 20.<br><i>Сочинения русских композиторов XXI века</i>                      | Те же  | Те же | – Самостоятельная работа № 6. |

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

| Наименование разделов, темы                           | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)   | Наименование оценочного средства                                  |
|---|--|---|---|
| 1   | 2  | 3   | 4   |
| <b>Раздел 1. Репертуар высшей школы эпохи барокко</b> |  |   |   |
| Тема 1.<br><i>Миниатюры французских клавесинистов</i> | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5) | <p><i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы</p> | <p>– Вопросы к зачету № 1;</p> <p>– Практические задачи № 1-4</p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9) | <p><i>Знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>   |   |
| Тема 2. <i>Сонаты Д. Скарлатти</i>       | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)     | <p><i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы</p> | – Вопросы к зачету № 1, 2;<br>– Практические задачи № 1-4 |
|  | Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9) | <p><i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>   |   |
| Тема 3. <i>И. С. Бах и Г. Ф. Гендель</i> | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)     | <p><i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы</p> | – Вопросы к зачету № 1, 3;<br>– Практические задачи № 1-4 |
|  | Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам,                                    | <p><i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>  |   |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | художественным направлениям (ПК-9)   | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям   |  |
| <b>Раздел 2. Репертуар высшей школы эпохи венского классицизма</b>       |  |   |  |
| Тема 4.<br><i>Фортепианные сонаты и вариации Й. Гайдна</i>               | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)     | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения   | – Вопросы к зачету № 4;<br>– Практические задачи № 1-4       |
|  |  | <i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы   |  |
|  |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы  |  |
|  | Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9) | <i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения   |  |
|  |  | <i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям  |  |
|  |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям   |  |
|  | Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)                            | <i>знания:</i> образного содержания музыкальных произведений репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации;<br><i>умения:</i> применять знания репертуара высшей школы для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительского анализа различных интерпретаций музыкальных произведений репертуара высшей школы |  |
| Тема 5.<br><i>Фортепианные сонаты, вариации и концерты В. А. Моцарта</i> | Те же  | Те же   | – Вопросы к зачету № 4, 5, 6;<br>– Практические задачи № 1-4 |
| Тема 6.<br><i>Произведения Л. Бетховена в репертуаре высшей школы</i>    | Те же  | Те же   | – Вопросы к зачету № 4, 5, 6;<br>– Практические задачи № 1-4 |

| <b>Раздел 3. Репертуар высшей школы эпохи романтизма</b>        |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Тема 7. <i>Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Мендельсон</i>            | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)     | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения   | – Вопросы к зачету № 7;<br>– Практические задачи № 1-4      |
|   |  | <i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы   |   |
|   |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы  |   |
|   | Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9) | <i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения   |   |
|   |  | <i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям  |   |
|   |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям   |   |
|   | Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)           | <i>знания:</i> фортепианного творчества композиторов для составления концертного репертуара;<br><i>умения:</i> ориентироваться в фортепианном наследии композиторов для составления концертного репертуара;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> изучения музыкальных произведений для работы над концертным репертуаром |   |
| Тема 8. <i>Р. Шуман</i>   | Те же  | Те же   | – Вопросы к зачету № 7, 8;<br>– Практические задачи № 1-4   |
| Тема 9. <i>Ф. Шопен</i>   | Те же  | Те же   | – Вопросы к зачету № 7, 9;<br>– Практические задачи № 1-4   |
| Тема 10. <i>Ф. Лист</i>   | Те же  | Те же   | – Вопросы к зачету № 7, 10;<br>– Практические задачи № 1-4  |
| Тема 11. <i>Произведения западноевропейского постромантизма</i> | Те же  | Те же   | – Вопросы к зачету № 11, 12;<br>– Практические задачи № 1-4 |

| <b>Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка</b>   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Тема 12. С.<br><i>Франк, Г. Форе,<br/>К. Сен-Санс</i> | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)  | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения   | – Вопросы к зачету № 12;<br>– Практические задачи № 1-4 |
|   |   | <i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы   |   |
|   |   | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы  |   |
|   | Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)  | <i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения   |   |
|   |   | <i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям  |   |
|   |   | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям   |   |
|   | Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8) | <i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальными произведениями репертуара высшей школы на уровне понимания;<br><i>умения:</i> пользоваться методологией исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы |   |
| Тема 13. К.<br><i>Дебюсси и М.<br/>Равель</i>         | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)  | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения   | – Вопросы к зачету № 12;<br>– Практические задачи № 1-4 |
|   |   | <i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы   |   |
|   |   | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы  |   |
|   | Способностью быть мобильным в освоении репертуара   | <i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения   |   |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)  | <i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям  |  |
|  |   | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям   |  |
|  | Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8) | <i>знания:</i> закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальными произведениями репертуара высшей школы на уровне понимания;<br><i>умения:</i> пользоваться методологией исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнительского анализа фортепианного репертуара высшей школы |  |

**Раздел 5. Произведения русских композиторов для высшей школы**

|                                  |  |   |   |
|----------------------------------|--|---|---|
| Тема 14. П.<br><i>Чайковский</i> | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)     | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения   | – Вопросы к зачету № 13, 14;<br>– Практические задачи № 1-4 |
|                                  |  | <i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы   |   |
|                                  |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы  |   |
|                                  | Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9) | <i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения   |   |
|                                  |  | <i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям  |   |
|                                  |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям   |   |
|                                  | Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)                                  | <i>знания:</i> некоторых фортепианных произведений из репертуара высшей школы на уровне исполнения; <i>умения:</i> исполнять музыкальные произведения из репертуара высшей школы в концертном виде;<br><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> исполнения музыкальных произведений из репертуара высшей школы на сценических площадках |   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Тема 15.<br><i>Русские композиторы Петербургской школы</i>   | Те же  | Те же  | – Вопросы к зачету № 13;<br>– Практические задачи № 1-4         |
| Тема 16.<br><i>Русские композиторы Московской школы</i>  | Те же  | Те же  | – Вопросы к зачету № 13, 15, 16;<br>– Практические задачи № 1-4 |
| <b>Раздел 6. Основа репертуара высшей школы композиторов XX-XXI вв.</b>  |  |  |   |
| Тема 17. <i>И. Стравинский, С. Прокофьев и Д. Шостакович – ярчайшие представители русской композиторской школы</i>   | Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)   | <i>знания:</i> репертуара высшей школы, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения  | – Вопросы к зачету № 17;<br>– Практические задачи № 1-4         |
|  |  | <i>умения:</i> классифицировать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы  |   |
|  |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар высшей школы   |   |
| Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)   | Способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)   | <i>знания:</i> основ мобильного освоения репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям на уровне воспроизведения  |   |
|  |  | <i>умения:</i> осваивать репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям   |   |
|  |  | <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям  |   |
| Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях | Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях | <i>знания:</i> репертуара высшей школы на уровне понимания значимости в популяризации искусства в широких слоях общества; <i>умения:</i> пользоваться знаниями репертуара высшей школы для составления различных музыкально-просветительских проектов; <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> практического применения знаний репертуара высшей школы для составления различных музыкально-просветительских проектов |   |

|   |  |       |   |
|---|--|-------|---|
|   | общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12) |       |   |
| Тема 18.<br><i>Сочинения крупных русских композиторов 2-ой половины XX века</i> | Те же  | Те же | – Вопросы к зачету № 17, 18;<br>– Практические задачи № 1-4 |
| Тема 19.<br><i>Сочинения крупных западноевропейских композиторов XX века</i>    | Те же  | Те же | – Вопросы к зачету № 18;<br>– Практические задачи № 1-4     |
| Тема 20.<br><i>Сочинения русских композиторов XXI века</i>                      | Те же  | Те же | – Вопросы к зачету № 18;<br>– Практические задачи № 1-4     |

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)  | Критерии оценивания уровня сформированности компетенций                 | Формы контроля                                 |
|--|---|--|
| 1  | 2   | 3  |
| <b>Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)</b>  |   |  |
| Демонстрирует основные представления о репертуаре высшей школы   | Перечисляет музыкальные произведения, входящие в репертуар высшей школы | <b>диагностические:</b><br>опрос               |
| <b>Текущий этап формирования компетенций</b><br>(связан с выполнением ассистентами-стажерами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий) |   |  |
| <b>Знания:</b>   | Перечисляет разнообразные по эпохам,                                    | <b>Индивидуальные, самостоятельная работа:</b> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Демонстрирует знание педагогического репертуара высшей школы   | стилям, жанрам, художественным направлениям музыкальные произведения                                      | устный опрос, проверка выполнения самостоятельной работы  |
| Демонстрирует знание репертуара  | Составляет разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям репертуар                |   |
| <b>Умения:</b><br>Определяет эпохи, стили, жанры музыкальных произведений  | Соответствие музыкальных произведений эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям                 |   |
| Исполнение концертной программы, состоящей из произведений разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений | Исполнительская и стилистическая завершенность музыкальных произведений                                   |   |
| <b>Навыки:</b><br>Представляет концертные программы для прохождения в высшей школе                                 | Объясняет цели и задачи при прохождении музыкальных произведений в высшей школе                           |   |
| Представляет объемные концертные программы, разнообразные по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям  | Объем и значительность концертных программ, исполняемых на сцене  |   |
| <b>Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций</b>  |   |   |
| <b>Знания:</b><br>Демонстрирует знание педагогического репертуара высшей школы                                     | Перечисляет разнообразные по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям музыкальные произведения | <b>Зачет:</b><br>– ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала;<br>– выполнение практических заданий на уровне понимания. |
| Демонстрирует знание репертуара  | Составляет разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям репертуар                |   |
| <b>Умения:</b><br>Определяет эпохи, стили, жанры музыкальных произведений  | Соответствие музыкальных произведений эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям                 |   |
| Исполнение концертной программы, состоящей из произведений разных эпох, стилей, жанров,                            | Исполнительская и стилистическая завершенность  |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| художественных направлений  | музыкальных произведений  |  |
| <b>Навыки:</b><br>Представляет концертные программы для прохождения в высшей школе                                | Объясняет цели и задачи при прохождении музыкальных произведений в высшей школе |  |
| Представляет объемные концертные программы, разнообразные по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям | Объем и значительность концертных программ, исполняемых на сцене                |  |

**Формы контроля для продвинутого уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *индивидуальные занятия; самостоятельная работа*: устный опрос (продвинутый уровень, например дискуссия); самостоятельное решение разноуровневых заданий;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

**Формы контроля для повышенного уровня:**

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *индивидуальные занятия; самостоятельная работа*: устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: *зачет* (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 9

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете**

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения   |
|-----------------------------|---|
| <b>Зачтено</b>              | <p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания репертуара высшей школы, уверенно разбирается в произведениях разных исторических эпох, стилей, жанров и художественных направлений, грамотно анализирует технические и художественные проблемы интерпретации фортепианных сочинений.</p> <p>Обучающийся профессионально выполняет практико-ориентированные задания. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p> |
| <b>Не зачтено</b>           | <p>Обучающийся не показывает глубокое знание репертуара высшей школы, стилей, жанров и художественных направлений, не справляется с практико-ориентированными заданиями, допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса</p>   |



### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 10

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

| № п/п | Примерные формулировки вопросов  | Код компетенций          |
|-------|--|--------------------------|
| 1     | Старинная клавирная музыка и проблемы ее исполнения  | ПК-5, ПК-9               |
| 2     | Сонаты Д. Скарлатти, специфика исполнительских задач   | ПК-5, ПК-9               |
| 3     | Принципы интерпретации сочинений И. С. Баха. Традиции и современность  | ПК-5, ПК-9               |
| 4     | Особенности исполнения классической сонаты. Разнообразие стилистических и художественных задач                               | ПК-5, ПК-9, ПК-6         |
| 5     | Фортепианные концерты В. Моцарта и Л. Бетховена  | ПК-5, ПК-9, ПК-6         |
| 6     | Вариационные циклы венских классиков и фортепианные сочинения разных жанров  | ПК-5, ПК-9, ПК-6         |
| 7     | Романтическая эпоха и ее значительный вклад в расширение и обогащение репертуара пианиста                                    | ПК-5, ПК-9, ПК-7         |
| 8     | Своеобразие и трудности художественных и технических задач при исполнении произведений Р. Шумана                             | ПК-5, ПК-9, ПК-7         |
| 9     | Совершенство музыки Ф. Шопена и ее роль в репертуаре высшей школы  | ПК-5, ПК-9, ПК-7         |
| 10    | Фортепианные сочинения Ф. Листа – сочетание эффектной виртуозности и содержательной программности                            | ПК-5, ПК-9, ПК-7         |
| 11    | Фортепианное наследие И. Брамса. Особенности стиля и жанровой выразительности  | ПК-5, ПК-9, ПК-7         |
| 12    | Шедевры французской фортепианной музыки. Импрессионизм и его вклад в обогащение музыкально-красочных средств выразительности | ПК-5, ПК-9, ПК-8         |
| 13    | Русская фортепианная литература. Самобытность музыкального языка при опоре на классические образцы                           | ПК-5, ПК-9, ПК-10        |
| 14    | П. Чайковский. Разнообразие жанров концертных фортепианных произведений  | ПК-5, ПК-9, ПК-10        |
| 15    | С. Рахманинов – значимость вклада композитора в расширение фортепианного репертуара  | ПК-5, ПК-9, ПК-10        |
| 16    | Специфика исполнения сочинений А. Скрябина   | ПК-5, ПК-9, ПК-10        |
| 17    | Разнообразие жанров и форм произведений русских композиторов в XX веке   | ПК-5, ПК-9, ПК-12, ПК-10 |
| 18    | Традиции и новации фортепианного репертуара в XX и XXI веке  | ПК-5, ПК-9, ПК-12        |

|    |                                 |                      |
|----|---------------------------------|----------------------|
| 19 | Принципы составления репертуара | ПК-5, ПК-9,<br>ПК-12 |
|----|---------------------------------|----------------------|

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практикоориентированных заданий                  | Код компетенций                                     |
|-------|---|---|
| 1     | Стилистический разбор произведения из репертуара высшей школы   | ПК-5, ПК-9,<br>ПК-6, ПК-7,<br>ПК-8, ПК-10,<br>ПК-12 |
| 2     | Составление репертуара высшей школы с объяснением целей и задач | ПК-5, ПК-9,<br>ПК-6, ПК-7,<br>ПК-8, ПК-10,<br>ПК-12 |
| 3     | Анализ предложенных произведений или репертуара                 | ПК-6, ПК-7,<br>ПК-8, ПК-10,<br>ПК-12, ПК-5,<br>ПК-9 |
| 4     | Анализ индивидуальной художественной интерпретации              | ПК-5, ПК-9,<br>ПК-6, ПК-7,<br>ПК-8, ПК-10,<br>ПК-12 |

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий**

**Тема «Изучение репертуара высшей школы эпохи барокко»  
(ПК-5, ПК-9)**

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы: приобретение знаний об особенностях композиторских стилей эпохи барокко, основных изданиях и редакциях барочных сочинений, педагогический разбор произведений, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с руководителем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке собственных критериев поиска исполнительских решений.

### **Тема «Изучение репертуара высшей школы эпохи венского классицизма»** (ПК-5, ПК-9, ПК-6)

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы: приобретение знаний об особенностях композиторских стилей эпохи венского классицизма, основных изданиях и редакциях фортепианного репертуара венских классиков, педагогический разбор произведений, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с руководителем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке собственных критериев поиска исполнительских решений.

### **Тема «Изучение репертуара высшей школы эпохи романтизма»** (ПК-5, ПК-9, ПК-7)

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы: приобретение знаний об особенностях композиторских стилей эпохи романтизма, основных изданиях и редакциях фортепианного репертуара композиторов-романтиков, педагогический разбор произведений, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с руководителем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке собственных критериев поиска исполнительских решений.

**Тема «Изучение репертуара высшей школы французских композиторов конца XIX – начала XX вв.»**  
(ПК-5, ПК-9, ПК-8)

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы: приобретение знаний об особенностях композиторских стилей французских композиторов, основных изданиях и редакциях фортепианного репертуара импрессионистов, педагогический разбор произведений, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с руководителем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке собственных критериев поиска исполнительских решений.

**Тема «Изучение репертуара высшей школы русской композиторов XIX века»**  
(ПК-5, ПК-9, ПК-10)

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы: приобретение знаний об особенностях композиторских стилей русских композиторов, основных изданиях и редакциях их сочинений, педагогический разбор произведений, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с руководителем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке собственных критериев поиска исполнительских решений.

**Тема «Изучение репертуара высшей школы композиторов XX-XXI вв.»**  
(ПК-5, ПК-9, ПК-12)

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы: приобретение знаний об особенностях современных композиторских стилей, основных изданиях и редакциях их сочинений, педагогический разбор произведений, развитие умения анализировать художественные и

технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методика выполнения: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с руководителем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке собственных критериев поиска исполнительских решений.

#### **Тема «Принципы составления репертуара в высшей школе» (ПК-5, ПК-9, ПК-12)**

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: выполнение творческих задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – приобретение знаний о принципах составления репертуара в высшей школе.

Задание и методические рекомендации: при составлении репертуара важно иметь четкое представление о целях развития индивидуальных технических и художественных особенностей музыканта. Соответственно, определяющим является комплексный анализ произведения и выявление исполнительских задач для адекватного и полноценного воплощения музыкального сочинения.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для ассистентов-стажеров-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости ассистенту-стажеру-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>2</sup>**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/11081> 7. — Загл. с экрана.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792> . — Загл. с экрана.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381> . — Загл. с экрана.
2. Копчевский, Н. Клавирная музыка [Текст] : вопросы исполнения [Текст] / Н. Копчевский. - М. : Музыка, 1986. - 95 с.
3. Музыка XX века: очерки / ред. Д. В. Житомирский, Л. Н. Раабен. – Москва:

---

<sup>2</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

«Музыка», 1984. – Ч. 1, 2.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<http://imslp.org> – [IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music](http://imslp.org)  
<http://classic-online.ru> – Онлайн-архив классической музыки

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Осваивая дисциплину "Изучение репертуара высшей школы" необходимо стремиться к охвату всех основных музыкальных стилей, чтобы иметь представление о разнообразных профессиональных навыках, которые они требуют для своего воплощения.

Изучение репертуара высшей школы не должно ограничиваться анализом собственно фортепианных произведений. Чтобы стать профессиональным вузовским преподавателем нужно постоянное обогащение в знании музыки, а также других видов искусств и литературы. Необходимо расширять область своих общекультурных знаний, исследовать «культурный фон» изучаемых сочинений, интересоваться концертной практикой и дискографией выдающихся пианистов.

Музыкант должен повышать свою эрудицию, владеть теоретическими знаниями, особенно комплексным анализом музыкального произведения без чего невозможно расшифровать замысел автора и грамотно исполнить текст.

В процессе прохождения дисциплины необходимо систематизировать свои знания в области фортепианного репертуара, создать стройную картину развития фортепианного искусства, понять исторические связи разных стилей, сформировать научные и методические представления об интерпретации музыкальных произведений.

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» предполагает: творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является формирование профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: "Музыкальная академия", "Музыкальное обозрение", "Старинная музыка", "Piano-Forum" (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с

обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 12

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства      | Краткая характеристика оценочного средства   | Виды контроля                             |
|---------------------------------------|--|---|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.  | Текущий (аттестация)                      |
| Зачет                                 | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.  | Промежуточный                             |
| Творческое задание                    | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках самостоятельной работы) |

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине используются следующие информационные технологии:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- VLC Media Player

Базы данных:

– Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

– Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

– Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn-->



## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### ***11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины***

Не предусмотрено.

### ***11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий***

По дисциплине «Изучение репертуара высшей школы» используются учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточных аттестаций, концертный зал (малый), а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации: фортепиано и/или роялями, фондом музыкальных инструментов по профилю подготовки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **12. Иные сведения и материалы**

### **12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

**Таблица 13**

#### **Использование технологий активного и интерактивного обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Вид учебных занятий</b> | <b>Технологии активного и интерактивного обучения</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|--------------|----------------------------|--|---------------------|
| 1            | Индивидуальные занятия     | Мастер-класс.<br>Исполнение ассистентом-стажером изучаемых произведений с последующим обсуждением.<br>Выполнение творческих и технических задач.<br>Обсуждение в диалоге с руководителем аспектов работы над произведением.<br>Творческая демонстрация руководителем изучаемых | 16                  |

|  |  |   |          |
|--|--|---|----------|
|  |  | произведений. Прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей. |          |
| Всего из 36 аудиторных часов на интерактивные формы приходится |  |   | 16 часов |

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 48 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины встречи не предусмотрены.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Изучение репертуара высшей школы» не предусмотрены.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола        | Номер и наименование раздела, подраздела  | Содержание изменений и дополнений   |
|-------------|----------------------------|---|---|
| 2016-2017   | Протокол № 1 от 08.09.2016 | Титульный лист, выходные данные   | Изменения в связи со сменой наименования вуза (герб, наименование, год); ФИО проректора |
|             |                            | 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | Дополнены списки литературы по курсу  |
|             |                            | 10. Перечень информационных технологий ...  | Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных                            |
| 2017-2018   | Протокол № 1 от 19.09.2017 | 5.2.2 Методические указания по выполнению самостоятельной работы                              | Внесены изменения   |
|             |                            | 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | Дополнены списки литературы по курсу  |
|             |                            | 10. Перечень информационных технологий ...  | Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных                            |
| 2018-2019   | Протокол № 1 от 31.08.2018 | 10. Перечень информационных технологий ...  | Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных                            |
|             |                            | 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | Внесены изменения в списки литературы по курсу  |
| 2019-2020   | Протокол № 1 от 31.08.2019 | 10. Перечень информационных технологий ...  | Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных                            |
| 2020-2021   | Протокол № 1 от 31.08.2020 | 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | Дополнены списки литературы по курсу  |
| 2021-2022   | Протокол № 1 от 31.08.2021 | 5.2.2 Методические указания по выполнению самостоятельной работы                              | Внесены изменения   |
| 2022-2023   | Протокол № 1 от 31.08.2022 | 10. Перечень информационных технологий ...  | Обновлено лицензионное программное обеспечение и база данных                            |
| 2023-2024   | Протокол № 1 от 31.08.2023 | 5.2.2 Методические указания по выполнению самостоятельной работы                              | Внесены изменения   |



Учебное издание

Автор-составитель  
Евгений Александрович **Левитан**

## **ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

### **Рабочая программа дисциплины**

по специальности 53.09.01

Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Программа подготовки: ассистентура-стажировка

Вид подготовки: сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная  
срок изучения – 1, 2 семестры

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф