ФГОС ВО
(версия3++)

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 786 (073)
ББК 85 315. 3я 73
И 71

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: В. В. Бычков, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доктор искусствоведения, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И 71 Изучение педагогического репертуара : рабочая программа дисциплины : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусстов эстрады квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. В. В. Бычков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10
4.1. Структура преподавания дисциплины 10
4.1.1. Матрица компетенций 13
4.2. Содержание дисциплины 13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14
5.1. Общие положения 14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... 17
ресурсов необходимых для самостоятельной работы 17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 18
освоения образовательной программы 18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных 24
этапах их формирования 24
6.2.2. Описание шкал оценивания 26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 27
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования 29
компетенций в процессе освоения образовательной программы 29
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 29
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, ... 29
эссе и творческих заданий по дисциплине 29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля 29
формирования компетенций 29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 29
6.3.4.2. Задания для практических занятий 30
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 30
6.3.4.5. Тестовые задания 30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 30
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 31

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 31
7.2. Информационные ресурсы 32
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 32
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для 34
осуществления образовательного процесса по дисциплине 34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 35

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Изучение педагогического репертуара
2	Цель дисциплины	– воспитание специалистов широкого профиля, подготовленных для педагогической работы в музыкальном училище, колледже, ДМШ, ДШИ; – обеспечение студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, формирование у них целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– научить студентов самостоятельно мыслить и анализировать, обратив особое внимание на необходимость в музыкальной педагогике постоянного творческого роста и поиска при наличии широкой эрудиции по музыкально-историческим, культурологическим, музыкально-эстетическим, музыкально-исполнительским и музыкально-педагогическим проблемам и аспектам
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-2; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	В. В. Бычков, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доктор искусствоведения, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
ПК-2. Способен создавать инди-	ПКО-2.1	Знать	– различные вокально-исполнительские сти-	– различные вокально-исполнительские сти-

видуальную художественную интерпретацию музыкального произведения			ли и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства	ли и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства
	ПКО-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1	Знать	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания
	ПК-3.2	Уметь	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные

			профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отчественной)», «Сольфеджио», «Специальный инструмент», «История эстрадной и джазовой музыки», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История музыки (зарубежной, отчественной)», «История исполнительского искусства»; при прохождении практик: производственная практика (педагогическая практика), при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	36,2	10,2
в том числе:		
лекции	20	6
семинары	16	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. ***Программа обучения для начальных классов ДМШ***							
Тема 1. *1 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	13	2	2			9	
Тема 2. *2 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	13	2	2			9	
Раздел 2. ***Программа обучения для средних классов ДМШ***							
Тема 3. *3 класс ДМШ:*	13	2	2			9	

объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список							
Тема 4. *4 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	14	3	2			9	
Раздел 3. ***Программа обучения для старших классов ДМШ***							
Тема 5. *5 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	13,8	3	2			8,8	
Тема 6. *6 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	14	3	2			9	
Тема 7. *7 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	14	3	2			9	
Раздел 4. ***Музыкальная терминология***							
Тема 8. *Основные музыкальные термины на итальянском языке*	13	2	2			9	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	**108**	**20**	**16**			**71,8**	**0,2**
Всего по дисциплине	**108**	**20**	**16**			**71,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем. / конс, КСР**	**практ. / конс, КСР**	**инд. / конс, КСР**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. ***Программа обучения для начальных классов ДМШ***							
Тема 1. *1 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический ми-*	10	2				8	

нимум краткий репертуарный список							
Тема 2. *2 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	10		2			8	
Раздел 2. *Программа обучения для средних классов ДМШ*							
Тема 3. *3 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	8					8	
Тема 4. *4 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	8					8	
Итого 3 семестр	*36*	*2*	*2*			*32*	
Раздел 3. *Программа обучения для старших классов ДМШ*							
Тема 5. *5 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	20	2				18	
Тема 6. *6 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	20					20	
Тема 7. *7 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	24	2	2			20	
Раздел 4. *Музыкальная терминология*							
Тема 8. *Основные музыкальные термины на итальянском языке*	4					4	
Зачет 4 семестр	4						Зачет – 3,8 час. ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	**72**	**4**	**2**			**62**	**4**
Всего по дисциплине	**108**	**6**	**4**			**94**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-5**	**ПК-2**	**ПК-3**
1	**3**	**4**	**5**
Раздел 1. ***Программа обучения для начальных классов ДМШ***			
Тема 1. *1 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум, краткий репертуарный список*	+	+	+
Тема 2. *2 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум, краткий репертуарный список*	+	+	+
Раздел 2. ***Программа обучения для средних классов ДМШ***			
Тема 3. *3 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум, краткий репертуарный список*	+	+	+
Тема 4. *4 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум, краткий репертуарный список*	+	+	+
Раздел 3. ***Программа обучения для старших классов ДМШ***			
Тема 5. *5 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум, краткий репертуарный список*	+	+	+
Тема 6. *6 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум, краткий репертуарный список*	+	+	+
Тема 7. *7 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум, краткий репертуарный список*	+	+	+
Раздел 4. ***Музыкальная терминология***			
Тема 8. *Основные музыкальные термины на итальянском языке*	+	+	+
Зачет	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1.*Программа обучения для начальных классов ДМШ*

Тема 1–2. 1-2класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум, краткий репертуарный список. На занятии рассматриваются методические проблемы по изучению произведений репертуара ДШИ для начальных классов различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и инструктивный материал.

Раздел 2. *Программа обучения для средних классов ДМШ*

Тема 3–4. 3-4 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум, краткий репертуарный список. На занятии рассматриваются методические проблемы по изучению произведений репертуара ДШИ для средних классов различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими реко-

мендациями по исполнению. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и инструктивный материал

Раздел 3. Программа обучения для старших классов ДМШ

Тема 5–7. 5–7 классы ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум, краткий репертуарный список.

Раздел 4. ***Музыкальная терминология***

Основные музыкальные термины на итальянском языке (понимание смысла в музыкальном контексте, знание перевода с русского на итальянский, с итальянского на русский).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекция и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;
– основы научной организации труда;
– методики самостоятельной работы;
– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;
– использовать различные виды изданий;
– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;
– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. ***Программа обучения для начальных классов ДМШ***		
Тема 1. *1 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	– Самостоятельный педагогический анализ сборника, инструктивного материала, произведений различных форм и степени сложности; – подготовка произведения с последующим его исполнением и подробным методическим анализом художественных и технических трудностей. Самостоятельная работа № 1	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарах
Тема 2. *2 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	– Самостоятельный педагогический анализ сборника, инструктивного материала, произведений различных форм и степени сложности; – подготовка произведения с последующим его исполнением и подробным методическим анализом художественных и технических трудностей.	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарах

	Самостоятельная работа № 1	
Раздел 2. ***Программа обучения для средних классов ДМШ***		
Тема 3. *3 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	– Самостоятельный педагогический анализ сборника, инструктивного материала, произведений различных форм и степени сложности; – подготовка произведения с последующим его исполнением и подробным методическим анализом художественных и технических трудностей. Самостоятельная работа № 1	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарах
Тема 4. *4 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	– Самостоятельный педагогический анализ сборника, инструктивного материала, произведений различных форм и степени сложности; – подготовка произведения с последующим его исполнением и подробным методическим анализом художественных и технических трудностей. Самостоятельная работа № 1	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарах
Раздел 3. ***Программа обучения для старших классов ДМШ***		
Тема 5. *5 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	– Ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора; – самостоятельный поиск возможных вариантов выхода из сложных или неожиданных исполнительских недочётов во время исполнения, с их последующим разбором под руководством педагога. Самостоятельная работа № 2	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарах
Тема 6. *6 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	– Ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора; – самостоятельный поиск возможных вариантов выхода из сложных или неожиданных исполнительских недочётов во время исполнения, с их последующим разбором под руководством педагога. Самостоятельная работа № 2	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на семинарах
Тема 7. *7 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	– Ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора; – самостоятельный поиск возможных вариантов выхода из сложных или неожиданных исполнительских недочётов во время исполнения, с их последующим разбором под руководством педагога. Самостоятельная работа № 2	Проверка, обсуждение и оценка достигнутых результатов на практических занятиях
Раздел 4. ***Музыкальная терминология***		
Тема 8. *Основные музы-*	Знакомство с основными музыкальными	Проверка, обсужде-

кальные термины на итальянском языке	терминами на итальянском языке. Самостоятельная работа № 3	ние и оценка достигнутых результатов на семинарах

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1
Тема 1–4 «Репертуар ДШИ (начальные и средние классы)»

Цель работы: сформировать представление о репертуаре ДШИ (начальные и средние классы)

Задание и методика выполнения: самостоятельный педагогический анализ сборника, инструктивного материала, произведений различных форм и степени сложности; подготовка произведения с последующим его исполнением и подробным методическим анализом художественных и технических трудностей; работа со специальной литературой.

Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Самостоятельная работа № 2
Тема 5–7 «Репертуар ДШИ (старшие классы)»

Цель работы: сформировать представление о репертуаре ДШИ (старшие классы)

Задание и методика выполнения: ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора; самостоятельный поиск возможных вариантов выхода из сложных или неожиданных исполнительских недочётов во время исполнения, с их последующим разбором под руководством педагога.

Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Самостоятельная работа № 3
Тема 8 «Основные музыкальные термины на итальянском языке»

Цель работы: знакомство с основными музыкальными терминами на итальянском языке

Задание и методика выполнения: задания на понимание смысла в музыкальном контексте, знание перевода с русского на итальянский, с итальянского на русский.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.
https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Программа обучения для начальных классов ДМШ***			
Тема 1. *1 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 1. Тема 1–4 «Репертуар ДШИ (начальные и средние классы)» – Самостоятельная работа № 1. Тема 1–4 «Репертуар ДШИ (начальные и средние классы)».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. *2 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Семинар № 1. Тема 1–4 «Репертуар ДШИ (начальные и средние классы)» – Самостоятельная работа № 1. Тема 1–4 «Репертуар ДШИ (начальные и средние классы)».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 2. ***Программа обучения для средних классов ДМШ***			
Тема 3. *3 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Семинар № 1. Тема 1–4 «Репертуар ДШИ (начальные и средние классы)» – Самостоятельная работа № 1. Тема 1–4 «Репертуар ДШИ (начальные и средние классы)».
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 4. *4 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Семинар № 1. Тема 1–4 «Репертуар ДШИ (начальные и средние классы)» – Самостоятельная работа № 1. Тема 1–4 «Репертуар ДШИ (начальные и средние классы)».
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Раздел 3. ***Программа обучения для старших классов ДМШ***			
Тема 5. *5 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Семинар № 2. Тема 5–7 «Репертуар ДШИ (Репертуар ДШИ (старшие классы))» – Самостоятельная работа № 2. Тема 5–7 «Репертуар ДШИ (Репертуар ДШИ (старшие классы)»
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 6. *6 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Семинар № 2. Тема 5–7 «Репертуар ДШИ (Репертуар ДШИ (старшие классы))» – Самостоятельная работа № 2. Тема 5–7 «Репертуар ДШИ (Репертуар ДШИ (старшие классы)»
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 7. *7 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Семинар № 2. Тема 5–7 «Репертуар ДШИ (Репертуар ДШИ (старшие классы))» – Самостоятельная работа № 2. Тема 5–7 «Репертуар ДШИ (Репертуар ДШИ (старшие классы)»
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Раздел 4. ***Музыкальная терминология***			
Тема 8. *Основные музыкальные термины на итальянском языке*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Семинар № 3. Тема 8 «Основные музыкальные термины на итальянском языке» – Самостоятельная работа № 3. Тема 8 «Основные музыкальные

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	термины на итальянском языке»
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Программа обучения для начальных классов ДМШ***			
Тема 1. *1 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 семестра); Практико-ориентированные задания: 1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. *2 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4 семестра); Практико-ориентированные задания: 1
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Раздел 2. ***Программа обучения для средних классов ДМШ***			
Тема 3. *3 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Вопросы к зачету (4 семестра); Практико-ориентированные задания: 1
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 4. *4 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Вопросы к зачету (4 семестра); Практико-ориентированные задания: 1
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Раздел 3. ***Программа обучения для старших классов ДМШ***			
Тема 5. *5 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Вопросы к зачету (4 семестра); Практико-ориентированные задания: 1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	контекстах		
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 6. *6 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Вопросы к зачету (4 семестра); Практико-ориентированные задания: 1
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 7. *7 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Вопросы к зачету (4 семестра); Практико-ориентированные задания: 1
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Раздел 4. *Музыкальная терминология*			
Тема 8. *Основные музы-*	УК-5. Способен вос-	УК-5.1	– Вопросы к зачету (4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
кальные термины на итальянском языке	принимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	семестра); Практико-ориентированные задания: 1
		УК-5.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-5	– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональ-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ной деятельности.	
ПК-2	– понимает различные вокально- исполнительские стили и их характеристики; – применяет умение анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – применяет умение проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание

	исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint).	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой	

	Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	ошибок в представляемой информации.	представляемой информации.	информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий	УК-5; ПК-2; ПК-3

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	– Выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приемов игры, способствующих раскрытию художественного образа предложенного произведения педагогического репертуара; – работа над созданием интерпретации, реализации общей драматургии предложенного произведения педагогического репертуара	УК-5; ПК-2; ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «1–4 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список»

Вопросы для обсуждения:

1. 1 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум, краткий репертуарный список.
2. Рассмотрение методических проблем по изучению произведений репертуара ДШИ для начальных классов различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению.
3. Репертуар (художественные произведения, инструктивный материал)
4. Подготовка произведения с последующим его исполнением и подробным методическим анализом художественных и технических трудностей

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2.

Тема «5–7 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список»

Вопросы для обсуждения:

1. Ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора;
2. Поиск возможных вариантов выхода из сложных или неожиданных исполнительских недочётов во время исполнения, с их последующим разбором под руководством педагога

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3.

Тема «3 класс ДМШ: объем репертуара, развитие творческих навыков, технический минимум краткий репертуарный список»

Вопросы для обсуждения:

Тема «Основные музыкальные термины на итальянском языке»

Вопросы для обсуждения: знакомство с основными музыкальными терминами на итальянском языке

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной

организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические задания;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1.

2.

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Владимир Васильевич **Бычков**

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Хормейстер. Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф