



ФГОС ВО
(версия3++)

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Концертные народные инструменты»
(по видам инструментов)
по специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 758
ББК 85.315
М 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Автор-составитель: В. Н. Шульга, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2019, акт № 2023 / ИКИ НИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

М 54 Изучение педагогического репертуара: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель / автор-составитель В. Н. Шульга ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	12
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	12
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	13
4.1. Структура преподавания дисциплины	13
4.1.1. Матрица компетенций	15
4.2. Содержание дисциплины	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	19
5.1. Общие положения	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	22
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	53
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	53
6.2.2. Описание шкал оценивания	57
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	57
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	58
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	60
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	60
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	63
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	63
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	64
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	64
6.3.4.2. Задания для практических занятий	64
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	68
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	68
6.3.4.5. Тестовые задания	68
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	68
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	69
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	69

7.2. Информационные ресурсы	70
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	70
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	70
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	71
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	73
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	74

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Изучение педагогического репертуара
2	Цель дисциплины	– изучение основного педагогического репертуара, созданного композиторами различных школ и направлений, для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов; овладение навыками практического анализа особенностей их музыкального языка и основных исполнительских трудностей, а также, формирование профессиональных навыков прочтения нотного текста, расширение музыкального кругозора студентов, воспитание художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– воспитание специалистов в области обучения игре на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах для работы в качестве преподавателя в музыкальном училище, колледже, ДМШ, ДШИ. – изучении основного педагогического репертуара, написанного для избранного инструмента, композиторами разных эпох, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; – исполнительский анализ различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений; – накоплении знаний произведений педагогического репертуара различной степени сложности; – усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением; целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Шульга В. Н., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю. 	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю.
	ПК-6.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
	ПК-6.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного

			<p>го возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися 	<p>возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
<p>ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	ПК-7.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп. 	<ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп.
	ПК-7.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
	ПК-7.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс», при прохождении практик: производственной практики (педагогическая практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	18,2
в том числе:	–
лекции	–
семинары	–
практические занятия	–
мелкогрупповые занятия	–
индивидуальные занятия	18
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,8
Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема1. Оригинальные произведения Полифонические произведения. Произведения крупной формы	71,8	–	–	–	18	53.8	–	
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	–	–	–	18	53.8	Зачет ИКР – 0,2	
Всего по дисциплине	72	–	–	–	18	53.8	0.2	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6	ПК-7
1	2	3
Тема1. Оригинальные произведения	+	+
Тема 2. Полифонические произведения. Произведения крупной формы	+	+
Зачет 6 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Оригинальные произведения

Занятия по данной теме дисциплины посвящаются преимущественно рассмотрению методических проблем по изучению оригинальных произведений репертуара различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и инструктивный материал.

Рекомендуемая литература:

1. Альбенис И., Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
2. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1972.
3. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
4. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
5. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
6. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978.
7. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979.
8. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
9. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1981.
10. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1985.
11. Альбом баяниста /Сост. В.Паньков, Н. Давыдов. – Киев, 1969.
12. Альбом баяниста /Сост.П. Чапкий. – Киев, 1971.
13. Альбрехтсбергер И. Фуги для фортепиано. – Л., 1972.
14. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. — Ч.2. — М., 1985.
15. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. — Ч.4. — М., 1987.
16. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. — Ч.5. — М., 1987
17. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. — Ч.6. — М., 1987
18. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. — Ч.7. — М., 1987
19. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. — Ч.8. — М., 1987
20. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – Ч.1. – М.,1984.
21. Антология литературы для баяна/Сост. Ф.Липс.—Ч.3. — М., 1986.
22. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. – Ростов-на-Дону. 1998.
23. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона /баяна/ Произведения крупной формы В.1 М. 2002.
24. Барток Б. Микрокосмос: Для фортепиано. — Тетр. 3-6. — Будапешт, 1975.
25. Барток Б. Сочинения для фортепиано / Сост. А. Балтин. К. Сорокин.— М.. 1976. — Т. 1; 1977. — Т.2; 1978. — Т.3.
26. Бах И.С. Английские сюиты для фортепиано. — М., 1971.
27. Бах И.С. Избранные произведения для клавира /Сост. Н Копчевский. — М.. 1978.— Т.
28. Бах И.С. Избранные произведения для клавира /Сост. Н Копчевский. — М.. 1979.—Т.2.
29. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано. — М., 1978
30. Бах И.С. Концерты для клавира соло. — М., 1971.
31. Бах И.С. Партии для фортепиано. — М., 1972. — Т.1; 1973. — Т.2.
32. Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано. — Л.. 1979.
33. Бах И.С. Сочинения для органа: В 9 т. — Лейпциг, 1950-1951.
34. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано. — М., 1975.
35. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. – М., 1977. - Т.1; 1978. — Т.2.
36. Бах И.Х. Пьесы для фортепиано / Сост. К. Сорокин. — М.. 1975.
37. БАХ И.Х. Сонаты для фортепиано. — Киев, 1976.
38. Бах Ф. Пьесы для клавесина / Сост. А. Юровский. — М - Л.. 1947.
39. Баян в концертном зале. – Вып. 3. – М., 1989.
40. Баян в концертном зале. – Вып. 4. – М., 1990
41. Баян в концертном зале. – Вып.1. — М., 1987.
42. Бесфамильнов В. Семешко А. Воспитание баяниста. – Киев . 1989.
43. Бонаков В Пьесы для готово-выборного баяна. — М., 1977.

44. Бонаков В. Избранные произведения для выборного баяна. – М., 1990.
45. Бонаков В. Концертные произведения для баяна. — М., 1971.
46. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано. — М., 1974.
47. Бызов А. Избранные пьесы для баяна. – Екатеринбург, 1993.
48. Век XX - баянистам XXI века /Сост. Липс Ф. Вып. 4. – М., 2001.
49. Век XX - баянистам XXI века /Сост. Липс Ф.. Вып. 3. – М., 2000.
50. Вила Лобос Э. Пьесы для фортепиано / Сост. В. Малинников. — М., 1970.
51. Virtuoznye pьesy v переложении для баяна /Сост. Б Беньяминов. — М., 1971.
52. Virtuoznye транскрипции для баяна И. Яшкевича. — Киев. 1973. — Вып.1
53. Virtuoznye транскрипции для баяна И. Яшкевича. — Киев. 1975. -- Вып.2.
54. Владимиров В. Концерт для баяна с оркестром // Волков К. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клабир. — М., 1976
55. Власов В. Концертні твори для баяна (аккордеона). Вып. 4. – Тернопіль: Навчальна книга, 2005.
56. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции. Вып. 2. – С.П., 2001.
57. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции. Вып. 3. – С.П., 2001.
58. Вогрич М. Каприс стакато (перелож. для баяна С. Колобкова). — М., 1962.
59. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – М., 1970 – Т.1
60. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – М., 1971 – Т.2
61. Галынин Г. Сонатная триада для фортепиано.— М., 1972.
62. Глинка М. Полифоническая тетрадь для фортепиано. — М., 1969.
63. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. Ф. Липс. — Вып. 10.
64. Грандос Э. Испанские танцы для фортепиано. — Л., 1975.
65. Грехов В. Концертные пьесы для баяна - Вып. 1. – Челябинск, 1999.
66. Григ Э. Сочинения для фортепиано. — М., 1966. — Т.1
67. Григ Э. Сочинения для фортепиано. — М., 1967. — Т.2
68. Григ Э. Сочинения для фортепиано. — М., 1969. — Т.3
69. Григ Э. Сочинения для фортепиано. — М., 1969. — Т.4
70. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. — М., 1983.
71. Дворжак А. Избранные пьесы для фортепиано / Сост. В. Белов, К. Сорокин. — М.-Л., 1949.—Тетр. 1
72. Дворжак А. Избранные пьесы для фортепиано / Сост. В. Белов, К. Сорокин. — М.-Л., 1950.—Тетр.2.
73. Дебюсси К. Детский уголок для фортепиано. — М., 1972.
74. Дербенко Е. Сюита в пластическом стиле. – М., «Prtsto», 1996.
75. Дербенко Е. Эстрадная композиция – Вып. 2., - С-П., 2001.
76. Звонарев О. Соната № 1 для аккордеона. — М., 1971.
77. Золотарев Вл. Соната № 3 для готово-выборного баяна. — М., 1977.
78. Золотарев Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна. — М., 1974.
79. Золотарев Вл. Концерт № 1 для баяна с оркестром. — М., 1984.
80. Зубицкий В. Весенние ручейки. – Киев, 1988.
81. Играет Александр Дмитриев: Для готово-выборного баяна. — М., 1980.
82. Играет Анатолий Беляев: Для готово-выборного баяна. — М., 1980.
83. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. — М., 1979.
84. Играет Валерий Петров: Для готово-выборноу баяна. — М., 1976.
85. Играет Виталий Мунтян: Для готово-выборноу баяна. — М., 1980.
86. Играет Владимир Авралев: Для готово-выборного баяна. — М., 1980.

87. Играет Владимир Бесфамильное: Для готово-выборного баяна. — Киев, 1983.
88. Играет Вячеслав Семенов: Для готово-выборного баяна. — М., 1979.
89. Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово-выборного баяна. — М., 1982.
90. Играет Сергей Слепокуров: Для готово-выборного баяна. — М., 1979.
91. Играет Фаил Хазеев – Магнитогорск, 1995.
92. Играет Фридрих Липе: Для готово-выборного баяна. — М., 1976.
93. Играет Эдуард Митченко: Для готово-выборного баяна. — М., 1974.
94. Играет Юрий Вострелов: Для готово-выборного баяна. — М., 1987.
95. Играй, мой баян! / Сост. П. Ризоль. — Вып. 13. — М., 1962.
96. Играй, мой баян! / Сост. А. Сурков. — Вып.22. — М., 1970.
97. Играй, мой баян! / Сост. А.Сурков. — Вып.25. — М., 1973.
98. Играй, мой баян! / Сост. И. Паницкий. — Вып.6. — М., 1962.
99. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф. Липс. — Вып.2. — М., 1983.
100. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф. Липс. — Вып.4. — М., 1985.
101. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф. Липс. — Вып.1. — М., 1982.
102. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф. Липс. — Вып.3. — М., 1984.
103. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф. Липс. — Вып.5. — М., 1987.
104. Из репертуара Юрия Шишкина. — М., 2000.
105. Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып.1. — М., 1973.
106. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. — М., 1976.
107. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А. Семешко. — Вып. 1. — Киев, 1983.
108. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. — Вып.2. — Киев, 1986.
109. Концертные пьесы для баяна / Сост. А. Черных. — Вып. 28. — М., 1975.
110. Концертные пьесы для баяна / Сост. П. Говорушко. — Вып. 13. — М.-Л., 1966.
111. Концертные пьесы для баяна / Сост. П. Говорушко. — Вып. 14. — М.-Л., 1966.
112. Концертные пьесы для баяна / Сост. П. Шашкин. — Вып. 17. — М., 1969.
113. Концертные пьесы для баяна / Сост. П. Шашкин. — Вып. 21. — М., 1969.
114. Концертные пьесы для баяна / Сост. А. Черных. — Вып. 31. — М., 1978.
115. Концертные пьесы для баяна / Сост. А. Чиняков. — Вып. 22. — М., 1971.
116. Концертные пьесы для баяна / Сост. В. Нестеров. — Вып. 30. — М., 1977.
117. Концертные пьесы для баяна / Сост. П. Шашкин. — Вып. 20. — М., 1969.
118. Концертные пьесы для баяна. — Вып. 23. — М., 1971.
119. Концертные пьесы для баяна. — Вып. 24. — М., 1973.
120. Концертные пьесы для баяна. — Вып. 25. — М., 1973.
121. Концертные пьесы для баяна. — Вып. 26. — М., 1974.
122. Концертные пьесы для баяна. — Вып. 29. — М., 1976.
123. Концертные пьесы для баяна. — Вып. 32. — М., 1979.
124. Концертные пьесы для баяна. — Вып. 33. — М., 1979.
125. Концертные пьесы для баяна / Сост. П. Шашкин. — Вып. 16. — М., 1968.

126. Концертные пьесы для готово-выборного баяна / Сост. Ф. Липс. — Вып. 1.- М, 1969.
127. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. — Вып. 2. — М., 1980.
128. Концертный репертуар аккордеониста. — Вып. 1. — М. 1990.
129. Концертный репертуар баяниста. — Вып. 2. — М., 1973.
130. Концертный репертуар баяниста. — Вып. 3.— М., 1981.
131. Концертный репертуар баяниста. — Вып. 4. — М., 1982.
132. Концертный репертуар баяниста. — Вып. 5. — М., 1984.
133. Концертный репертуар баяниста. — Вып. 6. — М., 1985.
134. Концертный репертуар баяниста. — Вып. 7. — М., 1986.
135. Куперен Ф. М. Избранные пьесы для фортепиано. — М., 1965.
136. Кусяков А. Весенние картины. — Ростов-на-Дону, 1999.
137. Кусяков А. Дивертисмент. — Ростов-на-Дону, 1998.
138. Кусяков А. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. — М., 1981.
139. Кусяков А. Лики уходящего времени. — Ростов-на-Дону, 2001.
140. Кусяков А. Осенние пейзажи. — Ростов-на-Дону, 1999.
141. Кусяков А. Соната № 6. — Ростов-на-Дону, 2005.
142. Лист Ф. Венгерские рапсодии для фортепиано, - М., 1964.
143. Лист Ф. Избранные произведения для фортепиано. — М., 1964.
144. Лист Ф. Сочинения для органа: В 2 т. — Лейпциг, 1952.
145. Лондонов П. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавир. — М., 1970.
146. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. — М., 1969.
147. Лысенко Н. Избранные произведения для фортепиано. — Киев, 1973.
148. Лядов А. Прелюдии для фортепиано. — Вып. 2. — Л., 1986. 135 М., 1982.
149. Малыгин Н. Две концертные пьесы для баяна. — Челябинск, 2000.
150. Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги. — Лейпциг, 1951.
151. Мордухович А. Шабат шалом Агентство «ГАН» - Магнитогорск, 1996
152. Моцарт В. Вариации для фортепиано. — М., 1976.
153. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. — М., 1975. — Т.1; 1976. — Т.2.
154. Мошковский М. Испанские танцы для фортепиано. — М., 1953.
155. Музыка народов СССР для баяна /Сост. Н. Давыдов, В. Угринович – Вып. 1. Киев, 1982.
156. Музыка народов СССР для баяна /Сост. Н. Давыдов, В. Угринович. - Вып.2. Киев, 1985.
157. Музыка народов СССР для баяна /Сост. Н. Давыдов, В. Угринович. – Вып.2. - Киев, 1987.
158. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона /Сост. П. Говорушко. — Вып. 3. — Л., 1979.
159. Мусоргский М. Картинки с выставки для фортепиано. — М., 1975.
160. Мушель Г. Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано.
161. Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев: Для баяна. — Киев, 1968.
162. Мясков К. Концерт № 1 для баяна с оркестром: Клавир. — Киев. 1969.
163. Мясков К. Концерт № 2 для баяна с оркестром: Клавир. — Киев. 1969.
164. Мясков К. Произведения для баяна. — Киев, 1974.
165. Мясков К. Шесть концертных пьес в форме танцев: Для баяна. — Киев, 1966.
166. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды / Перелож. для баяна В. Кузовлева.— М., 1977.
167. Народные мелодии в концертной обработке для баяна /Сост. О. Шаров. — Л.-М., 1984.
168. Народные мелодии в концертной обработке для баяна /Сост. О. Шаров. — Вып. 2.— Л.-М., 1985.

169. Народные мелодии в концертных обработках для баяна /Сост.О. Шаров. – Вып. 3. – Л., 1989.
170. Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. – Вып. 1. – М., 1998.
171. Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. – Вып. 2. – М., 2000.
172. Онегин А. Концертные обработки для баяна. — М., 1970.
173. Органные произведения в переложении для готово-выборного баяна. – Челябинск, 1998.
174. Подгорный В. Две пьесы для баяна. — Киев, 1967.
175. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для баяна или аккордеона - С-П., 1998.
176. Полудницин А. Пьесы и обработки для баяна. — М., 1976.
177. Популярные виртуозные произведения в переложении и обработке для баяна. – Л., 1988
178. Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989.
179. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна – Вып. 2. – Л. 1990.
180. Пригожин Л. Сонаты для готово-выборного баяна. - Л.-М., 1983.
181. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна /Сост. А. Онуфриенко. — Вып.2. — Киев, 1971.
182. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна /Сост. А. Онуфриенко. — Вып.4. — Киев, 1973.
183. Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна /Сост. А. Онуфриенко. — Вып. 7.— Киев, 1976.
184. Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна /Сост. А. Онуфриенко. — Вып. 9. — Киев, 1978.
185. Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна /Сост. А. Онуфриенко. — Вып. 10. — Киев, 1979.
186. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. — Вып.1. М., 1970.
187. Прокофьев С. Мимолетности: Для фортепиано. — М., 1974.
188. Прокофьев С. Сарказмы: Для фортепиано. — М., 1969.
189. Прокофьев С. Сказки старой бабушки /Перелож. для баяна В. Петрова. — М.,1977.
190. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна /Сост. А. Полетаев. – М, 1967.
191. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна /Сост. А. Сурков. – Вып.2.—М, 1968.
192. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна /Сост. В. Накапкин. – Вып. 5. — М., 1974.
193. Пьесы современных композиторов для баяна /Сост. Б. Беньяминов. — Л., 1976.
194. Пьесы современных композиторов для баяна /Сост. И. Говорушко. – Л., 1975.
195. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна /Сост. Найко С. Вып 1 Красноярск 2006.
196. Рамо Ж.Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. - М., 1972.
197. Регер М. Полное собрание сочинений: Произведения для органа. — Бонн,1956.—Т. 15-16.
198. Регер М. Пьесы для фортепиано / Сост. К. Сорокин. - Тетр. 1-3. — М., 1962
199. Репников А. Концерт № 3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир. — Л.-М., 1977.
200. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир, — Л.-М.. 1966.
201. Репников А. Концертные пьесы для баяна. — Л., 1968.
202. Римский-Корсаков И. Полное собрание сочинений: Произведения для фортепиано. - М., 1959.—Т. 49-А.
203. Рубцов Ф. Концерт -№ 2 для баяна с оркестром: Клавир. - М., 1958.
204. Рязтс Я. 24 прелюдии. Соч. 33.— М., 1970.

205. Сарасате П. Избранные произведения для скрипки фортепиано. — Вып.2.— М.,1967.
206. Сборник концертных обработок для баяна. — Вып.2. — М., 1965.
207. Сборник пьес написанных в качестве обязательных произведений к конкурсу- фестивалю «Друг баян». – Курган, 1994.
208. Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо: Для скрипки и фортепиано, –М., 1977.
209. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. — М., 1973. – Т.1;1974. – Т.3
210. Советская органная музыка /Сост. Л. Ройзман. – М., 1971. – Т.2; 1974. – Т.3
211. Сонаты для готово-выборного баяна. – М. 1980.
212. Тимошенко А. Пьесы для баяна. – М., 1980.
213. Франк Ц. Пьесы для фортепиано.— М., 1961.
214. Хачатурян Л. Избранные произведения в переложении Вып.1. М., 1970.
215. Хачатурян Л. Фортепианные сочинения.— М., 1966.- Т.1.
216. Хиндемит П. Игра тональностей.— М., 1964.
217. Холминов А. Концертная симфония для баяна. – М., 1999.
218. Чайкин Н. Концерт № 1 для баяна с оркестром: Клавир. - Киев. 1966.
219. Чайкин Н. Концерт № 2 для готово-выборноу баяна с камерным оркестром: Клавир. - М., 1975.
220. Чайкин Н. Концертная сюита для готово-выборного баяна. — М., 1964.
221. Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.— М., 1968.
222. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М..1972.
223. Чайкин Н. Соната № 2 для баяна. — М., 1965.
224. Чайковский П. Времена года: Для фортепиано. — М., 1970.
225. Чайковский П. Произведения для фортепиано. — Киев, 1978.
226. Чайковский П. Пять пьес для скрипки с фортепиано. — М., 1964.
227. Черепнин А. Багатели для фортепиано. — Л., 1977.
228. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано /Сост. Л. Луковский. — Тетр. 1-3.— М., 1969.
229. Шендерев Г. 24 концертных этюда для баяна. – М., 1990.
230. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. — М., 1979.
231. Шендерев Г. Узоры луговые /Сост. В.Беляков. - М., 1987.
232. Шесть русских песен. Обработки народных мелодий для баяна. Вып. 3. – Курган, 1999
233. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. — М., 1979.
234. Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром: Клавир. — М., 1964.
235. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано: В 11 т. — М.-Л., 1950 -1962.
236. Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. — М., 1966-Т.1; 1968. —Т.2.
237. Штраус И.Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса». — Киев, 1967.
238. Шуберт Ф. Избранные фортепианные произведения. — Киев, 1976.
239. Шуберт Ф. Собрание сочинений для фортепиано.— М . 1973. — Т.5.
240. Шуман Р. Избранные сочинения для фортепиано / Сост. Е. Ржанов. — Киев, 1979.
241. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. — М., 1971.
242. Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано. — М., 1969 —Т.1
243. Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано. — М., 1971 —Т.2.
244. Щедрин Р. Избранные произведения в переложении для баяна /Сост. Слепокуров С. – М., 1981.
245. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. — М., 1974.

Тема 2. Полифонические произведения, произведения крупной формы.

Занятия по данной теме дисциплины посвящаются преимущественно рассмотрению методических проблем по изучению полифонических произведений и произведений крупной формы разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению.

Рекомендуемая литература:

1. Альбенис И., Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
2. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1972.
3. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
4. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
5. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
6. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1978.
7. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1979.
8. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
9. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1981.
10. Альбом баяниста /Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1985.
11. Альбом баяниста /Сост. В.Паньков, Н. Давыдов. – Киев, 1969.
12. Альбом баяниста /Сост.П. Чапкий. – Киев, 1971.
13. Альбрехтсбергер И. Фуги для фортепиано. – Л., 1972.
14. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. — Ч.2. — М., 1985.
15. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. — Ч.4. — М., 1987.
16. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. — Ч.5. — М., 1987
17. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. — Ч.6. — М., 1987
18. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. — Ч.7. — М., 1987
19. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. — Ч.8. — М., 1987
20. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – Ч.1. – М.,1984.
21. Антология литературы для баяна/Сост. Ф.Липс.—Ч.3. — М., 1986.
22. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. – Ростов-на-Дону. 1998.
23. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона /баяна/ Произведения крупной формы В.1 М. 2002.
24. Барток Б. Микрокосмос: Для фортепиано. — Тетр. 3-6. — Будапешт, 1975.
25. Барток Б. Сочинения для фортепиано / Сост. А. Балтин. К. Сорокин.— М.. 1976. — Т. 1; 1977. — Т.2; 1978. — Т.3.
26. Бах И.С. Английские сюиты для фортепиано. — М., 1971.
27. Бах И.С. Избранные произведения для клавира /Сост. Н Копчевский. — М.. 1978.— Т.
28. Бах И.С. Избранные произведения для клавира /Сост. Н Копчевский. — М.. 1979.— Т.2.
29. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано. — М., 1978
30. Бах И.С. Концерты для клавира соло. — М., 1971.
31. Бах И.С. Партии для фортепиано. — М., 1972. — Т.1; 1973. — Т.2.
32. Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано. — Л.. 1979.
33. Бах И.С. Сочинения для органа: В 9 т. — Лейпциг, 1950-1951.
34. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано. — М., 1975.
35. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. – М., 1977. - Т.1; 1978. — Т.2.
36. Бах И.Х. Пьесы для фортепиано / Сост. К. Сорокин. — М.. 1975.
37. БАХ И.Х. Сонаты для фортепиано. — Киев, 1976.
38. Бах Ф. Пьесы для клавесина / Сост. А. Юровский. — М - Л.. 1947.

39. Баян в концертном зале. – Вып. 3. – М., 1989.
40. Баян в концертном зале. – Вып. 4. – М., 1990
41. Баян в концертном зале. – Вып.1. — М., 1987.
42. Бесфамильнов В. Семешко А. Воспитание баяниста. – Киев . 1989.
43. Бонаков В Пьесы для готово-выборного баяна. — М., 1977.
44. Бонаков В. Избранные произведения для выборного баяна. – М., 1990.
45. Бонаков В. Концертные произведения для баяна. — М., 1971.
46. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано. — М., 1974.
47. Бызов А. Избранные пьесы для баяна. – Екатеринбург, 1993.
48. Век XX - баянистам XXI века /Сост. Липс Ф. Вып. 4. – М., 2001.
49. Век XX - баянистам XXI века /Сост. Липс Ф.. Вып. 3. – М., 2000.
50. Вила Лобос Э. Пьесы для фортепиано / Сост. В. Малинников. — М., 1970.
51. Virtuozные пьесы в переложении для баяна /Сост. Б Беньяминов. — М., 1971.
52. Virtuozные транскрипции для баяна И. Яшкевича. — Киев. 1973. —Вып,1
53. Virtuozные транскрипции для баяна И. Яшкевича. — Киев. 1975. -- Вып.2.
54. Владимиров В. Концерт для баяна с оркестром // Волков К. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавир. — М., 1976
55. Власов В. Концертні твори для баяна (аккордеона). Вып. 4. – Тернопіль: Навчальна книга, 2005.
56. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции. Вып. 2. – С.П., 2001.
57. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции. Вып. 3. – С.П., 2001.
58. Вогрич М. Каприс стаккато (перелож. для баяна С. Колобкова). — М., 1962.
59. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – М., 1970 – Т.1
60. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – М., 1971 – Т.2
61. Галынин Г. Сонатная триада для фортепиано.— М., 1972.
62. Глинка М. Полифоническая тетрадь для фортепиано. — М., 1969.
63. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. Ф. Липс. — Вып. 10.
64. Грандос Э. Испанские танцы для фортепиано. — Л., 1975.
65. Грехов В. Концертные пьесы для баяна - Вып. 1. – Челябинск, 1999.
66. Григ Э. Сочинения для фортепиано. — М., 1966. — Т.1
67. Григ Э. Сочинения для фортепиано. — М., 1967. — Т.2
68. Григ Э. Сочинения для фортепиано. — М., 1969. — Т.3
69. Григ Э. Сочинения для фортепиано. — М., 1969. — Т.4
70. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. — М., 1983.
71. Дворжак А. Избранные пьесы для фортепиано / Сост. В. Белов, К. Сорокин. — М.-Л., 1949.— Тетр. 1
72. Дворжак А. Избранные пьесы для фортепиано / Сост. В. Белов, К. Сорокин. — М.-Л., 1950.— Тетр.2.
73. Дебюсси К. Детский уголок для фортепиано. — М., 1972.
74. Дербенко Е. Сюита в пластическом стиле. – М., «Prtsto», 1996.
75. Дербенко Е. Эстрадная композиция – Вып. 2., - С-П., 2001.
76. Звонарев О. Соната № 1 для аккордеона. — М., 1971.
77. Золотарев Вл. Соната № 3 для готово-выборного баяна. — М., 1977.
78. Золотарев Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна. — М., 1974.
79. Золотарев Вл. Концерт № 1 для баяна с оркестром. — М., 1984.
80. Зубицкий В. Весенние ручейки. – Киев, 1988.
81. Играет Александр Дмитриев: Для готово-выборного баяна. — М., 1980.

82. Играет Анатолий Беляев: Для готово-выборного баяна. — М., 1980.
83. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. — М., 1979.
84. Играет Валерий Петров: Для готово-выборною баяна. — М., 1976.
85. Играет Виталий Мунтян: Для готово-выборною баяна. — М., 1980.
86. Играет Владимир Авралев: Для готово-выборного баяна. — М., 1980.
87. Играет Владимир Бесфамильное: Для готово-выборного баяна. — Киев, 1983.
88. Играет Вячеслав Семенов: Для готово-выборного баяна. — М., 1979.
89. Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово-выборного баяна. — М., 1982.
90. Играет Сергей Слепокуров: Для готово-выборного баяна. — М., 1979.
91. Играет Фаил Хазеев – Магнитогорск, 1995.
92. Играет Фридрих Липе: Для готово-выборного баяна. — М., 1976.
93. Играет Эдуард Митченко: Для готово-выборного баяна. — М., 1974.
94. Играет Юрий Вострелов: Для готово-выборного баяна. — М., 1987.
95. Играй, мой баян! / Сост. П. Ризоль. — Вып. 13. — М., 1962.
96. Играй, мой баян! /Сост. А. Сурков. — Вып.22. — М., 1970.
97. Играй, мой баян! /Сост. А.Сурков. — Вып.25. — М., 1973.
98. Играй, мой баян! /Сост. И. Паницкий. — Вып.6. — М., 1962.
99. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф. Липс. — Вып.2. – М., 1983.
100. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф. Липс. — Вып.4. — М., 1985.
101. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных /Сост. Ф. Липс. — Вып.1. — М., 1982.
102. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных /Сост. Ф. Липс. — Вып.3. — М., 1984.
103. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных /Сост. Ф. Липс. — Вып.5. — М., 1987.
104. Из репертуара Юрия Шишкина. – М., 2000.
105. Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып.1. – М., 1973.
106. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. — М., 1976.
107. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна /Сост. А. Семешко. — Вып. 1. — Киев, 1983.
108. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. — Вып.2. — Киев, 1986.
109. Концертные пьесы для баяна / Сост. А. Черных. — Вып. 28. — М., 1975.
110. Концертные пьесы для баяна / Сост. П. Говорушко. – Вып. 13. – М.-Л., 1966.
111. Концертные пьесы для баяна / Сост. П. Говорушко. — Вып. 14. — М.-Л., 1966.
112. Концертные пьесы для баяна / Сост. П. Шашкин. — Вып. 17. — М., 1969.
113. Концертные пьесы для баяна / Сост. П. Шашкин.— Вып. 21. — М., 1969.
114. Концертные пьесы для баяна /Сост. А. Черных. — Вып. 31. — М., 1978.
115. Концертные пьесы для баяна /Сост. А. Чиняков. — Вып. 22. — М., 1971.
116. Концертные пьесы для баяна /Сост. В. Нестеров. — Вып. 30. — М., 1977.
117. Концертные пьесы для баяна /Сост. П. Шашкин. — Вып. 20. — М., 1969.
118. Концертные пьесы для баяна. — Вып. 23. — М., 1971.
119. Концертные пьесы для баяна. — Вып. 24. — М., 1973.
120. Концертные пьесы для баяна. — Вып. 25. — М., 1973.
121. Концертные пьесы для баяна. — Вып. 26. — М., 1974.

122. Концертные пьесы для баяна. — Вып. 29. — М., 1976.
123. Концертные пьесы для баяна. — Вып. 32. — М., 1979.
124. Концертные пьесы для баяна. — Вып. 33. — М., 1979.
125. Концертные пьесы для баяна/Сост. П. Шашкин. — Вып. 16. — М., 1968.
126. Концертные пьесы для готово-выборного баяна / Сост. Ф. Липс. — Вып. 1.- М, 1969.
127. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. — Вып. 2. — М., 1980.
128. Концертный репертуар аккордеониста. — Вып. 1. — М. 1990.
129. Концертный репертуар баяниста. — Вып. 2. — М., 1973.
130. Концертный репертуар баяниста. — Вып. 3.— М., 1981.
131. Концертный репертуар баяниста. — Вып. 4. — М., 1982.
132. Концертный репертуар баяниста. — Вып. 5. — М., 1984.
133. Концертный репертуар баяниста. — Вып. 6. — М., 1985.
134. Концертный репертуар баяниста. — Вып. 7. — М., 1986.
135. Куперен Ф. М. Избранные пьесы для фортепиано. — М., 1965.
136. Кусяков А. Весенние картины. — Ростов-на-Дону, 1999.
137. Кусяков А. Дивертисмент. — Ростов-на-Дону, 1998.
138. Кусяков А. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. — М., 1981.
139. Кусяков А. Лики уходящего времени. — Ростов-на-Дону, 2001.
140. Кусяков А. Осенние пейзажи. — Ростов-на-Дону, 1999.
141. Кусяков А. Соната № 6. — Ростов-на-Дону, 2005.
142. Лист Ф. Венгерские рапсодии для фортепиано, - М., 1964.
143. Лист Ф. Избранные произведения для фортепиано. — М., 1964.
144. Лист Ф. Сочинения для органа: В 2 т. — Лейпциг, 1952.
145. Лондонов П. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавир. — М., 1970.
146. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. — М., 1969.
147. Лысенко Н. Избранные произведения для фортепиано. — Киев, 1973.
148. Лядов А. Прелюдии для фортепиано. — Вып. 2. — Л., 1986. 135 М., 1982.
149. Малыгин Н. Две концертные пьесы для баяна. — Челябинск, 2000.
150. Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги. — Лейпциг, 1951.
151. Мордухович А. Шабат шалом Агентство «ТАН» - Магнитогорск, 1996
152. Моцарт В. Вариации для фортепиано. — М., 1976.
153. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. — М., 1975. — Т.1; 1976. — Т.2.
154. Мошковский М. Испанские танцы для фортепиано. — М., 1953.
155. Музыка народов СССР для баяна /Сост. Н. Давыдов, В. Угринович – Вып. 1. Киев, 1982.
156. Музыка народов СССР для баяна /Сост. Н. Давыдов, В. Угринович. - Вып.2. Киев, 1985.
157. Музыка народов СССР для баяна /Сост. Н. Давыдов, В. Угринович. – Вып.2. - Киев, 1987.
158. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона /Сост. П. Говорушко. — Вып. 3. — Л., 1979.
159. Мусоргский М. Картинки с выставки для фортепиано. — М., 1975.
160. Мушель Г. Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано.
161. Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев: Для баяна. — Киев, 1968.
162. Мясков К. Концерт № 1 для баяна с оркестром: Клавир. — Киев. 1969.
163. Мясков К. Концерт № 2 для баяна с оркестром: Клавир. — Киев. 1969.
164. Мясков К. Произведения для баяна. — Киев, 1974.
165. Мясков К. Шесть концертных пьес в форме танцев: Для баяна. — Киев, 1966.
166. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды / Перелож. для баяна В. Кузовлева.— М., 1977.
167. Народные мелодии в концертной обработке для баяна /Сост. О. Шаров. — Л.-М., 1984.

168. Народные мелодии в концертной обработке для баяна /Сост. О.Шаров. — Вып. 2.— Л.-М., 1985.
169. Народные мелодии в концертных обработках для баяна /Сост.О. Шаров. – Вып. 3. – Л., 1989.
170. Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. – Вып. 1. – М., 1998.
171. Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. – Вып. 2. – М., 2000.
172. Онегин А. Концертные обработки для баяна. — М., 1970.
173. Органные произведения в переложении для готово-выборного баяна. – Челябинск, 1998.
174. Подгорный В. Две пьесы для баяна. — Киев, 1967.
175. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для баяна или аккордеона - С-П., 1998.
176. Полудницин А. Пьесы и обработки для баяна. — М., 1976.
177. Популярные виртуозные произведения в переложении и обработке для баяна. – Л., 1988
178. Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989.
179. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна – Вып. 2. – Л. 1990.
180. Пригожин Л. Сонаты для готово-выборного баяна. - Л.-М., 1983.
181. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна /Сост. А. Онуфриенко. — Вып.2. — Киев, 1971.
182. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна /Сост. А. Онуфриенко. — Вып.4. — Киев, 1973.
183. Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна /Сост. А. Онуфриенко. — Вып. 7.— Киев, 1976.
184. Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна /Сост. А. Онуфриенко. — Вып. 9. — Киев, 1978.
185. Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна /Сост. А. Онуфриенко. — Вып. 10. — Киев, 1979.
186. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. — Вып.1. М., 1970.
187. Прокофьев С. Мимолетности: Для фортепиано. — М.. 1974.
188. Прокофьев С. Сарказмы: Для фортепиано. — М., 1969.
189. Прокофьев С. Сказки старой бабушки /Перелож. для баяна В. Петрова. — М.,1977.
190. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна /Сост. А. Полетаев. – М, 1967.
191. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна /Сост. А. Сурков. – Вып.2.—М, 1968.
192. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна /Сост. В. Накапкин. – Вып. 5. — М., 1974.
193. Пьесы современных композиторов для баяна /Сост. Б. Беньяминов. — Л., 1976.
194. Пьесы современных композиторов для баяна /Сост. И. Говорушко. – Л., 1975.
195. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна /Сост. Найко С. Вып 1 Красноярск 2006.
196. Рамо Ж.Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. - М., 1972.
197. Регер М. Полное собрание сочинений: Произведения для органа. — Бонн,1956.—Т. 15-16.
198. Регер М. Пьесы для фортепиано / Сост. К. Сорокин. - Тетр. 1-3. — М., 1962
199. Репников А. Концерт № 3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир. — Л.-М., 1977.
200. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир, — Л.-М.. 1966.
201. Репников А. Концертные пьесы для баяна. — Л., 1968.
202. Римский-Корсаков И. Полное собрание сочинений: Произведения для фортепиано. - М., 1959.—Т. 49-А.
203. Рубцов Ф. Концерт -№ 2 для баяна с оркестром: Клавир. - М., 1958.

204. Рязтс Я. 24 прелюдии. Соч. 33.— М., 1970.
205. Сарасате П. Избранные произведения для скрипки фортепиано. — Вып.2.— М.,1967.
206. Сборник концертных обработок для баяна. — Вып.2. — М., 1965.
207. Сборник пьес написанных в качестве обязательных произведений к конкурсу- фестивалю «Друг баян». – Курган, 1994.
208. Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо: Для скрипки и фортепиано, –М., 1977.
209. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. — М., 1973. – Т.1;1974. – Т.3
210. Советская органная музыка /Сост. Л. Ройзман. – М., 1971. – Т.2; 1974. – Т.3
211. Сонаты для готово-выборного баяна. – М. 1980.
212. Тимошенко А. Пьесы для баяна. – М., 1980.
213. Франк Ц. Пьесы для фортепиано.— М., 1961.
214. Хачатурян Л. Избранные произведения в переложении Вып.1. М., 1970.
215. Хачатурян Л. Фортепианные сочинения.— М., 1966.- Т.1.
216. Хиндемит П. Игра тональностей.— М., 1964.
217. Холминов А. Концертная симфония для баяна. – М., 1999.
218. Чайкин Н. Концерт № 1 для баяна с оркестром: Клавир. - Киев. 1966.
219. Чайкин Н. Концерт № 2 для готово-выборною баяна с камерным оркестром: Клавир. - М., 1975.
220. Чайкин Н. Концертная сюита для готово-выборного баяна. — М., 1964.
221. Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.— М., 1968.
222. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М..1972.
223. Чайкин Н. Соната № 2 для баяна. — М., 1965.
224. Чайковский П. Времена года: Для фортепиано. — М., 1970.
225. Чайковский П. Произведения для фортепиано. — Киев, 1978.
226. Чайковский П. Пять пьес для скрипки с фортепиано. — М., 1964.
227. Черепнин А. Багатели для фортепиано. — Л., 1977.
228. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано /Сост. Л. Луковский. — Тетр. 1-3.— М., 1969.
229. Шендеров Г. 24 концертных этюда для баяна. – М., 1990.
230. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. — М., 1979.
231. Шендеров Г. Узоры луговые /Сост. В.Беляков. - М., 1987.
232. Шесть русских песен. Обработки народных мелодий для баяна. Вып. 3. – Курган, 1999
233. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. — М., 1979.
234. Шишаков Ю. Концерт для баяна с оркестром: Клавир. — М., 1964.
235. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано: В 11 т. — М.-Л., 1950 -1962.
236. Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. — М., 1966-Т.1; 1968. —Т.2.
237. Штраус И.Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса». — Киев, 1967.
238. Шуберт Ф. Избранные фортепианные произведения. — Киев, 1976.
239. Шуберт Ф. Собрание сочинений для фортепиано.— М . 1973. — Т.5.
- 240.** Шуман Р. Избранные сочинения для фортепиано / Сост. Е. Ржанов. — Киев, 1979.
241. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано. — М., 1971.
242. Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано. — М., 1969 —Т.1
243. Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано. — М., 1971 —Т.2.
244. Щедрин Р. Избранные произведения в переложении для баяна /Сост. Слепокуров С. – М., 1981.
245. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. — М., 1974.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа проходит в виде индивидуальных занятий на музыкальном инструменте. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

мой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Оригинальные произведения	Самостоятельная работа № 1 Оригинальные произведения	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 2. Полифонические произведения. Произведения крупной формы	Самостоятельная работа № 2 Полифонические произведения. Произведения крупной формы	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1. Тема Оригинальные произведения

Цель работы: сформировать представление об исполнении оригинальных произведений.

Задание и методика выполнения: самостоятельный педагогический анализ сборников, инструктивного материала, произведений различных форм и степени сложности; подготовка произведения с последующим его исполнением и подробным методическим анализом художественных и технических трудностей.

Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Самостоятельная работа №2. Полифонические произведения. Произведения крупной формы

Цель работы: сформировать представление об исполнении полифонических произведений и произведений крупной формы.

Задание и методика выполнения: ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора; самостоятельный поиск возможных вариантов выхода из сложных или неожиданных исполнительских недочётов во время исполнения, с их последующим разбором под руководством педагога.

Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема1. Оригинальные произведения	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	Самостоятельная работа № 1 Оригинальные произведения

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1.	
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 2. Полифонические произведения. Произведения крупной формы	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Полифонические произведения. Произведения крупной формы

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема1. Оригинальные произведения	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1	Вопросы к экзамену(1 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1.	
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 2. Полифонические произведения. Произведения крупной	Те же	Те же	Вопросы к экзамену(1 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 2

формы			
-------	--	--	--

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6.	<p>– понимает лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</p> <p>– применяет теоретические знания в педагогическом процессе развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы; использовании наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; использовании методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировании учебного процесса, составлении учебных программ;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-7.	<p>– понимает современные психолого-педагогические технологии; особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>– применяет теоретические знания при решении основных задач развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способах их решения; использовании наиболее эффективных методов,</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	форм и средства обучения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				

Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	мины.	минов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	– Выбор рациональной аппликуратуры, определение конкретных приемов игры, способствующих раскрытию художественного образа произведения; – работа над созданием интерпретации, реализации общей драматургии произведения	ПК-6; ПК-7.

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	– <i>Определить исполнительскую сложность произведения</i> – <i>Определить форму исполняемого произведения.</i> – <i>Определить основные исполнительские задачи</i> – <i>Определить использование специфических приемов звукоизвлечения</i>	ПК-6; ПК-7.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие №1

Тема 1. Оригинальные произведения

Цель работы – сформировать методически грамотное представление по проблемам изучения оригинальных произведений репертуара различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и инструктивный материал.

Индивидуальное занятие №2

Тема 2. Полифонические произведения. Произведения крупной формы

Цель работы – сформировать методически грамотное представление по проблемам изучения полифонических произведений и произведений крупной формы разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

–исполнить программу по всем темам курса.

Примерная степень сложности исполняемых программ

Эстрадные произведения:

1. Власов В. «Бассо - остинато» (56)
2. Власов В. «Тростник» (56)
3. Власов В. «Стэп» (56)
4. Власов В. «Когда уходят друзья» (57)
5. Хаммель Г. «Хрустальное украшение» (179)
6. Фроссини П. «Веселый кабальеро» (179)
7. Лапейе Ж., Астьер А. «Осенняя ностальгия» (179)
8. Фоссен А. «Брюссельские кружева» (179)
9. Норбакк П. «Миг восторга» (179)
10. Керн Д. «Дым» (179)
11. Новиков В. «Донская молодежная» (170)
12. Новиков В. Баллада на тему Тизола «Караван» (170)
13. Новиков В. «Французская баллада» (171)
14. Бажилин Р. «Веселый рег» (22)
15. Бажилин Р. «Русская осень» (22)
16. Бажилин Р. «Карамельный аукцион» (22)
17. Дербенко Е. «Извозчин» (75)
18. Дербенко Е. «Концертный чардаш» (75)
19. Власов В. «Старый Мерседес» (57)
20. Власов В. «Русская баллада» (57)

Пьсы на фольклорной основе. Обработки народных мелодий:

1. Тимошенко А. Обработка р.н.п. «Пивна ягода» (212)
2. Тимошенко А. Обработка р.н.п. «Посею лебеду на берегу» (212)
3. Тимошенко А. Обработка р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» (212)

4. Иньякин Н. Концертные вариации на татарскую народную тему «Апипа» (91)
5. Семенов В. Вариации на тему казачьей песни «По Дону гуляет...» (103)
6. Дербенко Е. «Фантазия на тему песен военных лет» (207)
7. Малыгин Н. «Споемте друзья» попури на темы песен В. Соловьева-Седого. (207)
8. Бызов А. «Ты – одессит, Мишка» на тему М. Валовца (207)
9. Дранга Ю. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина» (128)
10. Пешков Ю. «Молдавские наигрыши» (128)
11. Дранга Ю. Концертная пьеса на тему песни Милютин Ю. «Чайка» (128)
12. Наймушин Ю. Фантазия на тему песни Листова К. «В землянке» (128)
13. Новиков В. Концертная пьеса на тему Блантера М. «Черноглазая казачка» (170)
14. Новиков В. «Распрягайте, хлопцы, коней» парафраз на темы кубанских песен. (170)
15. Новиков В. «Одесская кадрили» парафраз на популярные одесские мелодии. (170)
16. Малыгин Н. «У зари-то, у зореньки» (232)
17. Шкербина Т. «Камаринская» (232)
18. Дербенко Е. «Русские переборы» (232)
19. Фабричных Ю. «Воронежская матаня» (169)
20. Курамшин Р. «Эрбет» Вариации на татарскую народную мелодию. (169)
21. Никитин Б. «Во саду ли, во огороде» Вариации на р.н.п. (169)
22. Шаров В. «Фантазия на молдавские народные темы» (169)
23. Белов В. Обработка р.н.п. «Степь да степь кругом» (178)
24. Кацун Н. Обработка р.н.п. «Во поле береза стояла» (178)
25. Матвеев И. «При тумане, при долине» Обработка р.н.п. (178)
26. На Юн Кин А. Обработка р.н.п. «Как у бабушки козел» (178)
27. Гридин Б. «Ехал казак за Дунай» Обработка укр.н.п. (178)
28. Иванов В. Обработка р.н.п. «Утушка луговая» (178)
29. Малыгин Н. «Родные напевы» (149)
30. Бызов А. «Ваталинка» Обработка сибирской шуточной песни (47)
31. Бызов А. «Огороды городили» Обработка р.н.п. (47)
32. Бызов А. Обработка р.н.п. «Травушка - муравушка» (47)
33. Гальчанский В. Обработка укр.н.п. «Подольночка» (41)
34. Семенов В. «Две пьесы на белорусские темы» (41, 40)
35. Семенов В. «Украинская думка» (40)

Виртуозные произведения:

1. Лондонов П. «Скерцо – токката» (130)
2. Паганини Н. – Лист Ф. «Этюд ми мажор» (49)
3. Николаев В. «Серенада - каприччио» (128)
4. Наймушин Ю. «Токката» (128)
5. Вюртнер Р. «Очи черные» Вариации на тему цыганской песни (169)
6. Хандошкин И. Рондо «Охота» (104)
7. Мендельсон Ф. «Прялка» (104)
8. Грюнфельд А. «Венские вечера» (104)
9. Паганини Н. – Лист Ф. Этюд № 5 «Охота» (177)
10. Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» (177)
11. Штраус И. – Яшкевич И. «Весенние голоса» (177)
12. Динику Г. – Ризоль Н. «Румынский веселый хоровод» (177)

13. Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи» (177)
14. Грехов В. «Скерцо» (65)
15. Мушель Г. «Токката» (40)
16. Шмидт О. «Токката № 1» (88)
17. Альбенис И. «Астурия» (129)
18. Репников А. «Каприччио» (201)
19. Вебер К. «Вечное движение» (117)
20. Венявский Г. «Скерцо - тарантелла» (53)
21. Рахманинов С. – Яшкевич И. «Итальянская полька» (53)
22. Хачатурян А. «Токката» (190)
23. Дербенко Е. «Прелюдия и токката» (46)
24. Кусяков А. «Скерцо» (150)

Полифонические произведения

1. Альбрехтсбергер И. «Фуги» (13)
2. Бах И.С. Органная «Прелюдия и fuga» ре мажор (173)
3. Бах И.С. Органная «Прелюдия и fuga» ре минор (173)
4. Бах И.С. Органная «Прелюдия и fuga» соль минор (173)
5. Бах И.С. ХТК т.1 «Прелюдия и fuga» до минор
6. Бах И.С. ХТК т.1 «Прелюдия и fuga» ми минор
7. Бах И.С. ХТК т.1 «Прелюдия и fuga» ре минор
8. Бах И.С. ХТК т.2 «Прелюдия и fuga» до мажор
9. Бах И.С. ХТК т.2 «Прелюдия и fuga» ре минор
10. Бах И.С. ХТК т.2 «Прелюдия и fuga» фа мажор
11. Бах И.С. ХТК т.2 «Прелюдия и fuga» фа минор
12. Буцко Ю. «Полифонические вариации на древнерусскую тему» (210)
13. Глинка М. «полифоническая тетрадь» (62)
14. Глиэр Р. «Fuga на тему русской народной песни» (210)
15. Журбин А. «Фантазия и fuga» (126)
16. Лист Ф. «Прелюдия и fuga на тему ВАСН» (144)
17. Лондонов А. «Прелюдия и фугетта» (146)
18. Лондонов А. «Fuga» ре минор (146)
19. Лондонов А. «Fuga» си минор (146)
20. Мендельсон Ф. «Органые прелюдии и фуги» (150)
21. Мушель Г. «Прелюдия и fuga» ля минор (174)
22. Мушель Г. «Прелюдия и fuga» фа мажор (174)
23. Регер М. «Интродукция и пассакалия» ре минор (173)
24. Регер М. «Прелюдии и фуги» (197)
25. Римский-Корсаков Н. «Fuga» ре минор (116)
26. Римский-Корсаков Н. «Фуги и фугетты» (202)
27. Тимошенко А. «Прелюдия и fuga» ре мажор (212)
28. Тимошенко А. «Прелюдия и fuga» ре минор (212)
29. Франк С. «Хорал» си минор (42)
30. Франк Ц. «Прелюдия, fuga и вариации» (213)
31. Франк Ц. «Прелюдия, хорал и fuga» (213)
32. Хачатурян И. «Интродукция и fuga» (93)

33. Хиндемит П. «Игра тональностей» (216)
34. Чайкин Н. «Прелюдия и fuga» соль диез минор (221)
35. Чайкин Н. «Fuga» до диез минор (221)
36. Шишаков Ю. «24 Прелюдии и fugи» для баяна (233)
37. Щедрин Р. «Двухголосная инвенция» (244)
38. Щедрин Р. «Прелюдия и fuga» № 19 (243)

Произведения крупной формы

1. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле» (в семи частях) (74)
2. Холминов А. «Концертная симфония для баяна» (217)
3. Тимошенко А. «Русская сюита» в 5-ти частях (212)
4. Стравинский И. «Народные гулянья на масленой», из балета «Петрушка» (130)
5. Волков К. «Опять над полем Куликовым» вторая соната для готово выборного баяна (130)
6. Шишаков Ю. «Соната № 2» (103)
7. Чайковский П. «Думка» (103)
8. Шамо И. Три пьесы из сюиты «Картины русских живописцев» (103)
9. Беринский С. Партита, «Так говорил Заратустра» (49)
10. Ларин А. «Три пьесы» (49)
11. Бонаков В. «Камерная сюита» (45)
12. Щедрин Р. Четыре пьесы из балета «Конек - Горбунок» (244)
13. Бызов А. «Русские зарисовки» сюита (47)
14. Зубицкий В. «Украинская сюита» (80)
15. Зубицкий В. «Болгарская тетрадь» (80)
16. Амеличкин А. «Камерная сюита» (42)
17. Шамо Ю. «Импровизация и бурлеска» (42)
18. Кусяков А. «Лики уходящего времени» (139)
19. Грехов В. «Романтическая сюита» (65)
20. Кусяков А. «Соната № 4» (40)
21. Пушкаренко А. «Скифы XX века» (40)
22. Шендерев Г. «Волжские картины» концерт (39)
23. Зубицкий В. Сюита № 2 «Русская» (39)

4. Во время промежуточной аттестации используются:
 - список теоретических вопросов и база практикоориентируемых заданий, выносимых на экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа к экзамену.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)
2. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мицкевич Н. А., Н.А. Мицкевич .— 2-е изд.. — Кемерово : КемГУКИ .— 104 с. — ISBN 5-8154-0069-6. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237208>
3. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709> — Загл. с экрана.
4. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин. — Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 158 с. — Библиогр.: с.155-156. — ISBN 978-5-8154-0297-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/336392>
5. Шульга, В.Н. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Шульга, В. Н., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. Н. Шульга. — Челябинск : ЧГАКИ, 2007. — 105 с. — ISBN 5-94839-112-4. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192266>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа: www.i-exam.ru
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека — Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>
- Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ФГУП НТЦ «Информрегистр» – Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;
Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Гарант

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://www.abbia.by/show.php?id=273&cid=15> – Н. И. Степанов Методика обучения игре на народных инструментах
2. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-sovremennye-aspekty-obucheniya-igre-na-narodnyh-muzykalnyh-instrumentah> – Современные аспекты обучения игре на народных музыкальных инструментах
3. <http://www.dissercat.com/content/sovremennye-problemy-obucheniya-igre-na-narodnykh-muzykalnykh-instrumentakh-teoriya-i-prakti> – Современные проблемы обучения игре на народных музыкальных инструментах: теория и практика
4. <http://tropamivelesa.ru/tropamivelesa/russkie-narodnye-muzykalnye-instrumenty/> – музыкальные инструменты
5. <http://www.pandia.ru/text/77/191/15458.php> – История исполнительства на русских народных инструментах
6. <http://www.aveclassics.net/publ/1-1-0-18> – Русские народные инструменты. Классификация инструментов по источнику звука и способу звукоизвлечения.
7. <http://www.radost-moscow.ru/?page=narodnye> – русские народные инструменты
8. <http://folkinst.narod.ru/> – рассказы о народных инструментах
http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm – Ю. Васильев. Рассказы о русских народных инструментах
<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе индивидуальных занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к индивидуальным занятиям являются задания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональ-

ных умений и владений навыками. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинноследственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Вячеслав Николаевич Шульга

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Концертные народные инструменты»
(по видам инструментов)
по специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф