



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**  
**«Музыкальная педагогика»**  
**по направлению подготовки**  
**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**  
**квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**УДК 78**  
**ББК 85.31г.**  
**И 39**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Р.М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

**ИЗ9** Изучение педагогического репертуара : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. Р. М. Шамаева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины .....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	18
5.1. Общие положения .....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы .....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	24
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	28
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	28
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	30
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете .....	30
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	33
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	33
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	35
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	36
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	36
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	36
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	36
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	37
6.3.4.5. Тестовые задания .....	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	37

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	38
7.2. Информационные ресурсы .....	39
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 39	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	40
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	40
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	43

## Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11 Изучение педагогического репертуара
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков о закономерностях и принципах выбора педагогического репертуара и умений использовать их в своей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении школьного песенно-хорового, вокально-хорового репертуара;</li> <li>– освоении методов работы над вокально-хоровыми произведениями;</li> <li>– совершенствовании хормейстерских и концертмейстерских навыков;</li> <li>– развитии исполнительского и творческого потенциала обучающихся;</li> <li>– формировании вокально-хоровой культуры будущих педагогов-музыкантов.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4, ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Р. М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК. 4.1	Знать	– принципы исполнительства на фортепиано.	– принципы исполнительства на фортепиано.
	ПК-4.2	Уметь	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность.	– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность.

	ПК-4.3	Владеть	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.	– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства
	ПК-6.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-6.3	Владеть	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс», «Дирижерско-хоровой практикум».

Освоение дисциплины «Изучение педагогического репертуара» будет необходимо при изучении дисциплин: «Концертмейстерский класс», прохождении практик: учебная практика (исполнительская практика), производственная практика (педагогическая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	54,2	6,2
в том числе:		
лекции	14	2
семинары	-	-
практические занятия	40	4
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	17,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет) (всего часов по учебному плану):	-	3,8

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая труд.	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и	Форма промежуточной аттестации (по
----------------------------	-------------	---	------------------------------------

		трудоемкость (в академ. час.)				с/р	семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Принципы выбора педагогического репертуара</b>							
Тема 1. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания	3	2				1	
Тема 2. Критерии и принципы отбора музыкального материала	5	2		2		1	
Тема 3. Основные группы песенно-хорового репертуара	5	2		2		1	
<b>Раздел 2. Аспекты вокального воспитания школьников</b>							
Тема 4. Особенности обучения пению детей младшего школьного возраста	4	1		2		1	
Тема 5. Особенности обучения пению детей среднего и старшего школьного возраста	4	1		2		1	
Тема 6. Певческие навыки	4	1		2		1	
Тема 7. Вокально-хоровые упражнения	2	1				1	
<b>Раздел 3. Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы в школе</b>							
Тема 8. Характеристика содержания начального музыкального образования и видов вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах	6,8	2		2		2,8	
Тема 9. Виды вокально-хоровой работы на уроке музыки и во внеурочное время	4	1		2		1	
Тема 10. Принципы и методы работы над песенно-хоровым репертуаром в школьном хоре	4	1		2		1	
<b>Раздел 4. Выполнение творческого задания</b>							
Тема 11. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей младшего	10			8		2	

школьного возраста.							
Тема 12. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста.	10			8		2	
Тема 13. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста.	10			8		2	
Зачет в 1 семестре	0,2						Зачет ИКР – 0,2час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>14</b>		<b>40</b>		<b>17,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Принципы выбора педагогического репертуара</b>							
Тема 1. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания	3,5	0,5				3	
Тема 2. Критерии и принципы отбора музыкального материала	3,5	0,5				3	
Тема 3. Основные группы песенно-хорового репертуара	3,5	0,5				3	
<b>Раздел 2. Аспекты вокального воспитания школьников</b>							
Тема 4. Особенности обучения пению детей младшего школьного возраста	3,5	0,5				3	
Тема 5. Особенности обучения пению детей среднего и старшего школьного возраста	3					3	
Тема 6. Певческие навыки	3					3	
Тема 7. Вокально-хоровые упражнения	3					3	
<b>Раздел 3. Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой</b>							

работы в школе							
Тема 8. Характеристика содержания начального музыкального образования и видов вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах	6			1		5	
Тема 9. Виды вокально-хоровой работы на уроке музыки и во внеурочное время	3					3	
Тема 10. Принципы и методы работы над песенно-хоровым репертуаром в школьном хоре	3					3	
Раздел 4. Выполнение творческого задания							
Тема 11. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста.	11			1		10	
Тема 12. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста.	11			1		10	
Тема 13. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста.	11			1		10	
Зачет в 1 семестре	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>2</b>		<b>4</b>		<b>62</b>	<b>4</b>

Таблица 4

*4.1.1. Матрица компетенций*

Наименование разделов, тем ПК-1	ПК-4	ПК-6
1	2	3
Раздел 1. Принципы выбора педагогического репертуара		
Тема 1. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания	+	+
Тема 2. Критерии и принципы отбора музыкального материала	+	+
Тема 3. Основные группы песенно-хорового репертуара	+	+

<b>Раздел 2. Аспекты вокального воспитания школьников</b>		
Тема 4. Особенности обучения пению детей младшего школьного возраста	+	+
Тема 5. Особенности обучения пению детей среднего и старшего школьного возраста	+	+
Тема 6. Певческие навыки	+	+
Тема 7. Вокально-хоровые упражнения	+	+
<b>Раздел 3. Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы в школе</b>		
Тема 8. Характеристика содержания начального музыкального образования и видов вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах	+	+
Тема 9. Виды вокально-хоровой работы на уроке музыки и во внеурочное время	+	+
Тема 10. Принципы и методы работы над песенно-хоровым репертуаром в школьном хоре	+	+
<b>Раздел 4. Выполнение творческого задания</b>		
Тема 11. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста.	+	+
Тема 12. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста.	+	+
Тема 13. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста.	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Принципы выбора педагогического репертуара

*Тема 1. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.* Выбор репертуара и формирование репертуара. Индивидуальность учащегося как важный фактор в выборе репертуара. Педагогический анализ – один из главных отправных моментов в подборе репертуара. Два аспекта подбора репертуара (С. А. Мануйлов), связанные с педагогической диагностикой. Первый аспект – с педагогом. Здесь автор определяет следующие моменты: а) обладает ли учащийся какими-либо природными техническими задатками; б) насколько легко он поддается научению тем или иным техническим приёмам; в) какими техническими навыками он обладает, и какие виды техники развиты у него в меньшей степени (или совсем неразвиты). Второй аспект — педагогические наблюдения за техническим развитием учащегося, изучение его индивидуальности под этим углом зрения. Основные отправные моменты в подборе репертуара. Значение для музыкальной педагогики таких принципов развивающего обучения, как обучение на высоком уровне трудности, быстрый темп изучения материала (Л. А. Баренбойм).

*Тема 2. Критерии и принципы отбора музыкального материала.* Критерии и принципы отбора музыкального материала: критерии художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учёта воспитательных задач (Д. Б. Кабалевский); принципы высокой художественной значимости, учёта индивидуальных качеств учащихся (способностей, знаний, технической подготовки и т.п.), принципы мировоззренческой направленности и дальней и ближней перспективы развития. Принципы, разработанные Н. В. Соколовой, применительно к отбору

вокально-хорового репертуара: принципы значимости музыкального материала для личности (познавательной, эстетической, практической), художественного разнообразия репертуара, концентрической организации художественно-технических задач, изучение репертуара повышенной сложности, планирование самостоятельной деятельности учащихся.

*Тема 3. Основные группы песенно-хорового репертуара.* Комплексное разучивание контрастных произведений как одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре. Основные группы хоровых произведений, используемых в работе с детским хором. Популярные детские песни – произведения сочиненные для детей отечественными композиторами (Р. Бойко, Ю. Чичков, Г. Струве, Я. Дубравин и др.). Современная хоровая музыка (произведения для хора современных российских и зарубежных композиторов). Народные песни республик России и ближнего зарубежья (русские, украинские, белорусские и др.), песни национального региона учащихся в обработке для детского хора. Музыка разных народов (сочинения композиторов разных народов РФ и зарубежных авторов: З. Кодай, Б. Бриттен, К. Орф). Классика (классические музыкальные произведения). Сакральная музыка (религиозная, обрядовая). Эстрадные песни (эстрадные и джазовые сочинения).

## **Раздел 2. Аспекты вокального воспитания школьников**

*Тема 4. Особенности обучения пению детей младшего школьного возраста.* Особенности развития детского голоса Детский голос и особенности его развития. Особенности обучения пению детей младшего школьного возраста. Психолого-педагогическая характеристика и общие закономерности развития голоса младшего школьника. Характеристика основных стадий развития детского голоса (по Н. Добровольской, Н. Орловой). Выработка певческих навыков и развитие музыкального слуха учащихся. Рабочий и общий диапазон голоса. Основные свойства певческого звука. Правила певческой установки. Причины слабого развития слуха и плохого интонирования. Развитие музыкального слуха и ритма. Особенности рассаживания «гудошников» и точно интонирующих детей на уроке. Сущность метода «Дифференцированного обучения пению». Виды музыкальной деятельности, положительно влияющие на развитие навыков интонирования. Принципы построения индивидуальных занятий с неточно интонирующими детьми. Особенности вокального исполнения с инструментальным сопровождением и а capella. Приемы воспитания навыков пения без сопровождения. Развитие навыков многоголосия и пения без сопровождения: задачи и этапы в работе.

*Тема 5. Особенности обучения пению детей среднего и старшего школьного возраста.* Особенности подросткового возраста. Актуальные вопросы музыкального обучения и воспитания подростков. Психолого-педагогическая характеристика и общие закономерности развития голоса детей среднего и старшего школьного возраста. Особенности возрастного рабочего и общего диапазона. Голосовой режим и гигиена голоса у подростков: особенности возрастного рабочего и общего диапазона. Распределение учащихся по голосам. Соблюдение певческого режима в предмутационный и мутационный период. Основная направленность вокального воспитания в 5–8 классах и принципы подбора песенно-хорового репертуара. Общие задачи учителя при обучении пению подростков. Знакомство с исполнительскими средствами выразительности в повышении музыкальной культуры подростков.

Ознакомление учащихся старшего подросткового возраста с явлением музыкального стиля.

*Тема 6. Певческие навыки.* Певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, точное интонирование, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, дикционные (артикуляционные и орфоэпические навыки). Задачи воспитания певческого дыхания. Типичные недостатки у не обучавшихся пению школьников. Условия правильного певческого дыхания. Упражнения для выработки певческого вдоха и выдоха. Выработка у детей навыка брать дыхание по руке учителя. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой: основной комплекс и правила выполнения дыхательной гимнастики. Певческое звукообразование. Певческая дикция. «Концентрический» метод М. И. Глинки, понятие «примарных звуков». Принципы подбора упражнений в начале обучения. Основные требования при воспитании у учащихся правильного певческого звукообразования. Правила исполнения гласных и согласных звуков, соблюдения соотношения ударных и безударных слогов в тексте. Закономерности интонирования в мажорных и минорных ладах по П. Г. Чеснокову.

*Тема 7. Вокально-хоровые упражнения.* Основная цель вокально-хоровых упражнений (выработка специальных певческих навыков). Виды вокально-хоровых упражнений: 1) специальные упражнения, не связанные с музыкальным материалом разучиваемого репертуара (попевки, отрывки из песен и несложные, короткие песни); 2) упражнения, построенные на разучиваемом репертуаре хорового коллектива. Комплексное использование упражнений. Основные категории использования упражнений: в качестве распевания и в качестве подготовки конкретного произведения. Задачи распевания: подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению хоровых произведений эмоциональная настройка поющих, постепенной их включение в хоровую работу. Развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков. Методические принципы, направленные на выработку вокально-хоровых навыков в процессе упражнений. Виды вокальных упражнений, используемых на занятиях хора. «Концентрический» метод М. И. Глинки: метод включает в себя упражнения, которые разработаны композитором для систематического использования.

### **Раздел 3. Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы в школе**

*Тема 8. Характеристика содержания начального музыкального образования и видов вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах.* Организация вокально-хоровой работы младших школьников на уроках музыки и внеклассных мероприятиях. Цель и задачи учителя музыки по вокальному воспитанию детей. Культура речи и пения учителя музыки. Краткая характеристика содержания начального музыкального образования и видов вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах: «Музыка» (новая редакция программы, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского); «Музыка» (вариант программы, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского, в редакции 1994 г.); «Музыка», под общей редакцией Ю. Б. Алиева; «Музыка», авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; «Музыкальное искусство», авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр; «Русский фольклор» (факультативная программа), автор Л. Л. Куприянова.

*Тема 9. Виды вокально-хоровой работы на уроке музыки и во внеурочное время.* Виды вокально-хоровой работы на уроке музыки (распевание, использование элементов музыкальной грамоты, работа над песней). Этапы репетиционной работы над песней. Применение вокальных, инструментальных и дирижерских приемов в процессе разучивания школьного репертуара учителем музыки. Основная направленность вокального воспитания в начальных классах и принципы подбора песенно-хорового репертуара. Общие задачи учителя при обучении пению младших школьников. Современный подход к внеклассной музыкальной деятельности детей. Единые принципы осуществления музыкального образования на уроках и во внеурочное время. Основные направления и формы внеурочной музыкально-просветительской деятельности (детские ассамблеи искусств, клубы по интересам, музыкально-литературные гостиные). Опыт творческой деятельности в классном и сводном школьном хоре, «мастерских композитора». Вокально-хоровая работа в проведении школьных игр и праздников.

*Тема 10. Принципы и методы работы над песенно-хоровым репертуаром в школьном хоре.* Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства. Значение школьного хора в музыкально-певческом развитии детей. Хоровое пение как средство воспитания. Основные принципы подбора репертуара школьного хора. Воспитательное воздействие через репертуар. Особенности анализа песенно-хорового репертуара с музыкальной вокально-технической, эмоционально-смысловой стороны. Виды школьных хоров: хор учащихся 1–2 классов; хор учащихся 3–4 классов; хор учащихся 4–6 классов; хор учащихся 5–7 классов; смешанный хор учащихся 8–10 классов; хор девочек 8–11 классов; хор юношей 8–11 классов; хор мальчиков 3–7 классов. Развитие слуховых навыков и повышения сложности репертуара по возрастным категориям. Ансамбль и строй в хоре. Условия хорошего строя в хоре. Основные методы работы над строем. Технические приемы, используемые при работе над хоровым ансамблем. Методы работы над ритмическим, темповым, динамическим, интонационным, тембровым, художественным, исполнительским ансамблем. Роль дирижерского жеста учителя при работе над единым исполнением текста всеми хористами. Примерный план занятия школьного хора. Краткая характеристика принципов планирования, разработки и проведения хоровых репетиций. Общие принципы построения уроков в хоровых студиях. Составление концертных программ для детских хоровых коллективов. Проблемы концертного выступления.

#### **Раздел 4. Выполнение творческого задания**

*Тема 11. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста.* Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста. Технически точное и выразительное исполнение вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей из представленного репертуара. Показ фрагментов работы над произведением, осуществляя грамотную хормейстерскую работу, в том числе, с одновременным исполнением аккомпанемента. Творческое задание «Составление песенно-хорового репертуара для детей младшего, школьного возраста».



№ п/п	Название, автор произведения, выходные данные сборника	Школьный возраст	Краткие сведения о композиторе и поэте	Вокально-хоровые трудности и пути их преодоления	Исполнительский план произведения	Вопросы к обучающимся
1	2	3	4	5	6	7

*Тема 12. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста.* Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста. Технически точное и выразительное исполнение вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей из представленного репертуара. Показ фрагментов работы над произведением, осуществляя грамотную хормейстерскую работу, в том числе, с одновременным исполнением аккомпанемента.

Творческое задание «Составление песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста».

№ п/п	Название, автор произведения, выходные данные сборника	Школьный возраст	Краткие сведения о композиторе и поэте	Вокально-хоровые трудности и пути их преодоления	Исполнительский план произведения	Вопросы к учащимся
1	2	3	4	5	6	7

*Тема 13. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста.* Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста. Технически точное и выразительное исполнение вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей из представленного репертуара. Показ фрагментов работы над произведением, осуществляя грамотную хормейстерскую работу, в том числе, с одновременным исполнением аккомпанемента.

Творческое задание «Составление песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста».

№ п/п	Название, автор произведения, выходные данные сборника	Школьный возраст	Краткие сведения о композиторе и поэте	Вокально-хоровые трудности и пути их преодоления	Исполнительский план произведения	Вопросы к учащимся
1	2	3	4	5	6	7

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Принципы выбора педагогического репертуара</b>		
Тема 1. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания	Проанализировать источниковую литературу по выбору детского репертуара Самостоятельная работа № 1. Тема «Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания»	Проверка задания
Тема 2. Критерии и принципы отбора музыкального материала	Перечислить критерии и принципы отбора музыкального материала для детского хорового коллектива Самостоятельная работа № 2. Тема «Критерии и принципы отбора музыкального материала»	Проверка задания
Тема 3. Основные группы песенно-хорового репертуара	Представить примеры основных групп песенно-хорового репертуара Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные группы песенно-хорового репертуара»	Проверка задания
<b>Раздел 2. Аспекты вокального воспитания школьников</b>		
Тема 4. Особенности обучения пению детей младшего школьного возраста	Составить конспект «Основные этапы обучения пению детей младшего школьного возраста в зависимости от закономерностей развития голоса» Самостоятельная работа № 4. Тема «Особенности обучения пению детей младшего школьного возраста»	Проверка конспекта
Тема 5. Особенности обучения пению детей среднего и старшего школьного возраста	Составить конспект «Основные этапы обучения пению детей среднего и старшего школьного возраста в зависимости от закономерностей развития голоса» Самостоятельная работа № 5.	Проверка конспекта

	Тема «Особенности обучения пению детей среднего и старшего школьного возраста»	
Тема 6. Певческие навыки	Обозначить проблемы воспитания певческого дыхания. Представить методики по развитию и укрепления дыхания Самостоятельная работа № 6. Тема «Певческие навыки»	Проверка задания
Тема 7. Вокально-хоровые упражнения	Принципы подбора упражнений в начале обучения. Представить виды вокально-хоровых упражнений Самостоятельная работа № 7. Тема «Вокально-хоровые упражнения»	Проверка задания
<b>Раздел 3. Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы в школе</b>		
Тема 8. Характеристика содержания начального музыкального образования и видов вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах	Составить схему-таблицу «Виды вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах» Самостоятельная работа № 8. Тема «Характеристика содержания начального музыкального образования и видов вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах»	Проверка задания
Тема 9. Виды вокально-хоровой работы на уроке музыки и во внеурочное время	Разработать небольшой сценарий для внеклассного мероприятия с показом фрагментов работы над произведением из песенно-хорового репертуара Самостоятельная работа № 9. Тема «Виды вокально-хоровой работы на уроке музыки и во внеурочное время»	Оценка выступлений
Тема 10. Принципы и методы работы над песенно-хоровым репертуаром в школьном хоре	Краткая характеристика принципов планирования, разработки и проведения хоровых репетиций. Перечислить методы работы над строем и ансамблем в школьном хоре Самостоятельная работа № 10. Тема «Принципы и методы работы над песенно-хоровым репертуаром в школьном хоре»	Проверка задания
<b>Раздел 4. Выполнение творческого задания</b>		
Тема 11. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста	Составить песенно-хоровой репертуар для детей младшего школьного возраста. Показать фрагменты работы над произведением Самостоятельная работа № 11. Тема «Составление песенно-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста»	Проверка творческого задания
Тема 12. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста	Составить песенно-хоровой репертуар для детей среднего школьного возраста. Показать фрагменты работы над произведением Самостоятельная работа № 12. Тема «Составление песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста»	Проверка творческого задания

Тема 13. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста	Составить песенно-хоровой репертуар для детей старшего школьного возраста. Показать фрагменты работы над произведением Самостоятельная работа № 13. Тема «Составление песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста»	Проверка творческого задания
--	--	------------------------------

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### Самостоятельная работа № 1

#### Тема «Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания»

Задание: Проанализировать источниковую литературу по выбору детского репертуара.

Методика выполнения: обзор источниковой базы по вопросу выбора и формирования репертуара. Для выполнения задания студент должен использовать все доступные поисковые системы (в первую очередь, каталоги научной библиотеки Челябинского государственного института культуры и Челябинской областной универсальной научной библиотеки). Материал целесообразно разделить на группы в зависимости от концептуальных особенностей, авторству и др.

#### Самостоятельная работа № 2

#### Тема «Критерии и принципы отбора музыкального материала»

Задание: перечислить критерии и принципы отбора музыкального материала для детского хорового коллектива.

Методика выполнения: для выполнения задания студент должен изучить список основной и рекомендуемой литературы, а также каталоги научной библиотеки Челябинской государственной академии культуры и искусств и Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

#### Самостоятельная работа № 3

#### Тема «Основные группы песенно-хорового репертуара»

Задание: представить примеры основных групп песенно-хорового репертуара

Методика выполнения: проанализировать список изданий по дисциплине, используемых для проведения занятий, а также каталоги научной библиотеки Челябинского государственного института культуры и Челябинской областной универсальной научной библиотеки. Произведения целесообразно разделить на группы: популярные детские песни, современная хоровая музыка, народные песни республик России и ближнего зарубежья, песни национального региона учащихся в обработке для детского хора, музыка разных народов, классика, сакральная музыка.

#### Самостоятельная работа № 4

#### Тема «Особенности обучения пению детей младшего школьного возраста»

Задание: составить конспект «Основные этапы обучения пению детей младшего школьного возраста в зависимости от закономерностей развития голоса»

Методика выполнения: для выполнения задания студенту необходимо использовать материалы лекционных занятий, он должен изучить список основной и рекомендуемой литературы, а также каталоги научной библиотеки Челябинской государственной академии культуры и искусств и Челябинской областной универсальной научной библиотеки. Проверка конспекта будет осуществляться на уроке.

#### Самостоятельная работа № 5

Тема «Особенности обучения пению детей среднего и старшего школьного возраста»

Задание: составить конспект «Основные этапы обучения пению детей среднего и старшего школьного возраста в зависимости от закономерностей развития голоса».

Методика выполнения: для выполнения задания студенту необходимо использовать материалы лекционных занятий, он должен изучить список основной и рекомендуемой литературы, а также каталоги научной библиотеки Челябинской государственной академии культуры и искусств и Челябинской областной универсальной научной библиотеки. Проверка конспекта будет осуществляться на уроке.

#### Самостоятельная работа № 6

Тема «Певческие навыки»

Задание: обозначить проблемы воспитания певческого дыхания. Представить методики по развитию и укреплению дыхания.

Методика выполнения: изучить источниковую базу по проблеме певческого дыхания, проанализировать различные методики, в том числе Дыхательную гимнастику А. Н. Стрельниковой. Уметь представить различные методики и комплекс упражнений.

#### Самостоятельная работа № 7

Тема «Вокально-хоровые упражнения»

Задание: принципы подбора упражнений в начале обучения. Представить виды вокально-хоровых упражнений. Подготовить реферат (тема на выбор): «Роль вокальных упражнений при подготовке песенно-хорового репертуара», «Комплекс вокальных упражнений для использования на уроках музыки и хоровых репетициях».

Методика выполнения: изучить основные категории использования вокальных упражнений, представить комплекс упражнений. Для выполнения задания студенту необходимо использовать материалы лекционных занятий, он должен изучить список основной и рекомендуемой литературы, использовать все доступные поисковые системы (каталоги научной библиотеки Челябинского государственного института культуры и Челябинской областной универсальной научной библиотеки).

#### Самостоятельная работа № 8

Тема «Характеристика содержания начального музыкального образования и видов вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах»

Задание: составить схему-таблицу «Виды вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах».

Методика выполнения: изучить содержание программ начального музыкального образования, рассмотреть виды вокально-хоровой работы на уроках музыки. Сделать сравнительный анализ и составить схему-таблицу вокально-хоровой деятельности, реализуемой в различных программах.

#### Самостоятельная работа № 9

Тема «Виды вокально-хоровой работы на уроке музыки и во внеурочное время

Задание: разработать небольшой сценарий для внеклассного мероприятия с показом фрагментов работы над произведением из песенно-хорового репертуара. Подготовить реферат «Принципы планирования и разработки проведения хоровых репетиций».

Методика выполнения: для выполнения задания студенту необходимо изучить виды вокально-хоровой работы на уроке музыки и во внеурочное время (в проведении школьных игр, праздников, конкурсов, фестивалей и др.). Представить проект внеклассного мероприятия с показом вокально-хоровой работы.

#### Самостоятельная работа № 10

Тема «Принципы и методы работы над песенно-хоровым репертуаром в школьном хоре»

Задание: краткая характеристика принципов планирования, разработки и проведения хоровых репетиций. Перечислить методы работы над строем и ансамблем в школьном хоре.

Методика выполнения: ознакомиться с видами школьных хоров, изучить основные принципы выбора произведений для исполнения в детском хоровом коллективе, рассмотреть специфику деятельности дирижера, изучить особенности работы над строем и ансамблем в школьном хоре. Для выполнения задания необходимо проанализировать список рекомендуемой литературы, дополнительные источники, а также посетить занятия школьных хоровых коллективов.

#### Самостоятельная работа № 11

Тема «Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста»

Задание: составить песенно-хоровой репертуар для детей младшего школьного возраста. Показать фрагменты работы над произведением.

Методика выполнения: изучить особенности составления песенно-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста. Для выполнения задания студенту необходимо ознакомиться с ресурсами научной библиотеки Челябинского государственного института культуры и Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

#### Самостоятельная работа № 12

Тема «Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста»

Задание: Составить песенно-хоровой репертуар для детей среднего школьного возраста. Показать фрагменты работы над произведением

Методика выполнения: изучить особенности составления песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста. Для выполнения задания студенту необходимо ознакомиться с ресурсами научной библиотеки Челябинской государственной академии культуры и искусств и Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

### Самостоятельная работа № 13

Тема «Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста»

Задание: составить песенно-хоровой репертуар для детей старшего школьного возраста. Показать фрагменты работы над произведением

Методика выполнения: изучить особенности составления песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста. Для выполнения задания студенту необходимо ознакомиться с ресурсами научной библиотеки Челябинского государственного института культуры и Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

#### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru/> – Открытое образование.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Принципы выбора педагогического репертуара</b>			
Тема 1. Репертуар как	ПК-4. Способен использовать	ПК-4.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Репертуар как



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
основополагающий фактор музыкального воспитания	фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.2	основополагающий фактор музыкального воспитания»
		ПК-4.3	
	ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. Критерии и принципы отбора музыкального материала	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Критерии и принципы отбора музыкального материала»
Тема 3. Основные группы песенно-хорового репертуара	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные группы песенно-хорового репертуара»
<b>Раздел 2. Аспекты вокального воспитания школьников</b>			
Тема 4. Особенности обучения пению детей младшего школьного возраста	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Особенности обучения пению детей младшего школьного возраста»
Тема 5. Особенности обучения пению детей среднего и старшего школьного возраста	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности обучения пению детей среднего и старшего школьного возраста»
Тема 6. Певческие навыки	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Певческие навыки»
Тема 7. Вокально-хоровые упражнения	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Вокально-хоровые упражнения»
<b>Раздел 3. Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы в школе</b>			
Тема 8. Характеристика содержания начального музыкального образования и видов вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Характеристика содержания начального музыкального образования и видов вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах»
Тема 9. Виды вокально-хоровой работы на уроке музыки и во	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 9. Тема «Виды вокально-хоровой работы на уроке музыки и во внеурочное время»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
внеурочное время			
Тема 10. Принципы и методы работы над песенно-хоровым репертуаром в школьном хоре	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 10. Тема «Принципы и методы работы над песенно-хоровым репертуаром в школьном хоре»
<b>Раздел 4. Выполнение творческого задания</b>			
Тема 11. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 11. Тема «Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста»
Тема 12. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 12. Тема «Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста»
Тема 13. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 13. Тема «Составление песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста».

**Таблица 7**

### Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Принципы выбора педагогического репертуара</b>			
Тема 1. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания	ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1	Вопросы к зачету 1 семестра: № 1
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-6. Способен создавать индивидуальную	ПК-6.1	
		ПК-6.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.3	
Тема 2. Критерии и принципы отбора музыкального материала	Те же	Те же	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 2–4
Тема 3. Основные группы песенно-хорового репертуара	Те же	Те же	Вопросы к зачету 1 семестра: № 17
<b>Раздел 2. Аспекты вокального воспитания школьников</b>			
Тема 4. Особенности обучения пению детей младшего школьного возраста	Те же	Те же	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 2, 8, 13
Тема 5. Особенности обучения пению детей среднего и старшего школьного возраста	Те же	Те же	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 3, 4, 9, 10, 14
Тема 6. Певческие навыки	Те же	Те же	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 5, 6
Тема 7. Вокально-хоровые упражнения	Те же	Те же	Вопросы к зачету 1 семестра: № 7
<b>Раздел 3. Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы в школе</b>			
Тема 8. Характеристика содержания начального музыкального образования и видов вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах	Те же	Те же	Вопросы к зачету 1 семестра: № 12
Тема 9. Виды вокально-хоровой работы на уроке музыки и во внеурочное время	Те же	Те же	Вопросы к зачету 1 семестра: № 11
Тема 10. Принципы и методы работы над песенно-хоровым репертуаром в школьном хоре	Те же	Те же	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 13-20

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 4. Выполнение творческого задания</b>			
Тема 11. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста	Те же	Те же	Вопросы к зачету 1 семестра: № 8, 13
Тема 12. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста	Те же	Те же	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 9, 14
Тема 13. Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста	Те же	Те же	Вопросы к зачету 1 семестра: №№ 10, 15

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– применяет знания исполнительства на фортепиано музыкальных сочинений различных жанров и стилей, основных приемов фортепианной техники и выразительного интонирования, навыков художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>публичных показах;  – способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности, выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера, транспонировать произведение в заданную тональность.</p>	
ПК-6	<p>– понимает принципы исторического развития исполнительских стилей, музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;  – применяет знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства;  – способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, использовать навыки конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа: устный опрос по

	причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

*Устное выступление*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на	Ответы на	Ответы на	Только ответы	Нет ответов на	

вопросы	вопросы полные с приведением примеров.	вопросы полные и/или частично полные.	на элементарные вопросы.	вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Письменная работа (эссе)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя



Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### *Деловые игры / тренинги*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету*

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Выбор и формирование репертуара. Аспекты подбора репертуара	ПК-4, ПК-6
2.	Основная направленность вокального воспитания в начальных классах и принципы подбора песенно-хорового репертуара	ПК-4, ПК-6
3.	Принципы подбора песенно-хорового репертуара в средних классах	ПК-4, ПК-6
4.	Принципы подбора песенно-хорового репертуара в старших классах	ПК-4, ПК-6
5.	Певческие навыки (дыхание, звукообразование, дикция). Развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков	ПК-4, ПК-6
6.	Развитие слуховых навыков и повышения сложности репертуара по возрастным категориям. Воспитательное воздействие через репертуар	ПК-4, ПК-6
7.	Вокально-хоровые упражнения. Развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков в упражнениях	ПК-4, ПК-6
8.	Особенности обучения пению детей младшего школьного возраста	ПК-4, ПК-6
9.	Особенности обучения пению детей среднего школьного возраста в условиях реализации школьных программ по музыке	ПК-4, ПК-6
10.	Особенности обучения пению детей старшего школьного возраста в условиях реализации школьных программ по музыке	ПК-4, ПК-6
11.	Виды вокально-хоровой работы на уроке музыки и во внеурочное время	ПК-4, ПК-6
12.	Характеристика содержания начального музыкального образования и видов вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах	ПК-4, ПК-6
13.	Принципы организации вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста	ПК-4, ПК-6
14.	Принципы организация вокально-хоровой работы с детьми среднего школьного возраста	ПК-4, ПК-6
15.	Принципы организация вокально-хоровой работы с детьми старшего школьного возраста	ПК-4, ПК-6
16.	Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства. Виды школьных хоров. Основные принципы подбора репертуара школьного хора	ПК-4, ПК-6
17.	Основные группы хоровых произведений, используемых в работе с детским хором	ПК-4, ПК-6
18.	Методы и подходы в работе при изучении песенно-хорового репертуара в школьном хоре	ПК-4, ПК-6
19.	Особенности анализа вокально-хорового произведения с музыкальной вокально-технической, эмоционально-смысловой стороны. Этапы репетиционной работы над песней	ПК-4, ПК-6
20.	Концертный репертуар: составление концертных программ для детских хоровых коллективов. Проблемы концертного выступления	ПК-4, ПК-6

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Раздел 1. Принципы выбора песенно-хорового репертуара	ПК-4, ПК-6
2.	Раздел 2. Аспекты вокального воспитания школьников	ПК-4, ПК-6
3.	Раздел 3. Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы в школе	ПК-4, ПК-6
4.	Раздел 4. Выполнение творческого задания	ПК-4, ПК-6
5.	Раздел 5. Выполнение творческого задания	ПК-4, ПК-6

6.	Раздел 6. Выполнение творческого задания	ПК-4, ПК-6
----	--	------------

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

#### Темы рефератов

1. Роль вокальных упражнений при подготовке песенно-хорового репертуара.
2. Комплекс вокальных упражнений для использования на уроках музыки и хоровых репетициях.
3. Развитие музыкального слуха учащихся: проблемы слабого развития слуха и плохого интонирования у учащихся.
4. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.
5. Концентрический метод М. И. Глинки.
6. Голосовой режим и гигиена голоса у подростков.
7. Значение школьного хора в музыкально-певческом развитии детей.
8. Строй и ансамбль в детском хоре.
9. Принципы планирования и разработки проведения хоровых репетиций.
10. Концертное выступление: исполнительские и творческие задачи.

#### Методические указания

#### **Пример**

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимися нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

#### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой

страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

Подготовка творческого задания по дисциплине включает разработку фрагментов уроков, полных уроков, предполагающую практическое закрепление материала лекционных занятий, а также сочинение музыкальной миниатюры и поиск решения поставленной методической проблемы.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «Содержание начального музыкального образования и видов вокально-хоровой работы на уроках музыки, отраженные в школьных программах»

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения разработки дидактически целесообразного и методически грамотного раздела урока, связанного со содержанием начального музыкального образования и видами вокально-хоровой работы, отраженных в школьных программах.

Задание и методика выполнения: разработка фрагмента урока на основе организации деятельности учащихся по слушанию музыки. Занятие осуществляется на основе игрового моделирования с элементами

Практическая работа № 2. Тема «Организация вокально-хоровой работы на уроках музыки и внеклассных мероприятиях»

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения методически грамотно организовать вокально-хоровую работу на уроках музыки и внеклассных мероприятиях.

Задание и методика выполнения: разработать учебно-методическое содержание фрагмента урока музыки в части вокально-хоровой работы и фрагмент репетиции внеклассного мероприятия.

Практическая работа № 3. Тема «Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста»

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения составления песенно-хорового репертуара для детей младшего школьного возраста на уроках музыки и внеклассных мероприятиях.

Задание и методика выполнения: разработать алгоритм составления репертуарного списка вокально-хоровых произведений для работы на уроке и внеклассных мероприятиях в соответствии с возрастными особенностями детей

младшего школьного возраста.

#### Практическая работа № 4. Тема «Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста»

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения составления песенно-хорового репертуара для детей среднего школьного возраста на уроках музыки и внеклассных мероприятиях.

Задание и методика выполнения: разработать алгоритм составления репертуарного списка вокально-хоровых произведений для работы на уроке и внеклассных мероприятиях в соответствии с возрастными особенностями детей среднего школьного возраста.

#### Практическая работа № 5. Тема «Специфика составления песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста»

Цель работы – сформировать у обучающихся практические умения составления песенно-хорового репертуара для детей старшего школьного возраста на уроках музыки и внеклассных мероприятиях.

Задание и методика выполнения: разработать алгоритм составления репертуарного списка вокально-хоровых произведений для работы на уроке и внеклассных мероприятиях в соответствии с возрастными особенностями детей старшего школьного возраста.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной

организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Студент должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- журнал текущего контроля успеваемости и самостоятельной работы студентов;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1788-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58838> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45987> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие / В. А. Попов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108423> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ройтерштейн, М. И. Сборник хоров для детских голосов : ноты / М. И. Ройтерштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-2527-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112791> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7592-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162331> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв : учебное пособие / составители: Т. Д. Смелкова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4996-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129577> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Шульруфер, С. В. Песни для детского хора. Счастливый остров : ноты / С. В. Шульруфер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4553-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126784> (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

«Музыка и Я»: сайт учителя музыки Тихоновой И. А. – Режим доступа: <http://musicandi.ru/>

Российское образование: федеральный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

Электронная версия журнала «Искусство». – Режим доступа: <https://art.1sept.ru>

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к практическим занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для успешной подготовки к практическим занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Искусство и образование».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыка в школе», «Искусство в школе», «Искусство», «Музыкальное искусство и образование» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).



Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Текущий (аттестация)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены

оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	Р. 7 п. 7.2.1	Обновлен перечень баз данных
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	6.3.1	Обновлены примерные формулировки вопросов к зачету

Учебное издание

Автор-составитель  
Римма Миннегалиевна **ШАМАЕВА**

## **ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
Квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*

*Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2,2 п. л.  
Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф