



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов  
и оркестрового дирижирования**

## **ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
по направлению**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 785(075)  
ББК 85.315я73  
И 39

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Автор-составитель: Т. В. Бурнатова, профессор кафедры народных инструментов, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ (НИ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

И 39

Изучение инструментов оркестра : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) / автор-составитель Т. В. Бурнатова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	9
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	10
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	14
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	32
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	32
6.2.2. Описание шкал оценивания	34
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	34
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	35
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	35
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	36
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	37
6.3.4.2. Задания для практических занятий	37
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	37
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	39
6.3.4.5. Тестовые задания	39
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	39
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	40
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	40
7.2. Информационные ресурсы	41

7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	41
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	41
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	42
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	43
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	44

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Изучение инструментов оркестра
2	Цель дисциплины	– практическое овладение студентами всеми инструментами, входящими в состав русского народного оркестра на основе современной методики обучения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении основ изучаемой дисциплины;</li> <li>– изучении музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– изучении творческого наследия композиторов;</li> <li>– освоении музыкально-исторических знаний профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>– освоении методики работы с вокальным коллективом;</li> <li>– освоении различных видов дирижерской деятельности;</li> <li>– совершенствовании художественного вкуса;</li> <li>– совершенствовании музыкальных способностей;</li> <li>– формировании образного мышления;</li> <li>– формировании умения составления словесного комментария в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме;</li> <li>– развитии музыкально-исполнительских способностей;</li> <li>– развитии высокого художественного вкуса;</li> <li>– развитии профессионально-личностных качеств руководителя коллектива.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
6	Разработчики	Т. В. Бурнатова, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры
	ПК-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	ПК-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul>
	ПК-2.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</li> </ul>
	ПК-2.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</li> </ul>
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента</li> </ul>
	ПК-3.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки</li> </ul>
	ПК-3.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ан-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ан-</li> </ul>

			самблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	самблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> <li>– основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;</li> <li>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> <li>– основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;</li> <li>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений</li> </ul>
	ПК-4.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> <li>– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</li> <li>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> <li>– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</li> <li>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики</li> </ul>
	ПК-4.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей;</li> <li>– навыками работы над совершенствов-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей;</li> <li>– навыками работы над совершенствов-</li> </ul>

			ванием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений	ванием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Инструментоведение».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Инструментовка», прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика), при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252	252
– Контактная работа (всего)	92,7	14,7
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	90	14
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,7	0,7
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	132,6	221
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	16,3

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма про- межуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<i>Раздел 1. Доигровой период</i>								
Тема 1. Устройство инструмента (домра или балалайка), назначение частей и деталей, его хранение. Определение и устранение простейших неисправностей	18	–	–	–	9	9		
Тема 2. Посадка исполнителя, положение инструмента. Постановка рук	18	–	–	–	9	9		
<i>Итого в I семестре</i>	36				18	18		
Тема 3. Настройка. Основные приемы игры, их запись и технология их исполнения	35,8	–	–	–	18	17,8		
<i>Зачет в II семестре</i>	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в II семестре</i>	36				18	17,8	0,2	
<i>Раздел 2. Основы звукоизвлечения</i>								
Тема 4. Работа правой руки при соединении струн (соседних и расположенных через струну)	18	–	–	–	9	9		
Тема 5. Позиции и позиционная игра	18	–	–	–	9	9		
<i>Итого в III семестре</i>	36				18	18		
Тема 6. Основы аппликатуры и ее разновидности (диатоническая, хроматическая, аппликатура большой руки)	36	–	–	–	9	27		
Тема 7. Выразительные	35,8	–	–	–	9	26,8		

средства инструмента							
<i>Зачет в IV семестре</i>	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в IV семестре</i>	72				18	53,8	0,2
<b><i>Раздел 3. Красочные приемы, мелизмы, штрихи</i></b>							
Тема 8. Специфические приемы игры	15				6	9	
Тема 9. Техника исполнения и артикуляция мелизмов	14				6	8	
Тема 10. Штрихи	14				6	8	
<i>Экзамен в V семестре</i>	29						Экзамен контроль – 26,7 час. ИКР – 0,3 КонсПА - 2
<i>Итого в V семестре</i>	72				18	25	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>252</b>	–	–	–	<b>90</b>	<b>132,6</b>	<b>29,4</b>

### Заочная форма обучения

Наименование тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b><i>Раздел 1. Доигровой период</i></b>								
Тема 1. Устройство инструмента (домра или балалайка), назначение частей и деталей, его хранение. Определение и устранение простейших неисправностей	18				1	17		
Тема 2. Посадка исполнителя, положение инструмента. Постановка рук	18				1	17		
<i>Итого в I семестре</i>	36				2	34		
Тема 3. Настройка. Основные приемы игры, их запись и технология их исполнения	32				2	30		
<i>Зачет в II семестре</i>	4						Зачет контроль – 3,8 час. ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в II семестре</i>	36				2	30	<b>4</b>	
<b><i>Раздел 2. Основы звукоизвлечения</i></b>								
Тема 4. Работа правой	18				1	17		

руки при соединении струн (соседних и расположенных через струну)							
Тема 5. Позиции и позиционная игра	18				1	17	
<i>Итого в III семестре</i>	36				2	34	
Тема 6. Основы аппликатуры и ее разновидности (диатоническая, хроматическая, аппликатура большой руки)	34				2	32	
Тема 7. Выразительные средства инструмента	34				2	32	
<i>Зачет в IV семестре</i>	4						Зачет контроль – 3,8 час. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в IV семестре</i>	72				4	64	<b>4</b>
<b><i>Раздел 3. Красочные приемы, мелизмы, штрихи</i></b>							
Тема 8. Специфические приемы игры	21				1	20	
Тема 9. Техника исполнения и артикуляция мелизмов	21				1	20	
Тема 10. Штрихи	21				2	19	
<i>Экзамен в VII семестре</i>	9						Экзамен контроль – 8,7 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в VII семестре</i>	72				4	59	<b>9</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>252</b>				<b>22</b>	<b>213</b>	<b>17</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4	5	6
<b><i>Раздел 1. Доигровой период</i></b>					
Тема 1. Устройство инструмента (домра или балалайка), назначение частей и деталей, его хранение. Определение и устранение простейших неисправностей	+	+	+	+	+
Тема 2. Посадка исполнителя, положение инструмента. Постановка рук	+	+	+	+	+
Тема 3. Настройка. Основные приемы игры, их запись и технология их исполнения	+	+	+	+	+
<b><i>Раздел 2. Основы звукоизвлечения</i></b>					
Тема 4. Работа правой руки при соединении	+	+	+	+	+

струн (соседних и расположенных через струну)					
Тема 5. Позиции и позиционная игра	+	+	+	+	+
Тема 6. Основы аппликатуры и ее разновидности (диатоническая, хроматическая, аппликатура большой руки)	+	+	+	+	+
Тема 7. Выразительные средства инструмента	+	+	+	+	+
<b>Раздел 3. Красочные приемы, мелизмы, штрихи</b>					
Тема 8. Специфические приемы игры	+	+	+	+	+
Тема 9. Техника исполнения и артикуляция мелизмов	+	+	+	+	+
Тема 10. Штрихи	+	+	+	+	+
Экзамен в VII семестре	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Доигровой период

*Тема 1. Устройство инструмента (домра или балалайка).* Назначение частей и деталей, его хранение. Определение и устранение простейших неисправностей.

*Тема 2. Посадка исполнителя, положение инструмента.* Постановка рук в зависимости от индивидуальных данных исполнителя.

*Тема 3. Настройка.* Основные приемы игры, их запись и технология их исполнения (особенности в работе правой и левой рук, их обозначение).

### Раздел 2. Основы звукоизвлечения

*Тема 4. Работа правой руки при соединении струн (соседних расположенных через струну).* Извлечение звуков медиатором (определение величины медиатора, расположение медиатора по отношению к ногтю указательного пальца). Определение размера выступающей части медиатора исходя из того, что необходимо: обеспечить свободную игру на нижней струне; не задевать ногтями и подушечками всех пальцев струны во время игры; обеспечить полную свободу извлечения двойных нот и аккордов; учитывать то, что подогнутость ногтевого фаланга 1-, 2-, 3-го пальцев и длина выступающей части медиатора взаимосвязаны; учитывать, что чем выше подушечка мизинца начинается над ногтем 3-го пальца, и чем больше ногтевая фаланга мизинца направлена вперед, тем меньше может выступать медиатор и наоборот; пластика правой руки; пассажная техника домриста; твердая атака звука.

*Тема 5. Позиции и позиционная игра.* Позиция – определенное положение левой руки на грифе инструмента. Семь основных позиций. Положительные и отрицательные стороны позиционной игры. Три вида смены позиции: отдельного пальца, кисти, предплечья.

*Тема 6. Основы аппликатуры и ее разновидностей (диатоническая, хроматическая, аппликатура большой руки).* Правила ее применения в зависимости от жанра характера, темпа произведения.

*Тема 7. Выразительные средства инструмента.* Кантилена, техническая подвижность, яркое звучание верхнего регистра, тремолирование трехзвучных и четырехзвучных аккордов, особенно на открытых струнах, смена тембра в зависимости от точки

соприкосновения медиатора со струной – три позиции правой руки: чуть выше голосника; у подставки; боковой частью ладони правой руки (в подражание эффекту скрипичной сурдины). Вибрато правой и левой рук (не во всех регистрах, не на любых длительностях). Тембральные эффекты с помощью различных видов *pizzicato*, тембральная окраска струн. Различная сила звучания в зависимости от использования различной части медиатора (игра острием, всей массой и т.д.) в сочетании с переменным характером игровых движений (плавное, напористое, резкое и т.д.).

### **Раздел 3. Красочные приемы, мелизмы, штрихи**

*Тема 8. Специфические приемы игры*, вносящие особый колорит: *pizzicato* и его разновидности при игре правой и левой рук и его соединение с другими приемами; дробь; *vibrato*; *glissando*; игра на грифе и у подставки и промежуточные варианты; флажолеты натуральные и искусственные, их разновидности, запись и технология исполнения; шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на щитке, игра по зажатым струнам, эффект шума ветра, волн, гитарный прием – тамбурин).

*Тема 9. Техника исполнения и артикуляция мелизмов*. Особый способ пения: форшлаг, группетто, мордент, трель.

*Тема 10. Штрихи*. Выразительный элемент инструментальной техники, способ исполнения и зависящий от него характер звучания. Три группы штрихов:

*legato* – *legatissimo*, *legato*, *portato*, *legato leggiero*, *legato accento*, *legato accentissimo*;

*non legato* – *tenuto*, *detache*, *marcato*, *non legato*;

*staccato* – *staccato*, *staccatissimo*, *martele*, *staccato accento*;

их запись, выбор при исполнении в зависимости от содержания, темпа, динамики произведения и технология их исполнения.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Устройство инструмента (домра или балалайка), на-	Самостоятельная работа № 1.	Проверка задания

значение частей и деталей, его хранение. Определение и устранение простейших неисправностей		
Тема 2. Посадка исполнителя, положение инструмента. Постановка рук	Самостоятельная работа № 2. Тема «Овладение свободой игрового аппарата»	Проверка задания
Тема 3. Настройка. Основные приемы игры, их запись и технология их исполнения	Самостоятельная работа № 3. Тема «Отработка основных приемов игры на инструменте»	Проверка задания
Тема 4. Работа правой руки при соединении струн (соседних и расположенных через струну)	Самостоятельная работа № 4. Тема «Пластика и мышечная свобода правой руки»	Проверка задания
Тема 5. Позииции и позиционная игра	Самостоятельная работа № 5. Тема «Совершенствование исполнительской техники»	Проверка задания
Тема 6. Основы аппликатуры и ее разновидности (диатоническая, хроматическая, аппликатура большой руки)	Самостоятельная работа № 6. Тема «Виды аппликатуры и специфика их применения»	Проверка задания
Тема 7. Выразительные средства инструмента	Самостоятельная работа № 7. Тема «Работа над художественно-выразительными средствами»	Проверка задания
Тема 8. Специфические приемы игры	Самостоятельная работа № 8. Тема «Особенности исполнения красочных приемов игры»	Проверка задания
Тема 9. Техника исполнения и артикуляция мелизмов	Самостоятельная работа № 9. Тема «Технология и специфика исполнения мелизмов на домре»	Проверка задания
Тема 10. Штрихи	Самостоятельная работа № 10. Тема «Отработка отдельных и слитных штрихов»	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Методическая литература по устройству и хранению инструмента»*

Цель работы: изучить литературу по хранению инструментов.

Задание и методика выполнения: проанализировать издания по заданной теме. Рассмотреть устройство распространенных народных инструментов, простейшие способы устранения неисправностей и поломок. Выписать основные правила и законы хранения инструментов.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Овладение свободой игрового аппарата»*

Цель работы: совершенствование техники домриста.

Задание и методика выполнения: работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники; применение целесообразных приемов и способов в работе над произведением.

*Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Отработка основных приемов игры на инструменте»*

Цель работы: овладение основными приемами игры.

Задание и методика выполнения: игра гамм, упражнений, этюдов на различные техники.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Работа правой руки при соединении струн (соседних и расположенных через струну)»*

Цель работы: овладение техническими навыками исполнения.

Задание и методика выполнения: работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники; применение целесообразных приемов и способов в работе над произведением.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Совершенствование исполнительской техники»*

Цель работы: овладение техническими навыками исполнения.

Задание и методика выполнения: работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники; применение целесообразных приемов и способов в работе над произведением. Работа над приобретением техники позиционной игры, техникой двойных нот, аккордовой фактурой, соединением скачков.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Виды аппликатуры и специфика их применения»*

Цель работы: правильный выбор аппликатуры.

Задание и методика выполнения: игры тетрахордов, их соединения и т.д., рациональный выбор аппликатуры в произведениях кантиленного характера, проигрывание произведения в быстром темпе.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Работа над художественно-выразительными средствами»*

Цель работы: овладение техническими навыками исполнения.

Задание и методика выполнения: работа над произведением; работа над певучим звукоизвлечением, интонированием мелодии, аккомпанементом, кульминацией, трудными местами.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Особенности исполнения красочных приемов игры»*

Цель работы: овладение красочными приемами игры.

Задание и методика выполнения: работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Применение целесообразных приемов и способов в работе над произведением.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Технология и специфика исполнения мелизмов на домре»*

Цель работы: овладение техническими навыками исполнения.

Задание и методика выполнения: изучение литературы по данной теме, работа над трелью, форшлагом, мордентом, группетто. Применение целесообразных приемов в работе над произведением.

## Самостоятельная работа № 10.

### Тема «Отработка отдельных и слитных штрихов»

Цель работы: овладение техническими навыками исполнения.

Задание и методика выполнения: работа над произведением, предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения; игра произведения по нотам с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике, знакам альтерации; прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; исполнительский анализ; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Доигровой период</b>			
Тема 1. Устройство инструмента (домра или балалайка), назначение частей и деталей, его хранение. Определение и устранение простей-	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Индивидуальное занятие № 1 Самостоятельная работа № 1.
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую дея-	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
ших неисправностей	тельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров				
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1			
		ПК-2.2			
		ПК-2.3			
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1			
		ПК-3.2			
		ПК-3.3			
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1			
		ПК-4.2			
		ПК-4.3			
	Тема 2. Посадка исполнителя, положение инструмента. Постановка рук	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		УК-6.1	Индивидуальное занятие № 2 Самостоятельная работа № 2. Тема «Овладение свободой игрового аппарата»
				УК-6.2	
УК-6.3					
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров		ПК-1.1			
		ПК-1.2			
		ПК-1.3			
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		ПК-2.1			
		ПК-2.2			
		ПК-2.3			
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		ПК-3.1			
		ПК-3.2			
		ПК-3.3			
ПК-4. Способен постоянно и систематически		ПК-4.1			
		ПК-4.2			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.3	
Тема 3. Настройка. Основные приемы игры, их запись и технология их исполнения	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Индивидуальное занятие № 3 Самостоятельная работа № 3. Тема «Отработка основных приемов игры на инструменте»
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
ПК-4.2			
ПК-4.3			
<b>Раздел 2. Основы звукоизвлечения</b>			
Тема 4. Работа правой руки при соединении струн (соседних и расположенных через струну)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Индивидуальное занятие № 4 Самостоятельная работа № 4. Тема «Пластика и мышечная свобода правой руки»
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1		
		ПК-2.2		
		ПК-2.3		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1		
		ПК-3.2		
		ПК-3.3		
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1		
		ПК-4.2		
		ПК-4.3		
	Тема 5. Позитивная и позиционная игра	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		УК-6.1
				УК-6.2
				УК-6.3
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров		ПК-1.1		
		ПК-1.2		
		ПК-1.3		
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		ПК-2.1		
		ПК-2.2		
		ПК-2.3		
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		ПК-3.1		
		ПК-3.2		
		ПК-3.3		
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять кон-		ПК-4.1		
		ПК-4.2		
		ПК-4.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	цертный репертуар		
Тема 6. Основы аппликатуры и ее разновидности (диатоническая, хроматическая, аппликатура большой руки)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Индивидуальное занятие № 6 Самостоятельная работа № 6. Тема «Виды аппликатуры и специфика их применения»
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1		
	ПК-4.2		
	ПК-4.3		
Тема 7. Выразительные средства инструмента	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Индивидуальное занятие № 7 Самостоятельная работа № 7. Тема «Работа над художественно-выразительными средствами»
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	произведения		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
<b>Раздел 3. Красочные приемы, мелизмы, штрихи</b>			
Тема 8. Специфические приемы игры	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Индивидуальное занятие № 8 Самостоятельная работа № 8. Тема «Особенности исполнения красочных приемов игры»
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
ПК-4.2			
ПК-4.3			
Тема 9. Техника исполнения	УК-6. Способен управлять своим временем,	УК-6.1	Индивидуальное занятие № 9 Самостоятельная работа № 9.
		УК-6.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
и артикуляция мелизмов	выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3	Тема «Технология и специфика исполнения мелизмов на домре»
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 10. Штрихи	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Индивидуальное занятие № 10 Самостоятельная работа № 10. Тема «Отработка раздельных и слитных штрихов»
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную	ПК-3.1	
ПК-3.2			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Доигровой период</i>			
Тема 1. Устройство инструмента (домра или балалайка), назначение частей и деталей, его хранение. Определение и устранение простейших неисправностей	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Вопросы к зачету (2 сем.): вопрос № 1, 2, 3 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-4. Способен постоянно и систематически	ПК-4.1		
	ПК-4.2		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.3	
Тема 2. Посадка исполнителя, положение инструмента. Постановка рук	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Вопросы к зачету (2 сем.): вопрос № 4 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1		
	ПК-4.2		
	ПК-4.3		
Тема 3. Настройка. Основные приемы игры, их запись и технология их исполнения	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Вопросы к зачету (2 сем.): вопрос № 5, 6 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную	ПК-2.1	
		ПК-2.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
<b>Раздел 2. Основы звукоизвлечения</b>			
Тема 4. Работа правой руки при соединении струн (соседних и расположенных через струну)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Вопросы к зачету (4 сем.): вопрос № 7 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
ПК-4.2			
ПК-4.3			
Тема 5. Позиции и позиции-	УК-6. Способен управлять своим временем,	УК-6.1	Вопросы к зачету (4 сем.): вопрос № 8
		УК-6.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
онная игра	выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3	№ практико-ориентированных заданий: 1-2
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
ПК-4.3			
Тема 6. Основы аппликатуры и ее разновидности (диатоническая, хроматическая, аппликатура большой руки)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Вопросы к зачету (4 сем.): вопрос № 9 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 7. Выразительные средства инструмента	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Вопросы к экзамену (5 сем.): вопрос № 10 № практико-ориентированных заданий: 1-2
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
ПК-4.2			
ПК-4.3			
<b><i>Раздел 3. Красочные приемы, мелизмы, штрихи</i></b>			
Тема 8. Специфические приемы игры	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Вопросы к экзамену (5 сем.): вопрос № 11 № практико-ориентированных заданий: 1-2
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуще-	ПК-1.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
	ствлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.2			
		ПК-1.3			
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1			
		ПК-2.2			
		ПК-2.3			
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1			
		ПК-3.2			
		ПК-3.3			
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1			
		ПК-4.2			
		ПК-4.3			
Тема 9. Техника исполнения и артикуляция мелизмов	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1		Вопросы к экзамену (5 сем.): вопрос № 12 № практико-ориентированных заданий: 1-2	
		УК-6.2			
		УК-6.3			
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1			
		ПК-1.2			
		ПК-1.3			
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1			
		ПК-2.2			
		ПК-2.3			
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1			
		ПК-3.2			
		ПК-3.3			
	ПК-4. Способен постоянно и систематически	ПК-4.1			
		ПК-4.2			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.3	
Тема 10. Штрихи	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Вопросы к экзамену (5 сем.): вопрос № 13 № практико-ориентированных заданий: 1-2
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
ПК-4.2			
ПК-4.3			

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	– понимает особенности использования своих ресурсов и их пределов,	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осоз-

	<p>необходимых для успешного выполнении порученной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет и учитывает условия, средства, личностные возможности при планировании и реализации перспективных целей собственной деятельности,</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>нанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– применяет приемы звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает исторические, музыкально-языковые и исполнительские особенности развития исполнительских стилей, инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– применяет и раскрывает художественное содержание музыкального произведения, воплощает его в звучании музыкального инструмента;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности методики сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> <li>– применяет, совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки; планирует и ведет репетиционный процесс;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности комплекса художественно-исполнительских средств;</li> <li>– применяет навыки составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей;</li> <li>– способен использовать знания,</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо (зачтено)</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно (не зачтено)</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету и экзамену**

<b>к зачету 2 семестра</b>		
№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Устройство инструмента	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2	Строй инструмента	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
3	Строй, диапазон, транспорт, диапазон оркестровой группы (домровой или балалаечной)	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
4	Посадка, удержание инструмента	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
5	Настройка инструмента	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
6	Основные приемы игры	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
<b>к зачету 4 семестра</b>		
7	Работа правой руки при соединении струн	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
8	Позиции и позиционная игра	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
9	Основы аппликатуры	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

к экзамену 5 семестра		
10	Выразительные средства инструмента	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
11	Специфические приемы игры	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
12	Техника исполнения и артикуляция мелизмов	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
13	Штрихи	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Показ динамических оттенков <i>ff</i> , <i>pp</i> в различных темпах; показ штрихов <i>marcato</i> , <i>staccato</i> ; показ акцентов, сфорцандо, синкоп, фермат;	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2.	На зачете студент должен исполнить два разнохарактерных произведения с использованием выразительных средств (возможно выступление в ансамбле, например (балалайка, домра))	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

*Индивидуальное занятие № 1.*

*Тема «Устройство инструмента, назначение частей и деталей, его хранение. Определение и устранение простейших неисправностей»*

Цель работы – научиться определять и устранять неисправности музыкального инструмента.

Задание и методика выполнения: найти методическую литературу по данной теме, закономерности хранения инструментов, методы хранения и элементарный уход за инструментом, правила сохранения музыкального инструмента.

*Индивидуальное занятие № 2.*

*Тема «Посадка исполнителя, положение инструмента. Постановка рук»*

Цель работы – развитие технического аппарата.

Задание и методика выполнения: выполнение упражнений, изучение технологических особенностей и способов звукоизвлечения.

*Индивидуальное занятие № 3.*

*Тема «Настройка. Основные приемы игры, их запись и технология их исполнения»*

Цель работы – овладение приемами, способствующими воспроизведению художественной красочной палитры произведения.

Задание и методика выполнения: изучить основные приемы звукоизвлечения: арпеджиато; дробь (большая, малая и обратная); двойное пиццикато; тремоло; вибрато; флажолеты. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы от звуков ми и фа с арпеджио трезвучий.

*Индивидуальное занятие № 4.*

*Тема «Работа правой руки при соединении струн (соседних и расположенных через струну)»*

Цель работы – освоение навыков работы правой руки при соединении струн.

Задание и методика выполнения: овладение основными приемами игры на домре – удар и тремоло. Работа над темпом, характером произведения. Достижение гибкости тремолирования при исполнении звуковых последовательностей легато в подвижном темпе, а так же различных последовательностей нон легато. Работа над гаммами, упражнениями.

*Индивидуальное занятие № 5.*

*Тема «Позиции и позиционная игра»*

Цель работы – овладение техникой левой руки.

Задание и методика выполнения: определение позиции. Позиционная игра. Три вида смены позиций. Гаммы и арпеджио в одной позиции. Трелеобразные упражнения, тетрахорды. Отработка техники скольжения пальца по струне.

*Индивидуальное занятие № 6.*

*Тема «Основы аппликатуры и ее разновидностей (диатоническая, хроматическая, аппликатура большой руки)»*

Цель работы – выработка умений и навыков освоения видов аппликатуры.

Задание и методика выполнения: грамотно использовать аппликатурные приемы и выстраивать позицию пальцев при игре на инструменте. Игра гамм, упражнений, этюдов. Игра двойными нотами, тетрахордами. Зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа.

*Индивидуальное занятие № 7.*

*Тема «Выразительные средства инструмента»*

Цель работы – выявление основных средств выразительности инструмента.

Задание и методика выполнения: выразительные средства инструмента – кантилена и техническая подвижность, выполнение упражнений для достижения качества звука, поиск приемов для выразительного звучания инструментов.

*Индивидуальное занятие № 8.*

*Тема «Специфические приемы игры»*

Цель работы – овладение специфическими приемами игры.

Задание и методика выполнения: изучение приемов: работа над качеством звукоизвлечения основных и красочных приемов, характером и стилем музыки.

*Индивидуальное занятие № 9.*

*Тема «Техника исполнения и артикуляция мелизмов»*

Цель работы – выработка умений и навыков исполнения мелизмов.

Задание и методика выполнения: работа над мелизмами, трельные упражнения.

*Индивидуальное занятие № 10.*

*Тема «Штрихи»*

Цель работы – выработка исполнительских умений и навыков на инструменте.

Задание и методика выполнения: совершенствование игры двухоктавных мажорные и минорные гаммы, арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ  
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

**6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

**6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять работу на индивидуальных занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. – Москва : Музыка, 1990. – 175 с.

2. Андрюшенков, Г. Методика начального обучения игре на балалайке: учебное пособие [Ноты] / Г. Андрюшенков. – Л.: ЛГИЕ, 1974. – 110 с.

3. Бурнатова, Т. В. Вопросы методики обучения на домре: учебное пособие по дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте» / Т. Бурнатова. – Челябинск, 2007. – 109 с.

4. Имханицкий, М. И. Становление струнно-щипковых инструментов в России [Текст]: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий; РАМ им. Гнесиных. – Москва: [б. и.], 2008. – 370 с.

5. Князева, Н. А. Инструментоведение: учебное пособие [Электронный ресурс] : по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева. – Кемерово : Издательство КемГИК, 2015. – 147 с. : ил. – ISBN 978-5-8154-0316-1. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/341689>

6. Князева, Н. А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)»,

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

«Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Кемеровский государственный институт культуры, Н. А. Князева. – Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. – 135 с. – Библиогр. : с.109-115. – ISBN 978-5-8154-0392-5. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640044>

7. Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. – Краснодар, 1993. – 398 с.

8. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов : история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 223 с. – ISBN 978-5-8154-0178-5. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237264>

9. Чунин, В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. – Москва : Музыка, 1981. – 95 с.

10. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – Москва : Сов. композитор, 1990. – 151 с.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

#### Информационные справочные системы:

Гарант

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

*Нотные библиотеки и аудио/видео материалы свободного доступа :*

Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа : <http://intoclassics.net>. – Загл. с экрана (Дата обращения 29.11.2018).

Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки. – Режим доступа : <http://www.classic-music.ru>. – Загл. с экрана (Дата обращения 29.11.2018).

Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов. – Режим доступа : <http://classic-music.ws>. – Загл. с экрана (Дата обращения 29.11.2018).

Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн». – Режим доступа : <http://www.classic-online.ru>. – Загл. с экрана (Дата обращения 29.11.2018).

«Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net>. – Загл. с экрана (Дата обращения 29.11.2018).

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

### **Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Индивидуальная работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Васильевна **Бурнатова**

## **ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
по направлению**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф