



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

## **ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 78 (073)  
ББК 85.315.3я73  
И 39

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МИИ ОДИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

И 39 Изучение концертного репертуара: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)/ авт.-сост. О. В. Цветков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. –38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	11
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины .....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	15
5.1. Общие положения .....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	22
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	25
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	26
Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены. ....	26
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий.....	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	28
6.3.4.5. Тестовые задания .....	29

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	29
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	32
7.2. Информационные ресурсы .....	35
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. ....	35
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	35
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	36
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	37
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	37
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	38

### АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Изучение концертного репертуара
2	Цель дисциплины	– изучение основного сольного концертного репертуара, созданного композиторами различных школ и направлений, для струнных инструментов; – овладение навыками практического анализа особенностей их музыкального языка и основных исполнительских трудностей, а также, формирование профессиональных навыков прочтения нотного текста, расширение музыкального кругозора студентов, воспитание художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основного концертного репертуара, написанного для струнных инструментов, композиторами разных эпох, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; анализе и практическом исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений; развитии внутреннего представления музыки; –накоплении знаний произведений концертного репертуара различной степени сложности; получении практических навыков чтения нот с листа и анализа нотного текста, с целью глубокого проникновения в композиторский замысел; усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением; перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	ПК-1.2..	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	ПК-1.3.	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
	ПК-2.2.	Уметь	– осознавать и рас-	– осознавать и рас-

			крывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	крывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
	ПК-2.3.	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	– методику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	ПК-3.2.	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	– планировать и вести сольный репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	ПК-3.3.	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК -4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принци-	– сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;



			пы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.	
	ПК-4.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> <li>– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</li> <li>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта;</li> <li>– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения.</li> </ul>
	ПК-4.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей;</li> <li>– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;</li> <li>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления концертного репертуара для солиста, исходя из оценки исполнительских возможностей;</li> <li>– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;</li> <li>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Изучение оркестровых трудностей», «Изучение инструментов оркестра», «Дирижирование», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении прохождении практик: *исполнительская*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет зачетных 5 единиц, 180 часов

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	66.3	10,3
в том числе:		
лекции	–	–
семинары	–	–
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	64	10
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0.3	0.3
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	87	161
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26.7	8.7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С  
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины  
Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>								
Тема 1 <i>Крупная форма в творчестве композиторов доклассической и классической эпох</i>	36	–	–	–	16	20	–	
<i>Итого в 4 сем.</i>	36	–	–	–	16	20	–	
Тема 2. <i>Концертные сочинения крупной формы композиторов романтиков</i>	18	–	–	–	8	10	–	
Тема 3. <i>Миниатюра в творчестве композиторов романтиков</i>	18	–	–	–	8	10	–	
<i>Итого в 5 сем.</i>	36	–	–	–	16	20	–	
Тема 4. <i>Концертные сочинения композиторов XX-XXI веков</i>	36	–	–	–	16	20	–	
<i>Итого в 6 сем.</i>	36	–	–	–	16	20	–	
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению в экзаменационной концертной программе</b>								
Тема 5. <i>Принципы составления концертной программы</i>	4	–	–	–	1	3	–	
Тема 6. <i>Работа над произведениями концертной программы</i>	41	–	–	–	15	24	–	
Экзамен 7 семестр	27	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	–	–	–	16	27	29	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	–	–	–	<b>64</b>	<b>87</b>	<b>29</b>	

Таблица 3

## Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>								
Тема 1. Крупная форма в творчестве композиторов доклассической и классической эпох	36	–	–	–	2	34	–	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>36</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>2</i>	<i>34</i>	<i>–</i>	
Тема 2. Концертные сочинения крупной формы композиторов романтиков	18				1	17	–	
Тема 3. Миниатюра в творчестве композиторов романтиков	18	–	–	–	1	17	–	
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>36</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>2</i>	<i>34</i>	<i>–</i>	
Тема 4. Концертные сочинения композиторов XX-XXI веков	36	–	–	–	2	34	–	
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>36</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>2</i>	<i>34</i>	<i>–</i>	
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению в экзаменационной концертной программе</b>								
Тема 5. Принципы составления концертной программы	2	–	–	–	1	1	–	
Тема 6. Работа над произведениями концертной программы	61	–	–	–	3	58	–	
Экзамен 7 семестр	9	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>72</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>4</i>	<i>59</i>	<i>9</i>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>10</b>	<b>161</b>	<b>9</b>	

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1.	ПК-2.	ПК-3.	ПК-4.
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>				

Тема 1. Крупная форма в творчестве композиторов доклассической и классической эпох	+	+	+	+
Тема 2. Концертные сочинения крупной формы композиторов романтиков	+	+	+	+
Тема 3. Миниатюра в творчестве композиторов романтиков	+	+	+	+
Тема 4. Концертные сочинения композиторов XX-XXI веков	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению в экзаменационной концертной программе</b>				
Тема 5. Принципы составления концертной программы	+	+	+	+
Тема 6. Работа над произведениями концертной программы	+	+	+	+
Экзамен 7 семестр	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### **Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений различных стилей и жанров**

#### **Тема 1. Крупная форма в творчестве композиторов доклассической и классической эпох**

Крупная форма эпохи барокко. Слуховой анализ музыки эпохи и композиторов: Баха И. С., Баха И. Х., Баха Ф. Э., Корелли А., Вивальди А., Скарлатти Д., Телемана Г., Генделя Г., Куперена Ф., Фрескобальди Д. и др. Традиции и новаторство. Богатство и глубина содержания музыки.

Произведения эпохи классицизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Продолжение изучения музыки доклассического периода и эпохи венского классицизма. Знакомство с выдающимися исполнителями – исполнителями данных эпох. Особенности построения сонатной формы в доклассический период. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов. Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в сонатной форме.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий полифонического языка. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

#### **Тема 2. Концертные сочинения крупной формы композиторов романтиков**

Крупная форма в творчестве романтиков. Фантазии, сонаты, концерты и вариации. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, И. Брамса, К. Вебера, А. Глазунова, И. Гуммеля и др.

Особенности романтического стиля. Virtuозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств.

Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Приемы и способы игры. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведе-

ния. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения.

### **Тема 3. Миниатюра в творчестве композиторов романтиков**

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Миниатюра в творчестве русских композиторов: Глинки М., Глазунова А, Рахманинова С., Аренского А., Римского-Корсакова Н., Рубинштейна А., Чайковского П., Бородина А., Лядова А., Мусоргского М. и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов: Брамса И., Вагнера Р., Венявского Г., Дворжака А., Паганини Н., Равеля М., Грига Э., Сен-Санса К., Сибелиуса Я., Шуберта Ф., Шумана Р., Вебера К., Листа Ф. и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: определение формы. Особенности и своеобразие мелодии, роль гармонии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### **Тема 4. Концертные сочинения композиторов XX-XXI вв**

#### *1. Пьеса современного отечественного композитора*

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и отечественной музыки, оригинальные сочинения и произведения композиторов Урало-Сибирского региона. Особое внимание необходимо уделить сохранению в репертуаре учащихся наследия выдающегося уральского композитора В. Щелокова. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями.

Знакомство с сочинениями композиторов: А. Арутюняна, Р. Бутри, Э. Джеоменом, А. Ключаревым, Д. Ранки, К. Райнером, Л. Спасокукотским, Л. Вейнером, Б. Горбульским, К. Мострасом, И. Пауэром, Э. Серванским, Н. Сутермейстером, Б. 34

Трошиным, Д. Шостаковичем, С. Губайдулиной, Э. Денисовым, Ю. Корнаковым, А. Эшпаем, В. Веккером, Т. Шкербиной и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппикатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

#### *2. Пьеса зарубежного композитора*

К числу зарубежных авторов можно отнести как композиторов романтиков, так и современных зарубежных композиторов, а также авторов оригинальной музыки для деревянных духовых инструментов. Яркими примерами являются: К. Андерсен, В. Блодек, Ю. Грудис, А. Жоливе, Ж. Ибер, А. Пьер-Пти, П. Хиндемит, Б. Бриттен, О. Мессиаан, Б. Мартину, М. Бурно, Э. Хлобил и др.

#### *3. Крупная форма (оригинальное сочинение)*

Соната, концерт или развернутая пьеса. Именно в современной оригинальной музыке отчетливо представлена эволюция инструмента, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности для воплощения самых высоких художественных целей и задач. Появление новой музыкальной литературы в этом направлении не только способствовало выходу инструментов деревянной духовой группы на широкую академическую эстраду, но и способствовало расширению круга его исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры. Все эти инновации требуют от исполнителя высокого совершенства во владении инструментом, широкого

музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

Именно в современной оригинальной музыке отчетливо представлена эволюция инструмента, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности для воплощения самых высоких художественных целей и задач. Появление новой музыкальной литературы в этом направлении способствовало расширению круга исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры. Все эти инновации требуют от исполнителя высокого совершенства во владении инструментом, широкого музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

В работе над произведениями современных авторов важно уделять тщательное внимание к нотному тексту, как носителю авторской идеи, которую исполнитель обязан расшифровать. Предполагается также работа над новыми видами фактуры, появляющимися в новой музыке, а также новыми приемами и способами, которые используются в сочинениях последнего времени.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения.

## ***Раздел 2. Подготовка к исполнению в экзаменационной концертной программе***

### **Тема 5. Принципы составления концертной программы**

1. *Вопросы стилистической совместимости произведений при составлении концертной программы.* Стилистическое чувство и музыкантский вкус как основание для выбора концертного репертуара и режиссирования концертной программы. Сочетание и несочетание разных композиторов, стилей, эпох в одной концертной программе. Соотношение жанров, форм и масштабов различных произведений «эффектных» и «неэффектных». Концептуальность при составлении концертной программы.

2. *Артистическая индивидуальность и концертный репертуар.* Проблема совместимости индивидуальности исполнителя и самобытности композитора при подборе произведений для концертного репертуара.

### **Тема 6. Работа над произведением концертной программы**

*Произведения по выбору исполнителя.*

В экзаменационной концертной программе является необходимым использование произведений различных эпох и стилей. Может быть выбрано полифонического произведения или сочинение крупной формы композитора любой эпохи, а также возможно исполнение двух разнохарактерных пьес западноевропейской, русской классической музыки, или сочинений современных композиторов

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на

основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке концертных программ в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к, индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются



обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b><i>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</i></b>		
Тема 1. Крупная форма в творчестве композиторов доклассической и классической эпох	Самостоятельная работа 1. Тема «Крупная форма в творчестве композиторов доклассической и классической эпох»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 2. Концертные сочинения крупной формы композиторов романтиков	Самостоятельная работа №2. Тема «Концертные сочинения крупной формы композиторов романтиков»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 3. Миниатюра в творчестве композиторов романтиков	Самостоятельная работа №3. Тема «Миниатюра в творчестве композиторов романтиков»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 4. Концертные сочинения композиторов XX-XXI веков	Самостоятельная работа №4. Тема «Концертные сочинения композиторов XX-XXI веков»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
<b><i>Раздел 2. Подготовка к исполнению в экзаменационной концертной программе</i></b>		
Тема 5. Принципы составления концертной программы	Самостоятельная работа №5. Тема «Принципы составления концертной программы»	Проверка домашнего задания, анализ проведенной работы
Тема 6. Работа над произведениями концертной программы	Самостоятельная работа №6. Тема «Работа над произведениями концертной программы»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений различных стилей и жанров

Самостоятельная работа № 1. ***Тема «Крупная форма в творчестве композиторов доклассической и классической эпох»***

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ: Музыки эпохи барокко. Творчество композиторов: И. С. Баха, Г. Телемана, Г. Генделя, А. Вивальди, К. Глюка, Д. Перголези, Т. Альбинони, Ф. Верачини, А. Капорале и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 2. **Тема «Концертные сочинения крупной формы композиторов романтиков»**

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ: Фантазий, сонаты концертов и вариаций в творчестве романтиков. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, Р. Глиэра, И. Штрауса, К. Вебера, А. Глазунова, Н. Римского-Корсакого и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 3. **Тема «Миниатюра в творчестве композиторов романтиков»**

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ: Кантатных пьес и виртуозных сочинений композиторов: Г. Генделя, К. Глюка, Д. Россини, М. Равеля, Р. Глиэра, П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Мусоргского, А. Скрябина, С. Прокофьева, И. Стравинского, Т. Хренникова, М. Готлиба, Н. Корндорфа, К. Вайля, Б. Тобиса, Ф. Шмитта, М. Крейна, Л. Мальтера, К. Моцарта и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 4. **Тема «Концертные сочинения композиторов XX-XXI веков»**

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ произведений зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

### *Раздел 2. Подготовка к исполнению в экзаменационной концертной программе*

#### *Самостоятельная работа № 5. Тема «Принципы составления концертной программы»*

Цель работы: грамотное составление концертной программы.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является работа над составлением концертной программы из сочинений разных стилей, жанров и исторических эпох с учетом собственных артистических и устремлений и запроса публики.

Особое внимание следует уделять стилистической сочетаемости произведений драматургической логике концертной программы.

#### *Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над произведениями концертной программы»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ музыки выбранных авторов: полифонических сочинений; крупных форм; разнохарактерных пьес композиторов различных эпох.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений различных стилей и жанров</b>			
Тема 1. Крупная форма в творчестве композиторов доклассической и классической эпох	ПК-1. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпох»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 2. Концертные сочинения крупной формы композиторов романтиков	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Концертные сочинения крупной формы композиторов романтиков»
Тема 3. Миниатюра в творчестве композиторов романтиков	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Миниатюра в творчестве композиторов романтиков»
Тема 4. Концертные сочинения композиторов XX-XXI веков	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Концертные сочинения современных композиторов XX-XXI веков»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. Принципы составления концертной программы	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Принципы составления концертной программы»
Тема 6. Работа над произведениями концертной программы	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над произведениями концертной программы»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений различных стилей и жанров</b>			
Тема 1. Крупная форма в творчестве композиторов доклассической и классической эпох	ПК-1. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

Тема 2. Концертные сочинения крупной формы композиторов романтиков	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Миниатюра в творчестве композиторов романтиков	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 4. Концертные сочинения композиторов XX-XXI веков	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 5. Принципы составления концертной программы	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 6. Произведения концертного репертуара	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 4

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1 Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	– понимает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. – применяет теоретические знания при передаче композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения; – способен использовать зна-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>– понимает историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>– применяет теоретические знания при осознании и раскрытии художественного содержания музыкального произведения, воплощении его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>– понимает методику сольной, репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>– применяет теоретические знания при планировании и ведении сольного репетиционного процесса; совершенствовании и развитии собственных исполнительских навыков;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	<p>– понимает сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства; основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;</p> <p>– применяет теоретические знания при формировании концертной программы солиста в соответствии с концепцией концерта; совершенствуя культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</p> <p>– способен использовать зна-</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	--	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	прослушивание программы
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	<i>индивидуальные занятия, самостоятельная работа:</i> на отработку навыков игры нотного текста, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<i>Экзамен:</i> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство,



	плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.
--	--

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### *6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену*

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену (7семестра)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
<b>1</b>	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение произведений в концертной программе)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.

Таблица 13

#### **Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
<b>1</b>	<i>Концертная программа (4 семестр)</i>	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
	Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи .	
<b>2</b>	<i>Концертная программа (5 семестр)</i>	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
	Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.	
<b>3</b>	<i>Концертная программа (6 семестр)</i>	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4..
	Концертные сочинения композиторов XX-XXI вв.	

<b>4</b>	<i>Концертная программа (7 семестр)</i>	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4..
	Составление концертной программы. Произведение на выбор: Полифоническое произведение для инструмента соло; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса	

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов, эссе не предусмотрено.

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения;
- Сдаются на оценку домашние задания по пройденным темам на отработку навыков: грамотной игры нотного текста, отработка сложных разделов формы произведения, целостное оформление.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий**

### **Индивидуальное занятие №1 Тема: «Крупная форма в творчестве композиторов доклассической и классической эпох»**

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи* - Сонаты, концерты в творчестве композиторов: И. С. Баха, Ф. Э. Баха, И. Х. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя, К. Глюка, Д. Перголези, Г. Перселла, А. Корелли, Т. Альбини, И. Гайдн, В. Моцарта, Л. Бетховена и др.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий полифонического языка. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа ху-

дожественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### **Индивидуальное занятие №2 Тема: «Концертные сочинения крупной формы композиторов романтиков»**

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Крупная форма* в творчестве романтиков. Фантазии, сонаты, концерты и вариации. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, И. Брамса, К. Вебера, А. Глазунова, И. Гуммеля и др. Слуховой анализ музыки.

Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### **Индивидуальное занятие №3 Тема: «Миниатюра в творчестве композиторов романтиков»**

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Миниатюры зарубежных и русских композиторов - романтиков.*

Миниатюра в творчестве русских композиторов: А. Лядова, С. Рахманинова, А. Рубинштейна, Н. Римского-Корсакого, А. Рубинштейна, П. Чайковского и др. Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов: Р. Глиэра, Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Н. Паганини и др.

Анализ исполняемых произведений, определение формы. Особенности и своеобразие мелодики, роль гармонии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, способы произношения, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выучивание наизусть.

### **Индивидуальное занятие №4 Тема: «Концертные сочинения композиторов XX-XXI веков»**

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

*Крупная форма в современной оригинальной музыке* - Соната, концерт или развернутая пьеса в творчестве современных зарубежных и отечественных композиторов.

Знакомство с композиторами: Барбером С., Бергом А., Бриттеном Б., Леденевым Р., Мийо Д., Онеггером А., Пистоном У., Слонимским С., Цытовичем В., Вайнбергом М., Шкербиной Т., Левитиным Ю., Сидельниковым Н., Шнитке А., Сергеевой Т., Журбиным А., Наседкиным А. и др.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразитель

ными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

#### **Индивидуальное занятие №5. Тема: «Принципы составления концертной программы»**

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: выполнение творческих задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – приобретение знаний о принципах составления концертных программ, вопросах стилистической совместимости, особенностях различных слушательских аудиторий.

Задание и методика выполнения: дискуссия-обсуждение с преподавателем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Обсуждение записей и концертов различных исполнителей могут быть использованы как отправная точка для выработки собственных представлений об особенностях выстраивания концертной программы.

#### **Индивидуальное занятие №6. Тема: «Произведения концертного репертуара»**

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

Экзаменационная концертная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа (по выбору исполнителя) может содержать следующие разделы:

##### *1. Полифоническое произведение для инструмента соло*

Могут использоваться сочинения композиторов до классической и классической эпохи, как оригинальные, так и переложения.

##### *2. Произведение крупной формы*

В данном разделе программы могут быть использованы сонаты, концерты венских классиков, композиторов до классической эпохи, а также, сонатные циклы и концерты эпохи романтизма и композиторов XX века.

Концерт и соната может звучать в сопровождении фортепиано.

*3. Virtuозная пьеса или две разнохарактерные пьесы* В финале концертной программы, как правило, включается яркое, виртуозное сочинение, в котором должен быть раскрыт весь исполнительский багаж. В этом качестве могут быть использованы сочинения русских и зарубежных композиторов любой эпохи, как оригинальные, так и переложения.

Избранное сочинение должно соответствовать по степени сложности исполнительским возможностям выпускника вуза, в котором он бы мог продемонстрировать способность исполнять сложные виды фактуры, владеть современными приемами игры на инструменте, а также продемонстрировать исполнительскую выносливость, яркость и виртуозность.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен

Обучающийся должен:

- пройти промежуточное тестирование
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- принимать участие в концертных программах.

*Степень сложности экзаменационной программы:*

***Экзаменационная концертная программа (7 семестр)***

#### **Деревянные духовые**

*Класс флейты:*

Вариант 1 -

1. И. С. Бах Соната для флейты соло (ля минор)
2. С. Джербашян Прелюдия и танец
3. А. Онеггер Танец козы
4. А. Пьер-Пти Пятнадцать

Вариант 2 -

1. А. Томази Концерт Фа мажор
2. П. Хиндемит Соната
3. К. Сен-Санс Романс
4. Ж. Ривье Пьеса

*Класс гобоя:*

Вариант 1 -

1. Т. Альбиниони Концерт Си-бемоль мажор
2. В. Брунс Соната
3. А. Лядов Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
4. М. Равель Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)

Вариант 2 -

1. И. С. Бах Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского)
2. В. Юргутис Соната
3. Б. Барток Волынщики
4. М. Шиохара Одержимость

*Класс кларнета:*

Вариант 1 -

1. Г. Гендель Концерт для альты (перелож. В. Генслера)
2. Т. Олах Соната соло
3. Р. Коккаи Четыре венгерских танца

Вариант 2 -

1. Ш. Давыдов Концерт № 3
2. М. Глинка Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского)
3. А. Комаровский Импровизация
4. А. Мессаже Конкурсное соло

*Класс фагота:*

Вариант 1 -

1. И. Битч Концертино
2. К. Вебер Венгерская фантазия
3. И. Пауэр Каприччио (5 пьес)

Вариант 2 -

1. Н. Римский-Корсаков Концертная фантазия на русские темы для скрипки (перелож. Н. Зуевича)
2. Э. Денисов Соната соло
3. В. Купревич Анданте
4. Н. Чемберджи Юмореска

## **Медные духовые**

*Класс саксофона-альты:*

Вариант 1 -

1. А. Глазунов Концерт для саксофона
2. М. Мусоргский Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
3. Г. Калининич Тарантелла
4. Д. Шостакович Романс из музыки к к/ф «Овод»

Вариант 2 -

1. Г. Томази Концерт
2. И. Стравинский Пастораль

3. Д. Салиман-Владимиров Вальс-каприс
4. А. Ривчун Концертный этюд

*Класс тенорового саксофона:*

Вариант 1 -

1. Г. Калинкович Концерт-кариччио
2. Л. Бетховен Адажио
3. В. Дульский Концертная пьеса
4. Д. Шостакович Фокстрот из балета «Золотой век»

Вариант 2 -

1. М. Раухвергер Концерт
2. К. Вайль Говори шепотом
3. Ж. Рамо Ригодон
4. М. Равель Хабанера

*Класс валторны:*

Вариант 1 -

1. И. Гайдн Концерт № 1 Ре мажор
2. А. Глазунов Мечты
3. В. Моцарт Концертное рондо
4. Н. Сальников Юмореска

Вариант 2 -

1. Ю. Левитин Концерт
2. П. Дюка Деревенская идиллия
3. Ц. Кюи Непрерывное движение (перелож. А. Усова)
4. Д. Шостакович Адажио (перелож. И. Станкевича)

*Класс трубы:*

Вариант 1 -

1. В. Щелоков Концерт № 1
2. А. Глазунов Листок из альбома
3. Г. Читчан Воспоминание и Маски

Вариант 2 -

1. И. Гайдн Концерт
2. И. С. Бах Ария (перелож. М. Ветрова)
3. А. Рубинштейн Ночь (перелож. С. Еремина)
4. Д. Гершвин Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)

*Класс тромбона:*

Вариант 1 -

1. А. Ланге Концерт
2. Э. Боцца В стиле Баха
3. А. Нестеров Легенда и Скерцо

Вариант 2 -

1. Н. Римский-Корсаков Концерт
2. К. Вебер Романс
3. Д. Кроче – Б. Спинелли Конкурсное соло

*Класс Бас-тромбона:*

Вариант 1 -

1. А. Лебедев Концерт № 2 ля минор
2. С. Рахманинов Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
3. Ж. Руфф Концертная пьеса

Вариант 2 -

1. Г. Беседина Концерт для бас -тромбона

2. А. Пьер-Пти Фантазия
3. С. Чеботарев Рондо

*Класс тубы:*

Вариант 1 -

1. М. Бич Ричеркар
2. А. Арутюнян Концерт для тубы
3. Д. Генделев Две пьесы в народном стиле

Вариант 2 -

1. А. Лебедев Концерт № 1
  2. В. Екимовский Две пьесы для тубы соло
  3. Т. Смирнова Юмореска
4. Во время промежуточной аттестации используются:  
– база практических заданий, выносимых на экзамен  
– описание шкал оценивания;

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки к экзамену.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1894-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65057> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Асатрян, Д. Соната : для флейты и фортепиано / Д.Асатрян. – Москва : Советский композитор, 1975. – 24 с.
3. Бах, И. С. Соната ми минор : для флейты и бассо континуо (чембало / фортепиано) / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 31 с.
4. Бах, И. С. Соната до мажор : для флейты и бассо континуо (чембало / фортепиано) / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
5. Бах, И. С. Соната ми мажор : для флейты и бассо континуо (чембало / фортепиано) / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 20 с.
6. Бах, И. С. Соната ми минор : для флейты и бассо континуо / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 24 с.
7. Бах, И. С. Соната ми мажор : для флейты и бассо континуо / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 19 с.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



8. Бах, И. С. Соната до мажор : для флейты и бассо континуо / И. С. Бах. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 15 с.
9. Бантаи-Ковач. Избранные этюды : для флейты / Бантаи-Ковач. – Будапешт : Музыка, 1980. – 35 с.
10. Гайдн, И. Концерт : для флейты / И. Гайдн. – Будапешт : Музыка, 1982. – 31 с.
11. Гендель, Г. Соната : для двух скрипок, флейты и гобоя / Г. Гендель. – Лейпциг : Брайткопф, 1989. – 19 с.
12. Глюк, К. Концерт : для флейты / К. Глюк. – Ленинград : Музыка, 1975. – 23 с.
13. Глинка, М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» : переложение для флейты / М. Глинка. – Ленинград : Музыка, 1989. – 19 с.
14. Моцарт, В. А. Рондо : для флейты и фортепиано / В. А. Моцарт. – Будапешт : Музыка, 1981. – 12 с.
15. Моцарт, В. А. Концерт : для флейты и оркестра / В. А. Моцарт. – Лейпциг : Петерс, 1977. – 38 с.
16. Моцарт, В. А. Анданте C - dur : для флейты и оркестра / В. А. Моцарт. – Лейпциг : Музыка, 1989. – 30 с.
17. Муаз, М. Флейта : школа артикуляции, упражнения и этюды / М. Муаз. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 1999. – 28 с.
18. Нагорный, Г. Этюды : для флейты / Г. Нагорный. – Москва : Советский композитор, 1989. – 48 с.
19. Хоффмейстер, Ф. Концерт : для флейты и фортепиано / Ф. Хоффмейстер. – Будапешт : Музыка, 1980. – 34 с.
20. Цицишвили, Г. Соната : для флейты и фортепиано / Г. Цицишвили. – Москва : Советский композитор, 1974. – 32 с.
21. Цыбин, В. Н. Концертное аллегро № 3 для флейты с оркестром : клавир / В. Н. Цыбин. – Москва : Музыка, 1983. – 23 с.
22. Альбиниони, Т. Концерт : для гобоя с оркестром : клавир / Т. Альбиниони. – Москва : Музыка, 1974. – 15 с.
23. Беллини, В. Концерт : для гобоя с оркестром : клавир / В. Беллини. – Москва : Музыка, 1980. – 30 с.
24. Воан-Уильямс, Р. Концерт : для гобоя / Р. Воан-Уильямс. – Москва : Музыка, 1979. – 36 с.
25. Гайдн, И. Концерт до мажор : для гобоя / И. Гайдн. – Москва : Музыка, 1978. – 23 с.
26. Пушечников, И. Двадцать семь этюдов : для гобоя соло / И. Пушечников. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2008. – 36 с.
27. Раков, Н. Альбом гобоиста : клавир / Н. Раков. – Москва : Советский композитор, 1991. – 64 с.
28. Раухвергер, М. Соната: для гобоя и фортепиано / М. Раухвергер. – Москва : Советский композитор, 1972. – 35 с.
29. Слонимский, С. Бурлеска : для гобоя и фортепиано / С. Слонимский. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2004. – 4 с.
30. Хиндемит, П. Соната : для гобоя и фортепиано / П. Хиндемит. – Москва : Музыка, 1973. – 29 с.
31. Цайтц, В. Концертино : для гобоя с оркестром : клавир / В. Цайтц. – Киев : Музыкальна Украина, 1971. – 17 с.
32. Чеслер, Т. Школа игры на гобое / Т. Чеслер. – Будапешт : Музыка, 1978. – 78 с.
33. Гула, Ф. Произведения для кларнета / Ф. Гула. – Москва : Музыка, 1977. – 56 с.

34. . Евсеев, С. Концерт : для кларнета / С. Евсеев. – Москва : Советский композитор, 1974. – 47 с.
35. Клозе, Г. Ежедневные упражнения. Этюды : для кларнета / Г. Клозе. – Москва : Музыка, 1991. – 55 с.
36. Кох, Э. Школа игры на кларнете / Э. Кох. – Лейпциг : Музыка, 1968. – 233 с.
37. Крейн, М. Ноктюрн. Скерцо : для кларнета и фортепиано / М. Крейн. – Москва : Музыка, 1974. – 40 с.
38. Леденев, Р. Я играю на кларнете : сюита / Р. Леденев. – Москва : Музыка, 1975. – 30 с.
39. Лист, Ф. Забытый вальс : для кларнета / Ф. Лист. – Будапешт : Музыка, 1968. – 13 с. .
40. Моцарт, В. Концерт ля мажор : для кларнета и фортепиано / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1989. – 55 с.
41. Моцарт, В. Концерт ля мажор : для кларнета и фортепиано / В. Моцарт. – Лейпциг : Музыка, 1986. – 51 с.
42. Моцарт, В. Концерт : для кларнета и фортепиано / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1979. – 52 с.
43. Мянник, А. Концерт : для кларнета и фортепиано / А. Мянник. – Москва : Музыка, 1983. – 59 с.
44. Раков, Н. Произведения : для кларнета и фортепиано / Н. Раков. – Москва : Советский композитор, 1989. – 40 с.
45. Вивальди, А. Избранные концерты : для фагота, струнных и чембало (клавир) / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 1978. – 52 с.
46. Вивальди, А. Концерт ми минор : для фагота и фортепиано / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 1975. – 20 с.
47. Вивальди, А. Концерт : для фагота и арфы / А. Вивальди. – Будапешт : Музыка, 1980. – 20 с.
48. Вивальди, А. Концерт до мажор : для фагота и струнных (клавир) / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 1973. – 22 с.
49. Лацло, Х. Школа для фагота / Х. Лацло. – Будапешт : Музыка, 1980. – 100с.
50. Телеман, Г. Соната : для фагота / Г. Телеман. – Москва : Музыка, 1980. – 15 с.
51. Чернов, Г. Скерцо : для фагота и фортепиано / Г. Чернов. – Москва : Музыка, 1975. – 15 с.
52. Карева, Х. Концерт № 1 : для альтового саксофона с оркестром, переложение для фортепиано / Х. Карева. Ленинград : Советский композитор, 1989. – 30 с.
53. . Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне : 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2002. – 23 с.
54. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне : 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2003. – 43 с.
55. Осейчук, А. Школа джазовой игры на саксофоне / А. Осейчук. – Москва : Советский композитор, 1991. – 96 с.
56. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне / А. Ривчун. – Москва : Музыка, 2001. – 144 с.
57. Фиртич, Г. Тропа джаза : для саксофона и фортепиано / Г. Фиртич. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2003. – 32 с.
58. . Чугунов, Ю. Джазовые произведения: для саксофона / Ю. Чугунов. – Москва : Советский композитор, 1988. – 48 с.

59. Левитан, Ю. Концерт для валторны с оркестром : переложение для валторны и фортепиано / Ю. Левитан. – Москва : Музгиз, 1963. – 36 с.
60. 11. Моцарт, В. Концерт № 2 : для валторны и фортепиано / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1975. – 24 с.
61. 12. Моцарт, В. Концерт № 4 : для валторны / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1973. – 31 с.
62. 13. Рахманинов, С. Пьесы : для валторны и фортепиано / С. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2001. – 48 с.
63. 14. Рахманинов, С. Избранные произведения : для валторны / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1983. – 52 с.
64. Александров, Б. Концерт для трубы с оркестром : переложение для трубы с фортепиано / Б. Александров. – Москва : Советский композитор, 1975. – 36 с.
65. Болотин, С. Пьесы для трубы / С. Болотин. – Ленинград : Музыка, 1979. – 64 с.
66. Гендель, Г. Соната : переложение для трубы с фортепиано / Г. Гендель. – Москва : Советский композитор, 1975. – 47 с.
67. Гершвин, Д. Рапсодия в стиле блюз : транскрипции для трубы с фортепиано / Д. Гершвин. – Москва : Музыка, 1972. – 31 с.
68. Блажевич, В. Концерт № 9 : для тромбона / В. Блажевич. – Москва : Музыка, 1983. – 23 с.
69. Блажевич, В. Концертные пьесы : для тромбона и фортепиано / В. Блажевич. – Москва : Музыка, 1973. – 36 с.
70. Боцца, Е. Баллада / Е. Боцца. – Москва : Музыка, 1972. – 27 с.
71. Григорьев, Б. Гаммы, арпеджио, интервалы : для тромбона / Б. Григорьев. – Москва : Музыка, 1991. – 74 с.
72. Лебедев, А. Школа игры на трубе : клавир / А. Лебедев. – Москва : Музыка, 1975. – 44 с.
- 73.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической

музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе индивидуальных занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к индивидуальным занятиям являются задания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала индивидуальных занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач (исполнением програм-	Промежуточный
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно- в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

**Лист изменений в рабочую программу дисциплины**

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Владимировна Цветкова

## **ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2.3 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф