



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Оркестровые струнные инструменты»

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

(Оркестровые струнные инструменты)

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 785(073)
ББК 85.315.я73
И 39

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, преподаватель.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МИИ ОСИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

И 39 Изучение педагогического репертуара: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) / авт.-сост. Е.Ф. Вовк; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. –35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
5.1. Общие положения.....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	25
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	26
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий.....	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	27
6.3.4.5. Тестовые задания.....	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	29
7.2. Информационные ресурсы.....	31

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	31
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	33
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	35

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Изучение педагогического репертуара
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – изучение учебного репертуара музыкальных школ и училищ в современных условиях – воспитание специалистов широкого профиля, подготовленных для преподавания в музыкальном училище, колледже, ДМШ, ДШИ . – овладение обучающимся необходимым репертуарным багажом будущей самостоятельной педагогической деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – расширение музыкального кругозора обучающегося; – формирование его эстетического вкуса; – развитие художественного и педагогического мышления; – пробуждение желания и интереса к непрерывному самообразованию в изучении репертуара; – овладение «техникой» исполнительского и методического анализов произведений; – воспитание профессионального отношения к работе над педагогическим репертуаром, используя теоретические и практические навыки игры на инструменте.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6; ПК-7.
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах –144
6	Разработчики	Е.Ф. Вовк, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю. 	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю.
	ПК-6.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
	ПК-6.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста;

			<p>приемами психической саморегуляции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися 	<p>приемами психической саморегуляции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-7.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп. 	<ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии; – особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп.
	ПК-7.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
	ПК-7.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; – навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология», «Педагогика», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Методика обуче-

ния игре на инструменте», «Квартет», прохождении педагогических практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет зачетных 4 единиц, 144 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	50,3	8,3
в том числе:	–	–
лекции	–	–
семинары	–	–
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	48	8
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	67	127
Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема1. Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы	36	–	–	–	16	20	–

<i>Итого в 4 семестре</i>	36	–	–	–	16	20	–
Тема 2. Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы	36				16	20	–
<i>Итого в 5 сем.</i>	36	–	–	–	16	20	–
Тема 3. Репертуар музыкального училища (колледжа)	45	–	–	–	16	27	–
Экзамен 6 семестр	27	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	–	–	–	16	27	29
Всего по дисциплине	144	–	–	–	48	67	29

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы	36	–	–	–	2	34	–
<i>Итого в 4 семестре</i>	36	–	–	–	2	34	–
Тема 2. Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы	36	–	–	–	2	34	
<i>Итого в 5 семестре</i>	36	–	–	–	2	34	–
Тема 3. Репертуар музыкального училища (колледжа)	63	–	–	–	4	59	–
Экзамен 6 семестр	9	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 8.7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в б семестре</i>	72	–	–	–	4	59	9
Всего по дисциплине	144	–	–	–	8	127	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6	ПК-7
1	2	3

Тема 1. Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы	+	+
Тема 2. Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы	+	+
Тема 3. Репертуар музыкального училища (колледжа)	+	+
Экзамен 6 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Репертуар ДМШ (ДШИ) младшие и средние классы

Занятия по данной теме дисциплины посвящаются преимущественно рассмотрению методических проблем по изучению произведений репертуара ДШИ для младших и средних классов различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и инструктивный материал.

Рекомендуемая литература:

Скрипка

Младшие классы

«Школы», упражнения, этюды

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
Гнесина-Витачек Е. 18 лёгких этюдов
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20
Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. 1 – 2
Комаровский А. Этюды для скрипки. Вып. I-III
Онанишвили Г. Школа обучения игре на скрипке
Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Шальман С. Я буду скрипачом:
33 беседы с начинающим музыкантом
Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих
Данкля Ш. 50 ежедневных упражнений для скрипки
Шрадик Г. Упражнения для скрипки вып. 1-3
Якубовская В. Начальная школа игры на скрипке

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина; Вариации ля мажор (обр. К.Родионова)
Глазунов А. Сонатина ля минор Лёгкая соната соль мажор (перелож. К.Родионова)
Бакланова Н. Сонатина; Концертино
Кайзер Г. Сонатина до мажор
Комаровский А. Концертино соль мажор; Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Ридинг О. Концертино си минор, соль мажор

Средние классы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор (обр. К. Родионова)
Сонатина до мажор (обр. А. Григоряна)
Вивальди А. Концерт соль мажор
Губер А. Концертино фа мажор
Данкля Ш. Вариации (на тему Пачини)

Вариации (на тему Меркаданте)
Зейтц Ф. Концерт № 1
Комаровский А. Концерты № 3, 4
Вариации на русскую тему
Корелли А. Сонатина ми минор

Виолончель

Младшие классы

«Школы», упражнения, этюды

Борисяк А. Школа игры на виолончели
Давыдов К. Школа игры на виолончели
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Сапожников Р. Школа игры на виолончели
Тактакишвили Г. Школа для виолончели в 2 тетрадях

Гаммы, арпеджио, упражнения

Волчков И. Педагогический репертуар ДМШ.
Избранные упражнения для виолончели
Кальянов С. Виолончельная техника
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
Ямпольский М. Виолончельная техника

Этюды

Грановский Н. Этюды средней трудности
Грановский Н. Этюды для виолончели
Грюцмахер Ф. 24 этюда Тетр. № 1
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели
Дотцауэр Ю. Избранные этюды для виолончели Тетр. № 1, 2
Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды
Куммер Ф. 10 мелодических этюдов
Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели 1, 2 классы ДМШ
Мардеровский Л. 32 избранных этюда
Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов
Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы)
Стогорский А. Этюды советских композиторов для виолончели соло.

Произведения крупной формы

Волчков И. Вариации
Моцарт В. Соната
Ромберг Б. Сонаты си-бемоль мажор 2ч., ми минор
Стогорский А. Вариации на тему В. Моцарта
Щуровский Ю. Сонатина

Средние классы

Бортнянский Д. Соната до мажор
Бреваль Ж. Концертино; Соната до мажор
Вивальди А. Концерты
Гольтерман Г. Концерт № 4, 1 ч.
Шугар Р. Тема с вариациями

Тема 2. Репертуар ДМШ (ДШИ) старшие классы

Занятия по данной теме дисциплины посвящаются преимущественно рассмотрению методических проблем по изучению произведений репертуара ДШИ для старших классов различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и инструктивный материал.

Рекомендуемая литература:

Скрипка

Акколаи Ж. Концерт
Ариости А. Соната № 6 ре мажор
Бах И. С. Концерт ля минор
Бакрадзе Т. Концерт
Бацевич Г. Концертино
Берио Ш. Вариации ре мажор
Концерты № 3, 7, 9
Гендель Г. Сонаты ми мажор, фа мажор
Вивальди А. Концерты ми мажор, соль минор, ре минор
Виотти Д. Концерты № 23, 28
Джеминиани Ф. Соната ре минор
Корелли А. Сонаты ми минор, ре минор, фа мажор
Комаровский А. Концерт № 1
Кабалевский Д. Концерт № 1
Крейцер Р. Маленький концерт
Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида»
Мейтус Ю. Вариации
Нардини П. Концерт ми минор
Роде П. Концерты № 6, 7, 8
Раков Н. Концертино

Виолончель

Бах И.С. Концерт до минор
Бреваль Ж. Концерт № 3
Вивальди А. Концерт ля минор (ред. Г. Козолуповой)
Гайдн Й. Концерты до мажор 1 ч. (малый), ре мажор 1 ч. (малый)
Гольтерман Г. Концерты № 3, 4, 5
Иордан И. Концерт
Монн М. Концерт
Нельк А. Концертино до мажор, ре мажор
Ромберг Б. Концертино; Концерт № 2, 1 ч.
Шредер К. Концерт

Тема 3. Репертуар музыкального училища (колледжа).

Занятия по данной теме дисциплины посвящаются преимущественно рассмотрению методических проблем по изучению произведений репертуара музыкального училища различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и инструктивный материал.

Рекомендуемая литература:

Скрипка

Упражнения и этюды

Данкля Ш. 50 ежедневных упражнений для скрипки
Шрадик Г. Упражнения для скрипки вып.1-3
Гроссман Д. Упражнения для развития техники левой руки скрипача
Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности
Венявский Г. 8 этюдов для 2 скрипок
Вьетан А. Этюды
Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Давид Ф. Этюды с сопровождением 2 скрипки
Данкля Ш. Этюды
Донт Я. Этюды
Компаньоли Б. Этюды
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольский)
Львов А. 24 этюда
Ровели П. 12 каприсов
Роде П. 24 каприса
Родионов К. Этюды

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт ля минор
Берио Ш. Концерт № 7
Брух М. Концерт соль минор
Венявский Г. Концерт № 2
Вераччини Ф. 12 сонат № 4-6; Концертная соната
Вивальди А. Концерт соль минор
Виотти Д. Концерты № 22, 29
Витали Т. Чакона
Вьетан А. Баллада и Полонез; Концерт № 2; Рондино
Фантазия–Аппассионата;
Гайдн Й. Концерт № 2
Гендель Г. Сонаты № 1 – 6
Дварионас Б. Концерт
Джеминиани Ф. Соната ре минор
Кабалевский Д. Концерт
Каструччи П. Концерт (ред. Уткина)
Конюс Ю. Концерт
Корелли А. «Фолия»
Крейслер Ф. Концерт до мажор (в стиле А. Вивальди)
Крейцер Р. Концерты № 13, 19
Липиньский К. Концерт
Мендельсон Ф. Концерт № 1

Произведения малой формы

Аренский А. «Незабудка»
Барток Б. Румынские танцы; Венгерские танцы
Бах И. С. Сарабанда и Гавот; «Сицилиана»
Бенда Й. «Граве»
Венявский Г. Легенда
Вераччини Ф. Ларго

Вьетан А. Тарантелла
Глазунов А. Размышление
Большое адажио из балета «Раймонда»
Глюк К. Мелодия
Дварионас Б. Элегия
Деплан Д. Интрада
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Ф.Франкёра);
Аллегретто (в стиле Л. Боккерини);
Менуэт (в стиле Н. Порпора);
Прелюдия и Аллегро (в стиле Г. Пуньяни)
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Кюи Ц. Аппассионата; Восточная мелодия
Леклер Ж. Аллегро
Новачек О. «Непрерывное движение»
Паганини Н. Кантабиле
Парадис М. Сицилиана
Парадизи П. Токката
Поппер Д. «Прялка»
Пуньяни Г. Ларго; «Кумушки»
Раков Н. Импровизация; Поэма; Скерцино
Рахманинов С. Вокализ; Прелюдия (обр. Я. Хейфеца)
Рис Ф. «Непрерывное движение»
Рубинштейн А. Мелодия
Фрескобальди Д. Токката

АЛЬТ

Упражнения и этюды

Безруков Г. , Гаммы и арпеджио для альтя;
Ознобищев К. Основы техники игры на альте
Ваксман А. Упражнения и гаммы в двойных нотах для альтя
Гринберг М. Гаммы и упражнения
Гущина Л. Избранные этюды для альтя
Бруни А. Школа игры на альте (ред. В. Борисовский)
Донт Я. Этюды
Компаньоли Б. Этюды для альтя
Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейтиха)
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности.
Роде П. 24 этюда (ред. В. Борисовский, Е. Страхов)
Тэриан М. 6 этюдов для альтя

Произведения крупной формы

Ариости А. Соната (перелож. Е. Страхова, М. Кусс)
Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова);
ре мажор (перелож. М. Рейтиха)
Вангал Я. Концерт до мажор
Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Е. Страхова)
Концерт до мажор (ред. партии альтя Г. Талаляна)
Гендель Г. Сонаты № 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера);
№ 6 (перелож. Е. Страхова)
Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)
Дварионас Б. Тема с вариациями (обр. Д. Лепилова)

Джеминиани Ф. Соната (перелож. К. Ознобищева)
Марчелло Б. Сонаты ре мажор (перелож. Е. Страхова, М. Кусс),
фа мажор (перелож. А. Сосина)
Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна)
Моцарт В. Концерт ре мажор (перелож. Е. Страхова); Концерт для кларнета с оркестром; (обр. для альт Е. Страхова)
Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альт Е. Страхова)
Перселл Т. Сюита для альт и фортепиано (переложение М. Залесского)
Ролла А. Концерт ми-бемоль мажор
Стамиц К. Концерт ре мажор
Телеман Т. Концерт (обр. М. Залесского);
12 фантазий (перелож. для альт соло Г. Талана)
Хаммер К. Сонаты № 3 (переложение К. Мейера), № 4 (ред. Б. Палашко)
Хандошкин И. Концерт; Вариации (свободная обработка В. Борисовского)
Форсайт С. Концерт (ред. партии альт Е. Страхова)
Энеску Дж. Концертная пьеса

Произведения малой формы

Аладов Н. Юмореска (обр. В. Скибина)
Аренский А. Баркарола (перелож. Е. Страхова)
Асафьев Б. Гавот (перелож. К. Ознобищева)
Амиров Ф. Элегия (перелож. М. Рейтина)
Асламазян С. Мелодия
Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
Бакланова Р. «Непрерывное движение»; Этюд в ритме тарантеллы
Бах В.Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
Бенда Я. Граве
Вераччини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
Венявский Г. «Грёзы»
Вила-Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2; (обработка Г. Безрукова)
Вьетан А. Элегия
Вебер К. Анданте и Венгерское рондо
Владигеров П. Мелодия (перелож. Э. Абаджиева)
Витол Я. Пьесы для альт
Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
Глазунов А. «Грёзы» (обр. В. Борисовского);

Виолончель

Упражнения, этюды

Дюпор Ж. Этюды
Избранные этюды. Ред.-сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова,
Кальянов С. Виолончельная техника
Кленгель Ю. Ежедневные упражнения
Косман Б. Упражнения для виолончели
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Поппер Д. 25 избранных этюдов высшей трудности
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
Франком О. 12 каприсов
Ширинский С.
Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

Произведения крупной формы

Ариости А. Сонаты
Бах И.Х. Концерт до минор
Боккерини Л. Концерты ре мажор, си-бемоль мажор
Вебер К. Соната до мажор
Вивальди А. Соната ми минор
Вильегорский М. Тема с вариациями
Гайдн Й. Дивертисмент си минор (перелож. Г. Бострема);
Концерты до мажор (малый), ре мажор (малый)
Гаспарини И. Соната ре минор
Гоэнс Д. Концерт ля минор (ред. Г. Бострема)
Давыдов К. Концерты № 1, 2, 3, 4
Кабалевский Д. Концерт № 1
Капоралле А. Соната ре минор
Карелли А. Соната ре минор (ред. С. Козолупова)
Лало Э. Концерт ми минор
Лео Л. Концерт ми минор
Маре М. Фолия
Мартину Б. Концерт № 1
Марчелло Б. Сонаты до, соль, фа мажор, ля минор
Монн М. Концерт
Мысливечек Й. Концерт до мажор
Пиатти А. Концерт ре минор
Поппер Д. Концерт соль мажор
Рейха М. Концерт
Ромберг Б. Концерты № 2, 4, 10; Вариации до мажор
Саммартини Дж. Соната соль мажор
Сен-Санс К. Концерт
Серве М. Концерт ми минор
Скарлатти А. Сонаты
Стамиц К. Концерт
Тартини Дж. Концерт
Телеман Д. Соната ми минор
Тессарини К. Соната

Произведения малой формы

Айвазян А. Концертный этюд
Бах И. С. Ариозо; Ария; Адажио
Бородин А. Серенада; Хор и пляски половецких девушек
из оперы «Князь Игорь»
Валентини Дж. Менуэт
Вилкомирский Ария
Власов А. Мелодия
Гольтерман Г. Этюд-каприс
Гоэнс Д. Скерцо
Гранадос Э. Интермеццо
Давыдов К. Романс без слов; «У фонтана»
Дакен Д. «Кукушка»
Димитреску Ц. «Крестьянский танец»
Кабалевский Д. Рондо «Памяти Прокофьева»

Кюи Ц. Восточная мелодия
Поппер Д. Гавот; Сельский танец; Тарантелла
Прокофьев С. Скерцо (ред. А. Гольдберга)
Рахманинов С. Вокализ, романс фа минор
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе индивидуальных занятий с педагогом; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы	Самостоятельная работа № 1 «Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 2. Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы	Самостоятельная работа № 2 «Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 3. Репертуар музыкального училища (колледжа)	Самостоятельная работа № 3 «Репертуар музыкального училища (колледжа)»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1. Тема «Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы»

Цель работы: сформировать представление о репертуаре ДШИ(ДМШ) младшие и средние классы.

Задание и методика выполнения: самостоятельный педагогический анализ сборника, инструктивного материала, произведений различных форм и степени сложности; подготовка произведения с последующим его исполнением и подробным методическим анализом художественных и технических трудностей.

Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Самостоятельная работа №2. Тема «Репертуар ДШИ(ДМШ) старшие классы»

Цель работы: сформировать представление о репертуаре ДШИ(ДМШ) старшие классы.

Задание и методика выполнения: ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора; самостоятельный поиск возможных вариантов выхода из сложных или неожиданных исполнительских недочётов во время исполнения, с их последующим разбором под руководством педагога.

Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

Самостоятельная работа №3. Тема «Репертуар музыкального училища (колледжа)»

Цель работы: сформировать представление о репертуаре музыкального училища(колледжа).

Задание и методика выполнения: прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемого произведения в разных исполнительских интерпретациях; сравнительный анализ различных вариантов редакций выбранного произведения, самостоятельная расстановка штрихов и аппликатуры, подбор вспомогательных упражнений и подготовительных этюдов для освоения определенного типа фактуры и других технических сложностей.

Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенции	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1.	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы»
		ПК-6.2.	
ПК-6.3.			
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-7.1.	
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 2. Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3 Репертуар музыкального училища (колледжа)	Те же	Те же	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Репертуар музыкального училища (колледжа)»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1	Вопросы к экзамену(6 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
	ПК-7.Способен осуществлять преподавание	ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	

	дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых		
Тема 2. Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы	Те же	Те же	Вопросы к экзамену(6 семестра): № теоретических вопросов:1; № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Репертуар музыкального училища (колледжа)	Те же	Те же	Вопросы к экзамену(6 семестра): № теоретических вопросов:1; № практико-ориентированных заданий: 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6.	– понимает лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>– применяет теоретические знания в педагогическом процессе развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы; использовании наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; использовании методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировании учебного процесса, составлении учебных программ;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ПК-7.	<p>– понимает современные психолого-педагогические технологии; особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>– применяет теоретические знания при решении основных задач развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способах их решения; использовании наиболее эффективных методов, форм и средства обучения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	индивидуальные занятия; самостоятельная работа: на отработку навыков исполнения, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии, устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам).

Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.
--	---	---

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает владение педагогическим репертуаром, в котором сочетаются техническое и художественное начало, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает владение основным педагогическим репертуаром, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами исполнения, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение педагогическим репертуаром, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение педагогическим репертуаром, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену.**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	– Выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приемов игры, способствующих раскрытию художественного образа произведения; – работа над созданием интерпретации, реализации общей драматургии произведения	ПК-6; ПК-7.

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	<i>Младшие, средние классы:</i> – Этюды на различные виды техники (по нотам) – Две разнохарактерные пьесы (по нотам) – Сочинение крупной формы (концерт, вариации, фантазия) (по нотам)	ПК-6; ПК-7.
2.	<i>Старшие классы:</i> – Этюды на различные виды техники (по нотам) – Две разнохарактерные пьесы (по нотам) – Сочинение крупной формы (концерт, вариации, фантазия) (по нотам)	ПК-6; ПК-7.
3.	<i>Музыкальное училище(колледж):</i> – Этюды на различные виды техники (по нотам) – Две разнохарактерные пьесы (по нотам) – Сочинение крупной формы (концерт, вариации, фантазия) (по нотам)	ПК-6; ПК-7.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие №1 Тема «Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы»

Цель работы – сформировать представление о репертуаре ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы

Вопросы для обсуждения:

1. Рассмотрение методических проблем по изучению произведений репертуара ДШИ(ДМШ) для младших и средних классов различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению.

2. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и инструктивный материал

Индивидуальное занятие №2 Тема «Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы»

Цель работы – сформировать представление о репертуаре ДШИ (ДМШ) старшие классы.

Вопросы для обсуждения:

1. Рассмотрение методических проблем по изучению произведений репертуара ДШИ для старших классов различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению.

2. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и инструктивный материал.

Индивидуальное занятие №3 Тема «Репертуар музыкального училища (колледжа)»

Цель работы – сформировать представление о репертуаре музыкального училища(колледжа).

Вопросы для обсуждения:

1. Рассмотрение методических проблем по изучению произведений репертуара музыкального училища различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению.

2. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и инструктивный материал

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование;

– исполнить программу по всем темам курса.

Примерная степень сложности исполняемых программ

Скрипка

Младшие классы

Гендель Г. Сонатина; Вариации ля мажор (обр. К.Родионова)

Средние классы

Бетховен Л. Сонатина соль мажор (обр. К. Родионова)

Старшие классы

Корелли А. Сонаты ми минор
Музыкальное училище(Колледж)
Аренский А. «Кукушка»; «Незабудка»

Виолончель

Младшие классы

Волчков И. Вариации

Средние классы

Шугар Р. Тема с вариациями

Старшие классы

Бах И.С. Концерт до минор

Музыкальное училище (Колледж)

Дакен Д. «Кукушка»

Альт

Бах В.Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)

Контрабас

Амиров Ф. Элегия

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практикоориентируемых заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа к экзамену.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Лежнева, И. В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача : учебное пособие / И. В. Лежнева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108415> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мильтонян, С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача / С. О. Мильтонян ; Е. Г. Милюгина (литературный редактор) ; Г. Гарибян. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-5410-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152762> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. —

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

152 с. — ISBN 9785-8114-7148-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157415> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2006. –494 с.– Текст: непосредственный.

Специальный класс скрипки

3. Бакланова, Н. Первые уроки: пособие для нач. обучения игре на скрипке / Н. Бакланова. - М. : Советский композитор, 1991. – Музыка: знаковая.

4. Витали, Т. Чакона/Т. Витали. Цыганские напевы/П. Сарасате. Муки любви/Ф. Крейслер. Легенда. Скерцо-тарантелла/Г. Венявский: партия скрипича: Для скрипки и фортепиано / Т. Витали ; авт.: Сарасате, П., Крейслер, Ф., Венявский, Г. - м. : Кифара, 1996. - 56 с. - (Коллекция скрипача). – Музыка: знаковая.

5. Гарлицкий, М. Избранные этюды / М. Гарлицкий. Вып. 1. - М. : Музыка, 1969. – Музыка: знаковая.

6. Гарлицкий, М. Шаг за шагом: для юных скрипачей / М. Гарлицкий. - Москва : Композитор, 1992. - 79 с. - 15 – Музыка: знаковая.

7. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке с приложением клавира [Ноты] / А. Григорян. - М. : Советский композитор, 1991. - 135 с. – Музыка: знаковая.

8. Донт, Я. Этюды: для скрипки / Я. Донт. - М. : Музыка, 1968. - 35 с. – Музыка: знаковая.

9. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке: 1-2 класс ДМШ [Ноты] / К. Родионов. - М. : Музыка, 1987. - 71 с. - (Пед. репертуар). – Музыка: знаковая.

10. Кайзер, Г. Э. 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки. Соч. 20 : ноты / Г. Э. Кайзер. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-5066-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133468> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Концерты и пьесы крупной формы : для скрипки и фп. - М. : Музыка, 1972. - 35 с. – Музыка: знаковая.

12. Крейцер, Р. 42 этюда или каприса для скрипки : ноты / Р. Крейцер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-4458-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121166> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Мазас, Ж. Ф. Артистические этюды: ор.36 (1-30) / Ж. Ф. Мазас. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2004. - 49 с. : нот. - (Золотой репертуар скрипача). Музыка: знаковая.

14. Хрестоматия : для скрипки и фортепиано / ред. С. М. Шальман. Тетр. 1. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 48 с. : нот. - 65.50 р. Музыка: знаковая.

15. Хрестоматия : для скрипки / ред. С. М. Шальман. Тетр. 2. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 18 с. : нот. - Музыка: знаковая.

16. Хрестоматия для скрипки: пьесы и произведения крупной формы - М. : Музыка, 1991. - 48 с. - (Пед. репертуар ДМШ: 3-4 классы). - Музыка: знаковая.

17. Хрестоматия для скрипки: пьесы и произведения крупной формы - М. : Музыка, 1990. - 48 с. - (Пед. репертуар ДМШ: 2-3 классы). - Музыка: знаковая.

18. Шпор, Л. Концерт № 2 Ре минор : редакция для скрипки и фортепиано / Л. Шпор. Ч. 1. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 11 с. : нот. - Музыка: знаковая.

Специальный класс альты

19. Альбом ученика - альтиста: произведения старинных композиторов. - Киев : Музична Україна, 1972. - 10 с. - (Учебный репертуар для старших классов ДМШ ; вып. 2- Музыка: знаковая.

20. Безруков, Г. Гаммы и арпеджио: для альты / Г. Безруков, К. Ознобищев. - М. : Музыка, 1988. - 54 с. - Музыка: знаковая.

21. Бетховен, Л. Ноктюрн: для альты и фп. [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : Музыка, 1971. - 35 с. - Музыка: знаковая.

Специальный класс виолончели

22. Аренский, А. Маленькая баллада; Грустная песня: для виолончели и фп. [Ноты] / А. Аренский. - М. : Музыка, 1970. - 16 с. - (Педагогический репертуар муз. училищ.) - Музыка: знаковая.

23. Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели [/ Беккер, Х, Ринар Д. - М. : Музыка, 1978. - 288 с. - Музыка: знаковая.

24. Боккерини, Луиджи (1743-1805). Концерт Б-Дур: для виолончели и оркестра / Л. Боккерини. - Лейпциг : Муз. издательство, 1988. - 21 с. - Музыка: знаковая.

25. Вивальди, А. Два концерта: для виолончели и фп. [Ноты] / А. Вивальди. - М. : Музыка, 1971. - 44 с. - Музыка: знаковая.

26. Глинка, М. И. Этюды [Ноты] : для виолончели / М. Глинка. - М. : МУЗГИЗ, 1954. - 44 с. - Музыка: знаковая.

27. Гольтерман, Г. Пьесы : для виолончели и фортепиано Тетр. 1 : 2 - 4 классы детской музыкальной школы. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 24 с. : нот. - Музыка: знаковая.

28. Гольтерман, Г. Пьесы : для виолончели и фортепиано Тетр. 2 : 5 - 6 классы детской музыкальной школы. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2003. - 28 с. - Музыка: знаковая.

29. Кабалевский, Д. Б. Концерт: для виолончели с оркестром. Партитура / Д. Б. Кабалевский. - Москва; Ленинград : МУЗГИЗ, 1952. - 78 с. - Музыка: знаковая.

30. Концертные произведения: для виолончели [Ноты]. - М. : Советский композитор, 1974. - 26 с. - Музыка: знаковая.

31. Концертные пьесы русских и советских композиторов: для виолончели. - М. : Музыка, 1972. - 47 с. - Музыка: знаковая

32. Лазько, А. А. Десять этюдов : для виолончели и фортепиано / А. Лазько. - Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 1995. - 30 с. : нот. - (Золотой репертуар виолончелиста). - Музыка: знаковая.

33. Лало, Э. Концерт для виолончели с оркестром: клавир / Э. Лало. - М. : Музыка, 1973. - 35 с. - Музыка: знаковая.

34. Мардеровский, Л. Уроки игры на виолончели / Л. Мардеровский; ред. И. Волчков. - Москва : Музыка, 1995. - 128 с. - Музыка: знаковая.

35. Пьесы : для виолончели и фортепиано Вып. 1 : Глинка. Давыдов. Рахманинов. Аренский. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 1995. - 47 с. : нот. - Музыка: знаковая.

36. Пьесы русских композиторов: для виолончели и фортепиано / сост. и ред. Ю. Семенова. - Москва : Кифара, 2001. - 48 с. : нот. - Музыка: знаковая.

Специальный инструмент контрабас

37. Произведения советских композиторов: для контрабаса [Ноты] / Сост. В. Хоменко. - М. : Советский композитор, 1980. - 48 с. - Музыка: знаковая.

38. Пьесы русских и советских композиторов [Техт] : для контрабаса [- М. : Музыка, 1972. - 31 с. - Музыка: знакова

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе индивидуальных занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к индивидуальным занятиям являются задания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающиеся, кроме ре-

комендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алго-	Текущий (в рамках сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	<p>ритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинноследственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий используются раздаточный нотный материал

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, и техническими средствами обучения .

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Евгения Федоровна **Вовк**

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Оркестровые струнные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые струнные инструменты)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2.0 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф