



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

## **ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

## **ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 785(073)  
ББК 85.315.я73  
И 39

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Автор-составитель: А. А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

И 39 Изучение педагогического репертуара: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)/автор-составитель А.А.Абдурахманов; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. –29с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	11
5.1. Общие положения .....	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	16
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	16
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	19
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	19
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	19
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	20
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	20
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий.....	20
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	20
6.3.4.5. Тестовые задания .....	21
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	21
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	22
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	22
7.2. Информационные ресурсы .....	25

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	25
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	25
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	25
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	27
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	27
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	28

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12 Изучение педагогического репертуара
2	Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение учебного репертуара музыкальных школ и училищ в современных условиях</li> <li>– воспитание специалистов широкого профиля, подготовленных для преподавания в музыкальном училище, колледже, ДМШ, ДШИ .</li> <li>– овладение обучающимся необходимым репертуарным багажом будущей самостоятельной педагогической деятельности.</li> </ul>
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расширение музыкального кругозора обучающегося;</li> <li>– формирование его эстетического вкуса;</li> <li>– развитие художественного и педагогического мышления;</li> <li>– пробуждение желания и интереса к непрерывному самообразованию в изучении репертуара;</li> <li>– овладение «техникой» исполнительского и методического анализов произведений;</li> <li>– воспитании профессионального отношения к работе над педагогическим репертуаром, используя теоретические и практические навыки игры на инструменте.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6; ПК-7.
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах –144
6	Разработчики	А. А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю.</li> </ul>
	ПК-6.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul>
	ПК-6.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> </ul>

			<p>приемами психической саморегуляции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися</li> </ul>	<p>приемами психической саморегуляции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-7.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии;</li> <li>– особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии;</li> <li>– особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп.</li> </ul>
	ПК-7.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способы их решения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</li> </ul>
	ПК-7.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;</li> <li>– навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования у обучающихся художественных-эстетических потребностей.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология», «Педагогика», «Музыкальная педагогика и психология». Ос-



воение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», прохождении педагогических практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет зачетных 4 единиц, 144 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	48,3	12,3
в том числе:	–	–
лекции	–	–
семинары	–	–
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	48	12
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	69	123
Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема1. Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы	36	–	–	–	16	20	–
<i>Итого в 4 семестре</i>	36	–	–	–	16	20	–
Тема 2. Репертуар ДШИ	36				16	20	–

(ДМШ) старшие классы							
<i>Итого в 5 сем.</i>	36	–	–	–	16	20	–
Тема 3. Репертуар музыкального училища (колледжа)	45	–	–	–	16	29	–
Экзамен 6 семестр	27	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	–	–	–	16	29	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	–	–	–	<b>48</b>	<b>69</b>	<b>27</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы	36	–	–	–	4	32	–	
<i>Итого в 4 семестре</i>	36	–	–	–	4	32	–	
Тема 2. Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы	36	–	–	–	4	32	–	
<i>Итого в 5 семестре</i>	36	–	–	–	4	32	–	
Тема 3. Репертуар музыкального училища (колледжа)	63	–	–	–	4	59	–	
Экзамен 6 семестр	9	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	–	–	–	4	59	9	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	–	–	–	<b>12</b>	<b>123</b>	<b>9</b>	

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6.	ПК-7.
1	2	3
Тема 1. Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы	+	+
Тема 2. Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы	+	+
Тема 3. Репертуар музыкального училища (колледжа)	+	+

Экзамен 6 семестр	+	+
-------------------	---	---

## 4.2. Содержание дисциплины

### **Тема 1. Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы**

Занятия по данной теме дисциплины посвящаются преимущественно рассмотрению методических проблем по изучению произведений репертуара ДШИ(ДМШ) для младших и средних классов различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и инструктивный материал.

### **Тема 2. Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы**

Занятия по данной теме дисциплины посвящаются преимущественно рассмотрению методических проблем по изучению произведений репертуара ДШИ(ДМШ) для старших классов различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и инструктивный материал.

### **Тема 3. Репертуар музыкального училища (колледжа).**

Занятия по данной теме дисциплины посвящаются преимущественно рассмотрению методических проблем по изучению произведений репертуара музыкального училища (колледжа) различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и инструктивный материал.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке концертных программ в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе индивидуальных занятий с педагогом; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы	Самостоятельная работа № 1 «Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке

Тема 2. Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы	<i>Самостоятельная работа № 2 «Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы»</i>	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 3. Репертуар музыкального училища (колледжа)	<i>Самостоятельная работа № 3 «Репертуар музыкального училища (колледжа)»</i>	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### ***Самостоятельная работа № 1. Тема «Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы»***

Цель работы: сформировать представление о репертуаре ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы.

Задание и методика выполнения: самостоятельный педагогический анализ сборника, инструктивного материала, произведений различных форм и степени сложности; подготовка произведения с последующим его исполнением и подробным методическим анализом художественных и технических трудностей.

Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

#### ***Самостоятельная работа № 2. Тема «Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы»***

Цель работы: сформировать представление о репертуаре ДШИ(ДМШ) старшие классы.

Задание и методика выполнения: ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора; самостоятельный поиск возможных вариантов выхода из сложных или неожиданных исполнительских недочётов во время исполнения, с их последующим разбором под руководством педагога.

Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

#### ***Самостоятельная работа № 3. Тема «Репертуар музыкального училища (колледжа)»***

Цель работы: сформировать представление о репертуаре музыкального училища(колледжа).

Задание и методика выполнения: прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемого произведения в разных исполнительских интерпретациях; сравнительный анализ различных вариантов редакций выбранного произведения, самостоятельная расстановка штрихов и аппликатуры, подбор вспомогательных упражнений и подготовительных этюдов для освоения определенного типа фактуры и других технически сложных.

Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы»
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального	ПК-7.1.	
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых		
Тема 2. Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы»
Тема 3 Репертуар музыкального училища (колледжа)	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Репертуар музыкального училища (колледжа)»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы	ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-6.1.	Вопросы к экзамену (6 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	
	ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области му-	ПК-7.1.	
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	

	зыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых		
Тема 2. Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 3. Репертуар музыкального училища (колледжа)	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (6 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;</li> <li>– применяет теоретические знания в педагогическом процессе развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы; использовании наиболее эффективных методов, форм и средств обучения; использовании методов психологической и педагогической диагностики для решения различных про-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.



	<p>фессиональных задач; планировании учебного процесса, составлении учебных программ;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ПК-7.	<p>– понимает современные психолого-педагогические технологии; особенности взаимодействия педагога с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>– применяет теоретические знания при решении основных задач развития творческих способностей различных категорий обучающихся и способах их решения; использовании наиболее эффективных методов, форм и средства обучения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	<b>Индивидуальные занятия, самостоятельная работа:</b> на отработку навыков исполнения, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии, устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам).
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает владение педагогическим репертуаром, в котором сочетаются техническое и художественное начало, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает владение основным педагогическим репертуаром, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами исполнения, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся показывает посредственное владение педагогическим репертуаром, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение педагогическим репертуаром, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к экзамену.**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	– Выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приемов игры, способствующих раскрытию художественного образа произведения; – работа над созданием интерпретации, реализации общей драматургии произведения	ПК-6; ПК-7.

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	<i>Младшие, средние классы:</i> – Этюды на различные виды техники (по нотам) – Две разнохарактерные пьесы (по нотам) – Сочинение крупной формы (концерт, вариации, фантазия) (по нотам)	ПК-6; ПК-7.
2.	<i>Старшие классы:</i> – Этюды на различные виды техники (по нотам) – Две разнохарактерные пьесы (по нотам) – Сочинение крупной формы (концерт, вариации, фантазия) (по нотам)	ПК-6; ПК-7.
3.	<i>Музыкальное училище(колледж):</i> – Этюды на различные виды техники (по нотам) – Две разнохарактерные пьесы (по нотам) – Сочинение крупной формы (концерт, вариации, фантазия) (по нотам)	ПК-6; ПК-7.

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий**

###### ***Индивидуальное занятие №1. Тема «Репертуар ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы»***

Цель работы – сформировать представление о репертуаре ДШИ (ДМШ) младшие и средние классы

Вопросы для обсуждения:

1. Рассмотрение методических проблем по изучению произведений репертуара ДШИ для младших и средних классов различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению.

2. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и ин-структивный материал

###### ***Индивидуальное занятие №2. Тема «Репертуар ДШИ (ДМШ) старшие классы»***

Цель работы – сформировать представление о репертуаре ДШИ (старшие классы).

Вопросы для обсуждения:

1. Рассмотрение методических проблем по изучению произведений репертуара ДШИ для старших классов различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению.

2. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и ин-структивный материал.

###### ***Индивидуальное занятие №3. Тема «Репертуар музыкального училища (колледжа)»***

Цель работы – сформировать представление о репертуаре музыкального училища(колледжа).

Вопросы для обсуждения:

1. Рассмотрение методических проблем по изучению произведений репертуара музыкального училища различных жанров и разной степени трудности во взаимосвязи с практическими рекомендациями по исполнению.

2. Репертуар включает в себя не только художественные произведения, но и ин-структивный материал

##### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программу по всем темам курса.

*Примерная сложность исполняемых программ*

1. Пушечников И. 60 этюдов для гобоя.-М., 1983
2. Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано.
3. «Учебный репертуар для кларнета». Сборники: «1-2 классы»; «2 класс»; «3 класс»; «4 класс»; «5 класс» (сост. С. Гезенцевей и А. Жученко). Киев, 1975, 1976, 1977, 1978гг..
4. Штарк А. «30 этюдов для кларнета». Рига, 1975г.

5. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Выпуск 1
6. Мильде Л. Этюды для фагота. – М.
7. Ривчун А «Школа игры на саксофоне» Москва 2001.
8. Хрестоматия для флейты, I часть. /Сост. и ред. Ю. Должиков - М., «Музыка», 2005г.
9. Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973
10. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983
11. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
13. Альбом ученика тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 9-Киев, 1987
14. Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. -М., 1983
15. Педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. М.: изд. «Музыка», 1991
16. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах Ред. В. Штеймана. М.: изд. «Музыка», 1987.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа к экзамену.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-93365-050-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66263> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### ***Нотные издания***

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### ***Специальный класс гобоя***

3. Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969
4. Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. / Сост. А. Щеглов,- Киев, 1971
5. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Обр. Г. Конрада. М.,1969
6. Сборник легких пьес для гобоя / Сост. И. Пушечников.-М., 1956
7. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано: Перелож, П. Солодуева - М-, 1955
8. Сборник пьес зарубежных композиторов / Сост. Н. Солодуев, Л. Славинский.- М.,
9. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1 1-2 кл. / Сост. И.
10. Пушечников.-М., 1960
11. Хрестоматия педагогического, репертуара для гобоя. Ч. 2 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1964
12. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 3 5 кл. / Сост.
13. И. Пушечников.- М., 1966
14. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1. ВШОМО, 1-2 кл. / Сост..И. Пушечников.- М., 1969
15. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 2. ВШОМО, 3, 4 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1971

### ***Специальный класс кларнета***

16. Диков Б. «Школа игры на кларнете». М., 1975г.
17. Диков Б. «Этюды для кларнета». М., 1964г.
18. Клозе Г. «30 этюдов для кларнета». М., 1966г.
19. Крамарж Ф. «Концерт для кларнета и фортепиано». М., 1980г.
20. Креши Ф. «Этюды для кларнета. Тетр. 4». М., 1965г.
21. Хрестоматия для кларнета»: 1-2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) (сост. А. Штарк, И. Мозговенко). М., 1977г., М., 1981г.
22. Хрестоматия для кларнета»: 3-4 классы ДМШ (сост. И. Мозговенко). М., 1982г.
- 33.«Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета»: 1-2 классы ДМШ, ч. 1 (сост. А. Штарк, И. Мозговенко). М., 1966г.
23. «Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета»: ДМШ (сост. А. Штарк). М., 1956г.
24. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета» (сост. В. Блок, И. Мозговенко). М., 1976г.
25. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета», ч. 2, 3-4 классы (сост. И. Мозговенко). М., 1970г.

### ***Специальный класс трубы***

26. Учебный репертуар ДМШ для фагота. 3 класс / Ред.-сост. Н. Строкач. - Киев, 1979.
27. . Учебный репертуар ДМШ для фагота. 4 класс / Ред.-сост. Н. Строкач. - Киев, 1980.
28. . Учебный репертуар ДМШ для фагота, Ч. 1 / Ред.-сост. Н. Строкач, - Киев, 1981.
29. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Вып. 1 /
30. Сост. Р. Терехин. - М., 1976.
31. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано / Сост. Р.
32. Терехин. - М., 1977. 41
33. Сборник педагогического репертуара для фагота. Шесть пьес: - М., 1955.

34. Этюды для фагота / Сост. Р. Терехин. - М., 1983.

***Специальный класс саксофона***

35. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» 2004г

36. Келлер Э. Этюды, соч. 33, части 2,3. – Будапешт, 1980.

37. Сафронов Ф. «Легкие пьесы»-Санкт-Петербург» 2002

***Специальный класс валторны***

38. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959

39. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960

40. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960

41. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960

42. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960

43. Педагогический репертуар для валторны: Музыкальные училища Переложение А. Усова-М. 1955

44. Педагогический репертуар для валторны. Пьесы в перелож. В.Буяновского - Л., 1960

45. Педагогический репертуар для валторны. Избранные произведения в перелож. В. Буяновского-Л., 1969

46. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983

47. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1980

48. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1976

49. Хрестоматия для валторны. 1,2 курсы музыкальных училищ / Сост. В. Полех - М., 1984

***Специальный класс трубы***

50. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963 51

51. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

52. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

53. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

54. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие

55. классы ДМШ. - М., 1981

56. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

57. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

58. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

59. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947

60. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

61. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964

62. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

63. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961

***Специальный класс тромбона***

64. Хрестоматия пед. репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой-М., 1970

65. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона

/Сост.Б.Григорьев.-М., 1974 25. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев-М., 1981

66. Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. -М., 1983



### **67. Специальный класс ударных инструментов**

68. Ксилофон. Учебный репертуар ДМШ для 1-5 классов. – Киев: изд.
69. «Музыкальная Украина», 1976.
70. Купинский К.М. Школа игры на ксилофоне. М.: изд. «Музыка», 1992.
71. Педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. М.: изд. «Музыка», 1991.
72. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. М.: изд.
73. «Музыка», 1991.
74. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах Ред. В. Штеймана. М.: изд. «Музыка», 1987.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания индивидуального занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены

не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студен-	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении	Промежуточный
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

Разноуровневые задачи и задания	<p>Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинноследственных</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Текущий (в рамках сам. работы)
---------------------------------	--	--------------------------------

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения занятий используются раздаточный нотный материал

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, и техническими средствами обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer .

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол №9 30.06.2021		
2022/23	Протокол №6 30.06.2022		
2023/24	Протокол №9 29.05.2023		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители  
Адик Аскарлович **Абдурахманов**

## **ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1.2 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф