



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

## **ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

## **ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Оркестровые струнные инструменты»**

**по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Преподаватель.Руководитель творческого коллектива**

**(Оркестровые струнныеинструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 785 (073)  
ББК 85.315 я 73  
ИЗ9

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: А.А. Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ; О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОСИ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

ИЗ9 Изучение оркестровых трудностей: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) / авт.-сост. А.А. Абдурахманов, О. В. Цветкова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 51 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем(по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	11
4.1.1. Матрица компетенций .....	13
4.2. Содержание дисциплины .....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	17
5.1. Общие положения .....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1.Содержание самостоятельной работы .....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ....	21
ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	25
этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	27
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	27
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	28
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования .....	28
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	28
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	28
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	29
эссе и творческих заданий по дисциплине .....	29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля .....	29
формирования компетенций .....	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	29
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены. ....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	32
6.3.4.5. Тестовые задания .....	32

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	32
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	33
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	33
7.2. Информационные ресурсы .....	46
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	46
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	48
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	50

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Изучение оркестровых трудностей
2	Цель дисциплины	воспитание профессионального артиста симфонического, камерного и струнного оркестра, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в оркестре, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладении профессиональными навыками игры в различных видах оркестра;</li> <li>– изучении и преодолении технически сложных и трудных разделов формы в оркестровых сочинениях композиторов различных эпох, стилей и направлений;</li> <li>– умении эффективно работать на групповой репетиции, преодолевая технические трудности;</li> <li>– развитии чувства ритма, баланса, гармонического, тембрального слуха и технических возможностей;</li> <li>– воспитании исполнительской воли, концентрации внимания и артистизма;</li> <li>– усвоении принципов и методов оркестровой работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчики	А.А.Абдурахманов, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ, О.В.Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;	– принципы управления своим временем в организации репетиционного процесса;
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации творческого процесса;
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни.	– приемами управления своим временем, планирования и реализации творческого процесса.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	ПК-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2	ПК-2.1	Знать	– историческое раз-	– музыкально-

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения			<p>вигие исполнительских стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>	<p>языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании своего музыкального инструмента;
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проработанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проработанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику индивидуальной репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul>
	ПК-3.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> </ul>
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы, профессиональной терми-



			и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	нологией.
ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> <li>– основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;</li> <li>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оркестровый репертуар в области академического инструментально-оркестрового исполнительства;</li> <li>– основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;</li> </ul>
	ПК-4.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> <li>– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</li> <li>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа оркестровые трудности разной степени сложности;</li> <li>– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</li> </ul>
	ПК-4.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей;</li> <li>– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей;</li> <li>– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского</li> </ul>

			– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.	мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа
--	--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Дирижирование», «Дополнительный инструмент», «Изучение инструментов оркестра».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Камерный ансамбль», «Квартет», «Изучение концертного репертуара», прохождении практик: *исполнительская*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ(ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	432
– Контактная работа(всего)	112,3	28,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	112	28
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	293	395
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу обу- чающихся, и трудоемкость (в ака- дем. час.)					Форма промежу- точной аттеста- ции (по семест- рам) в т. ч. с кон- тактной работой
		Контактная работа					
		ле к.	се м.	пра кт.	ин д.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях эпохи барокко</b>							
<b>Тема1.</b> Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко	36	0	0	0	16	20	
<i>Итогов 1 сем.</i>	3 6	0	0	0	16	2 0	
<b>Тема 2.</b> Опера в творчестве композиторов барокко	3 6	0	0	0	16	2 0	
<i>Итогово 2 сем.</i>	3 6	0	0	0	16	2 0	
<b>Раздел 2. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях эпохи классицизма</b>							
<b>Тема3.</b> Инструментальная музыка в творчестве классиков	72	0	0	0	16	56	
<i>Итогов 3 сем.</i>	72	0	0	0	16	5 6	
<b>Тема4.</b> Опера в творчестве классиков	72	0	0	0	16	56	
<i>Итогов 4 сем.</i>	72	0	0	0	16	5 6	
<b>Раздел 3. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях романтиков и импрессионистов</b>							
<b>Тема5.</b> Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов	7 2	0	0	0	1 6	5 6	
<i>Итогов 5 сем.</i>	7 2	0	0	0	1 6	5 6	
<b>Тема6.</b> Опера и балет в творчестве романтиков	7 2	0	0	0	1 6	5 6	
<i>Итогов 6 сем.</i>	7 2	0	0	0	1 6	5 6	
<b>Раздел 4. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях композиторов XX века</b>							
<b>Тема7.</b> Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века	45	0	0	0	16	29	
<i>Экзамен 7 сем.</i>	2 7						Экзамен контроль–

							26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итогов 7 сем.</i>	7 2	0	0	0	16	2 9	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>432</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b> <b>2</b>	<b>29</b> <b>3</b>	<b>27</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т.ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	се м.	пра кт.	ин д.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях эпохи барокко</b>							
<b>Тема 1.</b> Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко	36	0	0	0	4	32	
<i>Итогов 1 сем.</i>	3 6	0	0	0	4	3 2	
<b>Тема 2.</b> Опера в творчестве композиторов барокко	3 6	0	0	0	4	3 2	
<i>Итогово 2 сем.</i>	3 6	0	0	0	4	3 2	
<b>Раздел 2. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях эпохи классицизма</b>							
<b>Тема 3.</b> Инструментальная музыка в творчестве классиков	72	0	0	0	4	68	
<i>Итогово 3 сем.</i>	72	0	0	0	4	6 8	
<b>Тема 4.</b> Опера в творчестве классиков	72	0	0	0	4	68	
<i>Итогов 4 сем.</i>	72	0	0	0	4	6 8	
<b>Раздел 3. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях романтиков и импрессионистов</b>							
<b>Тема 5.</b> Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов	7 2	0	0	0	4	6 8	
<i>Итогов 5 сем.</i>	7 2	0	0	0	4	6 8	
<b>Тема 6.</b> Опера и балет в творчестве романтиков	7 2	0	0	0	4	6 8	
<i>Итогов 6 сем.</i>	7 2	0	0	0	4	6 8	
<b>Раздел 4. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях композиторов XX века</b>							
<b>Тема 7.</b> Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов	63	0	0	0	4	59	

вХХ века							
Экзамен 7 сем.	9						Экзамен контроль– 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итогов 7 сем.	7 2	0	0	0	4	5 9	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>432</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>39 5</b>	<b>9</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях эпохи барокко</b>					
Тема 1. Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко	+	+	+	+	+
Тема 2. Опера в творчестве композиторов барокко	+	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях эпохи классицизма</b>					
Тема 3. Инструментальная музыка в творчестве классиков	+	+	+	+	+
Тема 4. Опера в творчестве классиков	+	+	+	+	+
<b>Раздел 3. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях романтиков и импрессионистов</b>					
Тема 5. Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов	+	+	+	+	+
Тема 6. Опера и балет в творчестве романтиков	+	+	+	+	+
<b>Раздел 4. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях композиторов ХХ века</b>					
Тема 7. Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов ХХ века	+	+	+	+	+
Экзамен 7 сем.	+	+	+	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях эпохи барокко

##### Тема 1. Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко

Концерты, оркестровые сюиты в творчестве композиторов: И. С. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя, Т. Альбинони, Г. Телемана, Ж. Рамо, Г. Перселла, А. Корелли, К.Глюкайдр.

Изучения музыки до классического периода. Знакомство с выдающимися исполнителями данной эпохи. Особенности построения сонатной формы в до классический период. Оркестровая сюита. Концерто гроссо. Месса. Стилистика музыки, отличительные свойства звукоизвлечения на инструментах струнной группы, разнообразие исполнительских приемов и способов игры, мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко, особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Особенности драматургии. Роль и место эпохи барокко в мировом классическом наследии, его влияние на дальнейшее развитие исполнительских традиций.

Анализ изучаемых сочинений: определение формы, особенностей музыкального языка. Выявление технических трудностей, выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приемов и способов игры, динамики, агогики. Проработка наиболее сложных в техническом, ансамблевом и музыкально-выразительном отношении мест произведения, выстраивание общей драматургии произведения.

## **Тема 2. Опера в творчестве композиторов барокко**

Знакомство с выдающимися сочинениями оперного жанра в творчестве композиторов барокко.

Важнейшее значение музыкально-театральных жанров и, прежде всего, оперы. Драматизм, эмоциональность и контрастность исполнения. Эволюция музыкального языка: развитие темперированного строя и мажоро-минорная система. Появление в фактуре музыкальной ткани многочисленных украшений и как следствие - более виртуозный и изощренный характер исполнения.

Формирование ряда национальных школ и жанров в оперном искусстве. Итальянская опера и ее ведущее положение в истории жанра. Опера в творчестве итальянских композиторов: К. Монтеверди, Р. Кавалли, А. Чести, А. Скарлатти, Л. Винчи, Н. Порпора. Появление основополагающих для оперы жанров (опера-серия и опера-буффа) и форм (ария, речитатив, увертюра и др.). Лирическая трагедия в творчестве французского композитора Ж.-Б. Люлли. "Дидона и Эней" - великая опера англичанина Г. Пёрселла.

Анализ изучаемых сочинений: определение формы, особенностей музыкального языка. Выявление технических трудностей, выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приемов и способов игры, динамики, агогики. Проработка наиболее сложных в техническом, ансамблевом и музыкально-выразительном отношении мест произведения, выстраивание общей драматургии произведения.

## ***Раздел 2. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях эпохи классицизма***

### **Тема 3. Инструментальная музыка в творчестве классиков**

Симфония, дивертисмент, сюита, концерт, программная пьеса в творчестве великих классиков. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Основные средства художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в классической музыке.

Становление и эволюция симфоний в творчестве Й. Гайдна. Состав оркестра, функции оркестровых групп. Соотношение классицистского и барочного в музы-

кальном языке. Народно-жанровые истоки, типовые черты цикла и сонатной формы. Прием тематической разработки. Становление жанра симфонии в ранний период. Этап «романтического кризиса». Классические черты «Прощальной симфонии». Лондонский период как вершина творчества Й. Гайдна.

В. Моцарт - особенности творческого процесса, черты стиля. Периодизация симфонического творчества и эволюция жанра симфонии. Обогащение образного строя симфонии. Особенности концертного цикла и сонатного аллегро.

Л. Бетховен - эволюция мировоззрения и стиля. Симфоническое творчество. Специфика драматургии и тематизма лирико-жанровых симфоний. Девятая симфония в контексте позднего стиля Л. Бетховена и дальнейшего развития европейского симфонизма. Эволюция жанра концерта в творчестве Л. Бетховена.

М. Глинка - основоположник русской классической музыки. Русская песня как важнейшего источника формирования характерных особенностей стиля композитора. Черты классицизма и романтизма. Традиции и новаторство в драматургии симфонических произведений.

Слуховой анализ музыки венских классиков и творчества М. И. Глинки. Знакомство с выдающимися оркестровыми коллективами - исполнителями классической музыки.

Анализ изучаемых сочинений: определение формы, особенностей музыкального языка. Выявление технических трудностей, выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приемов и способов игры, динамики, агогики. Проработка наиболее сложных в техническом, ансамблевом и музыкально-выразительном отношении мест произведения, выстраивание общей драматургии произведения.

#### **Тема 4. Опера в творчестве классиков**

Знакомство с выдающимися сочинениями оперного жанра в творчестве композиторов венских классиков.

Симфонизация оратории в творчестве Й. Гайдна. Оратории «Времена года», «Сотворение мира».

Соотношение классицистского и барочного музыкального языка.

Жанровая многоплановость музыкального театра Моцарта. Претворение итальянских оперных традиций в «Свадьбе Фигаро». Новаторское значение оперы «Дон Жуан». Симфонизация оперы. Новаторская трактовка арий и ансамблей. Роль Моцарта в формировании национального немецкого театра. Проблемы взаимодействия симфонии и оперы. Жанр мессы, кантаты и реквиема в творчестве Моцарта. Претворение принципов оперной и симфонической драматургии. Традиции барочной культовой музыки.

Опера в творчестве М. И. Глинки – «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Слуховой анализ вокальной музыки венских классиков и опер М. Глинки. Знакомство с выдающимися оперными постановками.

Анализ изучаемых сочинений: определение формы, особенностей музыкального языка. Выявление технических трудностей, выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приемов и способов игры, динамики, агогики. Проработка наиболее сложных в техническом, ансамблевом и музыкально-выразительном отношении мест произведения, выстраивание общей драматургии произведения.

### **Раздел 3. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях романтиков и импрессионистов**

#### **Тема 5. Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов**

Особенности романтического стиля. Изменение идейной концепции. Новые темы, сюжеты, образы. Новая трактовка жанра Особенности конфликтной драматургии романтической симфонии. Лиризация жанра. Программность музыки. Типы романтического симфонизма. Virtuозность как одно из средств выражения духа романтизма. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры для инструментов струнной группы.

Симфония и жанр концерта в творчестве западноевропейских романтиков. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, И. Брамса, К. Вебера, Э Грига, А. Дворжака и др.

Музыкальный импрессионизм в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля. Оркестр и его колорит.

Симфония, концерт, симфонические миниатюры в творчестве русских романтиков. Сочинения композиторов: А. Даргомыжского, М. Балакирева, А. Бородин, Н. Римского-Корсакого, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева, А. Скрябина, А. Глазунова, А. Лядова и др.

Слуховой анализ музыки. Знакомство с выдающимися исполнителями.

Анализ изучаемых сочинений: определение формы, особенностей музыкального языка. Выявление технических трудностей, выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приемов и способов игры, динамики, агогики. Проработка наиболее сложных в техническом, ансамблевом и музыкально-выразительном отношении мест произведения, выстраивание общей драматургии произведения.

## **Тема 6. Опера и балет в творчестве романтиков**

Знакомство с выдающимися сочинениями оперного жанра в творчестве западноевропейских композиторов - романтиков.

Оперная реформа Д. Верди. Оперы: «Аида», «Риголетто», «Травиата» и др. Новый принцип конфликтности. Ярчайшая музыкальная портретность.

Оперная реформа Р. Вагнера. Синтетическая музыкальная драма. Симфонизация оперы. Оперы: «Тангейзер», «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо нибелунга» и др.

Французская опера XIX века. Ж. Бизе «Кармен» - вершина оперного реализма. Музыкальное воплощение конфликта. Сочетание сквозного и номерного принципов в композиции оперы. Система лейтмотивов. Роль оркестра.

Оперное творчество Р. Штрауса. Новые черты музыкального языка. Вагнеровские принципы симфонизации оперы. Оперы: «Саломея» и «Электра».

Знакомство с выдающимися сочинениями оперного жанра в творчестве русских композиторов - романтиков. Преемственность традиций Глинки.

А. Бородин опера «Князь Игорь». Героико-эпическая концепция. Красочность картин Востока. Стиль композитора, специфика его драматургии и композиционных принципов построения. Новаторство музыкального языка.

М. Мусоргский оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» - исторические социальные драмы. Хоровые сцены и их роль в операх. Острота характеристики действующих лиц.

Специфика опер Н. Римского-Корсакого. Типы опер : сказочные и историко-психологические. Симфонизация оперного жанра. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане». Опора на народный фольклор. Синтез реализма и романтизма. Черты мифологической поэтики. Роль пейзажей и обрядов. Историзм и сказочность. Специфика организации средств музыкальной выразительности.

Музыкальный театр П. Чайковского. Особенности стиля. Демократизм музыкального языка. Симфонизация оперы и балета. Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» и др.



## **Раздел 4. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях композиторов XX века**

### **Тема 7. Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века**

Экспрессионизм и Нововенская школа. Экспрессионистские средства выразительности и изобразительности в оркестре. Творчество А. Шенберга, А. Веберна и А. Берга. Додекафонная техника А. Шенберга. Новая трактовка серии в творчестве А. Веберна. Отход от жесткой додекафонии - скрипичный концерт А. Берга. Опера «Воцтек» - образец экспрессионистской музыкальной драмы. Главные средства передачи эмоционального состояния героев, создание бытовых картин, мелодекламация. Драматургические особенности оперы. Инструментальные формы и их роль в создании целостной драматургической композиции. Симфонизм оперы. Оркестр А. Берга.

Неоклассицизм в творчестве И. Стравинского. Разнообразие стилей и жанров в балетах «Пульчинелла» и «Аполлон Мусажет».

Неофольклоризм в творчестве композиторов: Б. Бартока «Музыка для струнных ударных и челесты», И. Стравинского балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Урбанизм в творчестве А. Онеггера «Пасифик 231», новая балетная эстетика в балете «Бык на крыше» Д. Мийо. Влияние современного музыкального быта, мюзик-холла, эстрадного ревью, циркового представления, джаза. Афроамериканская стилистика в «Негритянской рапсодии» Ф. Пуленка и т.д.

Отечественная музыка XX века. Творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Н. Мясковского и др. Поиск новых путей в искусстве. Новаторство балетов, опер, симфоний. Новые темы, жанры, образы и формы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении творческих задач и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях эпохи барокко</b>		
Тема 1. Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко	Самостоятельная работа № 1. Тема «Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 2. Опера в твор-	Самостоятельная работа № 2.	Еженедельная проверка

<i>честве композиторов барокко</i>	Тема «Опера в творчестве композиторов барокко»	домашних заданий, анализ проведенной работы
<b>Раздел 2. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях эпохи классицизма</b>		
Тема 3. <i>Инструментальная музыка в творчестве классиков</i>	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Инструментальная музыка в творчестве классиков»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 4. <i>Опера в творчестве классиков</i>	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Опера в творчестве классиков»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<b>Раздел 3. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях романтиков и импрессионистов</b>		
Тема 5. <i>Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов</i>	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 6. <i>Опера и балет в творчестве романтиков</i>	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Опера и балет в творчестве романтиков»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<b>Раздел 4. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях композиторов XX века</b>		
Тема 7. <i>Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века</i>	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности, работа над оркестровыми трудностями струнной группы в инструментальной музыке эпохи барокко.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистами и ансамблями партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ: Концертов, оркестровых сюит, концерто гроссо и др. в творчестве композиторов: И. С. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя, Т. Альбинони, Г. Телемана, Ж. Рамо, Г. Перселла, А. Корелли, К. Глюка и др.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Опера в творчестве композиторов барокко»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности, работа над оркестровыми трудностями струнной группы в оперном творчестве композиторов эпохи барокко.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистами и сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ: Опер в творчестве композиторов: К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.-Б. Люлли, Г. Перселла и др.

*Самостоятельная работа №3.*

*Тема «Инструментальная музыка в творчестве классиков»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности, работа над оркестровыми трудностями струнной группы в инструментальной музыке творчества классиков.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистами и сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ: Симфоний, дивертисментов, сюит, концертов в творчестве венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена; Симфонических сочинений М. Глинки.
- 4.

*Самостоятельная работа №4.*

*Тема «Опера в творчестве классиков»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности, работа над оркестровыми трудностями струнной группы в оперном творчестве классиков.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистами и сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ: Опер в творчестве венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена; Опера М. Глинки.

*Самостоятельная работа №5.*

*Тема «Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности, работа над оркестровыми трудностями струнной группы в творчестве романтиков и импрессионистов.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистами и сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ: Симфоний, сюит, концертов в творчестве западноев-

ропейских романтиков: Ф. Шуберта, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, И. Брамса, К. Вебера, Э. Грига, А. Дворжака и др.; Сочинений импрессионистов: К. Дебюсси, М. Равеля; Симфоний, концертов, симфонических миниатюр в творчестве русских романтиков: М. Балакирева, А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева, А. Глазунова, А. Лядова, А. Скрябина и др.

#### *Самостоятельная работа №6.*

##### *Тема «Опера и балет в творчестве романтиков»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности, работа над оркестровыми трудностями струнной группы в оперном и балетном творчестве романтиков.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистами и сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ: Опер западноевропейских романтиков: Д. Верди, Р. Вагнера, Ж. Бизе и др.; Опер и балетов русских романтиков: А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и др.

#### *Самостоятельная работа №7.*

##### *Тема «Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века»*

Цель работы: формирование познавательной и оркестровой исполнительской деятельности, работа над оркестровыми трудностями струнной группы в симфоническом, оперном и балетном творчестве композиторов XX века.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя, ежедневная работа над:
  - оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация, техника);
  - солистами и сольными партиями.
2. Выполнение домашних заданий: Чтение листа; Посещение концертов.
3. Слуховой анализ сочинений композиторов XX века: А. Онегера, Д. Мийо, Ф. Пуленка, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Р. Щедрина и др.

### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях эпохи барокко</b>			
Тема 1. Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко»
	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое испол-	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

	нительское мастерство, расширять концертный репертуар		
<b>Тема 2.</b> Опера в творчестве композиторов барокко	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Опера в творчестве композиторов барокко»
<b>Раздел 2. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях эпохи классицизма</b>			
<b>Тема 3.</b> Инструментальная музыка в творчестве классиков	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Инструментальная музыка в творчестве классиков»
<b>Тема 4.</b> Опера в творчестве классиков	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Опера в творчестве классиков»
<b>Раздел 3. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях романтиков и импрессионистов</b>			
<b>Тема 5.</b> Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов»
<b>Тема 6.</b> Опера и балет в творчестве романтиков	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Опера и балет в творчестве романтиков»
<b>Раздел 4. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях композиторов XX века</b>			
<b>Тема 7.</b> Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях эпохи барокко</b>			
<b>Тема 1.</b> Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-6.2	
		УК-6.3	

	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
<b>Тема 2.</b> Опера в творчестве композиторов барокко	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
<b>Раздел 2. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях эпохи классицизма</b>			
<b>Тема 3.</b> Инструментальная музыка в творчестве классиков	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3
<b>Тема 4.</b> Опера в творчестве классиков	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4
<b>Раздел 3. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях хроматиков и импрессионистов</b>			
<b>Тема 5.</b> Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 5



Тема 6. Опера и балет творчество романтиков	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 6
<b>Раздел 4. Оркестровые трудности инструментов струнной группы в сочинениях композиторов XX века</b>			
Тема 7. Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 7

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы управления своим временем в организации репетиционного процесса;</li> <li>– применяет методы управления своим временем, планирования и реализации творческого процесса;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;</li> <li>– применяет теоретические знания при передаче композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями,

	жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; - применяет теоретические знания при осознании и раскрытии художественного содержания музыкального произведения, воплощении его в звучании своего музыкального инструмента; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает методику индивидуальной-репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – применяет теоретические знания при планировании и ведении репетиционного процесса; совершенствовании и развитии собственных исполнительских навыков; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	– знает оркестровый репертуар в области академического инструментально-оркестрового исполнительства; основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – умеет читать с листа оркестровые трудности разной степени сложности; совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, прослушивание, самостоятельная работа: на отработку навыков игры нотного текста, навыков чтения с листа оркестровых трудностей разной степени сложности, знаний музыкальной терминологии.

Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.
--	---	---

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену (7 семестра)

№п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение партий)	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 1. «Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 2. «Опера в творчестве композиторов барокко»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 3. «Инструментальная музыка в творчестве классиков»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 4. «Опера в творчестве классиков»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 5. «Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

6.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 6. «Операи балет в творчестве романтиков»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 7. «Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- выбор рациональной аппликатуры, определение конкретных приемов игры, способствующих раскрытию художественного образа произведения (для струнной группы);
- самостоятельное проведение репетиций;
- работа над техническими трудностями изучаемых партий и фрагментов произведений.

Сдаются на оценку партии изучаемых произведений на отработку навыков: интонационно чистой и грамотной игры нотного текста, отработки сложных разделов формы, культуры исполнения, чтения с листа.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### *Индивидуальное занятие №1*

##### *Тема № 1. «Крупная форма в творчестве композиторов эпохи барокко»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – работа над оркестровыми партиями или отдельными отрывками партий, имеющие определенные технические сложности для струнной группы.

Задание и методика выполнения: Концерты, оркестровые сюиты, концерто гротто и др. в творчестве композиторов: И. С. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя, Т. Альбини, Г. Телемана, Ж. Рамо, Г. Перселла, А. Корелли, К. Глюка и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи. Анализ исполняемых партий или отрывков, определение технических сложностей. Этапы работы над произведением: чтение с листа, разбор нотного текста, работа над строем, аппликатурой, штрихами, интонацией, техникой.

*Индивидуальное занятие №2*

*Тема «Опера в творчестве композиторов барокко»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – работа над оркестровыми партиями или отдельными отрывками партий, имеющие определенные технические сложности для струнной группы.

Задание и методика выполнения: Опера в творчестве композиторов: К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.-Б. Люлли, Г. Пёрселла и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи. Анализ исполняемых партий или отрывков, определение технических сложностей. Этапы работы над произведением: чтение с листа, разбор нотного текста, работа над строем, аппликатурой, штрихами, интонацией, техникой.

*Индивидуальное занятие №3*

*Тема «Инструментальная музыка в творчестве классиков»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – работа над оркестровыми партиями или отдельными отрывками партий, имеющие определенные технические сложности для струнной группы.

Задание и методика выполнения: Симфонии, дивертисменты, сюиты, концерты в творчестве венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена; Симфонические сочинения М. Глинки.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи. Анализ исполняемых партий или отрывков, определение технических сложностей. Этапы работы над произведением: чтение с листа, разбор нотного текста, работа над строем, аппликатурой, штрихами, интонацией, техникой.

*Индивидуальное занятие №4*

*Тема «Опера в творчестве классиков»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и кон-

цертов различных исполнителей.

Цель работы –

работанадоркестровыми партиями или отдельными отрывками партий, имеющие определенные технические сложности для струнной группы.

Задание и методика выполнения: Оперы в творчестве венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена; Оперы М. Глинки.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи. Анализ исполняемых партий или отрывков, определение технических сложностей. Этапы работы над произведением: чтение с листа, разбор нотного текста, работа над строем, аппликатурой, штрихами, интонацией, техникой.

#### *Индивидуальное занятие №5*

*Тема «Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы –

работанадоркестровыми партиями или отдельными отрывками партий, имеющие определенные технические сложности для струнной группы.

Задание и методика выполнения: Симфонии, сюиты, концерты в творчестве западноевропейских романтиков: Ф. Шуберта, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, И. Брамса, К. Вебера, Э. Грига, А. Дворжака и др.; Сочинения импрессионистов: К. Дебюсси, М. Равеля; Симфонии, концерты, симфонические миниатюры в творчестве русских романтиков: М. Балакирева, А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева, А. Глазунова, А. Лядова, А. Скрябина и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи. Анализ исполняемых партий или отрывков, определение технических сложностей. Этапы работы над произведением: чтение с листа, разбор нотного текста, работа над строем, аппликатурой, штрихами, интонацией, техникой.

#### *Индивидуальное занятие №6*

*Тема «Опера и балет в творчестве романтиков»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы –

работанадоркестровыми партиями или отдельными отрывками партий, имеющие определенные технические сложности для струнной группы.

Задание и методика выполнения: Оперы западноевропейских романтиков: Д. Верди, Р. Вагнера, Ж. Бизе и

др.; Оперы балеты русских романтиков: А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, П. Чайковского и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи.

Анализ исполняемых партий или отрывков, определение технических сложностей. Этапы работы над произведением: чтение с листа, разбор нотного текста, работа над строем, аппликатурой, штрихами, интонацией, техникой.

#### *Индивидуальное занятие №7*

#### *Тема «Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – работа над оркестровыми партиями или отдельными отрывками партий, имеющие определенные технические сложности для струнной группы.

Задание и методика выполнения: Сочинения композиторов XX века: А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка и И. Стравинского, С. П. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Р. Щедрина и др.

Изучение творческого наследия композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка. Слуховой анализ музыки эпохи. Анализ исполняемых партий или отрывков, определение технических сложностей. Этапы работы над произведением: чтение с листа, разбор нотного текста, работа над строем, аппликатурой, штрихами, интонацией, техникой.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – програм-



мам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– исполнить предложенные и изучаемые партии или отрывки партий по всем темам курса.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 152 с. — ISBN 9785-8114-7148-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157415> (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

*Примерный список произведений учебного и концертного репертуара для струнного и камерного оркестра*

1. Адриссен, Х. Вариации и фуга на тему И. Канау: для струнного оркестра / Х. Адриссен. – Москва: Музыка, 1969. – 89 с.
2. Азарашвили, В. Ария: пьеса для струнного оркестра / В. Азарашвили. – Москва: Музыка, 1967. – 154 с.
3. Аренский, А. Вариации на тему Чайковского: для струнного оркестра: партитура / А. Аренский. – Ленинград: Музыка, 1981. – 31 с.
4. Арутюнян, А. Симфония № 1: для струнного оркестра: партитура / А. Арутюнян. – Москва: Советский композитор, 1972. – 64 с.
5. Баласанян, С. Восемь пьес на армянские народные темы: пьесы для струнного оркестра / С. Баласанян. – Москва: Музыка, 1974. – 79 с.
6. Барток, Б. Дивертисмент / Б. Барток. – Москва: Музыка, 1973. – 67 с.
7. Барток, Б. Музыка для струнных, ударных и челесты: партитура / Б. Барток. – Москва: Музыка, 1982. – 190 с.
8. Барток, Б. Tíz Könnyű Darab: 10 легких пьес / Б. Барток. – Будапешт: Музыка, 1964. – 59 с.
9. Бах, И. С. Ария. Гавот и сюиты № 4: пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – Москва: Музыка, 1978. – 68 с.
10. Бах, И. С. Бурре. Рондо и сюиты № 2: пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – Москва: Музыка, 1978. – 57 с.
11. Бах, И. С. Гавот. Паспье и сюиты № 1: пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – Москва: Музыка, 1978. – 67 с.
12. Бах, И. С. Менуэт и сюиты № 4: пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – Москва: Музыка, 1978. – 56 с.
13. Бах, И. С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор: пьесы для струнного оркестра / И. С. Бах. – Москва: Музыка, 1967. – 89 с.
14. Бетховен, Л. Алегретто: пьесы для струнного оркестра / Л. Бетховен. – Москва: Музыка, 1979. – 99 с.
15. Бетховен, Л. Немецкий танец: пьесы для струнного оркестра / Л. Бетховен. – Москва: Музыка, 1979. – 78 с.
16. Бизе, Ж. Арлезианка: Первая и вторая сюиты / Ж. Бизе. – Москва: Музыка, 1964. – 178 с.
17. Бизе, Ж. Арлезианка: вторая сюита для симфонического оркестра / Ж. Бизе. – Москва: Музыка, 1954. – 68 с.
18. Бизе, Ж. Симфония E-dur / Ж. Бизе. – Москва: Музыка, 1965. – 244 с.
19. Бизе, Ж. – Щедрин, Р. Кармен – сюита: балет в одном действии: партитура / Ж. Бизе, Р. Щедрин. – Москва: Музыка, 1977. – 62 с.
20. Бизе, Ж. Симфония C-dur: Партитура / Ж. Бизе. – Москва: Музыка, 1965. – 244 с.
21. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры: партитура / Ж. Бизе. – Москва: Музыка, 1955. – 145 с.
22. Березовский, Ю. Десять миниатюр для симфонического оркестра / Ю. Березовский. – Москва: Музыка, 1965. – 166 с.
23. Блок, В. Скерцо: пьеса для струнного оркестра / В. Блок. – Москва: Музыка, 1967. – 56 с.
24. Бортнянский, Д. С. Концерт № 3 / Д. С. Бортнянский. – Москва: Музыка, 1978. – 155 с.
25. Бортнянский, Д. С. Ларгетто: из концертной симфонии для струнного оркестра / Д. С. Бортнянский. – Москва: Музыка, 1978. – 78 с.
26. Ботяров, Е. Симфония № 1: пьесы для струнного оркестра: партитура / Е. Ботяров. – Москва: Музыка, 1974. – 78 с.
27. Бриттен, Б. Вариации на тему Фрэнка Бриджа: для струнного оркестра / Б. Бриттен. – Москва: Музыка, 1973. – 165 с.

28. Бриттен, Б. Музыка для струнных, ударных и челесты: партитура / Б. Бриттен. – Москва: Музыка, 1982. – 190 с.
29. Бриттен, Б. Простая симфония для струнного оркестра: партитура и голоса / Б. Бриттен. – Москва: Музыка, 1967. – 115 с.
30. Бузовкин, А. Интермеццо / А. Бузовкин. – Москва: Советский композитор, 1971. – 177 с.
31. Бунин, Р. Концерт для камерного оркестра / Р. Бунин. – Москва: Музыка, 1967. – 213 с.
32. Бунин, Р. Музыка для струнных / Р. Бунин. – Москва: Музыка, 1967. – 112 с.
33. Вайнберг, М. Симфония №2: для струнного оркестра / М. Вайнберг. – Москва: Музыка, 1974. – 68 с.
34. Вайнберг, М. Симфония №10: для камерного оркестра / М. Вайнберг. – Москва: Музыка, 1973. – 64 с.
35. Вивальди, А. Концерты: для флейты с оркестром / А. Вивальди. – Москва: Музыка, 2005. – 40 с.
36. Вивальди, А. Концерт для струнных: скрипки, клавичембало / А. Вивальди. – Москва: Музыка, 1967. – 113 с.
37. Вивальди, А. Времена года: 4 концерта / А. Вивальди. – Киев: Музычна Україна, 1978. – 150 с.
38. Вивальди, А. Маленькая симфония G-dur: пьеса для струнного оркестра / А. Вивальди. – Москва: Музыка, 1979. – 134 с.
39. Гайдн, Й. 12 маленьких дивертисментов: №1-7 / Й. Гайдн. – Будапешт: Музыка, 1968. – Ч.1. – 176 с.
40. Гайдн, Й. 12 маленьких дивертисментов: №8-12 / Й. Гайдн. – Будапешт: Музыка, 1968. – Ч.1. – 234 с.
41. Гайдн, Й. Детская симфония: партитура и голоса / Й. Гайдн. – Москва: Музыка, 1974. – 104 с.
42. Галынин, Г. Сюита: для струнного оркестра / Г. Галынин. – Москва: Музыка, 1981. – 210 с.
43. Гендель, Г. Большой концерт: партитура / Г. Гендель. – Киев: Музычна Україна, 1977. – 255 с.
44. Гендель, Г. Аллегро: из Concerto grosso №6 для струнного оркестра / Г. Гендель. – Москва: Музыка, 1979. – 78 с.
45. Гендель, Г. Сюита: партитура и голоса / Г. Гендель. – Будапешт: Музыка, 1964. – 112 с.
46. Гендель, Г. Легкие пьесы для струнного оркестра: из Concerto grosso №12 / Г. Гендель. – Москва: Музыка, 1978. – 107 с.
47. Гендель, Г. Увертюра к опере «Альцина»: для струнного оркестра / Г. Гендель. – Ленинград: Музгиз, 1974. – 107 с.
48. Глюк, К. Анданте / К. Глюк. – Москва: Музыка, 1979. – 67 с.
49. Григ, Э. Из времен Хольберга: сюита в старинном стиле для струнного оркестра / Э. Григ. – Ленинград: Музгиз, 1982. – 46 с.
50. Дварионас, Б. Концерт №2: для фортепиано и струнного оркестра: партитура / Б. Дварионас. – Москва: Советский композитор, 1972. – 96 с.
51. Дунаев, Ю. Вариации для струнного оркестра / Ю. Дунаев. – Москва: Музыка, 1967. – 86 с.
52. Калинин, В. Серенада для струнного оркестра / В. Калинин. – Москва: Музыка, 1972. – 167 с.
53. Калинин, В. Сюита / В. Калинин. – Москва: Музыка, 1972. – 98 с.
54. Клова, В. Марш: партитура / В. Клова. – Москва: Советский композитор, 1971. – 45 с.
55. Ключарев, А. Сюита на темы народов Поволжья: пьесы для струнного оркестра / А. Ключарев. – Москва: Музыка, 1967. – 78 с.

56. Кнушевицкий, В. Белорусская рапсодия : партитура / В. Кнушевицкий. – Москва: Музыка, 1951. – 113 с.
57. Корелли, А. 1. Анданте, Лагро и Аллегро : из Concertogrosso № 7; 2. Куранте : из Concertogrosso № 9; 3. Гавот : из Concertogrosso № 9; 4. Адажио, Куранта : из Concertogrosso № 10; 5. Аллеманда : из Concertogrosso № 10 / А. Корелли. – Москва : Музыка, 1978. – 215 с.
58. Корелли, А. Три пьесы для струнного оркестра / А. Корелли. – Ленинград: Музгиз, 1974. – 76 с.
59. Леденев, Р. Сочинения для камерного ансамбля: партитура / Р. Леденев. Москва: Советский композитор, 1978. – 88 с.
60. Макаров, Е. Торжественная прелюдия : партитура / Е. Макаров. – Москва : Музыка, 1974. – 45 с.
61. Моцарт, В. Дивертисмент: партитура / В. Моцарт. – Будапешт: Музыка, 1980. – 31 с.
62. Моцарт, В. Концерт: для фаготас оркестром / В. Моцарт. – Москва: Музыка, 1983. – 24 с.
63. Моцарт, В. Серенада D-dur: партитура / В. Моцарт. – Лейпциг: Петерс, 1980. – 38 с.
64. Моцарт, В. Симфония к. в. 543: партитура / В. Моцарт. – Лейпциг: Петерс, 1977. – 64 с.
65. Моцарт, В. Симфония «Пражская симфония»: партитура / В. Моцарт. – Лейпциг: Брайткопф, 1989. – 69 с.
66. Моцарт, В. Симфония Es-dur: партитура / В. Моцарт. – Будапешт: Музыка, 1981. – 72 с.
67. Моцарт, В. Симфония C-dur : партитура / В. Моцарт. – Лейпциг: Брайткопф, 1989. – 56 с.
68. Моцарт, В. Симфония C-moll: партитура / В. Моцарт. – Лейпциг: Брайткопф, 1968. – 66 с.
69. Моцарт, В. Четыре симфонии: партитура / В. Моцарт. – Москва: Музыка, 1980. – 255 с.
70. Моцарт, В. Аллегро: из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра / В. Моцарт. – Москва: Музыка, 1979. – 35 с.
71. Моцарт, В. Гавот: из оперы «Идоменей» для струнного оркестра / В. Моцарт. – Москва: Музыка, 1979. – 43 с.
72. Нонимский, Н. Вариации на русскую тему для струнного оркестра: партитура / Н. Нонимский. – Москва: Музыка, 1955. – 67 с.
73. Перселл, Г. Музыка для оперы «Королева фей» : партитура / Г. Перселл. – Москва: Музыка, 1967. – 113 с.
74. Прокофьев, С. Гавот из балета «Золушка»: для струнного оркестра / С. Прокофьев. – Москва: Музыка, 1967. – 45 с.
75. Пузей, Н. Вторая симфония для струнного оркестра: партитура / Н. Пузей. – Москва: Советский композитор, 1984. – 255 с.
76. Раков, Н. Произведения для струнного оркестра: партитура / Н. Раков. – Москва: Советский композитор, 1984. – 184 с.
77. Раков, Н. Маленькая симфония для струнного оркестра: партитура / Н. Раков. – Москва: Музыка, 1969. – 152 с.
78. Рамо, Ж. Б. Вступление. Ригодон. Тамбурин: из сюиты «Галантная Индия» / Ж. Б. Рамо. – Москва: Музыка, 1978. – 64 с.
79. Саммартини, Дж. Б. Симфония Фа мажор: для струнного оркестра / Дж. Саммартини. – Москва: Музыка, 1977. – 76 с.
80. Свенсен, И. Норвежская народная мелодия / И. Свенсен. – Москва: Музыка, 1967. – 89 с.
81. Сибелиус, Я. Романс оп. 42: пьесы для струнного оркестра / Я. Сибелиус. – Москва: Музыка, 1967. – 134 с.
82. Сикейра, Ж. Бразилиана: для камерного оркестра / Ж. Сикейра. – Москва : Музыка, 1975. – 44 с.
83. Слонимский, С. Славянский концерт : для органа и струнного оркестра

- : партитура/С.Слонимский.–С-Петербург:Композитор-Санкт-Петербург,2003.–63 с.
84. Солодухо, Я. Лирическая поэма для камерного оркестра : партитура/Я.Солодухо.– Москва:Музыка, 1967. –55 с.
85. Стравинский,И.РождениеАполлона:избалета«АполлонМусагет»дляструнногооркестра/И.Стравинский.– Москва: Музыка,1967. –21 с.
86. Телеман,Г.Ф.Концертсольмажор:дляальтаструнногооркестра/Г.Ф.Телеман. – Ленинград :Музгиз, 1974.– 115с.
87. Телеман,Г.Ф.СюитаD-dur/Г.Ф.Телеман.–Лейпциг:Петерс,1959.– 145с.
88. Хачатурян,А.АдажиоГаянеизбалета«Гаяне»:партитура/А.Хачатурян.–Москва:Советскийкомпозитор,1971.–35с.
89. Хиндемит,П.Пятьпьесдляструнногооркестра:партитура/П.Хиндемит.–Москва: Музыка, 1967.– 75с.
90. Хиндемит,П.Концерт:длятрубы,фаготаиструнногооркестра:партитура/ П.Хиндемит.–Москва: Музыка, 1975.–44 с.
91. Хиндемит,П.Концертнаямузыка:дляструнныхимедныхдуховых:партитура/ К. Дебюсси. – Москва: Музыка,1973.– 102 с.
92. Чайковский, Б.Знакизодиака : кантата длясопрано,клавесинаиструнногооркестра:партитура/Б.Чайковский.– Москва:Советскийкомпозитор,1979.–56с.
93. Чайковский,П.Серенададомажор:дляструнногооркестра:партитура/ П.Чайковский.–С-Петербург:Композитор,2003. –38с.
94. Чайковский,П.АндантеКантабиле:изквартета№1дляструнногооркестра/ П.Чайковский.–Москва: Музыка, 1967. – 77с.
95. Шпанер,Б.Стараяпастушьяпесня:партитура/Б.Шпанер.– Москва:Советскийкомпозитор,1971.– 56 с.
96. Шостакович,Д.Камерныеансамбли/Д.Шостакович.–Москва:Музыка,1983. – 213 с.
97. Шопен,Ф.Ноктюрнор.48№1 :дляструнногооркестра/Ф.Шопен.–Москва: Музыка, 1967.– 25 с.
98. Шостакович, Д. Прелюдияифуга миминор:партитура/Д.Шостакович. Москва:Советскийкомпозитор,1971. –28с.
99. Шуберт, Ф. Военный марш : переложение для струнного оркестра /Ф.Шуберт.– Будапешт : Музыка, 1968. – 50 с.
- 100.Щедрин, Р. Камерная сюита : для двадцати скрипок, арфы, аккордеона идвух контрабасов : партитура / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1976. – 22с.
- 101.Элгар,Э.Серенададляструнногооркестра:партитура/Э.Элгар.–Москва: Музыка, 1957.–155 с.

*Примерный список произведений учебного и концертного репертуара для симфонического оркестра:*

1. Агафонников,Н.Симфоническаяпартитура/Н.Агафонников.–Ленинград: Музыка, 1981. –196 с.
2. Аренский,А.ФантазиянатемыРябины:дляфортепианосоркестром:партитура/ А.Аренский. – Москва:Музыка, 1981.– 48с.
3. Балакирев,М.Симфония№2:партитура/М.Балакирев.–Москва:Музыка, 1982.– 200 с.
4. Балакирев,М.Тамара:симфоническаяпоэма:партитура/М.Балакирев.Москва:Музыка,1980. – 190с.
5. Балакирев,М.Симфония№2:партитура/М.Балакирев.–Москва:Музыка, 1982.– 200 с.
6. Балакирев,М.Увертюранатемытрехрусскихпесен:длясимфоническогооркестра:

- партитура/ М.Балакирев. –Москва:Музыка, 1978.– 47с.
7. Барток,Б.Концертдляоркестра:партитура/Б.Барток.–Москва:Музыка, 1966.– 155 с.
  8. Барток,Б.Концерт№1:дляскрипкисоркестром:партитура/Б.Барток.Москва:Музыка,1971. – 67с.
  9. Берлиоз,Г.БенвенутоЧеллини:увертюра:партитура/Г.Берлиоз.–Москва: Музыка, 1970. –61 с.
  10. Берлиоз, Г. КорольЛир :увертюра :партитура/Г. Берлиоз.– Москва :Музыка,1972.– 126 с.
  11. Берлиоз,Г.Корсар:увертюрадясимфоническогооркестра:партитура/Г.Берлиоз.– Москва:Музыка,1978.–56с.
  12. Бетховен,Л.Концерт№1:дляфортепианосоркестром:партитура/Л.Бетховен.– Москва: Музыка, 1974. – 191с.
  13. Бетховен,Л.Концерт№3:дляфортепианосоркестром:партитура/Л.Бетховен.– Москва: Музыка, 1972. – 203с.
  14. Бетховен,Л.Концерт№4:дляфортепианосоркестром:партитура/Л.Бетховен.– Москва: Музыка, 1971. – 136с.
  15. Бетховен,Л.Концерт№5:дляфортепианосоркестром:партитура/Л.Бетховен.– Москва: Музыка, 1969. – 185с.
  16. Бетховен,Л.Концерт :для скрипкисоркестром: партитура / Л.Бетховен.Москва:Музыка,1989. –102с.
  17. Бетховен,Л.Симфония№1:партитура/Л.Бетховен.–С-Петербург:Композитор,2009. – 46с.
  18. Бетховен,Л.Симфония№2:партитура/Л.Бетховен.–С-Петербург:Композитор,2009. – 64с.
  19. Бетховен, Л. Симфония № 3 «Героическая» : партитура / Л. Бетховен. – С-Петербург: Композитор, 2009.– 96 с.
  20. Бетховен,Л.Симфония№4:партитура/Л.Бетховен.–С-Петербург:Композитор,2009. – 82с.
  21. Бетховен,Л.Симфония№6«Пасторальная:партитура/Л.Бетховен.–С-Петербург: Композитор, 2009.– 96 с.
  22. Бетховен,Л.Симфония№7:партитура/Л.Бетховен.–С-Петербург:Композитор,2009. – 134 с.
  23. Бетховен,Л.Симфония№8:партитура/Л.Бетховен.–С-Петербург:Композитор,2009. – 115 с.
  24. Бетховен,Л.Симфония№9:партитура/Л.Бетховен.–С-Петербург:Композитор,2009. – 286 с.
  25. Бетховен,Л.12немецкихтанцев:дляоркестра:партитура/Л.Бетховен.Москва:Музыка,1980. –30с.
  26. Бетховен,Л.Увертюракопере«Леонора»:партитура/Л.Бетховен.–Лейпциг: Брайгкопф, 1982.– 64 с.
  27. Бизе,Ж.Маленькаясюитадляоркестра:партитура/Ж.Бизе.–Москва:Музгиз,1955. – 84 с.
  28. Бизе, Ж.Арлезианка :сюиты № 1- 2:партитура/Ж.Бизе.–С-Петербург:Композитор,1984.–124с.
  29. Бизе,Ж.Кармен:операв4-актах:партитура/Ж.Бизе.–Лейпциг: Петерс,1977. – 574 с.
  30. Бизе,Ж.Кармен–сюита:балетвдномдействии:партитура/Ж.Бизе,Р.Щедрин. – Москва:Музыка, 1977. – 62 с.
  31. Бизе,Ж.Маленькаясюита:дляоркестра/Ж.Бизе.–Москва:Музгиз,1955.–84 с.
  32. Брамс,И.Концертляминор:дляскрипкиивiolончелисоркестром:партитура/ И.Брамс.

- М: Музыка, 1983. –88с.
33. Брамс,И.Трагическая увертюра.Академическая увертюра: партитура/И.Брамс.– Ленинград:Музыка,1981. –65с.
  34. Брамс,И.Симфония№1: партитура/И.Брамс.–С-Петербург:Композитор, 2009.– 88 с.
  35. Брамс,И.Симфония№2: партитура/И.Брамс.–С-Петербург:Композитор, 2009.– 76 с.
  36. Брамс,И.Симфония№3: партитура/И.Брамс.–С-Петербург:Композитор, 2009.– 88 с.
  37. Брамс,И.Симфония№4: партитура/И.Брамс.–С-Петербург:Композитор, 2009.– 100 с.
  38. Бородин,А.КнязьИгорь: операв 4-х действиях: партитура /А. Бородин.Москва:Музыка,1979. –379с.
  39. Бородин,А.КнязьИгорь: операв 4-х действиях: партитура /А. Бородин.Москва:Музыка,1979. –664с.
  40. Бородин, А. Половецкие пляски : из оперы «Князь Игорь»/ А. Бородин. –Москва: Музыка, 1983.– 111 с.
  41. Бородин, А. Симфония№ 2 : партитура/А.Бородин.–Москва:Музыка,1977.–163 с.
  42. Бриттен,Б.Весенняя симфония: партитура/Б.Бриттен.–Москва:Музыка, 1981.– 171 с.
  43. Бриттен,Б.Военныйреквием: партитура/Б.Бриттен.–Москва:Музыка,1971. – 232 с.
  44. Бриттен, Б. Путеводитель по оркестру: партитура /Б. Бриттен.– Москва:Музыка,1983.– 80 с.
  45. Гайдн, И. 12лондонских: партитура/И. Гайдн.–Москва:Музыка,1976.–328 с.
  46. Вивальди,А.Концерты: для флейты соркестром/А. Вивальди. –Москва:Музыка,2005.– 40с.
  47. Вагнер,Р.Вакханалия.В гроте Венеры: из оперы«Тангейзер» : партитура/ Р. Вагнер. – Москва:Музыка, 1971. – 111с.
  48. Вагнер,Р.Валькирия: музыкальная драма в3–х действиях/Р.Вагнер.–Москва: Музыка, 1971.– 377 с.
  49. Вагнер,Р.Закат богов: музыкальная драма в3–х действиях/Р.Вагнер.Москва:Музыка,1973. –455с.
  50. Вагнер,Р.Зигфрид: музыкальная драма в3–х действиях/Р.Вагнер.–Москва: Музыка, 1972.– 411 с.
  51. Вагнер,Р.Золото Рейна: драма в одном действии/Р.Вагнер.–Москва:Музыка,1970.– 284 с.
  52. Вагнер,Р.Нюрнбергские мастерзингеры: операв3–х действиях/Р.Вагнер.– Москва: Музыка, 1977. – 560 с.
  53. Василенко,С.Фантастический вальс: для симфонического оркестра: партитура/С. Василенко. –Москва:Советский композитор, 1972.–36 с.
  54. Вебер,К.Три оперные увертюры: Оберон, Вольный стрелок, Эврианта: партитура/ К. Вебер. –Москва: Музыка, 1982.– 127 с.
  55. Веберн,А.Вариации: для симфонического оркестра: партитура/А.Веберн.– Москва: Музыка, 1983. – 31 с.
  56. Веберн,А.Произведения для оркестра: партитура/А.Веберн.– Киев:Музычна Україна,1978.– 168 с.
  57. Гайдн,И.Парижские симфонии: партитура/И.Гайдн.–Москва:Музыка,1983. – 120 с.
  58. Гайдн,И.Симфония№45: партитура/И.Гайдн.–Будапешт:Музыка,1982.–53 с.
  59. Гайдн,И.Симфония№85: партитура/И.Гайдн.–Лейпциг:Петерс,1979.–46 с.
  60. Гайдн,И.Симфония№88: партитура/И.Гайдн.–Будапешт:Музыка,1980.–55 с.
  61. Гайдн,И.Симфония№92: партитура/И.Гайдн.–Лейпциг:Брайткопф,1982.–46 с.
  62. Гендель,Г.Большой концерт: партитура/Г.Гендель.–Киев:Музычна Україна,1977. – 255с.
  63. Глазунов,А.Весна : музыкальная картина для симфонического оркестра: партитура/ А.Глазунов. – Москва:Музыка, 1981.–56 с.

64. Глиэр, Р. Концерт: партитура / Р. Глиэр. – Москва: Музгиз, 1960. – 49 с.
65. Глазунов, А. Концерт: для скрипки и оркестром: партитура / А. Глазунов. – Москва: Музыка, 1976. – 119 с.
66. Глазунов, А. Концертный вальс: для симфонического оркестра: партитура / А. Глазунов. – Москва: Музыка, 1978. – 55 с.
67. Глазунов, А. Концертный вальс № 2: для симфонического оркестра: партитура / А. Глазунов. – Москва: Музыка, 1982. – 50 с.
68. Глазунов, А. Симфония № 2 : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музгиз, 1958. – 277 с.
69. Глазунов, А. Симфония № 3 : партитура / А. Глазунов. – Москва : Музгиз, 1965. – 298 с.
70. Глазунов, А. Симфония № 7: партитура / А. Глазунов. – Москва: Музыка, 1967. – 307 с.
71. Глазунов, А. Эпическая поэма: для симфонического оркестра: партитура / А. Глазунов. – Москва: Музыка, 1971. – 80 с.
72. Глинка, М. Вальс-фантазия: партитура / М. Глинка. – С-Петербург: Композитор, 2004. – 43 с.
73. Глинка, М. Две испанские увертюры: партитура / М. Глинка. – Москва: Музыка, 1974. – 112 с.
74. Глинка, М. Камаринская: партитура / М. Глинка. – Лейпциг: Петерс, 1980. – 28 с.
75. Глинка, М. Увертюра. Марш Черномора. Восточные танцы: партитура / М. Глинка. – Москва: Музыка, 1982. – 130 с.
76. Григ, Э. Концерт: Из времен Хольберга: сюита в старинном стиле: партитура / Э. Григ. – Москва: Музыка, 1982. – 24 с.
77. Григ, Э. Симфонические танцы: партитура / Э. Григ. – Москва: Музыка, 1977. – 134 с.
78. Григ, Э. Симфония: партитура / Э. Григ. – Москва: Музыка, 1980. – 192 с.
79. Григ, Э. Сюиты № 1 и № 2: из музыки «Пер Гюнт»: партитура / Э. Григ. Ленинград: Музыка, 1980. – 120 с.
80. Дебюсси, К. Игры: хореографическая поэма: партитура / К. Дебюсси. – Ленинград: Музыка, 1978. – 143 с.
81. Дебюсси, К. Море : три симфонических эскиза : партитура / К. Дебюсси. – Москва: Музыка, 1978. – 174 с.
82. Денисов, Э. Пениептиц: партитура, фонограмма, материалы, интервью / Э. Денисов. – Москва: Композитор, 2006. – 95 с.
83. Дворжак, А. Симфония № 9 : «Из Нового света»: партитура / А. Дворжак. С-Петербург: Композитор, 2004. – 206 с.
84. Дворжак, А. Славянские танцы: партитура / А. Дворжак. – Москва: Музыка, 1983. – 303 с.
85. Жолливе, А. Симфония № 1 : партитура / А. Жолливе. – Москва: Советский композитор, 1973. – 221 с.
86. Кабалевский, Д. Концерт: для скрипки и оркестром: партитура / Д. Кабалевский. – Москва: Музыка, 1966. – 92 с.
87. Кабалевский, Д. Концерт: для виолончели и оркестром: партитура / Д. Кабалевский. – Москва: Музыка, 1952. – 78 с.
88. Кабалевский, Д. Кола Брюньон: сюита для большого симфонического оркестра: партитура / Д. Кабалевский. – Москва: Советский композитор, 1975. – 143 с.
89. Калинин, В. Собрание сочинений: симфония № 1: партитура / В. Калинин. – Москва: Музыка, 1975. – 152 с.
90. Лист, Ф. Прелюдия: симфоническая тетрадь для большого оркестра: партитура / Ф. Лист. – Лейпциг: Петерс, 1980. – 86 с.
91. Лист, Ф. Мазепа: симфоническая поэма по В. Гюго: партитура / Ф. Лист. Москва: Музыка, 1980. – 100 с.



966 –132с.

92. Лист, Ф. Битва Гуннов: симфоническая поэма: партитура/Ф. Лист. – Москва: Музыка, 1971. – 194 с.

93. Лист, Ф. Венгрия: симфоническая поэма: партитура/Ф. Лист. – Москва: Музыка, 1972. – 127 с.

94. Моцарт, В. Дивертисмент: партитура/В. Моцарт. – Будапешт: Музыка, 1980. – 31 с.

95. Моцарт, В. Концерт: для фаготас оркестром/В. Моцарт. – Москва: Музыка, 1983. – 24 с.

96. Моцарт, В. Серенада D-dur: партитура/В. Моцарт. – Лейпциг: Петерс, 1980. – 38 с.

97. Моцарт, В. Симфония к. в. 543: партитура/В. Моцарт. – Лейпциг: Петерс, 1977. – 64 с.

98. Моцарт, В. Симфония «Пражская симфония»: партитура/В. Моцарт. – Лейпциг: Брайткопф, 1989. – 69 с.

99. Моцарт, В. Симфония Es-dur: партитура/В. Моцарт. – Будапешт: Музыка, 1981. – 72 с.

100. Моцарт, В. Симфония C-dur: партитура/В. Моцарт. – Лейпциг: Брайткопф, 1989. – 56 с.

101. Моцарт, В. Симфония C-moll: партитура/В. Моцарт. –

Лейпциг: Брайткопф, 1968. – 66 с.

102. Моцарт, В. Четырех симфоний: партитура/В. Моцарт. – Москва: Музыка, 1980. – 255 с.

103. Мусоргский, М. Борис Годунов: партитура/М. Мусоргский. – Москва: Музыка, 1979. – 350 с.

104. Мусоргский, М. Вступление. Рассвет на Москве-реке и пляска персидок из оперы «Хованщина»: партитура/М. Мусоргский. – Москва: Музыка, 1978. – 54 с.

105. Мусоргский, М. Картинки с выставки: партитура/М. Мусоргский. – Москва: Музыка, 1975. – 147 с.

106. Мусоргский, М. Ночь на лысой горе: фантазия для оркестра: партитура/М. Мусоргский. – Ленинград: Музыка, 1976. – 79 с.

107. Мусоргский, М. Скерцо. Интермеццо: для оркестра: партитура/М. Мусоргский. – Ленинград: Музыка, 1977. – 80 с.

108. Мясковский, Н. Симфония №4: для оркестра: партитура/Н. Мясковский. – Ленинград: Музсектор госиздата, 1926. – 131 с.

109. Мясковский, Н. Симфония №5: для оркестра: партитура/Н. Мясковский. – Ленинград: Музыка, 1965. – 170 с.

110. Мясковский, Н. Симфония №18: для оркестра: партитура/Н. Мясковский. – Ленинград: Музгиз, 1940. – 99 с.

111. Мясковский, Н. Симфония №21: для оркестра: партитура/Н. Мясковский. – Ленинград: Музыка, 1982. – 48 с.

112. Мясковский, Н. Симфония №27: для оркестра: партитура/Н. Мясковский. – Ленинград: Музыка, 1981. – 152 с.

113. Окунев, Г. Симфония №1: для большого симфонического оркестра: партитура/Г. Окунев. – Ленинград: Советский композитор, 1982. – 180 с.

114. Онеггер, А. Симфония №1: партитура/А. Онеггер. – Москва: Музыка, 1972. – 130 с.

115. Онеггер, А. Симфония №4 «Прелестный Базель»: партитура/А. Онеггер. – Москва: Советский композитор, 1974. – 136 с.

116. Онеггер, А. Симфония №5: партитура/А. Онеггер. – Москва: Музыка, 1970. – 106 с.

117. Онеггер, А. Пасифик 231. Симфоническое движение: партитура/А. Онеггер. – Москва: Музыка, 1971. – 63 с.

118. Парцхаладзе, М. Лесные картины: семь пьес для симфонического оркестра: партитура/М. Парцхаладзе. – Москва: Советский композитор, 1981. – 82 с.

119. Прокофьев, С. Концерт №5: для фортепиано с оркестром: партитура/С. Прокофьев. – Москва: Музыка, 1967. – 126 с.

120. Прокофьев, С. Симфония №1 «Классическая»: партитура/С. Прокофьев. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 68 с.
121. Прокофьев, С. Симфония № 5 : партитура / С. Прокофьев. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 208 с.
122. Прокофьев, С. Симфония № 7 : партитура / С. Прокофьев. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 168 с.
123. Равель, М. Альборада: партитура/М. Равель. – Москва: Музыка, 1981. – 48с.
124. Равель, М. Благородные и сентиментальные вальсы: партитура/М. Равель. – Москва: Музыка, 1970. – 80с.
125. Равель, М. Болеро: партитура/М. Равель. – Москва: Музыка, 1987. – 71с.
126. Равель, М. Вальс: хореографическая поэма для симфонического оркестра: партитура/М. Равель. – С-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. – 134с.
127. Равель, М. Дитяivolшебство: лирическая фантазия в двух картинах по поэме Г. Колетт: партитура/ М. Равель. – Москва: Музыка, 1968. – 219 с.
128. Равель, М. Концерт соль мажор: для фортепиано с оркестром: партитура/М. Равель. – Москва: Музыка, 1976. – 97с.
129. Равель, М. Концерты №1, №2: партитура/М. Равель. – Москва: Музыка, 1982. – 128 с.
130. Равель, М. Матушка Гусыня : пять детских пьес: партитура/М. Равель. – Москва: Музыка, 1975. – 59 с.
131. Равель, М. Сюита № 2: из балета «Дафнис и Хлоя» : партитура/ М. Равель. – Москва: Музыка, 1991. – 159 с.
132. Рахманинов, С. Симфония №1: партитура/С. Рахманинов. – Москва: Музыка, 1977. – 286 с.
133. Рахманинов, С. Симфония №3: партитура/С. Рахманинов. – Киев: Музыка Украины, 1981. – 199 с.
134. Рахманинов, С. Колокола: поэма для солистов, хора и симфонического оркестра: партитура/С. Рахманинов. – Москва: Музыка, 1973. – 152 с.
135. Рахманинов, С. Концерт №2: для фортепиано с оркестром: партитура/С. Рахманинов. – Москва: Музыка, 1985. – 151с.
136. Рахманинов, С. Концерт №3: для фортепиано с оркестром: партитура/С. Рахманинов. – Москва: Музыка, 1983. – 144с.
137. Рахманинов, С. Концерт №4: для фортепиано с оркестром: партитура/С. Рахманинов. – Ленинград: Музыка, 1984. – 183с.
138. Рахманинов, С. Симфонически танцы: партитура/С. Рахманинов. – Москва: Музыка, 1981. – 176 с.
139. Рахманинов, С. Франческа да Римини: опера в 2-х картинах с прологом и эпилогом: партитура /С. Рахманинов. – Москва: Музыка, 1974. – 363с.
140. Римский-Корсаков, Н. Антар : симфоническая сюита: партитура/Н. Римский-Корсаков. – Москва: Музыка, 1976. – 210 с.
141. Римский-Корсаков, Н. Испанское каприччо: партитура/Н. Римский-Корсаков. – Москва: Музыка, 1978. – 110 с.
142. Римский-Корсаков, Н. Произведения для оркестра: партитура/Н. Римский-Корсаков. – Москва: Музыка, 1991. – 423с.
143. Римский-Корсаков, Н. Светлый праздник: увертюра: партитура для симфонического оркестра/Н. Римский-Корсаков. – Москва: Музыка, 1981. – 104с.
144. Римский-Корсаков, Н. Сказка: для симфонического оркестра: партитура/Н. Римский-Корсаков. – Москва: Музыка, 1974. – 80с.
145. Римский-Корсаков, Н. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»: для симфонического оркестра: парти-

- тура/ Н.Римский-Корсаков. –Москва: Музыка,1982.–168 с.
- 146.Римский-Корсаков,Н.Увертюранарусскиетемы:длясимфоническогооркестра:партитура /Н.Римский-Корсаков.–Москва:Музыка, 1983. –64 с.
- 147.Римский-Корсаков,Н.Шехерезада:симфоническаясюита:партитура/Н.Римский-Корсаков.–С-Петербург:Композитор,2009.–260с.
- 148.Россини,Д. Избранныеувертюры :партитура/Д. Россини.–Москва :Музыка,1980.–200 с.
- 149.Римский-Корсаков,Н.Шествиеизоперы-балета«Млада»:длядуховогооркестра:партитура /Н.Римский-Корсаков.–Москва: Музгиз,1954. – 40с.
- 150.Сенс-Санс,К.Концерт№2:дляфортепианосоркестромсольмином:партитура/ К. Сенс-Санс.– Москва:Музыка, 1966 – 142 с.
- 151.Скрябин,А.Концерт:дляфортепианосоркестром:партитура/А.Скрябин.–Ленинград : Музыка, 1963.–115 с.
- 152.Скрябин,А.Поэмаэкстаза:длябольшогосимфоническогооркестра:партитура/ А.Скрябин. – Москва: Музыка,1975.– 144 с.
- 153.Скрябин, А. Симфония № 1 : с вокальным финалом : для меццо-сопрано,тенора, смешанного хора и симфонического оркестра : партитура / А. Скрябин. – Москва: Музыка, 1971.– 151 с.
- 154.Скрябин,А.Симфония№2:длясимфоническогооркестра:партитура/А.Скрябин.–Москва:Музыка,1972.–194с.
- 155.Скрябин,А.Симфония№3:длясимфоническогооркестра:партитура/А.Скрябин.–Москва:Музыка,1974.–277с.
- 156.Солодухо,Я.Лирическаяпоэмадлякамерногооркестра:партитура/Я.Солодухо.– Москва:Музыка, 1967. –55 с.
- 157.Стравинский,И.СимфонияПсалмов:партитура/И.Стравинский.–Москва: Музыка, 1964. –136 с.
- 158.Стравинский,И.Веснасвященная:длясимфоническогооркестра:партитура/ И.Стравинский.–Киев:МузычнаУкрайна, 1978.– 166 с.
- 159.Стравинский, И. Каприччио : для фортепиано с оркестром : партитура / И.Стравинский. – Москва: Музыка,1975. – 92с.
- 160.Стравинский, И. Байка:веселое представление спением имузыкой:партитура/ И.Стравинский.– Москва: Музыка, 1973. – 181 с.
- 161.Стравинский,И.Играв карты:балет:партитура/И.Стравинский.– Москва: Музыка, 1977. –136 с.
- 162.Стравинский,И.Орфей:одноактныйбалет:партитура/И.Стравинский.Москва:Музыка,1972. –132с.
- 163.Стравинский,И.Поцелуйфеи:балетв4-хсценах:партитура/И.Стравинский.– Москва: Музыка, 1971. – 144 с.
- 164.Стравинский,И.Свадебка:русскиехореографическиесценыспениемимузыкой :партитура /И.Стравинский. – Москва:Музыка, 1977.– 183с.
- 165.Танеев,С.Симфония№2:партитура/С.Танеев.–Москва:Музыка,1977.–184 с.
- 166.Танеев,С.Симфония№4:партитура/С.Танеев.–Москва:Музыка,1982.–216 с.
- 167.Хачатурян,А.Концерт:дляскрипкисоркестром:партитура/А.Хачатурян.– Москва: Музыка, 1966.– 162с.
- 168.Хачатурян,А.Собраниесочинений:Симфонии№2-3:партитура/А.Хачатурян.– Москва:Музыка, 1984.– 352 с.
- 169.Хачатурян,А.Собраниесочинений:сочинениядлясимфоническогооркестра: партитура/ А.Хачатурян.– Москва:Музыка,1987. –415 с.

170. Хачатурян, А. Собрание сочинений: сочинения для симфонического оркестра: партитура/ А. Хачатурян. – Москва: Музыка, 1979. – 519 с.
171. Хачатурян, А. Собрание сочинений: для фортепиано с оркестром: партитура/ А. Хачатурян. – Москва: Музыка, 1982. – 263 с.
172. Хачатурян, А. Собрание сочинений: для скрипки с оркестром : партитура/ А. Хачатурян. – Москва: Музыка, 1983. – 263 с.
173. Хачатурян, А. Спартак: балет в 4-х действиях и 9-ти картинах : партитура/ А. Хачатурян. – Москва: Музыка, 1970. – 159 с.
174. Хачатурян, А. Симфония №3: для большого симфонического оркестра: партитура/ А. Хачатурян. – Москва: Советский композитор, 1987. – 71 с.
175. Хачатурян, А. Хореографическая шутка: партитура/ А. Хачатурян. – Москва: Советский композитор, 1986. – 23 с.
176. Хиндемит, П. Питсбургская симфония: для симфонического оркестра: партитура/ П. Хиндемит. – Москва: Музыка, 1971. – 118 с.
177. Хиндемит, П. Симфония: партитура/ П. Хиндемит. – Москва: Музыка, 1976. – 158 с.
178. Хренников, Т. Концерт для скрипки с оркестром №2: партитура/ Т. Хренников. – Москва: Советский композитор, 1977. – 112 с.
179. Хренников, Т. Симфония №1: партитура/ Т. Хренников. – Москва: Музыка, 1982. – 150 с.
180. Чайковский, Б. Концерт: для скрипки с оркестром/ Б. Чайковский. – Москва: Музыка, 1972. – 82 с.
181. Чайковский, П. Итальянское каприччио: партитура/ П. Чайковский. – С-Петербург: Композитор, 2003. – 112 с.
182. Чайковский, П. Концерт для скрипки с оркестром: партитура/ П. Чайковский. – Москва: Музыка, 1969. – 234 с.
183. Чайковский, П. Ромео и Джульетта: увертюра-фантазия: партитура/ П. Чайковский. – С-Петербург: Композитор, 2003. – 107 с.
184. Чайковский, П. Симфония №1 «Зимние грезы»: партитура/ П. Чайковский. – С-Петербург: Композитор, 2003. – 139 с.
185. Чайковский, П. Симфония №5: партитура/ П. Чайковский. – С-Петербург: Композитор, 2003. – 164 с.
186. Чайковский, П. Симфония №6: партитура/ П. Чайковский. – С-Петербург: Композитор, 2003. – 160 с.
187. Чайковский, П. Франческа да Римини: фантазия для большого оркестра: партитура/ П. Чайковский. – С-Петербург: Композитор, 2003. – 143 с.
188. Чайковский, П. Щелкунчик: балет-феерия в двух действиях, трех картинах: партитура/ П. Чайковский. – Москва: Юргенсон, 2006. – 344 с.
189. Черепнин, А. Симфония №2: для большого симфонического оркестра: партитура/ А. Черепнин. – Москва: Советский композитор, 1971. – 207 с.
190. Шостакович, Д. Концерт: для виолончели с оркестром: партитура/ Д. Шостакович. – Москва: Музгиз, 1960. – 73 с.
191. Шостакович, Д. Симфония №1: партитура/ Д. Шостакович. – Москва: Музыка, 1975. – 127 с.
192. Шостакович, Д. Второй концерт: для виолончели с оркестром: партитура/ Д. Шостакович. – Москва: Советский композитор, 1970. – 124 с.
193. Шостакович, Д. Собрание сочинений: в 42-х томах: партитура/ Д. Шостакович. – Москва: Музыка, 1984. – 230 с.
194. Шостакович, Д. Собрание сочинений: в 42-х томах: партитура/ Д. Шостакович. – Москва:

- Музыка, 1980. – 236 с.
195. Шостакович, Д. Собрание сочинений: в 42-х томах: партитура / Д. Шостакович. – Москва: Музыка, 1984. – 189 с.
196. Шостакович, Д. Симфония №3: для симфонического оркестра: партитура / Д. Шостакович. – Москва: Советский композитор, 1976. – 148 с.
197. Шостакович, Д. Симфония №4: для симфонического оркестра: партитура / Д. Шостакович. – Москва: Советский композитор, 1976. – 230 с.
198. Шостакович, Д. Симфония №12: для большого симфонического оркестра: партитура / Д. Шостакович. – Москва: Советский композитор, 1975. – 195 с.
199. Шостакович, Д. Симфония №15: для большого симфонического оркестра: партитура / Д. Шостакович. – Москва: Советский композитор, 1972. – 131 с.
200. Шостакович, Д. Праздничная увертюра: для симфонического оркестра: партитура / Д. Шостакович. – Москва: Советский композитор, 1960. – 32 с.
201. Шостакович, Д. Сказка о попе и работнике его Балде: партитура / Д. Шостакович. – Москва: Советский композитор, 1981. – 276 с.
202. Штраус, И. Избранные сочинения: для симфонического оркестра: партитура / И. Штраус. – Москва: Советский композитор, 1981. – 160 с.
203. Штраус, И. Две итальянские увертюры: для симфонического оркестра: партитура / И. Штраус. – Москва: Советский композитор, 1972. – 86 с.
204. Штраус, Р. Веселые проказы Тиля Уленшпигеля : по старинным шутовским песням в форме рондо для большого симфонического оркестра : партитура / Р. Штраус. – СПб.: Композитор, 2009. – 100 с.
205. Шуберт, Ф. Симфония си минор : «Неоконченная» : партитура / Ф. Шуберт. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 1998. – 111 с.
206. Шуберт, Ф. Симфония до мажор : для симфонического оркестра : партитура / Ф. Шуберт. – Москва: Музгиз, 1962. – 342 с.
207. Шуман, Р. Концерт : для виолончели и оркестра : партитура / Р. Шуман. – Москва: Музыка, 1966. – 148 с.
208. Шуман, Р. Симфонии №1- 2 : для симфонического оркестра : партитура / Р. Шуман. – Москва: Музыка, 1975. – 368 с.
209. Шуман, Р. Симфонии №3- 4: для симфонического оркестра : партитура / Р. Шуман. – Москва: Музыка, 1976. – 328 с.
210. Щедрин, Р. Анна Каренина: для симфонического оркестра: партитура / Р. Щедрин. – Москва: Советский композитор, 1974. – 115 с.
211. Щедрин, Р. Вторая сюита из балета «Конек-Горбунок» : для симфонического оркестра: партитура / Р. Щедрин. – Москва: Советский композитор, 1968. – 239 с.
212. Щедрин, Р. Звоны. Второй концерт: для симфонического оркестра: партитура / Р. Щедрин. – Москва: Советский композитор, 1972. – 45 с.
213. Щедрин, Р. Мертвые души: оперные сцены по поэме Н.В. Гоголя: партитура / Р. Щедрин. – Москва: Музыка, 1980. – 448 с.
214. Щедрин, Р. Озорные частушки: для симфонического оркестра: партитура / Р. Щедрин. – Москва: Советский композитор, 1971. – 123 с.
215. Щедрин, Р. Первая симфония: партитура / Р. Щедрин. – Москва: Советский композитор, 1973. – 107 с.
216. Щедрин, Р. Стихира: на тысячулетие крещения Руси: партитура / Р. Щедрин. – Москва: Советский композитор, 1991. – 39 с.
217. Щедрин, Р. Третий концерт: для фортепиано с оркестром: партитура / Р. Щедрин. – Моск-

ва: Советский композитор, 1975.– 94с.

218.Щедрин, Р.Нетолько любовь:лирическаяоперав 3-хдействияхс эпилогом:партитура/Р.Щедрин. – Москва:Советский композитор,1976.– 392с.

219.Щедрин,Р.Симфоническиефанфары:праздничнаяувертюра:партитура/Р.Щедрин.– Москва:Советскийкомпозитор,1970.–48с.

220.Щедрин, Р. Торжественная увертюра : для большого симфонического оркестра:партитура/Р.Щедрин. –Москва:Советскийкомпозитор, 1985.–32с.

221.Щедрин, Р. Чайка : сюита из балета для большого симфонического оркестра:партитура /Р.Щедрин.–Москва: Советскийкомпозитор,1986. –111с.

222.Энеску, Д. Румынские рапсодии № 1 - 2 : для симфонического оркестра :партитура/ Д.Энеску.– Москва: Музыка,1981.– 161с.

223.Эшпай, А. Концерт : для оркестра : партитура / А. Эшпай. – Москва : Советский-композитор, 1981.– 87 с.

224.Эшпай, А. Концерт № 1 : для фортепиано с оркестром : партитура / А.Эшпай.– Москва: Советский композитор,1991.– 183с.

225.Эшпай, А. Концерт : для оркестра с солирующими трубой, фортепиано,вибрафоном и контрабасом : партитура / А. Эшпай. – Москва : Советский композитор,1976.–86 с.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» предполагает: индивидуальную исполнительскую работу в составе струнного, камерного и симфонического оркестра, овладение основным репертуаром оркестра, включающим сочинения различных эпох, жанров, форм и стилей, изучение оркестровых партий для своего инструмента и родственных инструментов, освоение принципов и этапов репетиционной работы над музыкальным произведением, а также овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины, творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, обязательное систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, владение техникой чтения музыкальных произведений с листа, ведь умение читать с листа значительно сокращает время работы над произведением, так как буквально за несколько проигрываний музыкант достигает ясного представления о сочинении.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных навыков и умений работы в составе симфонического оркестра. В зависимости от содержания, на занятиях могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Цель самостоятельной работы студентов – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Задача курса «Изучение оркестровых трудностей» состоит в том, чтобы соединить полученные теоретические знания с практическими навыками применения в концертном исполнительстве в составе симфонического оркестра, связь с живым творческим процессом, связанным с исполнением музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей и жанров.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения	Текущий (аттестация)

Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.



– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:  
Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player  
Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол №9 30.06.2021		
2022/23	Протокол №6 30.06.2022		
2023/24	Протокол №9 29.05.2023		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители

Адик Аскарлович Абдурахманов

Ольга Владимировна Цветкова

## **ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Оркестровые струнные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые струнные инструменты)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ

Объем 2.8 п. л.  
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф