



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра специального фортепиано**

## **ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Фортепиано»**

**по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.**

**Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 786 (073)  
ББК 85.315.2 я73  
И 71

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	Протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	Протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

И 71 Изучение концертного репертуара : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Фортепиано» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / авт.-сост. М. В. Ивашков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины .....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	16
5.1. Общие положения .....	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	27
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	29
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	29
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	31
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	31
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	31
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	31
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	35
6.3.4.5. Тестовые задания .....	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	35

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	37
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	37
7.2. Информационные ресурсы .....	37
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 37	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	37
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	42

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Изучение концертного репертуара
2	Цель дисциплины	Подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, обладающих комплексными знаниями в области концертного фортепианного репертуара, способных вести концертную и просветительскую деятельность и имеющих практические навыки в изучении и освоении фортепианной музыки композиторов разных эпох.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении концертного репертуара пианиста, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;</li> <li>– освоении концертных фортепианных сочинений разных композиторских стилей и школ;</li> <li>– совершенствовании навыков самостоятельной работы над подготовкой к концертному выступлению;</li> <li>– формировании умения составлять индивидуальную программу концертного выступления;</li> <li>– развитии артистической яркости и сценической уверенности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	ПК-1.2.	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	ПК-1.3.	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
	ПК-2.2.	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музы-

			звучании музыкального инструмента.	кального инструмента.
	ПК-2.3.	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	ПК-3.2.	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	ПК-3.3.	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств.
	ПК-4.2.	Уметь	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с

			соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения.
	ПК-4.3.	Владеть	– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.	– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «Специальный инструмент», «Чтение с листа и транспонирование», «Фортепианный ансамбль», «Работа над фортепианной техникой».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», прохождении практик: исполнительской, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	72,3	24,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	72	24
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	189	255
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<i>Раздел 1. Концертный репертуар пианиста</i>								
Тема 1. Концертный репертуар пианиста эпохи барокко	40	-	-	-	10	30	-	
Тема 2. Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма	40	-	-	-	10	30	-	
Тема 3. Концертный	40	-	-	-	12	28	-	

<i>репертуар пианиста эпохи романтизма</i>							
Тема 4. <i>Импрессионизм и французская музыка</i>	40	-	-	-	12	28	-
Тема 5. <i>Концертные произведения русской композиторской школы</i>	40	-	-	-	12	28	-
Тема 6. <i>Основа концертного репертуара композиторов XX-XXI вв.</i>	40	-	-	-	12	28	-
<b>Раздел 2. Принципы составления концертных программ</b>							
Тема 7. <i>Драматургия концертной программы</i>	11	-	-	-	2	9	-
Тема 8. <i>Артистическая индивидуальность и концертный репертуар</i>	10	-	-	-	2	8	-
Экзамен 7 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>189</b>	<b>27</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Концертный репертуар пианиста</b>							
Тема 1. <i>Концертный репертуар пианиста эпохи барокко</i>	40	-	-	-	2	38	-
Тема 2. <i>Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма</i>	40	-	-	-	2	38	-
Тема 3. <i>Концертный репертуар пианиста эпохи романтизма</i>	40	-	-	-	4	36	-
Тема 4. <i>Импрессионизм и французская музыка</i>	40	-	-	-	4	36	-
Тема 5. <i>Концертные произведения русской композиторской школы</i>	40	-	-	-	4	36	-
Тема 6. <i>Основа концертного репертуара композиторов XX-XXI</i>	40	-	-	-	4	36	-

вв.							
<b>Раздел 2. Принципы составления концертных программ</b>							
Тема 7. <i>Драматургия концертной программы</i>	20	-	-	-	2	18	-
Тема 8. <i>Артистическая индивидуальность и концертный репертуар</i>	19	-	-	-	2	17	-
Экзамен 7 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>255</b>	<b>9</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Концертный репертуар пианиста</b>				
Тема 1. <i>Концертный репертуар пианиста эпохи барокко</i>	+	+	+	+
Тема 2. <i>Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма</i>	+	+	+	+
Тема 3. <i>Концертный репертуар пианиста эпохи романтизма</i>	+	+	+	+
Тема 4. <i>Импрессионизм и французская музыка</i>	+	+	+	+
Тема 5. <i>Концертные произведения русской композиторской школы</i>	+	+	+	+
Тема 6. <i>Основа концертного репертуара композиторов XX-XXI вв.</i>	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Принципы составления концертных программ</b>				
Тема 7. <i>Драматургия концертной программы</i>	+	+	+	+
Тема 8. <i>Артистическая индивидуальность и концертный репертуар</i>	+	+	+	+
Экзамен 7 сем	+	+	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Концертный репертуар пианиста

###### *Тема 1. Концертный репертуар пианиста эпохи барокко*

Миниатюры французских клавесинистов. Французская клавесинная школа – черты стиля, жанровая специфика, программность. Проблемы исполнения клавесинных пьес на современной концертной эстраде. Тенденция к аутентичности звучания и разумное использование звуковыразительных средств современного фортепиано. Традиции и опыт выдающихся интерпретаторов старинной музыки.

Сонаты Скарлатти. Особенности стиля, жанрового и образного разнообразия. Специфика фактуры виртуозных сонат Скарлатти, своеобразие и сложности пианистических задач и методы работы над их воплощением на уровне концертного исполнительства.

И. С. Бах и Г. Ф. Гендель. Принципы подхода к концертному исполнительству сочинений Баха на современном этапе. Крупнейшие исполнители Баха 2-ой половины XX и XXI века – С. Фейнберг, С. Рихтер, Г. Гульд, Эдвин Фишер, Тилл Феллнер, Дэвид Фрей.

ХТК – принципы и задачи исполнения на концертной эстраде. Масштабные концертные сочинения Баха – Гольдберг-вариации, Французская увертюра, Хроматическая фантазия и фуга, Итальянский концерт. Клавирные концерты Баха.

Сюитная форма Баха и Генделя. Особенности жанра, структуры, выразительные средства.

### *Тема 2. Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма*

Фортепианные сонаты и вариации Гайдна. Гайдн как основоположник циклической сонатной формы венского классического стиля, разнообразие формообразующих принципов в сонатах и вариациях, жанровые особенности сонатного цикла, содержательное наполнение музыки Гайдна. Принципы фортепианной фактуры и решение технологических задач.

Фортепианные сонаты, вариации и концерты Моцарта. Образная и интонационная связь фортепианных сочинений Моцарта с его оперным творчеством. Традиции исполнения Моцарта на концертной эстраде на современном этапе – Эмиль Гилельс, Альфред Брендель и другие. Решение сложнейших пианистических задач для исполнения Моцарта на концертном уровне.

Произведения Бетховена в концертном репертуаре пианиста. Масштабность и новаторство Бетховена как в выражении музыкальных идей, так и в трактовке фортепиано – фактура, динамика, педализация, оркестровка и другие средства выразительности. Громадное творческое наследие композитора (сонаты, концерты, вариации и т. д.) – незыблемая основа концертного репертуара пианистов предшествующих эпох и по сей день.

### *Тема 3. Концертный репертуар пианиста эпохи романтизма*

Шуберт, Вебер, Мендельсон. Концертные пьесы, сонаты и Концертштюк Вебера как основа блестящего концертного стиля немецкой романтической школы.

Песни без слов, концертные пьесы и фортепианные концерты Мендельсона, средства выразительности, вокализация фортепианной фактуры, образы полётно-стремительной скерцозности.

Сонаты Шуберта. Особенности формы и музыкального языка. Концертные пьесы Шуберта – экспромты, музыкальные моменты, фантазии – как основа воспитания вкуса и разнообразия средств выразительности, свойственных романтическому течению в фортепианной музыке. Транскрипции песен Шуберта, их значение в развитии концертного стиля на фортепианной эстраде.

Шуман. Новаторство Шумана в фортепианной циклической форме как следствие выражения романтической концепции композитора. Davidsbund, карнавальность и концертная сюита в свободной форме (Карнавал, Крейсleriана, Танцы Давидсбюндлеров, Юмореска и др.) и сюита сквозного развития (Симфонические этюды).

Сонаты Шумана и Фантазия До мажор – вершины концертного репертуара романтической музыки в области сонатной формы. Новая страница в области трактовки жанра – Концерт ля минор для фортепиано с оркестром.

Шопен. Совершенство музыкальных идей, трактовки рояля, всех средств выразительности музыкального языка.

Концертные циклы Шопена и развёрнутые сочинения свободных форм – Этюды, Прелюдии, Баллады, Скерцо, Полонезы, Ноктюрны, Мазурки и др. Сонаты и Концерты Шопена. Музыка Шопена как одна из самых совершенных основ концертного репертуара пианиста.

Лист. Концертный репертуар Листа. Отражение романтической концепции композитора в трансформации многочастной циклической формы в одночастную поэдность. Одночастные сонаты и концерты с основополагающим принципом монотематического строения и развития. Соната си минор как одна из самых масштабных вершин концертного романтического репертуара.

Трансцендентные этюды и этюды по Паганини – вершины виртуозного и содержательного мастерства в концертном репертуаре пианиста. Транскрипции Листа, их значение и место в концертном репертуаре.

Концертные произведения западноевропейского постромантизма.

Шедевры богатейшего фортепианного наследия Брамса – два фортепианных концерта, три сонаты, вариации, опусы фортепианных интермеццо и каприччио.

Бурлеска Р. Штрауса как одно из наиболее своеобразных сочинений позднего романтизма в жанре фортепианного концерта.

Григ – Фортепианный концерт, Соната ми минор, Баллада соль минор, концертные пьесы. Яркая самобытность образной и интонационной сферы, поэтика пейзажности, национальный колорит.

#### *Тема 4. Импрессионизм и французская музыка*

Франк, Форе, Сен-Санс. Шедевры концертного репертуара французской школы – Прелюдия, хорал и fuga, Симфонические вариации Франка, ноктюрны и концерты Форе, Фортепианные концерты, этюды Сен-Санса. Особенности французской фортепианной школы исполнительства, традиции старинной музыки для клавесина и новые тенденции в эстетике и методике игры на фортепиано.

Дебюсси и Равель. Импрессионизм как художественное течение, его эстетика, новаторство в области музыкального языка, доминирование красочности в трактовке рояля. Концертные циклы и пьесы композиторов-импрессионистов:

Дебюсси – Прелюдии, Образы, Этюды, Остров радости, Маски;

Равель – Отражения, Ночной Гаспар, Гробница Куперена, Игра воды, Благородные и сентиментальные вальсы, Фортепианные концерты.

#### *Тема 5. Концертные произведения русской композиторской школы*

Чайковский. Богатейшее наследие концертных фортепианных пьес Чайковского. Цикл Времена года. Фортепианные концерты и фантазии. Первый фортепианный концерт – один из самых значительных и популярных шедевров мировой музыки в данном жанре.

Русские композиторы Петербургской школы. Мусоргский, Римский-Корсаков, Балакирев, Глазунов, Лядов.

Уникальный шедевр мировой фортепианной музыки – Картинки с выставки Мусоргского. Поэтика и самобытность фортепианного концерта Римского-Корсакова. Эффектная виртуозность Исламея Балакирева. Прелюдии и fugи, концерты Глазунова, миниатюры Лядова как значительные и самобытные произведения концертного фортепианного репертуара.

Русские композиторы Московской школы. Танеев, Аренский, Рахманинов, Скрябин, Метнер.

Прелюдия и fuga Танеева, концертные пьесы и фортепианные концерты Аренского.

Рахманинов – величайший пианист эпохи и создатель блистательного наследия фортепианного концертного репертуара. Фортепианные концерты, Сонаты, Прелюдии, Этюды-картины, Пьесы-фантазии и т. д.

Скрябин как один из самых самобытных талантов в области фортепианной музыки. 10 фортепианных сонат, Поэмы и прелюдии, Этюды, Фортепианный концерт.

Композиции Метнера – яркая страница русской фортепианной музыки. Сонаты, Концерты, Сказки и другие концертные фортепианные пьесы.

#### *Тема 6. Основа концертного репертуара композиторов XX-XXI вв.*

Стравинский, Прокофьев и Шостакович – ярчайшие представители русской композиторской школы.

Стравинский – Петрушка, Соната, Концерт.

Прокофьев – 9 фортепианных сонат, 5 концертов для фортепиано с оркестром, Мимолётности, Сарказмы и другие концертные сочинения.

Шостакович – 24 прелюдии и фуги, 24 прелюдии, две сонаты, два фортепианных концерта и другие сочинения.

Концертные сочинения крупных русских композиторов 2-ой половины XX века.

Щедрин – Прелюдии и фуги, сонаты, Концерты. Шнитке – Фортепианный концерт, Импровизация и fuga и др. Чакона Губайдуллиной и Сонаты Тищенко.

Концертные сочинения крупных западноевропейских композиторов XX века.

Барток – фортепианные концерты, концертные пьесы, Барбер – Соната, фортепианный концерт, Хиндемит – фортепианные сонаты, Бриттен фортепианный концерт, Шимановский – Маски, Пуленк – фортепианный концерт, Хинастера – Соната. Дютыйё – Соната, Берг – Соната и др.

Яркие концертные сочинения русских композиторов XXI века.

Концертные пьесы для фортепиано Владимира Рябова, Евгения Васильева, Андрея Микиты, Бориса Гецелева и др.

## ***Раздел 2. Принципы составления концертных программ***

### *Тема 7. Драматургия концертной программы*

Драматургия концертной программы в контексте слушательского восприятия. Исполнитель – слушатель, воздействие и взаимодействие. История вопроса и современное состояние. Соотношение артистической эффектности и сложности содержания, внешней убедительности и правдивости высокого искусства, стремления к успеху и долг просвещения. Проектирование концертной программы с учетом драматургического аспекта – контрастность и сопоставление, игра стилей, чередование «легких» и «сложных» для восприятия произведений. Опыт выдающихся мастеров разных времен.

Вопросы стилистической совместимости произведений при составлении концертной программы. Стилистическое чувство и музыкантский вкус как основание для выбора концертного репертуара и режиссирования концертной программы. Сочетание и несочетание разных композиторов, стилей, эпох в одной концертной программе. Соотношение жанров, форм и масштабов различных фортепианных сочинений, произведений «эффектных» и «неэффектных». Концептуальность при составлении концертной программы. Примеры удачных и неудачных программ.

### *Тема 8. Артистическая индивидуальность и концертный репертуар*

Проблема совместимости индивидуальности исполнителя и самобытности композитора при подборе произведений для концертного репертуара. Соответствие стилистического и содержательного аспектов фортепианного сочинения артистическому темпераменту пианиста, органичность и естественность «взаимоотношений» произведения и исполнителя. Равновесие желаний и устремлений с конечной результативностью.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Раздел 1. Концертный репертуар пианиста</i>	Комплексный анализ произведения, выучивание на память, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Подготовка к следующему занятию. Самостоятельная работа № 1	Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии
<i>Раздел 2. Принципы составления концертных программ</i>	Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Подготовка к следующему занятию. Самостоятельная работа № 2	Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Концертные произведения разных исторических стилей»*

Цель работы: изучение и работа над концертными произведениями разных исторических стилей.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является работа над фортепианными сочинениями разных стилей, подразделяемая на несколько этапов: от разбора и анализа нотного текста до подготовки к концертному выступлению.

Особое внимание следует уделять изучению, анализу и работе над воплощением различных стилистических, жанровых, технических и художественных особенностей фортепианных сочинений.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление концертной программы»*

Цель работы: грамотное составление концертной программы.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является работа над составлением концертной программы из фортепианных сочинений разных стилей, жанров и исторических эпох с учетом собственных артистических и устремлений и запроса публики.

Особое внимание следует уделять стилистической сочетаемости произведений драматургической логике концертной программы.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Концертный репертуар пианиста</b>			
Тема 1. <i>Концертный репертуар пианиста эпохи барокко</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или)	ПК-1.1.	– Академический концерт. – Индивидуальное задание № 1. Тема «Изучение
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	оркестров		концертного репертуара эпохи барокко». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Концертные произведения разных исторических стилей»	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.		
		ПК-2.2.		
		ПК-2.3.		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.		
		ПК-3.2.		
		ПК-3.3.		
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.		
		ПК-4.2.		
		ПК-4.3.		
Тема 2. <i>Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.		– Академический концерт. – Индивидуальные задание № 2. Тема «Изучение концертного репертуара эпохи венского классицизма» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Концертные произведения разных исторических стилей»
		ПК-1.2.		
		ПК-1.3.		
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.		
		ПК-2.2.		
		ПК-2.3.		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.		
		ПК-3.2.		
		ПК-3.3.		
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.		
		ПК-4.2.		
		ПК-4.3.		
Тема 3. <i>Концертный репертуар пианиста эпохи романтизма</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.		
		ПК-1.2.		
		ПК-1.3.		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	пертуара эпохи романтизма» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Концертные произведения разных исторических стилей»
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 4. <i>Импрессионизм и французская музыка</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Академический концерт. – Индивидуальные задание № 4. Тема «Изучение концертного репертуара французских композиторов конца XIX – начала XX вв.» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Концертные произведения разных исторических стилей»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 5. <i>Концертные произведения русской композиторской школы</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Академический концерт. – Индивидуальные задание № 5. Тема «Изучение концертного репертуара русских композиторов
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.3.	XIX века» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Концертные произведения разных исторических стилей»
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 6. <i>Основа концертного репертуара композиторов XX-XXI вв.</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Академический концерт. – Индивидуальные задание № 6. Тема «Изучение концертного репертуара композиторов XX-XXI вв.» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Концертные произведения разных исторических стилей»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
<b>Раздел 2. Принципы составления концертных программ</b>			
Тема 7. <i>Драматургия концертной программы</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Индивидуальные задание № 7. Тема «Принципы составления концертных программ» – Самостоятельная работа № 2.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.3.	Тема «Составление концертной программы»
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 8. <i>Артистическая индивидуальность и концертный репертуар</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Индивидуальные задание № 7. Тема «Принципы составления концертных программ» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление концертной программы»
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Концертный репертуар пианиста</b>			
Тема 1. <i>Концертный репертуар пианиста эпохи барокко</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Репертуарные списки к экзамену: п. № 1. – Темы и вопросы для коллоквиума: п. № 1-3. – № практико-ориентированных заданий: 1.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 2. <i>Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Репертуарные списки к экзамену: п. № 2. – Темы и вопросы для коллоквиума: п. № 4-6. – № практико-ориентированных заданий: 1.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое ис-	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	полнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.3.	
Тема 3. <i>Концертный репертуар пианиста эпохи романтизма</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Репертуарные списки к экзамену: п. № 3. – Темы и вопросы для коллоквиума: п. № 7-11. – № практико-ориентированных заданий: 1.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	Тема 4. <i>Импрессионизм и французская музыка</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	
ПК-1.2.			
ПК-1.3.			
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концерт-		ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ный репертуар		
Тема 5. <i>Концертные произведения русской композиторской школы</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Репертуарные списки к экзамену: п. № 5. – Темы и вопросы для коллоквиума: п. № 13-16. – № практико-ориентированных заданий: 1.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	Тема 6. <i>Основа концертного репертуара композиторов XX-XXI вв.</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	
ПК-1.2.			
ПК-1.3.			
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар		ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
<b>Раздел 2. Принципы составления концертных программ</b>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 7. <i>Драматургия концертной программы</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Темы и вопросы для коллоквиума: п. № 19. – № практико-ориентированных заданий: 2.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 8. <i>Артистическая индивидуальность и концертный репертуар</i>	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	– Темы и вопросы для коллоквиума: п. № 19. – № практико-ориентированных заданий: 2.
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– применяет навыки музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– применяет методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности репетиционной работы;</li> <li>– применяет навыки репетиционной работы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методы систематического совершенствования своего исполнительского мастерства;</li> <li>– применяет методы совершенствования своего исполнительского мастерства для расширения концертного репертуара;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Прослушивание вступительной программы
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, академический концерт, технический зачет, прослушивание
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – исполнение программы в соответствии с репертуарными требованиями (см. п. 6.3.1). – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся показывает посредственное владение инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

В процессе прохождения дисциплины «Изучение концертного репертуара» студент должен исполнить на концертной сцене ряд фортепианных сочинений, изучаемые в разделах 1 – 6. Их выбор определяется совместно с педагогом в зависимости от индивидуальных возможностей обучающегося. На экзамене комиссии предъявляется список произведений концертного репертуара пианиста, исполненных студентом на различных концертных площадках за время изучения дисциплины. Объем и успешность этих выступлений является одним из основных показателей освоения компетенций дисциплины и, соответственно, влияет на окончательную оценку за экзамен.

Помимо этого, на экзамене студент проходит собеседование в форме коллоквиума.

#### *Примерные репертуарные списки для подготовки к экзамену*

№ п/п	Примерные репертуарные списки	Код компетенций
1	<b>Раздел 1. Концертный репертуар пианиста эпохи барокко</b> К. Дакен. «Кукушка» Д. Скарлатти. Соната Ля мажор И. С. Бах. Итальянский концерт	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2	<b>Раздел 2. Концертный репертуар пианиста эпохи венского классицизма</b> Й. Гайдн. Тема с вариациями фа минор В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром Ля мажор № 23 Л. Бетховен. Соната № 23 фа минор «Аппассионата»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
3	<b>Раздел 3. Концертный репертуар пианиста эпохи романтизма</b> К. Вебер. Приглашение к танцу Ф. Шуберт. Фантазия «Скиталец» Р. Шуман. Карнавал Ф. Шопен. Баллада № 1	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

	Ф. Лист. Испанская рапсодия И. Брамс. Интермеццо соч. 117	
4	<b>Раздел 4. Импрессионизм и французская музыка</b> С. Франк. Прелюдия, хорал и fuga К. Дебюсси. Остров радости М. Равель. Игра воды	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
5	<b>Раздел 5. Концертные произведения русской композиторской школы</b> П. Чайковский. Времена года М. Мусоргский. Картинки с выставки С. Рахманинов. Этюд-картина ля минор соч. 39 А. Скрябин. Поэма «К пламени»	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
6	<b>Раздел 6. Основа концертного репертуара композиторов XX-XXI вв.</b> С. Прокофьев. Сарказмы С. Барбер. Соната С. Губайдулина. Чакона А. Дютийе. Соната	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
Примерные темы и вопросы для коллоквиума**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Старинная клавирная музыка и проблемы ее исполнения на современной концертной эстраде	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2	Сонаты Скарлатти, специфика исполнительских задач.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
3	Принципы интерпретации сочинений И. С. Баха на концертной сцене. Традиции и современность.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
4	Особенности исполнения классической сонаты. Разнообразие стилистических и художественных задач.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
5	Фортепианные концерты Моцарта и Бетховена.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
6	Вариационные циклы венских классиков и фортепианные сочинения разных жанров.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
7	Романтическая эпоха и ее значительный вклад в расширение и обогащение концертного репертуара пианиста.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
8	Своеобразие и трудности художественных и технических задач при исполнении произведений Шумана.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
9	Совершенство музыки Шопена и ее роль в концертном репертуаре современного пианиста.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
10	Фортепианные сочинения Листа – сочетание эффектной виртуозности и содержательной программности.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
11	Фортепианное наследие Брамса. Особенности стиля и жанровой выразительности.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
12	Шедевры французской фортепианной музыки. Импрессионизм и его вклад в обогащение музыкально-красочных средств выразительности.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
13	Русская фортепианная литература. Самобытность музыкального языка при опоре на классические образцы.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
14	Чайковский. Разнообразие жанров концертных фортепианных произведений.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

15	Рахманинов – значимость вклада композитора в расширение концертного фортепианного репертуара.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
16	Специфика исполнения сочинений Скрябина на концертной эстраде.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
17	Разнообразие жанров и форм концертных произведений русских композиторов в XX веке.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
18	Традиции и новации в концертной фортепианной музыке в XX и XXI веке.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
19	Принципы составления концертной программы.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Исполнение фортепианных произведений на сцене	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2.	Составление концертной программы	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

**Тема № 1 «Изучение концертного репертуара эпохи барокко»**

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – приобретение знаний об особенностях композиторских стилей, основных изданиях и редакциях фортепианного репертуара, развитие умения анализи-

ровать художественные и технологические особенности музыкальных произведений, умения создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения на основе авторского замысла, поиск исполнительских решений, развитие умения яркого эстрадного исполнения фортепианных произведений, совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных сочинений.

Задание и методические рекомендации: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с преподавателем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Мастер-класс и обсуждение записей и концертов различных исполнителей могут быть использованы как отправная точка для выработки собственного индивидуального прочтения композиторского замысла. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности. Как итог, исполнение студентом и преподавателем изучаемых произведений демонстрируют результаты анализа теоретических и художественных аспектов сочинения. Критерием успешности подготовки пианиста является концертное выступление. Успехом может считаться выполнение творческих задач и уверенное стабильное выступление на сцене. Успешная стратегия подготовки – последовательное улучшение исполнения концертной программы от «прогона» к «прогону».

#### Тема № 2 «Изучение концертного репертуара эпохи венского классицизма»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – приобретение знаний об особенностях композиторских стилей, основных изданиях и редакциях фортепианного репертуара, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений, умения создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения на основе авторского замысла, поиск исполнительских решений, развитие умения яркого эстрадного исполнения фортепианных произведений, совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных сочинений.

Задание и методические рекомендации: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с преподавателем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Мастер-класс и обсуждение записей и концертов различных исполнителей могут быть использованы как отправная точка для выработки собственного индивидуального прочтения композиторского замысла. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности. Как итог, исполнение студентом и преподавателем изучаемых произведений демонстрируют результаты анализа теоретических и художественных аспектов сочинения. Критерием успешности подготовки пианиста является концертное выступление. Успехом может считаться выполнение творческих задач и уверенное стабильное выступление на сцене. Успешная стратегия подготовки – последовательное улучшение исполнения концертной программы от «прогона» к «прогону».

### Тема 3 № «Изучение концертного репертуара эпохи романтизма»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – приобретение знаний об особенностях композиторских стилей, основных изданиях и редакциях фортепианного репертуара, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений, умения создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения на основе авторского замысла, поиск исполнительских решений, развитие умения яркого эстрадного исполнения фортепианных произведений, совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных сочинений.

Задание и методические рекомендации: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с преподавателем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Мастер-класс и обсуждение записей и концертов различных исполнителей могут быть использованы как отправная точка для выработки собственного индивидуального прочтения композиторского замысла. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности. Как итог, исполнение студентом и преподавателем изучаемых произведений демонстрируют результаты анализа теоретических и художественных аспектов сочинения. Критерием успешности подготовки пианиста является концертное выступление. Успехом может считаться выполнение творческих задач и уверенное стабильное выступление на сцене. Успешная стратегия подготовки – последовательное улучшение исполнения концертной программы от «прогона» к «прогону».

### Тема № 4 «Изучение концертного репертуара французских композиторов конца XIX – начала XX вв.»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – приобретение знаний об особенностях композиторских стилей, основных изданиях и редакциях фортепианного репертуара, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений, умения создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения на основе авторского замысла, поиск исполнительских решений, развитие умения яркого эстрадного исполнения фортепианных произведений, совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных сочинений.

Задание и методические рекомендации: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с преподавателем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Мастер-класс и обсуждение записей и концертов различных исполнителей могут быть использованы как отправная точка для выработки собственного индивиду-

ального прочтения композиторского замысла. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности. Как итог, исполнение студентом и преподавателем изучаемых произведений демонстрируют результаты анализа теоретических и художественных аспектов сочинения. Критерием успешности подготовки пианиста является концертное выступление. Успехом может считаться выполнение творческих задач и уверенное стабильное выступление на сцене. Успешная стратегия подготовки – последовательное улучшение исполнения концертной программы от «прогона» к «прогону».

*Тема № 5 «Изучение концертного репертуара русских композиторов XIX века»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – приобретение знаний об особенностях композиторских стилей, основных изданиях и редакциях фортепианного репертуара, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений, умения создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения на основе авторского замысла, поиск исполнительских решений, развитие умения яркого эстрадного исполнения фортепианных произведений, совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных сочинений.

Задание и методические рекомендации: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с преподавателем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Мастер-класс и обсуждение записей и концертов различных исполнителей могут быть использованы как отправная точка для выработки собственного индивидуального прочтения композиторского замысла. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности. Как итог, исполнение студентом и преподавателем изучаемых произведений демонстрируют результаты анализа теоретических и художественных аспектов сочинения. Критерием успешности подготовки пианиста является концертное выступление. Успехом может считаться выполнение творческих задач и уверенное стабильное выступление на сцене. Успешная стратегия подготовки – последовательное улучшение исполнения концертной программы от «прогона» к «прогону».

*Тема № 6 «Изучение концертного репертуара композиторов XX-XXI вв.»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – приобретение знаний об особенностях композиторских стилей, основных изданиях и редакциях фортепианного репертуара, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений, умения создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения на основе авторского замысла, поиск исполнительских решений, развитие умения яркого

эстрадного исполнения фортепианных произведений, совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных сочинений.

Задание и методические рекомендации: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с преподавателем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Мастер-класс и обсуждение записей и концертов различных исполнителей могут быть использованы как отправная точка для выработки собственного индивидуального прочтения композиторского замысла. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности. Как итог, исполнение студентом и преподавателем изучаемых произведений демонстрируют результаты анализа теоретических и художественных аспектов сочинения. Критерием успешности подготовки пианиста является концертное выступление. Успехом может считаться выполнение творческих задач и уверенное стабильное выступление на сцене. Успешная стратегия подготовки – последовательное улучшение исполнения концертной программы от «прогона» к «прогону».

#### *Тема № 7 «Принципы составления концертных программ»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: выполнение творческих задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – приобретение знаний о принципах составления концертных программ, вопросах стилистической совместимости, особенностях различных слушательских аудиторий.

Задание и методические рекомендации: дискуссия-обсуждение с преподавателем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Обсуждение записей и концертов различных исполнителей могут быть использованы как отправная точка для выработки собственных представлений об особенностях выстраивания концертной программы.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной

организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу в соответствии с репертуарными требованиями (см. п. 6.3.1);
- технический зачет;
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- репертуарные требования;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-2725-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103129> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; переводчики Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107065> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Аренский, А. С. Сюита для 2-х фортепьяно / А. С. Аренский. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67951> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бах, И. С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano : ноты / И. С. Бах ; составитель Л. И. Ройзман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3496-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107990> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Брамс, Й. Венгерские танцы. Для фортепиано в четыре руки: Ноты : ноты / Й. Брамс. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-2995-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99791> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руко́нт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

[www.imslp.org](http://www.imslp.org) – International Music Score Library Project

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – Онлайн-архив классической музыки

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению концертного репертуара пианиста со студентом, в первую очередь педагог должен проанализировать уровень знаний ученика, достоинства и недостатки его довузовской подготовки. Как правило, эти недостатки сводятся к низкому уровню музыкантского мышления, что влечет за собой ограниченное восприятие репертуарной фортепианной литературы как таковой, без вникания в проблемы стиля, формы, драматургии, специфики концертного исполнительства. С другой стороны имеет место «узкая специализация» репертуарных предпочтений студента, следствием которой является недостаточный объем знания концертного репертуара в количественном и качественном выражении.

Работая над преодолением описанных недостатков, педагог, прежде всего, чутко и бережно должен воспитывать музыкантское мышление ученика, а не прибегать лишь к дидактическим указаниям с одной стороны, и зачеркивая весь предшествующий опыт ученика – с другой. Так бывает очень часто, и такая методика к успехам не приводит. Постепенно воспитывая музыканта, педагог должен придавать громадное значение развитию содержания и разнообразия художественно-артистического мира ученика и, соответственно, исполнительских навыков и умений. В этом контексте должны формироваться как мышление, так и практические задачи в отношении изучения и анализа стиля и музыкально-выразительных средств произведений, работы над ритмом как процессом развития музыкального материала, формы, фактуры, педализации, полифонии и т. д. Ученик должен понять, что все они служат главной цели – выявлению концепции и драматургии произведения, шире – замысла автора.

Работая над репертуарной оснащённостью студента, педагог должен стремиться к охвату всех основных музыкальных стилей и тех профессиональных навыков, которые они требуют для своего воплощения. Для достижения этой цели целесообразно создавать перспективный индивидуальный репертуарный план обучения студента.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» методически и технологически неразрывно связана с дисциплиной «Специальный инструмент». Поэтому логично будет проходить данный курс под руководством педагога по специальности, который будет более точно и адекватно выстраивать процесс ознакомления с концертным репертуаром пианиста и подбирать фортепианные сочинения для исполнения на сцене. Основной концертной площадкой для выступления с концертным репертуарным произведением может стать кафедральный академический концерт.

Свободные программы академических концертов рассчитаны на индивидуальный подход к студентам, которые приходят в вуз как с разной степенью одаренности, так и с разным уровнем подготовки. Именно на свободный академический концерт педагог должен подбирать концертный репертуар, необходимый данному студенту в данный конкретный момент для его профессионального развития.

Большое значение в воспитании закрепления профессиональных навыков студента имеет самостоятельная работа. В частности, рекомендуется предлагать ученику самому подобрать произведение из концертного репертуара пианиста, выучить его исключительно самостоятельно без помощи педагога и исполнить на сцене. В этом случае студент уже сам должен систематизировать и обобщать музыкантские и пианистические задачи, пройденные ранее с педагогом, а педагог, в свою очередь, может делать выводы насколько эти профессиональные навыки у ученика закрепились и намечать пути для дальнейшей с ним работы

Чтобы стать музыкантом и профессиональным исполнителем нужно постоянное обогащение в знании музыки, а также других видов искусств и литературы.

Изучение концертного репертуара не должно ограничиваться прохождением собственно фортепианных произведений. Необходимо расширять область своих общекультурных знаний, исследовать культурный «фон» изучаемых сочинений, интересоваться концертной практикой и дискографией выдающихся пианистов.

Музыкант должен повышать свою эрудицию, владеть теоретическими знаниями, особенно комплексным анализом музыкального произведения без чего невозможно расшифровать замысел автора и грамотно исполнить текст.

Как правило, знания студентов репертуарных произведений различных исторических эпох обрывчаты и разрознены. В процессе прохождения дисциплины необходимо их систематизировать, создать стройную картину развития концертного фортепианного искусства, понять исторические связи разных стилей, формирование научных и методических представлений об интерпретации музыкальных произведений.

Большое значение в воспитании закрепления профессиональных навыков имеет исполнение на предусмотренных зачетах и экзаменах так называемой самостоятельной работы, то есть произведения, выученного обучающимся исключительно самостоятельно без помощи педагога. В этом случае студент уже сам должен систематизировать и обобщать музыкантские и пианистические задачи, пройденные ранее с педагогом, в то время как педагог может делать выводы насколько эти профессиональные навыки у ученика закрепились и намечать пути для дальнейшей с ним работы

В процессе обучения необходимо использовать следующие активные и интерактивные образовательные технологии: мастер-класс, исполнение обучающимися изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Очень важен осмысленный системный подход, как в самостоятельной работе, так и в работе с педагогом.

По типологии обучающегося можно рассматривать в основном в двух ипостасях:

- а) стремящегося к обогащению своего внутреннего мира;
- б) отстаивающего рамки устоявшихся представлений.

Второй тип с так называемым консерватизмом мышления трудновато поддается развитию. Студент должен понимать эту типологию и сделать свой выбор для творческого роста.

Чтобы стать музыкантом и профессиональным исполнителем нужны осознанные систематические занятия, в которых все время должны реализовываться конкретные задачи.

Музыкант должен повышать свою эрудицию, владеть теоретическими знаниями, особенно комплексным анализом музыкального произведения без чего невозможно расшифровать замысел автора и грамотно исполнить текст.

Постоянное обогащение в знании музыки, а также других видов искусств, литературы – необходимые предпосылки воспитания полноценного музыканта.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Академический концерт	На академическом концерте обучающийся, как правило, исполняет свободную программу, учитывающую индивидуальные возможности и фиксирующую этапы преодоления недостатков и развитии творческой самобытности.	Текущий (аттестация)
Технический зачет	На техническом зачете определяется развитие пианистического аппарата, новых виртуозных навыков в исполняемых этюдах, как инструктивного плана, так концертных художественных сочинений.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции	Промежуточный (часть аттестации)

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 6 от 30.06.2022		
2023/24	Протокол № 9 от 29.05.2023		
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель  
Михаил Владимирович **Ивашков**

## **ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)  
Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2,2 п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф