



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

## **ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

## **ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство**

**квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 785(073)  
ББК 85.315я73  
И 39

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Автор-составитель: О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

И 39

Изучение инструментов оркестра : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) / автор-составитель О. В. Цветкова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 52 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	11
4.1.1. Матрица компетенций .....	13
4.2. Содержание дисциплины .....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	23
5.1. Общие положения .....	23
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	24
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	24
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	25
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	29
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	29
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	29
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	34
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	34
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	36
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	37
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	37
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	38
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	38
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	38
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	38
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	38
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	38
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	42
6.3.4.5. Тестовые задания .....	42

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	42
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	47
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	47
7.2. Информационные ресурсы .....	47
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 47	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	48
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	48
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	50
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	51

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Изучение инструментов оркестра
2	Цель дисциплины	Практическое знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении инструментов симфонического оркестра: особенностях тембра, технических возможностях, штрихах, способах звукоизвлечения;</li> <li>– овладении профессиональными навыками игры на избранном дополнительном инструменте симфонического оркестра;</li> <li>– исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений;</li> <li>– формировании художественной и технической сторон исполнительской деятельности;</li> <li>– усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением, техническим совершенствованием;</li> <li>– перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической концертно-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчики	О. В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, старший преподаватель

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;	– принципы управления своим временем, планирования и реализации репетиционного процесса;
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории репетиционного процесса;
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни.	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории репетиционного процесса, совершенствованием исполнительских навыков.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	ПК-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, инто-	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, инто-

			нированием, фразировкой.	нированием, фразировкой.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	– методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора	– навыком отбора



			наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;
	ПК-4.2	Уметь	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;	– совершенствовать культуру исполнительского интонирования в использовании комплекса художественных средств исполнения;
	ПК-4.3	Владеть	– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских	– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;

			<p>возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;</li> <li>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Дирижирование», «Дополнительный инструмент», «Изучение оркестровых трудностей».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Изучение концертного репертуара», прохождении практик: исполнительская, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432	432
– Контактная работа (всего)	112,3	28,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	112	28
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	293	395
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

**(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра</b>							
Тема 1. Группа деревянных духовых инструментов	8	-	-	-	4	4	
Тема 2. Группа медных духовых инструментов	8	-	-	-	4	4	
Тема 3. Группа ударных инструментов	10	-	-	-	4	6	
Тема 4. Группа струнных инструментов	10	-	-	-	4	6	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16</i>	<i>20</i>	
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров</b>							
Тема 5. Избранный инструмент. Введение	4	-	-	-	2	2	
Тема 6. Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники	32	-	-	-	14	18	
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16</i>	<i>20</i>	
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 1	32	-	-	-	8	24	
Тема 8. Работа над программой академического концерта № 1	40	-	-	-	8	32	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16</i>	<i>56</i>	
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 2	32	-	-	-	8	24	
Тема 10. Работа над программой академического концерта № 2	40	-	-	-	8	32	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16</i>	<i>56</i>	
Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 3	32	-	-	-	8	24	
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 3	40	-	-	-	8	32	

<i>Итого в 5 сем.</i>	72	0	0	0	16	56	
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 4	32	-	-	-	8	24	
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 4	40	-	-	-	8	32	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	0	0	0	16	56	
Тема 15. Работа над экзаменационной программой	45	-	-	-	16	29	
Экзамен 7 семестр	27						Экзамен Контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	0	0	0	16	29	27
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>432</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>112</b>	<b>293</b>	<b>27</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра</b>								
Тема 1. Группа деревянных духовых инструментов	9	-	-	-	1	8		
Тема 2. Группа медных духовых инструментов	9	-	-	-	1	8		
Тема 3. Группа ударных инструментов	9	-	-	-	1	8		
Тема 4. Группа струнных инструментов	9	-	-	-	1	8		
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	0	0	0	4	32		
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров</b>								
Тема 5. Избранный инструмент. Введение	3	-	-	-	1	2		
Тема 6. Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники	33	-	-	-	3	30		
<i>Итого во 2 сем.</i>	36	0	0	0	4	32		
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 1	32	-	-	-	2	30		
Тема 8. Работа над программой академического концерта № 1	40	-	-	-	2	38		

<i>Итого в 3 сем.</i>	72	0	0	0	4	68	
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 2	32	-	-	-	2	30	
Тема 10. Работа над программой академического концерта № 2	40	-	-	-	2	38	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	0	0	0	4	68	
Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 3	32	-	-	-	2	30	
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 3	40	-	-	-	2	38	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	0	0	0	4	68	
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 4	32	-	-	-	2	30	
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 4	40	-	-	-	2	38	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	0	0	0	4	68	
Тема 15. Работа над экзаменационной программой	63	-	-	-	4	59	
Экзамен 7 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 / 2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	0	0	0	4	59	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>432</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>395</b>	<b>9</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра</b>					
Тема 1. Группа деревянных духовых инструментов	+	+	+	+	+
Тема 2. Группа медных духовых инструментов	+	+	+	+	+
Тема 3. Группа ударных инструментов	+	+	+	+	+
Тема 4. Группа струнных инструментов	+	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров</b>					
Тема 5. Избранный инструмент. Введение	+	+	+	+	+
Тема 6. Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники	+	+	+	+	+

Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 1	+	+	+	+	+
Тема 8. Работа над программой академического концерта № 1	+	+	+	+	+
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 2	+	+	+	+	+
Тема 10. Работа над программой академического концерта № 2	+	+	+	+	+
Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 3	+	+	+	+	+
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 3	+	+	+	+	+
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 4	+	+	+	+	+
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 4	+	+	+	+	+
Тема 15. Работа над экзаменационной программой	+	+	+	+	+
Экзамен 7 сем.	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра

#### Тема 1. Группа деревянных духовых инструментов

Профессиональная деятельность музыкантов-струнников в большой мере связана с работой в оркестровом коллективе и в определенной жизненной ситуации может потребовать от исполнителя навыков игры не только на своем, родном инструменте, но и дополнительном (при нехватке данных специалистов). Поэтому данный курс дает молодому специалисту практическое знакомство с основными инструментами симфонического оркестра и профессиональные навыки игры на избранном дополнительном инструменте.

Флейта, гобой, кларнет, фагот – конструкция и составные части, принципы звукоизвлечения, приемы и способы игры, технические и художественные возможности.

#### Тема 2. Группа медных духовых инструментов

Валторна, труба, тромбон и туба – конструкция и составные части, принципы звукоизвлечения, приемы и способы игры, технические и художественные возможности.

#### Тема 3. Группа ударных инструментов

Ударные инструменты с определенной высотой звука: литавры, ксилофон, колокольчики, колокола. Устройство инструментов, принципы звукоизвлечения, технические и художественные возможности, особенности нотации.

Ударные инструменты без определенной высотой звука: малый барабан, большой барабан, бубен, треугольник, тарелки, там-там. Принципы звукоизвлечения, технические и художественные возможности.

#### Тема 4. Группа струнных инструментов

Скрипка, альт, виолончель, контрабас – настройка, звукоизвлечение, приемы и способы игры, технические и художественные возможности.

### Раздел 2. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров

#### Тема 5. Избранный инструмент. Введение

После знакомства с основными инструментами оркестра, обучающимся предлагается самостоятельно выбрать свой дополнительный инструмент с учетом специфич-

ки кафедры и получить дополнительные знания, умения и навыки в овладении избранным дополнительным инструментом.

Начальное изучение этап обучения знакомит с: устройством избранного инструмента, назначением его частей и деталей, объясняет правила хранения и уход, где важным моментом является определение и устранение простейших неисправностей, возникающих в процессе работы.

### **Тема 6. Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники**

Настройка инструмента, постановка рук, основные приемы и способы игры, основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата.

*Струнные инструменты:*

- Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 3-х знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
- Игра мажорных и минорных трезвучий, Ум. вв, D<sub>7</sub> с обращениями;
- Игра гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато.
- Подготовка этюдов на различные виды техники
- Подготовка 2 разнохарактерных миниатюр композиторов любой эпохи и стиля

*Деревянные духовые инструменты:*

- Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 3-х знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями);
- Игра мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.
- Подготовка этюдов на различные виды техники
- Подготовка 2 разнохарактерных миниатюр композиторов любой эпохи и стиля

*Медные духовые инструменты:*

- Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 3-х знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями;
- Игра мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.
- Подготовка этюдов на различные виды техники
- Подготовка 2 разнохарактерных миниатюр композиторов любой эпохи и стиля

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

Количество технических и художественных произведений подбирается с учетом индивидуальных особенностей и возможностей студента, его уровня навыков игры на избранном инструменте.

## **Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 1**

### *Струнные инструменты:*

#### 1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:

- Игра мажорных и минорных дизезных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;

- Игра мажорных и минорных трезвучий, Ум. вв, D<sub>7</sub> с обращениями;
- Игра гаммы терциями, секстами, октавами по 2 (4) легато.

#### 2. Подготовка двух этюдов на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

### *Деревянные духовые инструменты:*

#### 1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:

- Игра мажорных и минорных дизезных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями);

- Игра мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.

#### 2. Подготовка двух этюдов на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

### *Медные духовые инструменты:*

#### 1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:

- Игра мажорных и минорных дизезных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями;

- Игра мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.

#### 2. Подготовка двух этюдов на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

## **Тема 8. Работа над программой академического концерта № 1**

*Миниатюры зарубежных и русских композиторов - романтиков.*



Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Миниатюра в творчестве русских композиторов: Глинки М., Глазунова А, Рахманинова С., Аренского А., Римского-Корсакова Н., Рубинштейна А., Чайковского П., Бородина А., Лядова А., Мусоргского М. и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов: Брамса И., Вагнера Р., Венявского Г., Дворжака А., Паганини Н., Равеля М., Грига Э., Сен-Санса К., Сибелиуса Я., Шуберта Ф., Шумана Р., Вебера К., Листа Ф. и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: определение формы. Особенности и своеобразие мелодии, роль гармонии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

## **Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 2**

### *Струнные инструменты:*

1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:

- Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;

- Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D<sub>7</sub>.

- Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4 легато.

- Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2 легато.

2. Подготовка двух этюдов на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

### *Деревянные духовые инструменты:*

1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:

- Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, (секстолями);

- Игра мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.

2. Подготовка двух этюдов на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

*Медные духовые инструменты:*

1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:
  - Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями;
  - Игра мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.
2. Подготовка двух этюдов на различные виды техники  
Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.  
Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест.  
Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

**Тема 10. Работа над программой академического концерта № 2**

1. *Произведение крупной формы (соната, концерт, развернутая пьеса) или оркестровые соло*

Крупная форма эпохи барокко. Слуховой анализ музыки эпохи и композиторов: Баха И. С., Баха И. Х., Баха Ф. Э., Корелли А., Вивальди А., Скарлатти Д., Телемана Г., Генделя Г., Куперена Ф., Фрескобальди Д. и др. Традиции и новаторство. Богатство и глубина содержания музыки.

Крупная форма эпохи классицизма – соната, вариации, концерт, фантазия  
Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в классической музыке.

Слуховой анализ музыки венских классиков.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

**Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 3**

*Струнные инструменты:*

1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:
  - Игра мажорных и минорных диезных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
  - Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D<sub>7</sub>.
  - Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4,8 легато.
  - Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2,4 легато.

2. Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники

*Деревянные духовые инструменты:*

1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:

- Игра мажорных и минорных диезных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме;

- Игра мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.

2. Подготовка двух - трех этюдов (в зависимости от степени трудности) на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогика. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

*Медные духовые инструменты:*

1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:

- Игра мажорных и минорных диезных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями;

- Игра мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.

2. Подготовка двух - трех этюдов (в зависимости от степени трудности) на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогика. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

### **Тема 12. Работа над программой академического концерта № 3**

1. *Пьесы зарубежных и отечественных композиторов XX века*

Знакомство с сочинениями зарубежных и отечественных композиторов XX века.

*Струнные инструменты:*

Барток Б., Прокофьев С., Раков Н., Стравинский И., Хачатурян А., Хренников Т., Шостакович Д., Щедрин Р., Караев К., Крейн А., Слонимский С., Шапорин Ю., Сергеева Т. и др. Разнообразие стилей и направлений музыки XX века. Особенности музыкального языка. Современные и специфические приемы и способы игры на инструменте.

*Деревянные духовые инструменты:*

В. Агафонников, С. Губайдулина, Э. Денисов, В. Лютославский, А. Онеггер, П. Хиндемит, Д. Мийо, Е. Бозза и др. Разнообразие стилей и направлений музыки XX века. Особенности музыкального языка. Современные и специфические приемы и способы игры на инструменте.

*Медные духовые инструменты:*

П. Крестон, Н. Пейко, Э. Денисов, Н. Корндорф, И. Стравинский, Р. Щедрин, В. Зверев, Ю. Левитин, В. Цыбин, А. Онеггер, П. Хиндемит, Д. Мийо, Е. Бозза, Б. Хей-

ден, И. Пауэр, Д. Энеску и др. Разнообразие стилей и направлений музыки XX века. Особенности музыкального языка. Современные и специфические приемы и способы игры на инструменте.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 4

*Струнные инструменты:*

1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:
  - Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;
  - Игра мажорных и минорных трезвучий и их обращений, Ум. вв, D<sub>7</sub>.
  - Исполнение гаммы терциями, секстами, октавами по 4,8 легато.
  - Исполнение гаммы фингерированными октавами и децимами по 2,4 легато.
2. Подготовка одного каприса высокой степени сложности или двух этюдов на различные виды техники

*Деревянные духовые инструменты:*

3. Развитие и совершенствование исполнительской техники:
  - Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме;
  - Игра мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.
4. Подготовка двух - трех этюдов (в зависимости от степени трудности) на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

*Медные духовые инструменты:*

3. Развитие и совершенствование исполнительской техники:
  - Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями;
  - Игра мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.
4. Подготовка двух - трех этюдов (в зависимости от степени трудности) на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

#### **Тема 14. Работа над программой академического концерта № 4**

1. *Произведение крупной формы современного композитора, композитора - романтика или оркестровые соло. Знакомство с сочинениями композиторов:*

*Струнные инструменты:*

Крупная форма в творчестве романтиков. Фантазии, сонаты, концерты и вариации. Сочинения композиторов: Брамса И., Венявского Г., Глазунова А., Мендельсона Ф., Паганини Н., Сен-Санса К., Танеева С., Чайковского П., Вебера К., Рахманинова С., Рубинштейна А., Шуберта Ф., Дворжака А., Штрауса Р. и др.

Особенности романтического стиля. Virtuозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств.

Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Приемы и способы игры. Слуховой анализ музыки.

Крупная форма в современной оригинальной музыке:

Соната, концерт или развернутая пьеса. Знакомство с композиторами: Барбером С., Бергом А., Бриттеном Б., Леденевым Р., Мийо Д., Онеггером А., Пистоном У., Слонимским С., Цытовичем В., Вайнбергом М., Шкербиной Т., Левитиным Ю., Сидельниковым Н., Шнитке А., Сергеевой Т., Журбиным А., Наседкиным А. и др.

Именно в современной оригинальной музыке отчетливо представлена эволюция инструмента, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности для воплощения самых высоких художественных целей и задач. Появление новой музыкальной литературы в этом направлении способствовало расширению круга исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры. Все эти инновации требуют от исполнителя высокого совершенства во владении инструментом, широкого музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

В работе над произведениями современных авторов важно уделять тщательное внимание к нотному тексту, как носителю авторской идеи, которую исполнитель обязан расшифровать. Предполагается также работа над новыми видами фактуры, появляющимися в новой музыке, а также новыми приемами и способами, которые используются в сочинениях последнего времени.

*Деревянные духовые инструменты:*

Крупная форма в творчестве романтиков. Фантазии, сонаты, концерты и вариации. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, И. Брамса, К. Вебера, А. Глазунова, И. Гуммеля и др.

Особенности романтического стиля. Virtuозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств.

Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Приемы и способы игры. Слуховой анализ музыки.

Крупная форма (оригинальное сочинение) в творчестве современных композиторов. Соната, концерт или развернутая пьеса. Именно в современной оригинальной музыке отчетливо представлена эволюция инструмента, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности для воплощения самых высоких художественных целей и задач. Появление новой музыкальной литературы в этом направлении не только способствовало выходу инструментов деревянной духовой группы на широкую академическую эстраду, но и способствовало расширению круга его исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры. Все эти инновации требуют от исполнителя высокого совершенства во владении инструментом, широкого

музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

В работе над произведениями современных авторов важно уделять тщательное внимание к нотному тексту, как носителю авторской идеи, которую исполнитель обязан расшифровать. Предполагается также работа над новыми видами фактуры, появляющимися в новой музыке, а также новыми приемами и способами, которые используются в сочинениях последнего времени.

*Медные духовые инструменты:*

Крупная форма в творчестве романтиков. Фантазии, сонаты, концерты, концертно и вариации. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, Р. Глиэра, Ф. Штрауса, К. Вебера, А. Глазунова, Н. Римского-Корсакого и др.

Особенности романтического стиля. Virtuозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств.

Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Приемы и способы игры. Слуховой анализ музыки.

Крупная форма (оригинальное сочинение) в творчестве современных композиторов. Соната, концерт или развернутая пьеса. Именно в современной оригинальной музыке отчетливо представлена эволюция инструмента, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности для воплощения самых высоких художественных целей и задач. Появление новой музыкальной литературы в этом направлении не только способствовало выходу инструментов деревянной духовой группы на широкую академическую эстраду, но и способствовало расширению круга его исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры. Все эти инновации требуют от исполнителя высокого совершенства во владении инструментом, широкого музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

В работе над произведениями современных авторов важно уделять тщательное внимание к нотному тексту, как носителю авторской идеи, которую исполнитель обязан расшифровать. Предполагается также работа над новыми видами фактуры, появляющимися в новой музыке, а также новыми приемами и способами, которые используются в сочинениях последнего времени.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### **Тема 15. Работа над экзаменационной программой**

Экзаменационная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

1. *Произведение крупной формы или оркестровое соло*
2. *Две разнохарактерные пьесы*

Публичные концертные исполнения на изучаемом дополнительном инструменте в составе ансамбля или оркестра, с наличием солирующих эпизодов, могут быть засчитаны в качестве исполнения экзаменационной программы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра</b>		
Тема 1. Группа деревянных духовых инструментов	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Группа деревянных духовых инструментов»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 2. Группа медных духовых инструментов	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Группа медных духовых инструментов»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 3. Группа ударных инструментов	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Группа ударных инструментов»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 4. Группа струнных инструментов	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Группа струнных инструментов»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров</b>		
Тема 5. Избранный инструмент. Введение	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Избранный инструмент. Введение»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 6. Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 1	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 8. Работа над программой академического концерта № 1	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке



Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 2	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 10. Работа над программой академического концерта № 2	<i>Самостоятельная работа № 10.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 3	<i>Самостоятельная работа № 11.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 3	<i>Самостоятельная работа № 12.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 3»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 4	<i>Самостоятельная работа № 13.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету № 4»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 4	<i>Самостоятельная работа № 14.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 4»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 15. Работа над экзаменационной программой	<i>Самостоятельная работа № 15.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

##### *Тема «Группа деревянных духовых инструментов»*

Цель работы: получение теоретических знаний об инструментах и практических навыков основ звукоизвлечения, приемов и способов игры на нем.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала по вопросам:
  - Устройство инструментов, назначение частей и деталей;
  - Правила хранения и уход;
  - Технические и художественные возможности;
  - Приемы и способы игры.

Дополнение конспектов по инструментам сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Отработка технических навыков исполнителя: основ звукоизвлечения.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

##### *Тема «Группа медных духовых инструментов»*

Цель работы: получение теоретических знаний об инструментах и практических навыков основ звукоизвлечения, приемов и способов игры на нем.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала по вопросам:

- Устройство инструментов, назначение частей и деталей;
- Правила хранения и уход;
- Технические и художественные возможности;
- Приемы и способы игры.

Дополнение конспектов по инструментам сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Отработка технических навыков исполнителя: основ звукоизвлечения.

### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Группа ударных инструментов»*

Цель работы: получение теоретических знаний об инструментах и практических навыков основ звукоизвлечения, приемов и способов игры на нем.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала по вопросам:
  - Устройство инструментов, назначение частей и деталей;
  - Правила хранения и уход;
  - Технические и художественные возможности;
  - Приемы и способы игры.

Дополнение конспектов по инструментам сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Отработка технических навыков исполнителя: основ звукоизвлечения.

### *Самостоятельная работа № 4.*

#### *Тема «Группа струнных инструментов»*

Цель работы: получение теоретических знаний об инструментах и практических навыков основ звукоизвлечения, приемов и способов игры на нем.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала по вопросам:
  - Устройство инструментов, назначение частей и деталей;
  - Правила хранения и уход;
  - Технические и художественные возможности;
  - Приемы и способы игры.

Дополнение конспектов по инструментам сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Отработка технических навыков исполнителя: основ звукоизвлечения.

### *Самостоятельная работа № 5.*

#### *Тема «Избранный инструмент. Введение»*

Цель работы: получение теоретических знаний об избранном инструменте.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала по вопросам:

1. Устройство избранного инструмента, назначением его частей и деталей;
2. Правила хранения и уход;
3. Простейшие неисправности инструмента, их устранение.

Дополнение конспектов по своему избранному инструменту сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

### *Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Формирование исполнительского аппарата,  
развитие и совершенствование исполнительской техники»*

Цель работы: формирование навыков исполнительской деятельности на избранном инструменте

Задание и методика выполнения:

1. Отработка навыков настройки инструмента.
2. Постановки аппарата.
3. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
4. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»*

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений, гамм различными штрихами и ритмическими строениями, трезвучий и септаккордов.
2. Выполнение домашних заданий: работа над этюдами.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Работа над программой академического концерта № 1»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений, гамм различными штрихами и ритмическими строениями, трезвучий и септаккордов.
2. Слуховой анализ пьес зарубежных и русских композиторов – романтиков; анализ исполнительских интерпретаций различных исполнителей.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Творческое задание: самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения.
5. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»*

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений гамм различными штрихами и ритмическими строениями, трезвучий и септаккордов
2. Выполнение домашних заданий: работа над этюдами.

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Работа над программой академического концерта № 2»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений, гамм различными штрихами и ритмическими строениями, трезвучий и септаккордов.

2. Слуховой анализ произведений крупных форм эпохи барокко и классицизма; анализ исполнительских интерпретаций различных исполнителей сочинений крупных форм.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

4. Творческое задание: самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения.

5. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

*Самостоятельная работа № 11.*

*Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»*

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений гамм различными штрихами и ритмическими строениями, трезвучий и септаккордов

2. Выполнение домашних заданий: работа над этюдами.

*Самостоятельная работа № 12.*

*Тема «Работа над программой академического концерта № 3»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений, гамм различными штрихами и ритмическими строениями, трезвучий и септаккордов.

2. Слуховой анализ пьес зарубежных и отечественных композиторов XX века; анализ исполнительских интерпретаций различных исполнителей.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

4. Творческое задание: самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения.

5. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

*Самостоятельная работа № 13.*

*Тема «Подготовка к техническому зачету № 4»*

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений гамм различными штрихами и ритмическими строениями, трезвучий и септаккордов

2. Выполнение домашних заданий: работа над этюдами.

*Самостоятельная работа № 14.*

*Тема «Работа над программой академического концерта № 4»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений, гамм различными штрихами и ритмическими строениями, трезвучий и септаккордов.
2. Слуховой анализ крупных форм современных композиторов, композиторов – романтиков, оркестровые соло; анализ исполнительских интерпретаций различных исполнителей.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Творческое задание: самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения.
5. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

*Самостоятельная работа № 15.*

*Тема «Работа над экзаменационной программой»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений, гамм различными штрихами и ритмическими строениями, трезвучий и септаккордов.
2. Слуховой анализ музыки выбранных авторов.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра</b>			
Тема 1. Группа деревянных духовых	УК-6	УК-6.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Группа деревянных духо-
	Способен управлять	УК-6.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
инструментов	своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3	вых инструментов»
	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1		
	ПК-3.2		
	ПК-3.3		
ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1		
	ПК-4.2		
	ПК-4.3		
Тема 2. Группа медных духовых инструментов	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Группа медных духовых инструментов»
Тема 3. Группа ударных инструментов	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Группа ударных инструментов»
Тема 4. Группа струнных инструментов	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Группа струнных инструментов»
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров</b>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. Избранный инструмент. Введение	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Избранный инструмент. Введение»
Тема 6. Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники»
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 1	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»
Тема 8. Работа над программой академического концерта № 1	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Работа над программой академического концерта № 1»
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 2	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»
Тема 10. Работа над программой академического концерта № 2	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Работа над программой академического концерта № 2»
Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 3	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 3	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Работа над программой академического концерта № 3»
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 4	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Подготовка к техническому зачету № 4»
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 4	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Работа над программой академического концерта № 4»
Тема 15. Работа над экзаменационной программой	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Работа над экзаменационной программой»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра</b>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. Группа деревянных духовых инструментов	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1		
	ПК-2.2		
	ПК-2.3		
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1		
	ПК-3.2		
	ПК-3.3		
ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1		
	ПК-4.2		
	ПК-4.3		
Тема 2. Группа медных духовых инструментов	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Группа ударных инструментов	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			заданий: 1
Тема 4. Группа струнных инструментов	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению произведений разных стилей и жанров</b>			
Тема 5. Избранный инструмент. Введение	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 6. Формирование исполнительского аппарата, развитие и совершенствование исполнительской техники	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 1	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 8. Работа над программой академического концерта № 1	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 2	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 10. Работа над программой академического концерта № 2	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 6
Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 3	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 7
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 3	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 8

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 4	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 4	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 10
Тема 15. Работа над экзаменационной программой	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 11

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации репетиционного процесса;</li> <li>– применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории репетиционного процесса;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;</li> <li>– передаёт композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– применяет теретические знания при осознании и раскрытии художественного содержания музыкального произведения, воплощает его в звучании музыкального инструмента;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методику сольной, ансамблевой и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> <li>– применяет теретические знания при планировании и ведении сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репетиционного процесса; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; знает сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> <li>– применяет теретические знания в совершенствовании культуры исполнительского интонирования, в использовании комплекса художественных средств исполнения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование (прослушивание), самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на	<i>Активные индивидуальные занятия, самостоятельная</i>

	формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	<b>работа:</b> на отработку навыков игры нотного текста, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену 7 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Конструкция и составные части инструмента	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2.	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых программ)	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>1 семестр</i>	
1.	Основы звукоизвлечения на инструменте	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>2 семестр</i>	
2.	Две разнохарактерные миниатюры композиторов любой эпохи и стиля	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>3 семестр</i>	
	<i>Технический зачет №1</i>	
3.	Два этюда на различные виды техники	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4.	<i>Академический концерт №1</i> Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>4 семестр</i>	
	<i>Технический зачет №2</i>	
5.	Два этюда на различные виды техники	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

6.	<i>Академический концерт №2</i> Произведение крупной формы эпохи барокко, классицизма (соната, концерт, развернутая пьеса) или оркестровые соло	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>5 семестр</i>	
7.	<i>Технический зачет №3</i> Два (три) этюда на различные виды техники	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
8.	<i>Академический концерт №3</i> Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>6 семестр</i>	
9.	<i>Технический зачет №4</i> Два (три) этюда на различные виды техники	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
10.	<i>Академический концерт №4</i> Произведение крупной формы современного композитора или композитора - романтика или оркестровые соло	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	<i>7 семестр</i>	
11.	<i>Экзаменационная программа</i> Произведение крупной формы или оркестровое соло Две разнохарактерные пьесы	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### *Индивидуальное занятие №1*

*Тема «Группа деревянных духовых инструментов»  
(занятие-практикум)*

Цель – получение теоретических знаний об инструментах и практических навыков основ звукоизвлечения, приемов и способов игры.

Задание и методика выполнения:

1. Изучение теоретического материала по вопросам:
  - Устройство инструментов, назначение частей и деталей;
  - Правила хранения и уход;
  - Технические и художественные возможности;
  - Приемы и способы игры.
2. Отработка основ звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах, приемов и способов игры.

*Индивидуальное занятие №2*

*Тема «Группа медных духовых инструментов»  
(занятие-практикум)*

Цель – получение теоретических знаний об инструментах и практических навыков основ звукоизвлечения, приемов и способов игры.

Задание и методика выполнения:

1. Изучение теоретического материала по вопросам:
  - Устройство инструментов, назначение частей и деталей;
  - Правила хранения и уход;
  - Технические и художественные возможности;
  - Приемы и способы игры.
2. Отработка основ звукоизвлечения на медных духовых инструментах, приемов и способов игры.

*Индивидуальное занятие №3*

*Тема «Группа ударных инструментов»  
(занятие-практикум)*

Цель – получение теоретических знаний об инструментах и практических навыков основ звукоизвлечения, приемов и способов игры.

Задание и методика выполнения:

3. Изучение теоретического материала по вопросам:
  - Устройство инструментов, назначение частей и деталей;
  - Правила хранения и уход;
  - Технические и художественные возможности;
  - Приемы и способы игры.
4. Отработка основ звукоизвлечения на ударных инструментах, приемов и способов игры.

*Индивидуальное занятие №4*

*Тема «Группа струнных инструментов»  
(занятие-практикум)*

Цель – получение теоретических знаний об инструментах и практических навыков основ звукоизвлечения, приемов и способов игры.

Задание и методика выполнения:

1. Изучение теоретического материала по вопросам:
  - Устройство инструментов, назначение частей и деталей;
  - Правила хранения и уход;
  - Технические и художественные возможности;
  - Приемы и способы игры.
2. Отработка основ звукоизвлечения на ударных инструментах, приемов и способов игры.

*Индивидуальное занятие №5*

*Тема «Избранный инструмент. Введение»*

Цель работы: получение теоретических знаний об избранном инструменте.

Задание и методика выполнения:

Изучение теоретического материала по вопросам:

1. Устройство избранного инструмента, назначением его частей и деталей;
2. Правила хранения и уход;
3. Простейшие неисправности инструмента, их устранение.

*Индивидуальное занятие №6*

*Тема «Формирование исполнительского аппарата,  
развитие и совершенствование исполнительской техники»  
(занятие-практикум)*

Цель – формирование навыков исполнительской деятельности на избранном инструменте.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка навыков настройки инструмента.
2. Постановка аппарата.
3. Отработка технических навыков исполнителя.
4. Работа над изучаемыми произведениями

*Индивидуальное занятие №7*

*Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»  
(занятие-практикум)*

Цель – развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя.
2. Работа над этюдами на разные виды техники

*Индивидуальное занятие №8*

*Тема «Работа над программой академического концерта № 1»  
(занятие-практикум)*

Цель – формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя.
2. Работа над изучаемыми произведениями

*Индивидуальное занятие №9*

*Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»  
(занятие-практикум)*

Цель – развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя.
2. Работа над этюдами на разные виды техники



*Индивидуальное занятие №10*

*Тема «Работа над программой академического концерта № 2»  
(занятие-практикум)*

Цель – формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя.
2. Работа над изучаемыми произведениями

*Индивидуальное занятие №11*

*Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»  
(занятие-практикум)*

Цель – развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя.
2. Работа над этюдами на разные виды техники

*Индивидуальное занятие №12*

*Тема «Работа над программой академического концерта № 3»  
(занятие-практикум)*

Цель – формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя.
2. Работа над изучаемыми произведениями

*Индивидуальное занятие №13*

*Тема «Подготовка к техническому зачету № 4»  
(занятие-практикум)*

Цель – развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя.
2. Работа над этюдами на разные виды техники

*Индивидуальное занятие №14*

*Тема «Работа над программой академического концерта № 4»  
(занятие-практикум)*

Цель – формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя.
2. Работа над изучаемыми произведениями

*Индивидуальное занятие №15*

*Тема «Работа над экзаменационной программой»  
(занятие-практикум)*

Цель – формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя.

## 2. Работа над изучаемыми произведениями

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программы.

Все исполняемые программы подбираются индивидуально, с учетом степени подготовленности.

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

*Технический зачет №1*

Два этюда на различные виды техники.

*Академический концерт №1*

Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков

*Класс флейты:*

1. Глиэр, Р. Мелодия
2. Шопен, Ф. Вальс № 7 : для флейты и фортепиано

*Класс гобоя:*

1. Гречанинов, А. Размышление : для гобоя и фортепиано
2. Шуман, Р. Романс №3 из цикла Три романса : для гобоя и фортепиано

*Класс кларнета:*

1. Гуно, Ш. Мелодия : для кларнета и фортепиано
2. Чайковский, П. Каприччио : перелож. А. Пресмана

*Класс фагота:*

1. Глиэр, Р. Романс : перелож. Д. Ерёмкина
2. Шопен, Ф. – Глазунов, А. Этюд : перелож. И. Костлана

*Класс валторны:*

1. Глазунов, А. Мечты : для валторны и фортепиано
2. Григ, Э. Весна : для валторны и фортепиано

*Класс трубы:*

1. Балакирев, М. Грузинская песня : перелож. Т. Докшицера, В. Пескина
2. Шуман, Р. Грезы : перелож. С. Еремина

*Класс тромбона:*

1. Григ, Э. Весна : для тромбона с фортепиано
2. Дюбуа, П. Кorteж для тромбона с фортепиано

*Класс тубы:*

1. Массне, Ж. Элегия: переложение для тубы и фортепиано
2. Чайковский, П. Ноктюрн

*Класс скрипки:*

1. Венявский Г. Скерцо-тарантелла
2. Глазунов А. «Размышление»

*Класс альты:*

1. Аренский А. Соч. 36 № 11. Баркарола
2. Россини Дж. Скерцо

*Класс виолончели:*

1. Глиэр Р. Романс
2. Чайковский П. Пещокаприччиозо

*Класс контрабаса:*

1. Глиэр Р. Скерцо
2. Дворжак А. Ария

*Технический зачет №2*

Два этюда на различные виды техники

*Академический концерт №2*

Произведение крупной формы эпохи барокко, классицизма (соната, концерт, развернутая пьеса) или оркестровые соло.

*Класс флейты:*

1. Бах, И. С. Соната для флейты соло : ля минор

*Класс гобоя:*

1. Бах, К. Ф. Соната соль минор : для гобоя и фортепиано

*Класс кларнета:*

1. Телеман, Г. Соната : для кларнета и фортепиано

*Класс фагота:*

1. Бах, И. Х. Концерт ми-бемоль мажор

*Класс валторны:*

1. Гайдн, И. Концерты: № 1 ре мажор: для валторны и фортепиано

*Класс трубы:*

1. Бетховен, Л. Шотландская песня : перелож. М. Табакова

*Класс тромбона:*

1. Бетховен, Л. Походная Песнь : для тромбона с фортепиано

*Класс тубы:*

1. Моцарт, В. Анданте

*Класс скрипки:*

1. Бах И. С. Концерт ля минор

*Класс альты:*

1. Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)

*Класс виолончели:*

1. Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор

*Класс контрабаса:*

1. Вивальди А. Соната № 2

### *Технический зачет №3*

Два (три) этюда на различные виды техники

### *Академический концерт №3*

Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века

*Класс флейты:*

1. Груодис, Ю. A'la Шопен
2. Зверев, В. Каприс

*Класс гобоя:*

1. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 1
2. Сапаров, В. Наигрыши : две миниатюры для гобоя соло

*Класс кларнета:*

1. Вейнер, Л. Венгерский танец
2. Горлицкий, Г. Солнечные блики : для кларнета и фортепиано

*Класс фагота:*

1. Сапаров, В. Юмореска : для фагота и фортепиано
2. Ибер, Ж. Арабеска

*Класс трубы:*

1. Шостакович, Д. Три фантастических танца : перелож. А. Селянина

*Класс тромбона:*

1. Окунев, Г. Адажио (посвящённое Венгловскому) : для тромбона с фортепиано
2. Пот, М. Экспромт

*Класс тубы:*

1. Убер, Д. Тихие улицы : для тромбона и тубы

*Класс скрипки:*

1. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Хейфец)
2. Эрнст Г. «Венгерские напевы»

*Класс альты:*

1. Вейнер Л. Соч. 40. Венгерский танец
2. Гранадо Э. Интермеццо (обр. В. Борисовского)

*Класс виолончели:*

1. Голубев Е. Концертная ария
2. Деплан Дж. Интрада

*Класс контрабаса:*

1. Прокофьев С. Андантино
2. Ривье Ж. Пьеса в ре

#### *Технический зачет №4*

Два (три) этюда на различные виды техники

#### *Академический концерт №4*

Произведение крупной формы современного композитора или композитора - романтика или оркестровые соло

*Класс флейты:*

1. Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160

*Класс гобоя:*

1. Сен-Санс, К. Соната

*Класс кларнета:*

1. Вебер, К. Концерт № 1

*Класс фагота:*

1. Сен-Санс, К. Соната

*Класс валторны:*

1. Сен-Санс, К. Концертная пьеса : для валторны

*Класс трубы:*

1. Чайковский, П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» : для трубы и фортепиано

*Класс тромбона:*

1. Римский-Корсаков, Н. Концерт № 1 : для тромбона с фортепиано

*Класс тубы:*

1. Уильямс, В. Концерт : переложение для тубы и фортепиано

*Класс скрипки:*

1. Слонимский С. Соната для скрипки соло

*Класс альты:*

1. Барток Б. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)

*Класс виолончели:*

1. Хиндемит П. Соната

*Класс контрабаса:*

1. Сергеева Т. Концерт

#### *Экзаменационная программа*

Произведение крупной формы или оркестровое соло

Две разнохарактерные пьесы

*Класс флейты:*

1. Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
2. Леруа, Ф. «PPP» : для флейты и фортепиано

3. Онеггер, А. Танец козы

*Класс гобоя:*

1. Сен-Санс, К. Соната
2. Витачек, Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец

*Класс кларнета:*

1. Ищенко, Ю. Маленькая рапсодия : для кларнета и фортепиано
2. Барток, Б. Вечер в деревне : перелож. К. Вакзи
3. Григ, Э. Юмореска : перелож. А. Гедике

*Класс фагота:*

1. Сен-Санс, К. Соната
2. Мирошников О. Адажио и Скерцо

*Класс валторны:*

1. Буяновский , В. Четыре импровизации «Из путевых впечатлений» : для валторны соло

*Класс трубы:*

1. Даргомыжский, А. Тучки небесные : перелож. С. Лещинского
2. Прокофьев, С. Гавот из «Классической симфонии» : перелож. Ю. Усова

*Класс тромбона:*

1. Рахманинов, С. Прелюдия : для тромбона с фортепиано
2. Римский-Корсаков, Н. Полёт Шмеля : для тромбона (или фагота) с фортепиано

*Класс тубы:*

1. Персичетти, В. Серенада № 12 : для тубы соло
2. Раум, Э. Сладкие танцы : для тубы соло

*Класс скрипки:*

1. Бах И. С. Концерт ля минор Сарасате П.«Хабанера»
2. Чайковский П. «Меланхолическая серенада»

*Класс альты:*

1. Бах И. Х. Концерт до минор (ред. В. Борисовского)
2. Шостакович Д.Галоп (обр. В. Борисовского)
3. Шуман Р. Соч. 15 № 7. Грезы (перелож.Г. Безрукова)

*Класс виолончели:*

1. Бах И. С. Сюита № 1 Соль мажор
2. Раков Н.Юмореска
3. Форэ Г. Элегия

*Класс контрабаса:*

1. Вивальди А. Соната № 2
2. Боттезини Дж.Тарантелла
3. Кац В. Размышление

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофи-

зических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Погожева, Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-7148-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157415> (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1894-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65057> (дата обращения: 02.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие / Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79426> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### ***7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

##### **Базы данных:**

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### **Информационные справочные системы:**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.



Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол №9 30.06.2021		
2022/23	Протокол №6 30.06.2022		
2023/24	Протокол №9 29.05.2023		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель

Ольга Владимировна Цветкова

## **ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,5 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф