



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

**Рабочая программа дисциплины
программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023**

УДК 792(091)(073)
ББК 85.333я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Автор-составитель: А. С. Параскун, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

И 90

История театра : рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост. А. С. Параскун ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2023. – 112 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины.....	Ошибка! Залка не определена.
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	28
5.1. Общие положения.....	28
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	30
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	30
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	31
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	33
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	33
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	43
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	43
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	44
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	45
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	46
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	46
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	52
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	52
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	52
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	52
6.3.4.2. Задания для практических занятий	58
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	58
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	58
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	58
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	59
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	59
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	61
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	62

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 История театра
2	Цель дисциплины	дать теоретическое и практическое руководство для ориентации в длительном, сложном и противоречивом европейском театральном процессе
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении основных этапов становления и развития театрального искусства; – освоении драматургического наследия и современных тенденций развития драмы; – формировании способности ориентироваться в ценностях жизни и художественной культуры; – развитии культуры мышления, способности к анализу произведений театрального искусства.
4	Планируемые результаты обучения	УК-1; ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
6	Разработчики	А. С. Параскун, старший преподаватель кафедры театрального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Знать	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

			рического периода	
	ОПК-1.2	Уметь	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3	Владеть	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра» в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Организация театрального дела в России», «Актерское мастерство».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Современный театр», прохождении всех видов практик, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 16 зачетных единиц, 576 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	576
– Контактная работа (всего)	229,4
в том числе:	
лекции	140
семинары	84
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	4
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1,4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	293,2
– Промежуточная аттестация обучающегося – 1,3,4,6 сем. зачет, 5, 7 экзамен	53,4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа		с/р	
		лек.	сем.		
Раздел 1. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)					
Тема 1. Происхождение театра	16	4	2	10	
Тема 2. Драма и театр в Древней Греции и Древнем Риме	20	6	4	10	
Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)					
Тема 3. Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья	16	4	2	10	
Тема № 4. Концепция человека в эпоху Возрождения и развитие итальянского театра	19,8	6	4	9,8	

Зачет 1 семестр	0,2	-	-	-	ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 1 семестре</i>	72	20	12	39,8	0,2
Тема № 5. Испанский театр эпохи Возрождения	23	6	4	13	
Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения	23	6	4	13	
Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.					
Тема № 7. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв.	26	8	4	14	
<i>Итого 2 семестр</i>	72	20	12	40	
Раздел IV. Театр эпохи Просвещения					
Тема № 8. Идеология Просвещения и французский театр	16	4	2	10	
Тема № 9. Итальянский театр эпохи Просвещения	20	6	4	10	
Тема № 10. Немецкий театр в XVII – XVIII вв.	16	4	2	10	
Раздел V. Западноевропейский театр XIX – начала XX вв.					
Тема № 11. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв.	19,8	6	4	9,8	
Зачет 3 семестр	0,2	-	-	-	ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 3 семестр</i>	72	20	12	39,8	0,2
Раздел VI. Театр западной Европы и США после Первой мировой войны и до настоящего времени					
Тема № 12. Немецкий театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	23	6	4	13	
Тема № 13. Итальянский театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	23	6	4	13	
Тема № 14. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	25,8	8	4	13,8	
Зачет 4 семестр	0,2	-	-	-	ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 4 семестр</i>	72	20	12	39,8	0,2
Тема № 15. Английский театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	25	6	4	15	
Тема № 16. Театр США первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	26	6	4	16	
Тема № 17. Особенности развития театра Европы и США в 60-ые гг. XX в.	28	8	4	16	
Экзамен в 5 семестре	29	-	-	-	Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КосПА – 2
<i>Итого 5 семестр</i>	108	20	12	47	29
Раздел VII. Русский театр от возникновения до XVIII					
Тема № 18. Древнерусский театр и театр переходного столетия от	21	4	2	15	

Древней Руси к России Нового времени (XVII)					
Тема № 19. Русский театр первой половины XVIII в.	21	4	2	15	
Тема № 20. Русский театр второй половины XVIII в.	21	4	2	15	
Раздел VIII. Русский театр XIX века					
Тема № 21. Русский театр первой половины XIX века	21	4	2	15	
Тема № 22. Русский театр второй половины XIX века	23,8	4	4	15,8	
Зачет в 6 семестре	0,2				ИКР 0,2 час.
<i>Итого 6 семестр</i>	108	20	12	75,8	0,2
Раздел IX. Русский театр конца XIX – начала XX века (до 1917 г.)					
Тема № 23. Русская драматургия рубежа XIX – XX вв.	9	5	2	2	
Тема № 24. Новаторские искания русского театра рубежа XIX – XX вв.	9	5	2	2	
Раздел X. Отечественный театр в период с 1917 г. По 30-ые гг.					
Тема № 25. Влияние Октябрьской революции и послереволюционных событий 20-30-ых гг. на развитие отечественного театра	12	5	4	3	
Тема № 26. Русский советский театр в 20-30-ые годы	9	5	2	2	
Экзамен в 7 семестре	29				Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КосПА – 2
Итого 7 семестр	72	20	12	11	29
Всего	576	140	84	293,2	58,8

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		УК-1	ОПК-1	Общее кол-во компетенций
Раздел 1. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)				
Тема 1. Происхождение театра	16	+	+	2
Тема 2. Драма и театр в Древней Греции и Древнем Риме	20	+	+	2
Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V – XVI вв.)				
Тема 3. Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья	16	+	+	2

Тема № 4. Концепция человека в эпоху Возрождения и развитие итальянского театра	19,8	+	+	2
Тема № 5. Испанский театр эпохи Возрождения	23	+	+	2
Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения	23	+	+	2
Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.				
Тема № 7. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв	26	+	+	2
Раздел IV. Театр эпохи Просвещения				
Тема № 8. Идеология Просвещения и французский театр	16	+	+	2
Тема № 9. Итальянский театр эпохи Просвещения	20	+	+	2
Тема № 10. Немецкий театр в XVII – XVIII вв.	16	+	+	2
Раздел V. Западноевропейский театр XIX – начала XX вв.				
Тема № 11. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв.	19,8	+	+	2
Раздел VI. Театр западной Европы и США после Первой мировой войны и до настоящего времени				
Тема № 12. Немецкий театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	23	+	+	2
Тема № 13. Итальянский театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	23	+	+	2
Тема № 14. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	25,8	+	+	2
Тема № 15. Английский театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	25	+	+	2
Тема № 16. Театр США первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	26	+	+	2
Тема № 17. Особенности развития театра Европы и США в 60-ые гг. XX в.	28	+	+	2
Раздел VII. Русский театр от возникновения до XVIII				
Тема № 18. Древнерусский театр и театр переходного столетия от Древней Руси к России Нового времени (XVII)	21	+	+	2
Тема № 19. Русский театр первой половины XVIII в.	21	+	+	2
Тема № 20. Русский театр второй половины XVIII в.	21	+	+	2
Раздел VIII. Русский театр XIX века				
Тема № 21. Русский театр первой половины XIX века	21	+	+	2
Тема № 22. Русский театр второй половины XIX века	23,8	+	+	2
Раздел IX. Русский театр конца XIX – начала XX века (до 1917 г.)				
Тема № 23. Русская драматургия рубежа XIX – XX вв.	9	+	+	2

Тема № 24. Новаторские искания русского театра рубежа XIX – XX вв.	9	+	+	2
Раздел X. Отечественный театр в период с 1917 г. По 30-ые гг.				
Тема № 25. Влияние Октябрьской революции и послереволюционных событий 20-30-ых гг. на развитие отечественного театра	12	+	+	2
Тема № 26. Русский советский театр в 20-30-ые годы	9	+	+	2
Всего по дисциплине	576	30	30	60

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)

Тема № 1. Происхождение театра

Влияние религиозных верований на появление элементов пратеатра в первобытном обществе (ряжение, имитация, диалог). Происхождение античного театра из религиозных обрядов в честь земледельческих богов Диониса и Деметры. Дионис и дочь Деметры Персефона как умирающие и воскресающие божества. Упорядочение и смягчение темного, хаотического начала дионисийских оргий в народных праздниках. Значение термина "трагедия". Аристотель о возникновении трагедии. Развитие в Греции VI – V вв. до н. э. духовной и политической свободы, влияние на становление театра. Превращение народных праздников в честь Диониса в общегосударственные торжества. Учреждение Великих Дионисий Писистратом и первые театральные представления (536 г. до н. э.). Феспид – первый античный трагик. Сатирическая драма.

Тема № 2. Драма и театр в Древней Греции и Древнем Риме

Структура древнегреческой трагедии (пролог, коммос, стасимы, эпизодии, эксод). Устройство древнегреческого театра (орхестра, сцене, театрон, проскений, пароды). Декорации. Театральные машины (дистегия, экиклема, зорема).

Два периода в развитии актерского творчества. Закон трех актеров. Исполнительское мастерство трагических актеров. Маски и сценические костюмы (хитон, гимантий, хламида, котурны)

Организация и проведение театральных представлений. Театральные состязания.

Истоки древнегреческой комедии (мимы, комос, инвективы). Значение термина "комедия". Аристотель о происхождении комедии. Этапы развития комедии.

Древнеаттическая хоревая комедия. Структура (агон, парабаса и т. д.). Своеобразие тематики. Фантастический, сатирический, буффонный характер. Особенности актерского исполнения, костюмов, масок.

Аристофан (ок. 446-385 до н. э.) – "отец древнегреческой комедии". Аристофан – сторонник мира ("Ахарняне" – 425 до н. э., "Мир" – 421 до н. э., "Лисистрата" (411 до н. э.).

Истоки римского театра и его древнейшие формы (фесценнины). Заимствование сатуры у этрусков (364 г. до н. э.) и ее дальнейшее развитие. Проникновение из Кампании ателланы (III в. до н. э.), ее театрально-эстетическая природа (маски, импровизация, буффонада). Знакомство с греческой культурой. Рождение литературного театра. Ливий Андроник (ум. ок. 204 до н. э.) – первый римский драматург. Первая постановка драмы на латинском языке (240 г. до н. э.). Прием контаминации. Утрата театром высокой общественной значимости в сравнении с Древней Грецией. Жанровые предпочтения римской публики.

Раздел II. Театр средних веков и Возрождения (V – XVI вв.)

Тема № 3. Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья

Народные истоки средневекового театра – зимние и весенние народные игры, обряды, празднества. Связь христианских праздников с языческими. Гистрионы и их роль в становлении средневекового театра. Деление гистрионов на буффов, жонглеров, трубадуров. Утверждение церковью официального порядка литургии.

Роль церкви в формировании и эволюции средневекового театра. Литургическая драма (с IX по XIII вв.). Сцена трех Марий. Пасхальный и рождественский циклы драм. Стиль актерской игры. Постепенное усиление действенности, психологического содержания, зрелищности литургической драмы, участие в ней гистрионов. Использование симультанных декораций. Замена литургической драмы полулитургической. Разрыв с церковным календарем, усиление реалистических устремлений. Участие гистрионов в сценах дьяволят. "Действо об Адаме" (сер. XIII в., Англия).

Миракль – представление о чуде, совершаемом святым или девой Марией (расцвет в XIV в.). Рютбеф "Миракль о Теофиле" – 2-я пол. XIII века. "Миракль о Роберте Дьяволе".

Мистерия – основной жанр религиозного средневекового театра (время расцвета XV – XVI вв.), своеобразие содержания и формы. Сюжеты мистерий (ветхозаветный, новозаветный и апостольский циклы). Сочетание наставления и развлечения. Типы сценических площадок (передвижная, кольцевая, беседочная). Особенности актерского исполнения, костюма. Сочетание натурализма и условности. Проникновение в мистерии бытового и комического начала. Организация мистерий.

Моралите как назидательная аллегорическая драма (время расцвета XV–XVI вв.). Своеобразие персонажей. Стиль актерской игры, особенности сценической площадки.

Фарс (расцвет в XV–XVI вв.), его истоки. Широкая картина городской жизни. Своеобразие нравственной концепции. Насыщенность буффонадой. Особенности сценического исполнения.

Тема № 4. Концепция человека в эпоху Возрождения и развитие итальянского театра

Гуманистическая концепция мира и человека, ее отличие от средневековой. Возвышение человека как центра мира, творца. Реабилитация чувственной стороны жизни, телесности.

Освоение гуманистами национального драматургического наследия, его этапы (с конца XV в.). Появление трактатов по поэтике. Принципы разграничения трагедии и комедии. Правило трех единств. Создание в начале XVI в. "ученой комедии" (la commedia erudita), ее зависимость от паллиаты, новаторство. Лодовико Ариосто (1474-1533). "Шкатулка" (1508) – первая "ученая комедия". Джордано Бруно (1548-1600). "Подсвечник" (1582) – последняя "ученая комедия". "Мандрагора" (1514) Никколо Макиавелли (1469-1527) как пример "ученой комедии", ее возрожденческий дух. Присутствие фарсового, сатирического начала, черт комедии нравов. Оторванность театра, созданного итальянскими гуманистами, от широких народных масс, ориентация на придворного и буржуазно-аристократического зрителя.

Здание и сцена итальянского театра XVI – XVII веков. Влияние точных наук, живописи итальянского Возрождения на искания театральных художников. Изобретение перспективных декораций в начале XVI в. Появление театральной архитектуры. Театр Олимпико в Виченце, построенный по проекту Андреа Палладио (1585). Сцена-коробка.

Формирование в Италии профессионального театра. Комедии дель арте (Commedia dell'arte) – первый профессиональный театр Италии, его возникновение в середине XVI в. Влияние на его формирование карнавала, фарса, "ученой комедии". Драматург и актер Анжело Беолько (Рудзанте, 1502-1542) как предшественник Комедии дель арте. Импровизационная природа Комедии дель арте. Основные маски. Северный и южный "квартет масок".

Особенности актерской игры. Сценическая площадка. Воздействие Комедии дель арте на развитие европейского театра.

Тема № 5. Испанский театр эпохи Возрождения

Реконкиста и своеобразие зарождения испанского театра эпохи Возрождения. Пасторальная эклога – первый жанр испанского театра. Формирование в Испании собственного, национального отношения к театральным жанрам. Возникновение в середине XVI века профессиональных трупп, их особенности. Деятельность Лопе де Руэды (1510-1565), основателя испанского театра. Корраль: устройство сцены и зрительного зала. Спектакль, его структура, оформление и костюм. Особенности актерской игры.

Творчество Лопе де Вега (1562-1635) – вершина развития испанской возрожденческой драмы. Жанровая природа пьес Лопе де Вега (комедия, героическая драма). Лопе де Вега как теоретик комедии ("Новое искусство писать комедии" – 1609). "Собака на сене" (1604) как комедия "плаща и шпаги".

Тема № 6. Английский театр эпохи Возрождения

Обстоятельства, затрудняющие возникновение профессиональных трупп. Появление профессиональных трупп в середине XVI века. Строительство в Лондоне театральных зданий (первое – "Театр", 1576), их особенности. Устройство зрительного зала и сцены публичного театра. Принципы постановки и оформления спектакля. Характер актерской игры. Публика.

Шекспировский вопрос. Творчество Шекспира как итог и вершина развития общеевропейского театра эпохи Возрождения. Жанровое многообразие шекспировского творчества. Историческая и географическая отдаленность действия. "Сенсационность" сюжетов. Экстенсивность и параллелизм действия. Сочетание серьезного и смешного. Свобода в обращении с пространством и временем. Герои – люди, которые сами творят свою судьбу. Шекспир как мастер создания многосторонних характеров, исследователь глубин человеческой психологии. Изменчивость характеров. Учет условий сцены при их создании. Поэтическое слово.

Периодизация творчества.

Первый период творчества (1590-1600). Воплощение духа Высокого Возрождения, идеи Великой цепи бытия.

Второй период (1600-1609 гг.) – вершина творчества Шекспира, господство в нем трагедии. Подведение итогов европейского Возрождения. Преодоление ренессансных иллюзий. Разочарование в возрожденческой концепции человека и мира, разрыв между гуманистическими идеалами и действительностью.

Поздний период (1609-1613) как духовное выздоровление, утверждение веры в будущую лучшую жизнь.

Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.

Тема № 7. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв.

Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века (с 30-ых гг.). Связь с традициями античности. Концепция личности в ее взаимоотношениях с обществом и государством. Отношение к слову, внешнему действию и зрелищности. Нормативный характер.

Стиль исполнения трагедии (сцена и зрительный зал, манера актерской игры, мизансцена, оформление спектакля, костюм).

Жан-Батист Мольер (Поклен, 1622-1673). "Блистательный театр" и его провал. Годы работы в провинции (1645-1658). Усвоение традиций народного театра (фарс, комедия масок), первые драматургические опыты. Переезд в Париж. Путь к "высокой комедии", ее осо-

бенности: (от "Шалого, или Все невпопад" (1655) к "Школе мужей" (1661) и "Школе жен" (1662). Обоснование принципов новой комедии и приемов ее исполнения в "Версальском экспромте" (1663). "Тартюф" (1664), "Дон Жуан" (1665) как высшие образцы высокой комедии. Образ лицемера в "Тартюфе". Борьба Мольера за сценическую жизнь "Тартюфа". Дон Жуан как один из самых сложных, противоречивых образов Мольера. Мольер как реформатор комедии и драматург эпохи классицизма.

Раздел IV. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)

Тема № 8. Идеология Просвещения и французский театр

Ярмарочные и бульварные театры, их демократичный характер, преследование привилегированными театрами. Основание в Париже театра "Комеди Франсез" ("Французская комедия") – 1680. Присутствие в труппе актеров различных школ.

Стремление просветителей к гармонии между чувством и разумом. Безграничные возможности и революционная сила научного разума, опирающегося на опыт и знание. Защита естественных потребностей и прав человека. Этика счастья. Природное равенство людей. Отрицание существующих общественных установлений. Общественное предназначение искусства.

Мари Дюмениль (1713-1803). Способность проникаться страстями героинь, внутренняя сила, динамика. Правда общечеловеческих страстей. Роль интуиции, вдохновения в творчестве. Неровность игры.

Ипполита Клерон (1723-1803). Клерон как актриса "искусства представления". Интерес к разнообразию человеческих характеров. Сила логического анализа. Новое отношение к костюму.

Дени Дидро (1713-1784). Защита принципов "искусства представления" в трактате "Парадокс об актере" (1770-1778). Единство чувства и разума в "искусстве представления".

Пьер Огюстен Бомарше (1732-1799). Традиционность и новизна сюжета и образов "Севильского цирюльника" (1773), "Женитьбы Фигаро" (1781). Сценическая судьба. Наиболее значительные постановки в российском театре XX века (МХАТ, пост. К. С. Станиславского – 1927; Московский театр Сатиры, пост. Валентина Плучека – 1969; Московский театр "Ленком", пост. Марка Захарова – 1993 г.).

Тема № 9. Итальянский театр эпохи Просвещения

Задачи, стоящие перед театром, в условиях политической раздробленности страны. Кризис трагедии и комедии. Попытки их реформы в первой трети столетия.

Карло Гольдони (1707-1793). Творческий путь. Критическое освоение сценического наследия комедии масок, использование опыта предшествующего развития писаной комедии в Италии и других странах. "Трактирщица" ("Хозяйка гостиницы") (1753). Появление противников в лице Пьетро Кьяри (1711-1785) и Карло Гоцци. 1762 – отъезд в Париж и работа для театра Итальянской комедии.

Карло Гоцци (1720-1806). Творческий спор с Гольдони. Нападки на демократизм, отрицание театра, рисующего "нравы черни". Защита комедии масок. Театрально-эстетическая природа фьябы. Полемическая направленность пьесы "Любовь к трем апельсинам" (1761). "Турандот" (1762) как пример фьябы. Историческая судьба фьяб. Значение спектакля Е. Б. Вахтангова "Принцесса Турандот" (1922) и его место в истории отечественного театра.

Тема № 10. Немецкий театр XVII – XVIII вв.

Фридрих Шиллер (1759-1805). Обучение в "Академии Карла" и самообразование. Отношение к современному миру как неидеальному. Политическая и эстетическая программа

на раннем этапе творчества, связь с движением "Бури и натиска". "Разбойники" (1781), их социальная, философско-религиозная проблематика. "Коварство и любовь" (1784), ее острый социальный конфликт, философское содержание. Одиннадцатилетнее молчание Шиллера-драматурга (1787-1797). Обращение к опыту античных трагиков в работе над драмой "Мария Стюарт" (1800). Елизавета и Мария – две женщины и королевы. Руководство Гете Веймарским придворным театром (1791-1817) и сотрудничество с ним Шиллера.

Раздел V. Западноевропейский театр XIX – начала XX вв.

Тема № 11. *Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв.*

Зарождение Новой драмы и ее особенности. Натуралистическая, символистская и реалистическая ветви Новой драмы. Театральный натурализм. Бурное развитие науки в XIX веке и театральный натурализм. Интерес к современности, ее повседневному течению. Человек и среда в натурализме. Видимая и сущая реальности в символизме. Социальный и психологический анализ человека в реалистической драме.

Генрик Ибсен (1828-1906) – крупнейший норвежский драматург, родоначальник "новой драмы". Сюжеты из повседневной жизни среднего горожанина ("Кукольный дом" – 1879 и др.). Настороженное отношение к индивидуальности, считающей себя избранной натурой в пьесе "Гедда Габлер" (1890).

Август Стринберг (1849-1912) как теоретик и экспериментатор в области драмы. Соревнование за господство в отношениях между полами. "Фрекен Юлия" (1888), Историческое значение Предисловия к "Фрекен Юлии" как развернутого манифеста скандинавского натурализма. Теория драматического характера. Отстаивание жанра одноактной пьесы как "формулы будущей драмы". Душевный кризис 90-ых годов ("inferno").

Эмиль Золя (1840-1902) как идеолог и практик натурализма.

Андре Антуан (1858-1943) – ведущий французский режиссер конца XIX – начала XX веков. Организация и работа в Свободных театрах (Свободный театр, Театр Антуана, 1887-1906). Проблема формирования нового репертуара.

Ограниченность театрального натурализма. Зарождение символизма. Морис Метерлинк (1862-1949). Судьба и трагичность человеческого бытия в пьесах "Непрошенная", "Слепые" (1890). Новое отношение к действию (принцип "статичного театра"), характеру, быту, слову. «Синяя птица».

Альфред Жарри (1873-1907). Фарс "Король Убю" (1896). Папаша Убю как антигерой XX века.

Символистская драма и театр. Художественный театр (Театр д'Ар) – первый символистский театр в Париже (1890-1893). Поэт Поль Фор (1872-1960) – руководитель театра. Неудовлетворенность состоянием коммерческого театра, отрицание натурализма. Особенности репертуара. Создание особой, символистской модели спектакля. Переход к театральной условности. Создание не бытовой атмосферы. Интерес к синтезу искусств. Возрастание роли художника в театре, изменение его функции. Своеобразие актерской игры.

Создание Люнье-По (Орельен Мари Люнье, 1867-1940) театра "Эвр" ("Творчество"). Дальнейшее развитие принципов художественного театра. Неудовлетворенность символистским репертуаром. Постановка пьесы Жарри "Король Убю" (1896). Обращение к реалистической драме. Проблемы постановки пьес Ибсена.

Бернард Шоу (1856-1950). Критика Шекспира, бытующих на английской сцене приемов его сценического воплощения. Отношение к творчеству Ибсена. Драма идей в творчестве ("дискуссионная драма") как английский вариант "новой драмы". "Пигмалион" (1913).

Оскар Уайльд (1856-1900). Долгий поиск собственных путей в искусстве. Расцвет творчества в 1886 – 1895 гг. Историческая драма "Саломея" (1892). Близость драмы символизму. Особенности стиля.

Герхард Гауптман (1863-1946) – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – начала XX вв. Присутствие натуралистических, реалистических и символических тенденций. "Перед восходом солнца" (1889) как натуралистическая драма.

Расцвет Мейнингенского театра в 70-80-е гг. XIX в. Деятельность герцога Георга II и режиссера Людвиг Кронекера (1837-1891), их сценические реформы. Репертуар. Тщательная работа над спектаклями. Перенос центра тяжести на массовые сцены и живописную сторону спектакля.

"Археологический натурализм". Актерский ансамбль. Гастроли в Москве. Станиславский и Немирович-Данченко о мейнингенцах.

Раздел VI. Театр Западной Европы и США

после Первой мировой войны и до настоящего времени

Тема № 12. Немецкий театр первой половины XX века (до 60-ых гг.)

Бертольд Брехт (1898-1956) – крупнейший драматург и театральный деятель Германии. Формирование теории эпического театра и ее основные принципы. Театр как учитель жизни и проповедник, стимулятор активности по социальному переустройству мира. Необходимость показывать мир критически и очуждение как средство достижения этой цели. Апелляция к разуму. Очуждение в актерской игре. Реализация принципов эпической драмы в пьесах "Мамаша Кураж и ее дети" (1939). "Добрый человек из Сезуана" (1940). Создание театра "Берлинер Ансамбль" ("Берлинский Ансамбль") в 1949 году.

Тема № 13. Итальянский театр первой половины XX века (до 60-ых гг.)

Луиджи Пиранделло (1867-1936) – ведущий итальянский драматург в период между двумя мировыми войнами. Крушение личности в современном обществе как основная тема его пьес. "Лицо" и "маска", иллюзия и реальность, жизнь и игра. Эстетическое своеобразие, усложненность формы. "Шесть персонажей в поисках автора" (1921) как философско-психологическая драма.

Эдуардо де Филиппо (1900-1984) как певец послевоенной Италии. Близость многих пьес неореализму ("Неаполь – город миллионеров" – 1945, "Филумена Мортурано" – 1946 и др.).

Значение творчества Лукино Висконти (1906-1976) для утверждения режиссерского театра в Италии. Борьба за эстетическое единство спектакля. Перенесение в театр принципов неореалистического кино ("Ужасные родители" Ж. Кокто – 1945 и др.). "Барочные спектакли" конца 40-ых гг. ("Троил и Крессида" – 1949 и др.).

Борьба за создание в различных культурных центрах Италии стационарных городских театров с постоянной труппой. Открытие Джорджо Стрелером (1921-1998) и Паоло Грасси (1919-1981) в г. Милан первого итальянского театра-стабиле "Пикколо театро де Милано" (Миланский Малый театр – 1947). Значение этого события как важнейшей вехи в истории итальянского театра.

Тема № 14. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX века (до 60-х гг.)

Формирование интеллектуальной драмы, ее национальные особенности.

Жан Ануи (1910-1987). Ануи как драматург-мастер, связь творчества с французской традицией "хорошо сделанной пьесы". Деление пьес на циклы. Деление героев на две группы – из мира взрослых и юных максималистов-романтиков Пьесы военного времени и первых послевоенных лет, в которых герои делают свой выбор в пользу смерти («Эвридика»).

Жан-Поль Сартр (1905-1980). Экзистенциальная основа его пьес. Исследование феномена человеческой свободы в пьесах "Мухи" (1942), "За закрытой дверью" (1944).

Альбер Камю (1913-1960). Концепция человеческого удела и бунта против него. Метафизический бунт человека, различное отношение к герою, живущему по принципу вседозволенности, в эссе "Миф о Сизифе" (1941) и пьесе "Калигула".

Возникновение "драмы абсурда" в атмосфере разочарования в итогах Второй мировой войны.

Самуэль Беккет (1906-1989). Человек перед лицом бессмысленного мира. Человеческое существование как унылое прозябание. Мотив одиночества и ожидания. Отношение к духовному и телесному в человеке. Преобразование структуры драмы (действие, пространство и время, характер, слово). "В ожидании Годо" (1952).

Эжен Ионеско (1912-1994). "Лысая певица" (1950) – сатира на "все конформистское человечество". Демистификация идеологии, неизбежно превращающей людей в чудовища в пьесе "Носорог" (1959).

Возникновение театрального объединения "Картель четырех" (1926), сочетающего авангардизм с традиционностью (роль слова). Протест против коммерциализации театра, академизма "Комеди Франсез", натурализма.

Жан Вилар (1912-1971). Создание Авиньонского фестиваля (1947). Принципы и особенности Авиньонского фестиваля в настоящее время.

Тема № 15. Английский театр первой половины XX века (до 60-ых гг.)

Кризис английской драмы в первой половине XX столетия. "Рассерженные молодые люди" и их борьба за возвращение социальной проблематики на английскую сцену: Джон Осборн (1929-1994) как родоначальник нового движения. Интерес к герою-бунтарю, его особенности в пьесе «Оглянись во гневе» (1956).

Постановка пьесы Тони Ричардсоном (1928-1991) на сцене театра "Ройял Корт".

Типы театров и их местоположение в Лондоне.

Тема № 16. Театр США первой половины XX века (до 60-ых гг.)

Юджин О'Нил (1888-1953) – крупнейший американский драматург первой половины XX века, эволюция творчества. Интерес к трагедии и его обоснование. Концепция рока. Погружение в противоречия национального американского характера. "Любовь под вязами" (1923). Автобиографизм поздних пьес ("Долгое путешествие в ночь" – 1940, "Луна для пасынков судьбы" – 1943).

Теннесси Уильямс (1914-1983) – крупнейший американский драматург периода после окончания Второй мировой войны. Главные мотивы творчества – "скорбь одиночества", душа и тело, любовь как надежда. Влияние творчества А. П. Чехова. Постоянные персонажи Уильямса: южная леди; мужчина, обладающий инфернальной соблазнительностью. Концепция "пластического театра". "Стеклянный зверинец" (1947).

Система "звезд" и серийность постановок – типичная организационная структура театров Бродвея. Развлекательный характер репертуара бродвейских коммерческих театров. Мюзикл и его театрально-эстетическое своеобразие.

Движение внебродвейских театров (офф-Бродвей) в послевоенные годы, его значение для развития сценического искусства США. Хосе Куинтеро и его театр "Круг в квадрате" (с 1952 г.). Офф-офф-Бродвей, особенности.

Тема № 17. Особенности развития театра Европы и США в 60-е годы XX в.

Эдвард Олби (род.1928) как центральная фигура в американской драматургии 60-х гг. Влияние идей экзистенциализма, приемов "театра абсурда". Раздражение против современного общества. Дух нонконформизма. Проблемы одиночества, некоммуникабельности. "Случай в зоопарке" (1958). "Не боюсь Вирджинии Вулф" (1962).

Спад молодежного движения на рубеже 60-70-ых гг.

Раздел VII. Русский театр от возникновения до XVIII века

Тема № 18. Древнерусский театр и театр переходного столетия от Руси к России Нового времени (XVII в.)

Элементы театральности в древнерусских обрядах и играх.

Церковный театр. Основные виды литургических действий на Руси. "Пещное действо", "Шествие на осляти", "Омовение ног". Их характер и историческая судьба.

Скоморохи – зачинатели профессионального актерского искусства на Руси. Синкретизм скоморошских представлений и многообразие их деятельности. Оседлые и походные скоморохи. Развитие скоморошества в XVII столетии. Появление узкой специализации в деятельности скоморохов. Превращение игрищ в маленькие сценки и спектакли. "Игрище о боярине". Медвежья потеха. Кукольный театр Петрушки. Вертеп. Многовековая борьба церкви и правительства против скоморохов. Указ царя Алексея Михайловича о запрете скоморошества (1648г.).

Возникновение в XVII веке устной народной драмы и народного театра. Драма "Лодка". Драма "О царе Максимилиане..." – вершина русской народной драмы. Значительность социальной проблематики пьесы. Стилль народного театра и его особенности.

Зарождение школьного театра в России (конец XVII столетия). Особенности школьной драмы, принципы ее постановки на сцене. Симеон Полоцкий (1629 – 1680) – основоположник русского школьного театра, создатель первой русской литературной драмы. Эволюция школьного театра в первой половине XVIII столетия. Феофан Прокопович (1681 – 1736) – драматург и теоретик школьного театра, автор трагикомедии ("трагедокомедии") "Владимир" (1705).

Организация первого государственного придворного театра (1672 – 1676). Деятельность И.-Г. Грегори по устройству театра. Постройка "Комедийной хоромины". "Артаксерксово действо" – первая постановка театра. Репертуар театра. Принципы постановки, оформления спектаклей. Прекращение деятельности театра после смерти Алексея Михайловича и его значение.

Тема № 19. Русский театр первой половины XVIII в.

Развитие Петром I идеи создания государственного театра в России. Государственный публичный театр в Москве (1702 – 1706). "Театральная храмина" на Красной площади. Труппа И. Кунста – О. Фюрста. Постановочные приемы и манера актерского исполнения. Несоответствие репертуара театра требованиям Петра I. Закрытие театра. Открытие театра в Петербурге при дворе царевны Натальи Алексеевны.

Придворный театр в годы правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. "Итальянская компания".

Театр демократических слоев городского населения ("охочие комедианты"), его развитие от самодеятельных до полупрофессиональных форм.

Тема № 20. Русский театр второй половины XVIII в.

Возникновение русской национальной драматургии. Классицизм в русской драматургии и его национальное своеобразие. Драматургия русского классицизма – основа репертуара формирующегося русского профессионального театра.

Александр Петрович Сумароков (1718 – 1777), его мировоззрение, эстетические взгляды. Создание Сумароковым типа русской классицистской трагедии. Эволюция идейной проблематики и художественные особенности его трагедий. Отношение монарха и подданных – основной источник драматических коллизий. "Дмитрий Самозванец" (1771). Исполнение трагедий Сумарокова кадетами Сухопутного шляхетского корпуса.

Ярославский полулюбительский театр Федора Волкова. Вызов ярославцев в Петербург и их выступление при дворе. Учреждение указом императрицы Елизаветы Петровны "Русского публичного для представления трагедий и комедий театра" в Петербурге (1756г.) Создание постоянного общедоступного театра в Москве на основе любительского театра Университета (1756). Особенности положения и развития театра в Москве. Создание Петровского театра (1780).

Русская трагедия во второй половине XVIII века. Творчество Якова Борисовича Княжнина (1842 – 1891). "Переимчивость" Княжнина. Политический характер его трагедий. Утверждение идеи гражданского долга. Герой, отвергающий единовластную форму правления, в трагедии "Вадим Новгородский" (1789). Судьба трагедии.

Денис Иванович Фонвизин (1744 – 1792) – основоположник русской сатирической комедии. Театрально-эстетические воззрения Фонвизина. Сатирическое изображение нравов русского дворянства в комедии "Бригадир" (сер. 60-ых годов). Комедия "Недоросль" (1782), ее идейно-эстетическое своеобразие. Борьба Фонвизина за постановку "Недоросля" в театре.

Влияние на русскую драму сентиментализма.

Основные направления в развитии актерского искусства второй половины XVIII века. Федор Григорьевич Волков (1729 – 1763), многообразие его дарований. Иван Афанасьевич Дмитриевский (1734 – 1821) – основатель актерской школы русского классицизма. Этапы актерского пути. Дмитриевский – режиссер и театральный педагог. Василий Петрович Померанцев (1736? – 1809). Неудачные выступления в классицистской трагедии. Отказ от декламационно-пластической игры. Черты сентиментализма в стиле игры. Роли "благородных отцов" в мещанской драме.

Раздел VIII. Русский театр XIX века

Тема № 21. Русский театр первой половины XIX века

Владислав Александрович Озеров (1770 – 1816) – крупнейший русский драматург эпохи неоклассицизма (преромантизма). "Превосходство просто человеческого над царственным" в трагедии "Эдип в Афинах" (1804). Значение трагедии для русского театра эпохи Отечественной войны 1812 года. Трагедия "Дмитрий Донской" (1807): патриотический пафос, отражение настроений дворянской общественности, не желавшей заключать "позорный мир" с Наполеоном.

Влияние на развитие театрального искусства деятельности "просвещенных театралов": А. А. Шаховской (1777 – 1846), Н. И. Гнедич (1784 – 1833), П. А. Катенин (1792 – 1853) и др. Изменение в начале XIX века характера восприятия спектакля публикой.

Актерское искусство Алексея Семеновича Яковлева (1773 – 1817). Этапы творческой жизни. Черты неоклассицизма в творчестве. Екатерина Семеновна Семенова (1786 – 1848) и ее путь в искусстве. Сотрудничество с Н. И. Гнедичем. Эволюция актерской манеры. Творческое соревнование с французской актрисой Жорж (Маргерит Жозефин Веймер, 1786 – 1867).

Русская комедия первой четверти XIX века. Иван Андреевич Крылов (1763 – 1844). Близость ранних комедий классицизму. Шутотрагедия "Триумф, или Подщипа" (1800) – сатира на двор Павла I, его политику. Комедии, посвященные осмеянию галломании. "Урок дочкам" (1807). Широкое использование приемов пародирования.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795 – 1829). Особенности творческого становления. Комедия "Горе от ума" (1824). История создания. Связь с эволюцией в русском искусстве классицизма и романтизма. Система образов. Сочетание двух стихий – лирической и общественной. Сценическая история.

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1836) как теоретик драмы и театра. Критика классицизма, субъективности просветительской и романтической драмы. Обоснование реа-

лизма в театральном искусстве. Наброски предисловия к "Борису Годунову" (1827 – 1831). "Заметки о народной драме и драме "Марфа Посадница" М. П. Погодина (1830). Этапы драматургической деятельности. Реализация замысла "решительного преобразования драматургической нашей системы" в трагедии "Борис Годунов"(1825). "Маленькие трагедии" – новый этап в драматургии Пушкина (1830). Мир человеческих страстей в "Маленьких трагедиях". "Русалка" (1832) и проблема ее завершенности. "Сцены из рыцарских времен" – свидетельство поисков Пушкиным новых форм драмы.

Окончательное формирование системы государственных театров. Утверждение театральной монополии. Расширение и демократизация состава театральной публики. Дифференциация зрителя. Постройка для казенных театров новых зданий: Малого (1824) в Москве и Александринского (1832) в Петербурге. Бюрократический характер управления театрами.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841) – драматург. Ранние драматургические опыты. "Маскарад" – единственный подлинно высокий образец русской романтической драмы. Отражение в образе Арбенина духовного мира поколения людей, близких автору. Сходство образов Демона и Арбенина. Сценическая история пьесы.

Драматургические и сценические особенности русского водевиля. Русский водевиль 20 – 40-ых годов.

Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852) о театральном искусстве и его нравственно-воспитательном значении. Замысел сатирической комедии "Владимир Ш степени" (1833). "Ревизор": источники сюжета, образы, конфликт, стилистика, сценичность. Авторские комментарии к "Ревизору": "Предуведомление для тех, которые пожелали бы сыграть как следует "Ревизора". Первая постановка "Ревизора" в Александринском театре (1836), неудовлетворенность Гоголя ею, реакцией публики и критики. Влияние духовного кризиса, пережитого Гоголем в 1840 году, на дальнейшее его творчество. Комедия "Женитьба" (1842). Эволюция замысла от "невинной" комедии фарсово-водевильного характера к социальной комедии нравов. Комедия "Игроки" (1842), развитие основного мотива Гоголя: лживость современной жизни. "Положение России в "Игроках" так ужасно, что нельзя иметь духу смеяться". Окончательная редакция "Ревизора" (1842). "Театральный разъезд после представления новой комедии" (1842). Новое истолкование Гоголем пьесы в период создания "Выбранных мест из переписки с друзьями". "Развязка "Ревизора"(1846).

Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883). Основные этапы драматургической деятельности, место в развитии русского театра. Образ "маленького человека" в пьесе "Нахлебник" (1848). Новаторский характер комедии "Месяц в деревне" (1850). Сценическая история пьес Тургенева.

Актер – главная фигура театра второй четверти XIX века. Утверждение романтизма в актерском искусстве. Формирование реалистического метода в искусстве актера.

Малый театр. Павел Степанович Мочалов (1800 – 1848). Сценические данные, основные этапы творчества. Роли Мочалова в мелодраме, романтической драме, трагедиях Шекспира и Шиллера. Мочалов в роли Гамлета. Белинский о Мочалове – Гамлете. Особенности художественного метода Мочалова. Михаил Семенович Щепкин (1788 – 1863) – основоположник реализма в русском сценическом искусстве. Основные этапы творческой деятельности Щепкина и его творческая индивидуальность. Гуманизм и демократизм актера в изображении простых людей. Щепкин в пьесах Грибоедова и Гоголя. Щепкин – теоретик театра и учитель актеров.

Александринский театр. Василий Андреевич Каратыгин (1802 – 1853) – крупнейший актер классицистской и романтической драмы. Метод работы над ролями. Каратыгин и Мочалов как представители двух противоположных направлений в актерском искусстве своего времени. Появление черт реализма в искусстве Каратыгина 40-ых годов. В. Г. Белинский о Каратыгине.

Тема № 22. Русский театр второй половины XIX века

Драматургия Александра Николаевича Островского (1823 – 1886) – новый период в истории русской и мировой драмы. Этапы жизни и творчества. Изменение тематики, идейного содержания, театральной природы пьес в процессе творческой эволюции Островского. Побуждение, лежащее в основе первых пьес – "добросовестное осуждение порока" ("Свои люди – сочтемся" – 1849 и др.). "Исправители найдутся и без нас" ("Бедность не порок" – 1853 и др.). "Автор меняет свое направление" ("В чужом пиру похмелье" – 1855, "Доходное место" – 1856 и др.). "Гроза" (1859). Разногласия в русской критике относительно пафоса творчества Островского. Н. А. Добролюбов (1836—1861). "Темное царство" (1859), "Луч света в темном царстве" (1860). А. А. Григорьев (1822—1864). После "Грозы" Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу" (1860). Трилогия о Бальзамине (завершение работы – 1861). Цикл сатирических пьес 60 - 70-ых годов. ("На всякого мудреца довольно простоты" – 1868, "Горячее сердце" – 1869, "Бешеные деньги" – 1869, "Лес" – 1870, "Волки и овцы" – 1875). Пьесы 60 - 70-ых годов о маленьких людях, стремящихся жить "по правде" ("Тяжелые дни" – 1863, "Шутники" – 1864, "Пучина" – 1865 и др.). Пьесы, где за поверхностью повседневного быта – кипение темных страстей ("Грех да беда на кого не живет" – 1862 и др.). "Печальные комедии" Островского ("Последняя жертва" – 1877, "Бесприданница" – 1878, "Таланты и поклонники" – 1881, "Без вины виноватые" – 1883 и др.). Театрально-эстетические взгляды Островского, его участие в театральной жизни страны.

Нравственный пафос пьес, христианские и языческие мотивы. Влияние Островского на развитие русского театра: создание русского национального репертуара, утверждение реалистической драмы как его основы, изменение бытующего на сцене типа театральности.

Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875) и русская историческая драматургия. Нравственно-философская проблематика трилогии "Смерть Иоанна Грозного" (1864), "Царь Федор Иоаннович" (1868), "Царь Борис" (1870). Сценическая история этих пьес.

Александр Васильевич Сухово-Кобылин (1817 – 1903), его жизненный и творческий путь. Трилогия "Картины прошедшего" ("Свадьба Кречинского" – 1855, "Дело" – 1861, "Смерть Тарелкина" – 1869), ее обличительный пафос, эстетические особенности, сценическая судьба.

Малый театр. Значение Малого театра в утверждении драматургии Островского как основы репертуара современного русского театра. Новые черты реализма в творчестве ведущих актеров этого театра. Историческая судьба традиций Щепкина и Мочалова. Пров Михайлович Садовский (1818 – 1872), его путь в искусстве. Особенности дарования, творческой манеры, внутренняя близость Островскому. Широта и многообразие типов, созданных в пьесах Островского. Этапное значение образа Любима Торцова в спектакле "Бедность не порок" (1853). Сергей Васильевич Васильев (1827 – 1862) и его роль в сценическом освоении произведений Островского. Любовь Павловна Никулина-Косицкая (1827 – 1868) – предшественница великих русских трагических актрис. Духовный мир актрисы. Близость ее игры романтической и реалистической традиции. Актёрская тема. Репертуар Островского – вершина творчества актрисы. Никулина-Косицкая – Катерина в "Грозе". Мария Николаевна Ермолова (1853 – 1928) – великая русская трагическая актриса, "поэт свободы на русской сцене". Этапы творческого пути. Художественный метод, связь с традициями Щепкина и Мочалова. Демократизм творчества. Духовная сила и красота русской женщины в образах Катерина ("Грозе"), Негиной ("Талантах и поклонниках"), Тугиной ("Последняя жертва"), Кручининой ("Без вины виноватые"). Образы, созданные в произведениях западноевропейской классики (Лопе де Вега, Шиллер, Ибсен). Александр Иванович Сумбатов-Южин (1857 – 1927) и многообразие его деятельности в Малом театре. Сценические данные. Характер творчества: черты реализма и героической романтики, сочетание интеллектуальности и эмоциональной приподнятости. Тема утверждения человека цельной, волевой натуры. Его выступления в ролях Лопе де Вега, Шиллера, Гюго, Шекспира. Общественное звучание этих ролей. Отно-

шение Южина к искусству режиссуры. Александр Павлович Ленский (1847 – 1908) – великий актер и театральный деятель. Сценические данные. Глубина и тонкость психологического анализа, яркая внешняя выразительность образов, культура речи. Роли в русской и зарубежной классике. Ленский – Гамлет. Ленский как режиссер и театральный новатор.

Александринский театр. Александр Евстафьевич Мартынов (1816 – 1860). Творческий путь. Сценические данные. Особенности актерского дарования. Мартынов – Каратыгин: оппозиция, характеризующая особенности развития актерского искусства Александринского театра. Гуманизм творчества. Тема защиты "маленького человека". Близость актеру драматургии Островского. Образ Тихона ("Гроза") – вершина творчества Мартынова.

Александринский театр в 80-90 годы. Зависимость театра от чиновно-бюрократических методов управления. Враждебное отношение руководства к современной драматургии крупнейших отечественных и зарубежных авторов. Низкий уровень режиссуры и постановочной части. Черты консерватизма в художественной атмосфере театра. Сохранение реалистических традиций в творчестве великих актеров театра. Владимир Николаевич Давыдов (1849 – 1925). Внешние актерские данные. Щепкинские и мартыновские традиции в искусстве. Обогащение этих традиций психологизмом. Основные этапы творческого пути. Наиболее значительные роли в пьесах Гоголя, Тургенева, Островского, Сухова-Кобылина, Чехова. Мария Гавриловна Савина (1854 – 1915) как новый тип реалистической актрисы. Изображение современной женщины во всем многообразии социальных типов и индивидуальных характеров. Трезвость видения жизни. Строгий и тонкий психологизм, сдержанность и лаконизм внешних средств. Мелодрама и развлекательная комедия в ее репертуаре. Личная и творческая близость Тургеневу, влияние на признание сценичности пьес Тургенева русским театром. Савина и Островский. Противоречивое отношение к творчеству Чехова. Полина Антипьевна Стрепетова (1850 – 1903) – великая русская трагическая актриса. Сценические данные, особенности актерского дарования и творческой манеры. Трагическая судьба русской женщины – актерская тема Стрепетовой. Связь творчества с народническими идеалами 60 – 70-ых годов. Творческий путь. Стрепетова на сцене Александринского театра. Творческая оппозиция: Стрепетова – Савина. Лучшие роли Стрепетовой в произведениях А. Ф. Писемского, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого.

Раздел IX. Русский театр конца XIX – начала XX века (до 1917 г.)

Тема № 23. Русская драматургия рубежа XIX – XX веков

Русский театр накануне XX века. Потребность в полном обновлении всего театрального искусства, в единой воле, способной организовать сценическое произведение по законам гармонии, художественной целостности, в новом понимании функций режиссера как интерпретатора драматургического произведения. Рождение Художественно-общедоступного театра – новый этап в развитии русского реалистического искусства.

Антон Павлович Чехов (1860 – 1904) и начало новой театральной эпохи в России. Интуитивные поиски средств обновления современного театра в "Пьесе без названия" ("Безотцовщина", 1879). Чеховские водевили, черты, сближающие их со зрелыми пьесами. От "Иванова" (1887 – 1889) к "Чайке" (1896): формирование новой драматургической системы. Споры об "Иванове". Провал "Чайки" в Александринском театре (1896). От "Чайки" к "Трем сестрам" (1901): единство темы, мировоззрения и мироощущения, драматургической системы. "Вишневый сад" (1904) – новый этап в творчестве Чехова-драматурга. Значение драматургии Чехова для русского и мирового театра.

Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910) и театр. Пережитый Толстым духовный кризис и его взгляды на смысл человеческого существования, назначение искусства. Театральная эстетика Толстого. Статья "О Шекспире и о драме" (1903 – 1904). Толстой и Чехов. Основные этапы творчества Толстого-драматурга. "Власть тьмы" (1886) как народная трагедия.

Комедия "Плоды просвещения" (1890), ее социальная острота. "Живой труп" (1900) – вершина драматургического творчества Толстого, завершение его исканий в области драматической техники. Критика официальных норм жизни. Противоречивость образов пьесы как следствие противоречивости нравственно-религиозных воззрений писателя, его человеческой природы. Незавершенность пьесы, потеря интереса к ней. Работа над новой – "серьезной" – драмой "И свет во тьме светит" (публ. 1917) и ее проповеднический характер. Сценическая судьба пьес Толстого.

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) (1868 – 1936). Восторженное отношение к человеку-деятелю и статья "Заметки о мещанстве" (1905). Идеальный спор с Л. Н. Толстым и Ф. М. Достоевским, неприятие лозунга "Смирись, гордый человек". Понимание смысла и назначения искусства. Отношение к "новой" и традиционной драме, собственное драматургическое новаторство. Конфликт и характеры в пьесе "Мещане (1901) в свете понимания мещанства как социально-духовного явления. Образ Нила и его значение для пьесы. "На дне" (1902) как социально-философская притча. Старец Лука и неприятие Горьким утешительства. Пьесы Горького о русской интеллигенции периода первой русской революции ("Дачники" – 1904, "Варвары" – 1905, "Дети солнца" – 1906). Изменение подхода к теме в связи с изменением социальной обстановки в стране. Второй период драматургического творчества (1910 – 1917). "Последние", "Васса Железнова" ("Мать") – 1910. Большая камерность, психологизм этих пьес. Интерес к теме гибели, краха семейных устоев в предреволюционное время. Сохранение интереса к темам интеллигенции, утешительства, терпения и страдания во второй период творчества.

Леонид Николаевич Андреев (1871 – 1919) и его место в развитии русского театра начала XX столетия. Духовный облик писателя, поиск им смысла человеческого существования вне бога, вне религиозного сознания. Влияние Художественного театра на приход Андреева в драматургию. Первоначальная близость и последующие разногласия с Горьким. Первая пьеса Андреева "К звездам" (1905). Замысел цикла пьес под общим заглавием "Жизнь человека". Реализация замысла в пьесах "Жизнь человека" (1907), "Царь Голод", "Анатэма" (1909), их жанровые особенности. Трагедия жизни, трагедия мысли, трагедия добра в философских пьесах. Возобновление интереса Андреева к психологической драме (1909). Исследование женской души и ее бездн в пьесе "Екатерина Ивановна" (1912). Трагизм мировоззрения и мироощущения. Синтез художественных направлений – натурализма, реализма, символизма, экспрессионизма.

Русский символизм и театр. Александр Александрович Блок (1880 – 1921) – одна из самых значительных фигур театрального символизма. Блок об упадке и возрождении театрального искусства. Личность Блока, его жизнь и духовная эволюция, их влияние на драматургическое творчество. Лирическая трилогия "Балаганчик", "Король на площади", "Незнакомка" (1906). Единство героя и проблематики в ней. Спор с символизмом в "Балаганчике". Мечта о выходе из "лирической уединенности", о создании драмы с живыми людьми и действием. Противоречивость художественных результатов в пьесах 1908 – 1913 гг. ("Драма судьбы", "Роза и крест"). Влияние на развитие отечественного театра начала XX столетия.

Тема № 24. *Новаторские поиски русского театра рубежа XIX – XX веков*

Московский Художественный театр (МХТ), преобразование им русской сцены. Театральная деятельность Константина Сергеевича Станиславского (1863 – 1938) и Владимира Ивановича Немировича-Данченко (1858 – 1943) до создания МХТ. Творческая и организационная программа МХТ. Опора на опыт новаторских исканий западного театра. "Царь Федор Иоаннович" А. К. Толстого – первый спектакль МХТ (1898). Иван Михайлович Москвин (1874-1946) – царь Федор. Премьера "Чайки" (1898). Новаторство спектакля: режиссура, оформление, актерское искусство. Противоречивость художественного результата. Трагедия русской демократической интеллигенции как основной лейтмотив творчества раннего МХТ

и его проявление в чеховских спектаклях. Станиславский и Немирович-Данченко как "коллективный художник" в работе над спектаклем "На дне". К. С. Станиславский как художник лирико-эпического склада. Понимание Станиславским природы взаимоотношений театра и литературы. "Вместо интуиции и чувства – бытовая линия" ("Власть тьмы", "Мещане" и др.). Обращение к драматургии символизма в поиске способов воссоздания на сцене "вечного, возвышенного, благородного из жизни человеческого духа". М. Метерлинк. "Слепые", "Непрошенная", "Там, внутри" (1904г.). Открытие Студии на Поварской. Приглашение Мейерхольда, творческие разногласия с ним. Поиски в области условного театра в спектаклях "Драма жизни" К. Гамсуна (1906), "Жизнь человека" Л. Андреева (1907). Вера Станиславского в способность красоты воздействовать на общество своей собственной силой и спектакль "Месяц в деревне" (1909г.) Место спектакля в формировании "системы". Совместная работа с Гордоном Крэгом над шекспировским "Гамлетом" (1911). Василий Иванович Качалов (1875-1948) – Гамлет. Актерские достижения Станиславского в зарубежной комедии (Арган в "Мнимом больном" Мольера - 1913, кавалер Рипафратта в "Хозяйке гостиницы" Гольдони - 1914). Творческий путь Вл. И. Немировича-Данченко между двумя революциями. Особенности режиссерской индивидуальности. Ибсен в жизни и творчестве Немировича-Данченко. Постановка «Бранда» (1906). В. И. Качалов в роли Бранда. Обращение к творчеству Л. Андреева. "Вопль мировой нищеты" в "Анатэме" (1909). "Братья Карамазовы" Ф. М. Достоевского (1910) – "трагедия в пиджаках". В. И. Качалов – Иван, Леонид Миронович Леонидов – Дмитрий, И. М. Москвин – Снегирев. "Село Степанчиково и его обитатели" Ф. М. Достоевского – последний спектакль Художественного театра предреволюционного периода. Станиславский – Ростанев: проблемы работы над ролью.

Организация в 1913 году Первой студии МХТ и ее программа. Деятельность Леопольда Антоновича Сулержицкого (1872 – 1916) и Евгения Багратионовича Вахтангова (1883 – 1922) в Первой студии. Студенческая студия Вахтангова.

Творчество Всеволода Эмильевича Мейерхольда (1872 – 1943). Мейерхольд – ученик драматических классов Немировича-Данченко в Филармоническом училище, актер МХТ, организатор "Товарищества новой драмы". Близость Мейерхольду символистской драмы. Работа над "Смертью Тентажиля" М. Метерлинка в Студии на Поварской. Поиск приемов воплощения символистской драмы на путях "неподвижного" театра. Закрытие студии. Работа Мейерхольда в Театре Комиссаржевской (театр на Офицерской) (1906 – 1907). Творческое единство Мейерхольда и Комиссаржевской, достигнутое в спектакле "Сестра Беатриса" (1906). "Балаганчик" Блока – важнейший этап в становлении Мейерхольда – режиссера. Воплощение идеи масочности, неистинности видимого мира. Полный отказ от принципа иллюзорности в пользу принципа эстетического пересоздания жизни. Мейерхольд в роли Пьеро. "Жизнь человека" Л. Андреева (1907). Творческие разногласия и конфликт с Комиссаржевской. Уход из театра. Обоснование принципов условного театра в работе "К истории и технике театра" (1907). Идея театра маски, жеста, движения, идея "трагического гротеска" в статье "Балаган" (1912). Работа Мейерхольда в Александринском и Мариинском театрах (1908 – 1917). Тема катастрофы, надвигающейся на мир, в спектаклях этого периода. Дальнейшее развитие принципов условного театра. "Дон Жуан" Мольера (1910) и принцип "стилизации". Юрий Михайлович Юрьев (1872-1948) – Дон Жуан. Близость Мейерхольда стилю модерн в спектаклях 1910 – 1915 годов. Воспитание актеров на базе приемов народного, площадного, театра в Студии на Бородинской (открыта в 1913 году). "Маскарад" М. Ю. Лермонтова (1917): предчувствие и предсказание неизбежности гибели старого мира.

Александр Яковлевич Таиров (1885 – 1950) и Камерный театр. Актерская и режиссерская деятельность Таирова в провинции. Критика натуралистического и условного театра. Борьба за утверждение приоритета актера на театре. Идея синтетического актера, актера-мастера. Приглашение Таирова Константином Александровичем Марджановым (1872 – 1933) для работы в Свободном театре. Встреча с Алисой Георгиевной Коонен (1889 – 1975).

Коонен – актриса уникального трагического дарования. Пантомима "Покрывало Пьеретты" (1913). Открытие Камерного театра (1914) спектаклем "Сакунтала" по пьесе древнеиндийского драматурга Калидасы. Пестрота репертуара, неоформленность эстетической платформы театра в дореволюционный период. Место и значение спектаклей "Фамира-кифарэд" по пьесе И. Ф. Анненского (1916), "Саломея" по пьесе О. Уайльда (1917) в формировании творческого лица театра. Характеристика Таировым ("Записки режиссера", 1920 г.) Камерного театра в предреволюционный период как "театра эмоционально насыщенных форм" (или театра неореализма).

Раздел X. Отечественный театр в период с 1917 г. По 30-ые гг.

Тема № 25. Влияние Октябрьской революции (1917) и послереволюционных событий 20-30-х гг. на развитие отечественного театра

Наличие двух подходов к формированию новой культуры в первые послереволюционные годы (теория «двух культур» и концепция Пролеткульта). Осознание большевиками возможностей театра как мощного средства воздействия на массы. Строительство большевистского аппарата управления театрами. Назначение Анатолия Васильевича Луначарского (1875-1933) Наркомом просвещения Советской республики (октябрь 1917) и создание Наркомата просвещения (Наркомпрос) в ноябре 1917г., его Театрального отдела (ТЕО) в январе 1918 г. и Отдела государственных театров (февраль 1918). Отношение императорских театров (с февраля 1918 – государственных) к большевистскому перевороту и их переход к сотрудничеству с новой властью. Присвоение шести театрам (пять бывших императорских и Художественный) наименования «Академический» (январь 1920), постепенное увеличение их количества, обеспечение их особого статуса. Спектакли, «созвучные революции». Левые театры и программа «Театрального октября». Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, фронтовые театры, театры Пролеткульта. Создание в Петрограде Большого драматического театра (БДТ, 1919) как театра высокого трагедийного романтического репертуара. Роль М. Горького в его создании. Работа в театре А. Блока, Ю. Юрьева. Формы экономической организации театров в годы НЭПа. Восстановление института предварительной цензуры. Создание декретом Совнаркома (1922) Главного управления по делам литературы и издательств (Главлит) в целях «противодействия растлевающему влиянию буржуазной идеологии». Создание постановлением Совнаркома при Главлите (1923) Комитета по контролю над репертуаром театров (Главрепетком), его активное противостояние репертуарному «вольномыслию». Резолюция Центрального комитета партии «О политике партии в области художественной литературы» (1925). 20-ые гг. как эпоха поиска новых форм сценического искусства. Лозунг А. В. Луначарского «Назад к Островскому» (1923). 1927 г. – начало нового этапа строительства Советского театра в условиях становления тоталитарного режима (1927-1928 гг.). Сворачивание плюрализма. Реорганизация государственного управления в области культуры (1928–1931 гг.). Первый Съезд писателей (1934) и его влияние на развитие искусства. Социалистический реализм как единственный творческий метод, предписывающий тематику и форму произведений. Борьба против формализма, «омхачивание».

Тема № 26. Русский советский театр в 20 – 30-е годы

Советская драматургия 20-30-ых годов, ее центральные темы и нравственный пафос. "Мистерия-буфф" (1918) Владимира Владимировича Маяковского (1893 – 1930). Революционное содержание пьесы, жанровые особенности, использование традиций площадного театра, приемов сатирического плаката. Героико-революционная тема («Штурм» В. Н. Билль-Белоцерковского - 1924; "Любовь Яровая" К. А. Тренева - 1926; «Разлом» Б. А. Лавренева - 1928; "Оптимистическая трагедия" В. В. Вишневского - 1933 и др.). Лениниана («Человек с

ружьем» Н. Ф. Погодина, Борис Васильевич Шукин (1894-1939) в роли Ленина в спектакле театра им. Вахтангова, реж. Р. Н. Симонов, 1937). Тема героического труда советского народа, направленного на построение социализма, ("Поэма о топоре" Н. Ф. Погодина, 1931 и др.). Тема формирования нового человека ("Заговор чувств" Ю. К. Олеси – 1929 и др.). Спектакли Алексея Дмитриевича Попова (1892-1961) по пьесам Погодина, Лавренева, Олеси в Театре революции и Театре им. Вахтангова. Смена центрального персонажа в сравнении с дореволюционной драмой. Превалирование классового подхода к человеку и основанной на нем новой этики. Непогрешимость государства и представителей высших партийных органов. Тенденция к схематизму, стандартизации в создании характеров, построении сюжетов, разработке конфликтов. Споры 30-ых гг. о «потолочной» и «беспотолочной» драме. Николай Робертович Эрдман (1900 – 1970) и его пьесы "Мандат" (1925), "Самоубийца" (1928, публ. 1987). Отношение Эрдмана к мещанству. Стилистика пьес. Сатирические комедии В. В. Маяковского "Клоп" (1928), ""Баня" (1929). Борьба против мещанства, бюрократизма средствами сатирического заострения. Драматургия Михаила Афанасьевича Булгакова (1891 – 1940) . Время и вечность в пьесах: о революции и гражданской войне ("Дни Турбиных", "Бег"), сатирических ("Зойкина квартира", "Багровый остров"), исторических ("Кабала святош", "Последние дни"), фантастических ("Иван Васильевич меняет профессию"). Жанровое своеобразие. Связь и отношение к традициям Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова. От "Белой гвардии" к "Дням Турбиных": творческая история пьесы (пост. 1926). Отношение к интеллигенции. Вечные ценности человеческой жизни. «Зойкина квартира» в театре им. Вахтангова, 1926, пост. А. Д. Попова. Драмы А. М. Горького, созданные в советское время: "Егор Булычев и другие" (1936), "Васса Железнова" (1935). Обличение хищничества старого мира. Человек, родившийся не на той улице. «Егор Булычев и другие» на сцене Театра им. Вахтангова (1932, реж. Б. Е. Захава). Б. В. Шукин в роли Булычева. Фаина Георгиевна Раневская (1896-1984) и Сирафима Георгиевна Бирман (1890-1976) в роли Вассы Железновой в спектаклях Театра Красной Армии и Театра имени МОСПС. Литературно-театральная группа ОБУРИУ (1927), близость ее участников абсурдизму. Пьесы Даниила Ивановича Хармса (1905-1942) и Александра Ивановича Введенского (1904-1941).

Бывшие императорские театры в условиях послереволюционного времени.

Художественный театр в 20 – 30-ые годы. Постановка Станиславским "Ревизора" Гоголя с М. А. Чеховым в роли Хлестакова (1921). М. Чехов как актер психологического гротеска, его спор со Станиславским по проблемам актерского творчества. Гастроли МХАТ в Америке и Европе (1922 – 1924), их значение для дальнейшей судьбы театра. Реорганизация МХАТ 1924 – 1926 гг., пополнение труппы актерами Второй (основана в 1916 году) и Третьей студий. Наиболее значительные спектакли театра 1926 – 1928 годов, вклад в их создание К. С. Станиславского: "Горячее сердце" А. Н. Островского, "Дни Турбиных" М. А. Булгакова, "Женитьба Фигаро" П.-К. Бомарше. Алексей Турбин – Николай Павлович Хмелев (1901-1945). Хлынов – И. М. Москвин. Станиславский и Булгаков. Работа Станиславского над "Мертвыми душами" (1932). История создания спектакля "Кабала святош" – "сказка театрального быта" (выпуск – 1936). Работа Станиславского над "системой", претворение ее в творческой практике театра. "Тартюф" Мольера (1939). Посвящение спектакля памяти Станиславского. Место Вл. И. Немировича-Данченко в жизни МХАТ 30 - 40-ых годов. Сценическое воплощение толстовских романов "Воскресенье" (1930), "Анна Каренина" (1937). Алла Константиновна Тарасова (1898-1973) – Анна, Н. П. Хмелев – Каренин. Пьесы Горького в постановках Немировича-Данченко 30-х гг. Гастроли МХТ в Париже (1937) и противоречивость отзывов зрителей и прессы. Новаторское прочтение драматургии Чехова в спектакле "Три сестры" (1940).

Первые послереволюционные спектакли Е. Б. Вахтангова ("Росмерсхольм" Г. Ибсена, " – 1918, "Чудо святого Антония" М. Метерлинка – 1918, "Свадьба" А. П. Чехова – 1920), реализация в них принципа "изгнания театра из театра". Изменения в начале 20-х годов понима-

ния Вахтанговым природы и назначения театра. Принцип "вернуть театр в театр". Идея "фантастического реализма". Наиболее значительные спектакли 1921 – 1922 гг. Первая студия МХАТ: "Эрик XIV" А. Стринберга. М. А. Чехов – Эрик XIV. Студия "Габима": "Гадибук", пьеса С. Ан-ского. Студия им. Вахтангова: "Чудо святого Антония" М. Метерлинка, "Свадьба" Чехова, "Принцесса Турандот" К. Гоцци. Трагический и комический гротеск в творчестве Вахтангова. Спор Станиславского с Вахтанговым о природе гротеска. Вахтанговское начало в театре.

Преобразование Первой студии МХАТ в Московский Художественный театр Второй (1924). Михаил Александрович Чехов (1891 - 1955) – руководитель театра (1924 - 1927). Последние роли Чехова: Гамлет – 1924, Аблеухов ("Петербург" А. Белого, 1926), Муромский ("Дело" А. В. Сухова - Кобылина, 1927). Отъезд Чехова за границу.

Постановка В. Э. Мейерхольдом "Мистерии-буфф" на сцене Петроградского театра музыкальной драмы как "агитационного балагана" (1918). "Театральный Октябрь". Организация театра РСФСР – 1. "Зори" Э. Верхарна (1920) – спектакль-митинг. Агитационно-политические спектакли 20-ых годов. "Клоп", "Баня" В. Маяковского (1929, 1930). Конструктивистские тенденции ГосТиМа в 20-ые годы. "Великодушный рогоносец" Э. Кроммелинка и биомеханика (1922). Актерское трио Игоря Владимировича Ильинского (190-1987), Марии Ивановны Бабановой (1900-1983), Василий Федорович Зайчикова (1888-1947). Социально заостренный масштаб режиссерского истолкования классических произведений. "Лес" А. Н. Островского (1924). "Ревизор" (1926) – наиболее глубокое и художественно совершенное сценическое воплощение комедии Гоголя. Эраст Павлович Гарин (1902-1980) – Хлестаков. "Дама с камелиями" А. Дюма - сына (1934) – последняя стилизация Мейерхольда. Движение в сторону психологической разработки характеров средствами актерского искусства. Критика творчества Мейерхольда в обстановке развернувшейся кампании борьбы против формализма. Запрет спектакля "Одна жизнь" (инсц. Е. Габриловича по роману Н. Островского "Как закалялась сталь") в 1936 г.. Закрытие ГОСТИМ в 1938 г.

Линии трагедии и арлекинады в первых послереволюционных спектаклях Камерного театра: "Адриенна Лекуврер" Э. Скриба и Э. Легуве, каприччио Камерного театра по Гофману "Принцесса Брамбилла" (1919). Развитие эстетики "театра эмоционально насыщенных форм" в спектакле "Федра" Ж. Расина (1922). А. Коонен – Федра. Смена эстетической ориентации театра. Концепция "конкретного реализма" и цикл постановок по пьесам американского драматурга Ю. О'Нила "Косматая обезьяна", "Любовь под вязами" (1926), "Негр" (по пьесе "Крылья даны всем детям божеским", 1929). Усложнение взаимоотношений Камерного театра с Советской властью как следствие постановки спектакля "Багровый остров" по пьесе М. Булгакова (1929). Поиски современной пьесы. "Оптимистическая трагедия" В. Вишневского (1933). Постановкой оперы А. Бородина "Богатыри" (1936) как продолжение линии арлекинады. Критика театра, его идейно-эстетических позиций, в связи с постановкой "Богатырей". Последний взлет Камерного театра в спектаклях 40-х годов "Эмма Бовари" Г. Флобера (1940), "Чайка" А. П. Чехова (1944), "Без вины виноватые" А. Н. Островского (1944). "Крылатый реализм". Закрытие театра в 1949 году.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективно-

го опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в

последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема № 8. Идеология Просвещения и французский театр	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема № 9. Итальянский театр эпохи Просвещения	Самостоятельная работа № 1. Гольдони – реформатор итальянской комедии	проверка работы
Тема № 11. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв.	Самостоятельная работа № 2. Новаторство Ибсена-драматурга	проверка работы
Тема № 12. Немецкий театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема № 13. Итальянский театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)		
Тема № 14. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	Самостоятельная работа № 3. Французская интеллектуальная драма	проверка работы
Тема № 15. Английский театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема № 17. Особенности развития театра Европы и США в 60-ые гг. XX в.		
Тема № 18. Древнерусский театр и театр переходного столетия от Древней Руси к России Нового времени (XVII)	Подготовка к тестированию. Работа с источниками	результат тестирования
Тема № 19. Русский театр первой половины XVIII в.		

Тема № 20. Русский театр второй половины XVIII в.	Участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема № 21. Русский театр первой половины XIX века	Участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема № 22. Русский театр второй половины XIX века	Самостоятельная работа № 4. А. Н. Островский и русский театр второй половины XX – начала XXI столетия	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема № 23. Русская драматургия рубежа XIX – XX вв.	Самостоятельная работа № 5. А. П. Чехов и его влияние на театр XX столетия (Чехов на русской сцене)	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема № 24. Новаторские искания русского театра рубежа XIX – XX вв.	Самостоятельная работа № 6. Новаторские искания отечественного театра рубежа XIX – XX веков	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема № 25. Влияние Октябрьской революции и послереволюционных событий 20-30-х гг. на развитие отечественного театра	Подготовка курсовой работы	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема № 26. Русский советский театр в 20-30-е годы		

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Гольдони – реформатор итальянской комедии

Задание и методика выполнения: Студент выбирает одну из комедий Гольдони. Прочитав ее, а также дополнительную литературу по теме, кратко изложив содержание, отвечает на следующие вопросы: какому периоду творчества драматурга, какому типу его комедий принадлежит данное произведение, какую роль в этой пьесе хотелось бы сыграть на сцене?

Список произведений: Веер, Кофейня, Къеджинские перепалки, Феодал, Брак по конкурсу, Дачная лихорадка, Забавный случай, Новая квартира, Самодуры

Самостоятельная работа № 2. Новаторство Ибсена-драматурга

Задание и методика выполнения: Студент выбирает одно из произведений Г. Ибсена. Прочитав его, а также дополнительную литературу по теме, кратко изложив содержание, отвечает на следующие вопросы: к какому периоду творчества принадлежит пьеса, как прояв-

ляется в ней новаторство Ибсена-драматурга, какую роль в этом произведении хотелось бы сыграть и почему?

Список произведений: Враг Народа (Доктор Стокман); Строитель Сольнес; Женщина с моря; Йун Габриэль Боркман; Когда мы, мертвые, пробуждаемся; Столпы общества

Самостоятельная работа № 3. Французская интеллектуальная драма

Задание и методика выполнения: Студент выбирает одну из пьес французских драматургов – создателей интеллектуальной драмы. Прочитав пьесу и дополнительную литературу по теме, кратко изложив содержание, отвечает на следующие вопросы: подтвердить, что данная пьеса действительно является интеллектуальной драмой, возникло ли желание поработать в спектакле, основанном на этой драме (если «нет», то – почему)

Список произведений:

Ж. Кокто. Двуглавый орел, Адская машина

Ж. Жироду. Троянской войны не будет

Ж. Ануи. Дикарка; Пассажир без багажа; Медея; Жаворонок; Коломба; Орнифль, или Сквозной ветерок; Томас Беккет; Жил-был каторжник, Потасовка

Ж.-П. Сартр. Мухи

Самостоятельная работа № 4. А. Н. Островский и русский театр второй половины XX – начала XXI столетия

Задание и методика выполнения: Студент выбирает одну из пьес русского классика. Прочитав ее, отвечает на следующие вопросы: краткое содержание пьесы, ее новаторство для своего времени, жизнь пьесы на сцене русского театра второй половины XX – начала XXI столетия. В раскрытии темы необходимо использовать материалы сайтов интернета, периодических изданий, публикующих статьи о театре (Петербургский театральный журнал, Страстной бульвар, Театр, Театральная жизнь, Премьера).

Список произведений:

Не все коту масленица; Не в свои сани не садись; Бедность не порок; Доходное место; На всякого мудреца довольно простоты; Горячее сердце; Бедная невеста; Бешеные деньги; Грех да беда на кого не живет; Воспитанница; Женидьба Белугина; Красавиц мужчина; Поздняя любовь; Правда хорошо, а счастье лучше; Пучина; Сердце не камень.

Самостоятельная работа № 5. А. П. Чехов и его влияние на театр XX столетия (Чехов на русской сцене)

Задание и методика выполнения: Студент должен рассмотреть, как складывалась сценическая судьба одной из зрелых пьес Чехова – «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад». Студент вправе выбрать один из значительных спектаклей по этой пьесе, поставленных в XX – начале XXI веков, и показать его значение для своего времени и сегодняшнего дня, место в сценической истории чеховских постановок.

Самостоятельная работа № 6. Новаторские искания отечественного театра рубежа XIX – XX веков

Задание и методика выполнения: Тема предполагает обращение к творчеству одного из крупнейших российских режиссеров – К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова, Е. Б. Вахтангова. В данном случае студенту да-

ется полный простор по выбору спектакля для анализа с ответом на вопрос: в чем значение этого спектакля в творческой жизни данного мастера, в истории отечественного театра?

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)			
Тема 1. Происхождение театра	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– Тест.
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> Владеть навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации			
	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать те-	

	<p>деятельности, достигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>атральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
<p>Тема 2. Драма и театр в Древней Греции и Древнем Риме</p>	<p>Те же</p>	<p>Те же</p>	<p>– Семинар № 1. Тема «Концепция человека в античной трагедии» (6 час.)</p> <p>– Семинар № 2. Тема «Античная комедия» (6 час)</p> <p>– Тест.</p>
<p>Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V – XVI вв.)</p>			

Тема 3. Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья» (2 час) – Тест.
Тема № 4. Концепция человека в эпоху Возрождения и развитие итальянского театра	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Итальянская драма эпохи Возрождения: ученая комедия» (2 час) – Тест.
Тема № 5. Испанский театр эпохи Возрождения	Те же	Те же	– Семинар № 5. Тема «Золотой век» испанской драмы: Лопе де Вега (4 час.) – Тест.
Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «В. Шекспир – величайший драматург эпохи Возрождения» (6 час.) – Тест.
Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.			
Тема № 7. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв			– Самостоятельная работа
Раздел IV. Театр эпохи Просвещения			
Тема № 8. Идеология Просвещения и французский театр	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Драматургия и театр эпохи Просвещения» (12 час.) – Тест. – Самостоятельная работа
Тема № 9. Итальянский театр эпохи Просвещения	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Драматургия и театр эпохи Просвещения» (12 час.) – Самостоятельная работа № 1. Гольдони – реформатор итальянской комедии
Тема № 10. Немецкий театр в XVII – XVIII вв.	Те же	Те же	– Тест.
Раздел V. Западноевропейский театр XIX – начала XX вв.			
Тема № 11. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа
Раздел VI. Театр западной Европы и США после Первой мировой войны и до настоящего времени			

Тема № 12. Немецкий театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Драматургия и театр эпохи Просвещения» (12 час.) – Тест. – Самостоятельная работа
Тема № 13. Итальянский театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	Те же	Те же	– Семинар № 9. Тема «Западноевропейский романтический театр» (4 час.) – Тест. – Самостоятельная работа
Тема № 14. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Г. Ибсен как родоначальник «новой драмы» (4 час.), Семинар № 11. Тема «Западноевропейский театр рубежа XIX – XX вв.» (12 час.) – Тест. – Самостоятельная работа № 2. Новаторство Ибсена-драматурга
Тема № 15. Английский театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	Те же	Те же	– Семинар № 12. Тема «Бертольд Брехт – драматург и теоретик театра» (2 час.) – Тест. – Самостоятельная работа
Тема № 16. Театр США первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	Те же	Те же	– Семинар № 13. Тема «Европейская драматургия после первой мировой войны: Италия»(2 час) – Тест. – Самостоятельная работа
Тема № 17. Особенности развития театра Европы и США в 60-ые гг. XX в.	Те же	Те же	– Семинар № 14. Тема «Судьбы французской драматургии в первой половине XX столетия» (2 час.) – Тест. – Самостоятельная работа № 3. Французская интеллектуальная драма – Самостоятельная работа
Раздел VII. Русский театр от возникновения до XVIII			

Тема № 18. Древнерусский театр и театр переходного столетия от Древней Руси к России Нового времени (XVII)	Те же	Те же	– Семинар № 15. Тема «Революция в английской драматургии и театре 50-х гг. XX в.» (4 час) – Тест. – Самостоятельная работа
Тема № 19. Русский театр первой половины XVIII в.	Те же	Те же	– Семинар № 16. Тема «Американская драма XX века» (2 час.) – Тест. – Самостоятельная работа
Тема № 20. Русский театр второй половины XVIII в.	Те же	Те же	– Семинар № 17. Тема «Американская и европейская драма в 60-х гг. XX в.» (4 час) – Тест.
Раздел VIII. Русский театр XIX века			
Тема № 21. Русский театр первой половины XIX века	Те же	Те же	– Тест. – Самостоятельная работа
Тема № 22. Русский театр второй половины XIX века	Те же	Те же	– Тест. – Самостоятельная работа
Раздел IX. Русский театр конца XIX – начала XX века (до 1917 г.)			
Тема № 23. Русская драматургия рубежа XIX – XX вв.	Те же	Те же	– Семинар № 19. Тема «А. С. Пушкин и театр» (4 часа), Семинар № 20. Тема «Н. В. Гоголь и театр» (4 час.) – Тест. – Самостоятельная работа
Тема № 24. Новаторские искания русского театра рубежа XIX – XX вв.	Те же	Те же	– Семинар № 21. Тема «Новаторство драматургии А. Н. Островского» (4 час.) – Тест. – Самостоятельная работа № 4. А. Н. Островский и русский театр второй половины XX – начала XXI столетия – Самостоятельная работа
Раздел X. Отечественный театр в период с 1917 г. По 30-ые гг.			

Тема № 25. Влияние Октябрьской революции и послереволюционных событий 20-30-ых гг. на развитие отечественного театра	Те же	Те же	– Семинар № 22. Тема «Драмы Л. Н. Толстого и его мировоззренческие поиски» (2 час.) – Тест. – Самостоятельная работа № 5. А. П. Чехов и его влияние на театр XX столетия (Чехов на русской сцене) – Самостоятельная работа
Тема № 26. Русский советский театр в 20-30-ые годы	Те же	Те же	– Семинар № 23. Тема «Новаторство драматургического метода А. П. Чехова» (4 час.), – Семинар № 24. Тема «М. Горький – драматург (первый и второй периоды творчества)» (2 час.) – Тест. – Самостоятельная работа № 6. Новаторские искания отечественного театра рубежа XIX – XX веков

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)			
Тема 1. Происхождение театра	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> особенностей анализа и синтеза на уровне воспроизведения <i>умения:</i> отличать и соотносить процедуры анализа и синтеза <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> выделять процедуры анализа и синтеза	– Вопросы к зачету (1 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практических заданий: 1, 2 тест
	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-	<i>знания:</i> основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования на уровне перечисления <i>умения:</i> описывать ос-	

	историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	новые психолого-педагогические условия, необходимые для формирования способности к самоорганизации и самообразования <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для самоорганизации и самообразования	
Тема 2. Драма и театр в Древней Греции и Древнем Риме	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1 семестра): № теоретических вопросов: 2-6 № практических заданий: 1, 2 тест
Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V – XVI вв.)			
Тема 3. Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1 семестра): № теоретических вопросов: 7 № практических заданий: 1, 2 тест
Тема № 4. Концепция человека в эпоху Возрождения и развитие итальянского театра	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (1 семестра): № теоретических вопросов: 8 № практических заданий: 1, 2 тест
Тема № 5. Испанский театр эпохи Возрождения	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 9, 10, № практических заданий: 1, 2 тест
Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 11-19 № практических заданий: 1, 2 тест
Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.			
Тема № 7. Особенности становления и развития французского театра в	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических во-

XVI – XVII вв			просов: 11-19 № практических заданий: 1, 2 тест
Раздел IV. Театр эпохи Просвещения			
Тема № 8. Идеология Просвещения и французский театр	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 20, 26 № практических заданий: 1, 2 тест
Тема № 9. Итальянский театр эпохи Просвещения	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 21-26, 31, 32, 33 № практических заданий: 1, 2 тест
Тема № 10. Немецкий театр в XVII – XVIII вв.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 34, 35 № практических заданий: 1, 2 тест
Раздел V. Западноевропейский театр XIX – начала XX вв.			
Тема № 11. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 40-43 № практических заданий: 1, 2 тест
Раздел VI. Театр западной Европы и США после Первой мировой войны и до настоящего времени			
Тема № 12. Немецкий театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 1-3 № практических заданий: 1, 2 тест
Тема № 13. Итальянский театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 4-8 № практических заданий: 1, 2 тест
Тема № 14. Особенности развития французской драматургии и режиссу-	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических во-

ры первой половины XX в. (до 60-ых гг.)			просов: 9-14 № практических заданий: 1, 2 тест
Тема № 15. Английский театр первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 15-17 № практических заданий: 1, 2 тест
Тема № 16. Театр США первой половины XX в. (до 60-ых гг.)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 18-20 № практических заданий: 1, 2 тест
Тема № 17. Особенности развития театра Европы и США в 60-ые гг. XX в.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 21-23 № практических заданий: 1, 2 тест
Раздел VII. Русский театр от возникновения до XVIII			
Тема № 18. Древнерусский театр и театр переходного столетия от Древней Руси к России Нового времени (XVII)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 61-65 № практических заданий: 1, 2 – Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 29-33 тест
Тема № 19. Русский театр первой половины XVIII в.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 66, 67 № практических заданий: 1, 2 – Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 34 тест
Тема № 20. Русский театр второй половины XVIII в.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 68-70 № практических заданий: 1, 2

			– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 35-41 тест
Раздел VIII. Русский театр XIX века			
Тема № 21. Русский театр первой половины XIX века	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 71-75 № практических заданий: 1, 2 – Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 42-59 тест
Тема № 22. Русский театр второй половины XIX века	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 76,77 № практических заданий: 1, 2 – Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 60-70 тест
Раздел IX. Русский театр конца XIX – начала XX века (до 1917 г.)			
Тема № 23. Русская драматургия рубежа XIX – XX вв.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 71-81 № практических заданий: 1, 2 тест
Тема № 24. Новаторские искания русского театра рубежа XIX – XX вв.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 82, 83 № практических заданий: 1, 2 тест
Раздел X. Отечественный театр в период с 1917 г. По 30-ые гг.			
Тема № 25. Влияние Октябрьской революции и послереволюционных событий 20-30-ых гг. на развитие отечественного театра	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 84,85 № практических заданий: 1, 2 тест
Тема № 26. Русский советский театр в 20-30-ые годы	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических во-

			просов: 86, 87 № практических заданий: 1, 2 тест
--	--	--	--

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – применяет знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1 семестр		
1.	Религиозно-обрядовые истоки древнегреческого театра и его становление. Устройство древнегреческого театра: сцена, декорации, машины, костюм, актерская игра, организация представлений	УК-1, ОПК-1
2.	Эсхил – "отец древнегреческой трагедии". Особенности изображения человека, театральные нововведения. Проблемы рока и справедливости в трилогии "Орестея"	УК-1, ОПК-1
3.	Особенности изображения человека в трагедиях Софокла, его театральнo-драматургические нововведения. Человек и рок, человек и государство в трагедиях "Царь Эдип" и «Антигона»	УК-1, ОПК-1
4.	Круг проблем, новаторский характер драматургии Еврипида, причины нелюбви к нему афинской публики. Человек и его страсти в трагедии "Медея"	УК-1, ОПК-1
5.	Древнегреческая комедия: происхождение, этапы развития, особенности актерского исполнения. Особенности древнеаттической комедии на примере "Лягушек" Аристофана	УК-1, ОПК-1
6.	Особенности становления и развития древнеримского театра	УК-1, ОПК-1
7.	Народные истоки средневекового театра. Особенности театральных жанров раннего и позднего средневековья	УК-1, ОПК-1
8.	Особенности становления и развития итальянского театра эпохи Возрождения. Комедия дель арте и ее маски. "Мандрагора" Н. Макиавелли как пример ученой комедии	УК-1, ОПК-1
2 семестр		
9.	Особенности зарождения и развития испанского театра эпохи Возрождения. Спектакль в испанском театре конца XVI – XVII вв. (корраль и его устройство, актерская игра, структура спектакля)	УК-1, ОПК-1
10.	Лопе де Вега: проблематика и жанровые особенности пьес, место в развитии испанского театра XVI – XVII вв.. "Овечий источник" ("Фуэнте Овехуна") и «Собака на сене» как примеры героической драмы и «комедии плаща и шпаги»	УК-1, ОПК-1
11.	Появление профессиональных трупп в Англии. Первые театральные здания, их устройство. Принципы постановки и оформления спектакля	УК-1, ОПК-1
12.	Шекспир как центральная фигура английского театра эпохи Возрождения и его предшественники. Периодизация творчества.	УК-1, ОПК-1
13.	Природа комедии и комического в творчестве Шекспира. "Веселые" ("романтические") и "мрачные" комедии. "Сон в летнюю ночь", "Двенадцатая ночь" как "веселые" комедии Шекспира	УК-1, ОПК-1
14.	Концепция человека в хрониках Шекспир. Королевская власть и феодальная анархия в хронике "Генрих IV". Фальстафовский фон	УК-1, ОПК-1
15.	"Ромео и Джульетта" и «Юлий Цезарь» как трагедии оптимистического периода творчества Шекспира	УК-1, ОПК-1

16.	Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. "Гамлет" как трагедия "знания жизни". Загадки поведения заглавного персонажа	УК-1, ОПК-1
17.	Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. Два типа возрожденческой личности в трагедии "Отелло"	УК-1, ОПК-1
18.	Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. "Король Лир" как "трагедия незнания жизни" и самая масштабная трагедия Шекспира	УК-1, ОПК-1
19.	Поздний период творчества Шекспира. "Буря" как завещание Шекспира	УК-1, ОПК-1
20.	Перелом в развитии испанского общества во второй половине XVI	УК-1, ОПК-1
21.	Природа классицизма и его становление во французском театре XVII столетия. Стилистика классицистского спектакля	УК-1, ОПК-1
22.	Пьер Корнель – создатель героической трагедии классицизма. Трагедии первой и второй манеры. Решение проблемы столкновения чувства и долга в «Сиде»	УК-1, ОПК-1
23.	Жан Расин: идейно-эстетическое своеобразие творчества, место в развитии французского классицизма. Янсенистская концепция человека и трагедия "Федра"	УК-1, ОПК-1
24.	Творческий путь Мольера-драматурга	УК-1, ОПК-1
25.	Фарсовое начало в творчестве Мольера, (на примере комедии-фарса Плути Скапена"). Мольер – как продолжатель традиций европейской комедии	УК-1, ОПК-1
26.	Высокая комедия в творчестве Мольера (на примере комедий "Тартюф" и «Дон Жуан»)	УК-1, ОПК-1
27.	Барокко и его проявления в театральном искусстве. Кальдерон как драматург и театральный деятель	УК-1, ОПК-1
3 семестр		
28.	Своеобразие развития английской драматургии и театра во второй половине XVII – XVIII вв.	УК-1, ОПК-1
29.	Комедия нравов в творчестве Р. Шеридана. "Школа злословия" как пример комедии нравов	УК-1, ОПК-1
30.	Д. Гаррик как актер-реформатор английской сцены	УК-1, ОПК-1
31.	Идеология просвещения и театральная деятельность Вольтера.	УК-1, ОПК-1
32.	Дидро и его влияние на развитие французского театра XVIII века	УК-1, ОПК-1
33.	Место и значение творчества Бомарше в развитии французской комедии XVIII века. Новаторство комедии Бомарше "Женитьба Фигаро". Наиболее значимые спектакли по этой комедии в российском театре XX века	УК-1, ОПК-1
34.	Карло Гольдони – реформатор итальянской комедии, его жизненный и творческий путь "Слуга двух господ", "Трактирщица", место этих комедий в творчестве Гольдони	УК-1, ОПК-1
35.	Творческий спор Гоцци и Гольдони. Полемический характер фьябы "Любовь к трем апельсинам". "Турандот" Гоцци как пример фьябы, ее жизнь на российской сцене XX века	УК-1, ОПК-1
36.	Особенности развития немецкого театра в XVII – XVIII вв.	УК-1, ОПК-1
37.	Фридрих Шиллер – драматург: этапы жизни и творчества	УК-1, ОПК-1
38.	Близость Шиллера движению "Бури и натиска" на первом этапе творчества. "Разбойники" как философско-религиозная драма Острота социальных конфликтов в мещанской трагедии Шиллера "Коварство и любовь".	УК-1, ОПК-1
39.	"Мария Стюарт" Шиллера как пример "аналитической" драмы. Противостояние в ней двух женщин и королев	УК-1, ОПК-1
40.	Романтизм и театр. Своеобразие романтического героя и актера. Крупнейшие актеры романтического театра (Фредерик Леметр, Мари Дорваль, Эдмунд Кин)	УК-1, ОПК-1
41.	Особенности становления романтического театра во Франции. Критика	УК-1, ОПК-1

	классицизма Виктором Гюго в его предисловии к драме "Кромвель". "Эрнани" Гюго как пример романтической драмы	
42.	Особенности становления романтического театра в Англии. Байрон – драматург. Природа трагического конфликта в мистерии "Каин"	УК-1, ОПК-1
43.	Особенности становления романтической драматургии и театра в Германии. Романтический герой и его судьба в пьесе Г. Клейста "Принц Гомбургский"	УК-1, ОПК-1
44.	Великие итальянские актеры-трагики (Аделаида Ristori, Томмазо Salvini, Эрнесто Росси). Элеонора Дузе – великая итальянская трактриса рубежа XIX – XX вв	УК-1, ОПК-1
4 семестр		
45.	"Новая драма" рубежа XIX – XX вв. и ее основные направления	УК-1, ОПК-1
46.	Генрик Ибсен: этапы творчества Новаторство Ибсена и проблемы сценического воплощения его драматургии	УК-1, ОПК-1
47.	Человек и среда в пьесе Ибсена "Кукольный дом" "Гедда Габлер" Ибсена как "драматический портрет"	УК-1, ОПК-1
48.	Август Стринберг – драматург, место в развитии европейской драмы и театра конца XIX – начала XX века. "Фрекен Юлия".	УК-1, ОПК-1
49.	"Лицеум" и его место в развитии английского театра конца XIX в. Генри Ирвинг – актер и режиссер	УК-1, ОПК-1
50.	Новаторство, эстетическое своеобразие драматургии Б. Шоу, этапы творчества Постановочные принципы Шоу-режиссера, его требования к актерскому творчеству	УК-1, ОПК-1
51.	Героиня-реалистка в пьесе Б. Шоу "Пигмалион". "Дом, где разбиваются сердца" Б. Шоу – фантазия в русском стиле на английские темы	УК-1, ОПК-1
52.	Идейно-эстетические особенности драматургии О. Уайльда и его "Идеальный муж" "Саломея"	УК-1, ОПК-1
53.	Новаторство Г. Крэга как режиссера и сценографа. Его влияние на развитие европейского театра XX столетия. Работа Г. Крэга над "Гамлетом" во МХТе	УК-1, ОПК-1
54.	Особенности развития французской драматургии второй половины XIX в. Э. Золя и его влияние на развитие французского театра А. Антуан и развитие режиссерского искусства во Франции	УК-1, ОПК-1
55.	Своеобразие символистской драмы и творчество М. Метерлинка (на примере пьес "Слепые", "Смерть Тентажиля")	УК-1, ОПК-1
56.	Влияние драматургии символизма на развитие французского театра конца XIX – начала XX веков (Художественный театр, театр "Творчество"). А. Жарри и его "Король Убю". Место "Короля Убю" в художественных исканиях театра "Творчество"	УК-1, ОПК-1
57.	Э. Ростан и его неоромантическая драма "Сирано де Бержерак". Великие французские актеры рубежа XIX – XX вв. (Сара Бернар, Коклен-старший)	УК-1, ОПК-1
58.	Г. Гауптман и его творческая эволюция Герой-индивидуалист в пьесе Г. Гауптмана "Одинокие"	УК-1, ОПК-1
59.	. Становление режиссуры в немецком театре рубежа XIX – XX веков (мейнингенцы,	УК-1, ОПК-1
60.	О. Брам, М. Рейнгард). С. Моисси – актер театра Рейнгарда	УК-1, ОПК-1
6 семестр		
61.	Элементы театральности в древнерусских обрядах и играх.	УК-1, ОПК-1
62.	Церковный театр. Основные виды литургических действий на Руси.	УК-1, ОПК-1
63.	Скоморохи – зачинатели профессионального актерского искусства на Руси	УК-1, ОПК-1
64.	Возникновение в XVII веке устной народной драмы и народного теат-	УК-1, ОПК-1

	ра.	
65.	Организация первого государственного придворного театра	УК-1, ОПК-1
66.	Идеи создания государственного театра в России	УК-1, ОПК-1
67.	Театр демократических слоев городского населения ("охочие комедианты"), его развитие от самодеятельных до полупрофессиональных форм.	УК-1, ОПК-1
68.	Возникновение русской национальной драматургии	УК-1, ОПК-1
69.	Драматургия русского классицизма – основа репертуара формирующегося русского профессионального театра	УК-1, ОПК-1
70.	Влияние на русскую драму сентиментализма	УК-1, ОПК-1
71.	Влияние на развитие театрального искусства деятельности "просвещенных театралов":	УК-1, ОПК-1
72.	Русская комедия первой четверти XIX века	УК-1, ОПК-1
73.	Комедия «Горе от ума». История создания. Связь с эволюцией в русском искусстве классицизма и романтизма. Система образов	УК-1, ОПК-1
74.	Окончательное формирование системы государственных театров	УК-1, ОПК-1
75.	Русский водевиль 20 – 40-ых годов.	УК-1, ОПК-1
76.	Драматургия А. Н. Островского – новый период в истории русской мировой драмы	УК-1, ОПК-1
77.	Малый театр. Александрийский театр	УК-1, ОПК-1

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
5 семестр		
1	Этапы творчества Б. Брехта-драматурга и театрального деятеля 15	УК-1, ОПК-1
2	Брехт как создатель теории "эпической драмы" и "эпического театра" 15	УК-1, ОПК-1
3	Приемы "эпического театра" в пьесе Брехта "Мамаша Кураж и ее дети", "Трехгрошовая опера" 15	УК-1, ОПК-1
4	Луиджи Пиранделло (1867-1936) – ведущий итальянский драматург	УК-1, ОПК-1
5	Эдуардо де Филиппо (1900-1984) как певец послевоенной Италии	УК-1, ОПК-1
6	Значение творчества Лукино Висконти (1906-1976) для утверждения режиссерского театра в Италии.	УК-1, ОПК-1
7	Борьба за создание в различных культурных центрах Италии стационарных городских театров с постоянной труппой	УК-1, ОПК-1
8	Театр-стабиле "Пикколо театро де Милано"	УК-1, ОПК-1
9	Формирование интеллектуальной драмы, ее национальные особенности.	УК-1, ОПК-1
10	Господство в пьесах 30-ых гг. нравственного и эстетического неприятия буржуазного мира	УК-1, ОПК-1
11	Жан-Поль Сартр (1905-1980). Экзистенциальная основа его пьес.	УК-1, ОПК-1
12	Альбер Камю (1913-1960). Концепция человеческого удела и бунта против него.	УК-1, ОПК-1
13	Авангардистские искания в области драматургии	УК-1, ОПК-1
14	Возникновение "драмы абсурда"	УК-1, ОПК-1
15	Кризис английской драмы в первой половине XX столетия.	УК-1, ОПК-1
16	Неприятие современного английского общества, драматургии и театра.	УК-1, ОПК-1
17	Типы театров и их местоположение в Лондоне	УК-1, ОПК-1
18	Отсутствие в США государственных театров. Средоточие театров в Нью-Йорке.	УК-1, ОПК-1
19	Противостояние Бродвею "малых театров" в 20-30-е годы.	УК-1, ОПК-1
20	Театральная школа "Актерская студия"	УК-1, ОПК-1

21	Историческая тема в творчестве драматургов плеяды "сердитых молодых людей".	УК-1, ОПК-1
22	Завершение эпохи Народных театров.	УК-1, ОПК-1
23	Влияние политических событий (молодежное движение "новых левых") на ход развития европейского театра	УК-1, ОПК-1
24	Переориентация театра с политической проблематики на новые направления в 70-80-е гг.	УК-1, ОПК-1
25	Режиссерская деятельность Петера Штайна	УК-1, ОПК-1
26	Организация "Международного центра театральных исследований"	УК-1, ОПК-1
27	Принцип коллективного творчества и коллективного героя.	УК-1, ОПК-1
28	Новые тенденции в развитии театра Европы в 90 гг. XX – начале XXI века..	УК-1, ОПК-1
7 семестр		
29	Элементы театральности в древнерусских обрядах и играх	УК-1, ОПК-1
30	Скоморохи – зачинатели профессионального актерского искусства на Руси. Особенности развития скоморошества в XVII столетии	УК-1, ОПК-1
31	Устная народная драма и народный театр в России (XVII – XVIII вв.)	УК-1, ОПК-1
32	Церковный театр в России. Школьный театр в XVII – XVIII вв., его влияние на становление русского профессионального театра	УК-1, ОПК-1
33	Создание русского профессионального театра в годы правления Алексея Михайловича, его историческая судьба	УК-1, ОПК-1
34	6. Русский профессиональный театр в эпоху Петра I, историческая судьба этого театра	УК-1, ОПК-1
35	А. П. Сумароков – создатель русской классицистской драмы.	УК-1, ОПК-1
36	Своеобразие русского классицизма и трагедия А. П. Сумарокова "Дмитрий Самозванец"	УК-1, ОПК-1
37	Состояние русского театра в середине XVIII века. Создание в Петербурге и Москве профессионального театра	УК-1, ОПК-1
38	Первые актеры русского театра	УК-1, ОПК-1
39	Развитие русской трагедии во второй половине XVIII века. Я. Б. Княжнин и его "Вадим Новгородский".	УК-1, ОПК-1
40	Д. И. Фонвизин и его вклад в развитие русской национальной комедии	УК-1, ОПК-1
41	Влияние сентиментализма на развитие русского театра второй половины XVIII века	УК-1, ОПК-1
42	Неоклассицизм в русской драматургии начала XIX века. В. А. Озеров и его трагедии	УК-1, ОПК-1
43	Особенности развития русской комедии первой четверти XIX века. И. А. Крылов. "Урок дочкам"	УК-1, ОПК-1
44	А. С. Яковлев, Е. С. Семенова – ведущие трагические актеры русской сцены первых двух десятилетий XIX века	УК-1, ОПК-1
45	А. С. Грибоедов – драматург: эволюция творчества, история создания "Горе от ума".	УК-1, ОПК-1
46	"Горе от ума" А. С. Грибоедова: идейно-эстетические особенности	УК-1, ОПК-1
47	А. С. Пушкин – теоретик и практик театра, этапы драматургического творчества	УК-1, ОПК-1
48	"Борис Годунов" и решение А. С. Пушкиным задачи преобразования драматургической системы русского театра	УК-1, ОПК-1
49	"Маленькие трагедии" А. С. Пушкина: проблематика, художественные особенности ("Моцарт и Сальери", "Скупой рыцарь").	УК-1, ОПК-1
50	"Маленькие трагедии" А. С. Пушкина: проблематика, художественные особенности ("Каменный гость", "Пир во время чумы").	УК-1, ОПК-1
51	. М. Ю. Лермонтов: от ранних драматургических опытов к "Маскараду"	УК-1, ОПК-1

52	Русский водевиль	УК-1, ОПК-1
53	Этапы творчества Гоголя – драматурга и его отношение к театральному искусству	УК-1, ОПК-1
54	"Ревизор": система образов, история создания и сценического воплощения. Гоголь – истолкователь своей комедии	УК
55	"Женитьба", "Игроки" – поздние комедии Н. В. Гоголя	УК-1, ОПК-1
56	Драматургия И. С. Тургенева, ее художественная новизна. "Нахлебник"	УК-1, ОПК-1
57	"Месяц в деревне" И. С. Тургенева: новаторство, сценическая судьба	УК-1, ОПК-1
58	П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин – русские актеры романтического театра, их творческое соревнование	УК-1, ОПК-1
59	М. С. Щепкин и его влияние на развитие русского актерского искусства	УК-1, ОПК-1
60	Творческий путь А. Н. Островского, его место в истории русского театрального искусства	УК-1, ОПК-1
61	Нравственный пафос творчества А. Н. Островского	УК-1, ОПК-1
62	А. Н. Островский и его влияние на развитие русского актерского искусства	УК-1, ОПК-1
63	"Гроза" А. Н. Островского. Споры вокруг "Грозы"	УК-1, ОПК-1
64	Сатирические комедии А. Н. Островского 60 – 70-ых годов, их место в творчестве драматурга ("На всякого мудреца довольно простоты", "Горячее сердце" и др.).	УК-1, ОПК-1
65	"Печальные комедии" Островского, их место в творчестве драматурга ("Сердце не камень" и др.).	УК-1, ОПК-1
66	"Актерские" пьесы Островского ("Лес", "Таланты и поклонники", "Без вины виноватые"). Отношение Островского к актеру-человеку, к различным типам русского актера	УК-1, ОПК-1
67	Историческая трилогия А. К. Толстого, ее нравственно-философская проблематика. "Царь Федор Иоаннович"	УК-1, ОПК-1
68	"Картины прошедшего" – драматическая трилогия А. В. Сухова-Кобылина.	УК-1, ОПК-1
69	Великие русские актеры второй половины XIX – рубежа XIX и XX веков (Малый театр)	УК-1, ОПК-1
70	Великие русские актеры второй половины – рубежа XIX и XX веков (Александринский театр)	УК-1, ОПК-1
71	Этапы становления Чехова – драматурга	УК-1, ОПК-1
72	Новаторство драматургии Чехова. Чехов как один из создателей "новой драмы". "Чайка"	УК-1, ОПК-1
73	"Вишневый сад" А. П. Чехова. Место пьесы в творчестве драматурга	УК-1, ОПК-1
74	Драматургия Л. Н. Толстого в контексте его духовной эволюции. "Власть тьмы"	УК-1, ОПК-1
75	Драматургия Л. Н. Толстого в контексте его духовной эволюции. "Живой труп"	УК-1, ОПК-1
76	М. Горький – драматург: первый этап творчества (1901—1906)	УК-1, ОПК-1
77	М. Горький – драматург: второй этап творчества (1910—1917)	УК-1, ОПК-1
78	М. Горький – драматург: послереволюционные пьесы	УК-1, ОПК-1
79	Л. Н. Андреев – драматург: этапы творчества. "Екатерина Ивановна"	УК-1, ОПК-1
80	Социально-философские драмы Андреева. "Жизнь человека", "Анатэма"	УК-1, ОПК-1
81	А. С. Блок – драматург. Символистские мотивы в пьесах "Балаганчик", "Незнакомка"	УК-1, ОПК-1
82	Московский художественный театр	УК-1, ОПК-1
83	Творчество В. Э. Мейерхольда	УК-1, ОПК-1
84	Два подхода к формированию новой культуры в первые послереволюционные годы	УК-1, ОПК-1

85	Большой драматический театр как театр высокого трагедийного романтического репертуара	УК-1, ОПК-1
86	Современная драма 20–30-х годов	УК-1, ОПК-1
87	Бывшие императорские театры в условиях послереволюционного времени	УК-1, ОПК-1

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Первый театр символистов – театр Д'Ар («Художественный») открылся в 1890-м году. На основе новых сценических возможностей были сформированы три различных концепции спектакля: театр поэта, театр художника и театр синтеза. У каких современных режиссеров можно проследить влияние приемов символистского театра? Существует ли сегодня на театральных площадках спор между символизмом и натурализмом, характерный для рубежа XIX- XX веков?	УК-1, ОПК-1
2	Известных актрис эпохи Просвещения Мари Дюмениль и Ипполиту Клерон противопоставляют по особенностям их сценической игры. Какова суть этого противопоставления, и какой тип актерской игры, на Ваш взгляд, актуален в сегодняшнем театре	УК-1, ОПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Методические указания по выполнению курсовой работы выпущены отдельным изданием.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Концепция человека в античной трагедии»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Сходство и отличие взгляда на человека в древнегреческом эпосе и трагедии
2. Судьба как родовое проклятие в трилогии Эсхила «Орестея». Закон «двойного зрения». Утверждение идей гражданского правапорядка
3. Человек и рок, проблема человеческой свободы в трагедии Софокла «Царь Эдип»
4. Героические мотивы в трагедии Софокла «Антигона». Противостояние двух героев – Креона и Антигоны

5. Мир душевных переживаний человека в трагедии Еврипида «Медея». Противоречивость заглавной героини
6. «Алкеста» Еврипида как социально-бытовая драма. Медея и Алкеста – два женских типа в творчестве Еврипида

Семинар № 2. Тема «Античная комедия»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация развития античной комедии
2. «Лягушки» Аристофана как пример древнеаттической комедии. Двухчастность «Лягушек». Споры о природе и предназначении трагедии

Семинар № 3. Тема «Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Народные истоки средневекового театра.
2. Роль церкви в формировании и эволюции средневекового театра. Литургическая драма (с IX по XIII вв.). Сцена трех Марий. Пасхальный и рождественский циклы драм. Стиль актерской игры.
3. Замена литургической драмы полулитургической. Разрыв с церковным календарем, усиление реалистических устремлений. Участие гистрионов в сценах дьяволят. "Действо об Адаме" (сер. XIII в., Англия).
4. Миракль – представление о чуде, совершаемом святым или девой Марией (расцвет в XIV в.). Рютбеф "Миракль о Теофиле" – 2-я пол. XIII века. "Миракль о Роберте Дьяволе".
5. Мистерия – основной жанр религиозного средневекового театра. Сюжеты мистерий (ветхозаветный, новозаветный и апостольский циклы).
6. Моралите как назидательная аллегорическая драма (время расцвета XV – XVI вв.). Своеобразие персонажей. Стиль актерской игры, особенности сценической площадки.
7. Фарс (расцвет в XV – XVI вв.), его истоки.
8. Особенности сценического исполнения.

Семинар № 4. Тема «Итальянская драма эпохи Возрождения: ученая комедия»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности зарождения и природа ученой комедии.
2. «Мандрагора» Н. Макиавелли как пример ученой комедии

Семинар № 5. Тема «Золотой век» испанской драмы: Лопе де Вега

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Национально-историческое своеобразие испанской возрожденческой комедии
2. Любовь и честь, их гармонизация в комедии Лопе де Вега «Собака на сене»
3. Народно-героический пафос драмы Лопе де Вега «Овечий источник» «Фуэнте Овехуна»

Семинар № 6. Тема «В. Шекспир – величайший драматург эпохи Возрождения»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности хроник как жанра шекспировских произведений
2. Требования Времени и герои хроники «Генрих IV». Фальстафовский фон
3. Своеобразие шекспировского типа комедии на примере комедии «Двенадцатая ночь» (или «Сон в летнюю ночь» – по выбору студентов)
4. Особенности зрелых трагедий
5. «Гамлет» как трагедия воли и трагедия знания жизни
6. «Отелло» как трагедия гуманистического доверия к людям
7. «Король Лир» как самая масштабная трагедия Шекспира. Прозрения Лира и его духовная эволюция
8. «Буря» как итоговое произведение Шекспира, его завещание

Семинар № 7. Тема «Французская драма эпохи Классицизма»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. П. Корнель – создатель героической трагедии классицизма. Проблема чувства и долга в «Сиде»
2. Обновление классицистской трагедии в творчестве Ж. Расина. Влияние янсенизма, конфликт чувства и долга в трагедии «Федра»
3. Формирование в творчестве Мольера жанра высокой комедии и его «Тартюф»
4. Сложность, противоречивость заглавного героя в комедии «Дон Жуан»

Семинар № 8. Тема «Драматургия и театр эпохи Просвещения»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. «Женитьба Фигаро» П.-К. Бомарше и ее положительный герой. Эволюция образа Фигаро в творчестве Бомарше
2. «Трактирщица» («Хозяйка гостиницы») К. Гольдони, ее связь и разрыв с Комедией дель арте
3. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот» К. Гоцци как примеры фьяббы
4. «Школа злословия» Р. Шеридана как пример английской комедии нравов. Сатирический характер комедии
5. Эволюция творчества Шиллера-драматурга. «Разбойники» как социальная драма и драма идей, ее бунтарский характер. «Коварство и любовь» как мещанская трагедия. Противостояние двух женщин и королей в «Марии Стюарт», ее связь с античными традициями

Семинар № 9. Тема «Западноевропейский романтический театр»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Романтизм как явление культуры и направление в искусстве
2. В. Гюго как теоретик романтизма. Романтический герой в драме «Эрнани»
3. Мистерия Г. Байрона «Каин» и ее богоборческий характер
4. Своеобразие романтического героя в пьесе Г. Клейста «Принц Гомбургский»

Семинар № 10. Тема «Г. Ибсен как родоначальник «новой драмы»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие драматургического метода Ибсена
2. Человек и среда в пьесе «Кукольный дом»
3. Сверхчеловеческие притязания героини в пьесе «Гедда Габлер»

Семинар № 11. Тема «Западноевропейский театр рубежа XIX – XX вв.»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Французская символистская драма и театр: «Слепые» М. Метерлинка как яркий пример символистской драмы, особенности ее сценического воплощения
2. «Король Убю» А. Жарри как предшественник сюрреализма и абсурдизма на театре
3. Неоромантизм во французском театре рубежа XIX – XX вв. и «Сирано де Бержерак» Э. Ростана. Противоречивость заглавного героя пьесы
4. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу как пример дискуссионной драмы
5. «Саломея» О. Уайльда, ее близость символизму. Загадочность заглавной героини
6. «Идеальный муж» как пример светской комедии О. Уайльда, мотив милосердия и прощения в пьесе.
7. Прощание с европейской гуманистической культурой в пьесе «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана

Семинар № 12. Тема «Бертольд Брехт – драматург и теоретик театра»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы неаристотелевской драмы в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети»
2. Принципы неаристотелевской драмы в пьесе «Трехгрошевая опера» (или «Добрый человек из Сезуана» - по выбору студентов)

Семинар № 13. Тема «Европейская драматургия после первой мировой войны: Италия»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы становления Пиранделло-драматурга
2. Основные мотивы творчества Пиранделло и его пьеса «Шесть персонажей в поисках автора»

Семинар № 14. Тема «Судьбы французской драматургии в первой половине XX столетия»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Молодая героиня в пьесе Ж. Ануя «Антигона»
2. Человеческий удел в пьесе А. Камю «Калигула»
3. Драматургия абсурдизма и ее связь с идеями экзистенциализма. Проблемы человеческого существования в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо»

Семинар № 15. Тема «Революция в английской драматургии и театре

50-х гг. XX в.»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Пафос социального и эстетического протеста «сердитых молодых людей» и герой пьесы Д. Осборна «Оглянись во гневе» Джимми Портер
2. Особенности первых постановок пьес «сердитых молодых людей» в Англии

Семинар № 16. Тема «Американская драма XX века»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Интерес Ю. О'Нила к трагедии как жанру драматического искусства. Американская трагедия в пьесе «Любовь под вязами»
2. Проблемы человеческого одиночества в пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желание». Бланш Дюбуа как «южная леди»

Семинар № 17. Тема «Американская и европейская драма в 60-х гг. XX в.»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие принципов абсурдизма в творчестве Г. Пинтера
2. Неудовлетворенность жизнью и собой героев пьесы Э. Олби «Не боюсь Вирджинии Вулф»

Семинар № 18. Тема «Драматургия русского классицизма»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Трагедия А. П. Сумарокова "Дмитрий Самозванец" и своеобразие русской классицистской трагедии
2. "Горе от ума" А. С. Грибоедова в контексте развития театральных направлений в России. Система образов комедии и своеобразие развития в ней драматического движения. Проблемы сценического воплощения комедии

Семинар № 19. Тема «А. С. Пушкин и театр»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Критика Пушкиным классицистской, просветительской и романтической драмы. Обоснование реализма в театральном искусстве
 2. Постановка Пушкиным проблемы "Что развивается в трагедии? Какая цель ее?"
 3. "Философия, бесстрашие, государственные мысли историка" в "Борисе Годунове". Драматургическое новаторство трагедии, ее сценическая судьба
1. Исследование человеческих страстей в "Маленьких трагедиях".
 2. Лирический характер «Маленьких трагедий», проблемы их сценического воплощения

Семинар № 20. Тема «Н. В. Гоголь и театр»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Театральная концепция Гоголя

2. Место "Ревизора" в русской комедиографии. Образы, конфликт, стилистика комедии. Духовная эволюция Гоголя и движение авторского замысла. Комментарии Гоголя к "Ревизору". Первая постановка в Александринском театре

3. "Женитьба" и "Игроки" как социальные комедии нравов, их сценическая судьба

Семинар № 21. Тема «Новаторство драматургии А. Н. Островского»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. "Бедность не порок" и славянофильские увлечения раннего Островского
2. "Гроза" как мещанская трагедия.
3. Россия и русские национальные типы в комедии "Горячее сердце"
4. Русское актерство в пьесах "Лес", "Таланты и поклонники", "Без вины виноватые"
5. "Печальные комедии" Островского и его пьеса "Бесприданница"

Семинар № 22. Тема «Драмы Л. Н. Толстого и его мировоззренческие поиски»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Понимание Толстым природы и задач искусства в свете пережитого им духовного кризиса. Отношение к Шекспиру и Чехову
2. "Власть тьмы" и решение Толстым проблемы смысла жизни
3. "Живой труп" и противоречивость авторского отношения к его главному герою Федору Протасову

Семинар № 23. Тема «Новаторство драматургического метода А. П. Чехова»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция творчества Чехова – драматурга. Невозможность полноценной реализации зрелых пьес Чехова средствами дорежиссерского театра
2. Провал "Чайки" в Александринском театре. Успех и противоречия мхатовской "Чайки"
3. Место пьесы «Вишневый сад» в творчестве Чехова, ее художественные открытия

Семинар № 24. Тема «М. Горький – драматург (первый и второй периоды творчества)»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. "На дне" как социально-философская драма. Первая постановка "На дне" во МХТе.
2. Горький и Чехов. Русская интеллигенция в пьесах Горького периода первой русской революции. Взаимоотношения Горького с Художественным театром в этот период
3. Гибель традиционных семейных устоев в пьесах "Последние", "Васса Железнова (Мать)"

Семинар № 25. Тема «Русские драматурги, близкие символизму: Л. Андреев»

(УК-1, ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. "Жизнь человека", "Анатэма" Л. Андреева как социально-философские драмы
2. Отношение Андреева к драматургии Чехова. Идея "панпсихизма" в театре и пьеса Андреева "Екатерина Ивановна"

Семинар № 26. Тема «Становление режиссерского театра в России»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. Творческие искания Художественного театра в предреволюционные годы. "Жизнь человека", "Месяц в деревне" в постановке К. С. Станиславского. "Анатэма", "Братья Карамазовы" в постановке Вл. И. Немировича-Данченко
2. Творческая эволюция В. Э. Мейерхольда в период между двумя революциями. "Сестра Беатриса", "Балаганчик" (Театр на Офицерской). "Маскарад" (Александринский театр)

Семинар № 27. Тема «М. А. Булгаков и театр»

УК-1, ОПК-1

Вопросы для обсуждения:

1. От "Белой гвардии" к "Дням Турбиных": начало драматургического творчества Булгакова. "Дни Турбиных" на сцене МХАТ (1926)
2. Сатирический взгляд на современность в пьесе "Зойкина квартира". Двойственность отношения автора к своим героям. "Зойкина квартира" на сцене Театра им. Евг. Вахтангова (1926)
3. Художник и власть в пьесе "Кабала святош". Постановка пьесы во МХАТ – сказка театрального быта". Уход Булгакова из МХАТ

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые материалы представлены в комплекте измерительных материалов в форме тестовых заданий.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен и зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — Электрон. дан. —

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045> . — Загл. с экрана.
2. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Гвоздев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3557> . — Загл. с экрана.
 3. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Мокульский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392> . — Загл. с экрана.
 4. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 454 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71888 — Загл. с экрана
 5. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство 19 века [Текст] : хрестоматия: учеб. пособие / Л. И. Гительман. - СПб. : СПбГУП, 2002. - 408 с.
 6. Дживелегов, А. К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года [Текст] : учебник для театральных вузов / А. К. Дживелегов, Г. Н. Бояджиев ; Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2013. - 528 с.
 7. Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под ред. П. Любимцевой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 412 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103710> . — Загл. с экрана.
 8. История искусства музыкального театра. Лекции. Материалы. [Электронный ресурс] / И.Г. Яськевич .— Новосибирск : Новосибирский государственный театральный институт, 2011 .— 308 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/203880>
 9. История русского драматического театра от его истоков до конца 20 века [Текст] : учеб. / отв. ред. Н. С. Пивоварова ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : ГИТИС, 2005. - 736 с.
 10. Миклашевский, К.М. Театр итальянских комедиантов [Электронный ресурс] / К.М. Миклашевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10731> . — Загл. с экрана.
 11. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII—XIX вв. [Электронный ресурс] : лекции по дисциплине «История русского театра» / Челяб. гос. ин-т культуры, Т.Д. Цидина .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 184 с. : ил. — [8] с. цв. вкл. после с. 34 и 42 .— ISBN 978-5-94839-588-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631990>

7.2. Информационные ресурсы

- Библиотека Александра Чупина – <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
 Библиотека русской классики – <http://ruslit.traumlibrary.net/>
 Вся периодика мира (в т. ч. «Аполлон», «Ежегодник Императорских театров», «Печать и Революция», «Артист» и др. Номера не все.) - <http://magzdb.org>
 Научная библиотека им. М.Горького Санкт-Петербургского государственного университета - <http://www.lib.pu.ru>
 РГАЛИ - <http://www.rgali.ru>
 РГБ - <http://www.rsl.ru>
 РНБ - www.nlr.ru
 Театр и его история - <http://istoriya-teatra.ru/books>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История театра» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в театроведческих журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
----------------------------------	--	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

По дисциплине «История театра» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- электронный курс лекций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы: Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0;
- программы для работы в Интернете: Google Chrome;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- базы данных: Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анастасия Сергеевна **Параскун**

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Рабочая программа дисциплины

Рабочая программа дисциплины
программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 6 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф