



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра театрального искусства**

## **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Театральная режиссура и актерское мастерство.**

**Преподавание художественно-творческих дисциплин»**

**по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 792.0(073)

ББК 85.333я73

И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Параскун А.С., старший преподаватель кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

И 90

История театра: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. А. С. Параскун ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 48 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	20
5.1. Общие положения.....	20
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	22
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	22
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	31
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	31
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	34
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену .....	34
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	39
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	39
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	39
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	43
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	43
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	43
6.3.4.5. Тестовые задания.....	43
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	43
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	44
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	44

7.2. Информационные ресурсы .....	45
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	45
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	45
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	46
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	47
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	47
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	48

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 История театра
2	Цель дисциплины	дать теоретическое и практическое руководство для ориентации в длительном, сложном и противоречивом европейском театральном процессе
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основных этапов становления и развития театрального искусства; – освоении драматургического наследия и современных тенденций развития драмы; – формировании способности ориентироваться в ценностях жизни и художественной культуры; – развитию культуры мышления, способности к анализу произведений театрального искусства.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
6	Разработчики	А. С. Параскун, старший преподаватель кафедры театрального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2.	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть:	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ПК-3. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в области руководства театральным коллективом.	ПК-3.1.	Знать	обязанности руководителя театрального коллектива; - технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); - основы совместной работы с коллективом.	обязанности руководителя театрального коллектива; - технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); - основы совместной работы с коллективом
	ПК-3.2.	Уметь	организовать репетиционный процесс, способствовать обогащению и раскрытию личностного и творческого потенциала коллектива; - применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка	организовать репетиционный процесс, способствовать обогащению и раскрытию личностного и творческого потенциала коллектива; - применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка

	ПК-3.3.	Владеть:	способностью устанавливать творческое сотрудничество с коллективом;- способностью руководить работой в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).	способностью устанавливать творческое сотрудничество с коллективом;- способностью руководить работой в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).
--	---------	----------	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в блок часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы теории драматического искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении прохождении практик: «Проектно-технологическая практика», «Ознакомительная практика» «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов (очная форма)
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360
– Контактная работа (всего)	184,6
в том числе:	
Лекции	100
Семинары	80
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	4
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,6
консультации (конс.)	5 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	122
– Промежуточная аттестация обучающегося - экзамен 1, 5 семестр: контроль	53,4



**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)						Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	мгз	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)</b>								
Тема 1. Происхождение театра	8	4	3				1	
Тема 2. Драма и театр в Древней Греции и Древнем Риме	8	4	3				1	
<b>Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)</b>								
Тема 3. Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья	9	4	3				2	
Тема № 4. Концепция человека в эпоху Возрождения и развитие итальянского театра	9	4	3				2	
Тема № 5. Испанский театр эпохи Возрождения	9	4	4				1	
Экзамен 1 семестр	29							Экзамен: Контроль – 26,7 ч. КонсПА – 2 ч. ИКР – 0,3 ч.
<b>Итого 1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>				<b>7</b>	<b>29</b>
Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения	36	10	8				18	
<b>Раздел III. Театр эпохи Барокко</b>								
Тема № 7. Испанский театр эпохи Барокко	36	10	8				18	
<b>Итого 2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>				<b>36</b>	
<b>Раздел IV. Французский театр XVI – XVII вв.</b>								
Тема № 8. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв.	15	4	3				8	
Тема 9. Итальянский театр эпохи Просвещения	13	4	3				6	
Тема 10. Немецкий театр эпохи Просвещения	15	4	3				8	
<b>Раздел V. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века.</b>								
Тема 11. Русский театр от истоков до конца XVIII века: становление, деятельность первых театров.	12	2	4				6	

Тема 12. История русского театра и драматургии XIX века. «Золотой век» российского театра.	17	6	3				8	
<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>				<b>36</b>	
<b>Раздел VI. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков</b>								
Тема 13. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв	36	10	8				18	
Тема 14. Русский театр и драматургия рубежа XIX – XX веков	36	10	8				18	
<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>				<b>36</b>	
<b>Раздел VII. История театра после Первой мировой войны до конца XX века</b>								
Тема 15. Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	7	4	2				1	
Тема 16. Итальянский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	6	2	2				2	
Тема 17. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX века (до 60-х гг.)	7	4	2				1	
Тема 18. Английский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	7	2	4				1	
Тема 19. Театр США первой половины XX века (включая 60-е гг.)	9	4	4				1	
Тема 20. Русский театр и драматургия 20-х, 30-х годов и второй половины XX века.	7	4	2				1	
Экзамен 5 семестр	29							Экзамен: Контроль – 26,7 ч. КонсПА – 2 ч. ИКР – 0,3 ч.
<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>				<b>7</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>360</b>	<b>100</b>	<b>80</b>				<b>122</b>	<b>58</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ПК-3
1	2	3
<b>Раздел I. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)</b>		
Тема 1. Театр Древней Греции.	+	+
Тема 2. Театр Древнего Рима	+	+
<b>Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)</b>		
Тема 3. Средневековый театр.	+	+
Тема 4. Итальянский театр эпохи Возрождения	+	+
Тема 5. Испанский театр эпохи Возрождения	+	+
Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения	+	+
<b>Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.</b>		

Тема 7. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв.	+	+
<b>Раздел IV. Театр эпохи Просвещения (XVIII век).</b>		
Тема 8. Идеология Просвещения и французский театр	+	+
Тема 9. Итальянский театр эпохи Просвещения	+	+
Тема 10. Немецкий театр эпохи Просвещения	+	+
<b>Раздел V. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века.</b>		
Тема 11. Русский театр от истоков до конца XVIII века: становление, деятельность первых театров.	+	+
Тема 12. История русского театра и драматургии XIX века. «Золотой век» русского театра.	+	+
<b>Раздел VI. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков</b>		
Тема 13. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв		
Тема 14. Русский театр и драматургия рубежа XIX – XX веков	+	+
<b>Раздел VII. История театра после Первой мировой войны до конца XX века</b>		
Тема 15. Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	+	+
Тема 16. Итальянский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	+	+
Тема 17. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX века (до 60-х гг.)	+	+
Тема 18. Английский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)		
Тема 19. Театр США первой половины XX века (включая 60-е гг.)	+	+
Тема 20. Русский театр и драматургия 20-х, 30-х годов и второй половины XX века.	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел I. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)

#### Тема 1. Театр Древней Греции.

Происхождение древнегреческого театра. Праздники Диониса. Устройство театра, организация театральных представлений, актёры, хор и зрители в театре Древней Греции. Актёрское искусство в Древней Греции V века до нашей эры. Драматургия Эсхила («Прометей прикованный», «Орестея»). Драматургия Софокла («Антигона», «Эдип-царь»). Драматургия Еврипида («Медея», «Ипполит»). Драматургия Аристофана («Лягушки», «Лисистрата»). Учение Аристотеля о трагедии. «Поэтика» Аристотеля. Театр эллинистического периода. Его устройство, актёрское искусство. Новоаттическая комедия, ее особенности. Драматургия Менандра («Брюзга»).

#### Тема 2. Театр Древнего Рима.

Истоки древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. Устройство древнеримского театра, положение актеров и актёрское искусство в Древнем Риме эпохи Республики. Драматургия Плавта («Клад» (Комедия о горшке), «Хвастливый воин»). Драматургия Теренция («Братья»). Театральные представления в Риме в эпоху Империи: основные жанры, театральная архитектура, актёрское искусство, статус актера. Драматургия Сенеки («Федра»).

### Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)

#### Тема 3. Средневековый театр.

Народные истоки средневекового театра. Искусство гистрионов-жонглёров. Эволюция церковного театра. Общая характеристика основных жанров. Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Представление Средневековых мистерий. Рют-

бёф «Чудо о Теофиле». Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика. Драматургия Адама де ла Аля. («Игра о Робене и Марион»). Моралите и со-ти. Фарс. («Фарс о чане», «Лохань»).

#### **Тема 4. Итальянский театр эпохи Возрождения.**

Понятие Ренессанса. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Театр эрудитов (учёный). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров. Комедия эрудита и её эволюция. Драматургия Николо Маккиавели («Мандрагора»). Пасторальная драма. Театральная архитектура и декорационное искусство Италии 16-17 веков. Андреа Палладио и театр Олимпико в Виченце как первое театральное здание Нового времени. Комедия дель арте: истоки, пути формирования, театральные эстетические принципы. Основные маски комедии дель арте. Импровизация как основа актёрского искусства комедии дель арте. Диалекты. Буффонада. Положение актёров комедии дель арте в обществе.

#### **Тема 5. Испанский театр эпохи Возрождения.**

Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Мигель де Сервантес и театр. Драматургия Сервантеса («Нумансия». «Саламанкская пещера»). Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега («Фуэнте Овехуна» (Овечий источник). «Звезда Севильи». «Собака на сене»). Драматургия Тирсо де Молина («Севильский озорник», «Дон Хиль – зелёные штаны»). Драматургия Хуана Руиса де Аларкона («Сомнительная правда»). Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка («Стойкий принц», «Жизнь есть сон», «Даманевидимка»). Организация театральных зрелищ, театральное-декорационное и актёрское искусство Испании 16-17 веков. Бродячие труппы, Корраль.

#### **Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения.**

Формирование и организация английского профессионального театра. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии 16 – начала 17 века. Возникновение гуманистической драмы в Англии в 16 веке. Предшественники Уильяма Шекспира, «университетские умы» - Томас Кид, Роберт Грин, Джон Лили. Драматургия Кристофера Марло («Тамерлан Великий» Ч.1., «Трагическая история доктора Фауста», «Эдуард 2»). Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Исторические хроники Шекспира («Ричард III» «Генрих IV»). Основная проблематика ранних комедий Шекспира («Укрощение строптивой». «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь»). «Мрачные комедии» Шекспира («Мера за меру»). Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения. «Гамлет». Проблематика и поэтика. «Отелло». Проблематика и поэтика. «Король Лир». Проблематика и поэтика. «Макбет». Проблематика и поэтика. Фантастические драмы Шекспира. Общая характеристика. «Буря». Проблематика и поэтика. Космос художественного мира Шекспира. Шекспировский вопрос. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон («Вольпоне»). Джон Флетчер, Фрэнсис Бомонт. Актёрское искусство английского театра эпохи Шекспира. Театр «Глобус»: история, архитектурные и сценические особенности, публика.

### **Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.**

**Тема 7. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв.**

Формирование французского профессионального театра. Бургундский отель XVI-начала XVII века. Поэтика классицизма и творчество Пьера Корнеля первого периода. «Сид», «Гораций». Барокко и классицизм в творчестве Корнеля. «Родогюна», «Иллюзия». Становление творческого метода Жана Расина. Трагедии Расина на античные сюжеты. «Федра». Проблематика и поэтика. Расин – постановщик и педагог. Ведущие актёры Бургундского отеля конца XVII века. Театральная деятельность Жана-Батиста Мольера. «Смешные жеманницы». Формирование жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Школа жён». «Тартюф». Проблематика и поэтика. Борьба за постановку «Тартюфа». «Дон Жуан». Проблематика и поэтика. Черты комедий «золотого периода». Комедии-балеты Мольера. «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной». Мольер – актёр, режиссёр, руководитель труппы. Эстетика французского театра XVII века. Актерское искусство в эпоху классицизма. Создание театра «Комеди Франсез».

#### **Раздел IV. Театр эпохи Просвещения (XVIII век).**

##### **Тема 8. Идеология Просвещения и французский театр.**

Ярмарочные и бульварные театры, их демократичный характер, преследование привилегированными театрами. Основание в Париже театра "Комеди Франсез" ("Французская комедия") – 1680. Присутствие в труппе актеров различных школ. Мишель Барон (1653-1729) и его сценические новшества. Влияние на творчество Адриенны Лекуврер (1692-1730). Необходимость реформирования трагедии.

Суть Просвещения. Стремление просветителей к гармонии между чувством и разумом. Безграничные возможности и революционная сила научного разума, опирающегося на опыт и знание. Защита естественных потребностей и прав человека. Этика счастья. Природное равенство людей. Отрицание существующих общественных установлений. Общественное предназначение искусства.

Франсуа Мари Вольтер (1694-1778). Критика католической церкви и религиозной нетерпимости, политического деспотизма, социальной несправедливости. Двойственное отношение к предшествующей трагедии (античность, Шекспир, классицизм). Обновление классицизма ("просветительский классицизм"). насыщение содержания трагедий просветительской проблематикой ("Заира" – 1732 и др.). Сценическая природа трагедий Вольтера, их влияние на актерское творчество.

Мари Дюмениль (1713-1803) и Ипполита Клерон (1723-1803) как две стороны актерского искусства. Роль интуиции, страсти героинь и вдохновение в творчестве Дюмениль. Клерон как актриса "искусства представления". Сила логического анализа в работе над ролью..

Дени Дидро (1713-1784) и защита принципов "искусства представления" в трактате "Парадокс об актере" (1770-1778). Единство чувства и разума в "искусстве представления".

Эволюция комедии. Постепенное ослабление и утрата комедийной специфики, движение в сторону моралистичности, трогательности и чувствительности. Рождение слезной комедии. Возрождение комедии в 70-е гг.

Пьер Огюстен Бомарше (1732-1799). Близость ему театральных идей Дидро. Несовершенство мещанских драм "Евгения" (1767) и "Два друга" (1769). Возрождение смешной (веселой) комедии. Традиционность и новизна сюжета и образов "Севильского цирюльника" (1773), "Женитьбы Фигаро" (1781). Движение в сторону комедии нравов, ее основные черты. Нравственное противостояние Альмавивы и Фигаро. Значение женских образов. Сценическая судьба. Наиболее значительные постановки в российском театре XX века (МХАТ, пост. К. С. Станиславского – 1927; Московский театр Сатиры, пост. Валентина Плучека – 1969; Московский театр

"Ленком", пост. Марка Захарова – 1993 г; Театр имени Пушкина, пост. Евгения Писарева – 2015 г.).

#### **Тема 9. Итальянский театр эпохи Просвещения.**

Основные направления просветительской реформы в итальянском театре 18 века. Творческий путь Карло Гольдони. Общая характеристика. Реформа комедии Гольдони. «Хозяйка гостиницы» («Трактирщица»). Проблематика и поэтика. «Слуга двух хозяев», «Кьоджинские перепалки» Гольдони. Poleмика Карло Гоцци с Гольдони и Кьяри. Театральные сказки Гоцци. Общая характеристика («Любовь к трём апельсинам», «Зелёная птичка»). «Турандот». Проблематика и поэтика. Актёрское искусство Италии XVIII века. Творчество Антонио Сакки. Театрально-декорационное искусство Италии XVIII века.

#### **Тема 10. Немецкий театр эпохи Просвещения.**

Формирование немецкого театра XVIII века. Театральная деятельность Каролины Нейбер. Театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. Драматургия Лессинга («Эмилия Галотти», «Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье»). Иоганн Готфрид Гердер и драматургия «бури и натиска». Клиингер «Буря и натиск». Театральная деятельность Иоганна Вольфганга Гёте в «веймарский период». «Фауст» (ч.1). Проблематика и поэтика. Театральная деятельность Фридриха Шиллера в период «бури и натиска». «Разбойники». Проблематика и поэтика. «Коварство и любовь». Проблематика и поэтика. Театрально-эстетические взгляды Шиллера. Творчество Шиллера в «веймарский период». «Мария Стюарт». Проблематика и поэтика.

### **Раздел V. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века.**

#### **Тема 11. Русский театр от истоков до конца XVIII века: становление, деятельность первых театров.**

Истоки русского театра. Искусство скоморохов. Народный театр. Раек. Вертеп. Медвежья потеха. Рост школьных театров в России с середины 16 века. Особенности школьной драмы. Создание Славяно-греколатинской академии. Характерные черты русского школьного театра; эстетика школьного спектакля. Деятельность Симеона Полоцкого и Феофана Прокоповича по созданию школьного театра в России.

Комедийная хоромина. Формирование интереса к наукам и искусству в 17 веке. Указы царя Алексея Михайловича о создании театра. Организация первого государственного придворного театра в 1672 году. Труппа Иоганна Готфрида Грегори. Строительство театра в селе Преображенском. «Артаксерксово действо» – первый спектакль русского театра. Актёрский состав театра, немецкая и русская труппы. Репертуар театра, политические цели, актуальность. Принципы постановок, оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году.

«Комедиальная храмина». Роль театра в общественной жизни в эпоху Петра 1. Публичный театр Петра 1 – проповедник государственных устоев и общественного устройства. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Строительство «Комедиальной хоромины» на Красной площади в Москве. Устройство театра. Первое театральное представление на взятие крепости «Орешек». Труппы Кунста, Фюрста, Манна. Руководство театром, его репертуар, актёры и актёрское искусство.

Любительский театр кадетов Сухопутного Шляхетного корпуса – первый дворянский театр в России. Роль А.П.Сумарокова (1718-1777) в организации театра в России.

Основные направления в русском актёрском искусстве второй половины XVIII века. Волков Ф.Г. (1729-1763) – первый русский актёр, «отец русского театра» (Белинский). Общественная и творческая деятельность Волкова, его своеобразие. Волков – первый «русский Гамлет». Волков в трагических и комических ролях. Волков как режиссёр и педагог. Маскарад «Торжествующая Минерва». Современники о Фёдоре Волкове.

Возникновение крепостных театров в России. Рост крепостных театров в конце XVIII - начале XIX века. Виды крепостных театров: городские и усадебные. Подмосковные театры Шереметьевых. Театральные сооружения крепостного театра. Особенности репертуара крепостных театров. Положение актёров крепостных театров. Костюмы, реквизит, декорации в театре Шереметьева. П.И.Ковалёва-Жемчугова (1766-1803) – выдающаяся крепостная актриса. Русские писатели о судьбах крепостных актёров («Горе от ума» Грибоедова, «Сучок» Тургенева, «Тупейный художник» Лескова, «Сорока-воровка» Герцена).

## **Тема 12. История русского театра и драматургии XIX века. «Золотой век» российского театра.**

Театр первой четверти XIX века: основные тенденции и стилевые направления. Основные жанры и структура театральных представлений. Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века.

Пять имен «золотого фонда» российской драматургии: Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Островский.

Творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума»: история цензурных искажений и первых спектаклей.

Драматургическое наследие А.С. Пушкина. «Борис Годунов» как народная драма. «Маленькие трагедии» как пьесы-кульминации. Романтизм в русском театре: теоретические и мировоззренческие основы стиля. Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин.

«Маскарад» М.Ю. Лермонтова: история создания, трудный путь сценического воплощения.

Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы. Щепкин – актер реализма.

Драматургия Н.В. Гоголя.

Своеобразие и новаторство поэтики драматургии Тургенева. Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов в контексте историко-культурных и социальных явлений.

Малый и Александринский театры: общая характеристика тенденций в репертуаре и актерском искусстве.

Театр эпохи А.Н. Островского. Островский – реформатор русского театра, первый репертуарный драматург. Малый театр как Дом Островского.

## **Раздел VI. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков.**

### **Тема 13. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв.**

Новая драма и ее особенности. Натуралистическая, символистская и реалистическая ветви Новой драмы. Театральный натурализм. Бурное развитие науки в XIX веке и театральный натурализм. Интерес к современности, ее повседневному течению. Человек и среда в натурализме. Видимая и сущая реальности в символизме.

Социальный и психологический анализ человека в реалистической драме. «Хорошо сделанная пьеса» по отношению к Новой драме.

Генрик Ибсен (1828-1906) – крупнейший норвежский драматург, родоначальник "новой драмы". Драммы "Бранд" (1865), "Пер Гюнт" (1866). Исследование в них проблемы цельной, крупной личности, нравственного компромисса и бескомпромиссности, взаимоотношения человека и среды. Переход к сюжетам из повседневной жизни среднего горожанина ("Столпы общества – 1897, "Кукольный дом" – 1879, "Привидения" – 1881, "Враг народа" – 1882 и др.). "Среда" и ее враждебность личности. Роль прошлого. "Гедда Габлер" (1890) как иррациональная личность.

Август Стриндберг (1849-1912) как теоретик и экспериментатор в области драмы. Соревнование за господство в отношениях между полами. "Фрекен Юлия" (1888), Историческое значение Предисловия к "Фрекен Юлии" как развернутого манифеста скандинавского натурализма. Интимный театр Стриндберга как попытка создать новую театральную эстетику.

Ограниченность театрального натурализма.

Зарождение символизма, истоки и особенности течения.

Морис Метерлинк (1862-1949). Два периода творчества. "Первый театр". Его теоретическое обобщение в этюдах "Молчание", "Трагизм повседневной жизни" (сборник "Сокровище смиренных - 1896). Судьба и трагичность человеческого бытия в пьесах "Непрошенная", "Слепые" (1890), «Там, внутри», «Смерть Тентажиля». Новое отношение к действию (принцип "статичного театра"), характеру, быту, слову. Роль символа. «Синяя птица» (1908 г.) как философская сказка; сложная судьба пьесы (между «детским» и «взрослым» театром).

Альфред Жарри (1873-1907). Спор с символизмом и натурализмом. Фарс "Король Убю" (1896) как предтеча опытов абсурдистов середины XX века. Папаша Убю как антигерой XX века. А.Калягин в роли Убю в постановке театра «Et cetera».

Символистская драма и театр. Художественный театр (Театр д'Ар) – первый символистский театр в Париже (1890-1893). Поэт Поль Фор (1872-1960) – руководитель театра. Неудовлетворенность состоянием коммерческого театра, отрицание натурализма. Особенности репертуара. Создание особой, символистской модели спектакля. Переход к театральной условности. Интерес к синтезу искусств. Возрастание роли художника в театре, изменение его функции. Своеобразие актерской игры.

Создание Люнье-По (Орельен Мари Люнье, 1867-1940) театра "Эвр" ("Творчество"). Дальнейшее развитие принципов художественного театра. Неудовлетворенность символистским репертуаром. Постановка пьесы Жарри "Король Убю" (1896) как «рождение нового театрального века» (М.Козинцев).

Два подхода к актерскому искусству в творчестве двух великих актрис. Сара Бернар (1844-1923) как актриса эпохи модерна: виртуозная внешняя техника, облик, эпатаж. Элеонора Дузе (1858-1924) и психологический реализм. Роль Маргариты Готье в "Даме с камелиями" – два подхода двух разных актрис.

Бернард Шоу (1856-1950). Критика Шекспира, бытующих на английской сцене приемов его сценического воплощения. Отношение к творчеству Ибсена. Драма идей в творчестве ("дискуссионная драма") как английский вариант "новой драмы". Ее задачи и спор с Аристотелем. Три цикла пьес 90-ых годов ("неприятные", "приятные", "пьесы для пуритан"). "Срывание масок", использование дискуссий в "неприятных пьесах" ("Дома вдовца" – 1892, "Профессия миссис Уоррен" – 1894). Теория "творческой эволюции", "жизненной силы" и герои "Пигмалиона" (1913). "Дом, где разбиваются сердца" (1917) – эпическое произведение о духовном кризисе европейской



интеллигенции. Драматургический метод: природа драматического конфликта, особенности построения характера, жанровые черты, гротеск и т. д. Сценическая судьба. Режиссерские принципы. Творческое сотрудничество с актрисой Стеллой Патрик Кэмпбелл (1865-1940).

Оскар Уайльд (1856-1900). Долгий поиск собственных путей в искусстве. Расцвет творчества в 1886 – 1895 гг. Историческая драма "Саломея" (1892). Близость драмы символизму. Особенности стиля. Нравственное и эстетическое содержание парадоксов Уайльда и его героев. Жизненный путь Уайльда и его творчество.

Герхард Гауптман (1863-1946) – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – начала XX вв. Сложность творческой эволюции. Присутствие натуралистических, реалистических и символических тенденций. "Перед восходом солнца" (1889) как натуралистическая драма.

Расцвет Мейнингенского театра в 70-80-е гг. XIX в. Деятельность герцога Георга II и режиссера Людвиг Кронекэ (1837-1891), их сценические реформы. Репертуар. Тщательная работа над спектаклями. Перенос центра тяжести на массовые сцены и живописную сторону спектакля.

"Археологический натурализм". Актерский ансамбль. Гастроли в Москве. Станиславский и Немирович-Данченко о мейнингенцах.

Отто Брам (1856-1912) и его театр "Свободная сцена" (1899-1893), созданная по образцу "Свободного театра" Антуана. Руководство Немецким театром (1894 – 1904). Интерес к современной драматургии. Влияние натурализма на раннее творчество.

Макс Рейнгард (1873-1943) как "гениальный эклектик" в истории мировой режиссуры. Деятельность Немецкого театра, особенности эстетики и репертуара.

#### **Тема 14. Русский театр и драматургия рубежа XIX – XX веков.**

Общая характеристика периода: историко-социальный контекст, философско-эстетические поиски и течения в искусстве. Возникновение частных театров: новые формы организации театрального дела. Начало эпохи режиссерского театра в России. Влияние идей натурализма, символизма, импрессионизма, экспрессионизма на режиссерские концепции театральных деятелей.

Драматургическое наследие А.П. Чехова. Пьесы М. Горького. Особенности драматургии Л. Андреева. Драматургия русского символизма.

Московский Художественный театр. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М. А. Чехова и др. до 1917 г.

#### **Раздел VII. История театра после Первой мировой войны до конца XX века.**

##### **Тема 15. Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.)**

Развитие экспрессионистской драмы после Первой мировой войны (Георг Кайзер, 1878-1945; Вальтер Газенклевер, 1890-1940; Эрнст Толлер, 1893-1939; Фридрих Вольф, 1888-1953 и др.). Эмоциональный протест против современного уродливого мира. Стилистические особенности.

Бертольд Брехт (1898-1956) – крупнейший драматург и театральный деятель Германии. Этапы жизни и творчества. Формирование теории «эпического театра» и ее основные принципы. Отличие от «аристотелевского» театра. Театр как учитель жизни и проповедник, стимулятор активности по социальному переустройству мира. Апелляция к разуму, а не к эмоциям. Принципы построения действия и характера. Очуждение в актерской игре. Реализация принципов эпической драмы в пьесах "Мамаша Кураж и ее дети" (1939) и "Добрый человек из Сезуана" (1940).

Создание театра "Берлинер Ансамбль" ("Берлинский Ансамбль") в 1949 году. Стилистика Брехта – режиссера. Елена Вайгель (1900-1971), Эрнст Буш (1890-1980) – выдающиеся исполнители брехтовских ролей.

### **Тема 16. Итальянский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)**

Рождение режиссерского театра в Италии. Особенности процесса.

Луиджи Пиранделло (1867-1936) – ведущий итальянский драматург в период между двумя мировыми войнами. Крушение личности в современном обществе как основная тема его пьес. "Лицо" и "маска", иллюзия и реальность, жизнь и игра. Эстетическое своеобразие, усложненность формы. "Шесть персонажей в поисках автора" (1921) как философско-психологическая драма. Пиранделло как режиссер, требования к актерскому искусству.

Эдуардо де Филиппо (1900-1984) как певец послевоенной Италии. Близость многих пьес неореализму ("Неаполь – город миллионеров" – 1945, "Филумена Мортурано" – 1946 и др.).

Значение творчества Лукино Висконти (1906-1976) для утверждения режиссерского театра в Италии. Формирование труппы с резиденцией в театре "Элизио" (1946). Борьба за эстетическое единство спектакля. Перенесение в театр принципов неореалистического кино ("Ужасные родители" Ж. Кокто – 1945 и др.). "Барочные спектакли" конца 40-ых гг. ("Троил и Крессида" – 1949 и др.).

Борьба за создание в различных культурных центрах Италии стационарных городских театров с постоянной труппой. Открытие Джорджо Стрелером (1921-1998) и Паоло Грасси (1919-1981) в Милане первого итальянского театра-стабиле "Пикколо театро де Милано" (Миланский Малый театр – 1947). Значение этого события как важнейшей вехи в истории итальянского театра.

### **Тема 17. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX века (до 60-х гг.)**

Формирование интеллектуальной драмы, ее национальные особенности.

Жан Ануй (1910-1987). Ануй как драматург-мастер, связь творчества с французской традицией "хорошо сделанной пьесы". Деление пьес на циклы. Господство в пьесах 30-ых гг. нравственного и эстетического неприятия буржуазного мира. Деление героев на две группы – из мира взрослых и юных максималистов-романтиков. Побег, игровое переименование жизни как проявления бунта. Пьеса «Эвридика» как реализация темы невозможности счастья, вечной любви, чистоты. Особое положение пьесы "Жаворонок" (1953), в творчестве Анюя, ее молодая героиня, театральная природа.

Жан-Поль Сартр (1905-1980). Экзистенциальная основа его пьес. Исследование феномена человеческой свободы в пьесах "Мухи" (1942), "За закрытой дверью" (1944).

Альбер Камю (1913-1960). Концепция человеческого удела и бунта против него. Метафизический бунт человека, различное отношение к герою, живущему по принципу вседозволенности, в эссе "Миф о Сизифе" (1941) и пьесах "Калигула" (1939, 1944, 1947), "Недоразумение" (1944).

Возникновение "драмы абсурда" в атмосфере разочарования в итогах Второй мировой войны.

Самуэль Беккет (1906-1989) и Эжен Ионеско (1912-1994) как главные представители театра абсурда. Особенности абсурдистских пьес и абсурдистского мироощущения. Темы театра абсурда: мотивы одиночества и ожидания, сатира на конформизм, демистификация идеологии. «В ожидании Годо» Беккета, «Лысая певица» и «Носорог» Ионеско как примеры драмы абсурда.

Создание Авиньонского фестиваля (1947) Жаном Виларом. Начало децентрализации театрального дела во Франции. Главные события Авиньонского фестиваля последних десятилетий как примеры основных течений и тенденций в области мировой режиссуры и актерского существования.

Авангардистские искания в театре. Антонен Арто (1896-1948). Принципы «театра жестокости». Непосредственное переживание зрителя как основа театра. Новое понимание роли театрального пространства, декораций, света, звука, музыки, актерской игры. «Театр и его двойник». Реализация принципов "театра жестокости" в спектакле "Ченчи" (1935).

### **Тема 18. Английский театр первой половины XX века (до 60-х гг).**

Кризис английской драмы в первой половине XX столетия. "Рассерженные молодые люди" и их борьба за возвращение социальной проблематики на английскую сцену: Джон Осборн (1929-1994), Арнольд Уэскер (род. 1932), Шейла Дилени (1938-2011), Роберт Болт (1925-1995), Джон Арден (1930-2012) и др. Неприятие современного английского общества, драматургии и театра. Интерес к герою-бунтарю, его особенности. Обновление художественного языка драмы.

Отрицание Осборном послевоенной буржуазной действительности и герой "Оглянись во гневе" (1956) Джимми Портер. Постановка пьесы Тони Ричардсоном (1928-1991) на сцене театра "Ройял Корт".

### **Тема 19. Театр США первой половины XX века (включая 60-е гг).**

Юджин О'Нил (1888-1953) – крупнейший американский драматург первой половины XX века, эволюция творчества. Интерес к трагедии и его обоснование. Концепция рока. Погружение в противоречия национального американского характера. "Любовь под вязами" (1923). Автобиографизм поздних пьес ("Долгое путешествие в ночь" – 1940, "Луна для пасынков судьбы" – 1943). Особенности творческого метода.

Теннесси Уильямс (1914-1983) – крупнейший американский драматург периода после окончания Второй мировой войны. Главные мотивы творчества – "скорбь одиночества", душа и тело, любовь как надежда. Влияние творчества А. П. Чехова. Постоянные персонажи Уильямса: южная леди; мужчина, обладающий инфернальной соблазнительностью. Концепция "пластического театра". "Стеклянный зверинец" (1944). Кризис 60-ых годов. Особенности поздних пьес.

Отсутствие в США государственных театров. Средоточие театров в Нью-Йорке. Система "звезд" и серийность постановок – типичная организационная структура театров Бродвея. Развлекательный характер репертуара бродвейских коммерческих театров. Мюзикл и его театрально-эстетическое своеобразие.

Противостояние Бродвею "малых театров" в 20-30-е годы. Организация в 1931 г. репертуарного театра "Групп". Ли Страсберг (1901-1982) – последователь системы Станиславского. Организация при театре студий для подготовки актеров и режиссеров. Вынужденное закрытие театра в 1941 году. Движение внебродвейских театров (офф-Бродвей) в послевоенные годы, его значение для развития сценического искусства США. Хосе Куинтеро и его театр "Круг в квадрате" (с 1952 г.). Театральная школа "Актерская студия" (создана в 1946г.) – центр театральной педагогики США. Влияние системы Станиславского на руководителей студии Ли Страсберга и Элиа Казана (1909-2003). Казан как лучший истолкователь произведений Т. Уильямса на американской сцене ("Трамвай "Желание" – 1947, "Кошка на раскаленной крыше" – 1955 и др.).

Эдвард Олби (1928 - 2016) как центральная фигура в американской драматургии 60-х гг.. Два типа пьес – психологические драмы и «абстрактные гротески». Влияние идей экзистенциализма, приемов "театра абсурда". Раздражение против современного

общества. Дух нонконформизма. Проблемы одиночества, некоммуникабельности. "Случай в зоопарке" (1958), «Смерть Бесси Смит» (1959) "Кто боится Вирджинии Вулф" (1962).

Гарольд Пинтер (1930-2008). Замкнутость и отъединенность героев (принцип "двое в комнате"). Статичность, немотивированность действия. Исходящая от жизни угроза ("комедия угроз").

Влияние политических событий (молодежное движение "новых левых") на ход развития европейского театра. Антибуржуазная направленность молодежного движения. Возрождение театральных идей Антонена Арто. Хэппенинг. Создание альтернативных театров. Движение офф-офф-бродвейских театров. "Ливинг тиэтр" ("Living theatre" – "Живой театр" – 1951-1973) Джулиана Бека (1925-1985) и Джудит Мэлайны (р. 1926). Использование принципов "театра жестокости". Спектакль как коллективный ритуал.

## **Тема 20. Русский театр и драматургия 20-х, 30-х годов и второй половины XX века.**

Трагизм и абсурд эпохи в творчестве М.А. Булгакова.

Театр 1950-х-1960-х годов. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина.

Рождение театра «Современник»; Ю. Любимов в Театре на Таганке; БДТ под руководством Г. Товстоногова; творчество А.В.Эфроса.

Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство.

Драматургическое наследие А. Вампилова. Драматургия «новой волны»: творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, С.Злотникова, А.Казанцева, Л.Разумовской, А.Соколовой и др.

*Обзор театрального процесса (1970-1980-х гг.):*

Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А.Васильева, Л.Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л.Хейфеца.

Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова.

Марк Захаров в Ленком. Основные постановки.

Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ.

Л. Додин и МДТ.

Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др.

Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО. Среди участников «мастерских»: А.Пономарев, В. Клименко (Клим), В.Мирзоев, М. Мокеев и др.

Театр-студия п/р О. Табакова.

Мастерская Петра Фоменко. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: Н.Садур, А.Шипенко, Н.Коляда, М. Курочкин, О.Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О.и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для

данного индивида стилия получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на мелкогрупповых, индивидуальных и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется

преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел I. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)</b>		
Тема 1. Происхождение театра	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема 2. Драма и театр в Древней Греции и Древнем Риме	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
<b>Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)</b>		
Тема 3. Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема № 4. Концепция человека в эпоху Возрождения и развитие итальянского театра	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема № 5. Испанский театр эпохи Возрождения	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
<b>Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.</b>		
<b>Тема 7. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв.</b>	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
<b>Раздел IV. Театр эпохи Просвещения (XVIII век).</b>		
<b>Тема 8. Идеология Просвещения и французский театр.</b>	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля.	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
<b>Тема 9. Итальянский театр эпохи Просвещения.</b>	Самостоятельная работа № 1. Гольдони – реформатор итальянской комедии	проверка работы

<b>Тема 10.</b> Немецкий театр эпохи Просвещения.	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля	участие в семинаре, брэйнрайтинг, степень участия в обсуждении спектакля
<b>Раздел V. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века.</b>		
<b>Тема 11.</b> Русский театр от истоков до конца XVIII века: становление, деятельность первых театров.	Подготовка к семинару. Подготовка к тестированию.	участие в семинаре, диктант, результат тестирования
<b>Тема 12.</b> История русского театра и драматургии XIX века. «Золотой век» российского театра.	Самостоятельная работа № 2. А. Н. Островский и русский театр второй половины XX – начала XXI столетия	Проверка работы
<b>Раздел VI. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков.</b>		
<b>Тема 13.</b> Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв.	Самостоятельная работа № 3. Новаторство Ибсена-драматурга	проверка работы
<b>Тема 14.</b> Русский театр и драматургия рубежа XIX – XX веков.	Самостоятельная работа № 4. А. П. Чехов и его влияние на театр XX столетия (Чехов на русской сцене)	Проверка работы
<b>Раздел VII. История театра после Первой мировой войны до конца XX века.</b>		
<b>Тема 15.</b> Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля	участие в семинаре, диктант, степень участия в обсуждении спектакля
<b>Тема 16.</b> Итальянский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля	участие в семинаре, брэйнрайтинг, степень участия в обсуждении спектакля
<b>Тема 17.</b> Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX века (до 60-х гг.)	Самостоятельная работа № 5. Французская интеллектуальная драма	Проверка работы
<b>Тема 18.</b> Английский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля
<b>Тема 19.</b> Театр США первой половины XX века (включая 60-е гг.)	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля	участие в семинаре, брэйнрайтинг, степень участия в обсуждении спектакля
<b>Тема 20.</b> Русский театр и драматургия 20-х, 30-х годов и второй половины XX века.	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию. Просмотр спектакля	участие в семинаре, результат тестирования, степень участия в обсуждении спектакля

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Гольдони – реформатор итальянской комедии»*

Студент выбирает одну из комедий Гольдони. Прочитав ее, а также дополнительную литературу по теме, кратко изложив содержание, отвечает на

следующие вопросы: какому периоду творчества драматурга, какому типу его комедий принадлежит данное произведение, какую роль в этой пьесе хотелось бы сыграть на сцене?

**Список произведений: *Веер, Кофейня, Къеджинские перепалки, Феодал, Брак по конкурсу, Дачная лихорадка, Забавный случай, Новая квартира, Самодуры***

*Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «А. Н. Островский и русский театр второй половины XX – начала XXI столетия»*

Студент выбирает одну из пьес русского классика. Прочитав ее, отвечает на следующие вопросы: краткое содержание пьесы, ее новаторство для своего времени, жизнь пьесы на сцене русского театра второй половины XX – начала XXI столетия. В раскрытии темы необходимо использовать материалы сайтов интернета, периодических изданий, публикующих статьи о театре (Петербургский театральный журнал, Страстной бульвар, Театр, Театральная жизнь, Премьера).

Список произведений:

Не все коту масленица; Не в свои сани не садись; Бедность не порок; Доходное место; На всякого мудреца довольно простоты; Горячее сердце; Бедная невеста; Бешеные деньги; Грех да беда на кого не живет; Воспитанница; Женитьба Белугина; Красавиц мужчина; Поздняя любовь; Правда хорошо, а счастье лучше; Пучина; Сердце не камень.

*Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Новаторство Ибсена-драматурга»*

Студент выбирает одно из произведений Г. Ибсена. Прочитав его, а также дополнительную литературу по теме, кратко изложив содержание, отвечает на следующие вопросы: к какому периоду творчества принадлежит пьеса, как проявляется в ней новаторство Ибсена-драматурга, какую роль в этом произведении хотелось бы сыграть и почему?

Список произведений: Враг Народа (Доктор Стокман); Строитель Сольнес; Женщина с моря; Йун Габриэль Боркман; Когда мы, мертвые, пробуждаемся; Столпы общества

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «А. П. Чехов и его влияние на театр XX столетия (Чехов на русской сцене)»*

Студент должен рассмотреть, как складывалась сценическая судьба одной из зрелых пьес Чехова – «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад». Студент вправе выбрать один из значительных спектаклей по этой пьесе, поставленных в XX – начале XXI веков, и показать его значение для своего времени и сегодняшнего дня, место в сценической истории чеховских постановок.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Французская интеллектуальная драма»*

Студент выбирает одну из пьес французских драматургов – создателей интеллектуальной драмы. Прочитав пьесу и дополнительную литературу по теме, кратко изложив содержание, отвечает на следующие вопросы: подтвердить, что данная пьеса действительно является интеллектуальной драмой, возникло ли желание поработать в спектакле, основанном на этой драме (если «нет», то – почему)

Список произведений:



Ж. Кокто. Двуглавый орел, Адская машина  
 Ж. Жироду. Троянской войны не будет  
 Ж. Ануи. Дикарка; Пассажир без багажа; Медея; Жаворонок; Коломба;  
 Орнифель, или Сквозной ветерок; Томас Беккет; Жил-был каторжник, Потасовка  
 Ж.-П. Сартр. Мухи

**5.2.3. Перечень учебной литературы,  
 необходимой для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел I. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)</b>			
Тема 1. Театр Древней Греции	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	Семинар № 1. Тема «Концепция человека в античной трагедии» – Семинар № 2. Тема «Античная комедия»
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 2. Театр Древнего Рима	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Текущий контроль.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)</b>			
Тема 3. Средневековый театр.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Семинар № 3. Тема «Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 4. Итальянский театр эпохи Возрождения.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Семинар № 4. Тема «Итальянская драма эпохи Возрождения: ученая комедия» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. Испанский театр эпохи Возрождения	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Семинар № 5. Тема «Золотой век» испанской драмы: Лопе де Вега – Текущий контроль.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Семинар № 6. Тема «В. Шекспир – величайший драматург эпохи Возрождения» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.</b>			
Тема 7. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Семинар № 7. Тема «Французская драма эпохи Классицизма» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел IV. Театр эпохи Просвещения (XVIII век).</b>			
Тема 8. Идеология Просвещения и французский театр.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Семинар № 8. Тема «Драматургия и театр эпохи Просвещения» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 9. Итальянский театр эпохи Просвещения	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Семинар № 8. Тема «Драматургия и театр эпохи Просвещения» – Самостоятельная работа № 1. Гольдони – реформатор итальянской комедии – Текущий контроль.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 10. Немецкий театр эпохи Просвещения	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Семинар № 8. Тема «Драматургия и театр эпохи Просвещения» – Текущий контроль.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел V. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века.</b>			
Тема 11. Русский театр от истоков до конца XVIII века: становление, деятельность первых театров.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Текущий контроль.
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 12. История русского театра и драматургии	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Семинар № 9. Тема «А. С. Пушкин и театр»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
XIX века. «Золотой век» русского театра.		УК-1.2. ПК-3.2.	– Семинар № 10. Тема «Новаторство драматургии А. Н. Островского» – Текущий контроль. – Самостоятельная работа № 2. А. Н. Островский и русский театр второй половины XX – начала XXI столетия
		УК-1.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел VI. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков.</b>			
Тема 13. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Семинар № 11. Тема «Г. Ибсен как родоначальник «новой драмы»» – Семинар № 12. Тема «Западноевропейский театр рубежа XIX – XX вв.» – Текущий контроль. – Самостоятельная работа № 3. Новаторство Ибсена-драматурга
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 14. Русский театр и драматургия рубежа XIX – XX веков.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Семинар № 13. Тема «Новаторство драматургического метода А. П. Чехова» – Самостоятельная работа № 4. А. П. Чехов и его влияние на театр XX столетия (Чехов на русской сцене) – Семинар № 14. Тема «М. Горький – драматург (первый и второй периоды творчества)» – Семинар № 15. Тема «Русские драматурги, близкие символизму: Л. Андреев»
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел VII. История театра после Первой мировой войны до конца XX века.</b>			
Тема 15. Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Семинар № 16. Тема «Бертольд Брехт – драматург и теоретик театра»
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 16. Итальянский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	– Семинар № 17. Тема «Европейская драматургия после
		УК-1.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-3.2. УК-1.3. ПК-3.3.	первой мировой войны: Италия» – Текущий контроль.
Тема 17. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1. УК-1.2. ПК-3.2. УК-1.3. ПК-3.3.	– Семинар № 18. Тема «Судьбы французской драматургии в первой половине XX столетия» – Текущий контроль. – Самостоятельная работа № 3. Французская интеллектуальная драма
Тема 18. Английский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1. УК-1.2. ПК-3.2. УК-1.3. ПК-3.3.	– Семинар № 19. Тема «Революция в английской драматургии и театре 50-х гг. XX в.» – Текущий контроль.
Тема 19. Театр США первой половины XX века (включая 60-е гг.)	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1. УК-1.2. ПК-3.2. УК-1.3. ПК-3.3.	– Семинар № 20. Тема «Американская драма XX века» – Текущий контроль.
Тема 20. Русский театр и драматургия 20-х, 30-х годов и второй половины XX века.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1. УК-1.2. ПК-3.2. УК-1.3. ПК-3.3.	- Семинар № 21. Тема «М. А. Булгаков и театр» - Текущий контроль <sup>1</sup>

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел I. Античный театр (от предпосылок возникновения до V в. н. э.)</b>			
Тема 1. Театр Древней Греции	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 2. Театр Древнего Рима	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел II. Театр Средних веков и Возрождения (V–XVI вв.)</b>			
Тема 3. Средневековый театр.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 4. Итальянский театр эпохи Возрождения.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 5. Испанский театр эпохи Возрождения	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 6. Английский театр эпохи Возрождения	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел III. Французский театр XVI – XVII вв.</b>			
Тема 7. Особенности становления и развития французского театра в XVI – XVII вв.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел IV. Театр эпохи Просвещения (XVIII век).</b>			
Тема 8. Идеология Просвещения и французский театр.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 9. Итальянский театр эпохи Просвещения	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 10. Немецкий театр эпохи Просвещения	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		УК-1.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел V. Русский драматический театр от истоков до конца XIX века.</b>			
Тема 11. Русский театр от истоков до конца XVIII века: становление, деятельность первых театров.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 12. История русского театра и драматургии XIX века. «Золотой век» российского театра.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел VI. История театра 2-ой половины XIX – начала XX веков.</b>			
Тема 13. Западноевропейский театр 2-ой половины XIX – начала XX вв.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 14. Русский театр и драматургия рубежа XIX – XX веков.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел VII. История театра после Первой мировой войны до конца XX века.</b>			
Тема 15. Немецкий театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 16. Итальянский театр первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 17. Особенности развития французской драматургии и режиссуры первой половины XX века (до 60-х гг.)	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 18. Английский те-	УК-1	УК-1.1.	- Тест

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
атр первой половины XX века (до 60-х гг).	ПК-3	ПК-3.1.	- Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 19. Театр США первой половины XX века (включая 60-е гг).	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	
Тема 20. Русский театр и драматургия 20-х, 30-х годов и второй половины XX века.	УК-1 ПК-3	УК-1.1. ПК-3.1.	- Тест - Вопросы к экзамену
		УК-1.2. ПК-3.2.	
		УК-1.3. ПК-3.3.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</li> <li>– применяет навыки поиска, анализа, синтеза информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</li> <li>– способен использовать навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает обязанности руководителя театрального коллектива;</li> <li>- технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады);</li> <li>- ос-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализиро-

	<p>новы совместной работы с коллективом.</p> <p>– применяет способность унавливать творческое сотрудничество с коллективом;- способность руководить работой в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности</p>	<p>вать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	--	---

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная семинарская, самостоятельная работа устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – написание теста

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>



<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление (семинар, доклад)*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиона-	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессио-	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	нальные термины.	нальных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>	

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	
1.	Религиозно-обрядовые истоки древнегреческого театра и его становление. Устройство древнегреческого театра: сцена, декорации, машины, костюм, актерская игра, организация представлений	УК-1, ПК-3
2.	Эсхил – "отец древнегреческой трагедии". Особенности изображения человека, театральные нововведения. Проблемы рока и справедливости в трилогии "Орестея"	УК-1, ПК-3
3.	Особенности изображения человека в трагедиях Софокла, его театально-драматургические нововведения. Человек и рок, человек и государство в трагедиях "Царь Эдип" и «Антигона»	УК-1, ПК-3
4.	Круг проблем, новаторский характер драматургии Еврипида, причины нелюбви к нему афинской публики. Человек и его страсти в трагедии "Медея"	УК-1, ПК-3
5.	Древнегреческая комедия: происхождение, этапы развития, особен-	УК-1, ПК-3

	ности актерского исполнения. Особенности древнеаттической комедии на примере "Лягушек" Аристофана	
6.	Особенности становления и развития древнеримского театра	УК-1, ПК-3
7.	Народные истоки средневекового театра. Особенности театральных жанров раннего и позднего средневековья	УК-1, ПК-3
8.	Особенности становления и развития итальянского театра эпохи Возрождения. Комедия дель арте и ее маски. "Мандрагора" Н. Макиавелли как пример ученой комедии	УК-1, ПК-3
9.	Особенности зарождения и развития испанского театра эпохи Возрождения. Спектакль в испанском театре конца XVI – XVII вв. (корраль и его устройство, актерская игра, структура спектакля)	УК-1, ПК-3
10.	Лопе де Вега: проблематика и жанровые особенности пьес, место в развитии испанского театра XVI – XVII вв.. "Овечий источник" ("Фуэнте Овехуна") и «Собака на сене» как примеры героической драмы и «комедии плаща и шпаги»	УК-1, ПК-3
11.	Появление профессиональных трупп в Англии. Первые театральных зданий, их устройство. Принципы постановки и оформления спектакля	УК-1, ПК-3
12.	Шекспир как центральная фигура английского театра эпохи Возрождения и его предшественники. Периодизация творчества.	УК-1, ПК-3
13.	Природа комедии и комического в творчестве Шекспира. "Веселые" ("романтические") и "мрачные" комедии. "Сон в летнюю ночь", "Двенадцатая ночь" как "веселые" комедии Шекспира	УК-1, ПК-3
14.	Концепция человека в хрониках Шекспир. Королевская власть и феодальная анархия в хронике "Генрих IV". Фальстафовский фон	УК-1, ПК-3
15.	"Ромео и Джульетта" и «Юлий Цезарь» как трагедии оптимистического периода творчества Шекспира	УК-1, ПК-3
16.	Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. "Гамлет" как трагедия "знания жизни". Загадки поведения заглавного персонажа	УК-1, ПК-3
17.	Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. Два типа возрожденческой личности в трагедии "Отелло"	УК-1, ПК-3
18.	Зрелые трагедии Шекспира, их особенности. "Король Лир" как "трагедия незнания жизни" и самая масштабная трагедия Шекспира	УК-1, ПК-3
19.	Поздний период творчества Шекспира. "Буря" как завещание Шекспира	УК-1, ПК-3
20.	Природа классицизма и его становление во французском театре XVII столетия. Стилистика классицистского спектакля	УК-1, ПК-3
21.	Пьер Корнель – создатель героической трагедии классицизма. Трагедии первой и второй манеры. Решение проблемы столкновения чувства и долга в «Сиде»	УК-1, ПК-3
22.	Жан Расин: идейно-эстетическое своеобразие творчества, место в развитии французского классицизма. Янсенистская концепция человека и трагедия "Федра"	УК-1, ПК-3
23.	Творческий путь Мольера-драматурга	УК-1, ПК-3
24.	Фарсовое начало в творчестве Мольера, (на примере комедии-фарса Плути Скапена"). Мольер – как продолжатель традиций европейской комедии	УК-1, ПК-3
25.	Высокая комедия в творчестве Мольера (на примере комедий "Тартюф" и «Дон Жуан»)	УК-1, ПК-3
26.	Своеобразие развития английской драматургии и театра во второй половине XVII – XVIII вв.	УК-1, ПК-3
27.	Комедия нравов в творчестве Р. Шеридана. "Школа злословия" как пример комедии нравов	УК-1, ПК-3
28.	Д. Гаррик как актер-реформатор английской сцены	УК-1, ПК-3

29.	Идеология просвещения и театральная деятельность Вольтера.	УК-1, ПК-3
30.	Дидро и его влияние на развитие французского театра XVIII века	УК-1, ПК-3
31.	Место и значение творчества Бомарше в развитии французской комедии XVIII века. Новаторство комедии Бомарше "Женитьба Фигаро". Наиболее значимые спектакли по этой комедии в российском театре XX века	УК-1, ПК-3
32.	Карло Гольдони – реформатор итальянской комедии, его жизненный и творческий путь "Слуга двух господ", "Трактирщица", место этих комедий в творчестве Гольдони	УК-1, ПК-3
33.	Творческий спор Гоцци и Гольдони. Полемический характер фьябы "Любовь к трем апельсинам". "Турандот" Гоцци как пример фьябы, ее жизнь на российской сцене XX века	УК-1, ПК-3
34.	Особенности развития немецкого театра в XVII – XVIII вв.	УК-1, ПК-3
35.	Фридрих Шиллер – драматург: этапы жизни и творчества	УК-1, ПК-3
36.	Близость Шиллера движению "Бури и натиска" на первом этапе творчества. "Разбойники" как философско-религиозная драма Острота социальных конфликтов в мещанской трагедии Шиллера "Коварство и любовь".	УК-1, ПК-3
37.	"Мария Стюарт" Шиллера как пример "аналитической" драмы. Противостояние в ней двух женщин и королев	УК-1, ПК-3
38.	Романтизм и театр. Своеобразие романтического героя и актера. Крупнейшие актеры романтического театра (Фредерик Леметр, Мари Дорваль, Эдмунд Кин)	УК-1, ПК-3
39.	Особенности становления романтического театра во Франции. Критика классицизма Виктором Гюго в его предисловии к драме "Кромвель". "Эрнани" Гюго как пример романтической драмы	УК-1, ПК-3
40.	Особенности становления романтического театра в Англии. Байрон – драматург. Природа трагического конфликта в мистерии "Каин"	УК-1, ПК-3
41.	Особенности становления романтической драматургии и театра в Германии. Романтический герой и его судьба в пьесе Г. Клейста "Принц Гомбургский"	УК-1, ПК-3
42.	Великие итальянские актеры-трагики (Аделаида Ристори, Томмазо Сальвини, Эрнесто Росси). Элеонора Дузе – великая итальянская трактриса рубежа XIX – XX вв	УК-1, ПК-3
43.	Особенности становления романтической драматургии и театра в Германии. Романтический герой и его судьба в пьесе Г. Клейста "Принц Гомбургский"	УК-1, ПК-3
44.	Великие итальянские актеры-трагики (Аделаида Ристори, Томмазо Сальвини, Эрнесто Росси). Элеонора Дузе – великая итальянская трактриса рубежа XIX – XX вв.	УК-1, ПК-3
45.	"Новая драма" рубежа XIX – XX вв. и ее основные направления	УК-1, ПК-3
46.	Генрик Ибсен: этапы творчества Новаторство Ибсена и проблемы сценического воплощения его драматургии	УК-1, ПК-3
47.	Человек и среда в пьесе Ибсена "Кукольный дом" "Гедда Габлер" Ибсена как "драматический портрет"	УК-1, ПК-3
48.	Август Стринберг – драматург, место в развитии европейской драмы и театра конца XIX – начала XX века. "Фрекен Юлия".	УК-1, ПК-3
49.	"Лицеум" и его место в развитии английского театра конца XIX в. Генри Ирвинг – актер и режиссер	УК-1, ПК-3
50.	Новаторство, эстетическое своеобразие драматургии Б. Шоу, этапы творчества Постановочные принципы Шоу-режиссера, его требования к актерскому творчеству	УК-1, ПК-3
51.	Героиня-реалистка в пьесе Б. Шоу "Пигмалион". "Дом, где разбива-	УК-1, ПК-3

	ются сердца" Б. Шоу – фантазия в русском стиле на английские темы	
52.	Идейно-эстетические особенности драматургии О. Уайльда и его "Идеальный муж" "Саломея"	УК-1, ПК-3
53.	Новаторство Г. Крэга как режиссера и сценографа. Его влияние на развитие европейского театра XX столетия. Работа Г. Крэга над "Гамлетом" во МХТе	УК-1, ПК-3
54.	Особенности развития французской драматургии второй половины XIX в. Э. Золя и его влияние на развитие французского театра А. Антуан и развитие режиссерского искусства во Франции	УК-1, ПК-3
55.	Своеобразие символистской драмы и творчество М. Метерлинка (на примере пьес "Слепые", "Смерть Тентажиля")	УК-1, ПК-3
56.	Влияние драматургии символизма на развитие французского театра конца XIX – начала XX веков (Художественный театр, театр "Творчество"). А. Жарри и его "Король Убю". Место "Короля Убю" в художественных исканиях театра "Творчество"	УК-1, ПК-3
57.	Э. Ростан и его неоромантическая драма "Сирано де Бержерак". Великие французские актеры рубежа XIX – XX вв. (Сара Бернар, Коклен-старший)	УК-1, ПК-3
58.	Г. Гауптман и его творческая эволюция Герой-индивидуалист в пьесе Г. Гауптмана "Одинокие"	УК-1, ПК-3
59.	. Становление режиссуры в немецком театре рубежа XIX – XX веков (мейнингенцы,	УК-1, ПК-3
60.	О. Брам, М. Рейнгард). С. Моисси – актер театра Рейнгарда	УК-1, ПК-3

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	
1.	Этапы творчества Б. Брехта-драматурга и театрального деятеля	УК-1, ПК-3
2.	Брехт как создатель теории "эпической драмы" и "эпического театра"	УК-1, ПК-3
3.	Приемы "эпического театра" в пьесе Брехта "Мамаша Кураж и ее дети", "Трехгрошовая опера"	УК-1, ПК-3
4.	Элементы театральности в древнерусских обрядах и играх	УК-1, ПК-3
5.	Скоморохи – зачинатели профессионального актерского искусства на Руси. Особенности развития скоморошества в XVII столетии	УК-1, ПК-3
6.	Устная народная драма и народный театр в России (XVII – XVIII вв.)	УК-1, ПК-3
7.	Церковный театр в России. Школьный театр в XVII – XVIII вв., его влияние на становление русского профессионального театра	УК-1, ПК-3
8.	Создание русского профессионального театра в годы правления Алексея Михайловича, его историческая судьба	УК-1, ПК-3
9.	Русский профессиональный театр в эпоху Петра 1, историческая судьба этого театра	УК-1, ПК-3
10.	А. П. Сумароков – создатель русской классицистской драмы.	УК-1, ПК-3
11.	Состояние русского театра в середине XVIII века. Создание в Петербурге и Москве профессионального театра	УК-1, ПК-3
12.	Первые актеры русского театра	УК-1, ПК-3
13.	Развитие русской трагедии во второй половине XVIII века. Я. Б. Княжнин и его "Вадим Новгородский".	УК-1, ПК-3
14.	Д. И. Фонвизин и его вклад в развитие русской национальной комедии	УК-1, ПК-3
15.	Влияние сентиментализма на развитие русского театра второй половины XVIII века	УК-1, ПК-3

16.	Неоклассицизм в русской драматургии начала XIX века. В. А. Озеров и его трагедии	УК-1, ПК-3
17.	"Горе от ума" А. С. Грибоедова: идейно-эстетические особенности	УК-1, ПК-3
18.	А. С. Пушкин – теоретик и практик театра, этапы драматургического творчества	УК-1, ПК-3
19.	"Борис Годунов" и решение А. С. Пушкиным задачи преобразования драматургической системы русского театра	УК-1, ПК-3
20.	"Маленькие трагедии" А. С. Пушкина: проблематика, художественные особенности ("Моцарт и Сальери", "Скупой рыцарь").	УК-1, ПК-3
21.	"Маленькие трагедии" А. С. Пушкина: проблематика, художественные особенности ("Каменный гость", "Пир во время чумы").	УК-1, ПК-3
22.	. М. Ю. Лермонтов: от ранних драматургических опытов к "Маскараду"	УК-1, ПК-3
23.	Русский водевиль	УК-1, ПК-3
24.	"Женитьба", "Игроки" – поздние комедии Н. В. Гоголя	УК-1, ПК-3
25.	Драматургия И. С. Тургенева, ее художественная новизна. "Нахлебник"	УК-1, ПК-3
26.	"Месяц в деревне" И. С. Тургенева: новаторство, сценическая судьба	УК-1, ПК-3
27.	М. С. Щепкин и его влияние на развитие русского актерского искусства	УК-1, ПК-3
28.	Творческий путь А. Н. Островского, его место в истории русского театрального искусства	УК-1, ПК-3
29.	Нравственный пафос творчества А. Н. Островского	УК-1, ПК-3
30.	А. Н. Островский и его влияние на развитие русского актерского искусства	УК-1, ПК-3
31.	"Гроза" А. Н. Островского. Споры вокруг "Грозы"	УК-1, ПК-3
32.	Сатирические комедии А. Н. Островского 60 – 70-ых годов, их место в творчестве драматурга ("На всякого мудреца довольно простоты", "Горячее сердце" и др.).	УК-1, ПК-3
33.	"Печальные комедии" Островского, их место в творчестве драматурга ("Сердце не камень" и др.).	УК-1, ПК-3
34.	"Актерские" пьесы Островского ("Лес", "Таланты и поклонники", "Без вины виноватые"). Отношение Островского к актеру-человеку, к различным типам русского актера	УК-1, ПК-3
35.	Историческая трилогия А. К. Толстого, ее нравственно-философская проблематика. "Царь Федор Иоаннович"	УК-1, ПК-3
36.	"Картины прошедшего" – драматическая трилогия А. В. Сухово-Кобылина.	УК-1, ПК-3
37.	Этапы становления Чехова – драматурга	УК-1, ПК-3
38.	Новаторство драматургии Чехова. Чехов как один из создателей "новой драмы". "Чайка"	УК-1, ПК-3
39.	"Вишневый сад" А. П. Чехова. Место пьесы в творчестве драматурга	УК-1, ПК-3
40.	Драматургия Л. Н. Толстого в контексте его духовной эволюции. "Власть тьмы"	УК-1, ПК-3
41.	Драматургия Л. Н. Толстого в контексте его духовной эволюции. "Живой труп"	УК-1, ПК-3
42.	М. Горький – драматург: первый этап творчества (1901—1906)	УК-1, ПК-3
43.	М. Горький – драматург: второй этап творчества (1910—1917)	УК-1, ПК-3
44.	М. Горький – драматург: послереволюционные пьесы	УК-1, ПК-3
45.	Л. Н. Андреев – драматург: этапы творчества. "Екатерина Ивановна"	УК-1, ПК-3
46.	Социально-философские драмы Андреева. "Жизнь человека", "Анатэма"	УК-1, ПК-3

47.	А. С. Блок – драматург. Символистские мотивы в пьесах "Балаганчик", "Незнакомка"	УК-1, ПК-3
-----	--	------------

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**Семинар № 1.**

**Тема «Концепция человека в античной трагедии»**

1. Сходство и отличие взгляда на человека в древнегреческом эпосе и трагедии
2. Судьба как родовое проклятие в трилогии Эсхила «Орестея». Закон «двойного зрения». Утверждение идей гражданского правапорядка
3. Человек и рок, проблема человеческой свободы в трагедии Софокла «Царь Эдип»
4. Героические мотивы в трагедии Софокла «Антигона». Противостояние двух героев – Креона и Антигоны
5. Мир душевных переживаний человека в трагедии Еврипида «Медея». Противоречивость заглавной героини
6. «Алкеста» Еврипида как социально-бытовая драма. Медея и Алкеста – два женских типа в творчестве Еврипида

**Семинар № 2.**

**Тема «Античная комедия»**

1. Периодизация развития античной комедии
2. «Лягушки» Аристофана как пример древнеаттической комедии. Двухчастность «Лягушек». Споры о природе и предназначении трагедии

**Семинар № 3.**

**Тема «Второе рождение европейского театра и основные формы театра зрелого средневековья»**

1. Народные истоки средневекового театра.
2. Роль церкви в формировании и эволюции средневекового театра. Литургическая драма (с IX по XIII вв.). Сцена трех Марий. Пасхальный и рождественский циклы драм. Стиль актерской игры.
3. Замена литургической драмы полулитургической. Разрыв с церковным календарем, усиление реалистических устремлений. Участие гистрионов в сценах дьяволят. "Действо об Адаме" (сер. XIII в., Англия).
4. Миракль – представление о чуде, совершаемом святым или девоу Марией (расцвет в XIV в.). Рютбеф "Миракль о Теофиле" – 2-я пол. XIII века. "Миракль о Роберте Дьяволе".

5. Мистерия – основной жанр религиозного средневекового театра. Сюжеты мистерий (ветхозаветный, новозаветный и апостольский циклы).

6. Моралите как назидательная аллегорическая драма (время расцвета XV – XVI вв.). Своеобразие персонажей. Стиль актерской игры, особенности сценической площадки.

7. Фарс (расцвет в XV – XVI вв.), его истоки.

8. Особенности сценического исполнения.

#### ***Семинар № 4.***

##### ***Тема «Итальянская драма эпохи Возрождения: ученая комедия»***

1. Особенности зарождения и природа ученой комедии.

2. «Мандрагора» Н. Макиавелли как пример ученой комедии

Семинар проходит в форме дискуссии.

#### ***Семинар № 5.***

##### ***Тема «Золотой век» испанской драмы: Лопе де Вега***

1. Национально-историческое своеобразие испанской возрожденческой комедии

2. Любовь и честь, их гармонизация в комедии Лопе де Вега «Собака на сене»

3. Народно-героический пафос драмы Лопе де Вега «Овечий источник» «Фуэнте

Овехуна»

#### ***Семинар № 6.***

##### ***Тема «В. Шекспир – величайший драматург эпохи Возрождения»***

1. Особенности хроник как жанра шекспировских произведений

2. Требования Времени и герои хроники «Генрих IV». Фальстафовский фон

3. Своеобразие шекспировского типа комедии на примере комедии «Двенадцатая ночь» (или «Сон в летнюю ночь» – по выбору студентов)

4. Особенности зрелых трагедий

5. «Гамлет» как трагедия воли и трагедия знания жизни

6. «Отелло» как трагедия гуманистического доверия к людям

7. «Король Лир» как самая масштабная трагедия Шекспира. Прозрения Лира и его духовная эволюция

8. «Буря» как итоговое произведение Шекспира, его завещание

Литература:

#### ***Семинар № 7.***

##### ***Тема «Французская драма эпохи Классицизма»***

1. П. Корнель – создатель героической трагедии классицизма. Проблема чувства и долга в «Сиде»

2. Обновление классицистской трагедии в творчестве Ж. Расина. Влияние янсенизма, конфликт чувства и долга в трагедии «Федра»

3. Формирование в творчестве Мольера жанра высокой комедии и его «Тартюф»

4. Сложность, противоречивость заглавного героя в комедии «Дон Жуан»

#### ***Семинар № 8.***

##### ***Тема «Драматургия и театр эпохи Просвещения»***

1. «Женитьба Фигаро» П.-К. Бомарше и ее положительный герой. Эволюция образа Фигаро в творчестве Бомарше

2. «Трактирщица» («Хозяйка гостиницы») К. Гольдони, ее связь и разрыв с Комедией дель арте



3. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот» К. Гоцци как примеры фьябы
4. Эволюция творчества Шиллера-драматурга. «Разбойники» как социальная драма и драма идей, ее бунтарский характер. «Коварство и любовь» как мещанская трагедия. Противостояние двух женщин и королей в «Марии Стюарт», ее связь с античными традициями

#### **Семинар № 9.**

##### **Тема «А. С. Пушкин и театр»**

1. Критика Пушкиным классицистской, просветительской и романтической драмы. Обоснование реализма в театральном искусстве
2. Постановка Пушкиным проблемы "Что развивается в трагедии? Какая цель ее?"
3. "Философия, бесстрашие, государственные мысли историка" в "Борисе Годунове". Драматургическое новаторство трагедии, ее сценическая судьба
  1. Исследование человеческих страстей в "Маленьких трагедиях".
  2. Лирический характер «Маленьких трагедий», проблемы их сценического воплощения

#### **Семинар №10.**

##### **Новаторство драматургии А. Н. Островского»**

1. "Бедность не порок" и славянофильские увлечения раннего Островского
2. "Гроза" как мещанская трагедия.
3. Россия и русские национальные типы в комедии "Горячее сердце"
4. Русское актерство в пьесах "Лес", "Таланты и поклонники", "Без вины виноватые"
5. "Печальные комедии" Островского и его пьеса "Бесприданница"

#### **Семинар № 11.**

##### **Тема «Г. Ибсен как родоначальник «новой драмы»**

1. Своеобразие драматургического метода Ибсена
2. Человек и среда в пьесе «Кукольный дом»
3. Сверхчеловеческие притязания героини в пьесе «Гедда Габлер»

#### **Семинар № 12.**

##### **Тема «Западноевропейский театр рубежа XIX – XX вв.»**

1. Французская символистская драма и театр: «Слепые» М. Метерлинка как яркий пример символистской драмы, особенности ее сценического воплощения
2. «Король Убу» А. Жарри как предшественник сюрреализма и абсурдизма на театре
3. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу как пример дискуссионной драмы
4. «Саломея» О. Уайльда, ее близость символизму. Загадочность заглавной героини
5. Прощание с европейской гуманистической культурой в пьесе «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана

#### **Семинар № 13.**

##### **Тема «Новаторство драматургического метода А. П. Чехова»**

1. Эволюция творчества Чехова – драматурга. Невозможность полноценной реализации зрелых пьес Чехова средствами дорежиссерского театра
2. Провал "Чайки" в Александринском театре. Успех и противоречия мхатовской "Чайки"

3. Место пьесы «Вишневый сад» в творчестве Чехова, ее художественные открытия

**Семинар № 14.**

**Тема «М. Горький – драматург  
(первый и второй периоды творчества)»**

1. "На дне" как социально-философская драма. Первая постановка "На дне" во МХТе.
2. Горький и Чехов. Русская интеллигенция в пьесах Горького периода первой русской революции. Взаимоотношения Горького с Художественным театром в этот период
3. Гибель традиционных семейных устоев в пьесах "Последние", "Васса Железнова (Мать)"

**Семинар № 15.**

**Тема «Русские драматурги, близкие символизму: Л. Андреев»**

1. "Жизнь человека", "Анатэма" Л. Андреева как социально-философские драмы
2. Отношение Андреева к драматургии Чехова. Идея "панпсихизма" в театре и пьеса Андреева "Екатерина Ивановна"

**Семинар № 16.**

**Тема «Бертольд Брехт – драматург и теоретик театра»**

1. Принципы неаристотелевской драмы в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети»
2. Принципы неаристотелевской драмы в пьесе «Трехгрошевая опера» (или «Добрый человек из Сезуана» - по выбору студентов)

**Семинар № 17.**

**Тема «Европейская драматургия после  
первой мировой войны: Италия»**

1. Этапы становления Пиранделло-драматурга
2. Основные мотивы творчества Пиранделло и его пьеса «Шесть персонажей в поисках автора»

**Семинар № 18.**

**Тема «Судьбы французской драматургии  
в первой половине XX столетия»**

1. Молодая героиня в пьесе Ж. Ануя «Эвридика»
2. Человеческий удел в пьесе А. Камю «Калигула»
3. Драматургия абсурдизма и ее связь с идеями экзистенциализма. Проблемы человеческого существования в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо»

**Семинар № 19.**

**Тема «Революция в английской драматургии и театре  
50-х гг. XX в.»** Пафос социального и эстетического протеста «сердитых молодых людей» и герой пьесы Д. Осборна «Оглянись во гневе» Джимми Портер

1. Особенности первых постановок пьес «сердитых молодых людей» в Англии

**Семинар № 20.**

**Тема «Американская драма XX века»** Интерес Ю. О'Нила к трагедии как жанру драматического искусства. Американская трагедия в пьесе «Любовь под вязами»

1. Проблемы человеческого одиночества в пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец». Пластический театр Т. Уильямса.
2. Развитие принципов абсурдизма в творчестве Г. Пинтера
3. Неудовлетворенность жизнью и собой героев пьесы Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вульф»

#### ***Семинар № 21.***

#### ***Тема «М. А. Булгаков и театр»***

1. От "Белой гвардии" к "Дням Турбиных": начало драматургического творчества Булгакова. "Дни Турбиных" на сцене МХАТ (1926)
2. Сатирический взгляд на современность в пьесе "Зойкина квартира". Двойственность отношения автора к своим героям. "Зойкина квартира" на сцене Театра им. Евг. Вахтангова (1926)
3. Художник и власть в пьесе "Кабала святош". Постановка пьесы во МХАТ – сказка театрального быта". Уход Булгакова из МХАТ

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе ос-

воения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453700> (дата обращения: 15.04.2021).
2. История зарубежного театра : в 4х томах . - М. : Просвещение . - Текст : непосредственный.
3. История русского драматического театра от его истоков до конца 20 века : учеб. / отв. ред. Н. С. Пивоварова ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : ГИТИС, 2005. - 736 с. - Текст : непосредственный.
4. История театра кукол: истоки и современность : учебно-методическое пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138780> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электрон-

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454937> (дата обращения: 15.04.2021).

6. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-1226-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/36392> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167260> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

Библиотека Александра Чупина - <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>

Библиотека русской классики - <http://ruslit.traumlibrary.net/>

Вся периодика мира (в т. ч. «Аполлон», «Ежегодник Императорских театров», «Печать и Революция», «Артист» и др. Номера не все.) - <http://magzdb.org>  
 Научная библиотека им. М.Горького Санкт-Петербургского государственного университета - <http://www.lib.pu.ru>  
 РГАЛИ - <http://www.rgali.ru>  
 РГБ - <http://www.rsl.ru>  
 РНБ - [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)  
 Театр и его история - <http://istoriya-teatra.ru/books>  
 Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru/>  
 Театральный зритель // <http://smotr.ru/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История театра» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практически и индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, полемика, диспут, и т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звуко-техническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2024/25			
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		



Учебное издание

Автор-составитель  
Анастасия Сергеевна Параскун

## **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Театральная режиссура и актерское мастерство.  
Преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2,8 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф