



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ  
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусства балетмейстера**

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ  
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ**

**Рабочая программа дисциплины  
программа бакалавриата  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

## УДК 793.3 (073)

ББК 85.32я73

И-90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Дубских Татьяна Максимовна, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии, хореографический факультет протокол № 7 от 26.04.2019

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ХИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И-90 История развития танцевальных форм: рабочая программа дисциплины : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство квалификация: бакалавр, квалификация : бакалавр авт.-сост. Т. М. Дубских ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	9
4.2. Содержание дисциплины.....	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
5.1. Общие положения.....	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	17
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	17
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	18
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	23
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	23
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	28
6.3.4.5. Тестовые задания.....	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	29

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	29
7.2. Информационные ресурсы.....	30
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	30
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32
Лист изменений в рабочую программу дисциплины <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 История развития танцевальных форм
2	Цель дисциплины	дать широкое представление о происхождении танца, развитии танцевальных форм и жанров, зарождении балетного театра, его становления, деятельности выдающихся балетмейстеров
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– знать историческую закономерность развития, особенностей всех видов и форм танца; – собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выбора выразительных средств при создании танцевального произведения
4	Планируемые результаты освоения	ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	Знать	закономерности развития, особенностей всех видов и форм танца	историческую закономерность развития, особенностей всех видов и форм танца
	ПК-8.2	Уметь	осуществлять выбор выразительных средств создавать хореографический образ, использовать хореографическую драматургию при создании танцевального произведения	осуществлять выбор выразительных средств создавать хореографический образ, использовать хореографическую драматургию при создании танцевального произведения
	ПК-8.3	Владеть	приемами композиции в различных видах хореографического искусства	исторически сложившимися приемами композиции в различных видах хореографического искусства

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Художественное оформление балетного спектакля».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Наследие и репертуар», «Основы репетиторской работы в хореографии», прохождении практик: Преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ  
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ  
РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ  
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 36 зачетных единиц, 180 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180
– Контактная работа (всего)	70,3

в том числе:	
лекции	26
семинары	42
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	74
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	35,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Происхождение, виды и формы танца							
Тема 1. Происхождение танца	36	8	10	-	-	18	
Тема 2. Общая характеристика форм балетного театра XIX в.	36	8	10	-	-	18	
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>72</b>	16	<b>20</b>	-	-	36	
Раздел 2. XX век – новые формы хореографического искусства							
Тема 3. Основные виды и формы хореографического искусства в современной культуре	37	6	12	-	-	19	
Тема 4. Балетный театр XX в.	33	4	10	-	-	19	
Экзамен 6 семестр	<b>38</b>						Экзамен контроль – 35,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>108</b>	10	22	-	-	38	<b>38</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	-	-	74	<b>38</b>



Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-7
1	2
Раздел 1. Происхождение, виды и формы танца	ПК-8
Тема 1. Происхождение танца	
Тема 2. Общая характеристика форм балетного театра XIX в.	
5 сем.	
Раздел 2. XX век – новые формы хореографического искусства	
Тема 3. Основные виды и формы хореографического искусства в современной культуре	
Тема 4. Балетный театр XX в.	
Экзамен 6 сем.	

## 4.2. Содержание дисциплины

## Раздел 1. Происхождение, виды и формы танца

## Тема 1. Происхождение танца

Происхождение танца. Танцевальные формы эпохи первобытнообщинного строя; в культуре древних цивилизаций – Египта, Индии, Древней Греции, Древнего Рима. Формы танца в эпоху средневековья.

Балет как вид музыкального театра и как форма танца. Искусство западноевропейских жонглеров. Турниры, процессии, карнавалы, маскарады (балет Бергонзо ди Боша). Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея».

Балетный театр Франции XVII в. его формы и жанры: комические балеты, балеты-маскарады, балеты-выходы. Комедии-балеты Ж. Б. Мольера. Оперы-балеты Ж. Б. Люлли. Балетмейстер П. Бошан.

Истоки русского балета. Хореография в России в эпоху Петра I. Ассамблеи как форма танца. Первые балетмейстеры в России.

Становление действенного балета XVIII века. Барокко и рококо в балетном театре. Зарождение действенного балета как формы танца. Английский балетмейстер Дж. Уивер.

Действенные балеты Ж. Новерра. Значение творчества Ж. Новерра о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником.

Тема 2. Общая характеристика форм балетного театра XIX в .

Общая характеристика. Романтизм в балетном театре. Обновление идей, тем, сюжетов. Персонажи романтического балета. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре.

Симфонический танец в балетах Ф. Тальони.

Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть его хореографической реформы. Обновление проблематики, образов, выразительных средств, хореографических форм, структуры балетного спектакля. Балет Ф. Тальони «Сильфида». Расцвет романтизма в балетном театре.

Сценические обработки народного танца. Характерный танец. Дивертисменты как форма танца Ш. Дидло, А. Глушковского, И. Аблеца. Исполнители начала XIX в. М. Данилова, Е. Колосова, А. Истомина, Е. Телешова, Л. Дюпор, Н. Гольц и др.

Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII–XIX в. Общая характеристика творчества. Структура балетов М. Петипа. Хореографические формы, выразительные средства. Сущность музыкальной реформы П.И. Чайковского. Композиторы-симфонисты после П. Чайковского. Основные формы танца в балетах М. Петипа.

## **Раздел 2. XX век – новые формы хореографического искусства**

### **Тема 3. Основные виды и формы хореографического искусства в современной культуре**

Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы, переплясы и др. Бытовые танцы. Влияние народного танца на эволюцию бытового. Историко-бытовой танец. Современный бальный танец. Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, характерный, модерн, джаз и др.

*Зарождение и становление танца «модерн»* Общая характеристика эпохи. Танец «модерн» в США. Творчество А. Дункан, Р. Сен-Дени, М. Грэхем. Танец «модерн» в Германии. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса.

*Творчество А. Горского, реформы М. Фокина.* Мимодрамы А. Горского «Дочь Гудулы», «Саламбо», одноактные балеты – как форма танца А. Горского. Значение его творческих исканий.

Истоки реформы М. Фокина, ее сущность. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь», бессюжетный балет «Шопениана» – новые форма танца.

### **Тема 4. Балетный театр XX в.**

*Развитие российского балетного театра.* Обновление идей, тем, жанров, сюжетов. Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного и классического танцев.

Творчество К. Голейзовского. Общая характеристика творчества. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябинина». Хореографические миниатюры. Литературное наследие К. Голейзовского. Значение его творческой деятельности.

Творчество Ф. Лопухова. Общая характеристика творчества. Спектакли 20-х годов. Создание новой сценической формы хореографии – танцсимфонии. Синтетические спектакли Ф. Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка»; симфонические балеты «Пульчинелла», «Ледяная дева». Хореографические драмы и комедии. Литературное наследие Ф. Лопухова «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровенности». Эстетические взгляды Ф. Лопухова: проблема содержательности в хореографическом искусстве, взаимосвязь музыки и хореографии. Значение творчества.

Творчество Л. Яacobсона. Общая характеристика творчества. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. Форма миниатюры на балетной сцене. Хореографические миниатюры Л. Яacobсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского («Клоп») и А. Блока («Двенадцать»). Значение творчества Л. Яacobсона.

Общая характеристика творчества В. Вайнонена, В. Чабукиани. Жанры формы миниатюры на балетной сцене (на примере творчества К. Голейзовского и Л. Якобсона). Значение творчества Ю. Григоровича для русского и мирового балетного искусства. Жанр танцсимфонии в творчестве И. Бельского. Особенности балетного театра 80-х годов на примере творчества О. Виноградова, Н. Касаткиной и В. Василёва, Ротманского. Общая характеристика творчества. Черты балетного театра на современном этапе в творчестве.

*Ансамбли народного танца.* Общая характеристика творчества И. Моисеева. Зарождение репертуара. Эволюция репертуара. Анализ программ. Эстетические взгляды И. Моисеева. Ансамбли народного танца России. Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной. Хореографический ансамбль хора им. Пятницкого. Творчество Т. Устиновой. Танцевальная группа Уральского народного хора. Творчество Е. Князевой. Ансамбль народного танца Башкирии.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## **5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

**Таблица 5**

### **5.2.1. Содержание самостоятельной работы**

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Содержание самостоятельной работы</b>	<b>Форма контроля</b>
Раздел 1. Происхождение, виды и формы танца		
Тема 1. Происхождение танца	Самостоятельная работа № 1 Подготовка словаря по дисциплине «История развития танцевальных форм и жанров»	опрос, проверка конспектов
Тема 2. Общая характеристика форм балетного театра XIX в.	Самостоятельная работа № 2 «Дивертисменты начала XIX в.» Самостоятельная работа № 3 «Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII–XIX в.»	
Тема 3. Раздел 2. XX век – новые формы хореографического искусства		
Тема 3. Основные виды и формы хореографического искусства в современной культуре	Самостоятельная работа № 3 «Основные виды и формы хореографического искусства в современной культуре»	опрос, проверка конспектов
Тема 4. Балетный театр XX в.	Самостоятельная работа № 5 «Ансамбли народного танца России»	

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1**

*Подготовка словаря по дисциплине «История развития танцевальных форм и жанров»*

Цель работы: собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выбора выразительных средств при создании танцевально-

го произведения.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.

Оформление словаря:

Раздел 1. История костюма древнейшего и античного миров			
Тема 1. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства			
№ п/п	Дефиниция	Определение	Источник
1			

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

#### *Самостоятельная работа № 2 «Дивертисменты начала XIX в.»*

Цель работы: сформировать общее представление об особенностях формы «дивертисмент» начала XIX в.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить литературные первоисточники (на выбор обучающегося);
2. Познакомиться с видео материалом балетных дивертисментов нач. XIX в. (на выбор обучающегося);

Подготовить презентацию о балетных дивертисментах начала XIX в. на основе исследованного материала (*Презентация - это практика показа и объяснения материала для аудитории*).

#### *Самостоятельная работа № 3 «Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII–XIX в.»*

(проходит в форме творческого задания)

Цель работы – на основе анализа учебного лекционного материала и произведений хореографии составить видео материал содержащий информацию об М. Петипа и созданных им балетных спектаклей.

Задание и методика выполнения: Подготовить презентацию, состоящую из доклада и поясняющие к нему слайды.

1. Собрать материал на выбранную тему. Данные должны быть достоверными, то есть из надежных источников.
2. Составление черновика с выпиской основных и интересных моментов.
3. Составление плана итоговой речи.
4. Создание текста на основе материалов и выписок.

Обратите внимание, что текст должен быть простым и понятным, но нельзя его доводить до совсем разговорного.

Во время создания слайдов обратить внимание что:

- К каждому новому слайду должен быть краткое пояснение материала.
- Разные фоны у каждого слайда применять не рекомендуется. Другой фон только на первом (титальном) слайде.

#### *Самостоятельная работа № 4 «Основные виды и формы хореографического искусства в современной культуре»*

Цель работы – обучать теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики о зарождении и становлении новых видов, форм и жанров хореографического искусства.

Задание и методика выполнения:

Приступая к выполнению реферата, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

*Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

*Самостоятельная работа № 4 «Ансамбли народного танца России»*

(проходит в форме творческого задания)

Цель работы – на основе анализа учебного лекционного материала и произведений хореографии составить видео материал содержащий информацию об ансамблях народного танца России.

Задание и методика выполнения: Подготовить презентацию состоящую из доклада и поясняющие к нему слайды и видео материал.

1. Собрать материал на выбранную тему. Данные должны быть достоверными, то есть из надежных источников.
2. Составление черновика с выпиской основных и интересных моментов.
3. Составление плана итоговой речи.
4. Создание текста на основе материалов и выписок.

Обратите внимание, что текст должен быть простым и понятным, но нельзя его доводить до совсем разговорного.

Во время создания слайдов обратить внимание что:

- К каждому новому слайду должен быть краткое пояснение материала.
- Разные фоны у каждого слайда применять не рекомендуется. Другой фон только на первом (титульном) слайде.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информаци-

онных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал8 **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Происхождение, виды и формы танца			
Тема 1. Происхождение танца	ПК-7 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	– Семинар № 1. Тема «Происхождение, виды и формы хореографического искусства» – Семинар № 3. Тема «Балетный театр как вид музыкального театра» – Семинар № 4. Тема «Становление действенного балета XVIII века» – Семинар № 5. Тема «Общая характеристика балетного театра эпохи
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			романтизма» – Самостоятельная работа № 1 Подготовка словаря по дисциплине «История развития танцевальных форм и жанров»
Тема 2. Общая характеристика балетного театра XIX в.			– Семинар № 6. Тема «Творчество М. Пети́па как синтез достижений хореографического театра XVIII–XIX в.» – Самостоятельная работа № 3 «Творчество М. Пети́па как синтез достижений хореографического театра XVIII–XIX в.» – Самостоятельная работа № 2 «Дивертисменты начала XIX в.»
<b>Раздел 2. XX век – новые формы хореографического искусства</b>			
Тема 3. Основные виды и формы хореографического искусства в современной культуре	ПК-7 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1 ПК-8.2	– Семинар № 2. Тема «Основные виды и определение форм хореографического искусства в современной культуре» – Самостоятельная работа № 4 «Зарождение и становление танца «модерн»
Тема 4. Балетный театр XX в.		ПК-8.3	– Семинар № 7. Тема «Основные формы танца «модерн» – Самостоятельная работа № 5 «Ансамбли народного танца России»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Происхождение, виды и формы танца</b>			
Тема 1. Происхождение танца	ПК-7 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	– Вопросы к экзамену (№ семестра 7) № теоретических вопросов: 1-13, № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 2. Общая характеристика балетного театра XIX		ПК-8.2 ПК-8.3	
<b>Раздел 2. XX век – новые формы хореографического искусства</b>			
Тема 3. Основные виды и формы хореографического искусства в современной культуре	ПК-7 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	– Вопросы к экзамену (№ семестра 7) № теоретических вопросов: 18-19, № практико-ориентированных заданий: 1,2
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	



Тема 4. Балетный театр XX в.			– Вопросы к экзамену (№ семестра 7) № теоретических вопросов: 20-30, № практико-ориентированных заданий: 1,2
------------------------------	--	--	--

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-7 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	– понимает историческую закономерность развития, особенностей всех видов и форм танца; – применяет умение выбора выразительных средств создания хореографических образов, используя историю хореографической драматургии при создании танцевального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – научно-исследовательской конференции с презентациями по темам дисциплины или ответы на теоретические вопросы;

		– выполнение практико-ориентированных заданий.
--	--	--

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
	Уровень усвоения материала, предусмотренного программой			

Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
<b>Общая оценка</b>				

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко ис-	Использованы	Использованы	Не использованы	

	пользованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

***Письменная работа (реферат и т. д.)***

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

***Письменная работа (эссе)***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
------------------------------------	---

<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену*

*Экзамен*, может проходить в форме научно-исследовательской студенческой конференции с презентациями по темам дисциплины или ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения на выбор преподавателя.

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)**

**к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Основные виды хореографического искусства в современной культуре.	ПК-8
2.	Балет как вид музыкального театра. Формы танца западноевропейского балетного театра.	
3.	Истоки русского балета.	
4.	Зарождение и становление действенного балета как новой формы танца.	
5.	Сущность реформ Новерра и их значение для развития балета.	
6.	Творчество Ж. Доберваля и исполнительское искусство XVIII в. Основные жанры балетного театра	
7.	Русский балетный театр конца XVIII – начала XIX в.	
8.	Значение творчества Ш. Дидло и А. Глушковского для русского и мирового балетного искусства.	
9.	Танцевальные формы балетного театра эпохи романтизма.	
10.	Общая характеристика творчества Ф. Тальони. Формы и жанры балетных спектаклей	
11.	Датский балетный театр и творчество А. Бурнонвиля. Формы и жанры балетных спектаклей	
12.	Формы и жанры балетных спектаклей Ж. Перро. балет «Жизель» как вершина эпохи романтизма.	
13.	Общая характеристика формы и жанров балетных спектаклей балетного театра второй половины XIX в., творчество А. Сен-Леона.	
14.	Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII – XIX вв. Формы и жанры балетных спектаклей	
15.	Сущность музыкальной реформы П. Чайковского.	
16.	Общая характеристика творчества Л. Ивановна.	
17.	Основные формы танца в творчестве М. Фокина и «Русские сезоны» в Париже.	
18.	Зарождение и становление танца «модерн».	
19.	Основные формы и жанры в развитии российского балетного театра после революции 1917 г.	
20.	Балетный театр 20х годов, общая характеристика форм в творчества Ф. Лопухова и К. Голейзовского.	
21.	Эпоха драмбалета в творчестве Р. Захарова.	
22.	Общая характеристика творчества Л. Лавровского.	
23.	Общая характеристика творчества В. Вайнонена.	
24.	Общая характеристика творчества В. Чабукиани.	
25.	Жанр миниатюры на балетной сцене (на примере творчества К. Голейзовского и Л. Якобсона)	
26.	Значение творчества Ю. Григоровича для русского и мирового балетного искусства.	
27.	Жанр танцсимфонии в творчестве И. Бельского.	
28.	Новые формы и жанры в балетах Ю. Григоровича.	
29.	Черты балетного театра на современном этапе в творчестве Б. Эйфмана.	
30.	Формы балетного театра на современном этапе в творчестве Б. Эйфмана.	

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Соотнесите названия балетных спектаклей разных исторических эпох с жанрами и формами	ПК-8
2	Назовите формы народной хореографии и жанры балетных спектаклей на современном этапе	

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Происхождение, виды и формы хореографического искусства»

Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм  
(в форме презентации)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие формы танцев существовали в эпоху первобытнообщинного строя в странах : Египет, Индия?

2. В чем особенности танцевальной культуры древних цивилизаций Греции, Рима?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Красовская, В. М. История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 288 с.

2. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, 2-е изд. исправ. / В. М. Красовская. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 384 с.

3. Новерр, Ж-Ж. Письма о танце, перевод с фр. под ред. Гвоздева А.А., 2-е изд. исправ. / Ж-Ж. Новерр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с.

Семинар № 2. Тема «Основные виды и определение форм хореографического искусства в современной культуре»

Вопросы для обсуждения:

1. Какова специфика современного сценического танца: классический, историко-бытовой, эстрадный и др.?

2. Какие формы танца выделяются в народно-сценическом, характерном, модерн, джаз танцах?

3. Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.
4. Дополнительные материалы к семинару:
  1. Красовская, В. М. История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 288 с.
  2. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, 2-е изд. исправ. / В. М. Красовская. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 384 с.
  3. Новерр, Ж-Ж. Письма о танце, перевод с фр. под ред. Гвоздева А.А., 2-е изд. исправ. / Ж-Ж. Новерр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с.

Семинар № 3. Тема «Балетный театр как вид музыкального театра»  
Семинар проводится с применением активных  
и интерактивных форм(в форме презентации)

Вопросы для обсуждения:

1. Чем характеризуется балетный театр Франции XVII в., его формы и жанры?
2. Что Ж. Новерр в реформаторском труде «Письма о танце» говорит о формах танца?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Красовская, В. М. История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 288 с.
2. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, 2-е изд. исправ. / В. М. Красовская. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 384 с.
3. Новерр, Ж-Ж. Письма о танце, перевод с фр. под ред. Гвоздева А.А., 2-е изд. исправ. / Ж-Ж. Новерр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с.
4. Петипа, М. Материалы «Воспоминания. Статьи»: Сборник / М. Петипа. – Л., 1971. – 446 с.

Семинар № 4. Тема «Становление действенного балета XVIII века»  
Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм  
(в форме презентации)

Вопросы для обсуждения:

1. Приведите примеры достижений хореографического театра XVIII–XIX в.?
2. В чем специфика творчества Доберваля, Гарделя, Вестриса?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Красовская, В. М. История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 288 с.
2. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, 2-е изд. исправ. / В. М. Красовская. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 384 с.
3. Новерр, Ж-Ж. Письма о танце, перевод с фр. под ред. Гвоздева А.А., 2-е изд. исправ. / Ж-Ж. Новерр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с.
4. Петипа, М. Материалы «Воспоминания. Статьи»: Сборник / М. Петипа. – Л., 1971. – 446 с.



Семинар № 5. Тема «Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма»  
Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм  
(в форме презентации)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности творчества Филиппа и Марии Тальони.
2. Каково значение постановки балета «Сильфида»?
3. Назовите исполнителей эпохи романтизма?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Красовская, В. М. История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 288 с.
2. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, 2-е изд. исправ. / В. М. Красовская. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 384 с.
3. Новерр, Ж-Ж. Письма о танце, перевод с фр. под ред. Гвоздева А.А., 2-е изд. исправ. / Ж-Ж. Новерр. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с.
4. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Т.1. От истоков до середины XVIII в. – Л.: Искусство, 1979; Т. 2. Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981; Т. 3. Преромантизм. – Л.: Искусство, 1983. – 431 с.

Семинар № 6. Тема «Творчество М. Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII–XIX в.»

Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм  
(в форме презентации)

Вопросы для обсуждения:

1. Характеризуйте наиболее известные балеты М. Петипа «Дочь Фараона», «Баядерка», «Дон Кихот» и т. д.
2. Какие спектакли создал Петипа и с великими русскими композиторами П. И. Чайковским?
3. Какой спектакль создал Петипа и с великими русскими композиторами А. Глазуновым?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков народов / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с.
2. Красовская, В. М. История русского балета: учеб. пособие / В. М. Красовская - Санкт-Петербург; М : Лань; Планета Музыки, 2008. – 288 с.
3. Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины 19 века / В. М. Красовская – Санкт-Петербург; М ; Краснодар : Лань, Планета Музыки, 2008. – 688 с.

Семинар № 7. Тема «Основные формы танца «модерн»

Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм  
(в форме презентации)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности эпохи зарождения и становления «модерн»?
2. В чем особенности форм танца «модерн»?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. – М.: Искусство, 1968. – 244 с.
2. Добровольская, Г. Н. Балетмейстер Леонид Яacobсон / Г. Н. Добровольская. – М.: Искусство, 1971. – 176 с.

Семинар № 8. Тема «Творчество А. Горского, реформы М. Фокина»  
Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм  
(в форме презентации)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество А. Горского, его значение для балетного театра.
2. В чем особенность реформы М. Фокина, ее сущность?
3. Каковы черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Карп, П. М. О балете / П. М. Карп. – М.: Искусство, 1967. – 227 с.
2. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Т.1. От истоков до середины XVIII в. – Л.: Искусство, 1979; Т. 2. Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981; Т. 3. Преромантизм. – Л.: Искусство, 1983. – 431 с.

Семинар № 9. Тема «Развитие российского балетного театра»  
Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм  
(в форме презентации)

Вопросы для обсуждения:

1. Чем знаменуется творчество К. Голейзовского?
2. Каковы особенности наследия творчества Ф. Лопухова?
3. Какие основные этапы творчества Л. Яacobсона?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. – М.: Искусство, 1968. – 244 с.
2. Голейзовский, К. Я. Мгновения / К. Я. Голейзовский. – М.: Планета, 1973. – 157 с.
3. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 368 с.
4. Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.

5. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 351с.
6. Карп, П. М. О балете / П. М. Карп. – М.: Искусство, 1967. – 227 с.
7. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения / Ф. В. Лопухов. – М. –Л.: Искусство, 1972. – 215 с.
8. Львов-Анохин, Б. А. Новое в советском балете / Б. А. Львов-Анохин. – М.: Знание, 1966. – 62 с.

Семинар № 10. Тема «Балетный театр XX века»  
Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм  
(в форме презентации)

Вопросы для обсуждения:

1. Какое значение оказало творчество В. Вайнонена, В. Чабукиани на развитие театра XX в.?
2. В чем особенности балетного театра XX в?
3. Каково значение творчества Ю. Григоровича для русского и мирового балетного искусства?
4. В чем особенность театрального и балетного театра Б. Эйфмана в XXI в.?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – М.: ЭКСМО, 2009. – 608 с.
2. Александров, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий[Электронный ресурс]:. – Электрон. Дан. – спб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 384 с. – Режим доступа : [http:// e. Lanbook. Com /books/element/php?P11id=1933](http://e.Lanbook.Com/books/element/php?P11id=1933) – Загл. С экрана

Семинар № 11. Тема «Ансамбли народного танца России»

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте характеристику творчества И. А. Моисеева
2. Какие коллективы народного танца существуют в XXI в., в чем их самобытность?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – М.: ЭКСМО, 2009. – 608 с.
2. Александров, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий[Электронный ресурс]:. – Электрон. Дан. – спб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 384 с. – Режим доступа : [http:// e. Lanbook. Com /books/element/php?P11id=1933](http://e.Lanbook.Com/books/element/php?P11id=1933) – Загл. С экрана

#### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>. — Загл. с экрана.
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Баглай. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112738>. — Загл. с экрана.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107972>. — Загл. с экрана.
4. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ивлева, Л. Д., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л.Д. Ивлева. — 2-е изд., доп. — Челябинск : ЧГАКИ, 2006. — 140 с. — ISBN 978-5-94839-364-3. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192276>
5. Красовская, В.М. История русского балета [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Красовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1951>. — Загл. с экрана.
6. Красовская, В. М. История русского балета [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 312 с. — Режим доступа : [http:// e.lanbook.com/books/element/php?p11\\_id=1951](http://e.lanbook.com/books/element/php?p11_id=1951) — Загл. с экрана
7. Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. — 384 с. — Режим доступа : [http:// e.lanbook.com/books/element/php?p11\\_id=1955](http://e.lanbook.com/books/element/php?p11_id=1955) — Загл. с экрана
8. Новерр, Ж-Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа : [http:// e.lanbook.com/books/element/php?p11\\_id=1955](http://e.lanbook.com/books/element/php?p11_id=1955) — Загл. с экрана
9. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] / В.Я. Светлов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1969>. — Загл. с экрана.
10. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Филановская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа:

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<https://e.lanbook.com/book/103718>. — Загл. с экрана.

11. История искусств. Раздел «Хореография» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Р. Х. Ильясова, Уфимск. гос. акад. экон. и сервиса .— Уфа : УГАЭС, 2011 .— 199 с. : ил. — фотоил. в конце кн. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/228563>

12. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) (вход по индивидуальному паролю)

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--plai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;  
Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*конференция, проект, творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «*Балет*», «*Антре*».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «*Балет*», «*Антре*» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**



Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10, Skype, Русский музей: виртуальный филиал, ZoomTextFusion 11 Pro.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Максимовна **Дубских**

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ**

**Рабочая программа дисциплины  
программа бакалавриата  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
квалификация: бакалавр  
Печатается в авторской редакции**

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф