



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Музыковедение»

по направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Челябинск

ЧГИК

2024

УДК 785(073)
ББК 85.315я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Перевалов М.С., преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета Консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

И 90

История оркестровых стилей : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыковедение» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор / авт.-сост. М. С. Перевалов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
5.1. Общие положения.....	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	14
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	15
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	25

7.2. Информационные ресурсы.....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	33

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06
2	Цель дисциплины	- изучение исторических условий зарождения и развития симфонического оркестра, специфики оркестровых стилей в аспекте эволюционных процессов музыкального искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- формирование представления об эволюции симфонического оркестра, его состава и конструктивных изменениях музыкальных инструментов на определенных этапах исторического процесса; - воспитание аналитических навыков, позволяющих выявлять стилевые закономерности присущие эпохе или отдельным композиторам при рассмотрении конкретных произведений.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Перевалов М. С., преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	- специфику организации музыкальной ткани симфонического оркестра в рамках разных эпох и стилей; основные приемы анализа симфонической партитуры конкретного исторического периода.
	УК-5.2.	Уметь	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	- определять особенности конкретной симфонической партитуры в контексте эпохи и стиля; анализировать музыкальный текст оркестрового сочинения, применяя специфическую научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3.	Владеть	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	- способами рассмотрения симфонического произведения сквозь призму традиционных и новаторских тенденций; навыками самостоятельного анализа оркестровой ткани

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История России», «Основы российской государственности», «История литературы», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Философия».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История искусств», «Оперная драматургия», «Расшифровка и анализ музыкального фольклора», «Культурология», «Современные социокультурные технологии», «Современная музыка», «Анализ оперного и балетного спектакля», «Народное музыкальное творчество», прохождении практик: научно-исследовательская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации (Основы теоретического и исторического музыковедения), подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	72	12,3
в том числе:		
практические занятия	72	12
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. <i>если иное не отражено в учебном</i>
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	79,3	159
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,4	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Эволюция оркестровых стилей XV-XIX веков.							
Тема 1. Введение. Проблематика дисциплины. Дооркестровая инструментальная музыка Европы. Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его развития.	12			6		6	
Тема 2. Специфика оркестрового стиля эпохи Просвещения.	24			12		12	
Тема 3. Оркестровый стиль зарубежных и отечественных композиторов XIX века.	36			18		18	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72			36		36	
Раздел 2. Эволюция оркестровых стилей в музыке XX века							
Тема 4. Оркестровые стили академического музыкального искусства XX века.	59,3			26		33,3	
Тема 5. Специфика оркестровых стилей в условия массовых развлекательных жанров.	20			10		10	
Экзамен 6 семестр	28,7						Экзамен контроль – 26,4 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108			36		43,3	28,7
Всего по дисциплине	180			72		79,3	28,7

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------------------------	--------------------	--	--	--	--	---

1	2 (всего час.)	3 Контактная работа				7 с/р	8 в т. ч. с контактной работой
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Эволюция оркестровых стилей XV-XIX веков.							
Тема 1. Введение. Проблематика дисциплины. Дооркестровая инструментальная музыка Европы. Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его развития.	24			2		22	
Тема 2. Специфика оркестрового стиля эпохи Просвещения.	24			2		22	
Тема 3. Оркестровый стиль зарубежных и отечественных композиторов XIX века.	24			2		22	
<i>Итого в V сем.</i>	72			6		66	
Раздел 2. Эволюция оркестровых стилей в музыке XX века							
Тема 4. Оркестровые стили академического музыкального искусства XX века.	32			2		30	
Тема 5. Специфика оркестровых стилей в условия массовых развлекательных жанров.	32			2		30	
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы	35			2		33	
Экзамен VI семестре	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в VI сем.</i>	108			6		93	9
Всего по дисциплине	180			12		159	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5
1	2
Раздел 1. Эволюция оркестровых стилей XV-XIX веков.	
Тема 1. Введение. Проблематика дисциплины. Дооркестровая инструментальная музыка Европы. Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его развития.	+
Тема 2. Специфика оркестрового стиля эпохи Просвещения.	+

Тема 3. Оркестровый стиль зарубежных и отечественных композиторов XIX века.	+
Раздел 2. Эволюция оркестровых стилей в музыке XX века	
Тема 4. Оркестровые стили академического музыкального искусства XX века.	+
Тема 5. Специфика оркестровых стилей в условиях массовых развлекательных жанров.	+
Экзамен 6 сем.	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Эволюция оркестровых стилей XV-XIX веков.

Тема 1. Введение. Проблематика дисциплины. Дооркестровая инструментальная музыка Европы. Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его развития.

Проблематика дисциплины «История оркестровых стилей». Аспекты рассмотрения вопроса оркестрового стиля: стиль эпохи, национальный стиль, индивидуальный стиль композитора.

Дооркестровый период развития европейской музыки. Инструментарий и тембровое мышление музыкантов раннего и позднего средневековья. Возникновение новых инструментов, развитие исполнительской техники эпохи Возрождения.

Вопросы эволюции и совершенствования инструментария.

Формирование оркестра в переходный период от «ренессанса» к «барокко». Ступенчатая динамика, слабая дифференциация инструментальных функций. Постепенное формирование оркестровых групп. Семейство виол и скрипок. Возникновение печатных партитур.

Расположение инструментов оркестра в партитуре. Флорентийская камерата, неаполитанская и венецианская опера. Зарождение понятий оркестровой драматургии. Выбор инструментария в соответствии с образами оперы. Первые профессиональные оркестры.

Тема 2. Специфика оркестрового стиля эпохи Просвещения.

Эпоха basso continuo. Concerto grosso в творчестве И.С. Баха, Г. Ф. Генделя, А. Корелли и А. Вивальди.

Инструментарий оркестра эпохи basso continuo и его трактовка. Струнные, деревянные, медные духовые инструменты и характерные исторические инструменты, применявшиеся в барочном оркестре. Типичные черты basso continuo: инструментальный комплекс цифрованного баса, принципы концертирования – сопоставление soli и tutti, ступенчатая динамика, полифонический стиль оркестровки. Постепенное закрепление стандартного состава оркестра. Concerto grosso как доминирующий оркестровый жанр эпохи барокко.

Зарождение гомофонно-гармонического стиля. Переходный период от барокко к раннему классицизму. Творчество композиторов мангеймской школы.

Рождение нового оркестрового стиля как результат перехода от полифонии к гомофонногармонической системе. «Раннеклассический» оркестр – состав и трактовка. Отказ от композиционных и оркестровых принципов basso continuo. Осознанность динамики, как важнейшего компонента композиции и оркестрового письма. Постепенное

формирование парного состава оркестра. Реликтовые черты стиля барокко и новаторство ранних классиков.

Оркестр младших современников И.С.Баха. Характерные черты «мангеймской» оркестровой школы. Становление жанра симфонии.

Оркестр и оперная реформа К. В. Глюка.

Богатство гармонии в оркестровой звучности, значительно более полные средние партии, прочность и компактность струнного оркестра. Отсутствие больших пространств в заполнении гармонической функции между скрипками и басами. Роль средних голосов – альтов, фаготов - вместо простого следования за басами претворяется в самостоятельные партии, что придает полноту гармонии. Более смелое использование двойных нот, аккордов в струнной группе.

Широкое применение тромбонов, начало формирования группы медных инструментов.

Оркестровый стиль классицизма. Оркестр и основные принципы оркестровки Й. Гайдна и В.А. Моцарта.

Постепенное расширение оркестрового состава. Струнно-смычковые инструменты, как лидирующая группа оркестра. Привлечение широкомеандрных медных духовых и вхождение кларнета в состав классического оркестра. Закрепление парного состава духовых инструментов. Подголосочная и гармоническая функция деревянных духовых. Отказ от клавесина как оркестрового инструмента. Сравнительный анализ ранних и поздних симфоний Гайдна и Моцарта.

Оркестр и особенности оркестрового письма Бетховена.

Инструментальный состав оркестровых произведений Бетховена. Virtuозность группы струнно-смычковых инструментов. Окончательное разделение партий виолончелей и контрабасов. Усиление роли литавр, деревянных и медных духовых. Принципы оркестрового контраста. Построение оркестровых «этажей». Концептуальное начало и элементы программности в симфониях и увертюрах Бетховена.

Тема 3. Оркестровый стиль зарубежных и отечественных композиторов XIX века.

Оркестровое творчество ранних романтиков и проблемы оркестрового стиля.

Период сосуществования классической и романтической музыки. Количественное увеличение оркестрового состава, ввод в оркестр новых духовых и ударных инструментов. Расширение технических возможностей в первую очередь деревянных духовых инструментов и усиление их роли в партитурах романтиков. Интерес композиторов к оркестровому колориту.

Дальнейшее развитие жанра программной увертюры.

Сравнительный анализ оркестровых произведений композиторов–современников: классиков и ранних романтиков. Оркестровое творчество Шуберта, Мендельсона, Вебера, Шумана.

Оркестровое новаторство Берлиоза.

Возрастание роли оркестровой драматургии. Утверждение принципа лейттембров.

Расширение состава оркестра за счет включения видовых инструментов, увеличения количества духовых, ударных и инструменталистов струнно-смычковой группы. В некоторых сочинениях – удвоение и утроение ординарного оркестрового состава.

Расширение диапазона звучания оркестра. Мощное tutti, контрастное прозрачной оркестровой ткани. Тембровое мышление Берлиоза, колористические приемы оркестровки, усложнение оркестровой фактуры, повышение роли ударных инструментов и расширение инструментария этой группы, применение приемов сольной игры в группе струнных инструментов, частое использование сольных тембров.

Оркестр итальянской оперы.

Обособленность развития оркестрового письма в Италии от общего русла европейской музыки. Причины. Стиль bel canto и его влияние на оркестровку. Принципы изложения оркестровой фактуры. Соотношение оркестрового и вокального начала и внимание к диапазону вокальных голосов. Особенности оркестрового письма Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини и Дж. Верди. Роль унисонов и октавных удвоений.

Оперная реформа и особенности оркестрового стиля Р. Вагнера. Принципы оркестрового письма Й. Брамса.

Оркестр Р.Вагнера. Максимальное значение роли лейттембров в общей драматургии опер. Усиление и уплотнение инструментальных групп: обилие деревянных духовых, расширение группы медных инструментов, «вагнеровские» тубы. Virtuозность трактовки деревянных и медных духовых. Понятие оркестрового микста. Дальнейшее усложнение оркестровой фактуры.

Оркестр и его трактовка в симфоническом творчестве Й. Брамса. Песенный генезис творчества и его влияние на оркестровку. Недифференцированность оркестровки и сознательное ограничение оркестрового состава.

Сравнительные характеристики оркестрового письма Вагнера и Брамса.

Программный симфонизм в творчестве композиторов романтиков. Формирование новых национальных композиторских школ и проблемы оркестрового стиля. Интерес к фольклорному началу, чистым инструментальным тембрам. Принципы монотематизма и роль оркестровых тембров в его формировании. Тройной состав оркестра как базисный, начиная со второй половины XIX века. Оркестровое творчество Листа, Сметаны, Дворжака и др.

Оркестровое творчество русских композиторов XVIII века и трактовка оркестровых средств. Возникновение оркестра в России XVIII века. Влияние итальянской оперы. Роль опер Екатерины Великой. Крепостные оркестры, роговая музыка. Первая русская опера. Жанры российской оркестровой музыки XVIII века. Оркестровые произведения Хандошкина, Козловского, Титова, Бортнянского и др.

Оркестровое письмо М. Глинки и А. Даргомыжского. Специфика оркестрового стиля русской школы. Принципы оркестрового письма М.И. Глинки. Использование в основном чистых инструментальных тембров в наиболее ярких регистрах. Итальянские и немецкие влияния в оркестровке. Оркестровые произведения и оперы Глинки. Характерные черты оркестровки А.С. Даргомыжского: речевая интонация в инструментальной музыке.

Оркестр в творчестве композиторов «Могучей кучки».

Инструментарий русского оркестра середины XIX в. Жанры оркестровой музыки композиторов «Могучей кучки»: общее и отличное в оркестровом стиле. Влияние М.И. Глинки и западной музыки на их симфоническое мышление. Многократная вариантная переинструментовка, обилие басовых педалей, дублирование оркестровых линий, использование чистых сольных тембров духовых инструментов. Привлечение

ударных инструментов при создании фантастических или ориентальных образов. Специфика оркестра «кучкистов» в «русской музыке о Востоке».

Оригинальная оркестровка и переоркестровка произведений Мусоргского Н.А. Римским-Корсаковым: сравнительный анализ. Оркестровка Д.Д. Шостаковича опер «Борис Годунов» и «Хованщина». Отражение индивидуального стиля композитора в характере оркестрового мышления.

Оркестровое письмо Н.А. Римского-Корсакова.

Инструментальный состав оркестровых произведений Н.А. Римского-Корсакова и жанровое разнообразие его оркестрового наследия. Повышение технических требований к оркестровым группам и отдельным оркестрантам, обилие инструментальных соло. Создание колоритных оркестровых образов – картин. Использование характерных тембров солирующих инструментов и в их сочетаниях для создания определенного оркестрового колористического образа, картины. Повышение роли ударных инструментов. Поливариантность оркестровки. Использование лейттембров.

Оркестровые принципы П.И. Чайковского. Особенности трактовки оркестровых средств в симфониях, увертюрах и балетной музыке.

Жанры и оркестровый состав симфонической музыки П.И. Чайковского. Особенности соотношения горизонтали и вертикали в оркестре. Приемы подголосочной полифонии в гомофонном материале. Горизонтальные принципы оркестровки. Трактовка групп оркестра, последовательное изложение материала различными группами. Типы tutti. Их значение в развитии идеи произведения. Принципы чередования групп. Психологическая заостренность трактовки образа в оркестре.

Применение колористических тембров духовых инструментов, а также арфы, челесты, ударных; освоение крайних инструментальных регистров и их использование при создании музыкального образа. Особенности трактовки оркестра в симфониях, увертюрах и балетной музыке.

Позднеромантический оркестр и особенности его трактовки в симфоническом творчестве А. Брукнера, Г. Малера и Р. Штрауса.

Дальнейшее расширение оркестровых составов. Разрастание групп деревянных и медных духовых, привлечение внегрупповых инструментов, увеличение инструментов ударной группы и их дальнейшее техническое усовершенствование. Принципы оркестровой вариационности, тембрового переокрашивания, инструментальной полидинамики.

Многослойность оркестровой ткани. Индивидуализация тембрового начала.

Разнонаправленные тенденции в позднеромантической оркестровой музыке: с одной стороны разрастание оркестра («Симфония тысячи участников» - 8-я симфония Малера), с другой – камерное использование средств симфонического оркестра (начиная с 4-й симфонии Малера); усиление внимания к детализации и чистым тембрам, а с другой стороны – многократное дублирование линий, применение микстов и тембрового переокрашивания. Использование голоса как оркестрового тембра. Возникновение жанра оркестровых песен.

Влияние оркестрового творчества Малера и Р.Штрауса на современников и последующие поколения европейских композиторов: персонификация тембров и камерность трактовки большого оркестра, с одной стороны, и колористическая насыщенность и пышность оркестра, с другой.

Трактовка оркестровых средств в творчестве композиторов-импрессионистов.

Оркестровое творчество Дебюсси, Равеля. «Импрессионистический» период творчества К.Шимановского. Мультидивизи струнной группы in 3, in 4, in 5, in 6. Звукочислительность, колористичность. Мотивная мелодика и ее тембровое переокрашивание. Использование в одновременности различной динамики в разных оркестровых группах. Ударные инструменты в качестве колористического средства. Сольные инструменты как активный элемент оркестровой композиции. Включение звучания хора без слов в палитру оркестровых средств.

Раздел 2. Эволюция оркестровых стилей в музыке XX века

Тема 4. Оркестровые стили академического музыкального искусства XX века.

Оркестровка в России начала XX века: А.Н. Скрябин, С.И. Танеев, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов.

Состав и трактовка оркестровых средств в творчестве русских композиторов начала XX века.

Обилие инструментальных дублировок, наслоений и многоэтажность оркестровки Скрябина.

Идеи С.И. Танеева о недостатке полифонии в русской музыке и особенности его оркестровки.

Элементы «органности» в оркестровке А.К. Глазунова.

Традиционность и новаторство оркестрового письма Рахманинова. Проявление русских национальных традиций в его оркестровке. Характерные индивидуальные черты оркестровки композитора: особые формы педализации, частота тембровых смен, тембровые модуляции, многослойность строения оркестровой ткани.

Принципы оркестрового письма И.Ф. Стравинского в различные периоды творчества.

Уникальность оркестрового состава каждого произведения композитора во все периоды творчества. Штучность идеи каждого опуса предполагала свой оркестровый образ. Четверные составы деревянных духовых, расширенный состав медных, обилие ударных и повышение их роли в оркестровых произведениях «русского» периода. Создание ярких музыкальных образов инструментальными средствами. Индивидуализация тембрового начала, интерес к неординарным тембрам и крайним регистрам. Резкие смены оркестровых образов: оркестровые контрасты, сопоставления, противопоставления, переинструментовка.

Небольшие оркестровые составы, экономность инструментальных средств, сдержанность в динамике, приемы ротации и принцип концертирования – противопоставления солирующих инструментов и тутти в неоклассический период. Оркестровые редакции произведений «русского» периода с использованием сокращенных оркестровых составов в 1940-е гг.

Скупость оркестровых средств, тембровая индивидуализация инструментария, элементы оркестрового пуантилизма, обилие инструментальных соло в оркестровке позднего периода.

Трактовка оркестровых средств в симфоническом творчестве Б. Бартока, К. Шимановского, Л. Яначека, П. Хиндемита.

Национальное и общемировое. Обращение к фольклорным источникам. Общее и различное в уровне и методах освоения фольклора, влияние его на характер оркестрового письма.

Тяготение к чистым оркестровым тембрам и краскам. «Новый оркестровый импрессионизм» в мифологических и сказочных оркестровых произведениях. Тенденция к сокращению оркестровых составов после окончания Первой мировой войны: прикладные и эстетические причины явления. Квазиоркестровые составы «Камерных музык» Хиндемита как характерная черта неоклассицизма. Обращение к формам и принципам раннеклассической музыки и музыки эпохи барокко в творчестве Хиндемита и Стравинского среднего периода. Рождение нового жанра — Концерт для оркестра Бартока.

Оркестровые новации в творчестве французских композиторов первой половины XX века.

Конструктивизм периода 1920-1930-х гг. и его отражение в оркестровке. Отказ от позднеромантических традиций и наследия импрессионистов. Эпатажность, неологизм, «клоунада». Значение ритмического начала и внимание к аспекту акцентности оркестровыми средствами. Оркестровое творчество Онеггера, Мийо, Пуленка, Мессяна и др.

Оркестровка в творчестве американских композиторов первой половины XX века.

Оркестровые идеи Э. Вареза, Дж. Гершвина, Ч. Айвза, А. Копланда.

Влияние оркестрового стиля Р. Штрауса и одновременно повышенное внимание к проблемам оркестрового колорита в симфонических произведениях Вареза. Влияние джаза в оркестровке Дж. Гершвина. Традиции и новаторство в оркестровом письме Айвза и Копланда.

Традиционные черты и новаторство в использовании оркестровых средств композиторов нововенской школы.

Экспрессионизм и его воплощение средствами оркестра. Использование новых возможностей оркестрового письма и технических приемов звукоизвлечения. Техника напластований.

Дублировка струнных *divisi* с использованием различных приемов и штрихов. Разнотембровая *attacca*.

Оркестровое творчество Шенберга, Берга – использование крупных оркестровых составов, внимание к колориту, оркестровые напряженности и разрядки. Лейт-тембры.

Переокрашивание средствами инструментовки – *Klangfarbenmelodie* и введение этого принципа в качестве одного из элементов композиции. Возникновение жанра камерной симфонии.

Камерные составы оркестровых произведений Веберна среднего и позднего периода.

Пуантилизм как принцип композиционного и оркестрового мышления композитора. Трактовка оркестра как большого инструментального ансамбля.

Принципы оркестровки С.С. Прокофьева.

Оркестровые составы симфонических произведений Прокофьева разных периодов творчества.

Характерные сочетания инструментов и излюбленные тембры. «Театрализация» оркестрового письма. Солирующие инструменты, миксты и оркестровые группы. Особенности трактовки оркестровой ткани. Тембровая оркестровка и музыкальный образ.

Особенности трактовки оркестровой ткани в симфонической музыке Д.Д. Шостаковича.

Оркестровые составы симфонических произведений Шостаковича. Включение солирующих певческих голосов и хора в жанр симфонии (малеровская традиция). Оркестровка как важнейший элемент в создании музыкального образа. Оркестровые группы и солирующие инструменты. Традиции западноевропейской и русской оркестровки и новаторство оркестрового письма. Приемы оркестрового письма характерные симфоническим произведениям разных периодов. Образ времени в симфонических произведениях Шостаковича, музыкальные цитаты и их оркестровый облик.

Оркестровые новации в творчестве западноевропейских композиторов 1950-1980 гг.

Оркестровое творчество К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Ноно, Л. Берио, Я. Ксенакиса, Д. Лигети, Х. Лахенмана и др.

Сериализм, сонористика, алеаторика и их отражение в оркестровке. Raummusik – пространственная музыка, деление оркестра на группы и их антифонное сопоставление.

Трактовка оркестра как ансамбля солистов. Преодоление общепринятого баланса оркестровой динамики, создание необычных тембровых соотношений. Привлечение неевропейских инструментов и расширение арсенала приемов инструментальной игры. Принципы расширенной трактовки инструментов применительно к оркестровым инструментальным соло. Разрастание группы ударных инструментов и повышение их значения в оркестровке.

Симфоническая музыка Польши 1950–1980-х гг. Оркестровое письмо В. Лютославского и К. Пендерецкого.

Своеобразие претворение принципов алеаторики в оркестровых произведениях польских композиторов. Тембровая драматургия и тембровые пласты. Тщательная работа с группой струнных инструментов. Мульти-divisi вплоть до расщепления группы и отдельных партий для каждого оркестранта. Индивидуализация тембров духовых. Расширение роли ударных инструментов. Поиск новых микстов, новации оркестровой фактуры.

Оркестровая музыка композиторов США 1950–1980-х гг. Трактовка оркестровых средств в творчестве С. Райха и Дж. Адамса. Оркестровые новации Дж. Крама и Дж. Корильяно.

Проявление техники минимализма в оркестровых произведениях С. Райха и Дж. Адамса.

Расширение группы ударных инструментов за счет введения новых инструментов неевропейского происхождения и функции этой группы в оркестре, внимание к сольным тембрам, применение «расширенной» техники и специфических приемов инструментальной игры в оркестре Дж. Крама и Дж. Корильяно.

Проблемы оркестровки в творчестве отечественных композиторов 1960–1980-х гг. на примере анализа симфонических произведений Р. Щедрина, Г. Канчели, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Петрова, С. Слонимского, Б. Тищенко.

Претворение традиций русской национальной школы. Трактовка национальных русских инструментов в оркестре Р.К. Щедрина. Театральная музыка Р.К. Щедрина.

Принципы контраста в оркестре Г. Канчели и А. Шнитке. Полистилистика и ее отражение в оркестровке А.Шнитке.

Творческое освоение общемирового наследия, использование разнообразных оркестровых средств в зависимости от избранного творческого замысла произведения. Возможность различных оркестровых решений в творчестве одного и того же композитора. Приемы цитирования и принципы оркестровой стилизации.

Современный оркестр и актуальные проблемы оркестровки.

Традиции и новаторство в оркестровке отечественных и зарубежных композиторов XXI века.

Трактовка инструментов, фактуры, тембровая драматургия, оркестровый баланс, соотношения групп и солирующих инструментов, функция ударных.

Основные тенденции:

- плюрализм в выборе и следовании оркестровому стилю,
- отход от принципа оркестровки с опорой на инструментальные группы,
- повышение роли солирующих инструментов,
- дальнейшее развитие принципов тембрового переокрашивания,
- применение расширенной трактовки инструментов в оркестровой практике,
- трактовка оркестрового состава в качестве ансамбля солистов,
- расширение группы ударных инструментов и повышение роли этих инструментов в оркестровой партитуре,
- привлечение неоркестровых и фольклорных инструментов и электроники в симфоническую музыку для создания специфических тембровых эффектов,
- отход от устоявшихся принципов оркестрового баланса, полидинамика оркестровой ткани.

Тема 5. Специфика оркестровых стилей в условия массовых развлекательных жанров.

Оркестр американского мюзикла. (На примере классических мюзиклов Л. Бернштейна, Дж. Гершвина, Дж. Кэндера, Лл. Уэббера).

Трактовка инструментов, принципы взаимодействия «оркестр-голос» с учетом звучания актерских голосов. Динамические особенности партитуры в связи с жанровым разнообразием музыкальных номеров. Понятие «коммерческой» оркестровки. Роль дополнительных инструментов оркестра.

Оркестр кино и театра. На примере партитур А. Петрова, В. Дашкевича, Г. Гладкова, Дж. Уильямса, Г. Бреговича, Н. Рота и других.

Музыка – как один из героев фильма. Взаимодействие тембра и кадра. Понятие «сжатого» времени. Музыкальная полистилистика в рамках одного фильма. Применение электронной техники в кинопартитуре.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Эволюция оркестровых стилей XV-XIX веков.		
Тема 1. Введение. Проблематика дисциплины. Дооркестровая инструментальная музыка Европы. Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его развития.	Самостоятельная работа № 1. Тема <i>«Введение. Проблематика дисциплины. Дооркестровая инструментальная музыка Европы. Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его развития»</i>	Проверка домашних заданий: конспект специальной литературы, анализ музыкальных произведений.
Тема 2. Специфика оркестрового стиля эпохи Просвещения.	Самостоятельная работа № 2. Тема <i>«Специфика оркестрового стиля эпохи Просвещения»</i>	Проверка домашних заданий: конспект специальной литературы, анализ симфонических партитур.
Тема 3. Оркестровый стиль зарубежных и отечественных композиторов XIX века.	Самостоятельная работа № 3. Тема <i>«Оркестровый стиль зарубежных и отечественных композиторов XIX века»</i>	Проверка домашних заданий: конспект специальной литературы, анализ симфонических партитур.
Раздел 2. Эволюция оркестровых стилей в музыке XX века		
Тема 4. Оркестровые стили академического музыкального искусства XX века.	Самостоятельная работа № 4. Тема <i>«Оркестровые стили академического музыкального искусства XX века»</i>	Проверка домашних заданий: конспект специальной литературы, анализ симфонических партитур.
Тема 5. Специфика оркестровых стилей в условия массовых развлекательных жанров.	Самостоятельная работа № 5. Тема <i>«Специфика оркестровых стилей в условия массовых развлекательных жанров»</i>	Проверка домашних заданий: конспект специальной литературы, анализ симфонических партитур.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема *«Введение. Проблематика дисциплины.*

Дооркестровая инструментальная музыка Европы.

Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его развития»

Цель работы: стилистический и структурный анализ партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Рассмотреть данные музыкальные сочинения с точки зрения истории их создания, выявить традиционное и новаторское в структурировании музыкальной ткани, отметить роль сочинений в эволюции оркестровых стилей.
 - К. Монтеверди. Опера «Орфей».
 - К. Монтеверди. Драматический мадригал «Битва Танкреда и Клоринды».
 - Я. Пери. Опера «Эвридика».

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Специфика оркестрового стиля эпохи Просвещения»

Цель работы: стилистический и структурный анализ партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Рассмотреть данные музыкальные сочинения с точки зрения истории их создания, выявить традиционное и новаторское в структурировании музыкальной ткани, отметить роль сочинений в эволюции оркестровых стилей.

Эпоха барокко:

- Ж.-Б. Люлли. Опера «Армида».
- Инструменты basso continuo и приемы оркестровки.
- Concerti grossi А. Корелли.
- И.С. Бах. Бранденбургские концерты.
- А. Скарлатти. Опера Гризельда.

Эпоха классицизма

- К.В. Глюк. Опера «Ифигения в Тавриде»
- Й. Гайдн. Лондонская симфония (2-3 по выбору).
- В.А. Моцарт. Симфонии №№ 39, 40, 41.
- Л. ван Бетховен. Симфонии № 3, 4, 7.

Самостоятельная работа № 3.

*Тема «Оркестровый стиль
зарубежных и отечественных композиторов XIX века»*

Цель работы: стилистический и структурный анализ партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Рассмотреть данные музыкальные сочинения с точки зрения истории их создания, выявить традиционное и новаторское в структурировании музыкальной ткани, отметить роль сочинений в эволюции оркестровых стилей.

Западноевропейский романтизм:

- К.М. Вебер. Увертюра к опере «Оберон».
- Г. Берлиоз. Фантастическая симфония.
- Дж. Россини. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».
- В. Беллини. Фрагменты оперы «Норма».
- Р. Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда».
- И. Брамс. Симфонии №№ 1, 4.
- Ф. Лист. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо».
- Г. Малер. Симфония № 3.
- Р. Штраус. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра».

Романтизм в творчестве русских композиторов:

- М. Глинка. Вальс-фантазия.
- М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
- А. Даргомыжский. Баба-Яга, или с Волги nach Рига.
- А. Бородин. Симфония № 2.
- Н. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, Светлый праздник, Вторая симфония «Антар», сюита из оперы «Золотой петушок».
- П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Оркестровая сюита № 1, Симфония № 6.

Композиторы-импрессионисты:

- К. Дебюсси. Оркестровая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна», Ноктюрны.
- М. Равель. Болеро.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Оркестровые стили академического музыкального искусства XX века»

Цель работы: стилистический и структурный анализ партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Рассмотреть данные музыкальные сочинения с точки зрения истории их создания, выявить традиционное и новаторское в структурировании музыкальной ткани, отметить роль сочинений в эволюции оркестровых стилей.

Зарубежные композиторы XX века:

- Дж. Адамс. Учение о гармонии.
- Ч. Айвз. Симфония № 3.
- Б. Барток. Концерт для оркестра, Музыка для струнных, ударных и челесты.
- П. Булез. Фигуры, дубли, призмы.
- А. Веберн. Симфония ор. 21.
- А. Копланд. Вариации для оркестра.
- Я. Ксенакис. Achorripsis.
- Д. Лигети. Lontano.
- В. Лютославский. Книга для оркестра
- Д. Мийо. Симфоническая сюита № 2.

- Л. Ноно. Прерванная песня.
- А. Онеггер. Симфония № 3 «Литургическая», Пасифик 231.
- К. Пендерецкий. Трен по жертвам Хиросимы. Флюоресценции.
- Ф. Пуленк. Gloria.
- Э. Сати. Пять гримас к «Сну в летнюю ночь».
- П. Хиндемит. Питсбургская симфония, Симфония «Гармония мира».
- А. Шёнберг. «Уцелевший из Варшавы», Вариации для оркестра ор. 31.
- К. Шимановский. Симфония № 3.
- К. Штокхаузен. Группы.
- Л. Яначек. Симфониетта, рапсодия для оркестра «Тарас Бульба».

Отечественные композиторы XX века:

- А. Глазунов. Симфония № 8.
- А. Скрябин. Поэма экстаза.
- С. Танеев. Симфония № 4.
- С. Рахманинов. Симфония № 3.
- И. Стравинский. Балеты «Жар-птица», «Весна священная», «Агон», Симфония в трех движениях.
- С. Прокофьев. Симфонии №№ 1, 3.
- Д. Шостакович. Симфонии №№ 4, 8, 9, 15.
- С. Губайдулина. Слышу... Умолкло...
- Э. Денисов. Симфония № 2. «Живопись».
- Р. Щедрин. «Звон». «Озорные частушки».
- А. Шнитке. Concerto grosso № 1, Симфония № 3.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Специфика оркестровых стилей в условия массовых развлекательных жанров»

Цель работы: стилистический и структурный анализ партитур.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Рассмотреть данные музыкальные сочинения с точки зрения истории их создания, выявить традиционное и новаторское в структурировании музыкальной ткани, отметить роль сочинений в эволюции оркестровых стилей.

Зарубежные композиторы:

- Л. Бернштейн. Вестсайдская история.
- Л. Уэббер. Фрагменты мюзиклов «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Призрак оперы».

Отечественные композиторы:

- А. Петров. Музыка к к/ф. «Синяя птица».
- В. Дашкевич. Музыка к к/ф. «Приключение Шерлока Холмса и Доктора Ватсона».
- Г. Гладков. Музыка к к/ф. «Обыкновенное чудо».
- Дж. Уильямс. Музыка к к/ф. «Звёздные войны».

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://openedu.ru/> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Эволюция оркестровых стилей XV-XIX веков.			
Тема 1. Введение. Проблематика дисциплины. Дооркестровая инструментальная музыка Европы. Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его развития.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	– Практическая работа № 1 «Введение. Проблематика дисциплины. Дооркестровая инструментальная музыка Европы. Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его развития.» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение. Проблематика дисциплины. Дооркестровая инструментальная музыка Европы. Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его развития.»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
Тема 2. Специфика оркестрового стиля эпохи Просвещения.	Та же	Та же	– Практическая работа № 1 Тема «Специфика оркестрового стиля эпохи Просвещения.» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Специфика оркестрового стиля эпохи Просвещения.»
Тема 3. Оркестровый стиль зарубежных и отечественных	Та же	Та же	– Практическая работа № 1 Тема «Оркестровый стиль зарубежных и отечественных композиторов XIX века.»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
композиторов XIX века.			– Самостоятельная работа № 1. Тема « <i>Оркестровый стиль зарубежных и отечественных композиторов XIX века.</i> »
Раздел 2. Эволюция оркестровых стилей в музыке XX века			
Тема 4. Оркестровые стили академического музыкального искусства XX века.	Та же	Та же	– Практическая работа № 1 Тема « <i>Оркестровые стили академического музыкального искусства XX века.</i> » – Самостоятельная работа № 1. Тема « <i>Оркестровые стили академического музыкального искусства XX века.</i> »
Тема 5. Специфика оркестровых стилей в условия массовых развлекательных жанров.	Та же	Та же	– Практическая работа № 1 Тема « <i>Специфика оркестровых стилей в условия массовых развлекательных жанров.</i> » – Самостоятельная работа № 1. Тема « <i>Специфика оркестровых стилей в условия массовых развлекательных жанров.</i> »

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Эволюция оркестровых стилей XV-XIX веков.			
Тема 1. Введение. Проблематика дисциплины. До-оркестровая инструментальная музыка Европы. Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его раз-	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 1,2,3,4 № практико-ориентированных заданий: 1,2
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	

вигия.			
Тема 2. Специфика оркестрового стиля эпохи Просвещения.	Та же	Та же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 5,6,7,8 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 3. Оркестровый стиль зарубежных и отечественных композиторов XIX века.	Та же	Та же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Раздел 2. Эволюция оркестровых стилей в музыке XX века			
Тема 4. Оркестровые стили академического музыкального искусства XX века.	Та же	Та же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 5. Специфика оркестровых стилей в условиях массовых развлекательных жанров.	Та же	Та же	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 39,40 № практико-ориентированных заданий: 1,2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<p>– понимает специфику организации музыкальной ткани симфонического оркестра в рамках разных эпох и стилей;</p> <p>- применяет основные приемы анализа симфонической партитуры конкретного исторического периода; определяет особенности конкретной симфонической партитуры в контексте</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>сте эпохи и стиля; анализирует музыкальный текст оркестрового сочинения, применяя специфическую научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Этапы формирования оркестрового мышления в XVII веке.	УК-5

2	Анализ партитуры: К. Монтеверди. Опера «Орфей».	УК-5
3	Оркестровый стиль Ж.-Б. Люлли.	УК-5
4	Анализ партитуры: Ж.-Б. Люлли. Фрагменты оперы «Армида».	УК-5
5	Переходный период от барокко к классицизму и его основные представители.	УК-5
6	Анализ партитуры: К.В. Глюк. Фрагменты оперы «Ифигения в Тавриде».	УК-5
7	Черты оркестрового стиля Й. Гайдна и В. Моцарта и Л. Бетховена.	УК-5
8	Анализ партитуры: Л. Бетховен. Симфония № 7.	УК-5
9	Новаторские принципы оркестрового письма Г. Берлиоза.	УК-5
10	Анализ партитуры: Г. Берлиоза. Фантастическая симфония.	УК-5
11	Черты оркестрового стиля М. Глинки.	УК-5
12	Анализ партитуры: М. Глинка. «Арагонская хота».	УК-5
13	Эволюция оркестрового мышления композиторов итальянской оперной школы XIX века.	УК-5
14	Анализ партитуры: Дж. Россини. Увертюра к опере «Шелковая лестница».	УК-5
15	Особенности оркестрового мышления композиторов второй четверти XIX века.	УК-5
16	Анализ партитуры: Р. Шуман. Увертюра к «Манфреду».	УК-5
17	Оркестровое мышление Р. Вагнера.	УК-5
18	Анализ партитуры: Р. Вагнер. Вступление к опере «Парсифаль»	УК-5
19	Оркестровые принципы П. Чайковского и Н. Римского-Корсакова.	УК-5
20	Анализ партитуры: П. Чайковский. «Итальянское каприччио».	УК-5
21	Особенности оркестрового письма позднеромантических композиторов.	УК-5
22	Р. Штраус. Симфоническая поэма «Смерть и просветление».	УК-5
23	Черты оркестрового письма К. Дебюсси и М. Равеля.	УК-5
24	Анализ партитуры: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна».	УК-5
25	Особенности оркестрового почерка И. Стравинского.	УК-5
26	Анализ партитуры: И. Стравинский. «Весна священная».	УК-5
27	Черты оркестрового стиля Б. Бартока и П. Хиндемита.	УК-5
28	Анализ партитуры: П. Хиндемит. Симфония «Художник Матис».	УК-5
29	Особенности оркестрового языка американских композиторов первой половины XX века.	УК-5
30	Анализ произведения: Э. Варез. «Экваториал».	УК-5
31	Специфика оркестрового мышления представителей нововенской школы.	УК-5
32	Анализ партитуры: А. Шёнберг. «Уцелевший из Варшавы».	УК-5
33	Оркестровое мышление С. Прокофьева и Д. Шостаковича.	УК-5
34	Анализ партитуры: Д. Шостакович. Симфония № 5.	УК-5
35	Оркестровые идеи в творчестве зарубежных композиторов третьей четверти XX века.	УК-5
36	Анализ произведения: Я. Ксенакис. «Metastasis».	УК-5
37	Черты оркестрового письма отечественных композиторов третьей четверти XX века.	УК-5
38	Анализ партитуры: А. Шнитке. Симфония № 3.	УК-5
39	Оркестровые принципы киномузыки.	УК-5
40	Анализ музыки: Дж. Уильямс. Фрагменты музыки к к/ф. «Звездные войны».	УК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Проанализировать фрагмент (часть) симфонической партитуры конкретного композитора.	УК-5
2.	Выявить специфику композиции, драматургии, особенности оркестровки, в соответствии со стилем и эпохой.	УК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема *«Введение. Проблематика дисциплины.*

Дооркестровая инструментальная музыка Европы.

Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его развития.»

Цель работы: развить навыки анализа симфонической партитуры в историко-стилевом аспекте.

Задание и методика выполнения: проанализировать музыкальную форму, тональный план, темброво-акустические особенности произведения; выявить специфические черты, присущие творчеству конкретного композитора, отметить стилистические черты данной эпохи.

- К. Монтеверди. Опера «Орфей».

Практическая работа № 2.

Тема *«Специфика оркестрового стиля эпохи Просвещения.»*

Цель работы: развить навыки анализа симфонической партитуры в историко-стилевом аспекте.

Задание и методика выполнения: проанализировать музыкальную форму, тональный план, темброво-акустические особенности произведения; выявить специфические черты, присущие творчеству конкретного композитора, отметить стилистические черты данной эпохи.

- Concerti grossi Г.Ф. Генделя.
- Я. Стамиц. Симфонии.
- К. Рихтер. Симфонии.
- В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Волшебная флейта».
- Л. ван Бетховен. Увертюра «Кориолан».

Практическая работа № 3.

Тема «*Оркестровый стиль зарубежных и отечественных композиторов XIX века.*»

Цель работы: развить навыки анализа симфонической партитуры в историко-стилевом аспекте.

Задание и методика выполнения: проанализировать музыкальную форму, тональный план, темброво-акустические особенности произведения; выявить специфические черты, присущие творчеству конкретного композитора, отметить стилистические черты данной эпохи.

- Г. Доницетти. Фрагменты оперы «Дон Паскуале»
- Р. Вагнер. Вступление к опере «Парсифаль».
- Б. Сметана. Увертюра к опере «Проданная невеста».
- А. Брукнер. Симфония № 7.
- А. Бородин. Симфоническая картина «Из Средней Азии».
- П. Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».

Практическая работа № 4.

Тема «*Оркестровые стили академического музыкального искусства XX века*»

Цель работы: развить навыки анализа симфонической партитуры в историко-стилевом аспекте.

Задание и методика выполнения: проанализировать музыкальную форму, тональный план, темброво-акустические особенности произведения; выявить специфические черты, присущие творчеству конкретного композитора, отметить стилистические черты данной эпохи.

- А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром «Памяти Ангела».
- Э. Варез. Америки, Аркана, Танец для Берджесс.
- И.С. Бах – А. Веберн. Фуга (ричерката) из музыкального приношения.
- Дж. Корильяно. Симфония № 1, Симфония № 2.
- Дж. Крам. Диптих. «Призрачный пейзаж».
- Х. Лахенман. Souvenir для оркестра.
- С. Райх. The desert music.
- Г. Канчели. Симфония № 6, «Оплаканный ветром».
- С. Слонимский. Симфония № 2, Симфония № 3 (по выбору)
- Б. Тищенко. Симфония № 2, Симфония № 3 (по выбору)

Практическая работа № 5.

Тема «*Специфика оркестровых стилей в условия массовых развлекательных жанров*»

Цель работы: развить навыки анализа симфонической партитуры в историко-стилевом аспекте.

Задание и методика выполнения: проанализировать музыкальную форму, тональный план, темброво-акустические особенности произведения; выявить специфические черты, присущие творчеству конкретного композитора, отметить стилистические черты данной эпохи.

- Дж. Кэндер. Фрагменты мюзиклов «Кабарэ», «Чикаго».

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ

(контрольного урока)

Контрольная работа (контрольный урок) № 1.

Тема *«Введение. Проблематика дисциплины.»*

Дооркестровая инструментальная музыка Европы.

«Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его развития»

(УК-5)

Задание: по предлагаемой партитуре определить эпоху, дать классификацию оркестра, дать характеристику инструментов симфонического оркестра, определить состав оркестра, установить стилевую принадлежность, определить жанр партитуры симфонического произведения, дать образную характеристику музыки.

- Я. Пери. Опера «Эвридика».

Контрольная работа (контрольный урок) № 2.

Тема *«Специфика оркестрового стиля эпохи Просвещения»*

(УК-5)

Задание: по предлагаемой партитуре определить эпоху, дать классификацию оркестра, дать характеристику инструментов симфонического оркестра, определить состав оркестра, установить стилевую принадлежность, определить жанр партитуры симфонического произведения, дать образную характеристику музыки.

- Concerti grossi А. Корелли.

Контрольная работа (контрольный урок) № 3.

Тема *«Оркестровый стиль зарубежных и отечественных композиторов XIX века»*

(УК-5)

Задание: по предлагаемой партитуре определить эпоху, дать классификацию оркестра, дать характеристику инструментов симфонического оркестра, определить состав оркестра, установить стилевую принадлежность, определить жанр партитуры симфонического произведения, дать образную характеристику музыки.

- Ф. Шуберт. Неоконченная симфония.

Контрольная работа (контрольный урок) № 4.

Тема *«Оркестровые стили академического музыкального искусства XX века»*

(УК-5)

Задание: по предлагаемой партитуре определить эпоху, дать классификацию оркестра, дать характеристику инструментов симфонического оркестра, определить состав оркестра, установить стилевую принадлежность, определить жанр партитуры симфонического произведения, дать образную характеристику музыки.

- О. Мессиян. Турангалила-симфония.

Контрольная работа (контрольный урок) № 5.

Тема *«Специфика оркестровых стилей в условия массовых развлекательных жанров»*

(УК-5)

Задание: по предлагаемой партитуре определить эпоху, дать классификацию оркестра, дать характеристику инструментов симфонического оркестра, определить состав оркестра, установить стилевую принадлежность, определить жанр партитуры симфонического произведения, дать образную характеристику музыки.

- Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

- 1.Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие / А. И. Зубец. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 332 с. — ISBN 978-5-507-48903-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383063> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2.Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364880> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3.Понькина, А. М. История исполнительского искусства : учебное пособие / А. М. Понькина. — Белгород : БГИИК, 2018. — 168 с. — ISBN 978-5-91756-098-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153899> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 4.Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 5.Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070> (дата обращения: 02.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Культура.РФ. Портал культурного наследия России. — URL: <https://www.culture.ru/>.
- Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. — URL: <https://cultureural.ru>
- Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. — URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>
- Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека — Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. — URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>
Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru/>
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.
ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: <https://biblio.profy-lib.ru/>
ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>
Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений:
<http://www.firemusic.narod.ru/libretto/index.htm> - FIRE music
<http://www.libretto-opera.narod.ru/> - Libretto-opera
www.ceo.spb.ru/libretto - Либретто во сне и наяву

Нотные сайты:

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project
<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – WIMA : Werner Icking Music Archive
<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова

Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот:
<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами практических занятий, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по

темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ

ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayer-Classic, Sibelius 7 Academic Edition (301 класс).

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2028/29	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		

Учебное издание

Автор-составитель
Михаил Сергеевич **Первалов**

ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф