



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

# **ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов  
и оркестрового дирижирования**

## **ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**по направлению подготовки**

**53.03.05 Дирижирование**

**квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.**

**Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2023**

УДК 78(091)  
ББК 85.311/313  
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Автор-составитель: Э. А. Болодурина, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ДОНИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

И 90

История исполнительского искусства : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование оркестром народных инструментов» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) автор-составитель Э. А. Болодурина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 55 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	10
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	10
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	16
4.2. Содержание дисциплины	17
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	25
5.1. Общие положения	25
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	26
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	26
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	29
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	29
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	34
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	34
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	55
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	57
6.2.2. Описание шкал оценивания	57
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	57
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	58
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	59
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	59
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	61
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	61
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	61
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	61
6.3.4.2. Задания для практических занятий	66
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	66
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	66
6.3.4.5. Тестовые задания	66
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	66
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	67
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	67
7.2. Информационные ресурсы	68

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	68
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	69
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>69</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>71</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	72

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 История оркестрового исполнительства
2	Цель дисциплины	– изучение истории формирования и развития оркестрового исполнительства на народных музыкальных инструментах.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении теоретических знаний в области истории формирования и развития народных музыкальных инструментов, сольных и коллективных форм исполнительства на них;</li> <li>– изучении русских народных музыкальных инструментов и их разновидностей с точки зрения их функциональных особенностей в оркестре (ансамбле) народных инструментов;</li> <li>– изучении основных принципов создания оркестровых (ансамблевых) партитур для этих коллективов и записи партий для каждого из инструментов;</li> <li>– изучении творчества композиторов, работающих в жанре народно-оркестровой музыки и исполнителей на народных инструментах</li> <li>– изучении творчества ведущих дирижеров и возглавляемых ими коллективах.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Болодурина Э. А., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, кандидат педагогических наук, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды оркестровых творческих коллективов;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> <li>– основные теоретические положения искусства аранжировки;</li> <li>– правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды оркестровых творческих коллективов;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> <li>– основные теоретические положения искусства аранжировки;</li> <li>– правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов</li> </ul>
	ПК-6.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</li> <li>– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;</li> <li>– правильно выбрать способ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</li> <li>– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;</li> <li>– правильно выбрать способ</li> </ul>
	ПК-6.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики</li> </ul>

			<p>концерта и возможностей творческого коллектива;</p> <p>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;</p> <p>– знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности</p>	<p>концерта и возможностей творческого коллектива;</p> <p>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;</p> <p>– знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности</p>
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Инструментоведение».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Творчество композиторов Урала», «Современная музыка», «Инструментовка», прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика), при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	70,2	10,2
в том числе:		
лекции	40	12
семинары	30	6
практические занятия		

мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел I. История формирования и развития русского народного музыкального инструментария</b>							
Тема 1. <i>Народно-инструментальная культура Древней Руси</i>	3	1	2				
Тема 2. <i>Особенности развития народной инструментальной музыки Древней Руси</i>	1	1					
Тема 3. <i>Сущность понятия «народный музыкальный инструмент» и его эволюция</i>	5	2	2			1	
Тема 4. <i>Классификация русских народных музыкальных инструментов</i>	3	2				1	
Тема 5. <i>Домра. История формирования и эволюция</i>	4	2	2				
Тема 6. <i>Балалайка. История формирования и эволюция</i>	4	2	2				
Тема 7. <i>Гусли. История формирования и эволюция</i>	4	2	2				

Тема 8. <i>Гармоника. История формирования и эволюция</i>	4	2	2				
Тема 9. <i>Духовые и ударные народные инструменты. История формирования и эволюция</i>	2	2					
<b>Раздел II. Коллективные формы исполнительства на русских народных музыкальных инструментах</b>							
Тема 10. <i>Скоморошество как социальное явление в Древней Руси</i>	2	2					
Тема 11. <i>Ансамбль и оркестр народных инструментов как основные формы коллективного исполнительства</i>	4	2	2				
<b>Итого в 6 сем.</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>14</b>			<b>2</b>	
Тема 12. <i>Социально-исторические предпосылки появления первых коллективов исполнителей на русских народных инструментах (ансамблей и оркестров)</i>	5	1				4	
Тема 13. <i>Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова</i>	6	1	1			4	
Тема 14. <i>Хор Владимирских рожечников Н. В. Кондратьева</i>	7	1	2			4	
Тема 15. <i>Хор Гдовских гусяров О. У. Смоленского</i>	7	1	2			4	
Тема 16. <i>Великорусский оркестр В. В. Андреева</i>	7	1	2			4	
Тема 17. <i>Сподвижники В.В.Андреева</i>	5	1				4	
Тема 18. <i>Составы оркестров русских народных инструментов</i>	6,8	1	2			3,8	
<b>Раздел III. Коллективные формы исполнительства на русских народных инструментах</b>							
Тема 19. <i>Исполнительство на рус-</i>	4	1	2			1	

<i>ских народных инструментах в 1917-1941 гг.</i>							
<i>Тема 20. Первые конкурсы исполнителей на русских народных инструментах (вторая половина 1920-начало 1930-х гг.)</i>	3	2				1	
<i>Тема 21. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)</i>	4	2	1			1	
<i>Тема 22. Исполнительство на русских народных инструментах в послевоенное время</i>	3	2				1	
<i>Тема 23. Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах</i>	5	2	2			1	
<i>Тема 24. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах</i>	5	2	2			1	
<i>Тема 25. Ансамблевое и оркестровое исполнительство на русских народных инструментах</i>	4	2				2	
<b>Зачет</b>	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2
<i>Итого в 7 семестре</i>	<i>72</i>	<i>20</i>	<i>16</i>			<i>35,8</i>	<i>0,2</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>48</b>			<b>37,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел I. История формирования и развития русского народного музыкального инструментария</b>							
Тема 1. <i>Народно-инструментальная культура Древней Руси</i>	3					3	
Тема 2. <i>Особенности развития народной инструментальной музыки Древней Руси</i>	3					3	
Тема 3. <i>Сущность понятия «народный музыкальный инструмент» и его эволюция</i>	3					3	
Тема 4. <i>Классификация русских народных музыкальных инструментов</i>	3					3	
Тема 5. <i>Домра. История формирования и эволюция</i>	7	2	2			3	
Тема 6. <i>Балалайка. История формирования и эволюция</i>	3					3	
Тема 7. <i>Гусли. История формирования и эволюция</i>	3					3	
Тема 8. <i>Гармоника. История формирования и эволюция</i>	3					3	
Тема 9. <i>Духовые и ударные народные инструменты. История формирования и эволюция</i>	3					3	
<b>Раздел II. Коллективные формы исполнительства на русских народных музыкальных инструментах</b>							
Тема 10. <i>Скоморошество как социальное явление в Древней Руси</i>	2					2	
Тема 11. <i>Ансамбль и оркестр народ-</i>	3					3	

ных инструментов как основные формы коллективного исполнительства							
<b>Итого в 6 семестре</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>32</b>	
Тема 12. Социально-исторические предпосылки появления первых коллективов исполнителей на русских народных инструментах (ансамблей и оркестров)	4					4	
Тема 13. Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова	4					4	
Тема 14. Хор Владимирских рожечников Н. В. Кондратьева	6					6	
Тема 15. Хор Гдовских гусяров О. У. Смоленского	6					6	
Тема 16. Великорусский оркестр В.В.Андреева	8	4				4	
Тема 17. Сподвижники В.В.Андреева	6					6	
Тема 18. Составы оркестров русских народных инструментов	6		2			4	
<b>Раздел III. Коллективные формы исполнительства на русских народных инструментах</b>							
Тема 19. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 гг.	4					4	
Тема 20. Первые конкурсы исполнителей на русских народных инструментах (вторая половина 1920-начало 1930-х гг.)	4					4	
Тема 21. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечест-	4					4	

венной войны (1941-1945)							
Тема 22. Исполнительство на русских народных инструментах в послевоенное время	4					4	
Тема 23. Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах	4					4	
Тема 24. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах	4					4	
Тема 25. Ансамблевое и оркестровое исполнительство на русских народных инструментах	4					4	
Зачет в 7 семестре	0,2						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2 час.
Итого в 3 семестре	72	4	2			62	4
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>94</b>	<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6
1	2
<b>Раздел I. История формирования и развития русского народного музыкального инструментария</b>	
Тема 1. Народно-инструментальная культура Древней Руси	+
Тема 2. Особенности развития народной инструментальной музыки Древней Руси	+
Тема 3. Сущность понятия «народный музыкальный инструмент» и его эволюция	+
Тема 4. Классификация русских народных музыкальных инструментов	+
Тема 5. Домра. История формирования и эволюция	+
Тема 6. Балалайка. История формирования и эволюция	+
Тема 7. Гусли. История формирования и эволюция	+
Тема 8. Гармоника. История формирования и эволюция	+
Тема 9. Духовые и ударные народные инструменты. История формирования и эволюция	+
<b>Раздел II. Коллективные формы исполнительства на русских народных музыкальных инструментах</b>	
Тема 10. Скоморошество как социальное явление в Древней Руси	+

Тема 11. Ансамбль и оркестр народных инструментов как основные формы коллективного исполнительства	+
Тема 12. Социально-исторические предпосылки появления первых коллективов исполнителей на русских народных инструментах (ансамблей и оркестров)	+
Тема 13. Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова	+
Тема 14. Хор Владимирских рожечников Н. В. Кондратьева	+
Тема 15. Хор Гдовских гуляров О. У. Смоленского	+
Тема 16. Великорусский оркестр В.В.Андреева	+
Тема 17. Сподвижники В.В.Андреева	+
Тема 18. Составы оркестров русских народных инструментов	+
<b>Раздел III. Коллективные формы исполнительства на русских народных инструментах</b>	
Тема 19. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 гг.	+
Тема 20. Первые конкурсы исполнителей на русских народных инструментах (вторая половина 1920-начало 1930-х гг.)	+
Тема 21. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)	+
Тема 22. Исполнительство на русских народных инструментах в послевоенное время	+
Тема 23. Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах	+
Тема 24. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах	+
Тема 25. Ансамблевое и оркестровое исполнительство на русских народных инструментах	+
Зачет	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел I. История формирования и развития русского народного музыкального инструментария

*Тема 1. Народно-инструментальная культура Древней Руси.* Истоки русской народной инструментальной музыки. Значительная роль народной инструментальной музыки в различных областях жизни древних славян. Древнейшие музыкальные инструменты. Обрядовый фольклор. Отсутствие развитых форм профессиональной светской музыки.

*Тема 2. Особенности развития народной инструментальной музыки Древней Руси.* Значительная роль музыки в духовной жизни народа в ранний период организации русской нации. Исторические перемены и их роль в развитии музыкальной культуры России: принятие христианства на Руси, осязаемое влияние византийского искусства, эпоха затяжных междоусобных войн, татаро-монгольское иго.

Прикладной характер музыкального исполнительства на начальном этапе его развития, «бытовое» (обслуживающее) назначение музыки. Самостоятельный, близкий к сфере искусства, характер развития национальной музыки в IX веке в связи с образованием Киевской Руси.

Профессиональные певцы и музыканты при княжеских дворах. Три категории наиболее используемых в народе музыкальных инструментов: гусли, волынки и духовые. Развитие ансамблевой игры в Древней Руси.

*Тема 3. Сущность понятия «народный музыкальный инструмент» и его эволюция.* Понятие «музыкальный инструмент». Сущность понятия «народный музыкальный инструмент»: этнический, демографический и социальный компоненты. Бытование народных музыкальных инструментов в бесписьменной традиции. Одновременное существование и особенности функционирования народного музыкального инструмента в культуре фольклора и в академической системе.

Основные отличительные черты исполнительства на народных музыкальных инструментах в фольклорной и академической традиции. Смещение основного элемента народности музыкального инструмента от этнического начала к социальному при переходе от бесписьменного типа исполнительства к академическому (нотному).

*Тема 4. Классификация русских народных музыкальных инструментов.* Духовые музыкальные инструменты. Свистковые: одноствольные и двуствольные дудки, кугиклы, окарина. Язычковые: с бьющими язычками (жалейка, волынка); с проскакивающими язычками (гармоники). Мундштучные (амбушюрные): пастуший рожок, пастушья труба, рог. Струнные музыкальные инструменты. Щипковые: танбуровидные – домра, балалайка; безгрифные – гусли. Смычковые: гудок, скрипка. Мембранные музыкальные инструменты: бубен, накры, барабан. Самозвучащие: ложки, трещотки, колокола, варган.

*Тема 5. Домра. История формирования и эволюция.* Домра как разновидность щипковых музыкальных инструментов с грифом (танбуровидные). Сведения о появлении первых танбуровидных на Руси (X век). Становление исполнительства на домре. 1530 год – первое письменное упоминание об этом инструменте. Рукописи и иллюстрации XVI-XVII вв., свидетельствующие о широком распространении его на Руси. Лубочные картинки XVIII века с его изображением. Возрождение домры в 1896 году. Создание мастером Налимовым разновидностей домр: малая, альтовая, басовая. Введение домры в состав балалаечного ансамбля В. В. Андреева. Группа домр – основа оркестра русских народных инструментов. Принцип изменения высоты звука на домрах. Преимущественное использование диэзных тоналностей как возможность более широкого применения открытых струн. Трех- и четырехструнные домры – общие характеристики и отличия.

*Тема 6. Балалайка. История формирования и эволюция.* Балалайка как один из ведущих музыкальных инструментов России начала XVII века. Причины появления балалайки, первые письменные упоминания о ней. Два типа корпуса этого инструмента: полукруглый и треугольный. Распространение балалайки в XVIII-XIX вв. Усовершенствование балалайки В. В. Андреевым и изготовление ее оркестровых разновидностей. Кружок любителей игры на балалайке под руководством В. В. Андреева. Группа балалаек – основа оркестра русских народных инструментов. Принцип изменения высоты звука на домрах. Преимущественное использование диэзных тоналностей как возможность более широкого применения открытых струн. Особенности записи и исполнения партий балалайки благодаря настройке двух нижних струн в унисон. Особенности использования аккордов. Основные приемы игры: бряцанье, пиццикато, удар большим пальцем, малая и большая дробь, тремоло, глиссандо.

Балалайки прима, секунда, альт, бас, контрабас – строй, звучание, диапазон, наиболее предпочтительные приемы игры, характеристика регистров, оркестровые функции.

*Тема 7. Гусли. История формирования и эволюция.* Гусли как один из древнейших струнных щипковых инструментов. Первые сведения, относящиеся к VI веку. Упоминания о гуслиях в Киевской Руси. Формирование исполнительства на этом инструменте, его функции и общественное положение гуслиаров на протяжении веков. Исторические лица – исполнители на гуслиях. Становление разновидностей гуслей: звончатые, щипковые портативные и стационарные, клавишные. Усовершенствование гуслей. Профессиональное обучение на этом инструменте с середины XVIII века. Причины вымирания гусельного искусства к середине XIX века. Возрождение инструмента В. В. Андреевым и его сподвижниками. Разновидности гуслей: щипковые, клавишные, звончатые. Гусли звончатые: строй, диапазон. Основной прием игры – щипок. Гусли клавишные: хроматический строй, диапазон, особенности звукоизвлечения и записи партии. Основной прием игры – глissандо.

Гусли звончатые: строй диапазон. Основные приемы игры - щипок и тремоло. Оркестровые функции.

*Тема 8. Гармоника. История формирования и эволюция.* Появление первых ручных меховых гармоник: гармоника Х. Ф. Бушмана (1822), «аккордной» Демиана (1829) и его проникновение в Россию. Изготовление первых гармоник в России, их разновидности, строй. Система правой и левой клавиатур.

Хроматическая гармоника. Значение и роль деятельности И. А. Белобородова. Появление баяна как принципиально новой системы гармоник с полным набором хроматического басы-аккордового аккомпанемента в левой клавиатуре. Зарождение в России конструкции выборных баянов (начало XX века). Различные системы правой клавиатуры баянов. Усовершенствование инструментов. Принцип проскакивающего язычка – как основной принцип звукоизвлечения на гармониках. Баян и аккордеон – разновидности ручных меховых гармоник. Баян: особенности и диапазон правой и левой клавиатур, технические возможности; выборная и готово-выборная системы в левой клавиатуре; использование регистров. Особенности записи партии левой руки. Оркестровые функции.

Оркестровые гармоник – баяны, имеющие только правую клавиатуру баянного типа и отличающиеся друг от друга размером и диапазоном. Виды оркестровых гармоник: пикколо, сопрано, альт, тенор, бас, контрабас. Диапазон, оркестровые функции.

Тембровые гармоник – разновидность оркестровых гармоник, каждая из которых обладает особым тембром и напоминает звучание определенного инструмента симфонического оркестра. Отличаются по размеру, форме и диапазону. Виды тембровых гармоник: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, туба. Диапазон, оркестровые функции.

*Тема 9. Духовые и ударные народные инструменты. История формирования и эволюция.* Появление первых духовых и ударных музыкальных инструментов на Руси. Их изначальная сигнальная природа. Воспроизведение сигналов в организации древнего войска, в охотничьем деле, в пастушеском труде. Художественная роль колоколов.

Развитие профессионализации определенных групп музыкантов. Постепенное выделение в сфере изначальной сигнальных инструментов функции художественно-эстетической организации отдыха. Свирель, жалейка, владимирский рожок, брелка, куклы – наиболее часто встречающиеся (используемые) духовые инструменты оркестра русских народных инструментов. Особенности каждого инструмента: материал изготовления, внешний вид, строй, диапазон, тембр, особенности исполнения. Трещотки, коробочка, ложки, рубель, блок тарелочек, колотушка, погремушка – основные удар-

ные инструменты русского народного оркестра. Особенности их конструкции, звучания и применения в оркестре.

## **Раздел II. Коллективные формы исполнительства на русских народных музыкальных инструментах**

*Тема 10. Скоморошество как социальное явление в Древней Руси.* Письменные свидетельства существования на Руси разнообразных форм народного музицирования (свидетельство Нестора-летописца, фрески Софийского собора в Киеве). Скоморошество как период яркого расцвета народной инструментальной музыки в истории России. Основные музыкальные инструменты, наиболее часто используемые скоморохами.

Социальные категории скоморохов: странствующие, объединяющиеся в артели (или ватаги) и «оседлые», свободно живущие в посадах и слободах. XIV век – время наивысшего расцвета скоморошества на Руси. Идеиная направленность творчества скоморохов как причина осуждения и ограничения их деятельности. Гонения на скоморохов, забвение русского народного инструментального музицирования (указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий»). Государева потешная палата, ее роль в развитии профессионального инструментального исполнительства. Попытка возрождения интереса к русским народным инструментам до конца XVIII века.

Значение творчества скоморохов для русского национального инструментального музицирования.

*Тема 11. Ансамбль и оркестр народных инструментов как основные формы коллективного исполнительства.* Сущность понятия «оркестр» в Древней Греции. Использование античного смысла этого понятия до XVIII века. Объективные предпосылки зарождения оркестра как коллектива музыкантов в XVII веке и первое упоминание о нем в этом качестве в музыкальных словарях XVIII века (Маттезон «Заново открытый оркестр», 1713 г., Ж. Ж. Руссо «Музыкальный словарь», 1767 г.)

Сущность понятия «ансамбль». Свободная трактовка и использование понятий «ансамбль» и «оркестр» по формулировке Геварта (XIX век). Современное понимание терминов «ансамбль» и «оркестр» – отличия по количеству исполнителей и исполнительским задачам партий. Преимущества ансамбля и оркестра.

*Тема 12. Социально-исторические предпосылки появления первых коллективов исполнителей на русских народных инструментах (ансамблей и оркестров).* Обусловленность появления русского народного оркестра как самостоятельной художественной единицы целым рядом исторических причин. Отмена крепостного права в России как основное условие подъема общественного сознания народа. Процесс демократизации искусства в стране. Развитие народного творчества в самых различных формах и проявлениях. Реализм и народность – главные принципы творчества в различных областях искусства. Деятельность различных социальных кругов по просвещению народа. Интерес деятелей искусства к народной жизни и творчеству. Появление выдающихся личностей, способствующих возрождению народной музыки – В. В. Андреев, Н. И. Белобородов, О. У. Смоленский, Н. В. Кондратьев. Их роль в становлении и развитии коллективных форм российского музицирования.

*Тема 13. Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова.* Объективные предпосылки появления в России хроматической гармоник. Н. И. Белобородов – создатель первой в России хроматической гармоник. Конструктивные особенности пра-

вой и левой клавиатур этого инструмента. Организация первого в России семейного трио исполнителей на хроматической гармонике, а затем «хора гармонистов» Н. И. Белобородовым. Создание оркестровых разновидностей гармоник, различных по названиям, размерам, тембрам и оркестровым функциям и включение их в оркестр гармонистов. Первая специальная «Школа для хроматической гармоник по системе Белобородова» как результат обобщения накопленного опыта в обучении игре на инструменте и его популяризации.

Первое публичное выступление оркестра тульских гармонистов. Качественные и количественные изменения оркестра в связи с передачей руководства коллективом В. П. Хегстрему, расширение географии его выступлений.

Создание первого Российского общества любителей игры на хроматических гармониках и его деятельность. Произведения музыкальной классики в репертуаре оркестра В. Хегстрема – утверждение гармоник в качестве полноценного, обладающего широчайшими возможностями инструмента. Мировая известность и признание гармоники Н. И. Белобородова.

*Тема 14. Хор Владимирских рожечников Н. В. Кондратьева.* Зарождение и расцвет искусства рожечников в России. Организация Н. В. Кондратьевым ансамбля любителей игры на рожках. Первые репетиции коллектива, состоящего из трех звуковысотных групп инструментов. Концертная деятельность ансамбля. Повышение уровня мастерства исполнителей. Первое выступление коллектива в Петербурге, рост его популярности, зарубежные гастроли.

Творческое объединение хора рожечников с известным ансамблем песенников и плясунов Г. Орлова как яркое проявление демократических традиций национального искусства.

Знакомство В. В. Андреева с хором Владимирских рожечников и его высокая оценка творчества коллектива. Хор Владимирских рожечников как пример самобытности русского народного песенного многоголосия.

*Тема 15. Хор Гдовских гусяров О. У. Смоленского.* О. У. Смоленских – русский музыкант-самородок, исполнитель-виртуоз на гусях звончатых. Деятельность О. У. Смоленского по усовершенствованию инструмента. Организация первого трио исполнителей на гусях звончатых и его концертные выступления. Встреча О. У. Смоленского с В. В. Андреевым, его деятельность в качестве солиста-исполнителя в Великорусском оркестре, руководителя хора гусяров и жалеечников, а также преподавателя. Объединение гуслей и жалеек в единый ансамбль Гдовских гусяров и его концертные выступления.

Просветительская деятельность О. У. Смоленского на музыкальных курсах для учителей, открытых Министерством просвещения. Введение В. В. Андреевым гуслей звончатых в Великорусский оркестр.

*Тема 16. Великорусский оркестр В. В. Андреева.* В. В. Андреев – создатель и руководитель первого Великорусского оркестра народных инструментов. Начало творческого пути, знакомство с балалайкой. Усовершенствование инструмента и начало концертной деятельности. Изготовление В. В. Андреевым и Ф. С. Пасербским комплекта балалаек: пикколо, дискант, прима, альт, тенор, бас, контрабас. Организация Кружка балалаечников в составе 7 человек во главе с В. В. Андреевым. 20 марта 1888 г. – первое выступление Кружка как его день рождения. Возрастание роли балалайки в народном исполнительстве благодаря концертной деятельности коллектива. Школа игры на

балалайке В. В. Андреева. 11 января 1897 г. – выступление качественно нового состава ансамбля; Великорусского оркестра (балалайки, домры, гусли).

9 ноября 1897 г. – концерт Оркестра полного состава с вновь введенной брелкой (духовым рожком). Развитие и становление национального русского народного оркестра. Сподвижники и помощники В. В. Андреева – Н. П. Фомин, Ф. А. Ниман, В. Т. Насоснов.

Принципиальные концепции руководителя Великорусского оркестра в отношении развития и усовершенствования народных инструментов и коллектива – «чистота жанра». Отношение В.В.Андреева к гармонике и возможности ее введения в коллектив.

Выступления оркестра за рубежом как важный импульс для широкого распространения балалайки в великорусских оркестрах за пределами России. Популяризация инструмента по всему миру.

Начало педагогической и широкой культурно-просветительской деятельности В. В. Андреева. Работа в войсках. Руководитель Великорусского оркестра – директор вновь открытых курсов игры на народных инструментах в Петрограде. Работа в железнодорожных и технических училищах.

Организация Домов народной музыки – одно из значительных культурно-просветительских мероприятий В.В.Андреева. Музыкальные курсы для сельских учителей – реализация основной идеи В.В.Андреева в повсеместном распространении и развитии великорусских оркестров, особенно в сельской местности. Учреждение «Общества распространения игры на народных инструментах» как идеи оздоровления досуга трудящихся. Публицистическая деятельность В.В.Андреева.

*Тема 17. Сподвижники В. В. Андреева. Н. П. Фомин как создатель основного репертуара Великорусского оркестра и консультант в деле реконструкции и усовершенствования русских народных инструментов.*

Ф. А. Ниман один из лучших в Петербурге исполнителей на гобое и английском рожке, второй дирижер Великорусского оркестра.

Н. И. Привалов – этнограф, автор научных трудов по истории народных инструментов, композитор и аранжировщик.

В. Т. Насоснов – помощник В.В.Андреева по организации домрово-балалаечных составов в воинских частях.

С. И. Налимов-талантливейший инструментальный мастер.

*Тема 18. Составы оркестров русских народных инструментов.* Три направления развития коллективов, состоящих из музыкальных инструментов русского народа: классический («андреевский»), этнографический (фольклорный) составы и свободное направление с большим разнообразием инструментальных составов и возможным применением электроусилительных систем и устройств.

Деление классического («андреевского») состава оркестров русских народных инструментов на группы: однородный и смешанный составы.

Виды смешанного состава: струнный, струнный с баянами, большой состав.

### **Раздел III. Развитие сольного и ансамблевого исполнительства на русских народных музыкальных инструментах**

*Тема 19. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 гг.* Зарождение профессионального образования на народных инструментах: открытие курсов для инструкторов по народному музыкальному образованию, инструкторского

отдела, Воскресной рабочей консерватории, инструкторско-педагогического факультета при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Организация отделов народных инструментов в средних учебных заведениях, подготовка специалистов высшей квалификации в области народных инструментов на базах музыкальных вузов.

Появление талантливых молодых исполнителей и педагогов, получивших профессиональную подготовку во вновь созданных музыкальных учебных заведениях.

Развитие ансамблевого исполнительства. Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства, расширение сферы концертной деятельности Велюкорусского оркестра В. В. Андреева.

Развитие сольного профессионального искусства. Основные направления создания репертуара для русских народных инструментов.

*Тема 20. Первые конкурсы исполнителей на русских народных инструментах (вторая половина 1920 – начало 1930-х гг.).* Социальное значение, цели и задачи проведения конкурсов. Первые конкурсы балалаечников и гармонистов (октябрь и декабрь 1926 г., Ленинград и Москва). Организация первых олимпиад, ориентированных на любительское коллективное искусство.

Результаты первых конкурсов – выявление необходимости:

- массового музыкального просвещения исполнителей на народных инструментах и перевода инструментализма слуховой традиции в условия академической культуры;
- поднятия инструктивно-методического материала на качественно новый уровень;
- ориентации художественного уровня репертуара в соответствии с основными дидактическими принципами процесса обучения;
- интенсивного увеличения производства народных инструментов;
- унификации их различных моделей и приведение их к нормам хроматически темперированного двенадцатиступенного звукоряда.

Начало создания разветвленной сети профессионального обучения игре на русских народных инструментах.

*Тема 21. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и послевоенное время.* Изменение назначения народно-инструментального исполнительства, усиление роли гармоники и ее универсализация. Активизация массового любительского музицирования на русских народных инструментах.

Создание русских народных оркестров во фронтовых и прифронтовых ансамблях песни и пляски. Репертуар военных лет для русских народных инструментов – творчество В. А. Дителя, Р. М. Глиэра, С. Н. Василенко, Н. Я. Чайкина.

*Тема 22. Исполнительство на русских народных инструментах в послевоенное время.* Активизация индивидуального и коллективного любительского музицирования на русских народных инструментах. Возрастание социальной роли инструментария в качестве народного.

Развитие профессионального исполнительства. Открытие в 1948 году первого в России факультета народных инструментов в ГМПИ им. Гнесиных. Расширение ранее существующих и появление новых профессиональных оркестров.

Две линии развития профессионального сольного и ансамблевого исполнительства: фольклорная и академическая.

Формирование репертуара для русского народного оркестра: творчество Н. И. Будашкина, А. Н. Холминова, Ю. Н. Шишакова, П. В. Куликова, А. Т. Гречанинова.

*Тема 23. Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах.* Развитие профессионального искусства. Рост профессионально-академических тенденций в сольном искусстве игры на балалайке, домре, баяне. Совершенствование искусства игры на гуслях.

Состояние любительского народно-инструментального исполнительства. Характеристика современной музыки для народных инструментов. Творчество Ю. Шишакова, Н. Пейко, А. Рыбникова, М. Матвеева, Ю. Зарицкого, Б. Кравченко, Г. Чернова, В. Бояшова, А. Дербенко

Сочинения для сольных щипковых инструментов и для баяна.

*Тема 24. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах.* Утверждение тенденции академизации в сольном исполнительстве 1920-1930-х гг.: балалайка – Н. П. Осипов, С. Д. Большой; гитара – П. С. Агафшин, А. М. Иванов-Крамской; баян – П. А. Гвоздев, В. В. Павлючук.

Рост профессионализма в искусстве солистов в первое послевоенное десятилетие (1945-1955 гг.): балалайка – П. И. Нечепоренко, Е. Г. Блинов, В. В. Нагорный, Е. Г. Авксентьев, Б. С. Феоктистов, М. Ф. Рожков, А. Б. Шалов; домра – А. С. Симоненков, А. Я. Александров; гусли – В. П. Беляевский, Д. Б. Локшин, В. Н. Городовская; баян – А. А. Сурков, С. М. Колобков, В. В. Бесфамильное, А. В. Беляев, В. А. Галкин, А. И. Полетаев, Ю. И. Казаков.

Профессионально-академическое направление в исполнительстве 1950-1990-х гг.: домра – Р. В. Белов, В. А. Яковлев, В. А. Никулин, В. П. Круглое, А. А. Цыганков, С. В. Лукин; балалайка – А. С. Данилов, В. Б. Большдырев, В. Е. Зажигин, Ш. С. Амиров; баян – Ю. А. Вострелов, А. В. Складаров, П. В. Фенюк, Ф. Р. Липе, В. А. Семенов, В. И. Голубничий, О. М. Шаров, А. И. Дмитриев.

*Тема 25. Ансамблевое и оркестровое исполнительство на русских народных инструментах.* Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства. Организация русского национального оркестра народных инструментов им. Н. П. Осипова, других оркестров.

Первые профессиональные ансамбли баянистов, домристов, гусяров, балалаечников. Рост профессионального мастерства коллективов. Разнообразие составов ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по

подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдель-

ных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел I. История формирования и развития русского народного музыкального инструментария</b>		
Тема 3. <i>Сущность понятия «народный музыкальный инструмент» и его эволюция</i>	Самостоятельная работа № 1	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. <i>Классификация русских народных музыкальных инструментов</i>	Самостоятельная работа № 2	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы
<b>Раздел II. Коллективные формы исполнительства на русских народных музыкальных инструментах</b>		
Тема 12. <i>Социально-исторические предпосылки появления первых коллективов исполнителей на русских народных инструментах (ансамблей и оркестров)</i>	Самостоятельная работа № 3	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 13. <i>Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова</i>	Самостоятельная работа № 4	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 14. <i>Хор Владимирских рожечников Н. В. Кондратьева</i>	Самостоятельная работа № 5	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 15. <i>Хор Гдовских гуляров О. У. Смоленского</i>	Самостоятельная работа № 6	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 16. <i>Великорусский оркестр В.В.Андреева</i>	Самостоятельная работа № 7	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 17. <i>Сподвижники В.В.Андреева</i>	Самостоятельная работа № 8	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы

		работы
Тема 18. <i>Составы оркестров русских народных инструментов</i>	Самостоятельная работа № 9	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы
<b><i>Раздел III. Коллективные формы исполнительства на русских народных инструментах</i></b>		
Тема 19. <i>Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 гг.</i>	Самостоятельная работа № 10	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 20. <i>Первые конкурсы исполнителей на русских народных инструментах (вторая половина 1920-начало 1930-х гг.)</i>	Самостоятельная работа № 11	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 21. <i>Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)</i>	Самостоятельная работа № 12	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 22. <i>Исполнительство на русских народных инструментах в послевоенное время</i>	Самостоятельная работа № 13	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 23. <i>Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах</i>	Самостоятельная работа № 14	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 24. <i>Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах</i>	Самостоятельная работа № 15	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 25. <i>Ансамблевое и оркестровое исполнительство на русских народных инструментах</i>	Самостоятельная работа № 16	Конспект, доклад; проверка выполнения самостоятельной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Сущность понятия “народный музыкальный инструмент” и его эволюция»*

Цель работы – дать понятие о народном музыкальном инструменте и его эволюции

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Классификация русских народных музыкальных инструментов»*

Цель работы – дать классификацию русских народных музыкальных инструментов.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Социально-исторические предпосылки появления первых коллективов исполнителей на русских народных инструментах (ансамблей и оркестров)»*

Цель работы – сформировать представление о социально-исторических предпосылках появления первых коллективов исполнителей на русских народных инструментах (ансамблей и оркестров).

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

#### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова»*

Цель работы – сформировать представление об объективных предпосылках появления в России хроматической гармонике Н. И. Белобородова.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

#### *Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Хор Владимирских рожечников Н. В. Кондратьева»*

Цель работы – дать представление о творчестве Н. В. Кондратьева.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

*Самостоятельная работа № 6.  
Тема «Хор Гдовских гусяров О. У. Смоленского»*

Цель работы – дать представление о творчестве Гдовских гусяров О. У. Смоленского.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

*Самостоятельная работа № 7.  
Тема «Великорусский оркестр В. В. Андреева»*

Цель работы – изучить творчество В. В. Андреева – создателя и руководителя первого Великорусского оркестра народных инструментов; о значении культурно-просветительских мероприятиях В. В. Андреева.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

*Самостоятельная работа № 8.  
Тема «Сподвижники В. В. Андреева»*

Цель работы – изучить творчества сподвижников В. В. Андреева.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

*Самостоятельная работа № 9.  
Тема «Составы оркестров русских народных инструментов»*

Цель работы – дать представление о трех направлениях развития коллективов, состоящих из музыкальных инструментов русского народа.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

*Самостоятельная работа № 10.  
Тема «Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 гг.»*

Цель работы – сформировать представление о зарождении профессионального образования на народных инструментах; о развитии ансамблевого исполнительства.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

*Самостоятельная работа № 11.*

*Тема «Первые конкурсы исполнителей на русских народных инструментах (вторая половина 1920 – начало 1930-х гг.)»*

Цель работы – дать представление о социальном значении, целях и задачах проведения конкурсов.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

*Самостоятельная работа № 12.*

*Тема «Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и послевоенное время»*

Цель работы – сформировать представление об истории создания русских народных инструментов в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

*Самостоятельная работа № 13.*

*Тема «Исполнительство на русских народных инструментах в послевоенное время»*

Цель работы – дать представление о развитии профессионального исполнительства.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

*Самостоятельная работа № 14.*

*Тема «Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах»*

Цель работы – дать представление о состоянии любительского народно-инструментального исполнительства; о развитии профессионального искусства; об особенностях совершенствования сольного искусства игры на балалайке, домре, баяне.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

*Самостоятельная работа № 15.*

*Тема «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах»*

Цель работы – дать представление о тенденциях академизации в сольном исполнительстве 1920–1990 гг..

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

## Самостоятельная работа № 16.

### Тема «Ансамблевое и оркестровое исполнительство на русских народных инструментах»

Цель работы – дать представление об ансамблевом и оркестровом исполнительстве на русских народных инструментах; о становлении профессионального ансамблево-оркестрового искусства.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару доклада, сообщения

#### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел I. История формирования и развития русского народного музыкального инструментария</b>			
Тема 1. <i>Народно-инструментальная культура Древней Руси</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Семинар № 1. Тема «Народно-инструментальная культура Древней Руси»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. <i>Особенно-</i>	ПК-6. Способен формиро-	ПК-6.1	Текущий контроль

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>сти развития народной инструментальной музыки Древней Руси</i>	вать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 3. <i>Сущность понятия «народный музыкальный инструмент» и его эволюция</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Семинар № 2. Тема «Народный музыкальный инструмент», его эволюция и классификация русских народных музыкальных инструментов» Самостоятельная работа № 1. Тема «Сущность понятия «народный музыкальный инструмент» и его эволюция»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 4. <i>Классификация русских народных музыкальных инструментов</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 2. Тема «Классификация русских народных музыкальных инструментов»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 5. <i>Домра. История формирования и эволюция</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Семинар № 3. Тема «Домра. История формирования и эволюция»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 6. <i>Балалайка. История формирования и эволюция</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Семинар № 4. Тема «Балалайка. История формирования и эволюция»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 7. <i>Гусли. История формирования и эволюция</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных	ПК-6.1	Семинар № 5. Тема «Гусли. История формирования и эволюция»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	произведений для различных видов творческих коллективов		
Тема 8. <i>Гармоника. История формирования и эволюция</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Семинар № 6. Тема «Гармоника. История формирования и эволюция»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 9. <i>Духовые и ударные народные инструменты. История формирования и эволюция</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Текущий контроль
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
<b>Раздел II. Коллективные формы исполнительства на русских народных музыкальных инструментах</b>			
Тема 10. <i>Скоморошество как социальное явление в Древней Руси</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Текущий контроль
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 11. <i>Ансамбль и оркестр народных инструментов как основные формы коллективного исполнительства</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Семинар № 7. Тема «Ансамбль и оркестр народных инструментов как основные формы коллективного исполнительства»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 12. <i>Социально-исторические предпосылки появления первых коллективов исполнителей на русских народных инструментах (ансамблей и оркестров)</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 3. Тема «Социально-исторические предпосылки появления первых коллективов исполнителей на русских народных инструментах (ансамблей и оркестров)»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 13. <i>Оркестр</i>	ПК-6. Способен формировать	ПК-6.1	Семинар № 8. Тема

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>хроматических гармоник Н. И. Белобородова</i>	вать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.2	«Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова» Самостоятельная работа № 4. Тема «Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова»
		ПК-6.3	
Тема 14. <i>Хор Владимирских рожечников Н.В. Кондратьева</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Семинар № 9. Тема «Хор Владимирских рожечников Н.В. Кондратьева» Самостоятельная работа № 5. Тема «Хор Владимирских рожечников Н.В. Кондратьева»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 15. <i>Хор Гдовских гуляров О.У.Смоленского</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Семинар № 10. Тема «Хор Гдовских гуляров О. У. Смоленского» Самостоятельная работа № 6. Тема «Хор Гдовских гуляров О.У.Смоленского»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 16. <i>Великорусский оркестр В.В.Андреева</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Семинар № 11. Тема «Великорусский оркестр В.В.Андреева» Самостоятельная работа № 7. Тема «Великорусский оркестр В. В. Андреева»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 17. <i>Сподвижники В.В.Андреева</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 8. Тема «Сподвижники В. В. Андреева»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 18. <i>Составы оркестров русских народных инструментов</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Семинар № 12. Тема «Составы оркестров русских народных инструментов» Самостоятельная работа № 9. Тема «Составы оркестров русских народных инструментов»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел III. Коллективные формы исполнительства на русских народных инструментах</b>			
Тема 19. <i>Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 гг.</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Семинар № 13. Тема «Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 гг.» Самостоятельная работа № 10. Тема «Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 гг.»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 20. <i>Первые конкурсы исполнителей на русских народных инструментах (вторая половина 1920-начало 1930-х гг.)</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 11. Тема «Первые конкурсы исполнителей на русских народных инструментах (вторая половина 1920-начало 1930-х гг.)»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 21. <i>Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Семинар № 14. Тема «Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время» Самостоятельная работа № 12. Тема «Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 22. <i>Исполнительство на русских народных инструментах в послевоенное время</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 13. Тема «Исполнительство на русских народных инструментах в послевоенное время»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 23. <i>Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Семинар № 15. Тема «Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах» Самостоятельная работа № 14. Тема
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			«Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах»
Тема 24. <i>Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Семинар № 16. Тема «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах» Самостоятельная работа № 15. Тема «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 25. <i>Ансамблевое и оркестровое исполнительство на русских народных инструментах</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 16. Тема «Ансамблевое и оркестровое исполнительство на русских народных инструментах»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Таблица 7

### Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b><i>Раздел I. История формирования и развития русского народного музыкального инструментария</i></b>			
Тема 1. <i>Народно-инструментальная культура Древней Руси</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 1 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. <i>Особенности развития народной инстру-</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллектив-	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 2 Практико-
		ПК-6.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ментальной музыки Древней Руси</i>	вов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.3	ориентированное задание
		ПК-6.1	
Тема 3. <i>Сущность понятия «народный музыкальный инструмент» и его эволюция</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.2	Вопросы к зачету 7 семестра: № 5 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.3	
		ПК-6.1	
Тема 4. <i>Классификация русских народных музыкальных инструментов</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.2	Вопросы к зачету 7 семестра: № 7 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.3	
		ПК-6.1	
Тема 5. <i>Домра. История формирования и эволюция</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.2	Вопросы к зачету 7 семестра: № 9 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.3	
		ПК-6.1	
Тема 6. <i>Балалайка. История формирования и эволюция</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.2	Вопросы к зачету 7 семестра: № 11 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.3	
		ПК-6.1	
Тема 7. <i>Гусли. История формирования и эволюция</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных	ПК-6.2	Вопросы к зачету 7 семестра: № 14 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.3	
		ПК-6.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ных видов творческих коллективов		
Тема 8. <i>Гармоника. История формирования и эволюция</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.2	Вопросы к зачету 7 семестра: № 16 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.3	
		ПК-6.1	
Тема 9. <i>Духовые и ударные народные инструменты. История формирования и эволюция</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.2	Вопросы к зачету 7 семестра: № 18 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.3	
		ПК-6.1	
<b>Раздел II. Коллективные формы исполнительства на русских народных музыкальных инструментах</b>			
Тема 10. <i>Скоморошество как социальное явление в Древней Руси</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 20 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 11. <i>Ансамбль и оркестр народных инструментов как основные формы коллективного исполнительства</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 22 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 12. <i>Социально-исторические предпосылки появления первых коллективов исполнителей на русских народных инструментах (ансамблей и оркестров)</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 24 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 13. <i>Оркестр хроматических гармоник</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 26 Практико-
		ПК-6.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>Н. И. Белобородова</i>	вов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.3	ориентированное задание
Тема 14. <i>Хор Владимирских рожечников Н.В. Кондратьева</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 28 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 15. <i>Хор Гдовских гусяров О.У.Смоленского</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 30 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 16. <i>Великорусский оркестр В.В.Андреева</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 2 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 17. <i>Сподвижники В.В.Андреева</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 4 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
		ПК-6.1	
<b><i>Раздел III. Коллективные формы исполнительства на русских народных инструментах</i></b>			
Тема 19. <i>Исполнительство на русских народных</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 8 Практико-
		ПК-6.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>инструментах в 1917-1941 гг.</i>	вов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.3	ориентированное задание
Тема 20. <i>Первые конкурсы исполнителей на русских народных инструментах (вторая половина 1920-начало 1930-х гг.)</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 10 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 21. <i>Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 13 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 22. <i>Исполнительство на русских народных инструментах в послевоенное время</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 14 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 23. <i>Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 16 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 24. <i>Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 18 Практико-ориентированное задание
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 25. <i>Ансамблевое и оркестровое исполнительство на русских</i>	ПК-6. Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять пере-	ПК-6.1	Вопросы к зачету 7 семестра: № 21 Практико-ориентированное
		ПК-6.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>народных инструментов</i>	ложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	ПК-6.3	задание

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;</li> <li>– применяет навыки подбора репертуара для определенного вида творческого коллектива;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

#### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено о</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Критерии оценки				
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной про-				

граммой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
<b>Общая оценка</b>				

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление (семинар)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы	Использованы информаци-	Использованы информацион-	Не использованы информационные	

	информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	онные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	ные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Не зачтено</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену*

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 7 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Характеристика народного музыкального творчества Древней Руси	ПК-6
2.	Деятельность В. В. Андреева. Великорусский оркестр	ПК-6

3.	Развитие народной инструментальной музыки в Древней Руси	ПК-6
4.	Деятельность Н. П. Фомина, В. Т. Насонова, Н. И. Привалова, Ф. А. Нимана, Б. С. Троянского	ПК-6
5.	Понятие «народный музыкальный инструмент». Его эволюция и современное состояние	ПК-6
6.	Становление разновидностей национального русского народного оркестра	ПК-6
7.	Классификация русского народного инструментария по критериям источника звука и способа его извлечения	ПК-6
8.	Формирование исполнительства на русских народных инструментах в 1917-1941 гг.	ПК-6
9.	Домра. История формирования и особенности эволюции	ПК-6
10.	Значение первых конкурсов исполнителей на русских народных инструментах (1920-1930-е годы)	ПК-6
11.	Балалайка. История формирования и особенности эволюции	ПК-6
12.	Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	ПК-6
13.	Гусли. История формирования и особенности эволюции	ПК-6
14.	Исполнительство на русских народных инструментах в первое послевоенное десятилетие (1945-1955 гг.)	ПК-6
15.	Гармоника. История формирования и особенности эволюции	ПК-6
16.	Характеристика современного этапа развития исполнительства на русских народных инструментах (1950-1990 гг.)	ПК-6
17.	Духовые и ударные народные инструменты. История формирования и особенности эволюции	ПК-6
18.	Выдающиеся исполнители России на русских народных музыкальных инструментах	ПК-6
19.	Роль скоморошества в формировании первых форм коллективного музицирования Древней Руси	ПК-6
20.	Исполнительская деятельность ведущих ансамблей и оркестров народных инструментов России	ПК-6
21.	Ансамбль и оркестр как основные формы коллективного исполнительства	ПК-6
22.	Домра. Разновидности и функциональные особенности	ПК-6
23.	Социально-исторические предпосылки появления первых коллективов исполнителей на русских народных музыкальных инструментах (ансамблей и оркестров)	ПК-6
24.	Балалайка. Разновидности и функциональные особенности	ПК-6
25.	Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова	ПК-6
26.	Гусли. Разновидности и функциональные особенности	ПК-6
27.	Хор Владимирских рожечников Н. В. Кондратьев	ПК-6
28.	Гармоники. Разновидности и функциональные особенности	ПК-6
29.	Хор Гдовских гуслей О. У. Смоленского	ПК-6

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Сравнительный анализ различных интерпретаций	ПК-6
2.	Стилистический анализ исполнительской интерпретации	ПК-6
3.	Рассмотрение теоретических и практических вопросов исполнительского искусства	ПК-6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

**Семинар № 1**

Тема «Народно-инструментальная культура Древней Руси»

Вопросы к обсуждению:

1. Истоки русской народной инструментальной музыки
2. Роль народной инструментальной музыки в различных областях жизни древних славян. Древнейшие музыкальные инструменты
3. Обрядовый фольклор

**Семинар № 2**

Тема «Сущность понятия «народный музыкальный инструмент» и его эволюция»

Вопросы к обсуждению:

1. Понятие «музыкальный инструмент».
2. Сущность понятия «народный музыкальный инструмент»: этнический, демографический и социальный компоненты.
3. Бытование народных музыкальных инструментов в бесписьменной традиции. Одновременное существование и особенности функционирования народного музыкального инструмента в культуре фольклора и в академической системе.
4. Основные отличительные черты исполнительства на народных музыкальных инструментах в фольклорной и академической традиции.
5. Смещение основного элемента народности музыкального инструмента от этнического начала к социальному при переходе от бесписьменного типа исполнительства к академическому (нотному)

**Семинар № 3**

Тема «Домра. История формирования и эволюция»

Вопросы к обсуждению:

1. Домра как разновидность щипковых музыкальных инструментов с грифом (танбуровидные).
2. Сведения о появлении первых танбуровидных на Руси (X век).
3. Становление исполнительства на домре.
4. Возрождение домры в 1896 году. Создание мастером Налимовым разновидностей домр: малая, альтовая, басовая. Введение домры в состав балалаечного ансамбля В. В. Андреева.
5. Группа домр – основа оркестра русских народных инструментов

**Семинар № 4**

Тема «Балалайка. История формирования и эволюция»

Вопросы к обсуждению:

1. Балалайка как один из ведущих музыкальных инструментов России начала XVII века. Причины появления балалайки, первые письменные упоминания о ней. Два типа корпуса этого инструмента
2. Распространение балалайки в XVIII-XIX вв.
3. Усовершенствование балалайки В. В. Андреевым и изготовление ее оркестровых разновидностей. Кружок любителей игры на балалайке под руководством В. В. Андреева. Группа балалаек – основа оркестра русских народных инструментов.

#### Семинар № 5

Тема «Гусли. История формирования и эволюция»

Вопросы к обсуждению:

1. Гусли как один из древнейших струнных щипковых инструментов.
2. Первые сведения, относящиеся к VI веку. Упоминания о гуслиях в Киевской Руси.
3. Формирование исполнительства на этом инструменте, его функции и общественное положение гуслиаров на протяжении веков. Исторические лица – исполнители на гуслиях. Становление разновидностей гуслей:
4. Возрождение инструмента В. В. Андреевым и его сподвижниками. Разновидности гуслей

#### Семинар № 6

Тема «Гармоника. История формирования и эволюция»

Вопросы к обсуждению:

1. Появление первых ручных меховых гармоник
2. Хроматическая гармоника. Значение и роль деятельности И. А. Белобородова.
3. Появление баяна как принципиально новой системы гармоник с полным набором хроматического басы-аккордового аккомпанемента в левой клавиатуре. Зарождение в России конструкции выборных баянов (начало XX века).
4. Различные системы правой клавиатуры баянов. Усовершенствование инструментов. Баян: особенности и диапазон правой и левой клавиатур, технические возможности; выборная и готово-выборная системы в левой клавиатуре; использование регистров. Особенности записи партии левой руки. Оркестровые функции.
5. Оркестровые гармоник – баяны, имеющие только правую клавиатуру баянного типа и отличающиеся друг от друга размером и диапазоном. Виды оркестровых гармоник
6. Тембровые гармоник – разновидность оркестровых гармоник
7. Виды тембровых гармоник

#### Семинар № 7

Тема «Ансамбль и оркестр народных инструментов как основные формы коллективного исполнительства»

Вопросы к обсуждению:

1. Сущность понятия «оркестр» в Древней Греции. Использование античного смысла этого понятия до XVIII века.
2. Объективные предпосылки зарождения оркестра как коллектива музыкантов в XVII веке и первое упоминание о нем в этом качестве в музыкальных словарях XVIII века

3. Сущность понятия «ансамбль». Свободная трактовка и использование понятий «ансамбль» и «оркестр» по формулировке Геварта (XIX век). Современное понимание терминов «ансамбль» и «оркестр» – отличия по количеству исполнителей и исполнительским задачам партий. Преимущества ансамбля и оркестра

#### Семинар № 8

##### Тема «Оркестр хроматических гармоник Н. И. Белобородова»

Вопросы к обсуждению:

1. Объективные предпосылки появления в России хроматической гармонике. Н. И. Белобородов – создатель первой в России хроматической гармонике. Конструктивные особенности правой и левой клавиатур этого инструмента.
2. Организация первого в России семейного трио исполнителей на хроматической гармонике, а затем «хора гармонистов» Н. И. Белобородовым. Создание оркестровых разновидностей гармоник, различных по названиям, размерам, тембрам и оркестровым функциям и включение их в оркестр гармонистов. Первая специальная «Школа для хроматической гармонике по системе Белобородова» как результат обобщения накопленного опыта в обучении игре на инструменте и его популяризации.
3. Первое публичное выступление оркестра тульских гармонистов.
4. Создание первого Российского общества любителей игры на хроматических гармониках и его деятельность.
5. Мировая известность и признание гармонике Н. И. Белобородова

#### Семинар № 9

##### Тема «Хор Владимирских рожечников Н. В. Кондратьева»

Вопросы к обсуждению:

1. Зарождение и расцвет искусства рожечников в России. Организация Н. В. Кондратьевым ансамбля любителей игры на рожках.
2. Творческое объединение хора рожечников с известным ансамблем песенников и плясунов Г. Орлова как яркое проявление демократических традиций национального искусства.
3. Знакомство В. В. Андреева с хором Владимирских рожечников
4. Хор Владимирских рожечников как пример самобытности русского народного песенного многоголосия

#### Семинар № 10

##### Тема «Хор Гдовских гуслей О. У. Смоленского»

Вопросы к обсуждению:

1. О. У. Смоленских – русский музыкант-самородок, исполнитель-виртуоз на гусях звончатых.
2. Деятельность О. У. Смоленского по усовершенствованию инструмента.
3. Организация первого трио исполнителей на гусях звончатых и его концертные выступления.
4. Встреча О. У. Смоленского с В. В. Андреевым, его деятельность в качестве солиста-исполнителя в Великоорусском оркестре, руководителя хора гуслей и жалеечников, а также преподавателя.
5. Объединение гуслей и жалеек в единый ансамбль Гдовских гуслей и его концертные выступления.
6. Просветительская деятельность О. У. Смоленского на музыкальных курсах для учителей, открытых Министерством просвещения.

## 7. Введение В. В. Андреевым гуслей звончатых в Великоорусский оркестр

### Семинар № 11

#### Тема «Великорусский оркестр В.В.Андреева»

Вопросы к обсуждению:

1. В. В. Андреев – создатель и руководитель первого Великоорусского оркестра народных инструментов. Начало творческого пути, знакомство с балалайкой. Усовершенствование инструмента и начало концертной деятельности. Изготовление В. В. Андреевым и Ф. С. Пасербским комплекта балалаек.
2. Организация Кружка балалаечников
3. Школа игры на балалайке В. В. Андреева.
4. Сподвижники и помощники В. В. Андреева – Н. П. Фомин, Ф. А. Ниман, В. Т. Насоснов.
5. Принципиальные концепции руководителя Великоорусского оркестра в отношении развития и усовершенствования народных инструментов и коллектива
6. Выступления оркестра за рубежом как важный импульс для широкого распространения балалайки в великорусских оркестрах за пределами России. Популяризация инструмента по всему миру.
7. Начало педагогической и широкой культурно-просветительской деятельности В. В. Андреева.
8. Организация Домов народной музыки
9. Музыкальные курсы для сельских учителей Учреждение «Общества распространения игры на народных инструментах» как идеи оздоровления досуга трудящихся. Публицистическая деятельность В. В. Андреева

### Семинар № 12

#### Тема «Составы оркестров русских народных инструментов»

Вопросы к обсуждению:

1. Три направления развития коллективов
2. Деление классического («андреевского») состава оркестров русских народных инструментов на группы: однородный и смешанный составы.
3. Виды смешанного состава: струнный, струнный с баянами, большой состав

### Семинар № 13

#### Тема «Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 гг.»

Вопросы к обсуждению:

1. Зарождение профессионального образования на народных инструментах
2. Организация отделов народных инструментов в средних учебных заведениях
3. Развитие ансамблевого исполнительства. Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства, расширение сферы концертной деятельности Великоорусского оркестра В. В. Андреева.
4. Развитие сольного профессионального искусства. Основные направления создания репертуара для русских народных инструментов

### Семинар № 14

#### Тема «Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и послевоенное время»

Вопросы к обсуждению:

1. Изменение назначения народно-инструментального исполнительства, усиление роли гармоники и ее универсализация. Активизация массового любительского музицирования на русских народных инструментах.

2. Создание русских народных оркестров во фронтовых и прифронтовых ансамблях песни и пляски. Репертуар военных лет для русских народных инструментов – творчество В. А. Дителя, Р. М. Глиэра, С. Н. Василенко, Н. Я. Чайкина

#### Семинар № 15

Тема «Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах»

Вопросы к обсуждению:

1. Развитие профессионального искусства.
2. Состояние любительского народно-инструментального исполнительства. Характеристика современной музыки для народных инструментов.
3. Творчество Ю. Шишакова, Н. Пейко, А. Рыбникова, М. Матвеева, Ю. Зарицкого, Б. Кравченко, Г. Чернова, В. Бояшова, А. Дербенко
4. Сочинения для сольных щипковых инструментов и для баяна

#### Семинар № 16

Тема «Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах»

Вопросы к обсуждению:

1. Утверждение тенденции академизации в сольном исполнительстве 1920-1930-х гг.
2. Рост профессионализма в искусстве солистов в первое послевоенное десятилетие (1945-1955 гг.)
3. Профессионально-академическое направление в исполнительстве 1950-1990-х гг.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учебное пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 156 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/245560>
2. Имханицкий, И. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий ; РАМ им. Гнесиных. - Москва : [б. и.], 2008. – 370 с.
3. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учеб.пособие для муз.вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – Москва : Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2002. – 351 с.
4. Князева, Н. А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Кемеровский государственный институт культуры, Н. А. Князева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. — 135 с. — Библиогр. : с.109-115. — ISBN 978-5-8154-0392-5. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640044>
5. Кочекhov, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочекhov, А. А. Прасолов, Челябин. гос. акад. культуры и искусств, В. Ф. Кочекhov. — Челябинск, 2006 .— 49 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199902>
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Степанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>. — Загл. с экрана.
7. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие / Сугаков И. Г., И. Г. Сугаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 223 с. — ISBN 978-5-8154-0178-5. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237264>
8. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) (вход по индивидуальному паролю)

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

1. Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
3. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)
4. «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
7. Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

8. Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>
9. Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
10. Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
11. ФГУП НТИЦ «Информрегистр». – Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
12. ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
13. ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
14. Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;
15. Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.
16. [http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz\\_ins/muz\\_ins.htm](http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm) – Ю. Васильев, А. Широков  
Рассказы о русских народных инструментах
17. <http://folkinst.narod.ru> – сайт о народных инструментах
18. <http://folkportal.3dn.ru> – сайт посвящён корневой культуре всех народов нашей планеты и её отражению в современном мире
19. <http://orff-schulwerk.narod.ru> – Сайт Педагогического общества Карла Орфа при Челябинской организации Всероссийского музыкального общества
20. <http://vsrede.ucoz.ru/publ/3-1-0-1> – Орф-педагогика в России (Челябинская обл.)
21. <http://www.narodnik.com> – сообщество исполнителей на народных инструментах
22. <http://www.narodny.info> – народные инструменты
23. <http://www.ruplace.ru> – альманах русской традиционной культуры
24. <http://www.schoolpetrov.ru/subpage2.html> – народные инструменты
25. Российский государственный музыкальный телерадиоцентр  
<http://www.muzcentrum.ru/>

### **Информационные справочные системы:**

Гарант

Консультант+

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы,

обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (лекция-беседа, лекция-дискуссия, видео-лекция, прослушивание и обсуждение записей и концертов различных исполнителей), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Музыкант классик», «Старинная музыка».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Музыкант классик», «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer. Skype, ZOOM.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Элина Анатольевна **Болодурина**

## **ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**  
**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**  
**по направлению подготовки**  
**53.03.05 Дирижирование**  
**квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.**  
**Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф