



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля
Артист оркестра. Преподаватель
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 78.03 (47)(073)
ББК 85.313 (2) я 73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; Ширяева О. Ф., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2020/21 | протокол № 8 от 18.05.2020 |
| 2021/22 | протокол № 9 от 30.06.2021 |
| 2022/23 | протокол №6 от 30.06.2022 |
| 2023/24 | протокол №9 от 29.05.2023 |
| 2024/25 | |

И90 История музыки (зарубежной, отечественной): рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) / авторы-составители О. А. Гумерова, О. Ф. Ширяева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 79 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Аннотация | 6 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 7 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 10 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 10 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 11 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины | 11 |
| 4.1.1. Матрица компетенций | 14 |
| 4.2. Содержание дисциплины | 15 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 35 |
| 5.1. Общие положения | 35 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы | 36 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы | 36 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы | 38 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы | 48 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 48 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 48 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 53 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования | 53 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания | 56 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах | 56 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы | 57 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 58 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам | 58 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине | 66 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы | 66 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций | 66 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий | 66 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий | 71 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий | 71 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) | 71 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания | 71 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций | 71 |
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины | 73 |

| | |
|---|-----------|
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы | 73 |
| 7.2. Информационные ресурсы | 74 |
| 7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i> | 74 |
| 7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i> | 74 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 75 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 77 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины | 78 |

Аннотация

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.19 История музыки (зарубежной, отечественной) |
| 2 | Цель дисциплины | формирование у обучающихся представления об основных этапах исторического развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявлении исторической преемственности; – обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах; – раскрытии связей зарубежного и отечественного музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой; – расширении гуманитарного кругозора обучающихся, формировании музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432 |
| 6 | Разработчики | О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) | | | |
|--|---|----------------------|--|--|
| | Код индикатора | Элементы компетенций | по компетенции в целом | по дисциплине |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 | Знать | – основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; | – основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; |
| | УК-1.2 | Уметь | – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; | – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; |
| | УК-1.3 | Владеть | – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации. | – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации. |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 | Знать | – социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; | – социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; |
| | УК-5.2 | Уметь | – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основ- | – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основ- |

| | | | | |
|--|---------|---------|---|--|
| | | | терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; | ные научные категории гуманитарного знания; |
| | УК-5.3 | Владеть | – выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов. | – выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов. |
| ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | Знать | – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы | – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и фор- |

| | | | | |
|--|---------|-------|---|---|
| | | | <p>связи гармонии и формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; | <p>мы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; |
| | ОПК-1.2 | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью опреде- | <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилистической принадлежности; |

| | | | | |
|--|---------|---------|---|--|
| | | | ления его жанровой и стилевой принадлежности; | |
| | ОПК-1.3 | Владеть | – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. | – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История (история России, всеобщая история)», «История литературы», «История искусств», «Философия», «Музыкальная культура Урала», «История исполнительского искусства», «Эстетика», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Специальный инструмент», прохождении практик: исполнительская, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов | |
|--|-------------|----------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 432 | 432 |
| – Контактная работа (всего) | 247,6 | 41,6 |
| в том числе: | | |
| лекции | 196 | 32 |
| семинары | 50 | 8 |
| практические занятия | - | - |
| мелкогрупповые занятия | - | - |
| индивидуальные занятия | - | - |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 1,6 | 1,6 |
| консультации (конс.) | 5 % от | 15 % от лекци- |

| | | |
|---|-----------------|------------|
| контроль самостоятельной работы (КСР) | лекционных час. | онных час. |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 131 | 354 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – зачеты / экзамены: контроль | 53,4 | 36,4 |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|----------|----------|----------|-------------|-------------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | с/р | | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Раздел 1. История зарубежной музыки | | | | | | | | |
| Тема 1. Музыкальная культура древних цивилизаций | 4,3 | 4 | – | – | – | 0,3 | | |
| Тема 2. Музыкальная культура эпохи Средневековья | 14,7 | 12 | 2 | – | – | 0,7 | | |
| Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения | 16,8 | 12 | 4 | – | – | 0,8 | | |
| Зачет 1 семестр | 0,2 | | | | | | Зачет контроль ИКР – 0,2 час. | |
| <i>Итого в 1 сем.</i> | <i>36</i> | <i>28</i> | <i>6</i> | <i>–</i> | <i>–</i> | <i>1,8</i> | <i>0,2</i> | |
| Тема 4. Музыкальное искусство XVII – начала XVIII вв. | 14,8 | 14 | - | – | – | 0,8 | | |
| Тема 5. Музыкальное искусство высокого барокко | 21 | 14 | 6 | – | – | 1 | | |
| Зачет 2 семестр | 0,2 | | | | | | Зачет контроль ИКР – 0,2 час. | |
| <i>Итого во 2 сем.</i> | <i>36</i> | <i>28</i> | <i>6</i> | <i>–</i> | <i>–</i> | <i>1,8</i> | <i>0,2</i> | |
| Тема 6. Предклассический период | 11,8 | 4 | – | – | – | 7,8 | | |
| Тема 7. Венский классицизм | 60 | 24 | 6 | – | – | 30 | | |
| Зачет 3 семестр | 0,2 | | | | | | Зачет контроль ИКР – 0,2 час. | |
| <i>Итого в 3 сем.</i> | <i>72</i> | <i>28</i> | <i>6</i> | <i>–</i> | <i>–</i> | <i>37,8</i> | <i>0,2</i> | |
| Тема 8. Музыкальная культура романтизма | 47,8 | 20 | 6 | – | – | 21,8 | | |
| Тема 9. Музыкальный импрессионизм и веризм | 24 | 8 | 2 | – | – | 14 | | |
| Зачет 4 семестр | 0,2 | | | | | | Зачет контроль | |

| | | | | | | | |
|---|------------|------------|-----------|----------|----------|------------|---|
| | | | | | | | ИКР – 0,2 час. |
| <i>Итого в 4 сем.</i> | 72 | 28 | 8 | – | – | 35,8 | 0,2 |
| Тема 10. Музыкальная культура рубежа XIX–XX веков | 19 | 14 | 2 | – | – | 3 | |
| Тема 11. Основные тенденции развития музыки в первой половине XX века | 26 | 14 | 6 | – | – | 6 | |
| Экзамен 5 семестр | 27 | | | | | | Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. |
| <i>Итого в 5 сем.</i> | 72 | 28 | 8 | – | – | 9 | 27 |
| Раздел 2. История отечественной музыки | | | | | | | |
| Тема 12. Музыкальная культура Древней Руси | 20 | 8 | 2 | – | – | 10 | |
| Тема 13. Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков | 18 | 6 | 2 | – | – | 10 | |
| Тема 14. Русская музыкальная культура первой половины XIX века | 11,8 | 4 | 2 | – | – | 5,8 | |
| Тема 15. Русская музыкальная культура второй половины XIX века | 22 | 10 | 2 | – | – | 10 | |
| Зачет 6 семестр | 0,2 | | | | | | Зачет контроль ИКР – 0,2 час. |
| <i>Итого в 6 сем.</i> | 72 | 28 | 8 | – | – | 35,8 | 0,2 |
| Тема 16. Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX веков | 11 | 8 | 2 | – | – | 1 | |
| Тема 17. Музыкальное искусство России первой половины XX века | 34 | 20 | 6 | – | – | 8 | |
| Экзамен 7 семестр | 27 | | | | | | Экзамен контроль-26,7 ч. ИКР – 0,3 час. |
| <i>Итого в 7 сем.</i> | 72 | 28 | 8 | – | – | 9 | 27 |
| Всего по дисциплине | 432 | 196 | 50 | – | – | 131 | 55 |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|---------------------------------|--|------|--------|------|-----|-----|--|
| | | Контактная работа | | | | с/р | | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Раздел 1. История зарубежной музыки | | | | | | | | |
| Тема 1. Музыкальная культура древних цивилизаций | 4 | – | – | – | – | 4 | | |
| Тема 2. Музыкальная | 10 | 2 | – | – | – | 8 | | |

| | | | | | | | |
|--|----|---|---|---|---|----|---|
| <i>культура эпохи Средневековья</i> | | | | | | | |
| Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения | 18 | 4 | – | – | – | 14 | |
| Зачет 1 семестр | 4 | | | | | | Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час. |
| <i>Итого в 1 сем.</i> | 36 | 6 | – | – | – | 26 | 4 |
| Тема 4. Музыкальное искусство XVII – начала XVIII вв. | 12 | 2 | – | – | – | 10 | |
| Тема 5. Музыкальное искусство высокого барокко. | 20 | 4 | – | – | – | 16 | |
| Зачет 2 семестр | 4 | | | | | | Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час. |
| <i>Итого во 2 сем.</i> | 36 | 6 | – | – | – | 26 | 4 |
| Тема 6. Предклассический период | 6 | 2 | – | – | – | 4 | |
| Тема 7. Венский классицизм | 62 | 2 | – | – | – | 60 | |
| Зачет 3 семестр | 4 | | | | | | Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час. |
| <i>Итого в 3 сем.</i> | 72 | 4 | – | – | – | 64 | 4 |
| Тема 8. Музыкальная культура романтизма | 6 | 2 | 2 | – | – | 40 | |
| Тема 9. Музыкальный импрессионизм и веризм | 28 | 2 | – | – | – | 22 | |
| | 34 | – | | – | – | | |
| Зачет 4 семестр | 4 | | | | | | Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час. |
| <i>Итого в 4 сем.</i> | 72 | 4 | 2 | – | – | 62 | 4 |
| Тема 10. Музыкальная культура рубежа XIX–XX веков | 22 | 2 | – | – | – | 20 | |
| Тема 11. Основные тенденции развития музыки в первой половине XX века. | 41 | 2 | 2 | – | – | 37 | |
| Экзамен 5 семестр | 9 | | | | | | Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час. |
| <i>Итого в 5 сем.</i> | 72 | 4 | 2 | – | – | 57 | 9 |
| Раздел 2. История отечественной музыки | | | | | | | |
| Тема 12. Музыкальная культура Древней Руси | 22 | 1 | 1 | – | – | 20 | |
| Тема 13. Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков | 21 | 1 | – | – | – | 20 | |
| Тема 14. Русская музы- | 11 | 1 | – | – | – | 10 | |

| | | | | | | | |
|---|------------|-----------|----------|---|---|------------|---|
| <i>кальная культура первой половины XIX века</i> | | | | | | | |
| Тема 15. <i>Русская музыкальная культура второй половины XIX века</i> | 14 | 1 | 1 | – | – | 12 | |
| Зачет 6 семестр | 4 | | | | | | Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час. |
| <i>Итого в 6 сем.</i> | 72 | 4 | 2 | – | – | 62 | 4 |
| Тема 16. <i>Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX веков</i> | 10 | 2 | 1 | – | – | 7 | |
| Тема 17. <i>Музыкальное искусство России первой половины XX века</i> | 53 | 2 | 1 | – | – | 50 | |
| Экзамен 7 семестр | 9 | | | | | | Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час. |
| <i>Итого в 7 сем.</i> | 72 | 4 | 2 | – | – | 57 | 9 |
| Всего по дисциплине | 432 | 32 | 8 | – | – | 354 | 38 |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | УК-1 | УК-5 | ОПК-1 |
|---|------|------|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. История зарубежной музыки | | | |
| Тема 1. <i>Музыкальная культура древних цивилизаций</i> | + | + | + |
| Тема 2. <i>Музыкальная культура эпохи Средневековья</i> | + | + | + |
| Тема 3. <i>Музыкальная культура эпохи Возрождения</i> | + | + | + |
| Зачет 1 семестр | + | + | + |
| Тема 4. <i>Музыкальное искусство XVII – начала XVIII веков</i> | + | + | + |
| Тема 5. <i>Музыкальное искусство высокого барокко.</i> | + | + | + |
| Зачет 2 семестр | + | + | + |
| Тема 6. <i>Предклассический период</i> | + | + | + |
| Тема 7. <i>Венский классицизм</i> | + | + | + |
| Зачет 3 семестр | + | + | + |
| Тема 8. <i>Музыкальная культура романтизма</i> | + | + | + |
| Тема 9. <i>Музыкальный импрессионизм и веризм</i> | + | + | + |
| Зачет 4 семестр | + | + | + |
| Тема 10. <i>Музыкальная культура рубежа XIX–XX веков</i> | + | + | + |
| Тема 11. <i>Основные тенденции развития музыки в первой половине XX века.</i> | + | + | + |
| Экзамен 5 семестр | + | + | + |
| Раздел 2. История отечественной музыки | | | |
| Тема 12. <i>Музыкальная культура Древней Руси</i> | + | + | + |
| Тема 13. <i>Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков</i> | + | + | + |
| Тема 14. <i>Русская музыкальная культура первой половины XIX века</i> | + | + | + |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Тема 15. Русская музыкальная культура второй половины XIX века | + | + | + |
| Зачет 6 семестр | + | + | + |
| Тема 16. Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX веков | + | + | + |
| Тема 17. Музыкальное искусство России первой половины XX века | + | + | + |
| Экзамен 7 семестр | + | + | + |

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальная культура древних цивилизаций

Общая характеристика музыкальной культуры стран Средиземноморья, Индии и Китая. Письменные памятники как основа изучения древней культуры. Связь музыки с космологией, религиозными и философскими учениями. Синкретический характер искусства. Круг жанров культовой, придворной, бытовой музыки. Мистерии. Музыка и число. Формы ладовой организации, трактовка в контексте знаний о природе и обществе. Древние способы записи музыки. Инструментарий.

Музыкальная культура античности. Место музыки в триаде «мусических» искусств. Учение об этосе. Школа каноников, теория гармонии сфер. Школа гармоников. Мимесис и музыка как подобие души. Празднества в честь Аполлона и Диониса, мистерии. Музыка в древнегреческой трагедии. Ведущие вокальные и инструментальные жанры. Музыкальные инструменты древних греков. Античная теория музыки (интервалы, лады, метрическая система).

Культура эллинистического периода, музыка в Древнем Риме. Разностильный сплав в музыке империи. Развитие греческих традиций, влияние культур Востока. Ведущие представители древнеримской культуры.

Тема 2. Музыкальная культура эпохи Средневековья

Церковная музыка. Новая система ценностей в свете христианского теоцентризма. Роль музыки, ее место в ряду семи свободных искусств. Григорианского хорал, текстовые и музыкальные особенности. Унификация богослужения. Систематизация хоралов. Антифонарий, кодексы. Месса как «музыкальный космос». Композиционные закономерности. Песнопения ординария и проприя. Реквием. Ординарий оффиция. Внегригорианские явления позднего Средневековья: авторские гимны, тропы, секвенции, литургическая драма. Ранние виды многоголосия.

Внецерковная музыка Средневековья. Носители народного искусства в странах Европы: жонглеры, гистрионы, хоглары, шпильманы. Искусство менестрелей. Барды и скалды. Университетская культура. Ваганты и голиарды. Песенный сборник «Carmina Burana». Инструменты Средневековья. Формирование рыцарской культуры. Трубадуры Прованса. Куртуазный кодекс. Нововведения в области поэзии и музыки. Круг жанров. Развитие традиций трубадуров в творчестве северофранцузских труверов. Немецкий миннезанг. Новые темы творчества, круг жанров, инструменты.

Средневековая теория музыки. Система восьми церковных ладов. Невменная запись. Развитие нотописи и система сольмизации Гвидо Аретинского. Модусы, мензуральная нотация.

Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения

Эпоха Возрождения в истории человечества. Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения. «Homo universalis» и новый взгляд на проблему творчества. Принцип *varieta* и его проявление в музыке.

Светская вокальная и инструментальная музыка. Немецкий мейстерзанг: уклад корпорации, состязания. Творчество Г. Закса. Lied, Leich, Spruch. Традиции мейстерзанга в музыке эпохи барокко и творчестве Р. Вагнера.

Многоголосная песня и ее расцвет в творчестве ведущих полифонистов Италии, Франции, Германии. Эволюция мадригала.

Музыка для лютни. Ведущие представители европейских лютневых школ. Основной репертуар. Прапара танцев как прообраз сюиты XVII в. Техника варьирования. Лютневая табулатура.

Церковная музыка эпохи Реформации. Протестантизм и его разновидности в Европе эпохи Возрождения. Лютеранский хорал. Протестантские песнопения Франции, Чехии, Нидерландов. Протестантский хорал в творчестве И. С. Баха.

Ведущие полифонические школы. Нидерландская школа в четырех поколениях. Основы строгого письма. Теноровая месса. Римская школа. Тридентский собор и реформа многоголосия в творчестве Д. Палестрины. Венецианская школа собора Сан-Марко. Становление концертного вокально-инструментального стиля в творчестве А. и Д. Габриэли, К. Монтеверди. Влияние школы на развитие европейского искусства.

Тема 4. Музыкальное искусство XVII – начала XVIII веков

Перелом в музыкальном мышлении. Предпосылки и проявление революции в музыкальном мышлении на рубеже XVI-XVII веков. Категории пространства, времени, движения в науке и искусстве. Зарождение гомофонно-гармонического стиля. Утверждение мажора и минора, тактово-метрической системы, свободной полифонии.

Барокко и императивный классицизм. Барокко в музыкальном искусстве. Анти-тетичность как основа стиля. Эмблематичность и аллегоричность. Музыкальный язык. Классицизм как метод и стиль. Нормативность эстетики, иерархия жанров. Охранно-монархическая сущность французского императивного классицизма.

Зарождение и развитие оперы. Предпосылки рождения оперы. «Флорентийская камерата Барди-Корси» и *dramma per musica*. Интерпретация античной пасторали в «Эвридике» Я. Пери и Д. Каччини. Певучая декламация, как новый способ воплощения личностного начала. Роль мадригального письма, разделение функций соло и хора.

Опера в Риме. Влияние духовной оратории Э. Кавальери, комедии дель арте и поэзии маринизма на формирование римской оперной эстетики. Религиозно-назидательное и гедонистическое начало в либретто. Традиция кастратного пения. Практика «оперных чудес». Роль хора и балета. Характерные черты итальянской увертюры в инструментальных канцонах-симфониях С. Ланди.

Венецианская опера. Влияние народной карнавальной культуры. Публичный оперный театр. Специфическая оперная терминология. Варьированный миф как основа либретто. Ф. Кавалли и А.Чести.

Творчество К. Монтеверди. Преломление флорентийских традиций в опере «Орфей». *Stile concitato*. Новые эстетические принципы в «Коронации Поппеи». Равновесие драматического и музыкального начал. Приемы риторики, роль хоровой полифонии. Монтеверди как мастер музыкального портрета.

Неаполитанская опера. Консерватория и певческая школа *bel canto*. Кристаллизация признаков оперы *seria* в творчестве А. Скарлатти. Типы арий, речитативов. Особенности вступительной «симфонии».

Французская опера. Театр при дворе Людовика XIV. *Tragédie en musique* Ж.-Б. Люлли. Влияние классицистских трагедий П. Корнеля и Ж. Расина. Патетическая театральная декламация как основа мелодики Ж.-Б. Люлли. Роль балета, хора, оркестра, пролога, эпилога. Тип увертюры.

Г. Перселл как основоположник английского музыкального театра. Влияние итальянской и французской оперы, английской «маски, хорового и инструментального творчества Г. Перселла на формирование его оперного стиля. Опера «Дидона и Эней». Дальнейшая судьба английской оперы.

Инструментальная музыка. Ведущие европейские школы, их «профилирование».

Органная музыка. Разновидности и выразительные возможности барочного органа. Представители итальянской, немецкой и нидерландской органной школы. Система полифонических и полифонно-гармонических жанров.

Школа английских вёрджинелистов. Поколение «золотой» елизаветинской эпохи: представители и их вклад в клавирную музыку. Фицуильямова вёрджинельная книга и другие репертуарные сборники. Связь с народно-бытовой и профессиональной лютневой и вокальной музыкой. Техника варьирования и типы вариаций. Поколение периода Реставрации. Развитие клавирной сюиты в творчестве Г. Перселла.

Школа французских клавесинистов. Клавесин, его устройство, технические и выразительные возможности. Черты стиля рококо в музыке. Круг образов и система выразительных средств. Жанр программной миниатюры. Особенности строения французского ордра. Метафизическая сущность сюиты и ее связь с учением о темпераментах и аффектах.

Музыка для струнных инструментов. Сольная и ансамблевая скрипичная соната в разновидностях *da camera* и *da chiesa*. *Concerto grosso*. Соотношение *concertino*, *ripieno*, *solì*. Структурные особенности. *Concerto grosso* в творчестве А. Корелли.

Тема 5. Музыкальное искусство высокого барокко

Творчество И. С. Баха. Синтезирующий характер и «консервативность» творчества И. С. Баха, как историко-культурологическая проблема. Бах и протестантизм. Бах и пиетизм. Веймарский, Кетенский Лейпцигский периоды творчества: сферы деятельности, жанровые предпочтения. Стилистические особенности музыки И. С. Баха. Связь мелодики с народной немецкой песенностью, протестантским хоралом, итальянской оперной и французской клавесинной музыкой. Органичный синтез полифонического и гармонического начал. Достижения баховской полифонии.

Вокально-инструментальные жанры. «Страсти по Матфею». Философский смысл сочинения. Воплощение архитектурной идеи готического собора в композиции. Исполнительская судьба сочинения. Светские и духовные кантаты. Магнификат. Месса си минор: трактовка канонического текста, вопросы музыкальной символики, принципы композиционного единства.

«Хорошо темперированный клавир» как «энциклопедия» стиля И. С. Баха. Круг образов. Вопросы музыкальной символики, принципы достижения микро- и макроциклического единства, соотношение прелюдий и фуг. Строение фуги.

Клавирные сюиты И. С. Баха. Связь с бытовыми музыкальными прообразами, черты нового в трактовке цикла сюиты. Общие и индивидуальные особенности французских, английских сюит и партит.

Органное творчество. Протестантский хорал как основа музыкального материала и методы работы с ним в хоральных прелюдиях. Циклические произведения. Роль и природа контраста в барочном диптихе. Импровизационные жанры (токкаты, фантазии, прелюдии), их сходство и различия. Разновидности органной вариации. Характерные особенности тематизма и способов развития в вариациях на басса остинато. Пассакалия *c-moll* как образец органной «страсти».

Концерты И. С. Баха. Транскрипции концертов А. Вивальди и А. Марчелло и их роль в формировании собственного оркестрового стиля И. С. Баха. Бранденбургские концерты. Круг образов. Исполнительский состав. Особенности циклической мо-

дели и староконцертной формы. Итальянский концерт для клавира соло и концерты для клавира с оркестром, их роль в исторической перспективе.

Творчество Г. Ф. Генделя. Основные этапы творческого пути. Роль Г. Ф. Генделя в развитии немецкой, итальянской и английской культуры.

Оперное творчество. Овладение стилистикой оперы *seria* и английской «маски». Королевская академия музыки и итальянская опера в Англии. Деятельность Г. Ф. Генделя в направлении преодоления кризиса оперы *seria*, попытки драматизации жанра. Оперная мелодика Г. Ф. Генделя. Роль оркестра.

Ораториальное творчество Г. Ф. Генделя. Выход за пределы оперной драматургии. Оратории на библейские и мифологические сюжеты. Героико-патриотическая идея. Выработка приемов ораториального письма в английских антемах. Структура ораторий. Роль хоров, арий, речитативов, оркестровых эпизодов. «Мессия» в контексте стиля Г. Ф. Генделя.

Инструментальное творчество Г. Ф. Генделя. Круг камерных и оркестровых жанров. Органные концерты. *Concerti grossi*. Пленэрные жанры («Музыка фейерверка», «Музыка на воде»). Вариативность и комбинаторность строения сюиты как норма.

Творчество А. Вивальди и Д. Тартини. Концерт как лаборатория музыкального мышления *А. Вивальди*. Ломбардская манера игры и ее влияние на стиль композитора. Итальянские народно-жанровые и оперные истоки. Инструментальный состав. Соотношение *sol* и *tutti*. Трехчастный цикл концерта как утвердившаяся структурная модель. Староконцертная форма с ритуриалом. Программные концерты. Цикл «Времена года».

Скрипичная соната и концерт в творчестве *Д. Тартини*. Дидактические и эстетические труды композитора. Исполнительская деятельность *Д. Тартини* и ее воздействие на стиль инструментальных сочинений, новые приемы игры. Циклическая структура в концертах и сонатах *Д. Тартини*. Обогащение стиля *da chesa* сферой интимной лирики. Программные сонаты. «Дьявольская трель», «Покинутая Дидона».

Тема 6. Предклассический период

Ранний этап европейского Просвещения и его базовые принципы: гуманизм, культ разума и естественно-правовые основы. Отражение эстетических потребностей и идеалов молодой буржуазии. Переход от барокко к раннему классицизму. Утверждение молодых жанров – комическая опера, клавириная соната, клавириный концерт, симфония.

Музыкальный театр раннего Просвещения.

Итальянская модель серьезной оперы (opera seria) как выражение раннеклассической культуры. Реформа либретто *А. Дзено* и *П. Матастазио*. Рационалистическая нормативность в соблюдении жанровой чистоты, композиции, трактовке оперных форм. Принцип единства времени, места и действия. Музыкально-эстетические споры вокруг оперы *seria*, трактат *Б. Марчелло* «Модный театр».

Возникновение оперы buffa, ее связь с итальянской комедией дель арте. Интермедия «Служанка-госпожа» *Д. Б. Перголези*. Динамика развития сюжета. Претворение элементов итальянской народной песенности и бытовой разговорной речи. Роль арий, речитативов и ансамблей. Дальнейшее развитие оперы *buffa* в творчестве *Д. Паизиелло*, *Д. Чимароза*, *Н. Пиччини*. Влияние сентиментализма.

Опера во Франции. Роль философов-просветителей в утверждении новых эстетических идеалов. Война буффов. Ярмарочные водевили и французская комическая опера. Бытовые и социально-обличительные сюжеты. Народно-жанровые истоки музыкальных номеров. Роль разговорных диалогов. «Деревенский колдун» *Ж. Руссо*. Перспективы развития комедийного жанра в творчестве *П. Монсиньи* и *А. Гретри*. Новые разновидности оперы. Серьезная комедия. Опера спасения.

Немецкий зингшпиль. Круг сюжетов. Типичные персонажи. Куплетная песня и разговорный диалог как основа композиции немецкого зингшпиля. Зингшпиль в Австрии. Роль арий, ансамблей, оркестра.

Английская опера. Балладная опера как антипод барочной оперы. Воплощение интересов демократических слоев. Пародийно-сатирическая направленность «Оперы нищих» Д. Гея и Д. Пепуша. Коллажный метод композиции. Роль цитат из оперы seria, музыки Г. Генделя, Г. Перселла, народной песни.

Формирование клавирной сонаты и концерта. Общая перспектива развития инструментальной музыки от барокко к венскому классицизму. Смена поколений, идеалов, стилей, жанров.

Творчество и наследие Д. Скарлатти. Старое и новое значение термина «соната». Обогащение клавирной техники, разнообразие фактурных моделей, обновление тематизма. Старосонатная форма, ее варианты в творчестве Д. Скарлатти. Соната как нециклическая композиция.

Клавирная соната в творчестве сыновей И. С. Баха. Формирование сонаты циклического типа. Становление полной сонатной формы и способы тематического развития. «Галантный» и «чувствительный» («выразительный») стиль в музыке сыновей И. С. Баха. Влияние идей «Бури и натиска» на стиль В. Ф. Баха и К. Ф. Э. Баха. Сыновья И. С. Баха и венские классики: вопросы преемственности.

Формирование концерта переходного типа, его отличие от барочной концертной модели. Новое соотношение soli и tutti в свете просветительских идей взаимоотношения человека и общества. Интонационное обновление концерта. Переход от староконцертной формы с ритурнелем к сонатной форме в первом allegro. Местоположение каденции и ее импровизационная природа.

Зарождение и формирование симфонии. Термин *sinfonia* в старом и новом значениях. Итальянская оперная *sinfonia*, ее основные черты. Роль Д. Саммартини в создании симфонии как самостоятельного оркестрового жанра.

Симфония в творчестве композиторов Берлинской школы. Условия развития инструментальной музыки при дворе Фридриха II. Симфонии К. Ф. Э. Баха. Смещение барочных и раннеклассицистских признаков. Проявление принципов барочного концертирования в оркестровке. Староконцертная форма в первой части. «Галантные» и «чувствительные» элементы в стиле симфоний. Циклическое строение.

Симфонии чешских мастеров (Ф. Мича, Й. Мысливечек). Круг образов. Особенности цикла. Формирование сонатного аллегро. Способы развития в разработке.

Симфонии старовенской школы. Расцвет бытового музицирования Вены. Кассации, дивертисменты, серенады и их влияние на старовенскую симфонию. Симфония как обрамление концертного вечера. Введение менуэта в сонатно-симфонический цикл. Трактовка сонатного allegro. «Характеристические» симфонии К. Диттерсдорфа и П. Враницкого. Влияние на творчество ранних венских классиков.

Симфония в творчестве композиторов мангеймской школы. Ведущие представители мангеймской капеллы. Влияние эстетики «Бури и натиска» на образный строй и музыкально-выразительные средства. Исполнительская манера, нововведения в динамике, оркестровке, тематизме. Уровни проявления контраста в симфонии. Четырехчастный цикл симфонии как норма, семантическая функция частей, воплощение в них целостной концепции Человека. Понятие симфонизма.

Тема 7. Венский классицизм

Венский классицизм как историческая разновидность европейского классицизма. Связь с идеалами немецкого и французского Просвещения, движения «Бури и натиска», сентиментализма. Новый тип творческой личности, культ разума. Проблема на-

родного и национального в музыке венских классиков. Жанровая иерархия и система музыкально-выразительных средств.

Творчество К. Глюка. Кризис итальянской оперы *seria* и французской *Tragédie en musique*. Борьба просветителей за новые оперные идеалы.

Манифесты оперной реформы К. Глюка, их основные положения. Роль либреттистов Р. Кальцабиджи, Ф. Кино, Л. Дю Рулле, Н. Ф. Гильяра в реформе либретто. Тема самопожертвования как основной мотив классицистической драмы. Влияние идей европейского Просвещения и «Бури и натиска». Структурные особенности реформаторских опер, роль ариозного начала и речитативов. Хоровые сцены. Симфонизация оперы. Борьба глюкистов и пиччинистов. «Орфей и Эвридика» и «Ифигения в Тавриде».

Творчество Й. Гайдна. Предпосылки расцвета инструментальных жанров в период венского классицизма.

Роль Й. Гайдна в формировании классической симфонии. Поиск жанрового инварианта в ранний период творчества Й. Гайдна. Этап «романтического кризиса». Эстетика «Бури и натиска» и минорные симфонии 60-70-х гг. Аклассические черты «Прощальной симфонии». Лондонский период как вершина творчества Й. Гайдна. Народно-жанровые истоки, типовые черты цикла и сонатной формы. Симфония как просветительский метажанр. Идея личности и ее воплощение в симфонии. Народно-жанровые истоки, типовые черты цикла и сонатной формы. Приемы тематической разработки. Состав оркестра, функции оркестровых групп.

Камерно-инструментальное творчество Ф. Й. Гайдна. Формирование квартета. Жанровые и интонационные истоки. Особенности структуры. Эволюция от ранних образцов до вершинных поздних квартетов. Влияние на творчество В. Моцарта.

Клавирные сонаты. Богатство образного содержания. Влияние «галантной» и «выразительности» стилистики. Соотношение клавесинной и фортепианной манеры в разные периоды творчества. Обогащение сонаты в период «романтического кризиса» Й. Гайдна. Структурные особенности. Размах и мастерство тематического развития в зрелых сонатах.

Кантатно-ораториальные сочинения. Влияние ораторий Г. Ф. Генделя. Оригинальность музыкальных концепций. «Времена года»: идейный замысел и его народно-бытовая трактовка. Музыкальный язык, строение оратории. Новаторские черты оратории «Сотворение мира». Светское воплощение религиозной идеи Д. Мильтона. Красочные картины природы и сердечные лирические излияния. Роль полифонии. Состав оркестра. Новизна музыкального языка.

Творчество В. Моцарта.

Феномен личности В. Моцарта. Творческий путь и эстетические взгляды. Влияние идей Просвещения, «Бури и натиска» и масонства на творчество композитора. Особенности творческого процесса, черты стиля.

Жанровая многоплановость *музыкального театра Моцарта*. Претворение итальянских оперных традиций в «Свадьбе Фигаро». Опера «Дон Жуан». Драматургия «шекспировского» типа. Влияние движения «Буря и натиск» на идейную концепцию и музыкальный язык. Симфонизация оперы. Трактовка арий и ансамблей. «Волшебная флейта». Масонская символика в либретто и музыкальном языке оперы.

Эволюция симфонии в творчестве В. Моцарта. Проблемы взаимодействия симфонии и оперы. Обогащение образного строя симфонии под воздействием идей Просвещения, «Бури и натиска», масонства. Большие симфонии 80-х годов: особенности тематизма, формы, сонатно-симфонического цикла.

Клавирные сонаты В. А. Моцарта. Связь сонаты, симфонии и оперы в творчестве В. А. Моцарта. Влияние творчества сыновей И. С. Баха на формирование облика со-

наты в раннем творчестве. Преодоление «клавиризма», переход к фортепианному стилю, углубление образного строя, усиление конфликтного начала в поздних сонатах.

Жанр реквиема в творчестве В. Моцарта. Академические и апокрифические исследования о реквиеме. Претворение принципов оперной и симфонической драматургии. Традиции барочной культовой музыки и новая трактовка канонического текста.

Творчество Л. Бетховена.

Этико-философские и стилевые проблемы творчества Бетховена. Эволюция мировоззрения и стиля. Преломление идей немецкого и французского Просвещения. Проблема «Бетховен и романтики».

Симфоническое творчество. Симфонии Л. Бетховена как «сверхцикл» (В. Конен). Героико-драматические симфонии. Идея «преодоления» и ее отражение в драматургии. Симфония № 3 «Героическая». История создания и идейный замысел. Диалектический метод. Специфика драматургии и тематизма лирико-жанровых симфоний. Симфония № 6 «Пасторальная» как пример «характеристической» симфонии эпохи классицизма. Замысел Седьмой симфонии. Синтез героико-драматической и танцевально-жанровой сфер симфонизма. Седьмая симфония как этап на пути к финалу Девятой симфонии. Девятая симфония в контексте позднего стиля Л. Бетховена. Идейный замысел. Проблема жанрового синтеза. Целостность цикла и способы ее достижения. Влияние симфонии на дальнейшее развитие европейского симфонизма

Фортепианные сонаты Л. Бетховена. Проблемы взаимодействия сонаты и симфонии. Сонаты «штюрмерского» периода: идейная концепция, предромантические черты в образном строе, музыкальном языке и форме. Большие сонаты центрального периода: героико-драматическая и лирико-пасторальная концепции. Аклассические черты поздних сонат.

Вокальное и кантатно-ораториальное творчество Л. Бетховена. Песни и обработки народных мелодий. Цикл «К далекой возлюбленной». Симфонизация кантатно-ораториальных жанров. «Торжественная месса».

Тема 8. Музыкальная культура романтизма

Эстетика музыкального романтизма. Кризис просветительской идеологии на рубеже XVIII–XIX вв. Романтизм как историко-культурный переворот. Этапы, направления и школы европейского романтизма. Антиномичность мышления романтиков и проблема двоемирия. Роль лирико-субъективного начала. Программность и идея синтеза искусств. Система музыкально-выразительных средств романтизма. Многообразие проявления романтизма в национальных школах. Этапы эволюции романтизма в Европе.

Вокальная лирика романтиков. Песня и романс в жанровой иерархии романтизма. Основные темы, мир образов и поэтические источники вокального творчества романтиков. Песенность как тип мышления. Специфика и различия жанров романса и песни. Композиционное и жанровое многообразие песенных жанров в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана. Вокальный цикл и проблема музыкальной целостности. Роль и трактовка фортепианной партии.

Симфоническая музыка романтиков. Обновление жанрового архетипа. Изменение идейной концепции, природа конфликта. Лиризация симфонии. Программный принцип в симфонической музыке. Типы романтического симфонизма.

Ранняя романтическая симфония в творчестве Ф. Шуберта и Мендельсона. Связь симфонии и песни у Ф. Шуберта. Лирико-драматический тип симфонизма на примере «Неоконченной» симфонии. Симфония № 9 C-dur (Большая) как первый образец эпического симфонизма.

Эволюция симфонии в творчестве Ф. Мендельсона. Соотношение классицистских и романтических принципов на уровне содержания, музыкального языка, формы. Жанр программной увертюры и ее роль в дальнейшем развитии симфонизма. Увертюра к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Программный симфонизм Г. Берлиоза Программность как частное проявление идеи синтеза искусств. Проблема гибридизации жанров. «Фантастическая симфония». Ирония как способ разрешения конфликта. Структурные изменения в цикле и частях симфонии под влиянием программности.

Программный симфонизм Ф. Листа. Философско-этическая проблематика творчества, излюбленные темы, сюжеты, образы. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. Проекция музыкальной формы в программе. Новаторство в области оркестровки. Симфоническая поэма «Прелюды».

Веймарская школа и группа «брамсианцев». Возрождение бетховенских и шубертовских традиций в симфониях И. Брамса. Полемика вокруг программности в симфонической музыке. Симфония № 4 как психологическая инструментальная драма.

Соотношение традиций и новаторства, классицистских и романтических принципов в симфонической музыке композиторов *национальных школ* (Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ).

Фортепианная музыка эпохи романтизма. Исполнительская деятельность композиторов-романтиков, ее влияние на обновление системы музыкально-выразительных средств. Программность и направленность к жанровому синтезу, национальная характерность музыкального языка.

Фортепианные циклы как сфера стилистических экспериментов. Миниатюра и фрагментарный стиль мышления. Проблема целостности в фортепианном цикле.

Фортепианная соната. Круг образов. Лиризация жанра. Песенный тематизм и способы его развития. Новая трактовка сонатной формы и сонатного цикла. Программность. Соната № 2 Ф. Шопена, Соната-поэма h-moll Ф. Листа, Большая соната fis-moll Р. Шумана как образцы новаторской трактовки жанра.

Музыкальный театр XIX века.

Итальянская опера. Условия развития итальянской оперы в период национально-освободительного движения. Ведущие жанры оперной сцены первой половины XIX века. Влияние литературного романтизма на развитие оперы.

Творчество Д. Россини. Жанровое разнообразие оперного наследия: buffa, semiseria, seria, *dramma giocoso*. «Севильский цирюльник» как совершенный образец оперы buffa. Итальянская опера в 1830-е гг. Роль В. Беллини в создании лирико-романтической оперы. «Норма». Развитие комической итальянской оперы в творчестве Г. Доницетти. «Любовный напиток».

Оперная реформа Д. Верди. Эволюция эстетических идеалов. Претворение национально-освободительных мотивов в операх раннего периода. Социальная проблематика в центральном периоде творчества. Оперы 60-70-х годов. Обогащение драматургических принципов в поздних операх. Охранительные и реформаторские тенденции в трактовке композитором оперных форм и жанров. Интонационное воплощение конфликта. Мастерство в создании музыкальных портретов. Верди и Шекспир.

Немецкий оперный театр. Зингшпиль в немецком театре XVIII – начала XIX вв. Влияние литературного романтизма на оперную эстетику 10-х годов XIX века.

Общественно-музыкальная деятельность К. Вебера, борьба за национальное самоопределение немецкого театра. Новые жанровые разновидности романтической оперы: сказочно-бытовая, легендарно-героическая, сказочно-романтический зингшпиль. Опера «Вольный стрелок». Жанровые черты зингшпиля. Бытовые сцены оперы, связь с традициями немецкого народного пения. Романтическая стилистика фантасти-

ческих и пасторальных сцен. Сквозное начало в рамках номерной структуры. Темброво-интонационное воплощение конфликта. Предвосхищение принципов Р. Вагнера.

Оперная реформа Р. Вагнера. Эволюция философских, политических и религиозных убеждений Р. Вагнера. Музыкально-критическая деятельность композитора, ее связь с оперной реформой. Круг оперных сюжетов и мифотворчество Р. Вагнера. Синтетическая музыкальная драма как оперный эталон Р. Вагнера. Симфонизация оперы. Роль и состав вагнеровского оркестра. Принципы реформы на примере опер «Тангейзер», тетралогии «Кольцо нибелунга».

Французская опера XIX века. Условия существования оперного театра в первой половине века. Характерные особенности большой оперы в творчестве Д. Мейербера. Лирическая опера: сюжеты, сужение идейной основы литературного оригинала. Связь музыкального языка оперы с жанрами бытовой вокальной лирики. «Фауст» Ш. Гуно как классический образец лирической оперы.

Период Второй империи и этап «обновления». Творчество Ж. Бизе. Жанровый диапазон оперного творчества Ж. Бизе. «Кармен» как вершина оперного реализма. Сюжет П. Мериме и его переосмысление в либретто А. Мельяка и Л. Галеви. Жанровая неоднородность оперы. Влияние и преодоление эстетики grand opera и лирической оперы. Музыкальное воплощение конфликта. Разговорные диалоги и речитативы Э. Гиро. Композиция оперы. Система лейтмотивов. Роль оркестра. Значение увертюры в обрисовке последующего конфликта.

Тема 9. Музыкальный импрессионизм и веризм

Нарастающий динамизм художественно-стилистических поисков в постромантической фазе. Обогащение и расшатывание достижений романтического искусства. Двойственность социокультурной ситуации ее отражение в полярности эстетики импрессионизма и веризма.

Музыкальный импрессионизм. Влияние живописного импрессионизма и литературного символизма на формирование эстетики музыкального импрессионизма. Круг образов. Обновление системы музыкально-выразительных средств. Особенности драматургического мышления. Отказ от сонатных принципов.

Нововведения в фортепианной музыке. Повышение роли колористического компонента в гармонии, фактуре, ладовой сфере, педализации. Прелюдии и другие программные циклы К. Дебюсси.

Оркестровое творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Особенности инструментовки и жанровые предпочтения «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси в свете эстетики импрессионизма. Эволюция мышления М. Равеля на примере произведений «Павана на смерть инфанты», сюиты «Дафнис и Хлоя», хореографическая поэма «Вальс», «Болеро».

Неоклассицистские тенденции в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля, связь с творчеством французских клавесинистов. Историческое значение французского импрессионизма и распространение в других странах.

Музыкальный веризм. Веризм в литературе. Круг тем и типы героев. Р. Леонкавалло и П. Масканьи как основоположники музыкального веризма. Усиление декламационного начала в мелодии. Использование натуралистически-изобразительных приемов в оркестре. Продолжение и преодоление веристских традиций в оперном творчестве Д. Пуччини.

Тема 10. Музыкальная культура рубежа XIX–XX веков

Переходный характер культуры рубежа веков. Наследование и отрицание традиций предшествующего этапа. Эволюция системы музыкально-выразительных средств в

период постромантизма. Стремление к использованию предельных возможностей музыкального языка в рамках хроматической тонально-гармонической системы. Гипертрофия оркестрового состава и динамически-экспрессивных характеристик. Жанровая панорама. Программный симфонизм. Судьба вагнеровской традиции в оперном театре рубежного периода.

Творчество Р. Штрауса. Разносторонность деятельности композитора. Политические взгляды Р. Штрауса, его роль в сохранении лучших достижений немецкой культуры в период фашизма. Периодизация творчества и вопросы стилевой эволюции.

Программный симфонизм Р. Штрауса. Движение от описательности к новому субъективному стилю, новаторство в области оркестровки. «Тиль Уленшпигель». «Домашняя симфония»: концепция, стиль, строение.

Оперное творчество Р. Штрауса. Влияние вагнеровской драматургии. «Саломея» и «Электра». Истолкование ветхозаветного и античного сюжета в свете эстетики экспрессионизма. Вагнеровские принципы симфонизации оперы, лейтмотивная техника, сквозное развитие. Новые черты музыкального языка. Неоклассицистские тенденции в позднем периоде творчества Р. Штрауса: «Кавалер роз», «Арабелла», «Ариадна на Наксосе».

Творчество Г. Малера. Влияние Ф. Достоевского, И. Гете, Ф. Ницше, З. Фрейда на формирование мировоззрения. Религиозные взгляды Г. Малера. Главные темы творчества. Взаимовлияние песенных и симфонических жанров на уровне содержания, музыкального языка, композиции, способов развития. Влияние стилистики Р. Вагнера, Ф. Шуберта, И. Брамса, Л. Бетховена, П. Чайковского.

Симфонические макроциклы Г. Малера, их связь с вокальными циклами. Романтические и антиромантические черты в симфониях. Песенные принципы развития, вариантность как ведущий формообразующий фактор. Гротескное преломление трагедийного начала. Роль вокальной партии. Значение финалов, способы достижения единства цикла. Черты экспрессионизма и обострение психологического конфликта в поздних симфониях. Предвосхищение принципов камерного письма нововенской школы.

Вокальное творчество Г. Малера. Развитие романтических традиций. Идеальная проблематика циклов «Песни странствующего подмастерья», «Чудесный рог мальчика», «Песни об умерших детях», сборника «Семь песен последних лет». Симфонизация вокального цикла.

Тема 11. Основные тенденции развития музыки в первой половине XX века.

Социокультурная ситуация и новые перспективы развития европейского музыкального искусства в середине 1910-х – 1920-е годы. Общественно-политический кризис. Художественно-эстетические ориентиры. Влияние философии А. Шопенгауэра, З. Фрейда, О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета на мировосприятие поколения первых десятилетий XX века. Полярные принципы обновления музыкального словаря – через отказ от традиции или воскрешение давно забытого. «Маятниковый» характер эволюции музыкального искусства в XX веке.

Экспрессионизм в искусстве Австрии и Германии. Экспрессионизм и творческие группировки в живописи, литературе, театре. Направление «Критика языка» и проблемы обновления литературной стилистики. Экспрессионизм и фрейдистская теория подсознательного.

Экспрессионизм в музыке. Нововенская школа. «Эстетика избегания» в творчестве нововенцев, ее связь с «Критикой языка» в литературе. Суть додекафонного метода А. Шенберга. Кантата «Уцелевший из Варшавы» в свете экспрессионизма. Sprechstimme как основа музыкальной декламации.

Структуралистские тенденции в творчестве А. Веберна. Микросерия и способы работы с ней. Техника Klangfarbenmelodie. Афористичность мышления, техника пуантилизма. Влияние на творчестве композиторов «второго авангарда».

Отход от ортодоксальной додекафонии в творчестве А. Берга. Скрипичный концерт. Опера «Воцек» как образец экспрессионистской музыкальной драмы.

Неоклассицизм в музыкальном искусстве начала XX века. Ведущие представители, образный строй неоклассицистских сочинений. Стилистический ретроспективизм и игровая природа мышления. «Работа по моделям» как новый тип композиторского творчества. Возрождение жанров и музыкально-языковых систем прошлых эпох и их модернизация. Симфония «Художник Матис» П. Хиндемита, кантата «Кармина Бурана» К. Орфа, «Царь Эдип», «Пульчинелла» и «Симфонии псалмов» И. Стравинского как образцы неоклассицизма.

Неофольклоризм. Регионы распространения. Обращение к древнейшим пластам фольклора. Выход за пределы традиционных ладовых систем, новые принципы голосоведения, фактуры, оркестровки. «Allegro barbaro» Б. Бартока, «Петрушка», «Весна священная» и «Свадебка» И. Ф. Стравинского в свете неофольклорной стилистики.

Урбанизм (футуризм, новый динамизм, новая деловитость, конструктивизм). Антиромантическая и антиимпрессионистская направленность, культ машин и современного города, эпатажная эстетика. Французская «Шестерка». Памфлет «Петух и Арлекин» Ж. Кокто как манифест группы. Влияние И. Стравинского, Э. Сати и американского джаза на формирование творческих принципов «Шестерки». Новаторская трактовка балетного жанра на примере «Парада» Э. Сати балета-пантомимы «Бык на крыше» Д. Мийо. «Pacific 231» А. Онеггера как образец «динамического стиля».

Распад Французской шестерки и дальнейшая творческая судьба ее представителей. Поворот к гуманизму, воплощение общечеловеческих идеалов, утверждение высоких этических ценностей. Симфонии и оратория «Жанна д'Арк на костре» А. Онеггера в свете идейной эволюции композитора. Влияние эстетики урбанизма на дальнейшее развитие музыки XX века.

Тема 12. Музыкальная культура Древней Руси

Русская музыка и мировая культура. Вопросы периодизации истории отечественного музыкального искусства в ее связи с развитием истории России и истории Западной Европы. Русская музыка в контексте эволюции мировой культуры. Специфика русской музыкальной культуры.

Общая характеристика музыкальной культуры Древней Руси. Музыка в жизни восточных славян. Функции музыки в обрядах. Основные виды и жанры музыкального фольклора. Народная музыка как основа профессионального композиторского творчества XIX века.

Музыкальная культура IX-XVI веков. Важнейшие исторические события и их влияние на эволюцию музыкальной культуры. Русское средневековье и Возрождение. Становление профессионального музыкального творчества. Церковное музыкальное искусство. Заимствование византийских канонов. Киев как первый центр русской музыкальной культуры. Роль Новгорода в развитии русской музыки. Искусство новгородских скоморохов. Культура колокольных звонов. Основные достижения музыкальной культуры периода Московского княжества.

Древнерусская церковная музыка. Основные этапы эволюции церковного пения. Древнерусские певческие книги. Проблема нотации. Роль реформаторов Ивана Шайдурова и Александра Мезенца. Типы нотации. Особенности соотношения слова и напева. Обиходный звукоряд. Система осьмогласия. Виды знаменного распева (путевой, деме-

ственный, малый, большой и т.д.). Появление многоголосия. Строчное пение. Крупнейшие певческие школы и мастера знаменного пения.

Примеры обращения композиторов-классиков к знаменному распеву (обработки, цитаты, создание оригинальных мелодий, близких знаменному распеву).

Виды православной службы. Структура богослужения. Древнерусский круг пения: книги, циклы, жанры (псалм, тропарь, стихира, стихира-догматик, кондак, акафист, канон и др.). Внебогослужебные жанры: покаянные и духовные стихи.

Исследователи древнерусской музыки. М. Бражников, Н. Успенский, А. Коноп, Д. Шебалин, Н. Парфентьева.

Тема 13. Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков

Музыкальная культура допетровской эпохи. Становление Российского государства. Проникновение западноевропейских традиций в Россию. Расцвет светской культуры. Русское Просвещение. Развитие науки и искусства. Профессиональное музыкальное образование. Становление светской исполнительской практики. Формирование национальной композиторской школы.

Стилевой перелом в музыкальном мышлении. Русское барокко. Искусство партесного пения и зарождение жанра партесного хорового концерта. Роль Н. П. Дилецкого и его труда «Музыкальная грамматика» в истории русской музыки. Творчество В. П. Титова. Возникновение жанра канта.

Музыкальная культура эпохи Петра I. Петровские реформы и развитие музыкального искусства. Функции инструментальной музыки (бытовое музицирование, военная музыка). Крепостные капеллы. Становление жанров камерно-инструментальной музыки. Классические жанры сонаты, симфонии, концерта, увертюры в творчестве В. Ф. Трутневского, И. Е. Хандошкина, Е. П. Фомина, Д. С. Бортнянского и др. Вопросы стиля.

Музыкальная культура второй половины XVIII века. Эволюция партесного хорового концерта в XVIII веке (творчество А. Л. Веделя, С. А. Дегтярева, М. С. Березовского, Д. С. Бортнянского и др.). Роль жанра в светской практике и в богослужении.

Городская вокальная лирика. Жанровые особенности канта и его роль в истории русской музыки. Сентиментализм в музыке Ф. М. Дубянского и О. А. Козловского. Обработки песен; песенные сборники.

Музыка в театре. «Вертепные драмы». Роль жанров западноевропейской оперы в становлении ранней русской национальной оперы (проблема взаимосвязи культур). Деятельность итальянских, французских и немецких оперных трупп. Крепостные оперные театры. Зарождение русской национальной оперы. Этапы развития жанра (творчество В. А. Пашкевича, Е. И. Фомина, Д. С. Бортнянского, М. С. Соколовского и др.). Оценка исторического этапа в трудах Н. Герасимовой-Персидской, А. Евдокимовой, Т. Ливановой.

Тема 14. Русская музыкальная культура первой половины XIX века

Общая характеристика музыкальной культуры первой половины XIX века. Характеристика исторической ситуации в России. Патриотический подъем, его отражение в культуре и искусстве. Сосуществование нескольких художественных направлений: романтизма, сентиментализма и реализма. Специфика русского романтизма и реализма.

Становление традиций русской музыкальной культуры. Формы городской музыкальной жизни. Ведущие литературно-художественные кружки. Канты и псалмы, обработки народных песен, «российские песни»: их роль в становлении русского романса. Роль романса в истории русской музыки. Признаки жанра. Романс как лаборатория русской музыкальной интонации.

Творчество А. Е. Варламова, А. Н. Верстовского, А. Л. Гурилева, А. А. Алябьева в контексте основных художественных направлений начала XIX века.

Инструментальная сольная и ансамблевая музыка. Развитие камерно-инструментальных жанров.

Жанровое разнообразие в музыкальном театре начала века. Эволюция оперы, балета, музыки к драматическим спектаклям. Романтическая опера А. Н. Верстовского. Историческое значение оперы «Аскольдова могила». Особенности русского балета начала XIX века.

Становление русской музыкальной критики.

Творчество М. И. Глинки (1804–1857). М. И. Глинка – основатель русской классической композиторской школы. Гражданские и эстетические принципы творчества. Народность, реализм, патриотизм в сочинениях композитора. Значение народной песни как главного источника формирования особенностей стиля композитора. Творчество Глинки в контексте мировой музыкальной культуры. Преемственность западноевропейских традиций (черты классицизма и романтизма). Стиль и творческий метод композитора. Синтез сонатности и вариационности. Принцип обобщенной программности.

Жизненный путь. Эволюция творчества, основные идеи и их значение в истории русской музыки. Традиции и новаторство в драматургии и композиции опер, симфонических произведений, камерных инструментальных и вокальных произведений.

Оценка творчества Глинки в трудах русских критиков. Творчество композитора в оценке современных отечественных и зарубежных музыкантов. Перспективность художественных открытий Глинки. Творчество Глинки в трудах Б. Асафьева, В. Одоевского, А. Серова, В. Цуккермана, Л. Мазеля, В. Протопопова. Эпистолярное наследие композитора.

Творчество А. С. Даргомыжского (1813–1869). Даргомыжский и критический реализм. Влияние «натуральной школы» на эстетические воззрения композитора. Художественный метод Даргомыжского. Новаторские тенденции и их отражение в проблематике и образном строе сочинений. Самобытность художественного мира и его отражение в драматургии и языке произведений. Своеобразие стиля. Специфика мелодики.

Жизненный и творческий путь. Эволюция творчества. Даргомыжский – создатель лирических музыкальных драм. Композиционные особенности оперных сочинений. «Русалка» – драматургические особенности; специфика характеристики главных героев. Реформаторское значение оперы «Каменный гость».

Роль романсов в истории русской музыки. Новые жанры вокальной лирики в творчестве композитора.

Симфонические произведения Даргомыжского и их значение в эволюции оркестрового творчества русских композиторов.

Творчество Даргомыжского в трудах А. Серова, Б. Асафьева и др. Значение творчества композитора для отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Тема 15. *Русская музыкальная культура второй половины XIX века*

Общая характеристика русской музыкальной культуры второй половины XIX века. Характер исторического развития и его влияние на периодизацию музыкальной культуры второй половины XIX века. Роль социальной тематики в художественном творчестве.

Расцвет музыкальной культуры. Появление институтов профессионального музыкального творчества. Концертная жизнь, музыкальное образование, открытие музыкальных организаций, учреждений. Музыкально-критическая деятельность В. В. Стасова, Г. А. Лароша, Ц. А. Кюи, Д. Н. Кашкина. Изучение фольклора и его претворение в творчестве композиторов. Русская музыка и культура народов России. Композиторские

школы Москвы и Санкт-Петербурга. Проблематика творчества и развитие музыкальных жанров.

Роль Рубинштейна и Серова в истории отечественной музыки. А. Г. Рубинштейн (1829–1894). Общественная и концертно-исполнительская деятельность. Обзор творчества. Особенности стиля. Специфика оперных сочинений («Демон», «Ферамос»; «Куликовская битва», «Сибирские охотники» и других). А. Н. Серов (1820–1871). Общественная и критическая деятельность. Роль опер в истории русского музыкального театра («Вражья сила», «Рогнеда», «Юдифь»).

Творчество композиторов «Могучей кучки».

М. А. Балакирев (1836–1910). Историческое значение общественной и композиторской деятельности Балакирева. Жизненный и творческий путь. Сложность судьбы. Балакирев как глава «Могучей кучки».

Общая характеристика стиля Балакирева. Влияние западноевропейских романтических традиций. Жанровое разнообразие творчества. Симфонические произведения Балакирева. Программность как ведущий принцип. Балакирев и фольклор. Значение фортепианных сочинений в эволюции отечественной исполнительской школы. Камерное вокальное творчество. Специфика сольных и хоровых произведений.

Творчество Балакирева в исследованиях Т. Зайцевой, А. Кандинского. Эпистолярное творчество композитора.

А. П. Бородин (1833–1887). Бородин – композитор, ученый-химик, общественный деятель; основоположник эпической оперы и симфонии в русской музыке. Творческий путь. Эстетика и стиль творчества композитора. Преемственность традиций Глинки. Героико-эпическая концепция и ее претворение в оперной и симфонической музыке, романсах. Восток в творчестве Бородина. Стиль композитора (специфика драматургии, композиционных принципов; мелодико-гармоническое, фактурное своеобразие). Новаторство музыкального языка.

Камерно-инструментальные сочинения и их значение в истории русской музыки.

Роль творчества композитора в истории отечественного и зарубежного музыкального искусства. Творчество композитора в исследованиях Б. Асафьева, А. Сохора, Л. Раабена. Эпистолярное наследие Бородина.

М. П. Мусоргский (1839–1881). Значение творчества Мусоргского как композитора-реалиста. Жизненный путь. Трагическое мировосприятие и его отражение в музыкальных произведениях. Эстетические принципы (историзм, демократизм, народничество, возрождение архаических традиций). Социальная тематика его произведений. Психологизм в воплощении бытия. Новаторство средств музыкальной выразительности. Специфика мелодики.

Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» как исторические социальные драмы. Ведущая роль хоровых сцен. Острота характеристики действующих лиц. Гоголь и Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка». Социальная и сатирическая проблематика в камерно-вокальном творчестве. Песни и вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти» (особенности драматургии и композиции).

Роль фантазии для оркестра «Ночь на Лысой горе» и фортепианного цикла «Картинки с выставки» в истории русской музыки.

Творчество Мусоргского в исследованиях Б. Асафьева, Г. Головинского, В. Протопопова, Р. Ширинян, Е. Трёмбовельского. Мусоргский и музыка XX века.

Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908). Разнообразие творческой и общественной деятельности композитора. Жизненный и творческий путь. Эстетические и нравственные принципы творчества. Роль фольклора. Синтез реалистических и романтических тенденций. Универсальность картины мира. Концепция двоемирия. Черты мифологической поэтики. Роль пейзажей и обрядов в образном строе произведений. Историзм и

сказочность в творчестве Римского-Корсакова. Особенности стиля. Специфика организации средств музыкальной выразительности. Эволюция творчества. Содержание зрелого творчества в контексте культуры рубежа XIX–XX веков. Аллегорический и символический смысл поздних сочинений.

Специфика опер, симфонических произведений – эволюция жанров. Типы опер (сказочные, историко-психологические). Симфонизация оперного жанра. Камерные оперы. Соотношение оперного творчества с областью симфонической музыки. Специфика программного симфонизма в творчестве Римского-Корсакова. Роль романсов, хоровых произведений в истории русской музыки.

Редакторская деятельность Римского-Корсакова. Эпистолярное наследие композитора. Б. Асафьев, Л. Данилевич, В. Протопопов, А. Оссовский, А. Соловцов о творчестве Римского-Корсакова. Значение творчества композитора в эволюции русской и западноевропейской музыкальной культуры.

Творчество П. И. Чайковского (1840–1893). П. И. Чайковский – представитель московской музыкальной школы. Общественная деятельность. Творческий облик композитора. Эстетика творчества. Романтические тенденции. Драматическое мировосприятие. Особенности стиля. Демократизм музыкального языка. Эволюция жанра оперы. Чайковский – драматург. Симфонизация оперы и балета.

Эволюция симфонического творчества. Лирико-жанровая концепция ранних произведений и становление трагедийной концепции в зрелом творчестве. Тема судьбы. Инструментальная драма западноевропейских композиторов и сочинения Чайковского. Особенности симфонического цикла в творчестве Чайковского на примере симфоний № 4, 5, 6. Программный симфонизм в творчестве Чайковского.

Камерные вокальные и инструментальные сочинения. Светские и церковные хоровые сочинения.

Значение творчества композитора для мировой музыкальной культуры. Эпистолярное наследие Чайковского. Творчество композитора в исследованиях А. Альшванга, Б. Асафьева, А. Должанского, Б. Ярустовского, Ю. Келдыша, А. Климовицкого, Л. Мазеля.

Русская музыкальная культура 1880–1890-х годов. Общая характеристика музыкальной культуры 1880–1890-х годов. Характеристика исторической ситуации. Актуальные проблемы времени и их отражение в культуре. Основные направления и стили в искусстве конца XIX века. «Серебряный век» в русском искусстве. Русское искусство за рубежом.

Обзор музыкальной культуры России. Расцвет концертной исполнительской деятельности. Роль Беляевского кружка в развитии отечественного музыкального искусства. Развитие театральной деятельности. Театр С. М. Мамонтова. Музыкальная критика. Создание музыкальных газет и журналов. Становление отечественной музыкальной науки. Творчество «Великорусского оркестра» В. В. Андреева.

Творчество композиторов разных поколений. Выдвижение новой плеяды композиторов-«восьмидесятников» (А. С. Аренский, А. К. Глазунов, М. М. Ипполитов-Иванов, В. С. Калинников, А. К. Лядов, С. И. Танеев и др.).

Роль А. А. Архангельского, А. Т. Гречанинова, Г. М. Давидовского, А. Ф. Кастальского, А. В. Никольского, П. Г. Чеснокова в развитии церковного певческого искусства.

А. К. Глазунов (1865–1936) как продолжатель традиций лирико-эпического симфонизма. Характеристика эстетики и стиля. Симфонические произведения и балеты. Особенности драматургии. Музыкально-общественная деятельность композитора. А. Оссовский о творчестве Глазунова.

С. И. Танеев (1856–1915). Творческий облик. Философская проблематика. Научная деятельность Танеева. Учение о контрапункте. Традиции мировой музыкальной культуры и творчество композитора. Неоклассические черты стиля. Роль полифонии.

Принцип монотематизма. Идеино-художественные проблемы эпохи и интеллектуально-драматическая концепция симфоний Танеева. Камерно-инструментальные и хоровые произведения. Кантаты. Внеслужебная духовная музыка. Оценка творчества Танеева в трудах В. Протопопова, Л. Раабена, Л. Корабельниковой, Т. Бернандт и др.

А. К. Лядов (1855–1914). Характеристика творчества и стиля. Эстетика творчества. Связь с фольклором. Обработки народных песен. Сказочная тематика. Симфонические миниатюры. Особенности оркестрового письма, драматургии и композиции. Черты импрессионизма. Труды Н. Запорожца и М. Михайлова о творчестве Лядова. Претворение традиций Лядова в творчестве С. Н. Василенко, В. И. Ребикова, Н. Н. Черепнина. Специфика фортепианных сочинений.

Тема 16. *Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX веков*

Общая характеристика музыкальной культуры рубежа XIX–XX веков. Характеристика общественно-исторической обстановки в период предреволюционного десятилетия. Обострение идеологической борьбы.

Антагонизм реализма и модернизма в искусстве и его отражение в музыкальной культуре. «Раскол» в области музыкальной критики. Расцвет исполнительства.

А. Н. Скрябин (1872–1915). Личность и творчество композитора в философско-духовном контексте эпохи. Характеристика стиля. Черты романтизма и символизма. Философская концепция творчества и ее претворение в симфонических и фортепианных сочинениях. Специфика музыкального языка. Эволюция творчества. Сравнительная характеристика раннего и зрелого периодов. Своеобразие сонатно-симфонического цикла в творчестве Скрябина. Скрябин – автор симфонических и фортепианных поэм. Неосуществленный замысел «Мистерии».

Роль Скрябина в развитии музыкального искусства XX века. Творчество композитора в исследованиях В. Дерновой, Т. Левоу, С. Павчинского, И. Бэлзы и др.

С. В. Рахманинов (1873–1943). Жизненный путь Рахманинова – универсализм деятельности и периодизация творчества. Характеристика стиля: воплощение национальных традиций, черты неоклассицизма и позднего романтизма. Знаменный распев, колокольные звоны, народная песня как жанровые источники творчества композитора. Особенности стиля: значение мелодического и ритмического начал; своеобразие гармонического мышления.

Камерные оперы в творчестве композитора. Симфонические произведения: особенности драматургии и композиции. Симфонизация кантатно-ораториальных жанров. Фортепианный стиль С. В. Рахманинова. Романсы.

Значение творчества Рахманинова для мировой музыкальной культуры XX столетия. Обзор основных положений исследований творчества С. В. Рахманинова В. Брянцевой, А. Соловцова, А. Кандинского.

Тема 17. *Музыкальное искусство России первой половины XX века*

Отечественное музыкальное искусство 1917–1941 годов. Организация Наркомпроса (9/22 ноября 1917). Первые декреты советской власти в области музыкального искусства – Декрет о национализации консерваторий от 12 июля 1918 года. Усовершенствование музыкального образования – Постановление Наркомпроса о включении предмета «музыка» в программу школы (25 ноября 1918). Создание государственной системы музыкального образования. Осуществление исторической преемственности в музыкальном образовании и исполнительстве.

Ленинская политика в области культуры и просвещения. Роль широких и разносторонних гуманитарных подходов к культурному строительству в 20-е годы. Революционные идеи просветительства и демократизация музыкального искусства. Музыкаль-

ная критика. Роль Б. В. Асафьева в формировании советского музыкознания. Просветительская работа А. Д. Кастальского, С. Н. Василенко, Н. Я. Брюсовой и др. Выдающееся значение деятельности первого наркома просвещения А. В. Луначарского; его статьи «Октябрь и музыка», «Музыка и революция» как отражение идей государственного музыкального строительства. Организаторская и пропагандистская роль А. В. Луначарского, А. К. Глазунова, Р. М. Глиэра и других композиторов и музыкантов.

Профессиональное и самодеятельное творчество – процессы их сближения. Новые тенденции массового музыкального быта. Выдвижение хоровой музыки и песни (стилевые черты новых песен – связь с традицией песен революционной борьбы). Изучение музыкального фольклора. Фольклор как носитель новых песенных традиций (один из путей развития фольклора – переделка старинных песен-романсов на новый лад). Песенно-хоровое творчество Проколла. Творчество А.А.Давиденко. Коллективная работа композиторов Проколла – оратория «Путь Октября» (1927) на тексты современных поэтов. Принципы монтажной композиции и драматургии.

Новые художественные формы. Разнообразие жанров, стилей, форм в музыкальном искусстве. Массовые зрелища как новая форма театрализованного представления. Процессы урбанизации искусства и конструктивизм («музыка машин», «гудковые симфонии» А. Аврамова и др.).

Рост концертной жизни, массово-просветительской работы. Организация новых творческих коллективов. Успехи исполнительского искусства. Репертуарная политика. Концертные программы и оперные премьеры. Значение классики. Противоречивость «новых подходов» к классике. Выдающиеся исполнители первых послереволюционных лет.

Напряженность идейно-эстетической борьбы в данный период. Противостояние направлений и группировок в музыкальной жизни. Ленинская политика руководства культурой, учитывающая связи с традицией, а также плюрализм направлений. Суть политики Пролеткульта и критика ее В. И. Лениным («Правда» от 1 декабря 1920 года). Основные художественные направления, организация, их эстетическая и политическая платформа. Российская организация пролетарских музыкантов (РАПМ, 1923 г.). Основовопологающие установки на демократизацию искусства и творчества Узость эстетико-художественных позиции. Ассоциация современной музыки (АСМ, 1924 г.). Пропаганда современного творчества европейских и отечественных композиторов. Организация «Вечеров новой музыки» (Санкт-Петербург) и «Музыкальных выставок» (Москва). Объединение в АСМ ведущих творческих сил (Шапорин, Асафьев, Мясковский, Щербачев, Шостакович, Мосолов и др.). Обострение ситуации к концу 20-х годов в результате политики административирования, проводимой РАПМ.

Постановление ЦК ВКП (б) от 28 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Положительное значение Постановления для консолидации творческих сил. Противоречивость решения о создании творческих союзов в контексте дальнейших процессов укрепления административно-командной системы. Русский музыкальный авангард 20 годов. Творчество А. В. Мосолова, Н. А. Рославца, Г. Н. Попова. Отражение в стиливых чертах музыкальных произведений новаторских устремлений своего времени.

Процессы стабилизации в отечественном искусстве 30-х годов. Создание классических произведений отечественной музыки. Музыкально-общественная жизнь. Соотношение музыкальных жанров. Значение вокально-симфонических произведений. Развитие эстрады. Музыка кино. Вклад национальных культур в процесс развития отечественной музыки.

Противоречивость социальной и культурной ситуации во второй половине 30-х годов.

Постепенная смена множественности художественных направлений и создание нормативной эстетики (песенная опера, кантата славления). Диктат и политизация как

общие процессы в развитии культуры. Усиление конфронтации между искусством тиражным и «высоким». Противостояние музыки «доступной» для народа и «чуждой» ему (трагическая судьба оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда»).

Отечественное музыкальное искусство 1941–1959 годов. Место музыкального искусства в борьбе советского народа против фашизма. Песни А. В. Александрова, В. П. Соловьева-Седого, В. Г. Захарова и других. Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, Ю. А. Шапорина, Н. Я. Мясковского и других. Опера, кантата и оратория военных лет. Музыкальный театр в годы войны. Влияние эпохи Великой Отечественной войны на последующее развитие музыкального искусства (проблематика, драматургия, стилистические приемы).

Советское искусство после победы над фашизмом. Интенсивное развитие национальных музыкальных культур. Постановление ЦК КПСС 1945-1948 гг. по идеологическим вопросам. Дальнейшая политизация искусства. Порочность ждановской концепции народности и доступности искусства. I съезд советских композиторов, его роль в организационном сплочении творческих сил. Смена композиторских поколений. Ведущие темы искусства - борьба за мир, дружба народов, труд. Создание ряда выдающихся произведений в различных жанрах. Постановление ЦК КПСС от 10 мая 1958 года «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца». Расширение тематики музыкального искусства.

Кантата и оратория первой половины XX века. Пути развития и общая проблематика жанров кантаты и оратории в первые годы после 1917 года. Оратория «Путь Октября» – опыт коллективного создания произведения на историко-революционную тему. Развитие оратории и кантаты как самостоятельных монументальных жанров. Обогащение принципами и приемами симфонической и оперной драматургии. Народно-песенные истоки языка. Главные сюжетно-тематические линии в кантате и оратории 30-х годов: историческая тема (симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю. А. Шапорина; оратория «Емельян Пугачев» М. В. Коваля; кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева; современная тема (кантата «К 20-летию Октября» С. С. Прокофьева; рекемием «Памяти Кирова» С. Н. Василенко и др.

Кантата и оратория в годы Великой Отечественной войны. Воплощение темы защиты Родины в произведениях: «Сказание о битве за русскую землю» Ю. А. Шапорина, «Киров с нами» Н. Я. Мясковского и др. Рождение новых жанровых разновидностей: хоровой сюиты («Народные мстители» Д. Б. Кабалевского); рекемиема («Рекемием памяти павших» Ю. А. Левитина).

Балетный театр XX века. Первые успехи отечественной балетной музыки в послереволюционный период. Новые эстетические теории балетного искусства. Современная тема в балете. Балеты на музыку, не предназначенную для танца: «Танцсимфония», «Космическое мироздание» (по четвертой симфонии Л. Бетховена). «Красный вихрь» В. М. Дешевова. «Красный мак» Р. М. Глиэра. Воплощение музыкально-хореографическими средствами темы освободительной борьбы. Массовые сцены, трудовой танец, лирика, использование революционных песен.

Тематическое и жанровое обогащение отечественного балета в 30-е годы. Лирико-психологический, комедийно-гротесковый, героико-революционный жанры. Поиски новых путей в музыкально-хореографическом искусстве. Новаторское развитие традиций русской хореографической школы в отечественном балете. Использование сюжетов классической литературы.

Роль Б. В. Асафьева в развитии отечественного балета («Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан»). Выдающееся значение балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Новаторство С. С. Прокофьева в балете: сила, глубина и симфоническая обобщенность музыкальной драматургии, принципы характеристики действующих

лиц, богатство форм, многообразие выразительных средств. Балет А. А. Крейна «Лауренсия». Попытки создания балетов на современную тему. Балеты Д. Д. Шостаковича «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей». Подъем музыкально-хореографического искусства в братских республиках.

Балет 40–50 х годов. «Гаянэ» А. И. Хачатуряна – национальная характерность и красочность музыки. Народно-эпическая, сказочная и легендарная тематика в балетах «Сказ о каменном цветке» С. С. Прокофьева, «Семь красавиц» К. А. Караева, «Лейли и Мэджнун», С.А. Баласаняна. Воплощение сюжетов русской и зарубежной литературы в балетах «Медный всадник» Р. М. Глиэра, «Отелло» А. Д. Мачавариани, «Легенда о любви» А. Д. Меликова, «Тропью грома» К.А. Караева. Историко-героическая тема в балетах «Тарас Бульба» В. П. Соловьева-Седого, «Жанна д'Арк» Н. И. Пейко.

Оперный театр XX века. Опера 20-х годов: «За красный Петроград» А. П. Гладковского, «Прорыв» С.И. Потоцкого, «Лед и сталь» В.М. Дешеева и др. Оперы на историческую тему: «Орлиный бунт» А.Ф. Пащенко, «1905 год» А. А. Давиденко, «Декабристы» В. А. Золотарева. Трудности развития оперы в 20-е годы, связанные с решением новых тем. Достоинства и недостатки драматургии и музыкального языка. Развитие оперного искусства братских республик.

Опера 30-х годов. Новые тенденции в оперном жанре. Создание «песенной» опера. Значение опер И. И. Дзержинского «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Опера Т. Н. Хренникова «В бурю», «Броненосец Потемкин» О. С. Чишко, С. С. Прокофьева «Семен Котко». Песня как основа музыкального языка и композиционного решения этих опер. Сочетание песенного, речитативного и ариозного начал. Достоинства и недостатки песенной оперы. Значение опер Д. Д. Шостаковича «Нос» и «Екатерина Измайлова». Отражение принципов театра В. Э. Мейерхольда. Черты гротеска, приемы монтажа, обостренный драматизм, симфонизм.

Отечественный оперный театр в годы войны и послевоенные годы. Создание опер на патриотическую тематику: «Емельян Пугачев» М. В. Ковалю, «Декабристы» Ю. А. Шапорина. Выдающееся значение оперы «Война и мир» С. С. Прокофьева. Оперы на тему Великой Отечественной войны: «Севастопольцы» М. В. Ковалю, «Семья Тараса» Д. Б. Кабалевского, «Молодая гвардия» Ю. С. Мейтуса. Традиции драматургии песенной оперы. Опера «Повесть о настоящем человеке» С. С. Прокофьева. Новые приемы драматургии и особенности музыкального языка. Обогащение смежными видами искусства.

Симфоническая и камерно-инструментальная музыка. Отечественный симфонизм 20-х годов – основные тенденции развития. Традиционная и нетрадиционная симфония. Симфония-плакат, обусловленная эстетикой факта. Программность, иллюстративность. Смешанные, вокально-симфонические типы симфоний. Принципы монтажной композиции. Множественность стилей. Принципы театрализации в первой симфонии Д. Д. Шостаковича. Ранний симфонизм С. С. Прокофьева: классицистская линия, скифство, симфония-драма.

Симфонизм 30-х годов – основные тенденции развития. Решение современной темы. Программная и песенная симфония. Симфонизм Н. Я. Мясковского. Значение симфоний Д.Д. Шостаковича.

Развитие жанра инструментального концерта 20–30-х годов. Инструментальные концерты С. С. Прокофьева. Множественность концепций. Разнообразие в построении цикла. Классические и современные тенденции. Связь конструктивистских и романтических принципов. Песенность мелодизма.

Концертный жанр в творчестве Д. Д. Шостаковича. Элементы полистилистики в Первом фортепианном концерте. Игровые моменты драматургии. Жанровая и темати-

ческая основа. Стилиевые особенности концерта для фортепиано А. И. Хачатуряна: отражение национальных традиций.

Камерная инструментальная музыка 40-50-х годов – основные тенденции развития. Усложнение концепций. Психологизация и драматизация образов. Фортепианная триада С. С. Прокофьева (сонаты 6-8). Особенности концепции и драматургии. Стилиевые черты. Инструментальные ансамбли Д. Д. Шостаковича. Черты классицизма и романтизма. Квартетный стиль Н. Я. Мясковского – органическое соединение классических европейских и национальных традиций.

Творчество Н. Я. Мясковского. (1881-1950) Жизнь, деятельность, творчество Н. Я. Мясковского. Мироззрение, художественные взгляды, общая характеристика стиля. Ведущая роль симфонического жанра». Эволюция жанра симфонии (приемы симфонического стиля и особенности музыкального языка по периодам). Индивидуальное претворение и развитие традиций русской классической музыки. Психологическая углубленность образов, лирико-философское и лирико-драматическое начало. Принципы развития и формообразования. Особенности музыкального языка: интонационные истоки, мелодика, тематизм, гармония, полифония, оркестр. Симфония № 6 и некоторые тенденции развития симфонической музыки 20–30-х годов. Выдающееся значение 21-й симфонии. Своеобразие ее композиционного решения и особенности музыкального языка. 27-я симфония – вершина симфонического жанра в творчестве художника. Лирико-эпический характер драматургии, мелодическое богатство, национальная характерность, полифоническое мастерство. Камерно-инструментальное и вокальное творчество.

Творчество С. С. Прокофьева. (1891-1953) Музыкально-эстетические воззрения Прокофьева, черты стиля и особенности музыкального языка. Высокое этическое начало, оптимизм, связь с классическими традициями и новаторство. Глубина содержания, многообразие тем и жанров, выпуклость и конкретность образов, сочетание эпоса с острой характерностью. Своеобразие лирики, юмора, гротеска. Героико-патриотическое начало. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Принципы развития и особенности драматургии 1, 5, 6, 7-й симфонии. Самобытность и богатство музыкального языка, его национальная характерность. Своеобразие мелодики, ритма, гармонии, инструментовки.

Театр XX века и оперная драматургия С. С. Прокофьева. Эволюция оперного творчества. Многообразие форм и жанров оперы. Взаимодействие различных видов искусств. Новаторская сущность оперы «Игрок». Театр масок в опере «Любовь к трем апельсинам». Опера «Война и мир». Две линии драматического развития: народно-эпическая и лирико-психологическая, многоплановость действия, выразительность интонационных характеристик действующих лиц. Ариозное и речитативное начало. Две редакции оперы.

Общая характеристика фортепианного творчества С. С. Прокофьева (эволюция и периодизация).

Творчество Д. Д. Шостаковича. (1906-1975) Творческий облик и черты стиля Д. Д. Шостаковича. Композиторская, педагогическая, исполнительская, общественная деятельность. Эстетические взгляды. Трагедийное и героическое начало. Гражданственность и лирика. Гротеск и сатира. Воплощение жизненных конфликтов и противоречий. Публицистичность творчества. Историко-революционная и патриотическая тематика. Глубина раскрытия душевных переживаний, психологическая углубленность образов, философское начало в музыке. Широта художественных обобщений. Многообразие жанров.

Ведущая роль симфонического творчества. Эволюция и периодика жанра симфонии, 1-й этап симфонической музыки (1 и 4 симфонии) и некоторые тенденции раз-

вития симфонической музыки 20 – 30-х годов. 2-й этап симфонического творчества (4-9 симфонии). Создание современной, монументальной, трагедийной симфонии. Выдающееся значение 5-й симфонии. Тема становления личности, обобщенность и глубина идейного замысла, конфликтность драматургии. Военные симфонии (7, 8) Д. Д. Шостаковича и некоторые закономерности развития симфонической музыки этого периода. 3-й этап симфонического творчества (10-15 симфонии) и некоторые проблемы развития симфонической музыки на современном этапе. 10-я симфония Д. Д. Шостаковича. Лирико-драматическое и философское начало симфонии, тематические связи, драматургический конфликт. 11-я симфония, «1905». Широта и обобщенность образов первой русской революции, программность, особенности драматургии, новаторский метод разработки русских революционных песен.

Творчество А. И. Хачатуряна. (1903-1978) Композиторская, дирижерская, педагогическая и общественная деятельность. Жанры творчества. Эстетические взгляды и черта стиля композитора. Полнота восприятия действительности, жизнеутверждающее начало, яркий темперамент, эмоциональная насыщенность. Чувство современности. Сочетание мужественно-волевого начала с лирикой, красочность жанровых зарисовок. Народные образы и национальная характерность музыки. Развитие на основе народных интонаций крупных симфонизированных форм. Сочетание в них рапсодичности, импровизационности с принципами сонатного развития. Мелодическое богатство, красочность оркестрового и гармонического языка, роль ритма.

Камерное и симфоническое творчество А. И. Хачатуряна. 2-я симфония «С колоколом». Особенности драматургии и музыкального языка симфонии. Скрипичный и фортепианный концерты. Жанровая характеристика образов, национальный характер тематизма, особенности форм. Балеты А. И. Хачатуряна.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля |
|--|--|--|
| Тема 1. Музыкальная культура древних цивилизаций | Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыка древнейших цивилизаций и античного мира» | Проверка выполнения самостоятельной работы |

| | | |
|--|---|--|
| Тема 2. Музыкальная культура эпохи Средневековья | Самостоятельная работа № 2. Тема «Музыкальная теория и практика Средневековья» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения | Самостоятельная работа № 3 Тема «Светская и церковная музыка эпохи Возрождения» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 4. Музыкальное искусство XVII – начала XVIII вв. | Самостоятельная работа № 4 Тема «Оперная и инструментальная музыка раннего барокко и французского императивного классицизма» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 5. Музыкальное искусство высокого барокко. | Самостоятельная работа № 5 Тема «Творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 6. Предклассический период | Самостоятельная работа № 6 Тема «Музыкальное искусство раннего Просвещения» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 7. Венский классицизм | Самостоятельная работа № 7 Тема «Инструментальные жанры и реформа оперы в период венского классицизма» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 8. Музыкальная культура романтизма | Самостоятельная работа № 8 Тема «Эстетика музыкального романтизма и основные тенденции развития жанров в XIX веке» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 9. Музыкальный импрессионизм и веризм | Самостоятельная работа № 9 Тема «Музыкальный импрессионизм и веризм» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 10. Музыкальная культура рубежа XIX – XX веков | Самостоятельная работа № 10 Тема «Музыкальная культура рубежа XIX–XX веков» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 11. Основные тенденции развития музыки в первой половине XX века. | Самостоятельная работа № 11 Тема «Ведущие направления первой половины XX века и проблема обновления музыкального языка» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 12. Музыкальная культура Древней Руси | Самостоятельная работа № 12 Тема «Музыкальная культура Древней Руси» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 13. Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков | Самостоятельная работа № 13 Тема «Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 14. Русская музыкальная культура первой половины XIX века | Самостоятельная работа № 14 Тема «Русская музыкальная культура первой половины XIX века» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 15. Русская музыкальная культура | Самостоятельная работа № 15 Тема. «Русская музыкальная культура второй по- | Проверка выполнения само- |

| | | |
|--|--|--|
| второй половины XIX века | ловины XIX века» | стоятельной работы |
| Тема 16. <i>Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX веков</i> | <i>Самостоятельная работа № 16</i> Тема. «Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX веков» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 17. <i>Музыкальное искусство России первой половины XX века</i> | <i>Самостоятельная работа № 17</i> Тема. «Музыкальное искусство России первой половины XX века» | Проверка выполнения самостоятельной работы |

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Музыка древнейших цивилизаций и античного мира»

Цель работы: характеристика музыкальной культуры указанного периода.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию.
2. Прослушать произведения к викторине (оценивается письменно):
Сейкид. Эпитафия (сколий). Афинея. Первый Дельфийский гимн Аполлону.

Эврипид. Хоровой эпод второго музыкального антракта трагедии «Ифигения в Авлиде».

Самостоятельная работа № 2

Тема «Музыкальная теория и практика Средневековья»

Цель работы: характеристика церковных и внецерковных жанров эпохи Средневековья.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию по теме.
2. Прослушать аудиоматериалы из списка произведений к викторине:

Церковная музыка: Месса ординариум: Kyrie eleison; григорианский хорал «Te Deum»; секвенция Dies irae; Леонин. Мелизматический органум «Video caelos apertos»; Перотин. Органум «Viderunt» из Рождественской мессы. Литургическая драма «Игра о Данииле» (отрывки).

Внецерковная музыка: Трубадуры: Гийом д'Амьен. «S'est la fin». Труверы: Ричард I Львиное Сердце. «Ja nuls om pres non dira sa rason». Адам де ла Галь (Аль) из «Игры о Робине и Марион»: «Robin m'aime»; «J'al encore un tel pate». Миннезингеры: Нитхардт фон Ройэнталь (Руэнталь) «Winter, wo ist nu dein Kraft». Тангейзер. «Es ist hiute wunnchlicher». Ваганты: «In taberna» из сборника «Carmina Burana»

Самостоятельная работа № 3

Тема «Светская и церковная музыка эпохи Возрождения»

Цель работы: рассмотрение жанров светской и церковной музыки в контексте эстетических принципов Ренессанса.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции и дополнить сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Прослушать с нотами произведения к викторине:

Светская вокальная музыка: немецкая Lied: Ганс Закс «De gulden Ton» («Золотой тон»); Г. Изаак «Инсбрук, я должен тебя покинуть». Французская шансон: Аноним «L'homme armè»; К. Жанекен. Многоголосная шансон «Пение птиц»; Фроттолы: Ж. Депре «El grillo» («Сверчок»); О. Лассо «Валяльщик». Мадригалы: О. Лассо «Наве-

ки я ее люблю»; К. Дездемо ди Веноза «Ты меня убиваешь». Клаудио Монтеверди «Диалог нимфы и пастушка». А. Банкьери. Фрагменты из мадригальной комедии «Представление на масленицу».

Светская инструментальная музыка: Для лютни: В. Галилей. Сюита: Павана и гальярда; Галилей. Ричеркар; Английская народная песня «Зеленые рукава» в переложении для гобоя и лютни, Д. Даулэнд Гальярда лорда Эссекса «Может ли она простить». Т. Равенскрофт. Баллада «Три ворона» для голоса и лютни. Для виуэлы: Л. де Нарваэс. Вариации на песню «Стерегите коров». Л. Милан. Павана № 1.

Церковная музыка: Нидерландская школа: Ж. де Пре. Месса «L'homme armè» Kyrie eleison. Римская школа: Д. Палестрина. Kyrie eleison из Литании. Венецианская школа: А. Габриэли. Offertorium Deus qui beatum Marcum» для 10 голосов из Оффертория к церемонии коронации дожа Марино Гримани в 1595 году.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Оперная и инструментальная музыка раннего барокко и французского императивного классицизма»

Цель работы: рассмотрение процесса становления и развития оперы и инструментальных жанров в XVII веке

Задание и методика выполнения:

1. Дополнить лекцию материалами из иных источников (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Прослушать музыкальный материал для подготовки к викторине:

Оперная музыка: Я. Пери. Сцена оплакивания Эвридики из *dramma per musica* «Эвридика». К. Монтеверди. Жалоба Ариадны из *dramma per musica* «Ариадна». С. Ланди. Соло Харона из оперы «Смерть Орфея». А. Скарлатти. Из оперы «Гризельда»: Увертюра (*Sinfonia*); Ария Гризельды из 1 действия. (*lamento*). Ж.-Б. Люли. Опера «Атис»: Увертюра; опера «Армида»: монолог Армиды над спящим Ринальдо. Г. Перселл. Ария Дидоны и заключительный хор из III действия оперы «Дидона и Эней».

Инструментальная музыка: Я. Свеллинк. Органные вариации. Д. Фрескобальди. Токката. Ричеркар. Токката. У. Бёрд. Песенка, насвистанная извозчиком; Д. Булл. Фантазия. Ф. Куперен Великий. «Маленькие ветряные мельницы»; Ж. Ф. Рамо «Крестьянка», «Тамбури». А. Корелли *Concerto grosso op. 6, № 8, g-moll* «Fatto per la notte».

Самостоятельная работа № 5

Тема «Творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя»

Цель работы: характеристика творчества И. С. Баха и Г. Ф. Генделя

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции, дополнив ее материалами из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1, 7.2).
2. Прослушать и проанализировать произведения к викторине и семинару:

И. С. Бах. Вокально-инструментальные сочинения: Высокая месса си минор (фрагменты). Страсти по Матфею (фрагменты), Магнификат. Инструментальные сочинения: Хоральные прелюдии для органа «Ich ruf zu dir, Herr» ("Я взываю к тебе, Господи"), «Ein feste Burg ist unser Gott» (Оплот великий наш Господь); Пассакалья c-moll; Бранденбургский концерт № 3 G-dur; Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, Хорошо темперированный клавир, том I: Прелюдии и фуги: C-dur, c-moll, cis-moll, es-moll, g-moll, B-dur. Французская сюита № 5 G-dur для клавира.

И. Г. Гендель. Кантатно-ораториальные произведения: из оратории «Мессия»: № 42 «Аллилуйя»; «Dettinger Te Deum»: ария «Dignare»; из оперы «Ринальдо»: речитатив и ария Альмилены «Lascia ch'io pianga из 2-го акта. Инструментальные сочинения: сюита «Музыка на воде» G-dur для оркестра; Пассакалья из Сюиты для клавесина № 7 g-moll.

Самостоятельная работа № 6

Тема «Музыкальное искусство раннего Просвещения»

Цель работы: проследить процесс обновления жанров и музыкального языка в период раннего классицизма под влиянием идей Просвещения.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции.
2. Прослушать следующие произведения к викторине:

Сонаты для клавира: Д. Скарлатти. Соната F-dur (Л. 116), Соната-ария d-moll (Л. 423). К. Ф. Э. Бах. Соната A-dur (W.55-4); И. К. Бах Соната D-dur op. 5 № 2.

Симфонии: К. Ф. Э. Бах. Симфония № 3 F-dur; Й. Мысливечек. Симфония C-dur; К. Стамци. Концертная симфония D-dur для скрипки и альты с оркестром.

Кантаты и оперы: Д.-Б. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»: Интермеццо первое. Кантата Stabat Mater.

Самостоятельная работа № 7

Тема «Инструментальные жанры и реформа оперы в период венского классицизма»

Цель работы: рассмотреть основные жанры венского классицизма сквозь призму просветительской эстетики.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию, дополнив ее материалами из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Проанализировать следующие оперные либретто в контексте оперной реформы: Глюк: «Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде». Моцарт: «Идоменей», «Похищение из сераля», Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

3. Прослушать произведения к викторине.

Оперы: К. В. Глюк: «Орфей и Эвридика»: сцена оплакивания Эвридики из I действия; сцена Орфея и фурий из II действия. «Ифигения в Тавриде»: Интродукция («Пастораль, буря»); ария Ореста «Покой вселился в мое сердце». Из оперы «Альцеста»: Увертюра. В. Моцарт. «Свадьба Фигаро»; «Дон Жуан»: Увертюра, действие I, финал II действия; «Волшебная флейта».

Вокальные и вокально-инструментальные жанры: В. Моцарт. Реквием: № 1–7. Л. Бетховен. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной»; Торжественная месса.

Инструментальные жанры: Й. Гайдн: Симфонии: № 45 «Прощальная» fis-moll; № 103 «С тремоло литавр» Es-dur; № 104 D-dur. Сонаты № 33 (Ноб. XVI № 20) c-moll; № 34 (Ноб. XVI № 33) D-dur. Квартет «Жаворонок» D-dur.

В. Моцарт: Симфонии: № 25 g-moll, № 40, g-moll; № 41 «Юпитер» C-dur; Фортепианные сочинения: Соната (К. 331) A-dur для клавира; Концерт № 20 (К. 466) d-moll для фортепиано с оркестром; Концерт № 23 A-dur (К.488).

Л. Бетховен: Симфонии: № 3 «Героическая», Es-dur, № 6 «Пасторальная» F-dur, № 7 A-dur, № 9 d-moll; Увертюры: «Эгмонт», «Кориолан». Сонаты: № 8 «Патетическая» c-moll, № 14 № 17 d-moll; № 21 C-dur; № 23 «Аппассионата» f-moll, № 31 As-dur; № 32 c-moll. Квартеты: № 8 f-moll «Серьезный».

Самостоятельная работа № 8

Тема «Эстетика музыкального романтизма и основные тенденции развития жанров в XIX веке»

Цель работы: рассмотрение основных жанров в свете эстетических категорий романтизма

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию, дополнив ее материалами из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Просмотреть видеозапись лекции О. В. Шелудяковой «Музыкальный романтизм» из фонда кабинета музыки ЧГИК.

Прослушать следующие произведения к викторине:

Вокальная музыка: *Шуберт Ф.* Из цикла «Прекрасная мельничиха»: В путь. Куда, Любимый цвет, Мельник и ручей, Колыбельная ручья. Из цикла «Зимний путь»: Спокойно спи, Липа, У ручья, Весенний сон, Почта, Шарманщик. Баллада «Лесной царь»; «Форель»; «Маргарита за прялкой»; «Двойник» из сборника «Лебединая песнь». *Шуман Р.* Вокальные циклы «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».

Симфоническая музыка: *Ф. Шуберт* Симфония № 8 «Неоконченная»; № 9 С-dur Большая. *Ф. Мендельсон* Симфония № 3 «Шотландская», № 4 «Итальянская», увертюра «Сон в летнюю ночь», Концерт для скрипки с оркестром. *Г. Берлиоз* «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии»; *И. Брамс* Симфония № 4; *А. Дворжак* Симфония № 9 (5) «Из Нового света». *Ф. Лист.* Симфоническая поэма «Прелюды»; *Б. Сметана* «Влтава» из цикла «Моя Родина». *Григ Э.* Сюиты №1, № 2 из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». *Р. Шуман.* Увертюра «Манфред».

Фортепианная музыка: *циклы:* Р. Шуман «Карнавал»; Ф. Шопен Прелюдии № 4 e-moll; № 7 A-dur; № 15 Des-dur; № 20 c-moll. *Сонаты:* Ф. Шопен Соната № 2 b-moll; Ф. Лист Соната h-moll. Р. Шуман Соната № 1 fis-moll Большая. *Другие жанры:* Ф. Шопен Мазурки F-dur Op. 68 № 3, a-moll Op.17 № 4; Баллада № 1 g-moll, Полонез A-dur, Op. 40 № 3; Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2, cis-moll

Итальянская опера: *Д. Россини:* «Севильский цирюльник»: Увертюра, каватина Фигаро, Альмавивы, Розины и ария Дон Базилио «Клевета» из I действия. *В. Беллини:* Сцена и каватина Нормы «Casta diva». *Г. Доницетти:* Романс Неморино из оперы «Любовный напиток». *Д. Верди:* «Аида» (целиком), «Отелло» (фрагменты).

Немецкая опера: *К. Вебер* «Вольный стрелок»: увертюра, сцена в Волчьем ущелье из II действия. *Р. Вагнер:* из тетралогии «Кольцо нибелунга»: «Полет валькирий» («Валькирия»), сцена Зигфрида и Миме «Ковка меча» («Зигфрид»), Траурный марш («Гибель богов»); Увертюра к опере «Тангейзер».

Французская опера: *Ш. Гуно* «Фауст»: каватина Фауста, песня Мефистофеля, ария Маргариты с жемчугом. *Ж. Бизе* «Кармен»: Увертюра; I действие: Хор рабочих, Хабанера, сцена Кармен и Хозе, Сегидилья; II действие: Антракт, Цыганская песня; III действие: Антракт, Сцена гадания; IV действие.

Самостоятельная работа № 9

Тема «Музыкальный импрессионизм и веризм»

Цель работы: характеристика импрессионизма и веризма в музыке рубежа XIX-XX вв., выявление значения в обновлении музыкального языка

Задание и методика выполнения:

1. Рекомендуется ознакомление с картинами художников-импрессионистов.
2. Прослушать следующие произведения к викторине:

Импрессионизм: *К. Дебюсси:* Прелюдии для фортепиано: «Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна». «Лунный свет» из Бергамаской сюиты для фортепиано. «Послеполуденный отдых фавна» для оркестра. *М. Равель* «Ночной Гаспар», три поэмы по А. Бертрану для фортепиано. Павана на смерть инфанты для фортепиано (для оркестра). Хореографическая поэма «Вальс». «Болеро» для оркестра. Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".

Самостоятельная работа № 10

Тема «Музыкальная культура рубежа XIX–XX веков»

Цель работы: характеристика новых явлений в период постромантизма и постимпрессионизма.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекционный материал и литературу из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Прослушать произведения к викторине:

Р. Штраус: Симфоническая поэма «Тиль Эйленшпигель»; Танец семи вуалей и сцена Саломеи с головой Иоканаана из оперы «Саломея».

Г. Малер: Симфония № 1 D-dur, Симфония № 4 G-dur, вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».

Самостоятельная работа № 11

Тема «Ведущие направления первой половины XX века и проблема обновления музыкального языка»

Цель работы: выявление новых стилистических черт в музыке направлений первой половины XX века.

Задание и методика выполнения:

3. Проработать лекционный материал и литературу из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Рекомендуются знакомство с картинами художников-экспрессионистов.

3. Музыкальный материал для прослушивания к викторине.

Экспрессионизм:

А. Шенберг: Секстет «Просветленная ночь»; кантата «Уцелевший из Варшавы»; из цикла «Лунный Пьеро»: Опьяненный луной.

А. Берг: Концерт для скрипки с оркестром; из оперы «Воцтек»: 3 действие.

А. Веберн: «Пять пьес для струнного оркестра (квартет)». Ричеркар для оркестра (Фуга из «Музыкального приношения» И. С. Баха).

Неоклассицизм: И. Стравинский: Симфония псалмов. П. Хиндемит: симфония «Художник Матис». К. Орф: Кантата «Кармина Бурана».

Неофольклоризм: И. Стравинский: балеты «Весна священная», «Петрушка». русские хореографические сцены с музыкой и пением «Свадебка». Б. Барток «Allegro barbaro» для фортепиано.

Новый динамизм: Э. Сати балет «Парад». А. Онеггер: «Pacific 231», Симфония № 3 «Литургическая»; Д. Мийо: Балет-пантомима «Бык на крыше».

Самостоятельная работа № 12

Тема «Музыкальная культура Древней Руси»

Цель работы: определить место отечественного музыкального искусства в системе мирового музыкального искусства. Охарактеризовать основные этапы формирования музыкальной культуры Руси в древности.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать материал полученной лекции, выделить ключевые моменты, составить терминологический минимум.

2. Послушать аудиоматериалы к викторине по следующему списку: осьмогласие; знаменный распев: большой знаменный распев, многоголосный XVII века и др.;

псалом: «Благослови, душе моя, Господи»;

кондак: «Взбранный воеводе», Рождества Богородицы

канон: Великий канон Святого Андрея Критского;

стихира: «Господи, возвах», «Слава в вышних Богу», Федора Крестьянина, стихира-догматик «Прейде, сень законная»;

тропарь: Александру Невскому, «Благословен еси, Боже наш», «Егда славный ученице», «Ныне отпускаеши», «Христос воскрес»;

прокимен (причастны стих): «Буди, Господь, милость твоя» Глас I, «Величит душа моя Господа», «Се ныне»;

духовный стих: Голубиная книга, Страсти Христовы;
колокольный звон: Благовест, Праздничный перезвон, Трезвон;
чтение Евангелия;
многолетие; гимн: Кириллу и Мефодию.

3. На аудиторном занятии будет осуществлен устный опрос по материалам лекции и письменная викторина по музыкальным фрагментам.

4. Рекомендуется освоить литературу из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Самостоятельная работа № 13

Тема «Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков»

Цель работы: дать характеристику музыкальной культуры России обозначенного периода, рассмотреть ключевые жанры.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект полученной лекции, составить хронограф основных событий, дат, связанных с творчеством композиторов.

2. Прослушать следующие сочинения:

партесное пение: *Калашиников Н.*: Концерт для двенадцатиголосного хора; *Титов В. П.*: «Безвестная дева», «Всемирную славу», «Днесь Христос», «Многая лета», Концерт в честь Полтавской победы; *Дилецкий Н. П.*: Воскресный канон, Торжественное песнопение на четыре голоса; *Березовский М. С.*: Концерт «Не отвержи меня во время старости»; *Бортнянский Д. С.*: Концерт № 24 «Возведох очи мои в горы», Концерт № 32 «Скажи мне, господи, кончину мою», «Херувимская» № 8; *Ведель А. Л.*: Концерт № 3 «Доколе, Господи»;

оперы: *Бортнянский Д. С.*: «Сокол»; *Соколовский М. С.*: «Мельник – колдун, обманщик и сват»; *Фомин Е.И.*: «Орфей», «Ямщики на подставе»;

инструментальные сочинения: *Бортнянский Д. С.*: Концертная симфония В-dur; *Хандошкин И. Е.*: Вариации на тему русской народной песни «То теряю, что люблю», Соната № 3 D-dur для скрипки solo;

канты: «Богородице, дево, радуйся», «Боже, силы приложите», «Буря море роздымает», «Виват! Виват!», «Все земли воспевайте», «Орле Российский» (На Полтавскую победу), «Радости сердце людие придите», «Радуйся, русско земле», «Торжественная раки вам отрада» (На взятие Дербента);

романсы: «Полюбя тебя, смущаюсь», «Я тебя, мой свет, теряю»; *Дубянский Ф.М.*: «Стонет сизый голубочек»; *Козловский О. А.*: «Прежестокая судьбина».

3. Выполнить письменную викторину по материалам музыкальных записей. Оценка выставляется по результатам устного и письменного опросов.

4. Рекомендуется освоить литературу из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Самостоятельная работа № 14

«Русская музыкальная культура первой половины XIX века»

Цель работы: дать характеристику музыкальной культуры России обозначенного периода, осветить основные этапы творчества, эстетические и идейно-композиционные принципы М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции. Материал дополнить сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Подготовиться к викторине по следующему списку:

Алябьев А. А. *романсы*: «Воспоминание», «Два ворона», «Деревенский сто-рож», «Зимняя дорога», «Изба», «Иртыш», «Нищая», «Соловей» и др.; *камерно-инструментальные сочинения*: Квартет G-dur, Квинтет Es-dur, Соната e-moll для скрипки; *увертюры к водевилям*: «Нераздельные, или Новое средство платить долги», «Три десятки или Новое двухдневное приключение»;

Варламов А. Е. *романсы*: «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице», «Гор-ные вершины», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «О, не целуй меня», «Ты скоро меня позабудешь», «Что мне жить и тужить» и др.;

Гурилев А. Л. *романсы*: «Вьется ласточка сизокрылая», «Глаза», «Домик-крошечка», «Колокольчик», «Матушка-голубушка», «Право, маменьке скажу», «Разлу-ка», «Сарафанчик», «Сердце-игрушка» и др.;

Верстовский А. Н. *опера*: «Аскольдова могила»; *романсы*: баллада «Черная шаль» и др.

М. И. Глинка: *оперы*: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; *оркестровые со-чинения*: «Арагонская хота», «Вальс-фантазия», «Камаринская», «Ночь в Мадриде», Симфония на две русские темы; *романсы*: вокальный цикл «Прощание в Петербургом», «Адель», «Бедный певец», «Венецианская ночь», «В минуту жизни трудную», «Где наша роза», «Мери», «Не говори, что сердцу больно», «Не искушай меня без нужды», «Не пой, красавица, при мне», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Победитель», «Со-мнение», «Ты скоро меня позабудешь», «Уснули голубые», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье» и др.; *фортепианные сочинения*: Вариации на тему из оперы «Анна Болейн» Г. Доницетти, Ноктюрн «Разлука», Мазурки F-dur, G-dur, As-dur, Фуги; *хоровые сочинения*: «Москва».

А. С. Даргомыжский: *оперы*: «Русалка», «Каменный гость»; фрагменты из опер: «Эсмеральда», «Рогдана», «Мазепа»; *оркестровые сочинения*: «Баба-Яга», «Малорос-сийский казачок», «Чухонская фантазия»; *романсы*: «И скучно, и грустно», «Мель-ник», «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Старый кап-рал», «Титулярный советник», «Ты и вы», «Ты скоро меня позабудешь», «Червяк», «Юноша и дева», «Я Вас любил» и др.

Самостоятельная работа № 15

Тема «Русская музыкальная культура второй половины XIX века»

Цель работы:

1. Проследить эволюционные процессы в рамках романтизма и реализма в русской музыке обозначенного периода.
2. Определить роль композиторов «Могучей кучки» в истории музыки, рассмотреть основные этапы их творчества, охарактеризовать развитие жанров оперы, симфо-нии и пр. Подчеркнуть стилистическую индивидуальность каждого композитора.
3. Характеристика деятельности и эволюционных процессов в творчестве П. И. Чай-ковского. Анализ симфонических и оперных произведений.
4. Общая характеристика музыкальной культуры 1880-1890-х годов. Анализ стили-стики и жанровой палитры. Определение роли С. И. Танеева, А. К. Лядова, А. К. Глазунова в эволюции русской музыки и мировом музыкальном пространстве.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции. Дополнить материал сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Проанализировать произведения по списку. (Анализ оценивается устно.)
3. Прослушать аудиоматериалы к викторине (оценивается письменно):

Рубинштейн А. Г. *оперы*: «Демон»; фрагменты из опер: «Нерон», «Ферамос»; *инструментальные сочинения*: Вальс-каприс, Концерт d-moll для фортепиано с оркест-

ром, музыкально-характеристическая картина «Дон-Кихот», «Иван Грозный»; *романсы*: «Баллада», «Ночь», «Певец», «Узник», цикл «Персидские песни» и др.;

Серов А. Н. *фрагменты из опер*: «Вражья сила», «Рогнеда», «Юдифь».

Балакирев М. А.: *оркестровые сочинения*: Симфонические поэмы «В Чехии», «Русь», «Тамара», Симфония № 2 d-moll, Увертюра на темы трех русских песен; *фортепианные сочинения*: Восточная фантазия для фортепиано «Исламей», Концерт f1st-moll; *хоровые сочинения*: «Вечерняя песня», «Хуторок», Кантата на открытие памятника М. И. Глинке; *романсы*: «Взошел на небо месяц ясный», «Грузинская песня» («Не пой, красавица, при мне»), «Обойми, поцелуй», «Песня золотой рыбки», «Песня Селима», «Пустыня» и др.

Бородин А. П.: *опера* «Князь Игорь»; *оркестровые сочинения*: Симфонии № 1, № 2 «Богатырская», № 3, симфоническая картина «В Средней Азии»; *камерно-инструментальные сочинения*: Квартет № 2 D-dur, «Маленькая сюита» для фортепиано; *романсы*: «Для берегов отчизны дальной», «Море», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса», «Спесь», «Спящая княжна», «Фальшивая нота» и др.

Мусоргский М. П.: *оперы*: «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка», «Хованщина»; фрагменты из оперы «Женитьба»; *оркестровая фантазия* «Ночь на Лысой горе»; *фортепианный цикл* «Картинки с выставки»; *песни и романсы*: «Блоха», «Где ты, звездочка?», «Дуют ветры», «Еврейская песня», «Желание», «Забытый», «Калистрат», «Колыбельная Еремужке», «Ночь», «По-над Доном сад цветет», «Светик Савишна», «Семинарист», «Сиротка», «Спесь», «Царь Саул» и др.; *циклы* «Без солнца», «Песни и пляски смерти», «Раёк».

Римский-Корсаков Н. А.: *оперы*: «Ночь перед Рождеством», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста»; фрагменты из опер: «Вера Шелога», «Золотой петушок», «Кашей бессмертный», «Майская ночь», «Млада», «Моцарт и Сальери», «Псковитянка», «Сервилья», «Пан воевода»; *оркестровые сочинения*: Сюиты «Антар», «Шехеразада», Увертюра «Светлый праздник», «Испанское каприччио»; *хоровые сочинения*: Прелюдия-кантата «Из Гомера», Кантата «Песнь о Вещем Олеге», концерт «Тебе бога хвалим»; *романсы*: цикл «Поэту», «Восточный романс», «На холмах Грузии», «Нимфа», «Октава», «Свитезянка».

Чайковский П. И. *оперы*: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»; фрагменты из опер: «Мазепа», «Опричник», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Черевички»; *оркестровые сочинения*: Симфонии № 1, 2, 3, 4, 5, 6 «Патетическая», симфония «Манфред», *фантазии* «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Франческа да Римини», Итальянское каприччио, *сюита* «Моцартиана»; *балеты*: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; *фортепианные сочинения*: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, цикл «Времена года», Большая соната G-dur; *камерно-инструментальные сочинения*: трио «Памяти великого артиста», Секстет «Воспоминания о Флоренции», Вариации на тему рококо; *хоровые сочинения*: Литургия святого Иоанна Златоуста, «Тебе поем», «Херувимская», «Вечер», «Легенда», «Ночевала тучка золотая»; *романсы*: «Благословляю вас, леса», «Горними тихо летела», «День ли царит», «Забыть так скоро», «Зачем», «Мой гений, мой ангел, мой друг», «Мы сидели с тобой», «Нет, только тот, кто знал», «Ни отзыва, ни слова, ни привета», «Ни слова, о друг мой», «Он так меня любил», «Пимпинелла», «Серенада Дон Жуана», «Снова, как прежде, один», «Соловей», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «Хотел бы в единое слово», «Что смолкнул веселия глас», «Я ли в поле да не травушка была».

1880-1890 годы: Архангельский А. А. «Помышляю день страшный», «Верую»; Гречанинов А. Т. «Верую», Сугубая Ектения; Кастальский А. Ф. «Свете тихий», «Прейде, сень законная»; Чесноков П. Г. «Заступнице усердная», «Хвалите имя Господне» и др.; Аренский А. С.: опера «Сон на Волге», фантазия на тему Рябинына для оркестра;

Калинников В. С.: симфония № 1; *Метнер Н. К.:* Сонаты для фортепиано, «Сказки» для фортепиано.

Глазунов А. К.: *оркестровые сочинения:* симфонии № 5, 6, 7, концерт для скрипки с оркестром a-moll, эскиз «Славянский праздник», фантазии «Лес», «Море», симфоническая картина «Кремль», «От мрака к свету»; *балеты:* «Времена года», «Раймонда»; фрагменты из балетов: «Шопениана», «Барышня-служанка»;

Танеев А. С.: *оркестровые сочинения:* симфония № 4, Концертная сюита для скрипки с оркестром; *хоровые сочинения:* «Вечер», «Восход солнца», «Горные вершины», «Посмотри, какая мгла», «Развалину башни», «Сосна»; *кантаты* «Иоанн Дамаскин», «По прочтению псалма»; *камерно-инструментальные сочинения:* квартеты № № 2, 3, 5 для двух скрипок, альты и виолончели; *романсы:* «Когда, кружась, осенние листья», «Не ветер, вея с высоты», «Рождение арфы» и др.;

Лядов А. К.: *оркестровые сочинения:* картинка к русской народной сказке «Баба-Яга», сказочная картинка «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора», «Восемь русских народных песен», «Про старину», картина «Из Апокалипсиса», «Скорбная песнь» («Nenie»); *фортепианные сочинения:* прелюдии Des-dur, d-moll, G-dur, b-moll.

2. Ознакомиться с материалами из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Самостоятельная работа № 16

Тема «Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX веков»

Цель работы: характеристика музыкального искусства России рубежа XIX–XX веков. Характеристика творчества А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова, их эстетических и стилистических позиций, жанровых сфер, роли в мировом музыкальном процессе.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции, дополнить материалами из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Прослушать произведения к викторине:

Скрябин А. Н.: *оркестровые сочинения:* «Поэма экстаза» для оркестра, «Прометей» («Поэма огня»), прелюдия «Мечты», симфонии № 1, № 2, № 3 «Божественная игра»; *фортепианные сочинения:* сонаты № 4, 10, две поэмы соч. 32, поэма «Маска», «Поэма томления», мазурки из соч. 25, прелюдии из соч. 11, 56, 67, этюды из соч. 8, 65.

Рахманинов С. В.: *оперы:* «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь»; *оркестровые сочинения:* поэма «Остров мертвых», фантазия «Утес», симфонии № 1, 2, 3, «Симфонические танцы»; *фортепианные сочинения:* концерты № 1, 2, 3, 4 для фортепиано с оркестром, Рапсодия на тему Паганини, музыкальные моменты из соч. 16, прелюдии из соч. 23, 32, этюды-картины из соч. 39 и др.; *камерно-инструментальные сочинения:* Вариации на тему Корелли, «Элегическое трио»; *хоровые сочинения:* кантата «Весна», симфоническая поэма «Колокола», «Всенощное бдение», «Литургия Святого Иоанна Златоуста», Три русские песни; *романсы:* «Весенние воды», «В молчаньи ночи тайной», «Вокализ», «Вчера мы встретились», «Здесь хорошо», «Маргаритки», «Не пой, красавица, при мне», «Ночью в саду у меня», «О нет, молю, не уходи», «Островок», «Отрывок из Мюссе», «Полюбила я на печаль свою», «Проходит все», «Сирень», «Сон», «Я жду тебя» и др.

Самостоятельная работа № 17

Тема «Музыкальное искусство России первой половины XX века»

Цель работы:

1. Характеристика основных периодов по жанрам.
2. Определение роли русского авангарда в мировом музыкальном процессе.

3. Проследить эволюционные процессы в хоровых, жанрах, балете, опере, симфонии.

4. Рассмотреть основные этапы творчества Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна в контексте социокультурной динамики; проанализировать эволюционные процессы в области разных жанров; подчеркнуть авторское стилевое своеобразие творчества.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции. Изучение рекомендованной литературы из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

2. Материал для викторины:

«Творчество АСМ-1»: *А. А. Давиденко.* Из оратории «Путь Октября» - «На десятой версте», «Улица волнуется». *А. В. Мосолов.* Сюита «Солдатские песни». Оркестровый эпизод «Завод» из балета «Сталь» соч. 19. Концерт для виолончели с оркестром в 3 частях. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Вокальный цикл «Три детские сценки» соч. 18. Вокальный цикл «Четыре газетных объявления» соч. 21. *В. Я. Шебалин.* Симфониетта на темы русских народных песен в 4 ч. *В. М. Дешевов:* опера «Лед и сталь». «Рельсы» соч. 16 для фортепиано в переложении для оркестра; Экзотическая сюита для гобоя, скрипки, виолончели и фортепиано в 2 ч. *В. В. Щербачев:* «Нечаянная радость» - сюита для фортепиано на стихи А. Блока в 8 частях. *Г. Н. Попов.* Камерная симфония (септет) соч. 2 в 4 ч. *И. М. Шиллингер.* Симфоническая рапсодия «Октябрь» *Л. А. Половинкин.* Сюита «Для Дзюбы». *Н. А. Рославец.* Соната № 5 для фортепиано, Романсы «Я не звал тебя», «Я сегодня не помню».

Кантата и оратория первой половины XX века: *А. А. Давиденко* Хоры «На десятой версте», «Улица волнуется». Оратория «Путь Октября». *С. С. Прокофьев* Кантата «Александр Невский», оратория «На страже мира». *Шостакович Д. Д.* Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», оратория «Песнь о лесах». *Д. Б. Кабалевский* «Реквием»

Балетный театр первой половины XX века: *Р. М. Глиэр.* «Красный мак». *Д. Д. Шостакович.* «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей». *С. С. Прокофьев.* «Ромео и Джульетта».

Оперный театр первой половины XX века: *Т. Н. Хренников.* «В бурю», *Д. Д. Шостакович.* «Нос» и «Катерина Измайлова». *С. С. Прокофьев.* «Семен Котко». *И. И. Держинский.* «Тихий Дон».

Симфоническая и камерно-инструментальная музыка» первой половины XX века: *Н. Я. Мясковский.* Симфонии №№ 5, 6, 21, 27, квартет № 13, концерт для виолончели с оркестром. *А. И. Хачатурян.* Симфония № 2 «С колоколом», концерт для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки с оркестром. *С. С. Прокофьев.* Концерт для скрипки с оркестром № 1, концерт для фортепиано с оркестром № 1, 2, 3, сонаты для фортепиано № 6, 7, 8, квартет № 2. *Д. Д. Шостакович.* Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фортепианный квинтет, фортепианное трио, концерт для скрипки № 1.

Творчество Н. Я. Мясковского: Симфонии №№ 5, 6, 12, 15, 21, 27; квартеты №№ 4, 5, 13, 15.

Творчество С. С. Прокофьева: *Симфонии №№ 1, 5, 6, 7.* *Оперы* «Война и мир», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Огненный ангел», «Повесть о настоящем человеке». *Балеты* «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Стальной скок», «Блудный сын», «Золушка», «Сказ о каменном цветке». *Фортепианные произведения:* Сонаты (№№ 6, 7, 8). «Токката», фортепианные циклы «Мимолетности», «Сарказмы». Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Творчество Д. Д. Шостаковича: *Симфонии №№ 1, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15.* *Камерно-вокальные и вокально-симфонические жанры:* цикл «Из еврейской народной по-

эзии»; Сюита на стихи Микеланджело для баса и фортепиано; вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». *Камерно-инструментальные жанры*: Квартет № 8, Фортепианный квинтет, 24 прелюдии и фуги для фортепиано. *Оперы*: «Нос», «Катерина Измайлова»

«Творчество А. И. Хачатуряна: *Оркестровые жанры*: Симфония № 2 «С кололом», Скрипичный концерт, Фортепианный концерт. *Балеты*: «Спартак», «Гаянэ».

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. История зарубежной музыки | | | |
| Тема 1. <i>Музыкальная культура древних цивилизаций</i> | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 | – Самостоятельная работа № 1 Тема «Музыка древнейших цивилизаций и античного мира» |
| | | УК-1.2 | |
| | | УК-1.3 | |
| | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 | |
| | | УК-5.2 | |
| | | УК-5.3 | |
| | ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и | ОПК-1.1 | |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|--|
| | музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | | |
| Тема 2. Музыкальная культура эпохи Средневековья | Те же | Те же | – Семинар № 1. Тема «Светская музыка эпохи Средневековья» – Самостоятельная работа № 2 Тема «Музыкальная теория и практика Средневековья» |
| Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения | Те же | Те же | – Семинар № 2. Тема «Светская музыка эпохи Возрождения» – Самостоятельная работа № 3 Тема «Светская и церковная музыка эпохи Возрождения» |
| Тема 4. Музыкальное искусство XVII – начала XVIII вв. | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 4 Тема «Оперная и инструментальная музыка раннего барокко и французского императивного классицизма» |
| Тема 5. Музыкальное искусство высокого барокко | Те же | Те же | – Семинар № 3. Тема «Творчество И. С. Баха» – Самостоятельная работа № 5 Тема «Творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя» |
| Тема 6. Предклассический период | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 6 Тема «Музыкальное искусство раннего Просвещения» |
| Тема 7. Венский классицизм | Те же | Те же | – Семинар № 4. Тема «Мировоззрение и творчество В. Моцарта» – Семинар № 5. Тема «Фортепианные сонаты Л. Бетховена» – Самостоятельная работа № 7 Тема «Инструментальные жанры и реформа оперы в период венского классицизма» |
| Тема 8. Музыкальная культура романтизма | Те же | Те же | – Самостоятельная работа № 8 Тема «Эстетика музыкального романтизма и основные тенденции развития вокальных и инструментальных жанров в XIX веке» – Семинар № 6. Тема «Оперная реформа Д. Верди и Р. Вагнера» |
| Тема 9. Музыкальный импрессионизм и веризм | Те же | Те же | – Семинар № 7. Тема «Музыкальный импрессионизм» – Самостоятельная работа № 9 Тема «Направления рубежа XIX–XX веков: импрессионизм и веризм» |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|---|--|
| Тема 10. Музыкальная культура рубежа XIX–XX веков | Те же | Те же | Самостоятельная работа № 10 Тема «Музыкальная культура рубежа XIX–XX веков» |
| Тема 11. Основные тенденции развития музыки в первой половине XX века. | Те же | Те же | – Семинар № 8 Тема «Творчество И. Ф. Стравинского» – Самостоятельная работа № 11 Тема «Ведущие направления первой половины XX века и проблема обновления музыкального языка» |
| Раздел 2. История отечественной музыки | | | |
| Тема 12. Музыкальная культура Древней Руси | Те же | Те же | – Семинар № 9. Тема «Музыкальная культура Древней Руси» – Самостоятельная работа № 12 Тема «Музыкальная культура Древней Руси» |
| Тема 13. Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков | Те же | Те же | – Семинар № 10. Тема «Творчество композиторов XVII–XVIII веков» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков» |
| Тема 14. Русская музыкальная культура первой половины XIX века | Те же | Те же | – Семинар № 11. Тема «Творчество М. И. Глинки» – Самостоятельная работа № 14 Тема «Русская музыкальная культура первой половины XIX века» |
| Тема 15. Русская музыкальная культура второй половины XIX века | Те же | Те же | – Семинар № 12. Тема «Творчество Н. А. Римского-Корсакова» – Самостоятельная работа № 15 Тема «Русская музыкальная культура второй половины XIX века» |
| Тема 16. Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX веков | Те же | Те же | – Семинар № 13. Тема «Творчество А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова» – Самостоятельная работа № 16 Тема «Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX веков» |
| Тема 17. Музыкальное искусство России первой половины XX века | Те же | Те же | – Семинар № 14. Тема «Творчество Н. Я. Мясковского» – Семинар № 15. Тема «Творчество С. С. Прокофьева» – Семинар № 16. Тема «Творчество Д. Д. Шостаковича» – Самостоятельная работа № 17 Тема «Музыкальное искусство России первой половины XX века» |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. История зарубежной музыки | | | |
| Тема 1. <i>Музыкальная культура древних цивилизаций</i> | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 | – Вопросы к зачету 1 семестра: № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5 № практико-ориентированных заданий: 3 |
| | | УК-1.2 | |
| | | УК-1.3 | |
| | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 | |
| | | УК-5.2 | |
| | | УК-5.3 | |
| | ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1 | |
| | | ОПК-1.2 | |
| | | ОПК-1.3 | |
| | Тема 2. <i>Музыкальная культура эпохи Средневековья</i> | Те же | |
| Тема 3. <i>Музыкальная культура эпохи Возрождения</i> | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 1 семестра: № теоретических вопросов: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3 |
| Тема 4. <i>Музыкальное искусство XVII – начала XVIII вв.</i> | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 2 семестра: № теоретических вопросов: 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4 |
| Тема 5. <i>Музыкальное искусство высокого барокко.</i> | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 2 семестра: № теоретических вопросов: 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4 |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|---|---|
| Тема 6. <i>Предклассический период</i> | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 3 семестра: № теоретических вопросов: 41, 42, 43, 44 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4 |
| Тема 7. <i>Венский классицизм</i> | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 3 семестра: № теоретических вопросов: 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64. № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5 |
| Тема 8. <i>Музыкальная культура романтизма</i> | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 4 семестра: № теоретических вопросов: 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5 |
| Тема 9. <i>Музыкальный импрессионизм и веризм</i> | Те же | Те же | – Вопросы к экзамену 4 семестра: № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5 |
| Тема 10. <i>Музыкальная культура рубежа XIX–XX веков</i> | Те же | Те же | – Вопросы к экзамену 5 семестра: № теоретических вопросов: 5, 6, 7, 8, 9 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5 |
| Тема 11. <i>Основные тенденции развития музыки в первой половине XX века.</i> | Те же | Те же | – Вопросы к экзамену 5 семестра: № теоретических вопросов: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26. № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| Раздел 2. История отечественной музыки | | | |
| Тема 12. <i>Музыкальная культура Древней Руси</i> | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 89, 90, 91. № практико-ориентированных заданий: 1 |
| Тема 13. <i>Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков</i> | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 6 семестра: № 92, 93, 94 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 4 |
| Тема 14. <i>Русская музыкальная культура первой половины XIX века</i> | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102 № практико-ориентированных за- |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|---|---|
| | | | даний: 1 2, 3, 4, 5 |
| Тема 15. <i>Русская музыкальная культура второй половины XIX века</i> | Те же | Те же | – Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4 5 |
| Тема 16. <i>Творчество русских композиторов рубежа XIX–XX веков</i> | Те же | Те же | – Вопросы к экзамену 7 семестра: № теоретических вопросов: 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5 |
| Тема 17. <i>Музыкальное искусство России первой половины XX века</i> | Те же | Те же | – Вопросы к экзамену 7 семестра: № теоретических вопросов: 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4, 5 |

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| УК-1 | – понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет методы поиска, анализирует и синтезирует информацию в решении поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
| УК-5 | – понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, |

| | | |
|-------|--|--|
| | <p>основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;</p> <p>– применяет и определяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p> | <p>навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| ОПК-1 | <p>– понимает специфику развития музыкального искусства на разных исторических этапах; особенности композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>– применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных</p> | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>направлений определенной эпохи; выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; расшифровывает генерал-бас; производит фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p> | |
|--|---|--|

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа | Характеристика этапа | Формы контроля |
|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | Устный опрос |
| Текущий этап формирования компетенций | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Активная учебная лекция; семинары, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа (викторина) |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом. | Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы. – выполнение практико-ориентированных заданий. |

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|---|---|
| Отлично / Зачтено | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| Хорошо / Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| Удовлетворительно / Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p> |
| Неудовлетворительно / Не зачтено | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

| Оценка по номинальной шкале | % правильных ответов, полученных на тестировании |
|----------------------------------|--|
| Отлично / Зачтено | от 90 до 100 |
| Хорошо / Зачтено | от 75 до 89,99 |
| Удовлетворительно / Зачтено) | от 60 до 74,99 |
| Неудовлетворительно / Не зачтено | менее 60 |

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

| Дескрипторы | Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично) | Законченный, полный ответ (хорошо) | Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно) | Минимальный ответ (неудовлетворительно) | Оценка |
|---|--|--|---|--|--------|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. | |
| Представление | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины. | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов. | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. | |
| Оформление | Широко использованы информационные технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (Power Point). Не более 2 ошибок в представляемой информации. | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации. | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. | |
| Ответы на вопросы | Ответы на вопросы полные с приведением примеров. | Ответы на вопросы полные и/или частично полные. | Только ответы на элементарные вопросы. | Нет ответов на вопросы. | |
| Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки | Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией. | Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией. | Скован, обратная связь с аудиторией затруднена. | Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании. | |
| Итог | | | | | |

Практическое (практико-ориентированное) задание

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|------------------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзаменам

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачетам
(1, 2, 3, 4, 6 семестров)**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|--------------|--|------------------------|
| | <i>1 семестр</i> | |
| 1 | Музыкальная культура Древнего Египта, Индии, Китая, стран Двуречья: сравнительная характеристика | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 2 | Античная музыкальная культура как итог развития культуры Древнего мира. Роль музыки в древнегреческом обществе. Теория этоса | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 3 | Основные жанры инструментальной и вокальной музыки Древней Греции и Рима | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 4 | Расцвет древнегреческой драмы: истоки, роль музыки в античной трагедии | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 5 | Античная теория музыки: ладовая, метрическая системы, способы фиксации звуков. Теоретические воззрения каноников и гармоников, учение о гармонии сфер. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 6 | Церковная музыка догригорианского периода. Ранние типы литургий. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 7 | Церковная музыка зрелого Средневековья. Григорианский хорал, его истоки, характерные черты, систематизация. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 8 | Месса и оффиций. Ординарий и проприй. Разновидности мессы | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 9 | Внегригорианские тенденции позднего Средневековья: тропы, секвенции, литургическая драма | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 10 | Средневековая полифония. Ранние виды многоголосия | УК-1; УК-5; ОПК-1 |

| | | |
|------------------|--|----------------------|
| 11 | Светская музыка Средневековья. Певческие сословия бродячих музыкантов | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 12 | Творчество трубадуров и труверов. Излюбленные темы и жанры их творчества | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 13 | Немецкий миннезанг и мейстерзанг. Ведущие представители, темы и жанры творчества, особенности музыкальной стилистики | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 14 | Развитие средневековой музыкальной науки. Теория ладов, формирование нотописи и ритмической системы, система сольмизации Гвидо Аретинского | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 15 | Период «Ars nova» во Франции и Италии. Гийом де Машо и Франческо Ландино | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 16 | Музыкальная культура эпохи Возрождения: общий обзор. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 17 | Песенные жанры эпохи Возрождения в Италии, Германии и Франции | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 18 | Характеристика и этапы эволюции мадригала. Мадригальная комедия | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 19 | Лютневая музыка эпохи Возрождения | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 20 | Церковная полифония эпохи Возрождения: нидерландская школа, принципы строгой полифонии | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 21 | Римская полифоническая школа. Тридентский собор и творчество Палестрины | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 22 | Венецианская полифоническая школа. Свободная полифония | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| <i>2 семестр</i> | | |
| 23 | Музыка XVII века: революция в музыкальном мышлении. Барокко и императивный французский классицизм | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 24 | Зарождение и развитие итальянской оперы XVII века. Флорентийская камерата. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 25 | Венецианская и римская опера XVII века. Творчество К. Монтеверди. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 26 | Творчество К. Монтеверди. Оперы «Орфей» и «Коронация Поппеи» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 27 | Неаполитанская опера XVII века. Творчество А. Скарлатти. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 28 | Музыкальный театр Франции. Музыкальная трагедия Ж.Б. Люлли | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 29 | Английский музыкальный театр. Опера Г. Перселла. «Дидона и Эней» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 30 | Органная музыка XVII века. Школы, представители. Система жанров | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 31 | Клавирная музыка XVII – начала XVIII вв. Творчество английских вёрджинелистов | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 32 | Школа французских клавесинистов. Эстетические принципы, жанры, стиль. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 33 | Музыка для струнного ансамбля: трио-соната, concerto grosso. Концерт в творчестве А. Корелли и А. Вивальди | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 34 | Периодизация творчества и черты стиля И. С. Баха | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 35 | Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха. Страсти по Матфею, Высокая месса, Магнификат | УК-1; УК-5; ОПК-1 |

| | | |
|----|---|----------------------|
| 36 | Клавирное творчество И. С. Баха. «Хорошо темперированный клавир», сюиты. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 37 | Органное творчество И. С. Баха. Хоральные прелюдии, органные циклы и вариации | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 38 | Жанр инструментального концерта в творчестве И. С. Баха. Итальянский и Бранденбургские концерты | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 39 | Оперное и ораториальное творчество Г. Ф. Генделя. Общий обзор | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 40 | Инструментальные жанры в творчестве Г. Ф. Генделя. Сюита «Музыка на воде», концерты | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| | <i>3 семестр</i> | |
| 41 | Музыкальная культура эпохи Просвещения: общий обзор | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 42 | Кризис оперы seria, становление комедийных жанров в Италии, Германии, Франции, Англии | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 43 | Формирование клавирной сонаты в творчестве Д. Скарлатти и сыновей И. С. Баха | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 44 | Зарождение и эволюция симфонии до венского классицизма. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 45 | Венская классическая школа, ее связь с идеалами Просвещения. Эстетические принципы, жанровая иерархия и система выразительных средств музыки венского классицизма | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 46 | Периодизация творчества и черты стиля Й. Гайдна | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 47 | Симфоническое творчество Й. Гайдна до периода «романтического кризиса. Симфонии № 45 «Прощальная» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 48 | Лондонские симфонии Й. Гайдна. Симфонии № 103, № 104 | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 49 | Положения оперной реформы К. Глюка. «Орфей и Эвридика». «Ифигения в Тавриде» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 50 | Творческий путь и мировоззрение В. Моцарта, связь с идеалами Просвещения, «Бури и натиска» и масонства. Черты стиля | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 51 | Оперная реформа В. Моцарта на примере опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 52 | Симфонизм В. Моцарта. Симфонии №№ 25, 40, 41. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 53 | Вокально-инструментальное наследие В. Моцарта. Реквием | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 54 | Клавирные концерты В. Моцарта | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 55 | Клавирные сонаты Гайдна и Моцарта. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 56 | Мировоззрение, периодизация творчества и эволюция стиля Л. Бетховена | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 57 | Симфонизм Л. Бетховена. Общие принципы. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 58 | Третья симфония Л. Бетховена как пример героико-драматического симфонизма. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 59 | Шестая «Пасторальная» симфония Л. Бетховена как образец характеристической симфонии эпохи классицизма | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 60 | Новая трактовка жанрово-танцевального симфонизма в Седьмой симфонии Л. Бетховена. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 61 | Девятая симфония Л. Бетховена и ее роль в развитии европейского симфонизма | УК-1; УК-5; ОПК-1 |

| | | |
|----|--|----------------------|
| 62 | Эволюция фортепианной сонаты в творчестве Л. Бетховена | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 63 | Концерты Л. Бетховена. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 64 | Струнный квартет в творчестве венских классиков. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| | <i>4 семестр</i> | |
| 65 | Эстетика музыкального романтизма | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 66 | Вокальное творчество Ф. Шуберта. Круг жанров, ведущие темы, стилистика. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 67 | Вокальное творчество Р. Шумана. Цикл «Любовь и жизнь женщины» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 68 | Сплав классицистических и романтических черт в «Неоконченной» симфонии Ф. Шуберта | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 69 | 9 симфония Ф. Шуберта как образец эпического симфонизма. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 70 | Симфония в творчестве Ф. Мендельсона. Симфония № 3 «Шотландская», № 4 «Итальянская» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 71 | Театрализация симфонии в творчестве Г. Берлиоза. Симфония «Фантастическая», «Гарольд в Италии» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 72 | Симфоническая поэма в творчестве Ф. Листа. Поэма «Прелюды» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 73 | Симфонизм И. Брамса. Симфония № 4 ми минор | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 74 | Освоение принципов европейского симфонизма в творчестве композиторов новых национальных школ. Б. Сметана Симфоническая поэма «Влтава»; | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 75 | Симфоническое творчество А. Дворжака. Симфония № 9 «Из Нового света» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 76 | Оркестровые жанры в творчестве Э. Грига. Сюита «Пер Гюнт». Концерт для фортепиано с оркестром. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 77 | Фортепианные циклы романтиков. «Карнавал» Р. Шумана, Прелюдии Ф. Шопена, «Годы странствий» Ф. Листа. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 78 | Фортепианная соната в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа и Р. Шумана. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 79 | Баллада и фантазия в фортепианной музыке романтиков. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 80 | Итальянский оперный театр до Д. Верди: общий обзор. Творчество Д. Россини. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 81 | Итальянский оперный театр 1830-х гг. В. Беллини и Г. Доницетти | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 82 | Этапы творческой эволюции Д. Верди. Создание нового типа музыкальной драмы | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 83 | Оперы «Аида» и «Отелло» Д. Верди как образец новой музыкальной драмы. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 84 | Немецкая опера до Р. Вагнера. Творчество К. Вебера. Опера «Вольный стрелок» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 85 | Эволюция общественно-политических, философских и эстетических воззрений Р. Вагнера | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 86 | Оперная реформа Р. Вагнера. Основные положения и их реализация в творчестве. Тетралогия Кольцо нибелунга. Тангейзер. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 87 | Французский музыкальный театр XIX века. Большая и лирическая опера. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |

| | | |
|-----|--|----------------------|
| 88 | Творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| | <i>6 семестр</i> | |
| 89 | Вопросы периодизации истории русской музыки | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 90 | Древнерусская музыкальная культура устной традиции. Музыка в системе фольклора | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 91 | Древнерусская музыкальная культура письменной традиции. Православное церковное певческое искусство. Знаменный распев | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 92 | Русская музыкальная культура XVII-XVIII веков. Формирование национальной композиторской школы. Основные жанры | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 93 | Русская национальная опера XVIII века | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 94 | Краткая характеристика творчества отечественных композиторов второй половины XVIII века (по выбору) | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 95 | Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Формирование русской классической музыкальной школы | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 96 | Эстетика и стиль творчества М. И. Глинки. Преемственность русских национальных и западноевропейских музыкальных традиций. Роль М. И. Глинки в истории русской музыки | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 97 | Оперное творчество М. И. Глинки | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 98 | Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 99 | А. С. Даргомыжский и критический реализм | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 100 | Новаторские черты стиля композитора на примере оперы «Каменный гость» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 101 | А. С. Даргомыжский – создатель лирической музыкальной драмы «Русалка» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 102 | Камерно-вокальное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 103 | Роль А. Г. Рубинштейна и А. Н. Серова в истории русской музыки | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 104 | Характеристика творчества и общественной деятельности М. А. Балакирева. Симфонические и фортепианные произведения композитора. Черты стиля | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 105 | Основные идеи творчества А. П. Бородина и их воплощение в различных жанровых сферах | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 106 | Эстетика творчества М. П. Мусоргского. История Руси в операх композитора. Сочетание архаики и новаторства в творчестве М. П. Мусоргского | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 107 | Стиль М. П. Мусоргского. Отражение социальной тематики в вокальных миниатюрах. Вокальные циклы | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 108 | Своеобразие эстетических принципов и стиля Н. А. Римского-Корсакова | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 109 | Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Типологизация жанра | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 110 | Оперы Н. А. Римского-Корсакова по произведениям Гоголя | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 111 | Одноактные оперы Н. А. Римского-Корсакова | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 112 | Поздние оперы Н. А. Римского-Корсакова | УК-1; УК-5; ОПК-1 |

| | | |
|-----|--|----------------------|
| 113 | Особенности эстетики и стиля П. И. Чайковского. Метод симфонизма в творчестве композитора. Симфонизация оперы и балета | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 114 | Эволюция оперного творчества П. И. Чайковского. Специфика драматургии и композиции | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 115 | Симфоническое творчество П. И. Чайковского | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 116 | Творческий портрет С. И. Танеева. Особенности стиля. Значение наследия композитора в истории русской музыки | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 117 | А. К. Глазунов: эстетика, стиль. Инструментальные произведения композитора в контексте эволюция русского эпического симфонизма. Балетная реформа А. К. Глазунова | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 118 | А. К. Лядов: творческое наследие, стиль; черты импрессионизма | УК-1; УК-5; ОПК-1 |

к экзаменам (5, 7 семестров)

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|------------------|--|----------------------|
| <i>5 семестр</i> | | |
| 1 | Музыкальный импрессионизм: эстетика и стиль. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 2 | Фортепианное творчество Дебюсси и Равеля. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 3 | Оркестровые произведения К. Дебюсси и М. Равеля. Круг жанров, нововведения в оркестровке. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 4 | Основные черты итальянского веризма на примере опер Р. Леонкавалло «Паяцы» и Д. Пуччини «Богема». | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 5 | Проблематика творчества и черты стиля Г. Малера. Цикл «Песни странствующего подмастерья». | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 6 | Симфоническое творчество Г. Малера. Симфония № 4. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 7 | Периодизация творчества и черты стиля Р. Штрауса. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 8 | Симфоническое творчество Р. Штрауса. Поэма «Тиль Эйленшпигель» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 9 | Музыкальный театр Штрауса. Опера «Саломея» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 10 | Музыкальный экспрессионизм и Нововенская школа. Эстетические принципы, представители, нововведения | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 11 | Творчество А. Шенберга. Новые методы композиции. Кантата «Уцелевший из Варшавы» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 12 | Эстетические принципы А. Веберна. Пуантилизм и развитие серийной техники | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 13 | Творчество А. Берга. Скрипичный концерт | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 14 | Оперное творчество А. Берга. «Воцдек» как образец экспрессионистской «драмы крика» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 15 | Неофольклоризм в музыке XX века. Основные представители, новые методы обращения с фольклором | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 16 | Этапы творческой эволюции и черты стиля И. Ф. Стравинского | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 17 | Неофольклорный этап в творчестве И.Ф. Стравинского. «Петрушка», «Весна священная», «Свадебка» как образцы неофольклоризма. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 18 | Б. Барток и его роль в формировании нового стиля венгерской музыки. Allegro barbaro. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |

| | | |
|----|---|----------------------|
| 19 | Музыкальный театр Б. Бартока. Опера «Замок герцога Синяя борода» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 20 | Неоклассицизм в музыке начала XX века: общие принципы, ведущие представители. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 21 | Неоклассицистский период в творчестве И. Ф. Стравинского. Симфония псалмов | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 22 | Творчество П. Хиндемита. Симфония «Художник Матис» в свете неоклассицизма | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 23 | Неоклассицистские тенденции в творчестве К. Орфа. Кантата «Carmina Burana» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 24 | Французская «Шестерка» и движение «нового динамизма». Эстетические манифесты, стилистические принципы. | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 25 | Симфоническое творчество А. Онеггера. «Pacific231». Симфония № 3 «Литургическая» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 26 | Новая трактовка жанра балета в творчестве Э. Сати и композиторов французской «Шестерки». «Парад» Э. Сати, «Бык на крыше» Д. Мийо | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| | <i>7 семестр</i> | |
| 27 | Обобщение традиций русской культуры и западноевропейского романтизма в творчестве С. В. Рахманинова. Особенности эстетики и стиля | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 28 | Оперное творчество С. В. Рахманинова. Жанр одноактной камерной оперы | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 29 | Симфоническое творчество С. В. Рахманинова: претворение основных черт эстетики и стиля | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 30 | Симфонизация кантаты в творчестве С. В. Рахманинова | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 31 | Фортепианное творчество С. В. Рахманинова: жанрово-стилевая характеристика | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 32 | Камерно-вокальное творчество С. В. Рахманинова | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 33 | А. Н. Скрябин как представитель русского музыкального символизма | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 34 | Фортепианное творчество А. Н. Скрябина: эволюция стиля | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 35 | Симфоническое творчество А. Н. Скрябина: трактовка цикла | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 36 | Отечественная музыкальная культура с 1917 по 1941 год | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 37 | Отечественная музыкальная культура с 1941 по 1958 год | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 38 | Общая характеристика русского «авангарда» 20-х годов (музыкальное «современничество») | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 39 | Творческие организации 20-х годов, их состав, программы, сферы деятельности | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 40 | Творчество А. В. Мосолова. Краткая характеристика вокальных циклов «Газетные объявления», «Детские сцены», Концерта для ф-но с орк., сюиты для орк. Русских нар. Инструментов «Солдатские песни», симфонической пьесы «Завод». Вопросы полистилистики и урбанизации искусства, монтажности композиции | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 41 | Творчество Г. Н. Попова. Характеристика «Камерной симфонии»: новые темы и идеи | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 42 | Н. А. Рославец – новая техника организации звуковой материи | УК-1; УК-5; ОПК-1 |

| | | |
|----|--|----------------------|
| 43 | Массовые музыкальные действия 20-х годов и конструктивизм | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 44 | Кантата и оратория 20-х годов. А.А. Давиденко «На десятой версте», «Улица волнуется» из оратории «Путь Октября» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 45 | Кантата и оратория 30-х годов. С. С. Прокофьев «Александр Невский» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 46 | Балет 20-30-х годов. С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 47 | Опера 20-30-х годов. Понятия «песенная опера». Т. Хренников «В бурю» (Д.1.) | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 48 | Д.Д. Шостакович опера Катерина Измайлова» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 49 | Тенденция развития симфонической музыки 20-30-х годов. Историческая роль Н.Я. Мясковского, в формировании жанра симфонии. Симфонизм Н.Я. Мясковского | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 50 | 21 симфония Н. Я. Мясковского: особенности драматургии и музыкального языка | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 51 | Лирико-драматическая 27 симфония Н. Я. Мясковского: особенности драматургии, монотематизма | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 52 | XX век и формирование нового музыкального языка С. С. Прокофьева | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 53 | Театр XX века и оперная драматургия С.С. Прокофьева | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 54 | Новаторская сущность оперы С. С.Прокофьева «Игрок» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 55 | Театр масок в опере С. С.Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 56 | Опера «Война и мир» С.С. Прокофьева: жанровое определение, особенности драматургии, характеристика главных действующих лиц | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 57 | «Классическая» симфония №1 С.С. Прокофьева: традиции и новаторство | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 58 | Героико-эпическая тема Великой отечественной войны в симфонии № 5 С.С. Прокофьева | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 59 | Особенности содержания, драматургии и тематизма в симфонии №6 С. С. Прокофьева | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 60 | Симфония №7 С. С. Прокофьева – лирический образец жанра | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 61 | Новаторская сущность фортепианного творчества С.С. Прокофьева | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 62 | С.С. Прокофьев «Сарказмы», «Мимолетности» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 63 | Концерт №1 для фортепиано с оркестром | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 64 | Соната №8 для фортепиано С.С. Прокофьева | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 65 | Творческий облик, проблемы стиля и музыкального языка Д.Д. Шостаковича | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 66 | Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича: вопросы периодизации и симфонического стиля | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 67 | Симфония №5 – первая лирико-психологическая драма Д.Д. Шостаковича | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 68 | Сравнительный анализ 7-й и 8-й симфоний Д.Д. Шостаковича | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 69 | Симфония №10. Д. Шостаковича | УК-1; УК-5; |

| | | |
|----|---|----------------------|
| | | ОПК-1 |
| 70 | Программный симфонизм Д.Д. Шостаковича: Симфония №11 «1905 год» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 71 | Творческий облик и черты стиля А. И. Хачатуряна | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 72 | Симфоническое творчество А. И. Хачатуряна: 2 симфония | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 73 | Камерно-инструментальное творчество А. Хачатуряна | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 74 | Балеты А.И. Хачатуряна. «Спартак» | УК-1; УК-5; ОПК-1 |

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|-------|---|----------------------|
| 1. | Рассмотреть музыкальные произведения разных композиторов в рамках стилистики конкретной эпохи | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 2. | Определить жанровые особенности конкретных произведений с точки зрения творчества композитора, эпохи, стиля | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 3. | Определить принадлежность произведения к эпохе по его стилистическим признакам | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 4. | Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 5. | Определить состав симфонического оркестра по партитуре | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| 6. | Указать в нотах и описать варианты проведения додекафонной серии в предложенном произведении | УК-1; УК-5; ОПК-1 |

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1

Тема «Светская музыка эпохи Средневековья»

Вопросы для обсуждения:

1. Сословия средневековых бродячих музыкантов Западной Европы (жонглеры, гистрионы, шпильманы, ваганты)
2. Придворная поэзия. Искусство менестрелей и бардов. Темы творчества, жанры.

3. Трубадуры и труверы. Влияние крестовых походов. Куртуазный кодекс, представители, круг жанров.

4. Немецкий миннезанг: темы творчества, жанры, представители.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2

Тема «Светская музыка эпохи Возрождения»

Вопросы для обсуждения:

1. Песенные жанры эпохи Возрождения:

- Немецкий мейстерзанг: уклад общины, темы творчества, жанры лид, ляйх, шпрух.

- Итальянские лауды, фроттолы, баллетто, канцонетты, вилланеллы.

- Французская многоголосная шансон.

2. Эволюция итальянского мадригала.

3. Мадригальная комедия: генезис жанра.

4. Музыка для лютни. Специфика инструмента, лютневая табулатура, репертуар. Представители европейских лютневых школ.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3

Тема «Творчество И. С. Баха»

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация творчества и черты стиля И. С. Баха.

2. «Страсти по Матфею». Особенности жанра, архитектоника и музыкальный язык.

3. «Высокая месса» си минор. Трактовка жанра, вопросы музыкальной и композиционной символики.

4. Органное творчество И. С. Баха. Хоральные прелюдии, пассакалия, циклические сочинения для органа.

5. Хорошо темперированный клавир: история создания, музыкальная символика, принципы микро- и макроциклического единства. Строение фуги.

6. Концертное наследие Баха. Итальянский концерт для клавира.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4

Тема «Мировоззрение и творчество В. Моцарта»

Вопросы для обсуждения:

1. Феномен личности и мировоззрение В. Моцарта. Влияние идей Просвещения, «Бури и натиска» и масонства.

2. Основные положения оперной реформы Моцарта. Моцарт и Глюк.

3. «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» как образец новаторской трактовки жанра buffa.

4. «Волшебная флейта». Сочетание стилистических признаков немецкого зингшпиля, оперы seria и масонской мистерии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5

Тема «Фортепианные сонаты Л. Бетховена»

Вопросы для обсуждения:

1. Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена. Общий обзор эволюции жанра. Соната и симфония.

2. Фортепианные сонаты «штюрмерского» периода: идейная проблематика, особенности музыкального языка, трактовка формы на примере сонат № 8 «Патетическая» c-moll, № 14 cis-moll и № 17 d-moll.

3. Большие героико-драматические сонаты центрального периода. Сонаты № 21 C-dur, № 23 f-moll «Аппассионата».

4. Новые черты музыкального стиля в поздних сонатах Бетховена.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6

Тема «Оперная реформа Д. Верди и Р. Вагнера»

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция и связь оперного творчества Д. Верди с общественно-политической жизнью Италии.

2. Опера Д. Верди «Аида». Способы музыкального воплощения конфликта. Трактовка оперных форм (арии, ансамбли). Роль хора и оркестра. Черты французской «большой оперы».

3. Опера Д. Верди «Отелло».

4. Оперная реформа Р. Вагнера: основные положения и их реализация в творчестве на примере тетралогии «Кольцо Нибелунга» и оперы «Тангейзер».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7

Тема «Музыкальный импрессионизм»

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный импрессионизм: происхождение термина, черты общности с символизмом в литературе, импрессионизмом в живописи. Система выразительных средств.

2. Фортепианное творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Вопросы новаторства.

3. Симфоническое творчество К. Дебюсси.

4. Симфоническое творчество М. Равеля, эволюция стиля на примере сочинений сюита «Дафнис и Хлоя», хореографическая поэма «Вальс», «Болеро».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8

Тема «Творчество И. Ф. Стравинского»

1. Этапы творческой эволюции Стравинского и его влияние на музыку XX в.

2. Балет «Жар-птица» в свете эволюции стиля И. Стравинского.

3. Неофольклоризм в музыке начала XX века.

4. Балеты «Петрушка», «Весна священная» и «Свадебка» как образцы неофольклоризма.

5. Неоклассицистский период И. Стравинского. Стилиевые модели в «Симфонии псалмов».

Семинар № 9

Тема «Музыкальная культура Древней Руси»

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция знаменного распева.
2. Система осьмогласия.
3. Проблема нотации. Реформы нотации.
4. Место и функции древнерусских церковных жанров в структуре богослужения.
5. Вопрос соотношения русского фольклора и церковной музыкальной культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 10

Тема «Творчество русских композиторов XVII-XVIII веков»

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция партесного хорового концерта. Специфика жанра в творчестве Титова, Дилецкого и других композиторов 1780-х гг.
2. Партесный хоровой концерт в творчестве Березовского, Бортнянского, Веделя и т.д. Зрелый период эволюции жанра.
3. Этапы становления ранней русской оперы. Характеристика произведений Бортнянского, Пашкевича, Фомина, Соколовского и других.
4. Становление жанров камерно-инструментальной музыки в творчестве Хандошкина, Бортнянского и других композиторов.
5. Проблема влияния западноевропейских традиций на русское музыкальное искусство и их проявления в различных жанрах.
6. Роль фольклора в творчестве русских композиторов XVII–XVIII веков.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 11

Тема «Творчество М. И. Глинки»

Вопросы для обсуждения:

1. Новаторство опер Глинки (специфика драматургии и композиции, характеристика главных действующих лиц).
2. «Иван Сусанин»: черты оратории, черты церковной православной службы.
3. Роль симфонических произведений Глинки в истории русской музыки (особенности композиции, претворение программности, метод работы с цитатным материалом).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 12

Тема «Творчество Н. А. Римского-Корсакова»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенность претворения эстетических принципов творчества в сказочных операх: «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Млада».
2. Специфика трактовки сочинений Гоголя в операх «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством».
3. «Псковитянка» и «Царская невеста» как историко-психологические драмы.

4. Камерные одноактные оперы «Вера Шелоба» и «Моцарт и Сальери».
5. Философская концепция оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и де-ве Февронии».
6. Социальная символика поздних опер «Кащей бессмертный» и «Золотой петушок».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 13

Тема «Творчество А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова»

Вопросы для обсуждения:

1. Философская концепция творчества Скрябина.
2. Композиционно-драматургическое своеобразие симфонических произведений: сравнительная характеристика симфоний № 1,2,3,; поэмы «Прометей» и «Поэмы экстаза».
3. Фортепианное творчество Скрябина – жанровое многообразие, традиции и новаторство.
4. Фортепианные поэмы Скрябина.
5. Эволюция жанра сонаты для фортепиано в творчестве Скрябина.
6. Композиционно-драматургическое своеобразие хоровых сочинений Рахманинова: кантаты «Весна», симфонической поэмы «Колокола», Три русские песни.
7. Симфоническое творчество Рахманинова – специфика формообразования.
8. Роль одноактных камерных опер Рахманинова в процессе становления этого жанра.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 14

Тема «Творчество Н. Я. Мясковского»

Вопросы для обсуждения:

1. Ранние симфонии Н.Я. Мясковского. Своеобразие композиции и драматургии симфоний № 5, 6, 12, 15
2. Роль симфоний № 21, 27 Н. Я. Мясковского в развитии отечественного симфонизма.
3. Камерно-инструментальное творчество Н. Я. Мясковского. Квартеты № 4, 5, 13, 15; концерт для виолончели с оркестром.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 15

Тема «Творчество С. С. Прокофьева»

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика симфонического творчества С.С. Прокофьева.
2. Традиции и новаторство в симфонии №1 «Классической» С.С.Прокофьева.
3. Развитие героико-эпической идеи в симфонии № 5 С.С. Прокофьева.
4. Тема Великой Отечественной войны в симфонии № 6 С. С. Прокофьева.
5. Симфония № 7 – пример лирического симфонизма.
6. Обзор фортепианного творчества С. С. Прокофьева: новые идеи, темы; основные жанры; новаторские искания в области формы и музыкально-выразительных средств.

7. Театр XX века и проблемы оперной драматургии С. С. Прокофьева.
8. Театр масок в опере С. С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».
9. Новаторская сущность оперы С. С. Прокофьева «Игрок».
10. Особенности драматургии в опере С. С. Прокофьева «Война и мир».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 16

Тема «Творчество Д. Д. Шостаковича»

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация симфонического творчества Д. Д. Шостаковича.
2. Симфония № 5 Д. Д. Шостаковича – зрелый образец жанра: трактовка формы, драматургия, тематизм (метод обратных антитез).
3. Сравнительный анализ симфоний № 7 и № 8: воплощение темы Великой отечественной войны в симфониях, характеристика вражеских образов, особенности драматургии и формы в раскрытии идеи Победы.
4. Симфония № 10 Д. Д. Шостаковича и проблемы развития симфонической музыки 1950-60 гг.
5. Программный симфонизм Д.Д. Шостаковича в 1960 гг. Симфония № 11 «1905 год».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке

проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачеты и экзамены. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;

- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачеты и экзамены;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

Зарубежная музыка

1. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453861> (дата обращения: 12.02.2021).
2. Друскин, М. История зарубежной музыки / М. Друскин. Вып. 4 – Москва: Композитор, 2004. – 630 с. – Текст: непосредственный.
3. История зарубежной музыки. 20 век : учеб. пособие для студ. вузов / ред. Гаврилова, Н. А. - Москва: Музыка, 2007. - 573 с. - (Academia 21). - Текст: непосредственный.
4. История зарубежной музыки: начало 20 века – середина 20 века / Вып. 6. - Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 630 с. – Текст : непосредственный.
5. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161543> (дата обращения: 12.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Липаев, И. В. История музыки: учебное пособие / И. В. Липаев. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5347-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143579> (дата обращения: 12.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745> (дата обращения: 12.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Соколов, О. В. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков: учебное пособие / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова. — 2-е изд. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114388> (дата обращения: 12.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Отечественная музыка

1. История русской музыки: учебник для студентов высших учебных заведений по специальности 070100 "Музыковедение" : [в 3 вып.] / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Вып. 1 / Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. - 2013. – 558 с. – Текст : непосредственный

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. История русской музыки: учебник для студентов высших учебных заведений по специальности 070100 "Музыковедение" : [в 3 вып.] / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Вып. 2, Кн. 1 / А. И. Кандинский, Д. Р. Петров, И. В. Степанова ; под общ. ред.: Е. Сорокиной, Ю. Розановой. - 2009. - 440 с. – Текст : непосредственный

3. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4541-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145954> (дата обращения: 12.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке :учебник / С. Савенко. – М.: Музыка, 2011. – 231 с. – Текст : непосредственный

5. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91270> (дата обращения: 12.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

6. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 12.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений:

<http://www.firemusic.narod.ru/libretto/index.htm> - FIRE music

<http://www.libretto-opera.narod.ru/> - Libretto-opera

www.ceo.spb.ru/libretto - Либретто во сне и наяву

Нотные сайты:

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project

<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Werner Icking Music Archive

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»

Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот:

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, конференция*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Музыка и время», «Регентское дело».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Музыка и время», «Регентское дело» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|---------------------------------------|---|---|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Доклад | Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. | Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара) |
| Викторина | Оценочное средство в виде совокупности вопросов и звуковых фрагментов, позволяющее оценить уровень знаний о музыке, ее авторстве, стиле, жанре, форме. | Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации) |
| Зачет и экзамен | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный |
| Конспекты | Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное. | Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы) |
| Конференция | Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучающихся опыта творческой деятельности. | Текущий (в рамках семинарского занятия) |

| | | |
|---------|--|---------|
| Семинар | Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение. | Текущий |
|---------|--|---------|

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Skype, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2020/21 | Протокол № 8 от 18.05.2020 | – | Без изменений. |
| 2021/22 | Протокол №9 30.06.2021 | | |
| 2022/23 | Протокол №6 30.06.2022 | | |
| 2023/24 | Протокол №9 29.05.2023 | | |
| 2024/25 | Протокол № дд.мм.гггг | | |

Учебное издание

Авторы-составители
Ольга Анатольевна **Гумерова**
Ольга Федоровна **Ширяева**

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля
Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 4, 8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф