



*ФГОС ВО  
(версия 3++)*

## **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории, музеологии и документоведения**

## **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Музейная проектирование и индустрия туризма»**

**по направлению подготовки**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного  
наследия**

**квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

**УДК 069(073)**

ББК 79.17я73

И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор(ы)-составитель(и): И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

И 90 История музейного дела : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музейное проектирование и индустрия туризма» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. В. Андреева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 75 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины .....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	25
5.1. Общие положения .....	25
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	27
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	27
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	28
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	35
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	35
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	35
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	43
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	43
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	45
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене .....	45
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	46
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	47
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	47
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	51
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	<u>51</u>
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	<u>51</u>
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	<u>51</u>
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	65
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	65
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	65
6.3.4.5. Тестовые задания .....	65
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	65
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	66
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	66

7.2. Информационные ресурсы .....	69
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 69	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	70
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	71
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	73
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	74

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.11 История музейного дела
2	Цель дисциплины	Получение студентом теоретических знаний в области эволюции зарубежной и отечественной истории музейного дела, освоение практических навыков анализа общемировых тенденций и опыта развития музеев.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознакомлении с основными этапами и закономерностями возникновения и развития ведущих музеев России и мира в контексте общемировых тенденций;</li> <li>• проследить развитие динамику формирования музея как культурной формы в совокупности стран и материков, а также социальных функций музейных учреждений как институтов социальной памяти и хранения культурного опыта, осуществляющих специфическую деятельность по комплектованию, хранению, реставрации и публикации памятников культуры.</li> <li>• показать значение исторического опыта для совершенствования современной теории и практики отечественного музейного дела.</li> <li>• сформировать навыки исторического мышления и анализа музейного дела как единого всемирно-исторического процесса. осознание студентами значения исторического опыта для становления музейной профессии и совершенствования современной теории и практики отечественного музейного дела.</li> <li>• формировании навыков исторического мышления и анализа музейного дела как единого всемирно-исторического процесса.</li> <li>• осознании социальной значимости музейной профессии, формировании высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-5, ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Знать социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия.
	УК-5.2	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социо-	Владеть навыками самостоятельного анализа и оценки социально-

			культурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	исторических явлений и процессов
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	Знать	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Знать: основы культуроведения.
	ОПК-1.2	Уметь	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.	Уметь: применить теоретические знания в области культуроведения в практической деятельности для решения профессиональных задач.
	ОПК-1.3	Владеть	навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества	Владеть: навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История материальной культуры», «История (история России, всеобщая история)», «Культурология», «Основы музеологии», «История искусств», «История частного коллекционирования».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом», «Научное проектирование экспозиции». «Менеджмент и маркетинг в музейной работе», прохождении практики: «Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессио-



нальных умений и опыта профессиональной деятельности) (экспозиционно-экскурсионная)», подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	146,5	60
в том числе:		
лекции	64	16
семинары	80	24
консультация в рамках промежуточной аттестации	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	4
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	10
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	114,8	219
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен: контроль	26,7	9

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	конс. ПА		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Становление музея как культурной формы</b>							
Тема 1. Курс «История музейного дела» в системе подготовки	12	2	-	-	-	10	

музеолога							
Тема 2. Предмузейное собирательство античности и Средневековья: основные тенденции	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
<b>Раздел 2. Становление и развитие музея как социокультурного феномена и института общества-</b>							
Тема 3. Коллекционирование и возникновение музеев в эпоху Возрождения	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
Тема 4. Музейный мир Западной Европы в XVII в. и в период Просвещения	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
Тема 5. Музеи мира в XIX в.	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
Тема 6. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
Тема 7. Музейный мир в XX – начале XXI в.	<b>23,8</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>11,8</b>	
Зачет 3 семестр	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>71,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 3. Возникновение музеев в России</b>							
Тема 8. Протомузейный этап в культуре России	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
Тема 9. Феномен музея в России на рубеже XVII – XVIII в.	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 4. Музеи России в XIX – начале XX в.</b>							
Тема 10. Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
Тема 11. Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
Тема 12. Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 5. Музейный мир России в XX – начале XXI в.</b>							
Тема 13. Музеи России в период социальных потрясений (1917 – 1945)	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
Тема 14. Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	

в постсоветском обществе							
Консультации ПА	2				2		
Экзамен 4 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	-	<b>2</b>	<b>43</b>	<b>27</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	-	<b>2</b>	<b>114,8</b>	<b>27,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	конс. ПА		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Становление музея как культурной формы</b>							
Тема 1. Курс «История музейного дела» в системе подготовки музеолога	10	-		-		10	
Тема 2. Предмузейное собирательство античности и Средневековья: основные тенденции	18	2		-		16	
<b>Раздел 2. Становление и развитие музея как социокультурного феномена и института общества-</b>							
Тема 3. Коллекционирование и возникновение музеев в эпоху Возрождения	20	2	2	-		16	
Тема 4. Музейный мир Западной Европы в XVII в. и в период Просвещения	24	2	4	-		18	
Тема 5. Музеи мира в XIX в.	22	2	2	-		18	
Тема 6. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	18		2	-		16	
Тема 7. Музейный мир в XX – начале XXI в.	20		2	-		18	
Консультации Контроль самостоятельной работы	8		6 2				

Зачет 3 семестр	<b>4</b>						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	-	-	<b>112</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 3. Возникновение музеев в России</b>							
Тема 8. Протомузейный этап в культуре России	<b>15</b>	<b>2</b>		-	-	<b>13</b>	
Тема 9. Феномен музея в России на рубеже XVII – XVIII в.	<b>18</b>		<b>2</b>	-	-	<b>16</b>	
<b>Раздел 4. Музеи России в XIX – начале XX в.</b>							
Тема 10. Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.	<b>18</b>	<b>2</b>		-	-	<b>16</b>	
Тема 11. Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	-	-	<b>16</b>	
Тема 12. Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.	<b>16</b>		<b>2</b>	-	-	<b>14</b>	
<b>Раздел 5. Музейный мир России в XX – начале XXI в.</b>							
Тема 13. Музеи России в период социальных потрясений (1917 – 1945)	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	<b>16</b>	
-Тема 14. Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе	<b>18</b>		<b>2</b>	-	-	<b>16</b>	
Консультации Контроль самостоятельной работы	<b>6</b>		<b>4</b> <b>2</b>				
Консультации ПА	<b>2</b>				<b>2</b>		
Экзамен 4 семестр	<b>9</b>						Экзамен контроль – 7 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	-	<b>2</b>	<b>107</b>	<b>9</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	-	<b>2</b>	<b>219</b>	<b>13</b>

Таблица 4

*4.1.1. Матрица компетенций*

Наименование разделов, тем	УК-5	ОПК-1
1	2	3
<b>Раздел 1. Становление музея как культурной формы</b>		

Тема 1. Курс «История музейного дела» в системе подготовки музеолога	+	+
Тема 2. Предмузейное собирательство античности и Средневековья: основные тенденции	+	+
<b>Раздел 2. Становление и развитие музея как социокультурного феномена и института общества-</b>		
Тема 3. Коллекционирование и возникновение музеев в эпоху Возрождения	+	+
Тема 4. Музейный мир Западной Европы в XVII в. и в период Просвещения	+	+
Тема 5. Музеи мира в XIX в.	+	+
Тема 6. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	+	+
Тема 7. Музейный мир в XX – начале XXI в.	+	+
Зачет 3 сем.	+	+
<b>Раздел 3. Возникновение музеев в России</b>		
Тема 8. Протомузейный этап в культуре России	+	+
Тема 9. Феномен музея в России на рубеже XVII – XVIII в.	+	+
<b>Раздел 4. Музеи России в XIX – начале XX в.</b>		
Тема 10. Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.	+	+
Тема 11. Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.	+	+
Тема 12. Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.	+	+
<b>Раздел 5. Музейный мир России в XX – начале XXI в.</b>		
Тема 13. Музеи России в период социальных потрясений (1917 – 1945)	+	+
-Тема 14. Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе	+	+
Экзамен 4 сем.	+	+
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Становление музея как культурной формы

**Тема 1. Курс «История музеев мира» в системе подготовки музеолога.** Место курса в общенаучной и профессиональной подготовке специалистов музейного дела. Цели и задачи курса. Проблемно-хронологический подход к структурированию курса. Дискуссионные проблемы периодизации истории музеев мира в совокупности стран и материков в целом. Понятие «культурная форма» как методологическая основа изучения истории музеев мира. Характеристика основных методов: историко-генетического, историко-сравнительного, историко-ретроспективного, историко-типологического, историко-системного, историко-культурного. Значение биографий коллекционеров и музееведов для изучения различных сторон развития музейного дела. Источниковая база истории музеев мира. Основные монографии, справочные издания и учебные пособия по курсу.

**Тема 2. Предмузейное собирательство античности и Средневековья: основные тенденции.** Понятие античности. Общая характеристика цивилизации Древней Греции и Древнего Рима. Коллекционирование в Древней Греции классического периода (V – IV в. до н.э.). Общая характеристика и особенности протомузейных собраний типа мусейона, пинакотекы, стои. Мусейон в составе Академии Платона и Ликейя Ари-

стотеля. Ботанические и зоологические коллекции Аристотеля. Особенности протомузейной деятельности служителей протомузейных учреждений. Основные мотивации протомузейного собирательства: сакральная, экономическая, мотивация социального престижа.

Коллекционирование в эпоху эллинизма (232 – 30 г. до н.э.). Мусейоны и библиотеки в завоеванных странах Восточного Средиземноморья как символы связи с греческим миром. Основание Птолемеем I Александрийского мусейона - сакрального объединения ученых. Александрийская библиотека – крупнейшее собрание античности. Формирование личности коллекционера. Первые коллекционеры античного мира – эллинистические цари. Коллекционирование как часть государственной политики.

Музеологическая ситуация Древнего Рима. Завоевательная политика Рима как предпосылка формирования частных собраний правителей, наместников, ценителей искусства (Цицерон, Аттик, Асиний Поллион, Плиний Младший, Марк Сквавр, Пампей Великий, Юлий Цезарь, Нерон, Адриан и др.), мотивация престижа в их создании. Приоритеты коллекционирования – произведения искусства, природные редкости, древности, изделия из драгоценных металлов, камней, кости, бронзы и пр. Первые дактилиотеки. Скульптура, живопись, портреты как обязательная часть убранства частного дома, виллы, гимнасий и нимфейонов. Взаимосвязь греческой и римской культур. Общественные собрания Древнего Рима: римские храмы как хранилища произведений искусства, реликвий и редкостей, публичные пинакотеки. «Памятники Асиния Поллиона» (38 г. до н.э.) – первая публичная галерея. Произведения искусства как часть архитектурного облика любого крупного сооружения Рима (в т.ч. термы). Характерные для античности особенности протомузейной деятельности: строгий надзор, развитие архитектурных форм музейного пространства, попытки решить проблемы хранения и реставрации, апробация принципов экспонирования, выставочная деятельность, развитие художественной критики.

Общая характеристика Средневековья. Основные общественно-исторические и культурные условия развития протомузейных собраний данного периода – религиозный характер культуры, теология как основная форма познания и изучения жизни, низвержение античных идеалов. Особенности церковных и светских сокровищниц как хранилищ не только ценностей, но и собраний мемориального, исторического и художественного значения («Зеленый свод» - «тайное хранилище» Дрезденского замка, Оружейная палата). Значение принципов декорации средневекового храма для формирования теории и практики экспозиционной деятельности.

## **Раздел 2. Становление и развитие музея как социокультурного феномена и института общества**

### ***Тема 3. Коллекционирование и возникновение музеев в эпоху Возрождения.***

Характеристика предпосылок коллекционирования и возникновения феномена музея в культуре эпохи Возрождения. Понятия музея в представлениях гуманистов. Античное наследие как основной приоритет коллекционирования. Целенаправленное коллекционерство в XV – XVI в. в Италии - основа возникновения музея как социокультурного института. Основные виды собраний и хранилищ коллекций – студиоло, антиквариан, кунсткамеры, кабинеты. Наиболее представительные коллекции эпохи (студиоло Франческо I Медичи, Бельведерский дворик, Капитолий), их значение для дальнейшего становления крупнейших музеев Европы. Галерея как особый тип

коллекций, положивший начало феномену художественного музея. Галерея Уффици и коллекции Медичи во Флоренции: история формирования, развитие коллекций и практики экспонирования. Демонстрация сокровищ как проявление абсолютной власти, элемент экономического и политического соперничества. Особенности экспозиции кунсткамеры как воплощения идеи «театра мира». Естественно-научные кабинеты XVI – XVII в.: предпосылки создания, принципы комплектования, особенности показа коллекций. Анатомические театры, минералогические коллекции, ботанические сады и зверинцы. Характеристика социального состава коллекционеров, мотивации коллекционирования. Формирование типа знатока и любителя редких вещей, руководствующегося эстетическими и познавательными мотивами.

#### ***Тема 4. Музейный мир Западной Европы в XVII в. и в период Просвещения.***

Хронологические границы и общая характеристика периода. Основные тенденции и особенности музейного собирательства: расширение географических рамок коллекционирования (Англия, Швеция, Дания); коллекционирование как внесословное и вненациональное явление, состав коллекционеров, формирование типов «антикваров» и «знатоков»; преимущественно универсальный характер собраний в сочетании с наметившейся специализацией; развитие «кабинетного» типа коллекций (кабинеты картин, мюнц-кабинеты, кабинеты-продолжение сада, кабинеты фарфора, зеркальные кабинеты); повышение педагогической роли музеев. Кабинеты восковых фигур и панорамы, естественно-научные музеи, ботанические сады, зверинцы, научно-технические и исторические коллекции и музеи.

Музейная карта Европы XVII – XVIII в.

Художественные коллекции и музеи Италии. Собrania непотов (Вилла Боргезе, Вилла Альбани, Вилла Людовизи), их полупубличный характер. Возникновение Капитолийского и Пио-Клементинского музея. Передача коллекций Медичи Флоренции, реорганизация коллекций дворца Уффици и учреждение на их основе публичного музея.

Художественные коллекции Франции. Собrania кардиналов (Ришелье, Мазарини) и их роль в развитии королевских коллекций. Коллекционерская деятельность Людовика XIV. Формирование салона как формы элитарного общения. Значение салона П. Крозы как духовного центра формирования нового направления в коллекционерстве (внимание к работам мастеров Исторических Нидерландов, к коллекционированию рисунков и гравюр). Коллекции частных лиц, церковные собрания, создание художественных галерей на основе публичных художественных школ.

Коллекции и музеи Голландии и Британии. Национальная специфика коллекционирования. Собrania стадхаудеров – князей из династии Нассау-Оранских в Гааге. Музей Вильгельма V. Амстердам как крупнейший центр художественного рынка Европы. Развитие массового художественного коллекционерства как результат традиции работы художников на рынок. Собrania муниципалитетов, правительственных учреждений и др. коллективных организаций. Особенности британского коллекционирования. Собrania Карла I и их распродажа во время Английской революции. Формирование коллекций знати и элитарных обществ коллекционеров после реставрации династии Стюартов. История создания Британского музея.

Коллекции и музеи стран под управлением династии Габсбургов, Германии. Художественные собрания испанского короля Филиппа IV австрийского эрцгерцога Леопольда Вильгельма. Преобразование императорской галереи Габсбургов верхнего Бельведерского дворца в Вене в первый за пределами Италии крупный публичный ху-

дожественный музей. Коллекционерская деятельность династии курфюрстов Виттельсбахов и Веттинов. Художественные кабинеты и галерея Веттинов в Дрездене. Фридрих Вильгельм и его потомки – основатели художественных коллекций в Берлине.

Формирование представления о музеологии. Феномен музея в трактатах эпохи Просвещения: зарождение идеи публичности. Процесс превращения частных коллекций в открытые для публики музеи. История музей Эшмола (Эшмоула, 1683), Британского музея (1759).

Музей в революционной Франции: осуществление идеи публичности. Политические и социальные реформы периода революций 1789 – 1794 г. Национализация культурной собственности бывших правящих классов и церкви, делегирование управленческих полномочий муниципальным советам. Возникновение публичных музеев, доступных посетителям всех сословий. Формирование представления об общественном значении музея (пропаганда через искусство республиканского образа мыслей) и идеи музея как символа мирового господства и мощи империи, а также символа равенства прав и свобод и гражданской стабильности. Завоевательная политика Наполеона, провозглашение суверенного права республики на произведения искусства из собраний других стран, практика конфискации.

Формирование сети центральных профильных музеев – Музей французских древностей и памятников А. Лемуара (1796), Национальный музей естествознания (1793), Национальная консерватория наук и ремесел, Военный музей, Центральный музей искусства (1793).

«Эра Наполеона» в истории Лувра. Музейная деятельность Д. Виван-Денона.

Создание новой системы провинциальных публичных музеев под государственным и муниципальным управлением. Основание музеев на оккупированных территориях. Введение практики распределения по муниципальным музеям государственных закупок картин в Салонах.

Значение деятельности Музея современного французского искусства (1818), Исторического музея (1837) в Версальском дворце, Музея копий (1834). Новые формы экспозиций музейного характера – панорамы и диорамы, музей восковых фигур. Значение художественных и экономических выставок.

Музейная политика Французской республики и ее влияние на мировую практику музейного дела. Формирование концепции национального музея.

**Тема 5. Музеи мира в XIX в.** «Век пара и электричества»: общая характеристика. Значение для развития музеев данного периода возрастания роли буржуазии в политической жизни общества, распространения революционных идей, развития наук, независимого от влияния религии. Научно-техническая революция как катализатор развития музейного дела. Дифференциация научного знания и появление профильных музеев. Влияние практики проведения Всемирных промышленных выставок на развитие музейного дела в странах Европы и Северной Америки (последующее размещение музеев в выставочных павильонах и использование выставочных коллекций для создания музеев; появление музеев нового типа – художественно-промышленных, их дальнейшее преобразование в музеи прикладного искусства – музей искусства и промышленности в Вене, 1863; Музей декоративного искусства в Париже, 1882; Музей Виктории и Альберта в Лондоне, 1909). Введение музейного законодательства в некоторых странах мира («Музейный акт», 1845, Великобритания) и развитие муниципальных музеев.

Расцвет художественных музеев, формирование типа публичного музея изобразительных искусств. Противоборство романтической и рационально-просветительской концепций художественного музея. Создание крупнейших художественных музеев: Национальной галереи в Лондоне (1824), Новой Пинакотеки в Мюнхене (1853), Нацио-



нальной галереи на музейном острове в Берлине (1876), Национальной галереи Британского искусства (Галерея Тейт. 1894).

Развитие художественно-ремесленных музеев (музеев декоративно-прикладного искусства, науки и техники) как центров распространения знаний о передовой технике и технологии. История механических институтов и создаваемых при них хранилищ новых машин и образцов продукции. Создание Музея Национальной промышленности и механики в Лондонском Механическом институте (1835). Повсеместное создание музеев науки и техники во 2-й половине XIX в. Значение практики Всемирных промышленных выставок для их развития. История создания Южно-Кенсингтонского музея науки и искусства (1857) и его дальнейшего преобразования в Музей науки в Лондоне. Музей Виктории и Альберта. Первые инициативы в области музейной педагогики Развитие просветительской функции музеев, становление типа образовательного музея.

Формирование типа культурно-исторического музея (конец XIX в.) и его основных профильных групп (исторический, литературный, сельскохозяйственный, педагогический, театральный, музыкальный, мемориальный музеи). Рост интереса к археологии и этнографии, формирование «музейной археологии» и «музейной этнографии». Археологические музеи в Мадриде (1867), Афинах (1874), Дельфах (1903), Стамбуле (1896), Музей народоведения в Берлине (1855), Этнографические музеи в Лондоне и Париже (1878). Представление о том, что сохранять и показывать надо не только отдельные памятники, но и их связи с другими объектами, целостную историческую среду. Формирование принципиально нового типа «музея под открытым небом». История Скансена (Швеция, 1891). Музейная концепция А. Хазелиуса и ее использование в практике создания музеев под открытым небом в других скандинавских странах.

Становление музейной профессии и системы профессионального образования в сфере музейного дела (Школа музейных работников при Лувре, 1822). Возникновение музееведческих объединений, ассоциаций и обществ, появление профессиональной периодики.

**Тема 6. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. Музеи США:** общее и особенное. Отсутствие в стране закрытых собраний монархов и частных лиц на этапе европейской колониальной экспансии. Роль общественной инициативы в создании первых музеев на Американском континенте. История Чарлстонского (1773) и Филадельфийского музеев. Развитие первых музеев в рамках концепции кабинета редкостей. Высокая концентрация капиталов в руках коммерсантов, промышленников, финансистов США в последней трети XIX в., широкая практика инвестиций в художественное коллекционирование, появление в Америке крупнейших в мире частных коллекций европейского искусства. Быстрый рост сети музеев, создание ведущих художественных музеев в США - Метрополитен-музея в Нью-Йорке (1872), Музея изящных искусств в Бостоне (1870), Филадельфийского художественного музея (1876), Чикагского института искусств (1879). Широкая просветительская и образовательная деятельность музеев, значение общественной инициативы в их развитии. История Смитсоновского (Вашингтон) института и открытие в его составе Национального музея.

Особенности феномена американского музея: относительная независимость от государства; решающая роль Совета попечителей в управлении музеем; опора на предпринимателей, меценатов и вкладчиков; главенство просветительных и образовательных целей; развитие концепции музея как места обучения, отдыха и развлечения.

*Музеи Австралии.* История британской колониальной экспансии и создание первого на континенте - Австралийского музея в Сиднее (1827). История Национальной

галереи Виктории в Мельбурне (1861). Национальная художественная галерея Нового Южного Уэльса в Сиднее (1874).

*Музеи Африки.* Особенности европейской экспансии, создания колониальных государств и музеев европейского типа на их территориях: преобладание аборигенного населения и малочисленность европейцев, автономное развитие форм европейской культуры, иммунитет национальных культур к европейскому влиянию. Восприятие аборигенным населением музеев, созданных европейцами, в качестве символа насилия над местной культурой. Основные концепции создания музеев по европейскому образцу в начале XXв.: экономическое освоение европейцами захваченных земель и ресурсов; фиксация «примитивных» культур; музей как фактор качества жизни европейцев на африканском континенте, приближающий жизнь колонии к «культурным стандартам» метрополии.

Крупнейшие музейные коллекции Африканского континента. Проблема реорганизации музеев с учетом местных традиций. Негативные последствия африканского экономического кризиса конца 1980-х г. для развития музеев.

*Музеи стран Азии.* Исторически давние традиции коллекционирования при отсутствии комплекса социокультурных предпосылок как препятствие для возникновения феномена музея. Специфика восточного мировоззрения, особенности созерцательного мироощущения как неспособствующие созданию публичных музеев. Решающая роль европейского влияния для музейного строительства в странах Азии. Позитивное восприятие европейского опыта, формирование музеев как символов национальной славы и атрибута суверенного государства на современном этапе.

*Музеи Индии.* Европейская модернизация общества как результат британского владычества. Представители британской науки – инициаторы создания первых музеев. Индийский музей в Калькутте (1814) – первый музей всего азиатского региона, Мадрасский музей (1851), Археологический музей в Матхуре (1874), художественный Музей Принца Уэллского в Бомбее (1909). Высокая оценка музея как важного фактора культурной жизни.

Развитие музейной сферы после обретения независимости (1947). Частные собрания, в т.ч. княжеские коллекции, как основные источники формирования фондов государственных музеев. Основание Национального музея в Дели (1949). Открытие для публики частных собраний (Музей Махараджи в Джайпуре). Музейная сеть современной Индии – свидетельство развитой музейной культуры.

*Музеи Турции.* Значение культурного влияния западной цивилизации для развития музеев. Хроника начального этапа музейного строительства: 1846 г.- размещение коллекций османских султанов в церкви Св. Ирины; 1874 г. – открытие первого турецкого публичного музея в Стамбуле, в павильоне Чинили Кешк; 1891 г. – Археологический музей (там же); 1914 г. – Исламский музей, в 1923 г. переименован в Музей турецкого и исламского искусства; 1924 г. – преобразование резиденции османских правителей в Музей дворца Топкапы; 1934 г. – музей в соборе Святой Софии. Музеи Турции сегодня. Музей анатолийских цивилизаций в Анкаре (1967).

*Музеи Японии.* История отношения Японии к влиянию Запада и к европейскому опыту. Возникновение музеев на волне капиталистических преобразований и усвоения европейских образцов. Создание Токийского национального музея (1871). Современная концепция развития музея как хранилища традиционного искусства Японии. История и современность Национального научного музея (1877). Художественные музеи в Наре (1894) и Киото (1897) как национальные учреждения. Храмовые территории и сокровищницы в музейной сети Японии. Национальный музей западного искусства в Токио (1959) как крупнейшее хранилище произведений европейских мастеров.

Сочетание европейских подходов и американского опыта к управлению музейным делом.

*Музеи Китая.* Изоляционистская политика Китая по отношению к Европе, позднее влияние европейской культуры как особенности развития музейной сферы. Первые музеи, созданные иностранцами в Шанхае (1869, 1872), и китайцами в г. Наньтун (1905). Создание художественных музеев после революции 1911 г. как попытка препятствовать расхищению культурного достояния. Основание Исторического музея (1912). Музей Гугун (1925) – один из крупнейших историко-художественных музеев мира. Состояние музейной сферы в период республиканского правления (1911 – 1949), коммунистического режима (1949 – 1978). Музеи Китая на современном этапе.

### ***Тема 7. Музейный мир в XX – начале XXI в.***

*Музеи мира в 1917-1945 г.* Демократизация общественной жизни и либерализация политики в странах Европы после окончания Первой мировой войны. Перераспределение коллекций и художественных ценностей в форме аукционных распродаж на фоне экономического кризиса. Рост числа музеев во многих странах мира (в т.ч. США, Япония, Германия). Развитие международного сотрудничества в области музейного дела: создание Международного музейного ведомства и Института интеллектуальной кооперации (1926), проведение музееведческих конференций и съездов, развитие профессиональной периодики.

Формирование тоталитарных режимов в Италии и Германии, превращение музеев в идеологический придаток государства. Реализация концепции пропаганды нацистской идеологии в создании и деятельности Музея Римской империи (1926) и Музея Муссолини (1938). Особая роль музеев родного края и музеев армии в Германии в распространении идеи превосходства арийской расы. Массовая кампания против искусства, противоречащего политическим догмам. Выставка «Дегенеративное искусство» (Мюнхен, 1937). Принудительное изъятие произведений («тотальное очищение») из фондов государственных музеев Германии, распродажи и уничтожение запрещенного нацистами немецкого искусства.

Гуманизация содержания деятельности музея с посетителями в странах с либеральным политическим устройством. Создание Музея человека в Париже (1930). Рост числа музеев современного искусства. Национальный музей нового искусства (Париж, 1937. Ныне – музей в здании Центра Помпиду). Дальнейшее развитие в США традиции частной инициативы: передача коллекций, галерей и музеев в дар американскому обществу, создание Национальной художественной галереи (1941).

Музеи Европы в годы Второй мировой войны. Деятельность музеев по сохранению культурных ценностей. Ущерб, нанесенный Германией оккупированным странам. Планы создания Музея фюрера в Линце. Казни музейных работников.

Сохранение, реконсервация, восстановление исторических памятников и их хранилищ в послевоенный период. Итоги восстановительного периода. Осознание необходимости создания межправительственной организации по охране культурного наследия.

*Основные тенденции и особенности развития музейного дела в зарубежных странах после второй мировой войны и на современном этапе.* Общие тенденции мировой политики, способствующие координации деятельности музейных работников различных стран. Роль ЮНЕСКО в этом процессе. Интернационализация музейного дела. Создание Международного совета музеев (ИКОМ, 1946) и Международного совета по памятникам и достопримечательным местам (ИКОМОС, 1965). Цели, задачи, содержание деятельности, основные документы ИКОМ и ИКОМОС. «Крестовый поход в

поддержку музеев». Деятельность межнациональных организаций Европы. Европейский музейный форум. Утверждение Международного дня музеев (1984).

Общие тенденции развития музеев Европы и США: самоопределение в изменившихся экономических и социокультурных условиях, дискуссии о социальной миссии и поиски путей обновления и демократизации музея; разработка проблем музейной коммуникации, применение информационных технологий. Формирование новых организационных моделей музейных учреждений: развитие музеев в составе культурных центров; возникновение самостоятельных детских музеев и детских центров при традиционных музеях, экомузеев. Первые «видеомузеи». Создание Комитета по музейной документации (1963) и начало формирования международной системы описания музейных предметов. Разработка инновационных программ культурно-образовательной деятельности, в т.ч. в адрес посетителей с ограниченными возможностями и детей. Концепция «интегрированного музея» - музея, посвященного не только культурному наследию, но и проблемам развития. Становление «новой музеологии».

Новые типы музеев в Великобритании: сельскохозяйственные фермы-музеи, музеи промышленной археологии (Эббидейловская индустриальная деревня со сталелитейной мастерской; сталеплавильная печь XVIIIв. А. Дарби в Айронбридже).

Развитие музейной сети Франции. Опыт музеефикации бывшей греческой колонии при создании экспозиции Музея истории Марселя (1983). Развитие Национального музея современного искусства в составе многофункционального комплекса Центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду (1977), первый опыт объединения вокруг музея различных форм живой культурной деятельности. Музей д'Орсе: первый опыт музеефикации крупного здания технического назначения и создания музея на междисциплинарной основе. Проект «Большой Лувр».

Развитие музеев ГДР после Второй мировой войны по советскому образцу. Музеи ФРГ как образовательные и воспитательные учреждения, установка на развитие международного сотрудничества. Строительство новых музейных зданий и реконструкция старых. Рост музейного профессионализма, создание Немецкого музейного союза. Реорганизация музеев после воссоединения Германии (1990).

Новые направления в музейной деятельности Италии: коллекционирование церковных одеяний и утвари, вышедшей из употребления в результате литургических реформ; создание музеев крестьянской культуры; современного искусства.

Менеджмент и маркетинг в музеях Европы и США. Национальная музейная политика Франции, Италии, Германии, Великобритании, США, Канады. Развитие технологий государственно-частного партнерства в сохранении памятников истории и культуры.

### **Раздел 3. Возникновение музеев в России**

*Тема 8. Протомузейный этап в культуре России.* Общее и особенное в развитии коллекционирования в России и в других европейских странах. Протомузейный этап отечественной культуры: накопление исторических реликвий, сакральных предметов, военных трофеев, древних книг и рукописей в монастырях, ризницах церквей и резиденциях знати. Развитие протомузеев в форме культурных садов, аптекарских огородов, частных зверинцев, арсеналов. Формирование кремлевской сокровищницы (XIVв.) и дальнейшее ее развитие в качестве Оружейной палаты (1537).

*Тема 9. Феномен музея в России на рубеже XVII – XVIII в.* Предпосылки появления в России феномена музея. Коллекционерская деятельность Петра I. Основание Кунсткамеры (1714), значение тесной связи ее деятельности с

деятельностью Академии наук. Основные формы учреждений, предшествовавших появлению музеев – Модель-камора (1709) при Адмиралтействе и «Достопамятный зал» Петербургского арсенала, палата редкого и образцового оружия при Тульском оружейном заводе (1775 – 1789).

Коллекционерская деятельность научных обществ. Собрании Императорского вольного экономического общества (Санкт-Петербург, 1765). Первые учебные музеи – музей Натуральной истории при Московском университете (1791), Минеральный кабинет Горного кадетского корпуса (1772), Музей Академии художеств (1758). Иркутский музей (1782) – первый провинциальный музей в России.

Коллекционерская деятельность Екатерины II. История создания картинной галереи Эрмитажа (1764).

Развитие частного коллекционирования в России в XVIII в. Взаимосвязь процессов музейного и частного коллекционирования. Видные коллекционеры петровской эпохи – представители высшей аристократии (Б. П. Шереметев, А. А. Матвеев, П. П. Шафиров, А. Д. Меньшиков, В. Н. Татищев). Преобладание мотиваций социального престижа и патриотизма, влияние научных интересов на состав коллекций. Специфика художественных, нумизматических и книжных собраний петровского времени.

Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына. История формирования крупных частных собраний Шереметевых, Шуваловых, Демидовых, Н. Разумовского, Я. Штелина и др.

Влияние политики «просвещенного абсолютизма» на формирование целенаправленного коллекционирования художественных произведений (развитие художественного вкуса русского общества, формирование основ светского направления в национальной культуре, заграничные путешествия, развитие художественного рынка в России). Формирование отношения к коллекционированию как к репрезентативному элементу культурного облика Российской империи.

Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии. Специализация коллекций, развитие приоритетных направлений коллекционирования – дворцовые интерьерные комплексы, картинные галереи, библиотеки и древлехранилища. Формирование новых тенденций – коллекционирование произведений отечественной живописи, рукописей и старопечатных книг, систематизация и каталогизация коллекций, создание экспозиций, использование коллекций в научных исследованиях.

Активизация процесса передачи частных коллекций в государственные фондохранилища и преобразование их в общедоступные музеи.

#### **Раздел 4. Музеи России в XIX – начале XX в.**

*Тема 10. Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.* Политические реформы первого периода правления Александра I и подъем национального самосознания как основные предпосылки развития коллекционирования. Появление новаторских музейных проектов (Ф. П. Аделунг, В.-П. Вихман, П. П. Свињин, З. А. Волконская и др.). Отношение власти к музейной инициативе на местах.

Реорганизация музеев дворцового ведомства, преобразование их в музеи с открытым для публики доступом. Развитие эрмитажных коллекций, перепланировка залов и появление галереи русской живописи, строительство Нового Эрмитажа. Деятельность Николая I по отбору картин для экспозиции Нового Эрмитажа и «чистке» императорских собраний. «Правила для управления императорским Эрмитажем» (1853). Преобразование

Специализация коллекций Кунсткамеры и организация на их основе самостоятельных музеев (Ботанического музея (1823), Зоологического музея (1831), Анатомического кабинета (1836), Минералогического и Азиатского музеев (1818)).

Преобразование протомузейных форм в музейные учреждения (1805 г. - преобразование Модель-камеры при Адмиралтействе в Морской музей, 1823 г. - преобразование «Медицинского огорода» в Императорский ботанический сад, 1852г. – преобразование в музей Царскосельского арсенала).

Преобразование коллекций научных обществ в музеи, соответствующие их научной специализации. (музейная деятельность Вольного экономического общества, Русского географического общества, научных обществ при университетах Москвы, Харькова, Казани).

Формирование *учебных* естественно-научных и исторических музеев при университетах, лицеях, гимназиях. Создание музеев при однопрофильных учебных заведениях (Сельскохозяйственный музей Лесного и Межевого институтов в Санкт-Петербурге, 1859).

Формирование профильной группы государственных исторических музеев, мемориализация исторических объектов. История Румянцевского музея (1831). Возникновение археологических музеев вблизи мест раскопок..

Создание первых промышленных музеев. Возникновение коллекций изделий фабричного производства: создание музея при Императорском фарфоровом заводе (1844), возникновение местных научно-технических музеев в отдельных промышленных центрах.

Значение практики проведения сельскохозяйственных и промышленных выставок (Санкт-Петербург, 1829; Москва, 1831) для развития музейного дела.

Развитие частного коллекционирования в первой половине XIX в.: мотивы, направления, источники и круг объектов коллекционирования.

*Тема 11. Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.* Общее и особенное в развитии музейного дела в России во второй половине XIX в. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки.: «великие реформы» 1860-70-х г. и их значение для развития музейного дела (демократизация, усиление ведущей роли передовой общественности (ученых, разночинцев, купечества) в создании и деятельности столичных и провинциальных музеев, рост национального самосознания населявших Россию этносов, подъем общественного движения в 1860-е г).

Характеристика основных тенденций: Значение национальных экономических и технических выставок, участие России во Всемирных промышленных выставках. Создание музеев на основе экспозиций всероссийских выставок, проводимых по инициативе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии: Всероссийской политехнической выставки (Политехнический музей, 1872); Всероссийской этнографической выставки (Дашковский музей, 1867); Антропологической выставки (Антропологический музей Московского университета, 1878). Организация музеев нового типа – публичных или общественных, направленных на просвещение широких масс, распространение научных знаний. Значение частного коллекционирования.

Формирование сети профильных музеев различных ведомств. Военно-исторические и воинские («полковые») музеи. Преобразование Достопамятного зала в Артиллерийский исторический музей (СПб, 1889). Учреждение Сельскохозяйственного музея (СПб, 1859), Музея прикладных знаний (СПб, 1872), Политехнического музея (Москва, 1852). Развитие сети церковно-археологических музеев.

Формирование просветительской функции музеев. Основание Педагогического музея военно-учебных заведений (СПб, 1864).

Дальнейшее развитие учебных музеев, особая роль музеев университетов в развитии просвещения и науки, участие в их деятельности крупнейших ученых.

Создание крупных музеев общероссийского значения. Открытие Публичного Румянцевского музея в Москве (1852). История создания Императорского Российского

исторического музея (1872). Создание Русского музея императора Александра III (1898).

Роль губернских статистических комитетов для создания местных музеев в провинции, значение инициативы научных обществ, губернских земств, городских дум, общественных учреждений, отдельных исследователей края. Формирование сети музеев местного края. Значение личной инициативы представителей передовой интеллигенции. Музей в г. Минусинске, основанный Н. М. Мартьяновым.

Демократизация деятельности музеев дворцового ведомства, потеря лидирующих позиций в художественной жизни страны. Выставочная деятельность Товарищества передвижных художественных выставок (1871 – 1890-е г.).

Расцвет частного коллекционирования, как столичного, так и провинциального, «раскрепощение коллекций», всплеск меценатства. Расширение и углубление тематики коллекционирования, дифференциация и специализация коллекций, расширение объектов коллекционирования (А. С. Уваров, И. Е. Цветков, И. С. Остроухов, П. П. Семенов-Тянь-Шанский, Д. А. Ровинский, Д. И. Щукин, С. И. Щукин, А. А. Бахрушин, А. А. Котуар де Бионкур и др.). Широкая практика создания частных музеев, передачи частных коллекций в общественное пользование или пожертвований в государственные музеи. Основные события и факты развития музеев в пореформенной России. Введение свободного доступа в Эрмитаж (1865). Открытие для посетителей частной галереи В. А. Кокарева в Москве (1861), Кушелевской галереи в Санкт-Петербурге (1862). Передача в дар Москве Галереи русской живописи П. М. Третьякова (1892) и Театрального музея А. А. Бахрушина. Возникновение провинциальных художественных музеев по инициативе и на средства местных художников.

*Тема 12. Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.*

Развитие музееведческой мысли, формирование идеи осуществления через музеи связи времен и поколений. Концепция музея в философском наследии Н. Ф. Федорова.

Формирование литературных и мемориальных музеев в столицах и провинции: библиотека-музей А. С. Пушкина при Царскосельском музее (1879), музей М. Ю. Лермонтова в Николаевском кавалерийском училище (1883), музей «Петровский домик» в Вологде (1885), музей им. Ф. М. Достоевского при Историческом музее (1905), музей-квартира Д. И. Менделеева при Петербургском университете, музей Л. Н. Толстого в Санкт-Петербурге и Москве (1911).

Дальнейшее развитие просветительской функции: создание музеев при учебных округах, формирование передвижных музеев наглядных пособий, становление экскурсионного дела.

Создание крупных музеев общероссийского значения. Музей изящных искусств при Московском университете (создавался по инициативе И. В. Цветаева как учебное собрание слепков, 1912), Этнографический отдел Русского музея императора Александра III (СПб, 1902).

Формирование профессионального отношения к музейному делу. Вопросы музееведения на XV археологическом съезде в Новгороде (1911), Предварительном съезде музейных деятелей в Москве (1912).

Приобретение музеями статуса культурной нормы как главный итог развития музейного дела к началу XX в.

## **Раздел 5. Музейный мир России в XX – начале XXI в.**

*Тема 13. Музеи России в эпоху социальных потрясений (1917 – 1945 г.).* Национализация дворцовых коллекций и музеев после Февральской революции 1917 г. Деятельность художественно-исторических комиссий. Создание государственной системы

управления музейным делом и охраной памятников (1918 – 1920), ее развитие по пути централизации. Формирование законодательства по музейному делу и охране памятников. Значение декретов СНК РСФСР 1918 г. «О свободе совести. Церковных и религиозных обществах», «О конфискации имущества низложенного российского императора и членов бывшего российского императорского дома», «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» и «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений». Создание Государственного музейного фонда для защиты культурных ценностей от вывоза и разграбления. Первые шаги национализации: Третьяковская галерея, Зимний дворец, Художественная галерея С. И. Щукина, художественные собрания А. И. Морозова, И. С. Остроухова, А. В. Морозова, здание Троице-Сергиевой лавры, имение Л. Н. Толстого «Ясная поляна», дом Н. Г. Чернышевского в Саратове. Первая Всероссийская конференция по делам музеев (1919), дискуссия о задачах музейных учреждений. Формирование государственной музейной сети в стране. Появление новой категории ансамблевых музеев (Музей-дворцы, музеи-усадьбы, музеи-монастыри) и специализированных музеев (Музей игрушки, Музей мебели, Музей старой Москвы, Музей классического Востока).

Реорганизация музейной сети в 1920-е г. (в т.ч. ликвидация полковых и церковно-археологических музеев, прекращение деятельности Румянцевского музея). Профилирование фондов центральных музеев. Введение входной платы (1922). Разрешение на ликвидацию части музейного имущества и его последствия.

Развитие краеведческого движения и роль местных музеев. Рост популярности и посещаемости музеев, становление экскурсионного дела. Трансформация просветительской миссии музея в политико-воспитательную и пропагандистскую. Формирование сети историко-революционных музеев. Разработка вопросов классификации музеев.

Первый музейный съезд (1930), постановление Главполитпросвета РСФСР «О музеях и политпросветработе» (1930) и их последствия: усиление массово-идеологической работы, пропаганда монополизированной партийной идеологии, принижение значения подлинных памятников культуры. Создание журнала «Советский музей» (1931), Института методов музейной и краеведческой работы (1932). Приоритет тематического метода построения экспозиции и формационного подхода, вытеснение музейного предмета из экспозиций текстами, схемами, лозунгами. Деформация всех видов музейной работы. Борьба с проявлениями «формализма» и «космополитизма», принудительные изъятия и распродажи произведений из музейных собраний. Музейные ценности как статья российского экспорта. Кадровые чистки и репрессии в музейной сфере.

Негативные тенденции государственной и партийной политики в области музейного дела: коммунистическая идеологизация и жесткое ограничение свободомыслия; центристски-плановый, бюрократический, сравнительно-усредненный подход к музею; взгляд на музей как на средство решения политических и хозяйственных проблем.

Необходимость глубокого и критического переосмысления достижений музейного дела довоенного периода.

Деятельность музеев по сохранению культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. Характеристика ущерба, нанесенного музеям и культурно-историческим памятникам на оккупированных территориях и в ходе воздушных операций. Особенности работы музеев в тылу. Комплектование фондов по истории Великой Отечественной войны. Сохранение, реконсервация, восстановление исторических памятников и их хранилищ в послевоенный период. Создание новых технологий реставрации, лидерство России в данной сфере деятельности. Проблема



реституции музейных собраний: современное звучание. Итоги восстановительного периода. Постановка вопроса о реституции культурных ценностей.

*Тема 14. Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе.* Система управления музеями и реорганизация сети. Деятельность музеев в структуре идеологических учреждений. Постановления ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964) и «Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев» (1982). Жесткая регламентация экспозиционной деятельности посредством «Примерной тематической структуры построения экспозиций краеведческих музеев». Разработка «Инструкции по учету музейных фондов» (1947).

Новые тенденции в развитии музейной сферы в период «оттепели». Первый Всероссийский смотр музейной работы (1957). Рост сети общественных музеев. Вступление России в ИКОМ (1957), ратификация Конвенции о защите культурных ценностей (Гаага, 1954). Создание первых музеев-заповедников (1958).

Развитие законодательной базы в 1960 – 1980-е г. Феномен «музейного бума» (1960 – 1980-е г.): общая характеристика. Тенденция к формированию музейных систем и объединений. Развитие музейного проектирования и экспозиционного дизайна. Развитие архитектуры музейных зданий, широкое строительство музейных сооружений. Формирование музейной педагогики. Начало работы по информатизации музеев.

Отражение общемировых тенденций в развитии музеев России в постперестроечный период. Демонтаж командно-административной системы управления музейным делом. Характеристика правовой базы деятельности музеев на современном этапе. Современное состояние государственной музейной сети. Реформа местного самоуправления и реструктуризация музейного дела. Формирование новых церковно-государственных отношений. Проблемы реституции культурных ценностей. Поиски новых моделей музейной деятельности. Основные этапы и сферы информатизации музейного дела.

Оживление коллекционирования и проблемы частных музеев. Интенсификация международных связей. Значение Международной выставки «Интермузей».

Развитие музееведческого образования и музееведения как научной дисциплины. Ведущие исследовательские центры – Российский институт культурологии, лаборатория музееведения ГЦМСИР, кафедры музееведения и музеологии вузов. Система профессиональной периодики.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским и практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть*:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Становление музея как культурной формы</b>		
Тема 1. Курс «История музейного дела» в системе подготовки музеолога	Самостоятельная работа № 1. Тема: «Основные источники и методы изучения истории музеев мира»	Проверка выполнения задания
Тема 2. Предмузейное собирательство античности и Средневековья: основные тенденции	Самостоятельная работа №2 Тема: «Информационное обеспечение курса «История музейного дела»	Проверка выполнения задания
<b>Раздел 2. Становление и развитие музея как социокультурного феномена и института общества-</b>		
Тема 3. Коллекционирование и возникновение музеев в эпоху Возрождения	Самостоятельная работа № 3 Тема: Предмузейное собирательство периодов античности и Средневековья Подготовка к семинару «Возникновение музея как социокультурного института: значение коллекционирования эпохи Возрождения»	Степень участия в семинаре
Тема 4. Музейный мир Западной Европы в XVII в. и в период Просвещения	Самостоятельная работа №4. Тема: «Музей как культурная форма» Подготовка к семинару «Тенденции развития национальных музеев в XVII –XIX вв.»	Степень участия в семинаре Проверка выполнения задания
Тема 5. Музеи мира в XIXв.	Самостоятельная работы №5 Тема: «Основные тенденции развития ведущих музеев мира»	Степень участия в семинаре Проверка выполнения задания Выступление с докладом
Тема 6. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	Самостоятельная работа №6. Тема: «История ведущих музеев мира»	Степень участия в семинаре
Тема 7. Музейный мир в XX – начале XXI в.	Самостоятельная работа №6. Тема: «История ведущих музеев мира» (продолжение) Подготовка к семинару	Степень участия в семинаре
<b>Раздел 3. Возникновение музеев в России</b>		
Тема 8. Протомузейный этап в культуре России	Самостоятельная работа № 7 «Возникновение музеев в России»	Проверка выполнения задания
Тема 9. Феномен музея в России на рубеже XVII – XVIII в.	Самостоятельная работа № 8 «Музеи России на рубеже XVII – XVIII в.»	Проверка выполнения задания
<b>Раздел 4. Музеи России в XIX – начале XX в.</b>		
Тема 10. Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.	Самостоятельная работа № 9. «Музеи России в XIX – начале XX в.» Подготовка к семинару	Проверка выполнения задания Оценка работы на

		семинаре
Тема 11. Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.	Самостоятельная работа № 10. «Основные этапы становления крупнейших художественных музеев России» Подготовка к семинару	Проверка выполнения задания Оценка работы на семинаре
Тема 12. Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.	Самостоятельная работа № 11. «Основные этапы становления профильных музеев России во второй половине XIX - XX в.» Подготовка к семинару	Проверка выполнения задания Оценка работы на семинаре
<b>Раздел 5. Музейный мир России в XX – начале XXI в.</b>		
Тема 13. Музеи России в период социальных потрясений (1917 – 1945)	Самостоятельная работа № 12. «Становление и основные направления деятельности отечественных музеев-заповедников» (ч.1) Подготовка к семинару	Проверка выполнения задания Оценка работы на семинаре
-Тема 14. Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе	Самостоятельная работа № 13. (ч.2) Подготовка к семинару.	Проверка выполнения задания Оценка работы на семинаре

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа №1**

**Тема: «Основные источники и методы изучения истории музеев мира»**

**Цель работы:** характеристика основных источников и методов изучения истории музейного дела

**Задание и методика выполнения.** Самостоятельно изучить «Введение» монографии: Грицкевич, В. П. История музейного дела до конца XVIII века / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 408 с.

Составить конспект на тему «Основные источники и методы изучения истории музеев мира».

#### **Самостоятельная работа № 2**

**Тема: «Информационное обеспечение курса «История музейного дела»**

**Цель работы:** познакомиться с тематико-типологическими особенностями печатных изданий по истории музейного дела.

**Задание и методика выполнения.** Самостоятельно или с помощью подборки книг и журналов, специально подготовленной в читальном зале Научной библиотеки ЧГИК, изучить тематико-типологические особенности печатных изданий по истории музейного дела. Подобрать пример каждого типа издания, представленного в таблице (см. ниже). Выполнить его описание с помощью таблицы:

№	Тип издания	Полное библиографическое описание выбранного примера	Характеристика тематико-типологических особенностей (тема, структура, особенности изложения материала, иллюстрации, значение для изучения дисциплины)
1.	Справочное издание		

2.	Учебное издание		
3.	Научная монография		
4.	Каталог/путеводитель		
5.	Научная статья		

### Самостоятельная работа № 3

#### Тема: Предмузейное собирательство периодов античности и Средневековья

**Цель работы:** закрепление знаний о периодизации предмузейного собирательства периодов античности и Средневековья, сравнительная характеристика основных тенденций.

**Задание и методика выполнения.** На основе изучения соответствующих разделов основной литературы ко всему курсу и дополнительной литературы по теме «Предмузейное собирательство периодов античности и Средневековья» заполнить таблицу. На основе таблицы письменно охарактеризовать основные тенденции коллекционирования в античную эпоху и Средневековье.

№	Характеристика периода, датировка	Виды музейных /протомузейных собраний и их особенности	Примеры, персоналии	Особенности музейной/протомузейной деятельности
1.	Древняя Греция, классический период			
2.	Эллинизм			
3.	Древний Рим			
4.	Европейское Средневековье			
5.	Европейский Восток			

### Самостоятельная работа №4

#### Тема: Музей как культурная форма

**Цель работы:** изучение понятия «культурная форма», формирование навыка его применения к анализу процессов возникновения и развития музея.

**Задание и методика выполнения.**

1. Выявите с помощью ресурсов Интернет монографию Т. П. Калугиной «Художественный музей как феномен культуры» (СПб, 2008 г.).
2. Прочитайте главу 1, выявляя с помощью интернета значение научных терминов.
3. Подготовьте развернутые письменные ответы на вопросы по следующим параграфам:

**«Вещь как предмет культуры»:**

1. Объясните, в чем заключается двойственность вещи как природно-материального и культурного объекта.
2. Что такое семиофоры? В чем заключается их символическое значение? Почему они могут быть «трансляторами идеальных смыслов»?

**«Музейное отношение и музеефикация»:**

1. Чем объясняется свойственное человеку стремление к собирательству?
2. Какие формы коллекционирования предшествовали музеям?
3. Почему в культовых (религиозных) практиках активно использовались (и используются) материальные предметы?

**«Утрата общезначимого культурного кода»**

1. Когда и почему в обществе появилась потребность в музеях?

**«Механизм наследования»**

1. В чем заключаются музеологические особенности механизма наследования и трансляции опыта?
2. Чем музей как институт наследия и трансляции опыта отличается от библиотеки, образования, искусства?

**Самостоятельная работа № 5**

**Тема: Основные тенденции развития ведущих музеев мира**

**Цель работы:** формирование целостного представления о формировании, развитии и современном состоянии музея по выбору обучающегося.

**Задание и методика выполнения.**

**Задание.** На основе опубликованных и неопубликованных (Интернет) источников выполнить характеристики одного зарубежного музея из предложенного ниже списка. Результаты оформить в таблице.

**Технология выполнения:**

1. Из предложенного списка выбрать музей, который будет объектом самостоятельного исследования.
2. На основе знаний, полученных в курсе «Информационная эвристика», выявить имеющиеся в фонде Научной библиотеке ЧГИК, ЭБД «Руконт» и сети Интернет печатные издания, учебные пособия по истории музеев мира, статьи в справочных изданиях, журналах и монографиях, а также сайт, посвященные изучаемому музею. Составить список литературы и источников, а также подборку электронных документов.
3. Прочитать выявленные источники. Сделать выборку необходимой информации.
4. На основе знаний о периодизации развития музеев Европы и США, полученных в ходе изучения дисциплины, а также информации из изученных источников, разработать периодизацию развития изучаемого музея, т.е. выделить основные этапы развития музея в соответствии с его социальным назначением, структурными изменениями и прочими особенностями динамики развития.
5. Составить рабочую таблицу (пример см. ниже), выделив в ней этапы, характерные для изучаемого музея.
6. Кратко сформулировать сведения по основным аспектам анализа и внести их в таблицу.
7. Подобрать иллюстративный материал по теме.
8. Подготовить электронную презентацию на основе рабочей таблицы и подобранных иллюстраций.
9. Подготовить устное выступление на 20-25 минут с использованием презентации.
10. Разработать 5 проверочных вопросов по теме для студентов группы.

Пример оформления таблицы для характеристики музея Лувр<sup>1</sup>:

№	Аспекты анализа	Основные периоды развития		
		1546 – 1789 (королевский музей)	1789 – 1815 (публичный музей «эры Наполеона»)	XIX- начало XXI в. (Национальная галерея)
1.	Основные общественно-исторические и социокультурные предпосылки, повлиявшие на создание и развитие музея			
2.	Основные события истории музея в данный период			
3.	История создания и реконструкции музейных зданий и сооружений. Особенности музейной архитектуры			
4.	Тенденции комплектования и источники пополнения коллекций. История отдельных собраний и шедевров			
5.	Структурные преобразования музея. Особенности экспозиции. Условия приема посетителей.			
6.	Общие итоги развития музея к началу XXIV. (особенности собрания, состав коллекций и их мировое значение, специфика культурно-образовательной деятельности, особенности применения музейных технологий)			

Список музеев, рекомендуемых для составления характеристики:

1. Галерея Уффици (Италия, г. Флоренция).
2. Британский музей (Великобритания, г. Лондон).
3. Лувр (Франция, г. Париж).
4. Национальная галерея Великобритании (Великобритания, г. Лондон).
5. Национальный музей искусства и дизайна (Музей Виктории и Альберта) (Великобритания, г. Лондон,).
6. Музей истории искусств (Австрия, г. Вена)
7. Музей Баварии: Глиптотека, Старая и Новая Пинакотека (ФРГ, г. Мюнхен)
8. Рийксмузеум (Нидерланды, г. Амстердам)
9. «Остров музеев» (ФРГ, г. Берлин).
10. Галерея Старых мастеров (ФРГ, г. Дрезден).
11. Прадо (Испания, г. Мадрид)
12. Метрополитен-музей (США, г. Нью-Йорк).
13. Национальный центр искусства и культуры им Ж. Помпиду (Франция, г. Париж).

### Самостоятельная работа № 6

<sup>1</sup> Характеристика других музеев должна включать периоды, соответствующие их истории развития.

## Тема: История ведущих музеев мира

**Цель работы:** подготовка доклада по результатам самостоятельного изучения истории музея с использованием технологий интерактивного обучения.

**Задание и методика выполнения.**

На основе задания «Основные тенденции развития крупнейших музеев мира» подготовить доклад об одном зарубежном музее из предложенного выше списка на основе опубликованных и неопубликованных (Интернет) источников. Обсуждение и защита работы осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения (показ презентации, дискуссия).

## Самостоятельная работа № 7

### Тема: Возникновение музеев в России

**Цель работы:** выявление динамики возникновения музеев различных ведомств и музееведческой мысли в России.

**Задание и методика выполнения.**

На основе самостоятельного изучения основной и дополнительной литературы заполнить разделы таблицы, посвященные XVIII в.:

Музейный мир России в XVIII – XIX в.

№	Аспекты анализа	Прото музейный период (до XVIII в.)	XVIII в.	I половина XIX в.	II половина XIX в.	Конец XIX – начало XX в.
1.	Развитие музееведческой мысли (проекты, теория)					
2.	Музеи Дворцового ведомства					
4.	Музеи Академии наук					
5.	Музеи научных обществ					
6.	Музеи общероссийского значения					
7.	Военно-исторические музеи					
8.	Мемориальные музеи					
9.	Археологические музеи					
10.	Музеи науки и техники, промышленные музеи					
11.	Учебные музеи (в т.ч. Академии художеств)					
12.	Педагогические музеи					
13.	Музеи края					



### Самостоятельная работа № 8

Тема: Музеи России на рубеже XVII – XVIII в.

**Цель работы:** выявление динамики развития музеев различных ведомств и музейно-ведческой мысли в России.

**Задание и методика выполнения.**

**Задание:** на основе самостоятельного изучения основной и дополнительной литературы заполнить разделы таблицы (см. самостоятельную работу №1), посвященные XVII – XVIII в.

### Самостоятельная работа № 9

Тема: Музеи России в XIX – начале XX в.

**Цель работы:** выявление динамики развития музеев различных ведомств и музейно-ведческой мысли в России.

**Задание и методика выполнения.**

**Задание:** на основе самостоятельного изучения основной и дополнительной литературы заполнить разделы таблицы (см. самостоятельную работу №1), посвященные XIX – начале XX в.

### Самостоятельная работа № 10

Тема: «Основные этапы становления крупнейших художественных музеев России»

**Цель:** проследить основные этапы становления крупнейших художественных музеев России, определить факторы их формирования и развития, изучить информационные ресурсы Российской музейной энциклопедии.

**Задание:** заполнить таблицу по предложенной схеме, провести сравнительный анализ особенностей формирования и развития крупнейших художественных музеев России.

**Этапы работы:**

1. В Российской музейной энциклопедии найти и прочитать статьи, посвященные крупнейшим художественным музеям России.
2. Отобрать и проанализировать факты их создания, сформулировать ответы на вопросы таблицы.
3. Заполнить таблицу:

Современное наименование музея	Официальная дата основания	Первоначальный статус и название музея	Факторы формирования и преобразования музея	Персоналии
Государственный Эрмитаж				
Государственный Русский музей				
Государственный музей изобразительных искусств им А. С. Пушкина				
Государственная Третьяковская галерея				

## Самостоятельная работа № 11

Тема: «Основные этапы становления профильных музеев России во второй половине XIX–XX в.»

**Цель:** проследить основные этапы становления профильных музеев России во второй половине XIX - XX в., определить факторы их формирования и развития, изучить информационные ресурсы Российской музейной энциклопедии.

**Задание:** заполнить таблицу по предложенной схеме, провести сравнительный анализ особенностей формирования и развития крупнейших профильных музеев России.

**Этапы работы:**

1. В Российской музейной энциклопедии найти и прочитать статьи, посвященные крупнейшим профильным музеям России.
2. Отобрать и проанализировать факты их создания, сформулировать ответы на вопросы таблицы.
3. Заполнить таблицу:

Современное наименование музея	Официальная дата основания	Первоначальный статус и название музея	Факторы формирования и преобразования музея	Персоналии
Государственный исторический музей				
Политехнический музей				
Государственный Дарвиновский музей				
Российский этнографический музей				

## Самостоятельная работа № 12

Тема: Становление и основные направления деятельности отечественных музеев-заповедников

**Цель работы:** анализ основных тенденций становления и направлений деятельности отечественных музеев-заповедников

**Задание и методика выполнения.**

1. С помощью плана практического занятия по выбранной теме сформулировать тему презентации. Она должна быть посвящена конкретному музею-заповеднику из предложенных ниже. Тему согласовать с преподавателем.
2. Самостоятельно выявить источники по выбранной теме, составить список литературы.
3. Изучить источники, отобрать факты и иллюстративные материалы.
4. Систематизировать материал с помощью программы PowerPoint в форме презентации. В презентации выделить разделы:
  - Историческая справка
  - Характеристика достопримечательностей
  - Туристические маршруты и услуги

5. На основе презентации подготовить устное выступление на 15 – 20 минут.

Список музеев-заповедников,  
рекомендуемых для подготовки доклада

1. Владимиро-Суздальский музей-заповедник
2. Музей-заповедник Архангельское
3. Музей-заповедник Ясная поляна
4. Музей-заповедник Поленово
5. Музей-заповедник Полотняный завод
6. Музей-заповедник Пушкинские горы (Пушкиногорье)
7. Нижнетагильский музей-заповедник
8. Соловецкий музей-заповедник

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Становление музея как культурной формы</b>			
Тема 1. Курс «История музейного дела» в системе подготовки музеолога	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Самостоятельная работа № 1. Тема: «Основные источники и методы изучения истории музеев мира»
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1  ОПК-1.2  ОПК-1.3	
Тема 2. Предмузейное собирательство античности и Средневековья: основные тенденции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Самостоятельная работа №2 Тема: «Информационное обеспечение курса «История музейного дела»
		УК-5.2;	
		УК-5.3	
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
<b>Раздел 2. Становление и развитие музея как социокультурного феномена и института общества-</b>			
Тема 3. Коллекционирование и возникновение музеев в эпоху Возрождения	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Семинар №1 «Возникновение музея как социокультурного института: значение коллекционирования эпохи Возрождения» Самостоятельная работа № 3 Тема: Предмузейное собирательство периодов античности и Средневековья
		УК-5.2;	
		УК-5.3	
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной дея-	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тельности и социальной практике		
Тема 4. Музейный мир Западной Европы в XVII в. и в период Просвещения	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Семинар № 2 Тема: «Музеологическая ситуация революционной Франции» Самостоятельная работа №4. Тема: «Музей как культурная форма»
		УК-5.2; УК-5.3	
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 5. Музеи мира в XIXв.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Семинар №3. Тема: «Тенденции развития национальных музеев в XVII –XIX вв.»
		УК-5.2; УК-5.3	
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 6. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Самостоятельная работа №6. Тема: «История ведущих музеев мира» Семинар №4. Тема: Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.
		УК-5.2; УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	
Тема 7. Музейный мир в XX – начале XXI в.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2; УК-5.3	Самостоятельная работа №6. Тема: «История ведущих музеев мира» (продолжение) Семинар №5. Тема: «Современные проблемы музейного строительства в России и за рубежом»
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	
<b>Раздел 3. Возникновение музеев в России</b>			
Тема 8. Протомузейный этап в культуре России	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2; УК-5.3	Самостоятельная работа № 7 «Возникновение музеев в России»
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	
Тема 9. Феномен музея в России на ру-	УК-5 Способен воспринимать меж-	УК-5.1 УК-5.2;	Самостоятельная работа № 8 «Музеи России на рубеже XVII –

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
беже XVII – XVIII в.	культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3	XVIII в.» Семинар №6. Опыт общественной инициативы в музейном деле России в XIX – начале XXI века
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2 ОПК-1.3	
<b>Раздел 4. Музеи России в XIX – начале XX в.</b>			
Тема 10. Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Самостоятельная работа № 9. «Музеи России в XIX – начале XX в.» Семинар №7. Тема: Феномен музея в философском наследии русских мыслителей конца XIX– первой четверти XX вв.
		УК-5.2;	
		УК-5.3	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1		
	ОПК-1.2		
	ОПК-1.3		
Тема 11. Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Самостоятельная работа № 10. «Основные этапы становления крупнейших художественных музеев России» Семинар №8. Тема: История музеев Урала
		УК-5.2;	
		УК-5.3	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1		
	ОПК-1.2		
	ОПК-1.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике		
Тема 12. Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2; УК-5.3	Самостоятельная работа № 11. «Основные этапы становления профильных музеев России во второй половине XIX - XX в.» Семинар №9. Тема: «Развитие музееведческой мысли в России в XVIII–XIX в.»
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	
<b>Раздел 5. Музейный мир России в XX – начале XXI в.</b>			
Тема 13. Музеи России в период социальных потрясений (1917 – 1945)	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2; УК-5.3	Самостоятельная работа № 12. «Становление и основные направления деятельности отечественных музеев-заповедников» (ч.1) Семинар №10 «Музейное строительство в послеоктябрьской России»
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	
-Тема 14. Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсо-	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1 УК-5.2; УК-5.3	Самостоятельная работа № 13. (ч.2) Семинар №11 Тема: «Основные предпосылки становления и тенденции развития музеев-



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ветском обществе	историческом, этическом и философском контекстах		заповедников России»
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
	ОПК-1.3		

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Становление музея как культурной формы</b>			
Тема 1. Курс «История музейного дела» в системе подготовки музеолога	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 1
		УК-5.2;	
		УК-5.3	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике		ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 2. Предмузейное собирательство античности и Средневековья:	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в со-	УК-5.1	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 2,3,4,5 № практико-ориентированных заданий:
		УК-5.2;	
		УК-5.3	

основные тенденции	циально-историческом, этическом и философском контекстах		– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 20
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
<b>Раздел 2. Становление и развитие музея как социокультурного феномена и института общества-</b>			
Тема 3. Коллекционирование и возникновение музеев в эпоху Возрождения	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 6,7,8 № практико-ориентированных заданий: – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 21 № практико-ориентированных заданий: 14, 17
		УК-5.2;	
		УК-5.3	
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 4. Музейный мир Западной Европы в XVII в. и в период Просвещения	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 9, 10, 11, 12 № практико-ориентированных заданий: – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 22 № практико-ориентированных заданий: 8
		УК-5.2;	
		УК-5.3	
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Тема 5. Музеи мира в XIX в	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2; УК-5.3	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21. № практико-ориентированных заданий: – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 23, 24, 25 № практико-ориентированных заданий: 10, 15, 16
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2 ОПК-1.3	
Тема 6. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2; УК-5.3	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 22, 23. № практико-ориентированных заданий: – Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: 11
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2 ОПК-1.3	
Тема 7. Музейный мир в XX – начале XXI в.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2; УК-5.3	– Вопросы к зачету (3 семестр): № теоретических вопросов: 17, 18. № практико-ориентированных заданий: – Вопросы к экзамену (4 семестр) 26, 27, 28, 29 № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: 9, 12, 13
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2 ОПК-1.3	

	профессиональной деятельности и социальной практике		
<b>Раздел 3. Возникновение музеев в России</b>			
Тема 8. Протомузейный этап в культуре России	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2; УК-5.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 1, 14 № практико-ориентированных заданий: 1
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	
Тема 9. Феномен музея в России на рубеже XVII – XVIII в.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2; УК-5.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 2, 15 № практико-ориентированных заданий: 2
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	
<b>Раздел 4. Музеи России в XIX – начале XX в.</b>			
Тема 10. Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2; УК-5.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 3, 4, 12 № практико-ориентированных заданий: 3
	ОПК-1	ОПК-1.1	

	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.2 ОПК-1.3	
Тема 11. Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 5, 13, 16, 17, № практико-ориентированных заданий: 4
		УК-5.2; УК-5.3	
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 12. Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 6, 7, 18, 19 № практико-ориентированных заданий: 5
		УК-5.2; УК-5.3	
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
<b>Раздел 5. Музейный мир России в XX – начале XXI в.</b>			
Тема 13. Музеи России в период социальных потрясений (1917 – 1945)	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 8, 30 № практико-ориентированных заданий: 6
		УК-5.2; УК-5.3	

	историческом, этическом и философском контекстах		
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
-Тема 14. Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 9, 10, 11, 29 № практико-ориентированных заданий: 7
		УК-5.2;	
		УК-5.3	
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп, значимость музея для общества;</li> <li>– применяет научную терминологию и основные науч-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практи-

	<p>ные категории гуманитарного знания для описательных характеристик ведущих музеев России и мира, для сопоставительного анализа тенденций их развития, выявления традиций и инноваций;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	ко-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<p>– понимает особенности музея как социокультурного института;</p> <p>– применяет основные методы культуроведения для изучения предпосылок возникновения, этапов развития и современного состояния ведущих музеев;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин, препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; Устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка



Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итого</b>					

*Письменная работа (реферат и т. д.)*

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену*

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
-------	---------------------------------	-----------------

1.	История музейного дела как учебная дисциплина: периодизация и источниковая база изучения.	УК-5; ОПК-1
2.	Периодизация и общая характеристика основных этапов античного коллекционирования, основные виды протомузейной деятельности.	УК-5; ОПК-1
3.	Коллекционирование в Древней Греции: типы собраний и их характеристика.	УК-5; ОПК-1
4.	Коллекционирование в культуре Древнего Рима: формирование частных и общественных собраний.	УК-5; ОПК-1
5.	Коллекционирование в эпоху Средневековья: основные тенденции, церковные и светские сокровищницы.	УК-5; ОПК-1
6.	Предпосылки коллекционирования и возникновения музеев в эпоху Возрождения, основные типы ренессансных собраний.	УК-5; ОПК-1
7.	Галерея Уффици: предпосылки возникновения, тенденции и этапы развития, история музейных зданий и особенности коллекций.	УК-5; ОПК-1
8.	Кунсткамеры и естественно-научные кабинеты XVI–XVII в. Западной Европы.	УК-5; ОПК-1
9.	Коллекционирование в эпоху Просвещения: основные тенденции и особенности музейного собирательства.	УК-5; ОПК-1
10.	Зарождение идеи публичности музея. Музей в революционной Франции.	УК-5; ОПК-1
11.	Лувр: история и современность.	УК-5; ОПК-1
12.	Британский музей: история и современность.	УК-5; ОПК-1
13.	Музеи мира в XIX в.: основные предпосылки и тенденции развития.	УК-5; ОПК-1
14.	Художественный музей как феномен культуры XIX в.: противостояние романтической и рационально-просветительской концепций.	УК-5; ОПК-1
15.	Развитие музеев художественного ремесла, науки и техники в XIX в. Значение Всемирных промышленных выставок для развития музейного дела.	УК-5; ОПК-1
16.	Музейное дело в Германии в конце XVIII – XIX в. Старая Пинакотека (Мюнхен), Остров музеев (Берлин)	УК-5; ОПК-1
17.	Музеи мира в период между Первой мировой войной и окончанием Второй мировой войны.	УК-5; ОПК-1
18.	Музейный мир во второй половине XX в.	УК-5; ОПК-1
19.	Государственный музей королевства Нидерландов (Рийксмузей, Амстердам): предпосылки возникновения, тенденции и этапы развития, особенности коллекций.	УК-5; ОПК-1
20.	Музей Прадо (Испания, Мадрид): предпосылки возникновения, тенденции и этапы развития, особенности коллекций.	УК-5; ОПК-1
21.	Картинная галерея Старых мастеров (Дрезден): предпосылки возникновения, тенденции и этапы развития, особенности коллекций.	УК-5; ОПК-1
22.	Развитие музейного дела в США. Музей Метрополитен.	УК-5; ОПК-1
23.	Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	УК-5; ОПК-1
24.	Музей истории искусств (Вена): предпосылки возникновения, тенденции и этапы развития, особенности коллекций.	УК-5; ОПК-1

#### к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	История музейного дела России как составная часть музеологии: периодизация и источниковая база изучения.	УК-5; ОПК-1
2.	Возникновение музеев в России. Музейное дело в XVIII в.	УК-5; ОПК-1

3.	Предпосылки развития музейного дела в России в первой половине XIX в.	УК-5; ОПК-1
4.	Основные тенденции развития музейного дела в России в первой половине XIX в.	УК-5; ОПК-1
5.	Музейное дело в пореформенной России: основные тенденции	УК-5; ОПК-1
6.	Музеи России в конце XIX – начале XX в.	УК-5; ОПК-1
7.	Значение философского наследия мыслителей конца XIX – начала XX вв. для развития музееведения	УК-5; ОПК-1
8.	Музеи России в эпоху социальных потрясений (1917–1945).	УК-5; ОПК-1
9.	Музейное дело в СССР в послевоенный период и в условиях кризиса социалистической системы	УК-5; ОПК-1
10.	Музеи России на постсоветском пространстве	УК-5; ОПК-1
11.	Предпосылки становления и основные направления деятельности отечественных музеев-заповедников	УК-5; ОПК-1
12.	Опыт общественной инициативы в музейном деле России в XIX – начале XXI века	УК-5; ОПК-1
13.	Музеи Урала: предпосылки создания, тенденции развития, современное состояние	УК-5; ОПК-1
14.	Оружейная палата: предпосылки возникновения, основные этапы и тенденции развития, особенности коллекций	УК-5; ОПК-1
15.	Государственный Эрмитаж: история создания, основные этапы и тенденции развития, особенности коллекций	УК-5; ОПК-1
16.	Российский исторический музей: история создания, основные этапы и тенденции развития, особенности коллекций	УК-5; ОПК-1
17.	Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина: история создания, основные этапы и тенденции развития, особенности коллекций	УК-5; ОПК-1
18.	Российский этнографический музей: история создания, основные этапы и тенденции развития, особенности коллекций	УК-5; ОПК-1
19.	Государственный Русский музей: история создания, основные этапы и тенденции развития, особенности коллекций	УК-5; ОПК-1
20.	Предмузейное собирательство античности и Средневековья: основные тенденции	УК-5; ОПК-1
21.	Западноевропейское коллекционирование и возникновение музеев в эпоху Возрождения, основные типы ренессансных собраний	УК-5; ОПК-1
22.	Западноевропейское коллекционирование в эпоху Просвещения. Зарождение и реализация идеи публичности музея.	УК-5; ОПК-1
23.	Музеи мира в XIX в.: основные предпосылки и тенденции развития.	УК-5; ОПК-1
24.	Тенденции возникновения и развития национальных музеев в Европе в XVII – XIX вв.	УК-5; ОПК-1
25.	Художественный музей как феномен европейской культуры XIX в.: основные этапы становления крупнейших художественных национальных музеев мира	УК-5; ОПК-1
26.	Значение общественной инициативы и благотворительности для становления национальных музеев Великобритании и США (Британский музей, Лондонская национальная галерея, Метрополитен-музей, Смитсоновский музей).	УК-5; ОПК-1
27.	Особенности формирования профильных национальных музеев во второй половине XIX–XX в. (проследить на примере конкретных музеев, например: Национальный музей искусства и дизайна (Музей Виктории и Альберта), Национальный центр искусства и культуры им Ж. Помпиду; Российский этнографический музей, Государственный Русский музей, Политехнический музей и др.)	УК-5; ОПК-1
28.	Музеи мира в XX в.: основные тенденции развития	УК-5; ОПК-1

29	Современные проблемы музейного строительства в России и за рубежом	УК-5; ОПК-1
30	Развитие музейведческой мысли в России в XVIII–XIX вв.	УК-5; ОПК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Начиная с XIV в., с духовного завещания Ивана Калиты, прослеживается формирование родовой сокровищницы русских царей. В XVIII в. указом Петра I она была преобразована в Дрвлекранилище царской семьи. В 1806 г. на его основе был учрежден музей. <i>Укажите название данного музея. Объясните происхождение названия.</i>	УК-5; ОПК-1
2.	«Его первая музейная экспозиция размещалась в пяти комнатах дворца боярина Кикина и открывалась коллекцией Ф. Рюйша по эмбриологии. Далее следовали мюнц-кабинет, этнографические, зоологические, минералогические и прочие материалы. В собрание входили также живые экспонаты...» <i>О каком музее говорится в данном тексте? Кто был его учредителем? Укажите официальную дату создания музея.</i>	УК-5; ОПК-1
3.	В 1831 г. в Санкт-Петербурге был открыт для публики первый государственный музей исторического профиля. В основе музея лежало частное собрание, поступившее согласно завещанию после смерти владельца. <i>Как назывался данный музей? Какова его дальнейшая судьба?</i>	УК-5; ОПК-1
4.	Имя этого человека навсегда вошло в историю музеев Сибири. В 1874 г. он приехал в Минусинск, получив место провизора. Через два года создал Общественный музей при Минусинском приходском училище. Позднее, когда музей стал Общедоступным публичным городским музеем, городские власти назначили его распорядителем музея. За четверть века под его руководством была обследована огромная территория, музей издавал научные труды, сотрудничал с российскими и зарубежными коллегами и научными о-вами. Музей имел библиотеку, метеорологическую станцию, химическую лабораторию, которые размещались в специально построенном здании. <i>Назовите имя основателя данного музея.</i>	УК-5; ОПК-1
5.	<i>Сформулируйте кратко смысл высказывания Н.Ф. Федорова: «Музей есть не собрание вещей, а собор лиц». «Назначение музея быть “ловцом человекoв”».</i>	УК-5; ОПК-1
6.	Для музейного строительства 1920-х г. характерен интерес к истории быта, его музеефикация, создание значительного количества историко-бытовых музеев ансамблевого характера. Вместе с тем, уже с конца 1920-х г. историко-бытовые музеи стали закрываться. <i>Объясните, почему советским государством они стали рассматриваться как негативные явления.</i>	УК-5; ОПК-1
7.	В период перестройки историко-революционные музеи прекратили свое существование. <i>Значит ли это, что одновременно с ними перестали существовать музеи социально-политической тематики? Приведите примеры данной профильной группы исторических музеев.</i>	УК-5; ОПК-1
8.	Определить, какому из ведущих музеев мира принадлежит предло-	УК-5; ОПК-1

	женная периодизация истории и развития.	
9.	Исключить из списка художественных музеев Европы наименования музеев, которые были созданы в XX веке.	УК-5; ОПК-1
10.	Указать, в каких музеях хранятся перечисленные памятники и шедевры мировой культуры	УК-5; ОПК-1
11.	Обоснуйте свою версию ответа на вопрос, почему при наличии давних традиций коллекционирования в странах Востока феномен музея возник там только благодаря влиянию европейцев?	УК-5; ОПК-1
12.	Назовите и обоснуйте основную предпосылку создания Музея Виктории и Альберта (Национального музея искусства и дизайна в Лондоне)	УК-5; ОПК-1
13.	Проиллюстрируйте концепцию «интегрированного музея» на примере Национального музея современного искусства в Центре искусства и культуры им. Жоржа Помпиду.	УК-5; ОПК-1
14.	Обоснуйте различия между кунсткамерой и естественно-научной коллекцией.	УК-5; ОПК-1
15.	Обоснуйте свою версию формирования музейной профессии.	УК-5; ОПК-1
16.	Охарактеризуйте проблемы, которые пришлось решать правительствам европейских государств при преобразовании королевских собраний в публичные музеи	УК-5; ОПК-1
17.	Сравните особенности ковровой (шпалерной) развески произведений в королевских галереях и систематической («видимой истории искусств») в публичных художественных музеях.	УК-5; ОПК-1

### ***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине***

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

##### **Семинар № 1**

Тема: Возникновение музея как социокультурного института:  
значение коллекционирования эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки коллекционирования и возникновения феномена музея в культуре эпохи Возрождения. Понятие музея в представлениях гуманистов.
2. Целенаправленное коллекционерство в XV – XVI в. в Италии. Основные виды собраний и хранилищ коллекций, наиболее представительные коллекции эпохи, их значение для дальнейшего становления крупнейших музеев Европы.
3. Галерея как особый тип коллекций, положивший начало феномену художественного музея.

4. Галерея Уффици и коллекции Медичи во Флоренции: история формирования, развитие коллекций и практики экспонирования.
5. Особенности экспозиции кунсткамеры как воплощения идеи «театра мира».
6. Естественно-научные кабинеты XVI – XVII в.: предпосылки создания, принципы комплектования, особенности показа коллекций.
7. Анатомические театры, минералогические коллекции, ботанические сады и зверинцы. Характеристика
8. Социальный состав коллекционеров, мотивации коллекционирования. Формирование типа знатока и любителя редких вещей.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Грицкевич, В. П. История музейного дела до конца XVIII века / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп.. – СПб: СПбГУКИ, 2004.

Куклинова, И. А. Французские естественноисторические коллекции XVIII в. в процессе формирования новоевропейской научной картины мира // Вопросы музеологии. – 2015. №11. С. 3–11.

Куклинова И.А. Универсум предметов в «музейном» театре С. Квиккеберга // Музей—памятник—наследие. – 2018. – №1 (3). – С. 51–58.

Музей в пространстве культуры : история и основные этапы развития // Основы музееведения: учебное пособие / Отв. ред. Э. А. Шулёпова. – М, 2005. – С. 111 – 136; 149 – 172.

Осминская, Н. А. Традиция универсального музея: коллекционирование как мировоззрение // Arbor mundi (Мировое древо). 2004. № 11. С. 96–129.

Юренева, Т. Ю. История музеев мира / Т. Ю. Юренева // Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева; РИК. – М., 2006.

## Семинар № 2

Тема: «Музеологическая ситуация революционной Франции»

Вопросы для обсуждения:

1. Политические и социальные реформы периода революций 1789 – 1794 г.
2. Национализация культурной собственности и формирование сети центральных профильных музеев.
3. «Эра Наполеона» в истории Лувра. Музейная деятельность Д. Виван-Денона.
4. Создание новой системы провинциальных публичных музеев, основание музеев на оккупированных территориях.
5. Музейная политика Французской республики и ее влияние на мировую практику музейного дела. Формирование концепции национального музея.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Грицкевич, В. П. История музейного дела до конца XVIII века / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп.. – СПб: СПбГУКИ, 2004.

Музей в пространстве культуры : история и основные этапы развития // Основы музееведения: учебное пособие / Отв. ред. Э. А. Шулепова. – М, 2005. – С. 111 – 136; 149 – 172.

Юренева, Т. Ю. История музеев мира / Т. Ю. Юренева // Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева; РИК. – М., 2006.

### Семинар № 3

Тема: Тенденции возникновения и развития национальных музеев в XVII –XIX вв.

*Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм – дискуссии, выступлений студентов с докладами и показами презентаций по темам докладов, выполненных в рамках самостоятельной работы..*

Вопросы для обсуждения:

1. Причины и условия формирования собраний европейских монархов, их перерастание в публичные музеи под влиянием идеологии просветителей (проследить на примере конкретных музеев).
2. Значение распространения романтизма для формирования идеи национального музея, формирование представления о социальном назначении и функциях музеев.
3. Основные этапы становления крупнейших художественных национальных музеев мира:
  - галерея Уффици (Флоренция, Италия);
  - Лувр (Париж, Франция);
  - Прадо (Мадрид, Испания);
  - Картинная галерея Старых мастеров (Дрезден, Германия);
  - Старая и Новая Пинакотека (Мюнхен, Германия);
  - Рейксмузеум (Амстердам, Нидерланды);
  - Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия)
4. Значение общественной инициативы и благотворительности для становления национальных музеев Великобритании и США:
  - Британский музей (Лондон, Великобритания);
  - Национальная галерея в Великобритании (Лондон, Великобритания);
  - Метрополитен-музей (Нью-Йорк, США);
  - Смитсоновский музей (США).
5. Особенности формирования профильных национальных музеев во второй половине XIX - XX в. (проследить на примере конкретных музеев):
  - Национальный музей искусства и дизайна (Музей Виктории и Альберта) (Лондон, Великобритания);
  - Национальный центр искусства и культуры им Ж. Помпиду;
  - Государственный Русский музей (Санкт-Петербург, Россия);
  - Государственный исторический музей (Москва, Россия);
  - Музей изобразительных искусств им А. С. Пушкина (Москва, Россия);
6. Историческая роль национальных музеев в развитии музейного дела.



Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

*По всей теме и вопросам 1-2:*

Грицкевич, В. П. История музейного дела до конца XVIII века / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп.. – СПб: СПбГУКИ, 2004. – С. 112 – 115; 119 – 123; 133 – 146; 191 – 194; 198; 216 – 219.

Лагутина, Е. И. Национальные музеи / Е. И. Лагутина // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 426.

Музей в пространстве культуры : история и основные этапы развития // Основы музееведения: учебное пособие / Отв. ред. Э. А. Шулепова. – М, 2005. – С. 111 – 136; 149 – 172.

Юренева, Т. Ю. История музеев мира / Т. Ю. Юренева // Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева; РИК. – М., 2006. – С. 46 – 61; 68 – 123; 126 – 134; 144 - 168; 143 - 207.

*Рекомендуемая литература к вопросу 3*

Боргезе, С. Старая Пинакотека. Мюнхен / С. Боргезе. Пер. с итал. – М.: БММ АО, 2003. – 222 с.

Белавская, К. П. Дворцовые музеи и хранилища XVIII – первой половины XIX века / К. П. Белавская // Очерки истории музейного дела в России. -М., 1961. Вып. 3. - С. 230 - 298.

Галерея Уффици. Флоренция: альбом / Авт.-сост. А. Губер. – М.: Советский художник, 1968. – 286 с. – (Музеи мира).

Галерея Уффици. Флоренция / Пер. с итал. - М.: БММ АО, 2003. – 242

Геташвили, Н. В. Дрезденская галерея. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. – 186 с.

Грицкевич, В. П. История музейного дела конца XVIII – начала XXв.в. / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп.. – СПб: СПбГУКИ, 2007. – С 14 – 18; 43 – 44; 49 – 50; .\*

Государственный музей. Амстердам / Пер. с итал. - М.: БММ АО, 2004. – 242.

Зейдевитц, Р. Дрезденская галерея / Р. Зейдевитц, М. Зейдевитц. Пер. с нем. Под. Ред. А. А. Губера. – М.: Искусство, 1965. – 324 с.

Левинсон-Лессинг, В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764 – 1917) / В. Ф. Левинсон-Лессинг. – Л.: Искусство, 1985. – 180 с.

Лысикова, О. В. Крупнейшие музейные собрания мира / О. В. Лысикова // Лысикова, О. В. Музеи мира : учебное пособие. – М., 2004. – С. 110 - 120.\*

Калитина, Н. Н. Великая французская революция и создание национальных художественных музеев Франции (1789 – 1799) / Н. Н. Калитина // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 2. - Вып. 2 (№9). – 1992. — С. 34 – 56.

Лувр. Большая энциклопедия живописи. – М.: АСТ; СПб.: Полигон. – 2006. – 350 с.

Лувр. Париж / Пер. с итал. - М.: БММ АО, 2004. – 242.

Малицкая, К. М. Музей Прадо. Мадрид: альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1971. – 123 с.

Неверов, О.Я. Коллекции Российской империи / О.Я. Неверов -СПб., 2004.

Неверов, О.Я. Эрмитаж: собрания и собиратели /О.Я. Неверов, М.Б. Пиотровский. - СПб., 1997.

Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: учебное пособие / Б. А. Столяров, Российский гос. педагог. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб, 2007. – С. 85 – 144; С. 182 – 206.

*Рекомендуемая литература к вопросу 4*

Британский музей. Лондон: альбом / Авт.-сост. Б. И. Ривкин. – М. Советский художник, 1980.- 214 с. – (Музеи мира).

Грицкевич, В. П. История музейного дела до конца XVIII века / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп.. – СПб: СПбГУКИ, 2004. – С.229 – 231;

Грицкевич, В. П. История музейного дела конца XVIII – начала XXв.в. / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп.. – СПб: СПбГУКИ, 2007. – С 37 - 38; 174 – 178; 186.

Миллер, Э. Антонио Паници и Британский музей / Э. Миллер // Библиогр. и библиоковедение за рубежом. – 1969. – Вып. 30. – С. 45–56.

Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: учебное пособие / Б. А. Столяров, Российский гос. педагог. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб, 2007. – С. 134 -144; 175 -182; 216 – 226; 255 - 265.

*Рекомендуемая литература к вопросу 5:*

Аксененко, М. Б. Изобразительных искусств музей им. А. С. Пушкина / М. Б. Аксененко // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 213 - 216.

Государственный музей изобразительных искусств им А. А. Пушкина. – Л.: Аврора, 1989. – 210 с.

Государственный Русский музей: Из истории музея : сб. статей и публикаций. – СПб., 1995. – 280 С.

Государственный Русский музей.- СПб.: Palas Edition, 2005. – 216 с.

Разгон, А. М. Российский исторический музей. История его основания и деятельности (1872 – 1917) / А. М. Разгон // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2. –М., 1960. - С. 64 - 78.

Русский музей: альбом-путеводитель. – СПб.: П-2, 2001. – 184 с.

Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: учебное пособие / Б. А. Столяров, Российский гос. педагог. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб, 2007. – С.226 – 247; 248 – 255; 265 – 271; 278 - 284.

Федосеева, И. В. Исторический музей / И. В. Федосеева // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 237 - 241.

#### **Семинар № 4.**

**Тема:** «Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки»

Вопросы для обсуждения:

1. *Музеи США:* общее и особенное. Особенности феномена американского музея: относительная независимость от государства; решающая роль Совета попечителей в управлении музеем; опора на предпринимателей, меценатов и вкладчиков; главенство просветительных и образовательных целей; развитие концепции музея как места обучения, отдыха и развлечения.
2. *Музеи Австралии.* История британской колониальной экспансии и создание первого на континенте - Австралийского музея в Сиднее (1827). История Национальной галереи Виктории в Мельбурне (1861). Национальная художественная галерея Нового Южного Уэльса в Сиднее (1874).

3. *Музеи Африки.* Особенности европейской экспансии, создания колониальных государств и музеев европейского типа на их территориях. Крупнейшие музейные коллекции Африканского континента. Проблема реорганизации музеев с учетом местных традиций.
4. *Музеи стран Азии.* Отсутствие комплекса социокультурных предпосылок для возникновения феномена музея, специфика восточного мировоззрения, особенности созерцательного мироощущения. Решающая роль европейского влияния для музейного строительства в странах Азии.
5. *Музеи Индии.* Европейская модернизация общества как результат британского владычества. Представители британской науки – инициаторы создания первых музеев.
6. *Музеи Турции.* Значение культурного влияния западной цивилизации.
7. *Музеи Японии.* Возникновение музеев на волне капиталистических преобразований и усвоения европейских образцов.
8. *Музеи Китая.* Изоляционистская политика Китая по отношению к Европе, позднее влияние европейской культуры как особенности развития музейной сферы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Музей [Спецвыпуск журнала, посвященный музейному делу Китая.]. – 2008. - №3.

Юренева, Т. Ю. История музеев мира / Т. Ю. Юренева // Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева; РИК. – М., 2006. – С. 238 - 272.

#### **Семинар №5. Современные проблемы музейного строительства в России и за рубежом**

*Семинар проводится в форме дискуссии.*

Вопросы для обсуждения:

1. Общие тенденции развития музеев Европы и США: самоопределение в изменившихся экономических и социокультурных условиях, дискуссии о социальной миссии, поиски путей обновления и демократизации музея; разработка проблем музейной коммуникации и информатизации, интернационализация музейного дела.
2. Формирование новых организационных моделей музейных учреждений: развитие музеев в составе культурных центров; возникновение самостоятельных детских музеев и детских центров при традиционных музеях, экомузеев, «музеев истории на месте ее действия» и др.
3. Разработка инновационных программ культурно-образовательной деятельности.
4. Основные этапы информатизации музейной сферы.
5. Концепция «влиятельного музея». К. Хадсон и его книга «Влиятельные музеи».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии // *Museum*. – 1985. - №148. – С. 4 – 10.

Коссонс, Н. Новые тенденции / Н. Коссонс // *Museum*. – 1983. - №138. – С. 4 – 10.

Лангер, И. О значении европейских музеев под открытым небом в системе взаимодействия национальных культур / И. Лангер // *Музееведение. На пути к музею XXI века : Музеи-заповедники*. – М., 1991. – С. 27 – 32.\*

Лысикова, О. В. Менеджмент в музеях / О. В. Лысикова // Лысикова, О. В. *Музеи мира: учебное пособие*. – М., 2004. – С. 32 – 40.\*

Лысикова, О. В. Национальная музейная политика / О. В. Лысикова // Лысикова, О. В. *Музеи мира: учебное пособие*. – М., 2004. – С. 41 – 46.

Музейное дело во второй половине XIX – начале XX в. // *Основы музееведения: учебное пособие* / Отв. ред. Э. А. Шулепова. – М., 2005. – С. 108 – 223.\*

Поправко, Е.А. История музейного дела в мире / Е. А. Поправко // *История музейного дела: [Электронный ресурс]* – Код доступа: <http://abc.vvsu.ru/Books/muzeebed/page0004.asp>.

Сокровища человечества: Памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной Юнеско. - М.: БММ АО, 1997. – 262.

#### *Рекомендуемая литература по вопросу 2*

Жироди, Д. Детская студия при национальном центре искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Париж / Д. Жироди // *Museum*. – 1982. - №3 . – С. 24 – 31.

Макарова-Таман, Н. Г. Детские музеи в России и за рубежом / Н. Г. Макарова-Таман, Е. Б. Медведева, М. Ю. Юхневич . – М., 2001.

Натали, Ж. П. Город науки и техники Ла Виллет / Ж. П. Натали, Ж. Ландри // *Museum*. – 1986. - №150. – С. 14 – 19.

Ривьер, Ж. А. Эволюционное определение экомuzeя / Ж. А. Ривьер // *Museum*. – 1985. - №148. – С. 24 – 31

Фрадье, Ж. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду в Париже / Ж. Фрадье // *Museum*. – 1982. - №1 - 2. – С. 36- 44.

#### *Рекомендуемая литература по вопросу 3*

Орлова, Е. В. Музеи и изобразительное искусство для людей с ограниченными возможностями (инвалидов) в Великобритании и США / Е. В. Орлова // *культура в современном мире: опыт, проблемы, решения*. Вып. 1

#### *Рекомендуемая литература по вопросу 4*

Перцев, Д. Г. Информатика музейная / Д. Г. Перцев *Российская музейная энциклопедия*. – М., 2005. – С. 221.

Юханссон, Х. Применение информатики и средств коммуникации в музея Швеции / Х. Юханссон, Б. Нильссон // *Museum*. – 1989. - № 160.

#### *Рекомендуемая литература по вопросу 5*

Хадсон, К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. Пер. с англ. – Новосибирск, «Сибирский хронограф», 2001. – 196 с.

По последнему вопросу готовят специальные сообщения 2-3 студента.

### **. Семинар № 6**

Тема: Опыт общественной инициативы в музейном деле России в XIX – начале XXI века

Вопросы для обсуждения:

1. Роль научных, творческих и просветительных обществ в организации выставочной деятельности и создании публичных музеев.
2. Значение частной инициативы для развития музейного дела:
  - доступ к частным собраниям первой половины XIX в. (древлехранилище М. П. Погодина, галерея А. С. Строганова, «Русский музеум» П. П. Свиньина и др.);
  - частные собрания второй половины XIX в. и их преобразование в частные и публичные музеи (собрания П. М. Третьякова, И. Е. Цветкова, И. С. Остроухова, П. И. Щукина, А. А. Бахрушина, А. С. Уварова, М. К. Тенишевой). Выставочная деятельность российских коллекционеров.
3. Епархиальные древлехранилища и церковно-археологические музеи. Музеи учебных заведений.
4. Деятельность органов земского самоуправления и губернских статистических комитетов по созданию сети музеев местного края. Развитие краеведческого движения.
5. Предварительный съезд музейных деятелей в Москве (1912 г.), его историческое значение.
6. Частные музеи современной России.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Грицкевич, В. П. История музейного дела конца XVIII – начала XX в. / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: СПбГУКИ, 2007. – С. 55 – 60; 137 – 140; 143; 146; 151 - 157.

Поправко, Е.А. История музейного дела в России / Е. А. Поправко // История музейного дела. - Режим доступа: <http://abc.vvsu.ru/Books/muzeebed/page0004.asp>.

*Рекомендуемая литература по вопросу 1:*

Кандаурова, Т. В. Вольное экономическое общество / Т. В. Кандаурова // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 117 - 118.

Капырина, С. Л. Товарищество передвижных художественных выставок / С. Л. Капырина // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 653 - 654.

Кожина, Л. М. Политехнический музей / Л. М. Кожина // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 515 - 516.

Лапшина, М. П. «Мир искусства»: Очерки истории и творческой практики / М. П. Лапшина. – М., 1977.

Михайловская, А. И. Из истории промышленных музеев и выставок капиталистической России // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. VI. – М., 1968. – С. 79 – 154.

Пархоменко, Т. А. Русское географическое общество / Т. А. Пархоменко // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 569.

Рогинская, Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок / Ф. С. Рогинская. – М., 1989.

Разгон, А. М. Археологические музеи в России (1861 – 1917) / А. М. Разгон // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. -М., 1961. -С. 301 - 328.

Разгон, А. М. Исторические музеи в России (с начала XVIII века до 1861) / А. М. Разгон // Очерки истории музейного дела. -М., 1963. Вып. 5. -С. 189 - 175.

Разгон, А. М. Российский исторический музей. История его основания и деятельности (1872 – 1917) / А. М. Разгон // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2. -М., 1960. - С. 64 - 78.

Разгон А. М. Этнографические музеи в России (1861 – 1917) / А. М. Разгон // Очерки истории музейного дела в России. -М., 1961. Вып. 3. - С.329 - 341.

Семенова, Н. Ю. Румянцевский кружок. Румянцевский музей. / Н. Ю. Семенова // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 563- 565.

Сысоева, Е. К. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии / Е. К. Сысоева // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 456.

Фролов, А. И. Московское археологическое общество / А. И. Фролов // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 384 385.

*Рекомендуемая литература по вопросу 2:*

Боткина, А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве / А.П. Боткина. - М., 1995.

Ватолина, Н. Н. Прогулка по Третьяковской галерее. – М.: Сов. худож., 1976. – 255 с.

Воронов, В. С. Русское народное искусство и его собиратели / В. С. Воронов // Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. –М., 1972. –С. 142 – 149.

Государственная Третьяковская галерея: альбом / авт.-сост. Ю. К. Королев. – М.: Изобраз. иск., 1987.

Государственная Третьяковская галерея: очерки истории : 1856-1917.- М., 1981.

Куприяшина Т.В. Коллекция в имени А.С. и П.С. Уваровых-Карачарово в Муромском музее/Т.В. Куприяшина // Очерки русской и советской археологии. - М., 1991. - С. 51-69.

Ненарокова И. Е. Цветков и его галерея/И. Ненарокова // Панорама искусств-11.- М, 1988.-С. 292-313.

Ненарокова, И. Павел Михайлович Третьяков и его галерея / И. Ненарокова. -М., 1994.

Ненарокова, И. Хозяин особняка на Пречистенском бульваре / И. Ненарокова // Панорама искусств-2. - М., 1989. - С. 353-372.

Ненарокова, И. Художественная коллекция Козьмы Солдатенкова / И. Ненарокова // Наше наследие. -1997. -№ 39-40. -С. 39-36.

Полунина, Н. М. Бартрам Николай Дмитриевич / Н. М. Полунина, А. И. Фролов // Н. М. Полунина. Коллекционеры старой Москвы: иллюстрированный биограф. слов. / Н. М. Полунина, А. И. Фролов. – М., 1997. – С. 23 - 27.

Полунина, Н. М. Остроухов Илья Семенович/ Н. М. Полунина, А. И. Фролов // Н. М. Полунина. Коллекционеры старой Москвы: иллюстрированный биограф. слов. / Н. М. Полунина, А. И. Фролов. – М., 1997. – С. 250 - 253.

Полунина, Н. М. Погодин Михаил Петрович / Н. М. Полунина, А. И. Фролов // Н. М. Полунина. Коллекционеры старой Москвы: иллюстрированный биограф. слов. / Н. М. Полунина, А. И. Фролов. – М., 1997. – С. 261 - 266.

Полунина, Н. М. Солдатенков Козьма Терентьевич / Н. М. Полунина, А. И. Фролов // Н. М. Полунина. Коллекционеры старой Москвы: иллюстрированный биограф. слов. / Н. М. Полунина, А. И. Фролов. – М., 1997. – С. 305 - 308.

Полунина, Н. М. Строганов Сергей Григорьевич / Н. М. Полунина, А. И. Фролов // Н. М. Полунина. Коллекционеры старой Москвы: иллюстрированный биограф. слов. / Н. М. Полунина, А. И. Фролов. – М., 1997. – С. 310 - 314.

Полунина, Н. М. Третьяков Павел Михайлович / Н. М. Полунина, А. И. Фролов // Н. М. Полунина. Коллекционеры старой Москвы: иллюстрированный биограф. слов. / Н. М. Полунина, А. И. Фролов. – М., 1997. – С. 328 - 332.

Полунина, Н. М. Уваров Алексей Сергеевич. Уварова Прасковья Сергеевна / Н. М. Полунина, А. И. Фролов // Н. М. Полунина. Коллекционеры старой Москвы: ил-

люстрированный биограф. слов. / Н. М. Полунина, А. И. Фролов. – М., 1997. – С. 347 - 357.

Полунина, Н. М. Цветков Иван Евменьевич / Н. М. Полунина, А. И. Фролов // Н. М. Полунина. Коллекционеры старой Москвы: иллюстрированный биограф. слов. / Н. М. Полунина, А. И. Фролов. – М., 1997. – С. 379 - 382.

Равикович, Д. А. Местные художественные музеи во второй половине XIX – начале XX в. // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1962. – Вып. 4. – С. 53 – 117.

Саверкина, И. В. // И. В. Саверкина История частного коллекционирования в России : учеб. пособие / И. В. Саверкина; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб: СПбГУКИ, 2006. – 208 с.

Семенов, Г. «Русский музеум» / Г. Семенов // Панорама искусств-1.-М., 1978.-С. 265-268.

Самецкая, Е.Б. А.В. Морозов и создание Государственного музея керамики/Е.Б. Самецкая // Музей 6 : худож. собр. СССР. -М., 1986. -С. 159-164.

Талашкино : альбом / авт.-сост. Б. Ф. Рыбченков, А. П. Чаплин. – М.: Изобразительное искусство, 1973. – 176 с.

*Рекомендуемая литература по вопросу 3:*

Грицкевич, В. П. История музейного дела конца XVIII – начала XXв.в. / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: СПбГУКИ, 2007. – С. 139 – 140.

Гусалова, М. З. Церковные (церковно-исторические) музеи / М. З. Гусалова // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 384 385.

*Рекомендуемая литература по вопросу 4:*

Комарова, И. И. Статистические комитеты / И. И. Комарова // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 384-385.

Равикович, Д. А. Музеи местного края во второй половине XIX – начале XX века (1861 – 1917) // Очерки по музейному делу в России. – М., 1960. – Вып. 2. – С. 145 - 220.

Размустова, Т. О. Архивные комиссии / Т. О. Размустова // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 47 - 48.

Размустова, Т. О. Краеведческие музеи / Т. О. Размустова, А. И. Фролов // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 298 - 301.

*Рекомендуемая литература по вопросу 5:*

Грицкевич, В. П. История музейного дела конца XVIII – начала XXв.в. / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп.. – СПб: СПбГУКИ, 2007. – С. 156 - 157.

Кузина, Г. А. Предварительный съезд музейных деятелей / Г. А. Кузина // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 298 - 301.

### **Семинар №7**

**Тема: Феномен музея в философском наследии русских мыслителей  
конца XIX– первой четверти XX вв.**

*Семинар проводится в форме дискуссии*

Вопросы для обсуждения:

1. Николай Федорович Федоров (1829–1903). Основные вехи биографии и общая характеристика космистских представлений.

2. Концепция «общего», «отеческого дела» в статье Н. Ф. Федорова «Музей, его смысл и назначение», роль и место в ней идеи Музея.
3. История как проект будущего, а Музей как «собор лиц» и «ловец человеков» в наследии Федорова (значение опыта предков и его передачи)
4. Критика музеев, концепция музейной потребности и «правильного собирания» в статье Федорова.
5. о. Павел Александрович Флоренский (1888–1937). Основные вехи биографии и деятельность в Комиссии по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры
6. Концепция «живого музея» в докладе П. А. Флоренского «Храмовое действо как синтез искусств».

Источники для обязательного чтения:

Федоров Н. Ф. Дополнение к статье «Музей» Любое издание или публикаций в интернете.

Федоров Н. Ф. Музей, его смысл и назначение. Любое издание или публикаций в интернете.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. Любое издание или публикаций в интернете.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Дополнительные материалы к семинару:

Алексеева Л. С., Оленич Л. В. Концепция «живого музея» священника Павла Флоренского и формы существования современных церковных музеев // Вестник КемГУКИ. – 2017. – №41. – С. 111–121.

Бонами З. А. Н. Ф. Федоров и западная музеологическая традиция. Диалоги // Музей — памятник — наследие. – 2017. – №1. – С. 127–136.

Быкова, Г. И., Рябова Д. В. Философские аспекты учения Н.Ф. Федорова о музеологии русского космизма // Социально-гуманитарное обозрение. – 2018. – №3. – С. 110–112.

Галинская И. Л. Павел Флоренский об идее «живого музея» [Электронный ресурс] // Новая лит. по культурологии: дайджест. – М., 1995. – № 3. – С. 22–29. – URL: <http://ilgalinsk.narod.ru/articles/fl-or-mus.htm> (дата обращения: 08.02.2021).

Копытин С. М. Концепт «музейности» как органическая часть космистских представлений XIX–XX вв. // Вопросы музеологии. – 2010. – №1. – С.19–24.

Мастеница, Е. Н. Феномен музея в философском наследии Н. Ф. Федорова // Вестник СПбГУКИ. – 2011. – №3(8). – С. 137–142.

Смирнова Т. В. Доклад о Павла Флоренского «Храмовое действо как синтез искусств» и музейное дело // «Энтелехия». – 2007. – № 16. С. 28–30 [http://tvsm.ucoz.ru/pdf/statji/museum/hramovoe\\_deistvo.pdf](http://tvsm.ucoz.ru/pdf/statji/museum/hramovoe_deistvo.pdf)

## Семинар № 8

Тема: История музеев Урала

*Семинар проводится в форме учебной конференции по итогам выполнения самостоятельной работы.*



Примерный план выступления:

1. Официальная дата основания музея. Характеристика региона (города, района) с точки зрения его исторического, экономического и культурного развития в момент создания музея. Основные предпосылки создания музея и события, ему предшествовавшие. Коллекции, положившие начало формированию фонда музея.
2. История формирования коллекций. Видные деятели музейного дела, краеведы. Открытия, находки.
3. Наиболее значимые события в жизни музея.
4. Система экспозиций. Особенности работы с посетителями.
5. Научно-исследовательская и издательская деятельность музея. Наиболее значимые проекты последних лет.

В процессе работы студентам рекомендуется использовать научные и информационно-рекламные издания музея, статьи из сборников научных статей, материалы музейных сайтов. Существенную помощь в работе способны оказать статьи о музеях в «Российской музейной энциклопедии».

Список музеев, рекомендуемых для работы над выступлением:

1. Верхотурский историко-культурный музей-заповедник .
2. Златоустовский городской краеведческий музей
3. Ильменский природный музей-заповедник
4. Историко-культурный заповедник «Аркаим».
5. Курганский областной краеведческий музей
6. Национальный музей республики Башкортостан
7. Невьянский историко-архитектурный музей.
8. Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводский Урал».
9. Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства.
10. Свердловский областной краеведческий музей.

### **Семинар №9**

Тема: Развитие музееведческой мысли в России в XVIII–XIX в.

***Семинар проводится в форме учебной конференции.***

Темы выступлений:

1. Коллекционирование произведений живописи и скульптуры в России в XVIII в. (Ю. И. Кологривов, Я. Штелин, А. С. Строганов, З. А. Волконская, П. П. Свиньин, Е. Д. Тюрин).
2. Формирование археологических и естественно-научных коллекций: программы, инструкции, путевые заметки (Д.Г. Мессершмидт, В. Н. Татищев, Г. Ф. Миллер, М. В. Ломоносов, П. С. Паллас).
3. Первые проекты создания музеев (А. М. Аргамаков, Ф. П. Аделунг, Г. Вихман, З. А. Волконская, П. П. Свиньин, Е. Д. Тюрин)
4. Музеи в провинции: проекты и опыт создания (Ф. Н. Кличка, П. П. Свиньин, И. А. Стемповский, Т. К. Зан, П. П. Алабин, А. П. Боголюбов).
5. Научные общества. Выставки. Музеи (Московское общество истории и древностей российских, Румянцевский музей, Д. Н. Блудов, Политехническая выставка 1872 г.)
6. Коллекционирование натуралий и формирование естественно-научных музеев: проекты и их воплощение (Х. Х. Стевен, К. М. Бэр, В. В. Докучаев).

## Методические рекомендации

Доклад представляет собой самостоятельное исследование студента, выполненное на основе источниковедческого анализа статей указанных авторов.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Выявление публикаций в сборнике *Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: сборник документов и материалов / отв. ред. Э. А. Шуленова. М.: Этерна, 2010. – 960 с., ил.* (фонд кафедры).
2. Работу с каждой статьей рекомендуется начинать с чтения вступительных статей к разделам 1 и 2 указанного сборника и к подразделу, посвященному конкретному автору.
3. Прочитать статью, выделить основные положения, сделать выписки.
4. Проанализировать содержание статьи, сформулировать главные тезисы.
5. Систематизировать тезисы к каждой изученной статье в логической последовательности. Составить план-конспект доклада.
6. Подобрать к каждому тезису примеры-цитаты. Оформить цитаты в соответствии с библиографическими требованиями.
7. Продумать и изложить вступительную часть (характеристика проблемы, авторы статей, причины их написания и пр.).
8. Последовательно изложить каждый тезис по принципу: утверждение – доказательство – пример. Продумать логические переходы от одного тезиса к другому, сформулировать предложения-связки.
9. Сделать выводы, оформить заключение.
10. Распечатать чистовик доклада. Объем – 4–5 страниц. Регламент – 10 мин.

## Вопросы для обсуждения на конференции

1. Каковы общие характеристики состояния музейного дела России в границах данного периода? Как они корреспондируются с европейским опытом? Как изучался европейский опыт музейного строительства?
2. Каким было общее состояние науки, что служило основным источником научных исследований?
3. Каковы основные мотивы коллекционирования в данный период?
4. «Портрет» музеолога (кто и почему в это время размышляет над музейными проблемами)?
5. В чем видят авторы «пользу» истории и музеев, их смысл и назначение?
6. Какие понятия использовались для обозначения предмета коллекционирования (музейного предмета)?
7. Какие виды предметов попадают под категорию сохраняемых и почему? Как происходит преобразование артефакта или натурфакта в музейный документ – источник информации?
8. Как следует осуществлять изъятие предмета из среды бытования, какие методы изучения и описания предмета следует применять на данном этапе?
9. Как следует организовывать коллекции и экспозиции для посетителей?

## Семинар № 10

Тема: Музейное строительство в послеоктябрьской России

Вопросы для обсуждения:

1. Государственная политика и музейное строительство после Февральской революции и в первые годы Советской власти: первые шаги национализации, формирование законодательства и системы государственных органов управления музейным делом.
2. Дискуссия о социальной роли музеев на Первой Всероссийской конференции по делам музеев (1919); дальнейшее становление сети музеев.
3. Развитие краеведческого движения и роль местных музеев.
4. Формирование новых представлений о функциях музеев. Первый музейный съезд (1930), постановление Главполитпросвета РСФСР «О музеях и политпросветработе» (1930) и их последствия.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Златоустова, В. И. Государственная политика в области музейного дела / В. И. Златоустова // Музей и власть. Ч. 1. – М., 1991. – С. 226 - 298.

Кузина, Г. А. Государственная политика в области музейного дела в 1917 – 1941 г./ Г. А. Кузина // Музей и власть. Ч. 1. – М., 1991. – С. 96 - 172.

Кузина, А. Г. Первая Всероссийская конференция по делам музеев / А. Г. Кузина // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 492

Кузина, А. Г. Первый Всероссийский музейный съезд / А. Г. Кузина // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 493 – 494.

Писцов, К. М. Традиции и новаторство в культурно-образовательной политике советской власти в 20-е гг. XX в. на примере экскурсионного дела / К. М. Писцов // Проблемы теории, истории и методики музейной работы. (Музей - наследие – время): сб. науч. тр. Вып. 27 / Гос. центр. музей современной истории России. – М., 2002. – С. 265 - 284. – (Музейное дело).

Рубан, Н. И. Первый Всероссийский съезд музейных работников и его влияние на экспозиционную и научную деятельность дальневосточных музеев / Н. И. Рубан // Проблемы теории, истории и методики музейной работы. (Музей - наследие – время): сб. науч. тр. Вып. 27 / Гос. центр. музей современной истории России. – М., 2002. – С. 307 - 328. – (Музейное дело).

Поляков, Т. П. Как делали музей (или методы проектирования музейных экспозиций в истории отечественного музееведения (конец XIX-80-е гг. XX в.) / Т. П. Поляков. Как делать музей?: (О методах проектирования музейной экспозиции). - М., 1997. - С. 12 – 40. - Режим доступа: <http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/polyakov.pdf>

Полякова, М. А. Охрана культурного наследия России: учебное пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2005. – 146 с.

Поправко, Е.А. История музейного дела в России / Е. А. Поправко // История музейного дела: Режим доступа: <http://abc.vvsu.ru/Books/muzeebed/page0004.asp>.

Проданные сокровища России. М., 2000.

Равикович, Д. А. Формирование государственной музейной сети (1917 – 1-я половина 60-х г.) / Д. А. Равикович. – М., 1988.

Шангина, И. И. Этнографические музеи Ленинграда на рубеже 20-х – 30-х гг. XX в. / И. И. Шангина // Музей и власть. Ч. II. – М., 1991. – С. 35 – 51.

Юренева, Т. Ю. Музейное строительство в послеоктябрьской России / Т. Ю. Юренева // Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева; РИК. – М., 2006. – С. 273 - 282.

**Семинар №11. Тема: «Основные предпосылки становления и тенденции развития музеев-заповедников России»**

*Семинар проводится с применением активных и интерактивных форм – дискуссии, выступлений студентов с докладами и показами презентаций по темам докладов, выполненных в рамках самостоятельной работы №2 (см. рекомендации п. 5.2.2).*

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

**6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>2</sup>**

#### *Основная учебная литература*

1. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова ; гос. инст-т искусствознания; Российский ин-т культурологии. – Москва : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.
2. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учеб. / Т. Ю. Юренева; РИК. – Москва : Академический проект, 2007. – 560 с.
3. Юренева, Т. Ю. Музеи мира : история и коллекции, шедевры и раритеты : учебное пособие / Т. Ю. Юренева ; Рос. Ин-т культурологи. – Москва, Эксмо, 2011. – 496 с.
4. Юренева, Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: учебное пособие / Т. Ю. Юренева. – Москва: Академический проект, Трикста, 2007. – 414 с. – (Фундаментальный учебник).

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### *Нормативные документы*

5. Федеральный закон от 26 мая 1996 г. N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями). - режим доступа: <http://base.garant.ru/123168/#ixzz4YOfmbtr>
6. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности от 14.11.1970 г. // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.
7. Основы государственной культурной политики. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/councils/21027>
8. Рекомендация ЮНЕСКО «Рекомендация, касающаяся наиболее эффективных мер обеспечения общедоступности музеев» (Принята в г. Париже 14.12.1960 г. на 11-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.
9. Рекомендация ЮНЕСКО «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности» (Принята в г. Париже 19.11.1964 г. на 13-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.
10. Рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ» (Принята в г. Париже 19.11.1968 г. на 15-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.
11. Рекомендация ЮНЕСКО «Об охране движимых культурных ценностей» (Принята в г. Париже 28.11.1978 г. на 20-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) // Гарант: правовая система. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>. – Загл. с экрана.
12. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>

### *Литература к основным разделам курса*

13. Вакулина, Е. Н. Развитие отечественной музеологической мысли в 1950- 1990-х гг. / М. Е. Кучеренко // Проблемы теории, истории и методики музейной работы. Музейное дело: сб. науч. тр. Вып. 25 / Государственный центральный музей современной истории России. – М., 2000. – С. 138 - 184.
14. Галерея Уффици. Флоренция: альбом / Авт.-сост. А. Губер. – Москва: Советский художник, 1968. – 286 с. – (Музеи мира).
15. Геташвили, Н. В. Дрезденская галерея. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. – 186 с.
16. Годунова, Л. Н. История и организация музейного дела России. Проблемы историографии (60-е – начало 90-х гг. XX в.) / Л. Н. Годунова // Проблемы теории, истории и методики музейной работы. Музейное дело : сб. науч. тр. Вып. 25 / Гос. центр. музей современной истории России. – М., 2000. – С. 71 - 137.
17. Годунова, Л. Н. Организация управления музейным делом в СССР. 1941 – 1991 / Л. Н. Годунова // Проблемы теории, истории и методики музейной работы : науч. тр. Вып. 24 / Музей революции. – М., 1995. – С. 123 – 148.
18. Грицкевич, В. П. История музейного дела до конца XVIII века / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 408 с.

19. Грицкевич, В. П. История музейного дела конца XVIII – начала XXв.в. / В. П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп.. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2007. – 336 с.
20. Государственный музей изобразительных искусств им А. А.Пушкина. – Л.: Аврора, 1989. – 287 с.
21. Европейский Твиннинг «Сохранение памятников истории и культуры на основе государственно-частного партнерства»: книга первая. – Москва: «Дипак», 2007. – 192 с.
22. Европейский Твиннинг «Сохранение памятников истории и культуры на основе государственно-частного партнерства»: книга вторая. – Москва: «Дипак», 2008. – 248 с.
23. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. – В 2 т. - Т. 2. – 1990. – М.: Искусство, 247 с.
24. Златоустова, В. И. Государственная политика в области музейного дела / В. И. Златоустова // Музей и власть. Ч. 1. – М., 1991. – С. 226 - 298.
25. Каспаринская, С. А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – нач. XX) / С. А. Каспаринская // Музей и власть. Ч. 1. – М., 1991. – С. 8 - 95.
26. Кузина, Г. А. История музейного дела / Г. А. Кузина, А. А. Сундиева // Российская музейная энциклопедия. – Москва, 2005. – С. 241 – 242.
27. Кузина, Г. А. Государственная политика в области музейного дела в 1917 – 1941 г. / Г. А. Кузина // Музей и власть. Ч. 1. – М., 1991. – С. 35 – 70.
28. Левинсон-Лессинг, В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764 – 1917) / В. Ф. Левинсон-Лессинг. – Л.: Искусство, 1985. – 180 с.
29. Лысикова, О. В. Музеи мира: учебное пособие / О. В. Лысикова. – Москва, 2004. – 128 с.
30. Миллер, Э. Антонио Паницци и Британский музей / Э. Миллер // Библиогр. и библиотековедение за рубежом - Москва – 1969. – Вып. 30. – С. 45–56.
31. Музееведение и историко-культурное наследие: сборник статей / Кемеровский государственный университет культуры и искусств; науч. ред. А. М. Кулемзин. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - Вып. IV. - 161 с. / ред.: А.М. Кулемзин .— Кемерово : КемГУКИ, 2012. — 162 с. : ил. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/206391>.
32. Музееведение и историко-культурное наследие [Текст]: сборник статей /ред. А.М. Кулемзин.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.- Вып.3.- 286 с. / ред.: А.М. Кулемзин .— Кемерово: КемГУКИ, 2009. Вып.3. — Кемерово : КемГУКИ, 2009. — 286 с. . – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/200048>.
33. Музеи-заповедники: сб. науч. тр. / Рос. Акад. наук; НИИ культуры; отв. Ред. Н. А. Никишин, О. Г. Сезан. – Москва, 1991. – 264 с.
34. Музей: [Журнал: Тематический выпуск: Музейный мир Германии]. – 2009. - №10. – 103 с.
35. Неверов, О. Я. Из художественных сокровищ Христины Шведской / О. Я. Неверов // Панорама искусств. Вып. 9. – Москва, 1986. – С. 339 - 360.
36. Ольшевская, Г. К. Музей революции в первой половине XXвека (очерк истории) / Г. К. Ольшевская // Проблемы теории, истории и методики музейной работы. Музейное дело: сб. науч. тр. Вып. 25 / Гос. центр. музей современной истории России. – М., 2000. – С. 309 – 380.
37. Охрана и использование памятников культуры: сб. нормативных актов и положений / сост С. М. Шестова. – М.: МГУКИ, 2004. – 244 с.

38. Поправко, Е.А. История музейного дела в мире / Е. А. Поправко // История музейного дела: [Электронный ресурс] – Код доступа: <http://abc.vvsu.ru/Books/muzeebed/page0004.asp>.
39. Саверкина, И. В. История частного коллекционирования в России : учеб. пособие / И. В. Саверкина; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб: СПбГУКИ, 2006. – 208 с.
40. Сарма, И. К. Индия: археологические музеи на месте раскопок и их значение для культурного образования / И. К. Сарма // Museum. – 1998. - №4 (198). – С. 18 – 26.
41. Фатигарова, Н. В. Музейное дело в РСФСР в годы Великой Отечественной войны (аспекты государственной политики) / Н. В. Фатигарова // Музей и власть. Ч. 1. – М., 1991. – С. 173 - 225.
42. Федоров, Н. Ф. Из философского наследия. – М.: Б.и., 1995. – 358 с.
43. Хадсон, К. Влиятельные музеи / К. Хадсон. Пер. с англ. – Новосибирск, «Сибирский хронограф», 2001. – 196 с.
44. Чайковский, Е. Музеям под открытым небом – 100 лет / Е. Чайковский // Музееведение. На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники. – М., 1991. – С. 44-64.
45. Юренева, Т. Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира / Т. Ю. Юренева // Вопросы истории. – 2002. - №9. – С. 48 – 56.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

*Выбрать из списка или добавит*

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

#### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультант+

**7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**  
[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.



<http://www.museumstudy.ru/main.html> - Российское музееведение. Информационно-образовательный портал  
[http://history.spbu.ru/Voprosy\\_museologii/1199](http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii/1199) - Исторический факультет СПбГУ, электронная версия журнала «Вопросы музеологии»  
<http://www.mirmus.ru/> - «Мир музея». Официальный сайт журнала  
<http://www.panor.ru/journals/museum/archive/> - «Музей». Официальный сайт журнала  
<http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm> – ссылки на страницы лучших музеев Европы и мира.  
<http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> – коллекция ссылок исторического факультета МГУ на сайты музеев мира.

#### *Основные музейные поисковые серверы*

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks6.html> – AHR: Museums – музеи мира по странам. Список на сервере «Art History Resources on the Web» (США).  
<http://www.artcyclopedia.com/museums.html> – Artcyclopedia: Art Museums Worldwide – крупнейшие художественные музеи мира по странам. Список на сервере «Artcyclopedia» (США).  
<http://www.musee-online.org> – MUSEE – Музейный поисковый сервер (США).  
<http://index.museum> – Museum Domain – список доменных имен второго уровня домена «.museum».  
<http://www.museum.ru/mirror/vlmp/default.htm> – VLmp – официальный список музеев и музейных организаций, входящих в ИКОМ.

#### *Сайты наиболее популярных музеев мира*

##### Франция

<http://www.louvre.fr/> – Лувр  
[www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr/) – Musee d'Orsay  
[www.centrepompidou.fr/](http://www.centrepompidou.fr/) – Beaubourg – Centre Georges Pompidou.

##### Великобритания

[www.thebritishmuseum.ac.uk](http://www.thebritishmuseum.ac.uk) – British Museum  
[www.vam.ac.uk/](http://www.vam.ac.uk/) – Victoria & Albert Museum at London  
[mv.vatican.va/StartNew\\_IT.html](http://mv.vatican.va/StartNew_IT.html) – Musei Vaticani (Vatican Museums).  
<http://www.galleriaborghese.it> – Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, в том числе: Palazzo Barberini, Galleria Borghese, Galleria Corsini, Galleria Spada, Museo Nazionale di Castel St. Angelo.

##### Испания

[museoprado.mcu.es](http://museoprado.mcu.es) – Museo del Prado (Prado Museum).

##### Другие страны Европы

[www.smb.spk-berlin.de/vam/s.html](http://www.smb.spk-berlin.de/vam/s.html) – Pergamon-Museum, Berlin (обзор).  
<http://www.culture.gr/> – Museums, Monuments and Archaeological Sites of  
[www.rijksmuseum.nl/](http://www.rijksmuseum.nl/) – Rijksmuseum, Amsterdam.  
<http://www.museum.hu/> – The Hungarian Museums.  
[www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz) – National Gallery – Kinsky Palace, Prague.

##### Другие страны мира

<http://www.metmuseum.org/> – The Metropolitan Museum of Art, New York.  
[www.nmafa.si.edu](http://www.nmafa.si.edu) – National Museum of African Art.  
[www.zyama.com/](http://www.zyama.com/) – African art museum. Tribal masks and statues of Africa.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, конференция*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музей», «Мир музея», «Вопросы музеологии», «Музей. Памятник. Наследие».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музей», «Мир музея», «Вопросы музеологии», «Музей. Памятник. Наследие» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор(ы)-составитель(и)  
Ирина Валерьевна **Андреева**

## **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Музейное проектирование и индустрия туризма»**

**по направлению подготовки**

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 4,25 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф