



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ИСТОРИЯ**  
**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**ИСТОРИЯ  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 78.03 (47)(073)  
ББК 85.313 (2)я 73  
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство».

Автор-составитель: О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024

И 90 История музыкально-театрального искусства : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель О. Ф. Ширяева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины	10
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	14
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	16
6.2.2. Описание шкал оценивания	17
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	17
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	19
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	20
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	20
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	21
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	21
6.3.4.2. Задания для практических занятий	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	23
6.3.4.5. Тестовые задания	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	24
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	25

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	25
7.2. Информационные ресурсы	25
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	25
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	26
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>26</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>28</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	29

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 История музыкально-театрального искусства
2	Цель дисциплины	формирование у студентов представления об основных этапах исторического развития различных жанров музыкально-сценического искусства, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение предмета «Истории музыкально-театрального искусства» как одного из направлений историко-теоретического музыкознания;</li> <li>- формирование представлений об эволюции музыкально-сценических жанров, ознакомление с основными этапами их развития;</li> <li>- изучение оперы, оперетты, мюзикла и других музыкально-театральных жанров в рамках важнейших направлений, стилей, национальных школ, творчества выдающихся композиторов;</li> <li>- знакомство с основными исследованиями музыкально-сценических жанров как в отечественном, так и зарубежном музыкознании;</li> <li>- совершенствование навыков работы с разного вида источниками: книгами, научными статьями, нотами, музыкальными носителями, связанными с оперой, опереттой, мюзиклом и другими музыкально-сценическими жанрами;</li> <li>- анализ выдающихся образцов музыкально-театрального искусства с точки зрения эстетики и стилистически-языковых особенностей;</li> <li>- перспективы использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.	Знать	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; - основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; - основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2.	Уметь	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3.	Владеть	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - навыками самостоятельного	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических

			анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	явлений и процессов
--	--	--	---	---------------------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История (история России, всеобщая история)», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Сольное пение», «История вокального искусства», «История литературы», «Оперный класс», «Изучение оперных партий».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История искусств», «Эстетика», «Современная музыка», прохождении практик: педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	22,2
в том числе:		
лекции	20	12
семинары	16	10
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	5 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	49,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	-



**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема 1.Введение	6	2	2	-	-	2		
Тема 2.Опера	29,8	8	6	-	-	15,8		
Тема 3.Оперетта	19	6	4	-	-	9		
Тема 4.Мюзикл	17	4	4	-	-	9		
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>			<b>35,8</b>	<b>0,2</b>	

**Очно-заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема 1.Введение	6	2	2	-	-	2		
Тема 2.Опера	27,8	4	4	-	-	19,8		
Тема 3.Оперетта	20	4	2	-	-	14		
Тема 4.Мюзикл	18	2	2	-	-	14		
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>10</b>			<b>49,8</b>	<b>0,2</b>	

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	УК-5
<b>1</b>	<b>2</b>
Тема 1.Введение	+
Тема 2.Опера	+
Тема 3.Оперетта	+

Тема 4. Мюзикл	+
Зачет 4 сем.	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение.** Основные задачи курса. Вопросы периодизации истории музыкально-театрального искусства. Музыкально-сценические жанры в контексте эволюции мировой культуры.

**Тема 2. Опера.** Определение жанра оперы как музыкально-драматического произведения, предназначенного для сценического исполнения в сопровождении оркестра. Либретто как литературная основа оперы.

*Разновидности жанра оперы:* *dramma per musica*, *opera seria*, французская музыкальная трагедия (*Tragédie en musique*), *opera-buffa*, *opera-comique*, зингшпиль, балладная опера, *semi-опера*, романтическая опера (большая, лирическая). Опера-балет, детская опера и др.

*Типы оперной композиции:* номерная, сквозная, смешанная. Оперная драматургия. Художественный образ в опере и средства его воплощения. Лейтмотивная система.

*Составляющие части оперного спектакля:* акты, картины, сцены, номера. Пролог, эпилог. Речитативы, разговорные диалоги; сольные вокальные номера (ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, баллада, песня и др.); музыкальный ансамбль (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.).

*Оперные голоса:* мужские (бас, баритон, тенор, контртенор) и женские (контральто, меццо-сопрано, сопрано). Дифференциация внутри разновидностей голосов – колоратурное сопрано, лирическое, драматическое и т. д.

Функции хора – комментатор действия, участник действия и пр. Функция симфонического оркестра; роль самостоятельных симфонических эпизодов. Симфонические формы - увертюра, интродукция, антракт, пантомима, мелодрама, шествия, балетная музыка.

Эволюция оперного жанра. *Этап зарождения жанра.* Флорентийская камерата. Оперное творчество К. Монтеверди; Венецианская опера; Неаполитанская *opera seria*; возникновение национальных оперных театров во Франции, Германии и Англии; оперное творчество Ж.Б.Люлли и Ж.Ф.Рамо, Г.Ф.Генделя, их исторический вклад в развитие оперного театра; реформа К.Ф.Глюка; оперная эстетика В.А.Моцарта; комическая опера XVIII века; зарубежная опера XIX века; оперная эстетика Р. Вагнера; исторический вклад Дж. Верди в развитие оперного театра, оперные идеалы Ж.Бизе.

*Основные направления в западноевропейской опере рубежа XIX – XX веков:* веризм (творчество Р. Леонкавалло, П. Масканьи, Д.Пуччини); импрессионизм (К. Дебюсси, М. Равель), экспрессионизм, неоклассицизм (Р. Штраус) и др.

*Зарубежная опера первой половины XX века:* творчество композиторов нововенцев, экспрессионистская «драма крика» (А.Шенберг, А.Берг), влияние символизма на оперное творчество Б. Бартока; урбанистические черты в операх французской «Шестерки» и немецкой *Zeitoper* (Э. Кшенек, П. Хиндемит, К. Вайль). Разнообразие оперных моделей И. Стравинского.

Стилистическое и жанровое обновление в западноевропейской опере второй половины XX – начала XXI веков (К. Штокхаузен, К.Пендеревский, А.Хинастер, Х.Х.-Хенце, М.Типпет, П.М.Дэвис и др).

Русская опера. Зарождение оперы в России XVIII века. Развитие жанра в творчестве композиторов XIX века: эпическая опера «Князь Игорь» А.П.Бородина; исторические драмы М.П.Мусоргского: оперное творчество Н.А.Римского-Корсакова (сказочные оперы, лирико-психологические, камерные одноактные); лирико-психологические оперы П.И.Чайковского; камерные одноактные оперы С.В.Рахманинова.

*Отечественная опера первой половины XX века:* урбанистические тенденции в операх 1920-х гг. (А. Гладковский, С. Потоцкий, В. Дешевов, Л. Пашенко, А. Давиденко, В. Золотарев.); «песенная» опера 1930-х гг. (И. Держинский, Т. Хренников, О. Чишко, С. Прокофьев). Значение опер Д. Шостаковича. Отражение принципов театра В. Мейерхоляда в опере «Нос». Традиции русской классической музыки и влияние экспрессионизма в опере «Катерина Измайлова».

*Отечественный оперный театр в годы войны и послевоенные годы:* М. Коваль, Ю. Шапорин, Д. Кабалевский, А. Мейтус. Театр XX века и оперная драматургия С. Прокофьева.

*Отечественная опера второй половины XX – начала XXI веков.* Оперы Р.Щедрина. Музыкальный театр С. Слонимского. Оперы А.Чайковского, А.Холминова, Г.-Сидельникова, А.Шнитке, Э.Денисова, Л.Десятникова, и др.

Известные оперные театры мира. Театр Ла-Скала (Милан), Фламандская опера (Антверпен), Метрополитен Опера (Нью-Йорк), Опера в Сан-Франциско, театры Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Одессы и др.; национальные театры бывших союзных республик.

**Тема 3. Оперетта.** Определение жанра оперетты как музыкально-театрального действия с сочетанием пения, инструментальной музыки и театрального представления.

Развлекательный характер оперетты. Танцевальный или песенный характер вокальных партий. Танец как важнейшая составляющая жанра.

Эволюция оперетты. Зарождение жанра в середине XIX века во Франции, распространение оперетты к концу века по странам Европы и Америки. Первые произведения в данном жанре (творчество Ф. Эрве и Ж. Оффенбаха). Пародийный характер первых оперетт. Создание оригинальных комических произведений.

Выдающиеся образцы жанра. Творчество И.Штрауса, Ф.Легара, И.Кальмана.

Отечественная оперетта. Творчество В.П. Соловьева-Седого, Т.Н. Хренникова, И.О. Дунаевского. В.И. Мурадели.

**Тема 4. Мюзикл.** Определение мюзикла как музыкально-сценического произведения, в котором сочетаются диалоги, песни, музыка и хореография. Литературная основа произведений. Влияние на мюзикл жанров оперетты, комической оперы, водевиля. Зрелищность мюзикла, неограниченность в выборе средств выражения для актеров.

Эволюция жанра: зарождение мюзикла в 1860 гг. в творчестве Дж.Эдвардса (США), развитие жанра в 1920-30 гг. (произведения Дж.Керна, Дж.Гершвина, К.Портера), влияние джаза и регтайма. Рост жанра после Второй мировой войны (мюзиклы Л. Бернштейна). Мюзикл второй половины XX века. Творчество Э. Л. Уэббера. Влияние рок-музыки. Бродвейские мюзиклы. Жанр мюзикла в творчестве французских и австрийских композиторов.

Мюзикл в России. Творчество А. Рыбникова, А. Журбина.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Введение	Самостоятельная работа № 1 Тема 1. «Введение»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 2. Опера	Самостоятельная работа № 2 Тема 2. «Опера»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 3. Оперетта	Самостоятельная работа № 3 Тема 3. «Оперетта»	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 4. Мюзикл	Самостоятельная работа № 4 Тема 4. «Мюзикл»	Устный опрос и оценка на уроке

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение»

*Цель работы:* рассмотреть вопросы эволюции музыкально-театрального искусства, дать определение основным жанрам и проследить их динамику.

*Задание и методика выполнения:* Проработка конспекта лекции. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Составление терминологического словаря.

#### Самостоятельная работа № 2. Тема «Опера»

*Цель работы:* рассмотреть разновидности жанра оперы, типы оперной композиции; дифференцировать составляющие части оперного спектакля, оперные голоса; выделить основные функции хора и оркестра в оперном жанре разных эпох; очертить основной вектор развития оперы в рамках мирового музыкального искусства.

*Задание и методика выполнения:* Изучение рекомендованной литературы. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Составление хронографа основных исторических этапов развития жанров, их краткая характеристика. Составление терминологического словаря.

Просмотр видеоматериалов из фонда кабинета музыки (аудитория 409).

### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Оперетта»*

*Цель работы:* рассмотреть эволюцию оперетты на примере творчества западноевропейских и русских композиторов; определить специфику жанра в рамках разных национальных школ.

*Задание и методика выполнения:* Составление хронографа основных исторических этапов развития жанров, их краткая характеристика. Анализ произведений.

Просмотр видеопостановок из фонда кабинета музыки (аудитория 409).

### *Самостоятельная работа № 4. Тема «Мюзикл»*

*Цель работы:* рассмотрение жанра мюзикла на примере творчества западноевропейских и отечественных композиторов в эволюционном ключе.

*Задание и методика выполнения:* Проработка конспекта лекции. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Составление хронографа основных исторических этапов развития жанра. Просмотр видеопостановок из фонда кабинета музыки (аудитория 409). Анализ произведений.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов в достижениях компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Введение	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1.	– Семинар № 1. Тема «Русская опера XVIII – начала XIX веков. Жанр водевиля» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение».
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	взаимодействия		
Тема 2. Опера	Те же	Те же	– Семинар № 2. Темы «Музыкальный театр начала XXI века», «Известные оперные театры мира» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Опера».
Тема 3. Оперетта	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Отечественная оперетта» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Оперетта».
Тема 4. Мюзикл	Те же	Те же	– Семинар № 4. Тема «Творчество Э.Л.Уэббера» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Мюзикл».

**Таблица 7**

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. «Введение»	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 2. «Опера»	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 2-24 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 3. «Оперетта»	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 25-27 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 4. «Мюзикл»	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 28-32 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;</li> <li>– применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам;
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.



## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление (семинар)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации,	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом	

выки	учитывает обратную связь с аудиторией.	связь с аудиторией.		высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Вопросы периодизации истории музыкально-театрального искусства.	УК-5
2.	Эволюция жанра оперы в западной Европе XVII-XVIII веков.	УК-5
3.	Зарубежная опера XIX века (общая характеристика).	УК-5
4.	Западноевропейская опера рубежа XIX-XX веков (основные направления).	УК-5
5.	Веризм и творчество Д. Пуччини. Опера «Богема».	УК-5
6.	Р. Штраус. Опера «Саломея».	УК-5
7.	Экспрессионистская музыкальная драма в творчестве А. Берга. Опера «Воцтек».	УК-5
8.	Неоклассицизм в музыке XX века. Опера-оратория «Царь Эдип» И. Стравинского	УК-5
9.	Музыкальный театр К. Орфа. Сценическая кантата «Carmina Burana» в контексте неоклассицизма.	УК-5
10.	Направление неофольклоризма и его проявления в оперном жанре начала XX века. Роль И. Стравинского и Б. Бартока как представителей неофольклоризма.	УК-5
11.	Гепталогия К.Штокхаузена «СВЕТ. Семь дней недели».	УК-5
12.	Оперное творчество К.Пендерещкого.	УК-5
13.	Русская национальная опера XVIII века: истоки и перспективы.	УК-5
14.	Значение оперного творчества М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.	УК-5

15.	Роль А. Г. Рубинштейна и А. Н. Серова в истории русской оперы.	УК-5
16.	Эпическая драматургия в операх А. П. Бородина и Н. А. Римского-Корсакова.	УК-5
17.	История Руси в операх М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского.	УК-5
18.	Эволюция одноактной оперы.	УК-5
19.	Символизм и импрессионизм в оперном жанре рубежа XIX-XX веков.	УК-5
20.	Театр XX века и эволюция оперного жанра.	УК-5
21.	Новаторская сущность опер С.Прокофьева и Д.Шостаковича.	УК-5
22.	Оперное творчество Р.Щедрина.	УК-5
23.	Музыкальный театр С. Слонимского.	УК-5
24.	Тенденции развития оперы начала XXI века.	УК-5
25.	Эволюция жанра оперетты. Этап зарождения и распространения жанра. Творчество Ф. Эрве и Ж. Оффенбаха.	УК-5
26.	Оперетта в творчестве И.Штрауса, Ф.Легара, И.Кальмана.	УК-5
27.	Отечественная оперетта. Творчество В.П. Соловьева-Седого, Т.Н. Хренникова, И.О. Дунаевского. В.И. Мурадели.	УК-5
28.	Эволюция жанра мюзикла. Этап зарождения жанра. Творчество Дж.-Эдвардса (США).	УК-5
29.	Развитие жанра мюзикла. Творчество Дж.Керна, Дж.Гершвина, К.Портера.	УК-5
30.	Развитие мюзикла после Второй мировой войны. Творчество мюзиклы Л.Бернстайна.	УК-5
31.	Мюзикл второй половины XX века. Творчество Э. Л. Уэббера.	УК-5
32.	Мюзикл в России. Творчество А. Рыбникова, А. Журбина.	УК-5

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Анализ произведений разных музыкально-сценических жанров в рамках эпохи, стиля композитора, стилистической или композиторской школы	УК-5
2.	Рассмотрение разных постановок. Сравнительная характеристика драматургических особенностей	УК-5
3.	Обнаружение специфики интерпретационных моментов, рассмотрение вокальных партий в рамках эволюции певца.	УК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

##### *Семинар № 1.*

*Тема «Русская опера XVIII – начала XIX веков. Жанр водевиля»*  
(проходит в форме круглого стола)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Назовите основные этапы развития ранней русской оперы.
2. Перечислите композиторов и произведения (по этапам).
3. Дайте характеристику каждой опере.
4. Проведите дифференциацию внутри жанра в данном периоде его развития.
5. Охарактеризуйте жанр водевиля.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Каратыгин, П. А. Водевиль [Текст] / П.А.Каратыгин. - Москва : Художественная литература, 1937. – 221 с.
2. Кудинова, Т.Н. От водевиля до мюзикла [Текст] / Т.Н.Кудинова. – Москва : Советский композитор, 1982. – 175 с.
3. Русские классические водевили [Текст]; Москва : Искусство, 1945. – 155 с.
4. Русский водевиль [Текст]; Ленинград ; Москва : Искусство, 1959. – 494 с.
5. Русский водевиль [Текст]; Москва : Искусство, 1970. – 424 с.
6. Русский водевиль [Текст]; Москва : Искусство, 1976. – 86 с.
7. Русский водевиль [Текст]; Москва : Искусство, 1978. – 120 с.
8. Русский водевиль [Текст]; Москва : Искусство, 1991. – 143 с.

##### *Семинар № 2.*

*Тема «Музыкальный театр начала XXI века»*  
(проходит в форме дискуссии)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Назовите основные направления в развитии музыкально-театральных жанров данного периода.
2. Кратко охарактеризуйте наиболее показательные произведения.
3. Каково их значение в истории музыкального искусства?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Родион Щедрин : материалы к творческой биографии: учебное пособие для педагогов и студентов. – Московская гос.консерватория им. П.И.Чайковского, кафедра истории русской музыки / Сост., редактор и комментарии Е.С.Власовой. – Москва: Композитор, 2007. – 487 с.

2. Долинская, Е.Б. О русской музыки последней трети 20 века : учебное пособие / Е.Б. Долинская. – Московская гос.консерватория им. П.И.Чайковского. – 2 изд., стереотип. – Москва :Престиж-АРИА, 2001. – 160 с.

3. Богатырев, В.Ю. Актер и роль в оперном театре [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Театроведение» и по направлению подготовки «Театральное искусство».– Санкт-Петербургская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург, 2008. – 254 с.

#### Тема «Известные оперные театры мира»

##### Вопросы для обсуждения:

1. Назовите ведущие оперные театры мира. Каково их значение в развитии музыкального искусства?

2. Опишите репертуар, назовите основных исполнителей.

3. Что вы знаете о национальных оперных театрах?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

##### Дополнительные материалы к семинару:

1. Алфеевская, Г. С. История отечественной музыки 20 века [Текст]; С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» / Г.С.Алфеевская. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с.

2. История зарубежной музыки : Начало XX века – середина XX века / ред. В. Смирнов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – Вып. 6. – 630 с.

3. История отечественной музыки второй половины 20 века [Текст]. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2005. – 554 с.

4. История современной отечественной музыки (1941-1958 гг.) : учебник для студентов музыкальных вузов /под ред. М. Тараканова. – Вып.2. – Москва : Музыка, 1999. – 477 с.

5. История современной отечественной музыки: Учебное пособие для музыкальных вузов / Московская гос.консерватория им. П.И.Чайковского / Под редакцией Е.Б.Долинской. – Вып.3. (1960-1990 гг.). – Москва : Музыка, 2001. – 654 с.

#### Семинар № 3.

##### Тема «Отечественная оперетта»

(проходит в форме полемики)

##### Вопросы для обсуждения:

1.Эволюция жанра оперетты: национальные школы, персоналии.

2.Анализ показательных образцов жанра.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

##### Дополнительные материалы к семинару:

1. Владимирская, А. Р. Звездные часы оперетты [Текст] / А.Р.Владимирская. - Ленинград: Искусство, 1975. – 135 с.

2. Днепров, М. И. Полвека в оперетте [Текст] / М.И.Днепров. - Москва : Искусство, 1961 . – 169 с.

3. Жукова, Л. Л. Искусство оперетты [Текст]. / Л.Л.Жукова. - Москва : Знание, 1967. – 79 с.
4. Жукова, Л. В мире оперетты [Текст] / Л. Жукова. - Москва : Знание, 1976. – 112 с.
5. Коган, Б.С. Добрый мир оперетты [Текст]/Б.С.Коган. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1973. – 160 с.
6. Орелович, А. А. Что такое оперетта [Текст] / А.А.Орелович. - Москва : Музыка, 1966. – 103 с.
7. Савранский, В. Знаете ли вы оперетту?; 150 вопросов и ответов [Текст] / В. Савранский. – М.: Советский композитор, 1985. – 73 с.
8. Янковский, М.О. Искусство оперетты [Текст] / М.О. Янковский. - М.: Советский композитор, 1982. – 278 с.
9. Янковский, М.О. Советский театр оперетты [Текст]: очерк истории / М.О. Янковский. - М.: Искусство, 1962. – 487 с.

#### *Семинар № 4.*

#### *Тема «Творчество Э.Л.Уэббера»*

(проходит в форме диспута)

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Дайте характеристику жанра мюзикла.
2. Какие характерные черты определились в жанре во второй половине 20 века.
3. Кратко опишите биографию Э.Л.Уэббера.
4. Назовите его произведения.
5. Кратко охарактеризуйте его мюзиклы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### *Дополнительные материалы к семинару:*

1. Кампус, Э. О мюзикле [Текст] / Э. Камус. - Ленинград : Музыка, 1983. – ЧГАКИ, 128 с.
2. Кудинова, Т.Н. От водевиля до мюзикла [Текст] / Т.Н.Кудинова. – Москва : Советский композитор, 1982. – 175 с.
3. Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы [Ноты]; из истории музыки XX века. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 62 с.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме: выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации - зачет.

Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется



дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Брейтбург, К. А. Мюзикл: искусство и коммерция : учебное пособие / К. А. Брейтбург. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5908-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151804> (дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-4484-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126844> (дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Русское вокальное искусство: истоки и развитие : учебное пособие / под редакцией А. В. Сергеевой. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. — 162 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156095> (дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Шефова, Е. А. История музыкального театра : учебное пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-907168-45-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146711> (дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Яськевич, И. Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы : учебное пособие / И. Г. Яськевич. — 2-е изд., испр. и доп. — Новосибирск : , 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-906386-04-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149026> (дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Дополнительная литература**

#### **7.2. Информационные ресурсы**

##### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

###### **Базы данных:**

Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, диспут и т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Музыка и время».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Музыка и время» (зада-

ния для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навы-	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель  
Имя Отчество **Фамилия**

# **ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,4 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф