



ФГОС ВО
(версия
3++)

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023**

УДК 008.001(073)

ББК 71.01я73 я73

И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Автор-составитель: В. С. Соколкова, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

И 90 История материальной культуры и быта: рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост. В. С. Соколкова; Челябин. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2023. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	9
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	15
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий	30
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	30
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	31

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	33
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	34

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 История материальной культуры и быта
2	Цель дисциплины	– сформировать навыки применения в практической работе над ролью в спектакле теоретических знаний влияния материальной культуры на быт, условия жизни, отношения в обществе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении исторического процесса развития материальной культуры человеческого общества; – формировании умения ориентироваться в необходимых для творческой работы историографических материалах при работе над ролью; – в совершенствовании навыка грамотного использования теоретических знаний в практической работе над конкретной ролью.
4	Планируемые результаты обучения	УК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	В. С. Соколкова, доцент кафедры театрального искусства

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-5.1	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-5.2	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-5.3	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История материальной культуры и быта» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История театра», выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Организация театрального дела в России».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	28,2
в том числе:	
лекции	18
семинары	10
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет	Зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Раздел 1. Материальная культура и быт России и Европы от древнего мира до наших дней</i>							
Тема 1. Введение в предмет. Цивилизации Древнего мира	6	2		-	-	4	
Тема 2. Византия. Древняя Русь. Средневековая Европа	8	2	2	-	-	4	
Тема 3. Ренессанс	6	2		-	-	4	
Тема 4. Европа XVII века	8	2	2	-	-	4	
Тема 5. Европа и Россия XVIII века	8	2	2	-	-	4	
Тема 6. Европа	6	2		-	-	4	

<i>XIX века</i>							
Тема 7. <i>XX век в истории материальной культуры</i>	8	2	2	-	-	4	
Раздел 2. История этикета и театрального костюма							
Тема 8. <i>Театральный костюм в системе материальной культуры</i>	8	2		-	-	4	
Тема 9. <i>Основы истории этикета</i>	10	2	2	-	-	6	
Тема 10. <i>Работа с костюмом и этикетом в учебных спектаклях</i>	5,8			-	-	5,8	
Зачет в 4 семестре	0,2			-	-		ИКР 0,2 час.
Всего по дисциплине	72	18	10	-	-	43,8	0,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Компетенции	
		УК-1	Общее кол-во компетенций
1	2	3	9
Раздел 1. Материальная культура и быт России и Европы от древнего мира до наших дней			
Тема 1. <i>Введение в предмет. Цивилизации Древнего мира</i>	6	+	1
Тема 2. <i>Византия. Древняя Русь. Средневековая Европа</i>	8	+	1
Тема 3. <i>Ренессанс</i>	6	+	1
Тема 4. <i>Европа XVII века</i>	8	+	1
Тема 5. <i>Европа и Россия XVIII века</i>	8	+	1
Тема 6. <i>Европа XIX века</i>	6	+	1
Тема 7. <i>XX век в истории материальной культуры</i>	8	+	1
Раздел 2. История этикета и театрального костюма			
Тема 8. <i>Театральный костюм в системе материальной культуры</i>	8	+	1
Тема 9. <i>Основы истории этикета</i>	10	+	1

Тема 10. Работа с костюмом и этикетом в учебных спектаклях	5,8	+	1
Всего по дисциплине	72	10	10

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Материальная культура и быт России и Европы от Древнего мира до наших дней

Тема 1. Введение в предмет. Цивилизации Древнего мира. Определение основных терминов: материальная культура, одежда, костюм, мода. Понятия «стиль» и «стилизация». Связь силуэта и орнамента с архитектурой и прикладным искусством эпохи (стиль эпохи). Связь костюма с художественным стилем эпохи, уровнем материальной культуры общества. Три основных типа одежды: драпированная, накладная, распашная. Источники изучения истории костюма. Умение «прочитать» костюм на историческом памятнике.

Материальная культура, костюм и быт народов Древнего мира. Общие черты цивилизаций Древнего мира. Характерные особенности культуры народов Древнего мира. Египет. Древняя Греция (архаика, классика, античность). Цивилизация этрусков. Этрусская мода – прообраз моды средневековья. Древний Рим – последний этап рабовладельческого общества.

Тема 2. Византия. Древняя Русь. Средневековая Европа. Византия, как страна зарождения христианства. Древняя Русь. Русь домонгольского периода. Принятие христианства на Руси. Влияние Византии. Московская Русь. Облачение царя и царицы.

Средневековая Европа – феодальная Европа. Крестовые походы. Рыцарство как сословие. Рыцарские ордена. Романский период: Аскетический идеал религий. «Романский стиль» в архитектуре и искусстве. Готический стиль в архитектуре и искусстве: готическая мода XIII–XIV вв. Костюм периода «Бургундских мод» XIV–XV вв.

Тема 3. Ренессанс. Прогрессивное значение зарождающейся капиталистической экономики и культуры. Эпоха в произведениях Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера, Брейгеля и др. Увлечение античностью как идеалом свободы человека. Костюм Италии: флорентийские и венецианские моды. Костюмы Испании и Франции. Костюм в пьесах Шекспира.

Тема 4. Европа XVII века. Франция и Испания как страны классического абсолютизма. Маньеризм в испанской моде. Рост французского влияния на международной арене. Барокко – стиль аристократии. Французские короли как законодатели мод. Костюм мушкетера – эталон мужского костюма развитого барокко. Версальские моды. Первый журнал мод «Меркуре галанд». «Большая» и «маленькая» Пандоры.

Тема 5. Европа и Россия XVIII века. Экономическая победа капитализма и паразитизм аристократии. Франция – законодательница мод. Период Регентства во Франции. Рококо – стиль аристократии. Архитектура и интерьер рококо. Искусство Ватто, Буше, Фрагонара и его влияние на костюм. Классицизм и идеология «просветителей». Обращение к образам античности. Английская мода в мужском и женском костюме. Французская буржуазная революция 1789 г. «Партийность» и революционная символика в костюмах: роялисты, якобинцы, члены конвента. Директория (1795 – 1799) Сохранение античного

стиля. Эксцентричность костюма. Соответствие стиля костюма стилю поведения («вульгаритэ», «анкруаябль», «мервейз»).

Россия. Быт императорского двора. Русская манера носить европейский костюм. Реформы Петра I. Новые формы быта и нормы поведения в книге «Юности честное зерцало». Придворный костюм петровского времени. Сохранение традиционного русского костюма в отдельных слоях населения (крестьяне, казаки, прислуга и др.). Преследование французских мод при Павле I и ориентация на прусские образцы. Домашняя одежда. Верхняя одежда. Одежда мещан, купцов, народный костюм.

Тема 6. Европа XIX века. Буржуазная мода как следствие французской революции. Стилль ампир в архитектуре, интерьере, костюме. Сохранение английской моды в мужском деловом костюме. Переход ведущей роли к женскому костюму. Демократизация и профессионализация костюма. Период реставрации во Франции.

Романтизм в искусстве и костюме. Стилль «Бидермайер» в Германии и «Луи Филипп» во Франции. Период фешенеблей. Переход от капитализма к империализму. Разложение буржуазного быта. Второе рококо. Эkleктика в архитектуре и интерьере. Позитивизм – мода большого города. Модерн в архитектуре, искусстве и костюме. Одежда простолюдинов и провинциалов.

Тема 7. XX век в истории материальной культуры Эпоха империализма. Революция 1905 г. в России и последующая реакция. Европа накануне империалистической войны 1914 г. Упадочные настроения в обществе. Обращение к прошлым стилям. Декадентство. Эkleктика. Влияние войны 1914–1918 гг. на костюм. Великая октябрьская революция 1917 г. в России и её влияние на одежду и костюм.

Европейский костюм XX века. Рост влияния высокой моды на повседневную одежду.

Влияние второй мировой войны на одежду Европы и Америки. Вклад Американских дизайнеров в одежду военного времени.

XX век – век модельеров. От Поля Пуаре до... Обзор направлений высокой моды XX в.

Раздел 2. История этикета и театрального костюма

Тема 8. Театральный костюм в системе материальной культуры. Развитие русского театра и балета. Художественный театр и его значение в появлении театрального костюма. Театральные работы мастеров живописи: В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, А. Н. Бенуа, К. А. Коровина, А. Я. Головина, Л. С. Бакста и др. Принципы стилизации в костюмах, создаваемых этими художниками. Метод компиляции и метод стилизации, достоинства и недостатки каждого метода.

Значение цвета в костюме. Принцип динамичности (изменяемости) в костюме. Сочетание костюма со светом и декорациями, влияние пространства сцены и зала на восприятие костюмов зрителями.

Тема 9. Основы истории этикета. Этикет как культура. Возникновение рыцарского этикета. Дуэли как явление. История возникновения дуэлей. Основные правила проведения дуэлей. Дуэльные кодексы. Дуэли XIX века.

Правила хорошего тона XIX в. – квинтэссенция этикета предыдущих столетий. Быт и нравы русского дворянства. Балы. Обязанности и поведение домашней прислуги.

Современный этикет – преемник свода «хороших манер» прошедшего времени. Знакомство. Приветствие. Прощание. Деловой этикет. Телефонные разговоры. Правила поведения в отдельных ситуациях. Этикет в одежде.

Тема 10. Работа с костюмом и этикетом в учебных спектаклях. Изучение истории и материальной культуры общества, как необходимость при работе над ролью. Влияние исторического костюма на пластику персонажа. Отражение характера персонажа в костюме. Влияние личных качеств и фактуры актера на костюм.

Особенности европейского этикета разных времён и народов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Введение в предмет. Цивилизации Древнего мира</i>	Самостоятельная работа № 1 Подготовка к семинарскому занятию № 1 «Цивилизации Древнего мира».	Опрос, дискуссия
Тема 2. <i>Византия. Древняя Русь. Средневековая Европа</i>	Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинарскому занятию № 2 «Рыцарская культура Средневековья».	Тестирование. Разбор результатов.
Тема 3. <i>Ренессанс</i>	Самостоятельная работа № 3 Подготовка к семинарскому занятию № 3 «Костюм в пьесах Шекспира».	Тестирование. Обсуждение результатов.
Тема 4. <i>Европа XVII века</i>	Самостоятельная работа № 4 Подготовка к семинарскому занятию № 4 «Барокко и рококо в костюме, архитектуре и интерьере».	Презентации творческих групп по теме семинара
Тема 5. <i>Европа и Россия XVIII века</i>	Самостоятельная работа № 5 «Архитектура рококо в России XVIII века»	Презентации творческих групп по теме семинара
Тема 6. <i>Европа XIX века</i>	Самостоятельная работа № 6 «Одежда буржуа, простолюдинов и провинциалов».	Отдельные сообщения по теме, дискуссия
Тема 7. <i>XX век в истории материальной культуры</i>	Самостоятельная работа № 7 Подготовка к семинарскому занятию № 7 «XX век – век модельеров».	Мини-доклады по теме. Дискуссия.
Тема 8. <i>Театральный костюм в системе матери-</i>	Самостоятельная работа № 8 Подготовка к семинарским занятиям №№	Мини-доклады по теме.

<i>альной культуры</i>	6, 7: подготовка сообщений о творчестве театральных художников XIX–XX столетий.	Дискуссия.
Тема 9. <i>Основы истории этикета</i>	Самостоятельная работа № 9 Самостоятельное изучение темы: «Бал 19 столетия. Большой и малый балы». Подготовка к семинарскому занятию № 8: Тема «Реконструкция бала в стиле XIX столетия»	Написание сценария бала в стиле XIX века (работа в творческих группах).
Тема 10. <i>Работа с костюмом и этикетом в учебных спектаклях</i>	Самостоятельная работа № 10 Подготовка практической работы по роли в учебном отрывке или спектакле. Изучение историографии и подбор иллюстративного материала.	Подбор или пошив костюма к спектаклю (учебному отрывку).

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Введение в предмет. Цивилизации Древнего мира»

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию № 1 «Цивилизации Древнего мира».

Опрос, дискуссия.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Подготовка к семинарскому занятию № 2 “Рыцарская культура Средневековья”»

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию № 2 «Рыцарская культура Средневековья».

Тестирование. Разбор результатов.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Ренессанс»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинарскому занятию № 3 «Костюм в пьесах Шекспира». Подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Европа XVII века»

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию № 4 «Барокко и рококо в costume, архитектуре и интерьере».

Презентации творческих групп по теме семинара.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Европа и Россия XVIII века»

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию № 4 «Барокко и рококо в costume, архитектуре и интерьере».

Презентации творческих групп по теме семинара.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Европа XIX века»

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию № 8 «Реконструкция бала в стиле XIX века» - подбор иллюстративного материала и музыки.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «XX век в истории материальной культуры»

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию № 5: «XX век – век модельеров». Мини-доклады по творчеству дизайнеров, модельеров, архитекторов XX века.

Дискуссия о тенденциях и стилях, представленных в докладах.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Театральный костюм в системе материальной культуры»

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарским занятиям №№ 6, 7: подготовка сообщений о творчестве театральных художников XIX–XX столетий. Подготовка к защите творческого задания «Работа с костюмом в учебных спектаклях»

Мини-доклады по теме. Просмотр видеоматериалов.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Основы истории этикета»

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарскому занятию № 8: самостоятельное изучение темы: «Бал 19 столетия. Большой и малый балы»

Написание сценария бала в стиле XIX века (работа в творческих группах). Подбор музыки и литературных фрагментов.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Работа с костюмом и этикетом в учебных спектаклях»

Подготовка практической работы по роли в учебном отрывке или спектакле. Изучение историографии и подбор или пошив костюма к учебному отрывку.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Материальная культура и быт России и Европы от древнего мира до наших дней</i>			
Тема 1. <i>Введение в предмет. Цивилизации Древнего мира</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	знания: основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение в предмет. Цивилизации Древнего мира» – Семинар № 1. Тема «Цивилизации Древнего Мира» (2 час.)
		умения: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
		навыки и (или) опыт деятельности: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
Тема 2. <i>Византия. Древняя Русь. Средневековая Европа</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	знания: основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Византия. Древняя Русь. Средневековая Европа» – Семинар № 2. Тема «Рыцарская культура Средневековья» (2 час.) – Тесты
		умения: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
		навыки и (или) опыт деятельности: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
Тема 3. <i>Ренессанс</i>	Способен осуществлять критиче-	знания: основы системного подхода, ме-	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Ре-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	ский анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p>тоды поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	<p>нессанс»</p> <p>– Семинар № 3.</p> <p>Тема «Костюм в пьесах Шекспира» (2 час.)</p>
Тема 4. Европа XVII века	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	<p>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Европа XVII века»</p> <p>– Семинар № 4.</p> <p>Тема «Барокко и рококо» в искусстве, архитектуре и costume (2 час.)</p>
Тема 5. Европа и Россия XVIII века	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов</p>	<p>– Самостоятельная работа № 5. Тема «Европа и Россия XVIII века»</p> <p>Презентации творческих групп.</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
Тема 6. <i>Европа XIX века</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Европа XIX века». Опрос по теме задания: «Одежда буржуа, простолюдинов и провинциалов» - самостоятельное изучение материалов по теме.
Тема 7. <i>XX век в истории материальной культуры</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	– Самостоятельная работа № 7. Тема «XX век в истории материальной культуры» – Семинар № 5. Тема «XX век – век модельеров» (2 час.) – Тесты
Раздел 2. История этикета и театрального костюма			
Тема 8. <i>Театральный костюм в системе материальной культуры</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации</p>	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Театральный костюм в системе материальной культуры». Оценивается качество доклада.

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	1)	<p>для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	
Тема 9. <i>Основы истории этикета</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Основы истории этикета» Оценивается качество подбора материала для сценария.
Тема 10. <i>Работа с костюмом и этикетом в учебных спектаклях</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Работа с костюмом и этикетом в учебных спектаклях» Анализ качества проведения реконструкции бала.

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Материальная культура и быт России и Европы от древнего мира до наших дней			
Тема 1. <i>Введение в предмет. Цивилизации Древнего мира</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Вопросы к зачету 4 семестра: № 2, 3 тест
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
Тема 2. <i>Византия. Древняя Русь. Средневековая Европа</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Вопросы к зачету 4 семестра: № 8, 10, 11 тест
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
Тема 3. <i>Ренессанс</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Вопросы к зачету 4 семестра: № 12–14 тест
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	1)	для решения поставленных задач в профессиональной сфере <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
Тема 4. <i>Европа XVII века</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации <i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	Вопросы к зачету 4 семестра: № 15 тест
Тема 5. <i>Европа и Россия XVIII века</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации <i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	Вопросы к зачету 4 семестра: № 16, 17 тест
Тема 6. <i>Европа XIX века</i>	Способен осуществлять критиче-	<i>знания:</i> основы системного подхода, ме-	Вопросы к зачету 4 семестра: № 16, 17

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	ский анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p>тоды поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	тест
Тема 7. <i>XX век в истории материальной культуры</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	Вопросы к зачету 4 семестра: № 18, 19 тест
Раздел 2. История этикета и театрального костюма			
Тема 8. <i>Театральный костюм в системе материальной культуры</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного</p>	Вопросы к зачету 4 семестра: № 1 тест

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
Тема 9. <i>Основы истории этикета</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	Вопросы к зачету 4 семестра: № 3 тест
Тема 10. <i>Работа с костюмом и этикетом в учебных спектаклях</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений</p>

	по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.
--	--

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

Таблица 10

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

		ции.			
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Утилитарность и эстетика материальной культуры. Понятие художественного стиля и моды. Основные типы костюма	УК-1
2.	Общее в материальной культуре, религии и быте цивилизаций Древнего мира	УК-1
3.	Обзор периодизации в изучении материальной культуры, костюма, быта и этикета костюма от Древнего мира до наших дней	УК-1
4.	Материальная культура (архитектура, мебель, костюм) Древнего Египта	УК-1
5.	Демократическое общество Древней Греции. Материальная культура (архитектура, мебель, костюм)	УК-1
6.	Культура Древнего Рима. Костюм. Античный военный костюм	УК-1

7.	Значение цивилизации этрусков для развития материальной культуры общества	УК-1
8.	Византия – страна зарождения христианства. Костюм Византии – основа современного церковного облачения и русского царского костюма	УК-1
9.	Средневековое рыцарство как сословие. Рыцарская культура. Поединки. Рыцарские ордена. Традиции позднего рыцарства. Культура дуэли	УК-1
10.	Романское и готическое Средневековье. Архитектура. Интерьер. Быт. Развитие портновского искусства	УК-1
11.	Быт, обычаи, культура Древней Руси. Царское облачение	УК-1
12.	Культура и искусство Ренессанса. Человек, как центр вселенной	УК-1
13.	Характеристика стиля барокко. Мужской и женский костюм	УК-1
14.	Характеристика стиля рококо. Рококо аристократии. Рококо буржуазии	УК-1
15.	Великая французская революция и демократизация костюма	УК-1
16.	Правила поведения в светском обществе XIX в. России. Балы в России	УК-1
17.	Обязанности и поведение прислуги в русском дворянском доме XIX столетия	УК-1
18.	Европа и Россия начала XX века (До первой мировой войны). Общность культур и развития общества	УК-1
19.	Первые дома моды в Европе. Поль Пуаре. Габриэль Шанель	УК-1
20.	Влияние октябрьской революции 1917 года на изменение жизни в России. Одежда разных слоёв общества 20–30-х годов	УК-1
21.	Творчество Надежды Ламановой	УК-1
22.	Советское общество накануне второй мировой войны. Быт, костюм	УК-1
23.	Европа и Россия во второй мировой войне. Костюм России, Франции, Англии и Америки 40–х годов XX столетия	УК-1
24.	«Новое направление» 50–х годов (Кристиан Диор)	УК-1
25.	«От кутюр» и уличная мода 60–х годов	УК-1
26.	«Унисекс» 70–х годов	УК-1
27.	Стиль «яппи» 80–х годов. Вариативность моды этого времени	УК-1
28.	Творчество модельеров и дизайнеров XX–XXI веков	УК-1

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Творческое задание по темам №№ 4 и 5 «Европа XVII века. Европа XVIII века» (семинар № 4) предполагает подготовку отдельными творческими группами презентации по стилям «рококо» и «барокко»: архитектура, интерьер, костюм, музыка, литература и поэзия, танец. Обсуждение и защита работы осуществляется с использованием мультимедиа-комплекса, реконструкции бытовых и хореографических сцен, других технологий интерактивного обучения (работа в малых группах, дискуссия)	УК-1
2.	Творческое задание по теме № 7 «XX век в истории материаль-	УК-1

	ной культуры»: презентации по творчеству современных дизайнеров, модельеров, архитекторов	
3.	Творческое задание по теме № 8 «Театральный костюм в системе материальной культуры»: подготовка презентаций по творчеству театральных художников XIX – XX веков	УК-1
4.	Творческое задание по теме № 9 «Основы истории этикета» творческое задание предполагает на основе самостоятельного изучения, реконструкцию бала XIX века с построением этикетных моментов, разработкой эскизов костюмов, подготовки балльных танцев, реквизита	УК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе не предусмотрены

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Цивилизации Древнего Мира»

УК-1

Вопросы:

1. Характерные особенности культуры народов Древнего мира.
2. Ритуальность и религиозность культуры древних народов (Египет, Греция)
3. Сходство и различие материальной культуры античных цивилизаций (Греция, Египет, Этруски).
4. Одежда и костюм древних народов (Египет, Греция, Рим)
5. Вклад этрусской цивилизации в развитие культуры, техники и общества.
6. Общие черты цивилизаций древнего мира.

Семинар № 2.

Тема «Рыцарская культура Средневековья»

УК-1

Вопросы:

Культура средневековья. Рыцарство как особый слой общества. Происхождение, основные занятия, подготовка рыцарей, «семь страстей», «кодекс чести», поединки. Возникновение рыцарских Орденов. Госпитальеры. Тамплиеры. Тевтонцы. Идеалы позднего рыцарства.

Семинар № 3.
Тема «Костюм в пьесах Шекспира»
УК-1

Вопросы:

1. Три символических цветовых кода в пьесах В. Шекспира (Ренессанс).
2. Цветовая символика в костюмах шекспировских героев.
3. Портновское искусство. Владение ремеслами в среде высшей знати. «Рыцари моды», «мартышки моды».
4. Сходство и взаимозаменяемость отдельных деталей и частей костюмов мужчин и женщин. Трансформация костюма от начала к концу спектакля.
5. Особенности костюмов влюбленных, меланхоликов, шутов, дураков.
6. Отношение шекспировских персонажей к богатству и драгоценностям. Иерархия драгоценностей.

Семинар № 4.
Тема «Барокко и рококо» в искусстве, архитектуре и costume
УК-1

Вопросы:

1. Особенности стиля «барокко» в искусстве и архитектуре.
2. Женский и мужской костюм барокко Испании и Франции.
3. Особенности стиля «рококо» в искусстве и архитектуре.
4. Женский и мужской костюм рококо Франции.

Семинар № 5.
Тема «XX век – век модельеров»
УК-1

Вопросы:

- Творчество модельеров Европы и Америки (по выбору студента).
Творчество русских модельеров (по выбору студента).

Семинары №№ 6, 7
Тема Защита творческого задания
«Работа с костюмом в учебных спектаклях»
УК-1

Вопросы:

- Характеристика персонажа из учебного спектакля или отрывка, в котором занят студент.
Защита исторически точного костюма этого персонажа.
Представление иллюстраций, видео-презентации или готового (сшитого или подобранного в костюмерной) костюма персонажа.

Семинар № 8.
Тема «Реконструкция бала в стиле XIX столетия» (2 час.)
УК-1

Вопросы:

1. Подготовка сценария, подбор музыки (аудио-записей и нот), аксессуаров, костюмов для проведения бала.
2. Подбор литературных фрагментов по теме.
3. Распределение ролей на балу.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачет). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарах;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. История русской материальной культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Беловинский .— учеб. пособие .— М. : Вузовская книга, 2003 .— 424 с. : ил. — список литературы - с. 419 - 421 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/148327>
2. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс]: учеб. пособие / авт.-сост. А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/335760>
3. Костомаров, Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях / Н. И. Костомаров. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 194 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05605-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A070F149-51C4-4248-B593-B6712F756151
4. Материальная культура русских в экспозициях и на выставках музеев региона [Электронный ресурс] / И. Ю. Шустрова, Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова .— Ярославль : ЯрГУ, 2010 .— 46 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237570>
5. Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т.Ю. Скопинцева .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2010 .— 142 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/176618>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История материальной культуры и быта» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т.д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поис-	Текущий

	ка и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

– Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

– «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

– Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

– Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>

– Национальный открытый университет.– Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

– ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

– ЭБС «Рукопонт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Варвара Сергеевна Соколкова

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 4,3 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф