ФГОС ВО
(версия3++)

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра литературы, русского и иностранных языков

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 821.0 (073)
ББК 83.3 (0) я 73
Л 64

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Е.А. Селютина, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Л 64 История литературы : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель / авт.-сост. Е.А. Селютина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 67 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 12
4.2. Содержание дисциплины 12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16
5.1. Общие положения 16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 28
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 28
6.2.2. Описание шкал оценивания 29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 32
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 35
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 36
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 37
6.3.4.2. Задания для практических занятий 48
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 48
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 48
6.3.4.5. Тестовые задания 48
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 48
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 49

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 49
7.2. Информационные ресурсы 50
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 50
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 51
7.2.3. Список литературно-художественных произведений 51
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 61
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 65
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 66

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.08 История литературы
2	Цель дисциплины	дать представление об общей картине истории и теории литературы от древнейших времен до наших дней в контексте мировой культуры, познакомить обучающихся с основными закономерностями и тенденциями истории литературы, охарактеризовать наиболее примечательные явления мировой словесности различных эпох.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении литературного процесса в культурном контексте эпохи; – формировании представления об общих закономерностях развития литературы; – развитии навыка анализа литературных произведений в единстве формы и содержания, понимания специфики литературы каждого из изучаемых периодов; – формировании представления о смене этически, нравственных, философских, социальных ценностей и идеалов в творчестве выдающихся писателей разных эпох; – выработке навыков ведения дискуссии на историко-литературные темы, работы со справочной и научной литературой, поиска информации и ее интерпретации с помощью современных технологий.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Е.А. Селютина, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат филологических наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	Социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2.	Уметь	Определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3.	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоя-

			процессов	тельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Иностранный язык», «История России», «История музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Философия», «История искусств», прохождении практик: «Педагогическая практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	16,3
в том числе:		
лекции	40	10
семинары	32	6
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. *если иное не отражено в учебном*
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	119
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам

(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***От архаики к нормативной поэтике***							
Тема 1. *Ранние формы словесного искусства.*	12	4				8	
Тема 2. *Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима.*	15	4	4			7	
Тема 3. *Своеобразие литературы европейского и русского средневековья.*	15	4	4			7	
Тема 4. *Национальные варианты Возрождения.*	15	4	4			7	
Тема 5. *Барокко, классицизм и сентиментализм: теория и практика.*	15	4	4			7	
Итого в 3 сем.	*56*	*20*	*16*	-	-	*36*	
Раздел 2. ***От нормативности к индивидуальным авторским стратегиям***							
Тема 1. *Литературный процесс 1/3 XIX века. Европейский и русский романтизм.*	5	4	-	-	-	1	
Тема 2. *Литературный процесс 2/3 XIX века. Натурализм. Реализм как литературное направление.*	7	4	2	-	-	1	
Тема 3. *Литературный процесс 3/3 XIX века. Проблематика и поэтика «идеологических» романов в творчестве Ф.М. Достоевского*	3	2	-	-	-	1	
Тема 4. *«Диалектика*	3	2	-	-	-	1	

души» Л.Н. Толстого.							
Тема 5. *«Средний» человек в творчестве А.П. Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова*	3	2	-	-	-	1	
Тема 6. Модернизм.	7	2	4	-	-	1	
Тема 7. *Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм»*	7	2	4	-	-	1	
Тема 8. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	3	-	2	-	-	1	
Тема 9. *Постмодернизм и метамодернизм. Современная литература.*	7	2	4	-	-	1	
Экзамен 4 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 4 сем.	*88*	*20*	*16*			*9*	*27*
Всего по дисциплине	**144**	**40**	**32**			**45**	**27**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. *От архаики к нормативной поэтике*							
Тема 1. *Ранние формы словесного искусства.*	14	2	-	-	-	12	
Тема 2. *Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима*	14	2	-	-	-	12	
Тема 3. *Своеобразие литературы европейского и русского средневековья.*	14	2	-	-	-	12	
Тема 4. *Национальные варианты Возрождения.*	14	-	2	-	-	12	

Тема 5. *Барокко, классицизм и сентиментализм: теория и практика.*	16	-	2	-	-	14	
Итого в 3 сем.	72	6	4	-	-	62	
Раздел 2. *От нормативности к индивидуальным авторским стратегиям*							
Тема 1. *Литературный процесс 1/3 XIX века. Европейский и русский романтизм.*	8	2	-	-	-	6	
Тема 2. *Литературный процесс 2/3 XIX века. Натурализм. Реализм как литературное направление.*	6	-	-	-	-	6	
Тема 3. *Литературный процесс 3/3 XIX века. Проблематика и поэтика «идеологических» романов в творчестве Ф.М. Достоевского*	6	-	-	-	-	6	
Тема 4. *«Диалектика души» Л.Н. Толстого.*	6	-	-	-	-	6	
Тема 5. *«Средний» человек в творчестве А.П. Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова*	6	-	-	-	-	6	
Тема 6. *Модернизм.*	8	2	-	-	-	6	
Тема 7. *Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм»*	6	-	-	-	-	6	
Тема 8. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	6	-	-	-	-	6	
Тема 9. *Постмодернизм и метамодернизм. Современная литература.*	11	-	2	-	-	9	
Экзамен	**9**						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 4 сем.	*72*	*4*	*2*	-	-	*57*	*9*
Всего по дисциплине	**144**	**10**	**6**			**119**	**9**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5
1	**2**
Раздел 1. От архаики к нормативной поэтике	
Тема 1. *Ранние формы словесного искусства.*	+
Тема 2. *Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима.*	+
Тема 3. *Своеобразие литературы европейского и русского средневековья.*	+
Тема 4. *Национальные варианты Возрождения.*	+
Тема 5. *Барокко, классицизм и сентиментализм: теория и практика.*	+
Раздел 2. От нормативности к индивидуальным авторским стратегиям	
Тема 1. *Литературный процесс 1/3 XIX века. Европейский и русский романтизм.*	+
Тема 2. *Литературный процесс 2/3 XIX века. Натурализм. Реализм как литературное направление.*	+
Тема 3. *Литературный процесс 3/3 XIX века. Проблематика и поэтика «идеологических» романов в творчестве Ф.М. Достоевского*	+
Тема 4. *«Диалектика души» Л.Н. Толстого.*	+
Тема 5. *«Средний» человек в творчестве А.П. Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова*	+
Тема 6. *Модернизм.*	+
Тема 7. *Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм»*	+
Тема 8. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	+
Тема 9. *Постмодернизм и метамодернизм. Современная литература.*	+
Экзамен 4 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. От архаики к нормативной поэтике

Тема 1. *Ранние формы словесного искусства.* Понятие о художественном образе. Возможности слова в создании художественного образа (эмоционально-экспрессивные возможности слов в их номинативной функции, эпитет, сравнение, тропы). Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры. Значение понятий «стиль» и «поэтика». Критерии художественности. Основные принципы анализа литературного текста. Ранние формы словесного искусства: дописьменные и письменные. Основные подходы к исследованию происхождения литературного творчества. Фольклор и литература.

Тема 2. *Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима.* Своеобразие исторической эпохи, называемой античностью. Античный менталитет и литература. Предмет античной литературы, ее периодизация. Греческий фольклор. Своеобразие мифологии, роль мифов в создании античной литературы. Древнейшие памятники греческой культуры – поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Творчество выдающихся поэтов VII–VI вв. до н. э.: Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта. История возникновения драмы и организация театрального дела. Своеобразие трагедии и комедии. Эсхил – «отец трагедии», поэт и идеолог становления афинской демократии. Софокл – поэт расцвета афинской демократии и начала ее разложения, отражение эпохи в проблематике трагедий Софокла. Творчество Еврипида – новый этап в развитии греческой драмы. Аристофан – «отец комедии». Ранняя римская драматургия. Плавт – плебейский драматург. Творчество Горация: философские и нравственные идеалы Горация.

Тема 3. *Своеобразие литературы европейского и русского средневековья.* Средневековое мироощущение и его отражение в литературе. Две тенденции развития литературы: клерикальная и светская. Эпос как явление культуры, общечеловеческое и национальное в нем. Родовой эпос Скандинавии: саги, поэзия скальдов, «Старшая Эдда». Героический эпос («Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде»). Рыцарская литература. Возникновение и своеобразие рыцарской лирики трубадуров. Рыцарский роман. Городская литература. Возникновение городской литературы – результат усиления городов и формирования новых социальных, нравственных и идеологических отношений. Склонность к изображению обыденной жизни, дидактичность, сатирическая направленность, демократизм. Наиболее распространенные жанры (фаблио, шванки, мистерия, фарс, миракль). Основные признаки древнерусской литературы. Связь с фольклором. Проблема периодизации. Основные жанры древнерусской литературы. Теория трансплантации литературных жанров Д.С.Лихачева и О.В.Творогова.

Тема 4. *Национальные варианты Возрождения.* Место Данте в мировой культуре. Гуманизм – философия эпохи Возрождения. Проблема личности в литературе Возрождения. Своеобразие развития национальных литератур (Италия, Франция, Англия, Испания). Итальянское Возрождение. Творчество Петрарки и Боккаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Испанское Возрождение. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» – вершина гуманистической мысли**.** Понятие «донкихотство». Обращение к теме «донкихотства» в искусстве последующих эпох. Художественное мастерство Сервантеса._Черты Возрождения в трагедии В. Шекспира «Венецианский купец» (конфликт, идеи, проблемы, образы и их художественное воплощение). Общечеловеческие проблемы, поставленные в философской трагедии «Гамлет». Появление светской литературы древней Руси («Хождение за три моря» Афанасия Никитина). Повесть XV века. Литература XVI века. Бытовые повести. Теория «Москва - Третий Рим» старца Филофея. Литература XVII века. Повести житийно-биографические («Повесть о Юлиании Лазаревской»), авантюрные («Повесть о Бове-Королевиче», «Повесть о Петре Златых Ключей»), бытовые («Повесть о Горе-Злочастии» и др.). Церковная реформа XVII века. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Начало русского стихотворства (С.Полоцкий «Рифмологион», «Вертоград многоцветный»). Возникновение русского театра.

Тема 5. *Барокко, классицизм и сентиментализм: теория и практика.* Концепция мира и человека в искусстве барокко, влияние феодально-католической реакции на мировоззрение и эстетику. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Классицизм: эстетика и практика. Рационализм – философская основа классицизма. «Поэтическое искусство» Буало. Главные эстетические принципы классицизма. Система жанров в литературе. Воплощение творческих принципов классицизма в трагедиях Корнеля и Расина. Классицистическая комедия Ж.Б. Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп»). Основные жанры классицизма и их модификации. Русский классицизм. Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин - глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника», жанр, стиль.

Раздел 2. *От нормативности к индивидуальным авторским стратегиям*

Тема 1. *Литературный процесс 1/3 XIX века. Европейский и русский романтизм.* Исторические и эстетические предпосылки формирования романтизма. Особенности романтического мироощущения: романтический идеал, романтическое двоемирие, романтический герой, идея романтического бунта. Психологизм романтической литературы. Романтическая ирония. Творчество Э.Т.А. Гофмана, В. Скотта, В. Гюго, Э. По и др.. Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма XIX века. Традиция и новаторство. Аналитический подход к изображению среды и характеров, принципы типизации; углубление психологизма. Историзм в творчестве реалистов. Этапы русского романтизма: романтизм надежд и романтизм разочарований. Типы русского романтизма: гражданский романтизм (К.Ф. Рылеев) и элегический романтизм (В.А. Жуковский). Библейская традиция в русском романтизме: религиозные символы, жанры (псалом, молитва), мифы. А.С. Пушкин как выразитель национального самосознания. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы творчества. Проблематика и художественное своеобразие драмы

«Маскарад». Образ Арбенина: безумие романтического героя. Проза Лермонтова. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Литературный процесс 30-х гг. XIX века: переход от романтизма к реализму. Изменения в художественной системе эпохи. Романтическая проза.

Тема 2. *Литературный процесс 2/3 XIX века. Натурализм. Реализм как литературное направление.* Европейский реализм и натурализм. Роман как основной жанр реалистической литературы XIX века. Ф. Стендаль. Основные этапы творчества О. де Бальзака. «Госпожа Бовари» Г. Флобера как новый тип реалистического социально-психологического романа. Английский роман в XIX в. Творчество Н.В. Гоголя в контексте литературного процесса 30-40-х гг. Н.В. Гоголь и натуральная школа. Течения общественной мысли 40-х годов: западники и славянофилы. Эстетические признаки натуральной школы: поэзия «прозы жизни», утверждение эстетической значимости повседневного, обыденного, массового. Движение от очерка к роману, от принципа детерминизма до постановки проблемы: «личность и среда»; до «диалогического конфликта» и нового осмысления «вины» человека в романах А.И. Герцена «Кто виноват?» и И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Эволюция принципов художественной типизации. Журнальная полемика о герое времени. Различия в русском реализме: психологическое, социологическое, просветительское и др. течения. Соотношение этих типов реализма в творчестве И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Открытый и закрытый психологизм. И. С. Тургенев в контексте литературы своего времени.

Тема 3. *Литературный процесс 3/3 XIX века. Проблематика и поэтика «идеологических» романов в творчестве Ф.М. Достоевского.* Истоки творчества Ф.М. Достоевского (семейно-бытовые, религиозные, литературные). «Бедные люди» в контексте произведений «натуральной школы». Романтические герои и романтические традиции в творчестве молодого Достоевского. «Двойник» и двойничество в творчестве писателя. Достоевский и Белинский (эволюция взаимоотношений). Каторга, ссылка, новое мировоззрение. Проблема взаимодействия интеллигенции и народа. Концепция почвенничества. Журнальная деятельность в 1860-е годы. Новая концепция человека в «Записках из подполья». Религиозная основа эстетики Достоевского. Романы Достоевского 1860 - 1880-х годов: «Великое Пятикнижие». Полифонические романы (М.М.Бахтин). Моральная, философская, социальная проблематика. Герои-идеологи в творчестве писателя. Антитеза социальной и религиозной морали («Преступление и наказание»). Новаторское решение проблемы «положительно прекрасного человека» («Идиот»). Полемика с идеями материализма и атеистического социализма. «Бесы» как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма. Трагизм героя-атеиста в творчестве Достоевского. Трагедия мысли в романе «Братья Карамазовы». Проблема нравственного падения («карамазовщина») и «восстановления» русского человека. Тема религиозного подвижничества в романах Достоевского. Аспекты и масштабы его художественных обобщений: социально-исторических, нравственно-психологических, религиозно-философских. Универсализм, антропологизм и трагизм художественного мира Достоевского. Достоевский и современность.

Тема 4. *«Диалектика души» Л.Н. Толстого.* Философские, религиозные и эстетические истоки творчества Л.Н.Толстого Роль просветительской теории самосовершенствования, Евангелия в формировании личности. «Диалектика души» (Н.Г. Чернышевский) в трилогии Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Изображение войны в «Севастопольских рассказах». Философия истории в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Смысл эпиграфа. Драма Анны. Любовь духовная и физическая в концепции Толстого. Основа семейного счастья в понимании Толстого. Духовные искания К.Левина. Кризис мировоззрения Л. Толстого в начале 1880-х годов и его отражение в религиозно-философских произведениях писателя («Исповедь», «В чем моя вера?». «Так что же нам делать?»). Новые коллизии и новые герои в творчестве Толстого 1880-х годов. Обличение лжи и фальши современного общества («Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергий»). «Народные рассказы» Л.Н. Толстого. Противоречия культуры в сознании писателя. Отрицание общественного прогресса, необходимости разделения труда; идеал гармонически развитого человека; критика науки и научного метода познания, признание высшей наукой этики и религиозного вероуче-

ния, определяющего смысл жизни и моральные нормы. Разрыв с официальной церковью. Толстой - религиозный реформатор. Отрицание государственного строя как неизбежного насилия. Этический максимализм Л.Н. Толстого. Утверждение бесплодности революционной борьбы за социальные перемены. Проповедь религиозно-нравственного самосовершенствования и непротивления злу насилием. Драматургия Толстого. «Воскресение» и «Хаджи Мурат» - итоговые произведения.

Тема 5. *«Средний» человек в творчестве А.П. Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова.* Своеобразие творческой личности Чехова в литературе восьмидесятников. Переосмысление Чеховым традиционных образов, тем и коллизий русской литературы. Драматургия Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Драматургическое новаторство Чехова. Новый характер конфликта в драме, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и подтекста. Чехов и мировая литература XX века. Влияние Чехова на драму абсурда, театр жестокости, драму постмодерна.

Тема 6. *Модернизм.* «Театральная революция» рубежа XIX-XX вв. Расцвет драматургии. Синтез элементов разных художественных систем в творчестве ведущих драматургов. Проблематика и поэтика западноевропейской драмы (драма натуралистическая, реалистическая, символистская, неоромантическая). Г. Ибсен – реформатор европейского театра, основоположник «новой драмы». «Кукольный дом» – классический образец реалистической социально-психологической драмы; внешний и внутренний конфликты в пьесе, своеобразие композиции. Феномен драматургии А. Стриндберга. Два плана в драматургии М. Метерлинка: концепция «мировой души» и «трагедия каждого дня». Выражение состояния в «маленькой драме». «Слепые», мотивы абсурдности и непостижимости мира. Неоромантические мотивы символистской феерии «Синяя птица». Место О. Уайльда в английской литературе конца XIX - начала XX веков. Творчество Э.Хемингуэя, Ф.С.Фицджералда, В. Вулф, Д. Джойса, Ф. Кафки, А. Камю, Ж.-П. Сартра. Модернистские течения в русской поэзии начала XX века. Понятия «русский культурный Ренессанс», «русское религиозно-философское возрождение», «Серебряный век». Основные модернистские течения рубежа веков: предсимволизм (К. Фофанов, Н. Минский, С. Соловьев, М. Лохвицкая и др.), старшие и младшие символисты (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый и др.), акмеисты (Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Кузьмин и др.), футуристические объединения: эго-футуризм, кубо-футуризм, «Мезонин поэзии», «Центрифуга» (В. Хлебников, И. Северянин, бр. Бурлюк, В. Гнедов, В. Маяковский, Б. Пастернак и др.). Возникновение символистского романа (А. Белый «Петербург», Д. Мережковский трилогия «Христос и Антихрист», Ф. Сологуб «Мелкий бес»). Литературный быт Серебряного века (театр пародий «Кривое зеркало», кабаре «Бродячая собака», «Приют комедиантов»). Деятельность и творчество группы «Сатирикон»: Н. Тэффи, А. Аверченко, С. Черный. Дискуссия о кризисе театра и поиск новых форм выражения. Сборники 1908 г.: «Кризис театра» (В. Мейерхольд, В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб); «Театр: книга о новом театре» (драмолетты А. Луначарского и мечта о революционном театре масс). Писатели вне групп и направлений. Импрессионизм и экзистенциальные мотивы в творчестве И. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Братья», «Господин из Сан-Франсиско»). Серебряный век и литература эмиграции.

Тема 7. *Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм».* Трагическое мироощущение и восторженное восприятие революции 1917 года. Потоки русской литературы после революции. Литература эмиграции и литература метрополии. Три волны эмиграции XX века. Формирование литературы русского рассеянья (литературы русской диаспоры). Эмигрантские культурные центры первой волны эмиграции (Париж, Берлин, Прага, Харбин). «Задержанная литература» (М. Булгаков, А. Платонов, М. Зощенко, А. Ахматова, М. Цветаева, Д. Хармс и др.). Литературные группы 20-х гг. XX века и их эстетическая борьба: Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, Перевал, Серапионовы братья, Ничевоки, ОБЭРИУ. Литературные методы и направления (синтетизм, обновленный реализм, фантастический реализм, орнаментальная лите-

ратура, соцреализм). 30-е годы и окончательное администрирование литературы. 1932 год и постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Образование Союза писателей СССР. Роль М. Горького в формулировке новой художественной системы. Признаки соцреализма. Новый герой соцреализма. Тип конфликта и революционный гуманизм. Литература на службе государства (К. Федин «Города и годы», А. Фадеев «Разгром», М. Шолохов «Тихий Дон», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»). Проблема взаимоотношения интеллигенции и революции.

Тема 8. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.* Три этапа в осмыслении Великой Отечественной войны в советской литературе. «Бравур-поэзия» первых военных лет. Обобщенные образы: Родина-мать, солдат-защитник, народ-победитель. Пафос патриотизма. «Очерковый взрыв» (Л. Леонов, И. Эренбург, К. Симонов, А. Твардовский). Антифашистская сатира. Тенденция к образованию личной темы в литературе (1943). Расцвет военной лирики. Жанр песни в литературе о войне. Исповедальное начало (К. Симонов, С. Орлов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский). Формирование двух противоположных тенденций в прозе этого времени. «Гоголевская» и «толстовская» традиции. Героизация и дегероизация военных событий, романтическое и реалистическое отношение к подвигу. Повесть Э. Казакевича «Звезда»: реализм и романтика подвига разведчиков. «Поэмы победы». Литература руин. Военная проза послевоенных лет. Аналитический период осмысления темы (М. Шолохов «Судьба человека»). «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Горячий снег», В. Астафьев «Пастух и пастушка»). Тенденция к дегероизации. Проблемы «война и тоталитарное государство», «война и национальное самосознание». Забытые войны XX века: афганские события («Цинковые мальчики» С. Алексиевич). Война и принципы ее изображения в русской современной литературе (рассказы В. Маканина «Кавказский пленный» и «Однодневная война»). Проблемы «война и тоталитарное государство», «война и национальное самосознание».

Тема 9. *Постмодернизм и метареализм. Современная литература.*Современная литература как послевоенный феномен. Общие тенденции развития мировой литературы и общие проблемы. Демифологизация и мифологизация как две основных тенденции в культуре и литературе. Изменение представлений о многих фигурах истории и культуры. Смешение разных эпох и эстетических ориентаций. Постмодернизм в литературе. Определение модернизма и постмодернизма, различные интерпретации термина. Иронизм как смысл искусства. «Мир как текст» (Р. Барт). Деконструктивизм как адекватное выражение постмодернизма, вытесняющего искусство «толкованием текстов» на основе тотального релятивизма и субъективизма». У. Эко как теоретик постмодернизма. «Имя розы» – роман о судьбах культуры. Модернизм и постмодернизм. Соцреализм и постмодернизм. Метамодернизм. Преодоление отчужденности мировых религий, необходимость их объединения и толерантного взаимовлияния в романе Л.Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик». Поиск внутреннего Бога в романе А.Илличевского «Матисс». Идеология как вера в романе В. Шарова «Будьте как дети». Традиция социально-психологического романа в современной русской литературе. Молодой герой современной прозы: традиции и новаторство в изображении: С. Геласимов «Год обмана», В. Иванов «Как географ глобус пропил», О. Зайончковский «Петрович», П. Крусанов «Мертвый язык». «Новая молодежная» проза: романы А. Иванова «Географ глобус пропил» и С. Геласимова «Год обмана» как романы воспитания. «Не дай вам Бог жить в эпоху перемен»: роман Л. Юзефовича «Журавли и карлики».

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на

основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются

обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. От архаики к нормативной поэтике.		
Тема 1. *Ранние формы словесного искусства.*	Чтение художественных произведений по теме *см. п. 7.2.3*	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 2. *Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима.*	Чтение художественных произведений по теме *см. п. 7.2.3*	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 3. *Своеобразие литературы европейского и русского средневековья.*	Чтение художественных произведений по теме *см. п. 7.2.3* Самостоятельная работа № 1 Тема «Анализ романа А. Водолазкина «Лавр» с точки зрения влияния древнерусской литературы на современную словесность»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. *Барокко, классицизм и сентиментализм: теория и практика.*	Чтение художественных произведений по теме *см. п. 7.2.3* Самостоятельная работа № 2 Тема: «Сравнительный анализ сентиментализма и неосентиментлизма в произведениях XVIII века и в романе М. Степновой «Женщины Лазаря»)	Проверка выполнения самостоятельной работы
Раздел 2. ***От нормативности к индивидуальным авторским стратегиям***		
Тема 1. *Литературный процесс 1/3 XIX века. Европейский и русский романтизм.*	Чтение художественных произведений по теме *см. п. 7.2.3*	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 2. *Литературный процесс 2/3 XIX века. Натурализм. Реализм как литературное направление.*	Чтение художественных произведений по теме *см. п. 7.2.3.* Самостоятельная работа № 3 Тема: «Анализ повести А. Дружинина «Полинька Сакс» в контексте дискуссий о «женском вопросе» середины XIX века»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. *Проблематика и поэтика «идеологических» романов в творче-*	Чтение художественных произведений по теме *см. п. 7.2.3*	Проверка прочитанных произве-

стве Ф.М. Достоевского		дений в ходе контактной работы
Тема 4. *«Диалектика души» Л.Н. Толстого.*	Чтение художественных произведений по теме *см. п. 7.2.3.*	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 5. *«Средний» человек в творчестве А.П. Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова*	Чтение художественных произведений по теме *см. п. 7.2.3.* Самостоятельная работа № 4 Тема: «Анализ рассказа А. Чехова «Душечка». Новый тип героя в творчестве писателя»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. *Модернизм.*	Чтение художественных произведений по теме *см. п. 7.2.3.*	Проверка прочитанных произведений в ходе контактной работы
Тема 7. *Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм».*	Чтение художественных произведений по теме *см. п. 7.2.3.* Самостоятельная работа № 5 Тема: «Анализ романа А. Фадеева «Разгром» как образца соцреализма»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	Чтение художественных произведений по теме *см. п. 7.2.3.* Самостоятельная работа № 6 Тема «Модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 9. *Постмодернизм и метареализм. Современная литература.*	Чтение художественных произведений по теме *см. п. 7.2.3.* Самостоятельная работа № 7 Тема: «Субстанциональность конфликта пьесы Л. Петрушевской «Любовь»)	Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Анализ романа А. Водолазкина «Лавр» с точки зрения влияния древнерусской литературы на современную словесность»

Цель работы – обучение аналитическому чтению.

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт TNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Почему автор выбрал средневековье и ориентируется на его картину мира?
2. Каковы особенности времени и пространства романа «Лавр»?
3. Особенности композиции романа с точки зрения канона житийной литературы.
4. Прагматика текста.

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула ПОПС - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция,* О – *объяснение (или обоснование,)* П – *пример,* С – *следствие (или суждение.)*

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что…». Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что …». Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере …». И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 2

Тема: «Сравнительный анализ сентиментализма и неосентиментлизма в произведениях XVIII века и в романе М. Степновой «Женщины Лазаря»

Цель работы – обучение аналитическому чтению.

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт TNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Какие черты сентиментализма создают его стилистический канон?
2. Какая проблематика может считаться устойчивой в эволюции сентиментализма?
3. Почему «женский роман» М. Степновой можно назвать сентиментальным: докажите, опираясь на специфику повествования.

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула ПОПС - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция,* О – *объяснение (или обоснование,)* П – *пример,* С – *следствие (или суждение.)*

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что…». Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что …». Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере …». И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 3

Тема: «Анализ повести А. Дружинина «Полинька Сакс» в контексте дискуссий о «женском вопросе» середины XIX века»

Цель работы – обучение аналитическому чтению.

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт TNR, одинарный интервал), в кото-

ром студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. «Женский вопрос» в середине XIX века: причины дискуссии и различные взгляды в общем социокультурном поле эпохи.
2. Нетрадиционность в решении конфликта в повести Дружинина.
3. Можем ли мы говорить о прозрачности авторской позиции по «женскому вопросу»?

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула ПОПС - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция,* О – *объяснение (или обоснование,)* П – *пример,* С – *следствие (или суждение.)*

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что…». Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что …». Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере …». И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 4

Тема: «Анализ рассказа А. Чехова «Душечка». Новый тип героя в творчестве писателя»

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт TNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Рассказы Чехова как новый тип бесконфликтного письма о движении жизни.
2. Проблематика рассказа «Душечка» с точки зрения его субъектной организации.
3. Взгляд автора на образ женщины.

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула ПОПС - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция,* О – *объяснение (или обоснование,)* П – *пример,* С – *следствие (или суждение.)*

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что…». Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что …». Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере …». И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 5

Тема: «Анализ романа А. Фадеева «Разгром» как образца соцреализма»

Задание и методика выполнения:

Работа выполняется в форме академического эссе, объем которого может варьироваться от 1 до 2 страниц формата А 4 (14 шрифт TNR, одинарный интервал), в котором студент рассуждает о художественном своеобразии текста, ориентируясь на следующие вопросы:

1. Конфликт романа.
2. Области героического в произведении: эстетизация подвига.
3. Образ будущего в повести.

Форма отчетности: академическое эссе, в основе которого формула ПОПС - написать четыре абзаца, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция,* О – *объяснение (или обоснование,)* П – *пример,* С – *следствие (или суждение.)*

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что…». Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что …». Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере …». И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…».

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 6

Тема «Модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада»

Цель работы – закрепить знание методик анализа поэтического текста, обучить методике аксиологического анализа с опорой на типологию пространственно-временных форм в литературе; изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения:

Опираясь на учебные источники и материалы, постройте модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада» (1959).

1. Проанализируйте пространственные макрообразы текста, их интертекстуальные возможности.
2. Выделите компоненты, работающие на формирование образов.
3. Дайте характеристику в соответствии с основными дифференциальными признаками пространственного языка (абстрактный / конкретный характер; узость, ограниченность / широта) и др.
4. Проанализируйте эмотивный фон текста, сделайте вывод о модели мира данного текста.

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

Самостоятельная работа № 7

Тема: «Субстанциональность конфликта пьесы Л. Петрушевской «Любовь»

Цель работы – закрепить знание методик анализа драматического текста, обучить методике анализа конфликта драматургического произведения; изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения:

Опираясь на учебные источники и материалы, проанализируйте пьесу Л. Петрушевской «Любовь» (1974).

1. Определите основной конфликт произведения, покажите его остроту.
2. Какой тип действия (внешнее или внутреннее преобладают)?
3. Покажите особенности организации сценических эпизодов в плане соотношения в них диалогов и монологов.
4. Как соотносится сюжетное время и сценическое?
5. Каким образом проявляется условный характер персонажей?
6. Сделайте вывод о способе драматического освоения мира в данной пьесе.

Материалы для выполнения самостоятельной работы см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины. Студент вправе подобрать научную и учебно-учебную литературу дополнительно и самостоятельно.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***От архаики к нормативной поэтике***			
Тема 1. *Ранние формы словесного искусства.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Мини-опрос Самостоятельная работа: чтение произведений по теме
Тема 2. *Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинарское занятие № 1 «Человек и рок в античной трагедии» (4 ч.) Самостоятельная работа: чтение произведений по теме

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. *Своеобразие литературы европейского и русского средневековья.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинарское занятие № 2 «Мир рыцарского романа» (2 ч.) Семинарское занятие № 3 «Монументальный историзм в ДРЛ («Слово о полку Игореве») (2 ч.) Самостоятельная работа № 1 Тема «Анализ романа А. Водолазкина «Лавр» с точки зрения влияния древнерусской литературы на современную словесность; чтение произведений по теме
Тема 4. *Национальные варианты Возрождения.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинарское занятие № 4 «Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира» (2 ч.). Самостоятельная работа: чтение произведений по теме
Тема 5. *Барокко и классицизм: теория и практика.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинарское занятие № 5 «Английский роман эпохи Просвещения» (2 ч.). Семинарское занятие № 6 Гете «Фауст» (2 ч.). Самостоятельная работа № 2 Тема: «Сравнительный анализ сентиментализма и неосентиментализма в произведениях XVIII века и в романе М. Степновой «Женщины Лазаря»; чтение произведений по теме
Раздел 2. ***От нормативности к индивидуальным авторским стратегиям***			
Тема 1. *Литературный процесс 1/3 XIX века. Европейский и русский романтизм.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Мини-опрос, самостоятельная работа: чтение произведений по теме
Тема 2. *Литературный процесс 2/3 XIX века. Натурализм. Реализм как литературное направление.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинарское занятие № 7 «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: черты романтизма и реализма» (2 ч.) Самостоятельная работа № 3 Тема: «Анализ повести А. Дружинина «Полинька Сакс» в

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			контексте дискуссий о «женском вопросе» середины XIX века»;: чтение произведений по теме
Тема 3. *Проблематика и поэтика «идеологических» романов в творчестве Ф.М. Достоевского*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Мини-опрос. Самостоятельная работа: чтение произведений по теме
Тема 4. *«Диалектика души» Л.Н. Толстого.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Мини-опрос. Самостоятельная работа: чтение произведений по теме
Тема 5. *«Средний» человек в творчестве А.П. Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Самостоятельная работа № 4 Тема: «Анализ рассказа А. Чехова «Душечка». Новый тип героя в творчестве писателя»; чтение произведений по теме
Тема 6. *Модернизм.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинарское занятие № 8 Тема «Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (2 ч.) Семинарское занятие № 9 «Традиции и новаторство романа Г.Флобера «Госпожа Бовари» (2 ч.) Самостоятельная работа: чтение произведений по теме
Тема 7. *Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм»*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинарское занятие № 10. «Спор о человеке и гуманизме в прозе 20-х гг. XX века» (2 ч.). Семинарское занятие № 11. «Поэтические традиции в эпоху советской оттепели» (2 ч.). Самостоятельная работа № 5 Тема: «Анализ романа А. Фадеева «Разгром» как образца соцреализма»; чтение произведений по теме
Тема 8. *Тема войны и исторической памяти, нравст-*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинарское занятие № 12. «Тема войны в прозе 2/2 XX в. – начале XXI в.» (2 ч.).

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
венные поиски в литературе второй половины XX в.	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		Самостоятельная работа № 6 Тема «Модель пространственных отношений в стихотворении А. Вознесенского «Параболическая баллада»; чтение произведений по теме
Тема 9. *Постмодернизм и метамодернизм. Современная литература.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Семинарское занятие № 13. «Неосентиментальная тенденция в современной отечественной литературе» (2 ч.), Семинарское занятие № 14 Тема «Новая молодежная» проза: романы А. Иванова «Географ глобус пропил» и С. Геласимова «Год обмана» как романы воспитания» (2 ч.) Самостоятельная работа № 7 Тема: «Субстанциональность конфликта пьесы Л. Петрушевской «Любовь»; самостоятельная работа: чтение произведений по теме

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. *От архаики к нормативной поэтике.*			
Тема 1. *Ранние формы словесного искусства.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 2. *Общий очерк литературы Древней Греции и Древнего Рима.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 2

Тема 3. *Своеобразие литературы европейского и русского средневековья.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 3, 4, 5 № практико-ориентированных заданий: 3, 4, 5
Тема 4. *Национальные варианты Возрождения.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 6, 7 № практико-ориентированных заданий: 6, 7
Тема 5. *Барокко, классицизм и сентиментализм: теория и практика.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 8, 9, 10, 11 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4
Раздел 2. *От нормативности к индивидуальным авторским стратегиям*			
Тема 1. *Литературный процесс 1/3 XIX века. Европейский и русский романтизм.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 12, 13 № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 2. *Литературный процесс 2/3 XIX века. Натурализм. Реализм как литературное направление.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 14, 15 № практико-ориентированных заданий: 6, 7
Тема 3. *Литературный процесс 3/3 XIX века. Проблематика и поэтика «идеологических» романов в творчестве Ф.М. Достоевского*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 16 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 4. *«Диа-*	УК-5. Способен воспри-	УК-5.1.	- Вопросы к экзамену (4 семестр)

лектика души» Л.Н. Толстого.	нимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. УК-5.3.	№ теоретических вопросов: 17 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 5. *«Средний» человек в творчестве А.П. Чехова. Новаторство драматургии А.П. Чехова*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 18 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 6. Модернизм.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 19, 20, 21, 22, 23 № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7
Тема 7. *Специфика русской «советской» литературы: «соцреализм»*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 24, 25 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 8. *Тема войны и исторической памяти, нравственные поиски в литературе второй половины XX в.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 26 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 9. *Постмодернизм и метамодернизм. Современная литература.*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	- Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 27, 28, 29, 30 № практико-ориентированных заданий: 4, 5, 6, 7

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания

1	**2**	**3**
УК-5	– понимает социокультурную специфику различных литератур в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках истории литературы; – применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках анализа социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания в области истории литературы; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	**Характеристика этапа**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный мини-опрос, самоанализ и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа, устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа, доклад, реферат, эссе, практико-ориентированная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	**Описание уровней результатов обучения**

Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	обоснованы.	и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Эпос как явление культуры. Героический эпос Гомера. Боги и люди в поэмах, эпический герой Гомера, стиль и язык поэм	УК-5
2	Специфика античной драматургии. Теория трагедии (катарсис, мимесис). Комедия. (на примере двух авторов)	УК-5
3	Художественное своеобразие героического эпоса эпохи феодализма («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Поэма о Нибелунгах» - по выбору).	УК-5
4	Рыцарская литература и городская литература Средневековья.	УК-5
5	Особенности и основные жанры древнерусской литературы.	УК-5
6	Гуманизм литературы эпохи Возрождения. Своеобразие национальных вариантов Возрождения (итальянское, французское, английское, испанское – на примере прочитанных произведений).	УК-5
7	Эволюция жанра трагедии в творчестве Шекспира.	УК-5
8	Классицизм и барокко: эстетика и практика (на примере 1-2 произведений). Классицизм как ведущее направление в культуре XVIII века. Творчество М.В. Ломоносова.	УК-5
9	Просветительство – идейное движение 18 века. Основные литературные направления и ведущие жанры. Национальные варианты Просвещения. Английский роман эпохи Просвещения (Дефо, Свифт, Филдинг и др.).	УК-5
10	Сентиментализм как художественное направление в литературе 18 века. Сентиментальный роман (Руссо «Новая Элоиза», Гете «Страдания молодого Вертера», Стерн «Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» - по выбору). Кризис нормативной поэтики. Возникновение сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина.	УК-5
11	Проблема поиска истины и смысла жизни в трагедии Гете «Фауст». Образы Фауста и Мефистофеля.	УК-5
12	Своеобразие национальных школ романтизма (английский, немецкий, французский, североамериканский) (на примере 1-2 произведений каждый). Причины возникновения романтизма. Соотношение европейского и русского романтизма. Основные черты художественной системы.	УК-5
13	Основные принципы драматургии А.С. Пушкина (на выбор: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»). Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Проблема образа автора. Лирика А.С. Пушкина. Эволюция тем: от эпикурейской лирики к философской.	УК-5
14	Основные черты развития литературы в 40-е годы XIX века. Натуральная школа. Специфика реализма, основные черты художественной системы.	УК-5
15	Реализм в литературе XIX в: традиция и новаторство. Принципы типизации героя в реалистическом романе. Типологические черты романов И.С. Тургенева (На примере одного из романов).	УК-5

16	«Идеологический роман» в творчестве Ф.М. Достоевского (На примере одного из романов: «Преступление и наказание», «Идиот» или «Братья Карамазовы»).	УК-5
17	Своеобразие психологизма Л.Н. Толстого (на примере повести «Смерть Ивана Ильича»). Концепция истории Л.Н. Толстого. «Война и мир».	УК-5
18	Новаторство драматургии А.П. Чехова (На примере 1-2 пьес). Проза А.П. Чехова. Поэтика малой формы (На примере 2-3 рассказов разных периодов творчества писателя).	УК-5
19	«Русский культурный Ренессанс» рубежа XIX - XX вв. Понятие «Серебряный век русской литературы». Пять ключей к эпохе. Модернистские течения в русской поэзии начала века. Анализ одного из течений (на выбор студента).	УК-5
20	Эстетические программы литературных направлений конца XIX - начала XX вв. (натурализм, символизм, неоромантизм, футуризм, импрессионизм и др.) (на примере 1-2 произведений).	УК-5
21	«Театральная революция» конца XIX - начала XX вв. (на примере 1-2 произведений).	УК-5
22	О. Уайльд и английский эстетизм. Мораль и Красота в романе «Портрет Дориана Грея».	УК-5
23	Первая мировая война в мировой литературе (на примере 1-2 произведений).	УК-5
24	Литературный процесс после 1917 года: литература эмиграции и литература метрополии (На примере творчества 2 авторов).	УК-5
25	Понятие «советская литература». Специфика «советской литературы». Соцреализм как художественный метод.	УК-5
26	Вторая мировая война в литературе (на примере 1-2 произведений). Литература о Великой Отечественной войне. Эволюция подхода к теме (На примере 1-2 авторов).	УК-5
27	Новое лицо литературы 1960-х годов. Понятие «шестидесятничество». Понятие «оттепель». Тематические направления (На примере творчества 1-2 авторов).	УК-5
28	Современная русская литература. Основные тенденции развития: от постмодернизма к метамодерну (на примере текстов современных авторов).	УК-5
29	Современная зарубежная литература. Основные тенденции развития: от постмодернизма к метамодерну (на примере текстов современных авторов).	УК-5
30	Проблемно-тематическая эволюция драматургии XX - XXI века. Современная драматургия (Анализ 1-2 пьесы на выбор).	УК-5

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ прозаического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-5

2	Анализ поэтического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-5
3	Анализ драматического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-5
4	Рецензия на художественное произведение современного автора (по выбору)	УК-5
5	Самостоятельно подготовленный обзор творчества поэта (прозаика, драматурга) (по выбору из предложенного списка)	УК-5
6	Самостоятельно подготовленный обзор творчества прозаика (по выбору из предложенного списка)	УК-5
7	Самостоятельно подготовленный обзор творчества драматурга (по выбору из предложенного списка)	УК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы для подготовки эссе

1. Реформирование оды в литературе XVIII века: от М.В. Ломоносова до Г.Р. Державина.
2. Проблема конфликта в классицистической трагедии (по творчеству А.П. Сумарокова.
3. Проблема жанра и стиля «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
4. Своеобразие сентиментализма художественной прозы Н.М. Карамзина.
5. Философские мотивы в творчестве А.С. Пушкина.
6. Русские песни А.А. Дельвига: их истоки и судьба в истории русской культуры.
7. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова и формы воплощения его лирического «я».
8. Место поэмы «Демон» в творчестве М.Ю. Лермонтова.
9. Метод анатомирования душевных глубин в творчестве Ф.М. Достоевского (по роману «Братья Карамазовы»).
10. Русская поэзия 1850-х гг. XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, Я.П. Полонский, А.Н. Майков (на выбор).
11. Проблема русского национального характера в творчестве Н.С. Лескова (на примере повести «Очарованный странник»).
12. Проблема нравственного самосовершенствования в трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
13. Концепция любви в творчестве русских поэтов 1880-1890-х гг.: С.Я. Надсон, А.Н. Апухтин, В.С. Соловьев, К.Р., М.А. Лохвицкая (на выбор).
14. Человек на сломе эпох в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
15. Особенности революционной драмы 1920-х гг.: Билль-Белоцерковский «Шторм», Маяковский «Мистерия буфф», «Клоп», Вишневский «Оптимистическая трагедия», Тренев «Любовь Яровая» (на выбор).
16. Роль журнала «Юность» в формировании «оттепельных» тенденций в литературе 60-х гг. XX в.
17. Нравственная и эстетическая общность «тихой лирики» и деревенская прозы.
18. В.Аксенов как лидер новой молодежной прозы 60-х гг XX века.
19. Городские мотивы в творчестве Б. Окуджавы.
20. Развитие рок-поэзии в 70-90-е гг. XX века.
21. Судьбы авторов третьей волны эмиграции (На примере творчества С. Довлатова).
22. Судьбы авторов третьей волны эмиграции (На примере творчества И. Бродского).
23. «Между городом и деревней»: позиция человека в прозе В. Шукшина.

24. Творчество В. Распутина 1980-х гг. в контексте литературы «шоковой терапии» (по повести «Пожар»).
25. Вечные вопросы в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
26. Тема одиночества в прозе и драматургии Л. Петрушевской.
27. Новое в изображении войны на рубеже XX - XXI вв. (по рассказам В. Маканина).
28. Монодрамы Е. Гришковца: специфика авторского высказывания.
29. Философская «женская» проза: жанр «семейной хроники» в творчестве Л. Улицкой («Медея и ее дети»).
30. Философская «женская» проза: жанр «семейной хроники» в творчестве О. Славниковой («Бессмертный»).
31. Жанр «черной драмы» в современной русской драматургии: школа Н. Коляды.
32. Человек и история, человек и культура: Д. Быков «Орфография» / Евсеев Б. «Евстигней».
33. Человек и история, человек и культура: С. Гандлевский «НРЗБ»
34. Человек и история, человек и культура: Б. Евсеев «Евстигней».
35. Будущее русской деревни: роман Р. Сенчина «Елтышевы».

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Человек и Рок в античной трагедии»
(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Место театра в жизни Афин.
2. Герои Софокла – «люди, какими они должны быть». Новаторство Софокла в создании характеров.

- Борется ли Эдип с Роком? К чему приводит попытка противостоять судьбе?
- Есть ли личная вина Эдипа в происходящих с ним несчастьях?
- Какой моральный урок хотел преподать Эсхил своим согражданам?

3. Герои Еврипида – «люди, какие они есть на самом деле» (интересы, отношение к жизни, характеры, отношение автора и воплощение на сцене).

- Почему Еврипида называют «философом со сцены»?
- Как автор мотивирует поведение Медеи?
- Почему Еврипид изменяет канву мифа?
- Наказана ли Медея за свои поступки? Если да, то в чем состоит это наказание?

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Софокл. Царь Эдип (любое издание).
2. Еврипид. Медея (любое издание).
3. По выбору:
4. Аристотель. Об искусстве поэзии // Античная литература. Греция. Антология. – Ч. 2. – М., 1989. – С. 347 – 364.
5. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. – М., 1981.
6. Лосев А.Ф. Античная литература / А.Ф. Лосев. – М., 2001.
7. Никола, М.И. Софокл // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. 2. - М., 1997. - С. 265-269 (есть на сайте www.philology.ru)
8. Николя, М.И. Еврипид// Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. Ч. 1. - М., 1997. - С. 310-313)
9. Ярхо, В. Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии. / В.Н. Ярхо. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/yarkho-99.htm
10. Ярхо, В. Н. Софокл и его трагедии. / В. Н. Ярхо. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/yarkho-88.htm
11. Ярхо, В. Н. Художественное мышление Эсхила: традиция и новаторство/ В.Н. Ярхо. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/yarkho-77.htm

Семинар № 2 Тема «Мир рыцарского романа»
(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные черты светской рыцарской культуры.

2. Крестовые походы, усиление политических и культурных связей с Востоком и их роль в формировании рыцарской культуры.
3. Общечеловеческое содержание рыцарских идеалов и их ограниченность.
4. Циклы рыцарских романов:
- «античный»;
- «бретонский цикл» (сказание о Тристане и Изольде, о «рыцарях круглого стола);
- «восточный» цикл.
5. Роман о Тристане и Изольде:
- содержание легенды;:
- варианты сюжета;
- образы Тристана, Изольды, короля Марка мотивация их поступков в версиях разных авторов.

6. Попытки согласования ценностей светской и христианской культуры в романах о чаше святого Грааля и Парсифале (Парцифале).

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Легенда о Тристане и Изольде. – М.: Наука, 1976 (сер. «Литературные памятники»).
2. Средневековый роман и повесть. – М.: Худож. литература, 1974 (БВЛ, сер.1, т. 22).
3. По выбору:
4. Косиков, Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) / Г.К. Косиков. - Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/kosikov-94.htm
5. Мелетинский, Е. М. Средневековый роман: происхождение и классические формы / Е. М. Мелетинский. – М.: Высш. шк., 1983.
6. Михайлов, А. Д. Средневековый рыцарский роман / А. Д. Михайлов. – М.: Высш. шк.. – 1996.
7. Самарин Д. Французский рыцарский роман / Д. Самарин. - Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/vl2/vl2-5512.htm

Семинар № 3

Тема «Монументальный историзм в истории древнерусской литературы. Второй монументализм. («Слово о полку Игореве»)»

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Великие стили древнерусской литературы. Особенности стиля «монументальный историзм». Причины появления «второго монументализма».
2. В каком году и при каких обстоятельствах «Слово о полку Игореве» вошло в российский литературный процесс?
3. Историческая основа литературного памятника.
4. Что известно об авторе «Слова…»?
5. Проблема композиции «Слова…»: соотношение эпического и лирического в произведении.
6. «Слово…» и устно-поэтическая традиция. Какую роль играет солнечная символика в композиции произведения? Какие средства автор выбирает для подкрепления своих мыслей?

7. Значение первого оригинального памятника в русской литературе.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Лихачев, Д.С. История русской литературы X – XVII веков учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст]. – М.: Высш. шк., 2006. – 460 с.
2. Лихачев, Д.С. Ритмический перевод «Слова о полку Игореве» (любое издание).
3. Адрианова-Перетц В.П. Слово о полку Игореве и устная народная поэзия // Слово о полку Игореве. Тексты и исследования / Под ред. В.П.Адриановой-Перетц. – М., Л.: АНСССР «Литературные памятники», 1978. – С. 91 – 319.
4. Лихачев, Д.С. Поэтика повторяемости в «Слове о полку Игореве» // Русская литература. – 1983. - № 4. – С. 9 – 21.
5. Лихачев, Д.С. Предложение о диалогическом строении «Слова о полку Игореве» // Исследования «Слова о полку Игореве / Отв. ред. Д.С. Лихачев. – Л.: Наука, 1986. – С. 9 – 28.
6. Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». – М.: Наука, 1972. – С. 410 – 484; 499 – 513.

Семинар № 4.
Тема «Эволюция жанра трагедии в творчестве В. Шекспира»
(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Черты Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта» (конфликт, идеи, проблемы, образы и их художественное воплощение).
2. Почему эту трагедию относят к первому «оптимистическому» периоду творчества В. Шекспира?
3. Место и время действия в трагедии «Гамлет». Что нового в конфликте по сравнению с произведениями первого периода?
4. Что отличает Гамлета от его прототипа (принца Амлета) и Лаэрта?
5. Сущность характера Гамлета. Слаб он или силен? Медлителен или нет?
6. Решается ли в трагедии гамлетовский вопрос: «Быть или не быть»?
7. Общечеловеческие проблемы, поставленные в трагедии.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Аникст, А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: литературный комментарий / А. А. Аникст. – М., 1986.
2. Блум, Х. Шекспир как центр канона/ Х. Блум. – Режим доступа http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Bloom.htm
3. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. – М., 1981. – С. 75-130.
4. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения / Лосев А. Ф.. – М., 1978.
5. Парфенов, А.Т. Театральность «Гамлета»/ А. Т. Парфенов. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/parfyonov-81a.htm

6. Пинский, Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Е Пинский. – М., 1971.
7. Пинский, Л. Магистральный сюжет / Л. Е Пинский. – М.: Сов. Писатель, 1989. – С. 49–125.
8. Урнов, Д.И. Гений века/ Д.И. Урнов. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/urnov-98.htm

Семинар № 5.
Тема «Английский роман эпохи Просвещения»
(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Место жанра романа в английской литературе эпохи Просвещения.
2. «Автономная личность» в романах Д. Дефо.
3. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как философско-сатирический роман:
   - основные объекты сатиры;
   - йэху и гуингнмы, пути цивилизации;
   - образ Гулливера, авторское отношение к герою.
4. Жизнь и творчество Г. Филдинга.
5. Мир героинь С. Ричардсона.
6. «Чувствительные души» в романах Л. Стерна.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Дефо Д. Робинзон Крузо. История Моль Флендерс. и др. (любые изд., кроме детских)
2. Ричардсон С. Памела. Кларисса Гарлоу, или история одной леди.
3. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
4. Стерн Л. Сентиментальное путешествие. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена.
5. Филдинг Г. История тома Джонса, Найденыша.
6. Джумайло, О.А. Мотив движения в «Путешествиях Гулливера» Дж. Свифта О. А. Джумайло / // Другой XVIII век: Материалы третьей научной конференции по проблемам литературы и культуры (18-20 апреля 2002 г.). - М., 2002. - С. 165-173
7. Дубашинский, И. А. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта / И. А. Дубашинский. – М., 1969. – 272 с.
8. Елистратова, А. А. Свифт и другие сатирики / А. А. Елистратова // История всемирной литературы. - Т. 5. - М., 1988. - С. 38-46
9. Елистратова, А. Лоренс Стерн / А. Елистратова. – Режим доступа http://www.durov.com/literature3/elistratova-68.htm
10. Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Английская литература XVIII века. – М., 1980. – 201 с.
11. История Всемирной литературы: В 9 т. – М ., 1988. – Т. 5. – 785 с.
12. Мокульский, С.С. Генри Филдинг – великий английский просветитель / С. С. Мокульский. – Режим доступа http://www.philology.ru/literature3/elistratova-88.htm
13. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. / Оссовская М. – М., 1987. – 527 с.

14. Терпугова, Т.Г. Ценности культуры Просвещения в английском романе XVII-XVIII вв.: монография / Т. Г. Терпугова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005
15. Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер. – М., 1973.

Семинар № 6. Тема «Гёте «Фауст»
(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Связь «Фауста» с народной книгой и художественными произведениями об этом герое. Позиция Гёте.
2. Место прологов в трагедии:
   а) эстетические позиции Гёте в «Театральном прологе»;
   б) отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небесах».
3. Проблематика произведения. Отражение в нем эпохи. Критика феодальной и буржуазной действительности. Отражение просветительских взглядов Гёте.
4. Проблема смысла жизни, поиска истины, предназначения человека.
5. Значение символических образов, их соотношение с реалистическими.
6. Образ Мефистофеля. Философский смысл этого образа.
7. Образ Маргариты. Нравственные проблемы в трагедии.
8. Общечеловеческие проблемы в осмыслении Гёте.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Гёте, И. В. Фауст.

По выбору:

2. Аникст, А. А. Гёте и Фауст: от замысла к свершению. – М.: Книга, 1983.
3. Аникст, А.А. «Фауст» Гёте: литературный комментарий. – М.: Просвещение, 1979.
4. Вильмонт, Н. Иоганн Вольфганг Гете/ Н. Вильмонт. – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3/vilmont-85.htm
5. Волков, И. Ф. «Фауст» Гёте и проблемы художественного метода. – М.: МГУ, 1970.
6. Жирмунский, В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л.,1972. – С. 466-479.
7. Конради, Д. Гёте Жизнь и творчество: В 2 т. – М., 1987. – Т. 2. – С. 341-364, 592-617.
8. Шайтанов, И. О. Мыслящая Муза. – М., 1989.

Семинар № 7
Тема «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: черты романтизма и реализма»
(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема художественной стратегии романа «Герой нашего времени» (разные точки зрения на проблему жанра; соотношение автора и героя, дистанция между ними; черты романтического стиля и ведущие принципы эстетического отношения к русской действительности 30-х – 40-х годов 19 века).
2. Своеобразие композиции романа М.Ю. Лермонтова. Почему нарушена хронология событий в чередовании повестей? Почему меняются повествователи в повестях-главах? Как соотносится образ главного героя с образами других персонажей?

3. Какова художественная функция пейзажа: отметить пейзаж в тексте романа, сопоставить пейзаж в «Княжне Мери» до и после дуэли.
4. Философская проблематика романа. Почему способом жизни сознания Печорина является рефлексия? В чём драма этого сознания? Почему Печорин вынужден исполнять роль «палача или предателя»? Почему роман завершается повестью «Фаталист»?
5. Место произведения в истории русской литературы.
6. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
7. Замысел Гоголя и его воплощение:
- авторский план;
- основные этапы работы;
- следы творческой неудачи Гоголя в сохранившихся главах второго тома (авторская тенденциозность, не подкреплённая художественной убедительностью образов; неровности стиля и т. П.).
8.Проанализировать «Мёртвые души» (1 и 2 т.) по следующему плану и составить свою точку зрения по проблемам дискуссии:
- композиция произведения;
- принципы типизации образов;
- лиризм произведения и его идейно-художественная функция.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Лермонтов, М.Ю. Герой нашего времени (любое издание).
2. Гоголь, Н. В. Мёртвые души (1 и 2 том). Четыре письма к разным лицам по поводу «Мёртвых душ» (из книги «Выбранные места из переписки с друзьями»).
3. Белинский, В.Г. «Герой нашего времени»: сочинение М. Лермонтова (любое издание).
4. Белинский, В.Г. Похождения Чичикова, или Мёртвые души; Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мёртвые души; Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мёртвые души» (любое издание).
5. Герштейн, Э. Г. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. – М., 1976.
6. Кожинов, В.В. К методологии истории русской литературы // Вопросы литературы. – 1968. - № 5. – С. 73 – 80.
7. Лотман, Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988. – С. 218-234.
8. Мануйлов, В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. – Л., 1966. – С. 20-28.
9. Николаев Д. Сатирическое отрицание и отрицание сатиры // Вопросы литературы. 1968. № 12. С. 93 – 110.Григорьян К. Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». – М., 1975.
10. Манн, Ю.В. «Мертвые души». Общая ситуация и «миражная интрига» на эпической почве // Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1978. – С. 274 – 354.

Семинар № 8.
Тема «Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Место О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX-XX вв.
2. Своеобразие творческого метода писателя:
   - соотношение искусства и жизни в теории писателя;
   - понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства;
   - соотношение Красоты и Морали.
3. Реализация эстетических принципов в романе:
   - основная проблематика романа;
   - тема искусства в романе, образы Бэзила Хеллуорда и Сибилы Вэйн;
   - образ лорда Генри, его роль в трагедии Дориана (развратитель, невольный развратитель или иная);
   - сущность трагедии Дориана;
   - авторская позиция в романе;
   - роль парадокса в романе.
4. Ваше понимание финала романа.

   Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

   Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

   Дополнительные материалы к семинару:

1. Уайльд, О. Портрет Дориана Грея. (любое издание).
2. Уайльд, О. Упадок лжи. (Можно по хрестоматии).
3. Вайнштейн, О. Поэтика дендизма: литература и мода/ О. Вайнштейн. – Режим доступа http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Vainshtein.htm
4. Образцова, А.Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда/ А.Г. Образцова. – Спб, 2001. – 357 с.
5. Парандовский, Я. Алхимия слова. Петрарка. Король жизни // Я. Парандовский. – М., 1990.
6. Соколянский, М.Г. Оскар Уайльд: Очерк творчества. – Киев; Одесса, 1990.
7. Урнов, М. На рубеже веков / М. Урнов. – М., 1970.

Семинарское занятие № 9.
Тема «Традиция и новаторство романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»
(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие французской литературы середины XIX в.
2. Философские и политические взгляды Г. Флобера.
3. Эстетическая программа писателя.
4. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического социально-психологического романа:
   а) своеобразие композиции романа;
   б) смысл подзаголовка романа «Провинциальные нравы»;
   в) образ Шарля Бовари;
   г) образ аптекаря Оме.
5. Образ Эммы Бовари:
   а) три портрета героини;
   б) в чем, по Вашему мнению, сущность и причины ее трагедии?
   в) своеобразие психологизма в романах Г. Флобера.
6. Художественное новаторство писателя (язык, «непрямая прямая речь», «объективная манера повествования», сцена на сельскохозяйственной выставке).

7. Роман «Госпожа Бовари» в восприятии современников автора и потомков.
Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.
Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.
Дополнительные материалы к семинару:

1. Флобер Г. Госпожа Бовари.
2. Мопассан, Ги де. Статьи о писателях / Ги де Мопассан. – М., 1957.
3. Моруа, А. Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари» / А. Моруа // Моруа А. От Монтеня до Арагона. – М., 1993.
4. Набоков, В. Две лекции по литературе: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари» / В. Набоков// - любое издание.
5. Пузиков, А. И. Рыцари истины. Портреты французских писателей / А,И. Пузиков. – М., 1986.
6. Реизов, Б. Г. Творчество Флобера / Б. Реизов. – М., 1975.
7. Ржевская, Н.Ф. Гюстав Флобер / Н.Ф. Ржевская. – Режим доступа http://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-2542.htm
8. Сучков, Б. Л. Исторические судьбы реализма / Б. Л. Сучков. – М., 1973.

Семинар № 10

Тема «Спор о гуманизме и человеке в прозе 20-х гг. XX века (К. Федин «Города и годы», А. Фадеев «Разгром»)»

(Семинар проходит в форме круглого стола)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема революционного насилия и гуманизма в «Разгроме» А. Фадеева, «Городах и годах» К. Федина.
2. Тема духовного самоопределения личности и судьба традиционного гуманистического сознания в революционную эпоху.
3. Художественные открытия писателей: жанр и композиция романа «Города и годы».
4. Психологический анализ в романе «Разгром».
5. Проблема авторской позиции.

На обсуждение на круглом столе выносится вопрос: Как время решило проблему «революционного гуманизма»? Возможен ли «революционный гуманизм» на современном этапе развития общества? Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.
Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.
Дополнительные материалы к семинару:

1. Фадеев, А. Разгром (любое издание).
2. Федин, К. Города и годы (любое издание).
3. Белая, Г. Дон-Кихоты 20-х годов - М., 1989. - С. 149 – 169.
4. Боборыкин, В. Александр Фадеев. - М., 1989.
5. Кузнецов, М. Романы Константина Федина. - М., 1980. - С. 44 – 56.
6. Старков, А. Города и годы Константина Федина. - М., 1982. - С. 15 – 52.

Семинар № 11

Тема: «Поэтические традиции в эпоху оттепели»

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Поэтическая традиция эпохи «оттепели» и ее связь с Серебяным веком. Традиции «ахматовско-акмеистического» (В. Баевский) стиха в поэзии 60-80-х годов. Творчество И. Бродского, В. Соколова, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Шефнера и др.
2. «Чистая» поэзия И. Бродского.
3. Традиции «хлебниковско-футуристического» (В. Баевский) стиха в поэзии 1960-1980-х годов. Творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Д. Самойлова и др.
4. «Интеллектуальная поэзия» А. Вознесенского. «Архитектура» стиха. «Видеомы». Жанровый поиск.
5. «Традиции «есенинско-крестьянского» (В. Баевский) стиха в поэзии 60-80-х годов. Творчество Н. Рубцова, О. Фокиной, С. Викулова, В. Солоухина, Н. Тряпкина. Поэтический мир Н. Рубцова.
6. Поэзия бардов. Поэты-песенники В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Буслакова, Т. П. Современная русская литература; тенденции последнего десятилетия: учеб. пособие [Текст] / Т.П. Буслакова. - М. : Высш. шк., 2008. – 128 с.
2. История русской литературы 20 века: в 4-х кн.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] /Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова, Л. И. Щелокова; под ред. Л. Ф. Алексеевой. - М. : Высш. шк., 2006. – Кн. 3: 1940-1960-е гг. – 407 с.
3. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950 – 1990 – е годы : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т. [Текст] / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Издат. центр «Академия», 2010. – Т. 1: 1932 – 1968. - 416 с.
4. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950 – 1990 – е годы : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т. [Текст] / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Издат. центр «Академия», 2010. – Т. 2: 1968 – 1990. - 688 с.
5. Русская литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. [Текст] / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др.; под ред. Л.П. Кременцова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : «Издательский центр «Академия», 2005. – Т.2: 1940 – 1990 годы. – 464 с.
6. Тамарченко, Н.Д., Тюпа, В.И., Бройтман, С.Н. Теория литературы. Теоретическая поэтика: В 2 т. [Текст] / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М.: Академия, 2008. – Т. 1: Теория художественного дискурса. – 512 с.
7. Тамарченко, Н.Д., Тюпа, В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. Историческая поэтика: В 2 т. [Текст] / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М.: Академия, 2008. – Т. 2. – 368 с.
8. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста: Уч. пос. для студ. филологич. фактов высш уч. Заведений [Текст] / В.И. Тюпа. - М.: ИЦ Академия, 2009. – 336 с.
9. Хализев, В.Е. Теория литературы / Учебник для вузов. [Текст] / В.Е. Хализев. – М.: Академия, 2009. – 405 с.

Семинар № 12

Тема «Тема войны в произведениях второй половины XX – начала XXI века»

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Романтическое и реалистическое в повести Э. Казакевича «Звезда»: тип главного героя, образ врага, пространственная организация в повести, пафос патриотизма, неоднозначность финала.
2. Военная проза конца XX – начала XXI века (по прозе В. Маканина). Тематика, образность, психологизм. Традиции и новаторство в рассказе «Кавказский пленный». Проблема красоты и военное время. Холодная война и ее фантастическое отражение в рассказе «Однодневная война».

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Казакевич, Э. Звезда (любое издание).
2. Маканин, В. Кавказский пленный, Однодневная война (любое издание).
3. Твардовский, А. Звезда (предисловие) // Казакевич, Э.Г. Звезда. - Л., 1989.
4. Топер, П. Поиски военной прозы // Жанрово-стилистические искания современной советской прозы. - М., 1971. - С. 57 – 73.
5. Бавильский Д. Антимаканин или последняя буква алфавита [Электронный ресурс] // Режим доступа: http: // www.russ.ru/krug/20011023_bav.html
6. Одинцова, С.М. Художественное мышление В.С. Маканина / С. Одинцова // Художественный мир русских писателей XIX-XX веков. – Курган, 2004. – С. 96-107.
7. Серафимова, В. Метафорический язык произведений В. С. Маканина / В. Серафимова // Русская речь. – 2002. - № 2. –С. 34 - 41.

Семинар № 13

Тема: «Неосентиментальная тенденция в отечественной литературе»

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Человек чувствительный как основной субъект повествования. Новаторство и традиция в исследовании темы.
2. Поиск в людях «человеческого» в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
3. Возможности истории: М. Шишкин «Письмовник».
4. Чиновник и человек в романе А. Терехова «Немцы».
5. Безнадежная любовь в романе А. Иличевского «Перс».

Письменное задание: прочитайте один из указанных текстов на выбор, напишите эссе об основных мотивах произведения с точки зрения традиции описания чувств в отечественной и мировой литературной традиции.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Иличевский, А. Перс. (Любое издание).
2. Терехов, А. Немцы. (Любое издание).
3. Улицкая, Л. Даниэль Штайн, переводчик. (Любое издание)
4. Шишкин, М. Письмовник. (Любое издание) // Знамя. – 2010. - № 7.

5. Володихин, А. Александр Терехов. Немцы: Босх и немного Брейгеля // Знамя. - 2013. - № 5. URL: http://magazines.russ.ru/znamia/2013/5/v22.html
6. Кузнецова, А. Александр Иличевский. Перс: Амфибия // Знамя. - 2011. - № 3. URL: http://magazines.russ.ru/znamia/2011/3/ku14.html
7. Ларионов, Д. Общие места: В любви и на войне // НЛО. – 2011. - № 107. URL: http://magazines.russ.ru/nlo/2011/107/la30.html
8. Малецкий, Ю. Случай Штайна: любительский опыт богословского расследования // Континент. 2007. № 3. URL: http://magazines.russ.ru/continent/2007/133/ma2.html
9. Оробий, С. «Словом воскреснем»: истоки и смысл прозы М. Шишкина // Знамя. – 2011. - № 8. URL: http://magazines.russ.ru/znamia/2011/8/or14.html
10. Шишкова-Шипунова, С. Код Даниэля Штайна, или Добрый человек из Хайфы // Знамя. – 2007. - № 9. URL: http://magazines.russ.ru/znamia/2007/9/sh13.html

Семинар № 14

Тема «Новая молодежная» проза: романы А. Иванова «Географ глобус пропил» и С. Геласимова «Год обмана» как романы воспитания»

(Семинар проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. «Молодежная проза»: развитие с 60-х годов XX века: проблемы и ценности.
2. Учитель и ученик: проблема передачи ценностей от поколения к поколению в романе А. Иванова «Географ глобус пропил»:

- случайности судьбы или почему Виктор Служкин стал учителем и женился: проблема жизненного выбора;
- деление романа на части и особенности повествования: социальная интеграция и внутренний мир героя;
- множество временных слоев в романе: детский опыт и его влияние на всю жизнь; школьные друзья и их жизнь в настоящем;
- «Прямо перед ним уходила вдаль светлая и лучезарная пустыня одиночества»: смысл финала романа.

4. Годовой круг и цикличность человеческой жизни в романе С. Геласимова «Год обмана»:

- особенности формы: зачем автору соотнесенность каждой части произведения с определенным субъектом повествования;
- главные герои романа: социальный аспект романа;
- логика обмана в романе как основа сюжетостроения;
- время в романе: год и его культурные интерпретации; возможность выхода из цикличности жизни.
- почему автор выбирает для романа положительный открытый финал?

5. Традиция социально-психологического романа в современной русской литературе.

Методика выполнения: самостоятельно осмыслить предлагаемые выше вопросы, подготовиться к дискуссии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1) Геласимов, С. Год обмана. (Любое издание)
2) Иванов, А. Географ глобус пропил. (Любое издание)
3) Быков, Д. Андрей Геласимов похож на писателя // Новый мир. - 2003. - № 1. - С. 178 - 181.

4) Гаррос, А. Золото пармы против золота «Книги» // Эксперт. – 2006. - С. 94 – 98.
5) Геласимов, А. Романтический эгоист: Беседа с писателем о его творчестве // Октябрь. – 2003. - № 9. – С. 106 – 114.
6) Голенко, Ж. Читать ли? // Московский вестник. – 2005. - № 2. - С. 183-213.
7) Итоги литературного года // Дружба народов. – 2003. - № 2. – С. 187 – 202.
8) Каратев, А. Добро перевесит? // Знамя. - 2003. - № 3. - С. 220 - 222.
9) Пустовая, В. Добрый доктор Геласимов // Новый мир. - 2005. - № 2. - С. 159 – 163.
10) Ремизова, М. Гармонический диссонанс // Новый мир. – 2003. – № 1. - С. 175 - 178.
11) Ремизова, М. Здравствуй, проза молодая // Знамя.- 2003. - № 12. - С. 169 – 179.
12) Ремизова, М.С. Свежая кровь // Новый мир. – 2002. - № 6. С. 166 – 170.
13) Урицкий, А. Заметки читателя // Дружба народов. – 2004. - № 1. - С. 206 – 210.
14) Чанцев, А. Фабрика антиутопий: дистопический дискурс в российской литературе середины 2000-х // Новое литературное обозрение. - 2007. - № 4. - С. 269-301.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–написать эссе по предложенным темам;

–освоить художественные произведения (не менее 50%).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Герасимова, С.В. История и теория литературы: учеб. пособие / С.В. Герасимова .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2020 .— 250 с. : ил. — ISBN 978-5-9765-2397-5 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/712448 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
2. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1. Общие вопросы: [учебник] / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова, ред.: Л.П. Егорова .— 3-е изд., перераб. — М. : ФЛИНТА, 2019 .— 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL:

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

https://lib.rucont.ru/efd/244224 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
3. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2. Personalia: [учебник] / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова, ред.: Л.П. Егорова .— 3-е изд., перераб. — М. : ФЛИНТА, 2019 .— 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244225 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие / Е.В. Киричук .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017 .— 72 с. — ISBN 978-5-9765-1347-1 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244316 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
5. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учеб. пособие / Л.П. Кременцов .— 6-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017 .— 248 с. — ISBN 978-5-89349-757-1 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244371 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
6. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учеб. пособие / Г.И. Модина, Ж.В. Курдина .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 206 с. — ISBN 978-5-9765-0928-3 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244391 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
7. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112745 (дата обращения: 21.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учеб. пособие / Е.А. Казеева, О.Ю. Осьмухина .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 320 с. — ISBN 978-5-9765-0959-7 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244501 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. пользователей
9. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. пособие; практикум / Я.В. Погребная .— 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2019 .— 311 с. — ISBN 978-5-9765-1059-3 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/244531 (дата обращения 20.01.2021).– Режим доступа: для авториз. Пользователей

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Журнальный зал – Режим доступа: https://magazines.gorky.media/

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Академия Арзамас https://arzamas.academy/
Национальный открытый университет http://www.intuit.ru/ –
Библиотека OCR Альдебаран http://lib.aldebaran.ru
Классика.Ru – электронная библиотека классической литературы http://www.klassika.ru
Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru
Электронная библиотека Im Werden http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books
Интернет-библиотека Алексея Комарова http://ilibrary.ru
Библиотека «Все книги» http://allbooks.com.ua
Электронная библиотека Александра Белоусенко http://www.belousenko.com
Сказка http://skazka.province.ru/
Каталог электронных библиотек Library.Ru http://www.library.ru/2/catalogs/elibs
Книжная поисковая система http://www.ebdb.ru/
Букинист http://bukinist.agava.ru
Чернильница http://www.kulichki.com/inkwell
Электронные библиотеки: Каталог ссылок http://ison.ioso.ru/library/electron.htm
Лучшие электронные библиотеки: Каталог http://old.russ.ru/krug/biblio/catalogue.html
Библиотека русских электронных библиотек http://www.orc.ru/~patrikey/liblib/liblib.htm

7.2.3. Список литературно-художественных произведений
3 семестр

Античность	
1) Гомер. Илиада. Одиссея. 2) Эсхил. Орестея. 3) Софокл. Царь Эдип. 4) Еврипид. Медея. 5) Аристофан. Лисистрата. 6) Менандр. Брюзга. 7) Тит Макций Плавт. Клад, или золотой горшок. 8) Апулей. Золотой осел.	По хрестоматии: 1) Лирика греческих и римских авторов: Сафо, Феогнид, Архилох, Мимнерм, Стесихор, Алкей, Пиндар, Семонид Аморгосский, Анакреонт, 2) Гесиод. Труды и дни. Теогония. 3) Геродот. История. 4) Платон. Пир. Федр. 5) Аполлоний Родосский. Аргонавтика. 6) Батрахомиомахия. 7) Вергилий. Энеида. 8) Публий Овидий Назон. Метаморфозы.

	9) Гелиодор. Эфиопика. 10) Петроний Арбитр. Сатирикон.
Средние века и Возрождение	
1) Слово о полку Игореве. 2) Житие протопопа Аввакума. 3) Сказание о Петре и Февронии Муромских. 4) Роман о Тристане. / Готфрид Страсбургский. Тристан и Изольда. 5) Кретьен де Труа. Персеваль, или повесть о Граале / Рыцарь льва. 6) Гартман фон Ауэ. Бедный Генрих. 7) Флуар и Бланшефлер. 8) Данте Алигьери. Божественная комедия. 9) Боккаччо. Декамерон. 10) Эразм Роттердамский. Похвала глупости. 11) Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль. 12) Мигель де Сервантес Сааведра. Дон Кихот. 13) Чосер, Д. Кентерберийские рассказы. 14) Шекспир, У. Гамлет. Ричард III. Ромео и Джульетта. Отелло.	По хрестоматии: 1) Национальные эпосы (кельтский, германский, скандинавский, англосаксонский). Изгнание сыновей Уснеха. Бой Кухулина с Фердиадом. Плаванье Брана, сына Феала. Старшая Эдда. Беовульф. 2) Национальные героические эпосы (французский, испанский, немецкий). Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде. Песнь о Нибелунгах. 3) Лирика трубадуров и труверов (Маркабрюн, Вентадорн, де Борн), миннезангеров (фон Айст, фон Хаузен, фон Эшенбах). 4) Петрарка. Лирика. 5) Лирика Соккетти, Мазуччо, Ариосто, Т.Тассо, Менрике. 6) Абеляр, П. История моих бедствий. 7) Мор Т. Утопия. 8) Шекспир, У. Сонеты. 9) Повесть временных лет. 10) Хождение Богородицы по мукам. 11) Житие Алексия, человека Божьего 12) Сказание о мутьянском воеводе Дракуле 13) Повесть о Бове-королевиче 14) Повесть о Карпе Сутулове 15) Повесть о Шемякином суде 16) Повесть о Горе и Злосчастии 17) Вирши Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева (поэзия барокко)
Литература XVII – XVIII вв.	
1. Корнель, П. Сид. 2. Расин, Ж. Федра. 3. Мольер, Ж.-Б. Тартюф. 4. Лопе де Вега Собака на сене. 5. Вольтер, Ф. Кандид. 6. Дидро, Д. Монахиня. 7. Дефо, Д. Робинзон Крузо.	По хрестоматии: 1) Вирши Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева (поэзия барокко). 2) Тредиаковский, В. Езда в остров любви. 3) Лирика: Каведо, де Гонгорра,

8. Свифт, Дж. Путешествия Гулливера. 9. Филдинг, Г. История Тома Джонса, Найденыша 10. Стерн, Л. Сентиментальное путешествие / Стерн, Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена / Руссо, Ж.Ж. Новая Элоиза (на выбор). 11. Бомарше, П. Женитьба Фигаро. 12. Шеридан, Р. Школа злословия. 13. Шиллер, Ф. Разбойники. Коварство и любовь / Лессинг, Г. Эмилия Галотти (на выбор). 14. Гете И.В. Фауст. 15. Шадерло де Лакло. Опасные связи / Аббат Прево. Манон Леско. 16. Повесть о матросе Василии Кориотском. 17. Ломоносов, М.В. Разговор с Анакреоном. Ода блаженные памяти…Анне Иоанновне…на взятие Хотина. Ода на день восшествия…Елизаветы Петровны. Утреннее размышление о Божьем величестве. Вечернее размышление… Ода, выбранная их Иова… Письмо о пользе стекла. Гимн бороде. Ночною темнотою. Кузнечик. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Письмо о правилах российского стихотворства (2-3 на выбор). 18. Сумароков, А. Дмитрий Самозванец. 19. Кантемир, Д. Сатира I. На хулящих учения. К уму своему. Сатира II. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений. Сатира III. О различии страстей человеческих. К архиепископу Новгородскому. Сатира IV. О опасности сатирических сочинений. К музе своей. Сатира V. На человеческие злонравия вообще. Сатир и Периерг. Сатира VI. О истинном блаженстве. Сатира VII. О воспитании. К князю Никите Юрьевичу	Д. Донн, Логау, Гриффиус (барокальная поэзия). 4) Лирика: И. Гердер, Ф. Клингер, Ф. Шиллер, Г. Бюргер (лирики «бури и натиска»).

Трубецкому. Сатира VIII. На бесстыдную нахальчивость. Сатира IX. На состояние сего света. К солнцу. На Зоила. (2-3 на выбор). 20. Богданович, И. Душенька. 21. Державин, Г. Бог, Снигирь, На смерть князя Мещерского, Фелица, Русские девушки. 22. Карамзин, Н. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. 23. Радищев, А. Путешествие из Петербурга в Москву. 24. Жуковский, В. Сельское кладбище, Теон и Эсхин, Светлана.	

4 семестр

Зарубежная литература Европы и Америки	**Отечественная литература**
Произведения	Произведения
1. Остен, Дж. Гордость и предубеждение 2. Гофман, Э.Т.Золотой горшок, Крошка Цахес 3. Лирика поэтов Озерной школы 4. Байрон, Дж. Паломничество Чайльд-Гарольда / Манфред / Дон Жуан 5. Скотт, В. Айвенго / Квентин Довард 6. де Мюссе, А. Исповедь сына века 7. 9. Гюго, В. Отверженные / Собор Парижской богоматери 8. Готорн, Н. Алая буква 9. Мелвилл, Г. Моби Дик 10. де Бальзак, О. Отец Горио, Шагреневая кожа, Утраченные иллюзии 11. Флобер, Г. Госпожа Бовари 12. Стендаль, М.-А. Красное и черное 13. Теккерей, У. Ярмарка тщеславия 14. Белль, Г. Бильярд в половине десятого / Дом без хозяина / Глазами клоуна. 15. Грасс, Г. Жестяной барабан.	1. Жуковский В.А. Сельское кладбище. Теон и Эсхин 2. Батюшков К.Н. Мои пенаты. Изречение Мельхиседека 3. Рылеев К.Ф. К временщику, Гражданин, Гражданское мужество 4. Одоевский В.Ф. Русские ночи («Ночь четвертая») 5. Грибоедов А.С. Горе от ума 6. Пушкин А.С. Борис Годунов, Повести Белкина, Евгений Онегин, Маленькие трагедии, лирика разных периодов творчества 7. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени, Демон, Мцыри, Маскарад, лирика разных периодов творчества 8. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки, Петербургские повести, Мертвые души, Выбранные места из переписки с друзьями, Ревизор 9. Дружинин, А. Полинька Сакс 10. Герцен А.И. Сорока-воровка

16. Ануй, Ж. Антигона. 17. Сартр, Ж.-П. Тошнота. 18. Камю, А. Посторонний / Чума. 19. Гари, Р. Обещание на рассвете / Повинная голова / Ажар, Э. (Гари Р). Голубчик / Жизнь впереди / Страхи царя Соломона. 20. Ионеско, Э. Носорог. 21. Беккет, С. В ожидании Годо. 22. Акройд, П. Завещание Оскара Уайльда / Дом доктора Ди / Процесс Элизабет Кри / Лондонские сочинители. 23. Брэдбери, М. Профессор Криминале / Сокращения. 24. Льюис, К. С. Пока мы лиц не обрели: Пересказанный миф. 25. Оруэлл, Дж. 1984. 26. Грин, Г. Сила и слава / Последнее слово / Суть дела / Тихий американец / Комедианты. 27. Голдинг, У. Повелитель мух. 28. Мердок, А. Черный принц. 29. Стоппард, Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы / Берег Утопии. 30. Фолкнер, У. Шум и ярость. Осквернитель праха. 31. Сэлинджер, Дж. Над пропастью во ржи. 32. Керуак, Дж. В дороге. 33. Кизи, К. Над кукушкиным гнездом. 34. Воннегут, К. Бойня № 5, или крестовый поход детей. 35. Стайрон, У. Выбор Софи. Признания Ната Тернера. 36. Уоррен, Р. П. Вся королевская рать. 37. Стейнбек, Дж. Зима тревоги нашей. 38. Хеллер, Дж. Поправка-22 / Что-то случилось. 39. Каннингем, М. Часы. 40. Уильямс, Дж. Стоунер. 41. Набоков, В. Лолита / Пнин. 42. Моррисон, Т. Песнь Соломона /	11. Тургенев И.С. Записки охотника, Рудин, Дворянское гнездо, Отцы и дети, Месяц в деревне, Накануне, Дым, Новь 12. Тютчев Ф.И., Фет А.А., Толстой А.К., Полонский Я.П., Майков А.Н., Некрасов Н.А., Михайлов М.Л., Никитин И.С., Курочкин В.С., Минаев Д.Д., Добролюбов Н.А., Случевский К., Плещеев А., Надсон С., Минский Н., Апухтин А., Фофанов К., К.Р., Лохвицкая М., Соловьев В. – стихотворения (5-6 текстов каждого автора) 13. Толстой А.К. Князь Серебряный 14. Некрасов Н.А. Кому на Руси жить хорошо? Мороз красный нос, Дедушка, Русские женщины 15. Островский А.Н. Свои люди – сочтемся! Гроза, Бесприданница 16. Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлевы 17. Чернышевский Н.Г. Что делать? 18. Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда, Очарованный странник, Левша, Запечатленный ангел 19. Гончаров И.А. Обыкновенная история 20. Достоевский Ф.М. Бедные люди, Преступление и наказание, Идиот (или Братья Карамазовы) 21. Толстой Л.Н. Севастопольские рассказы, Война и мир, Анна Каренина, Смерть Ивана Ильича, После бала, Крейцерова соната,

Возлюбленная. 43. Уильямс, Т. Стеклянный зверинец / Трамвай «Желание» / Орфей спускается в ад. 44. Олби, Э. Не боюсь Вирджинии Вулф. 45. Борхес, Х.Л. Рассказы, эссе (Тлен, Укбар, Orbis Tertius. Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Анализ творчества Герберта Куэйна. Три версии предательства Иуды. Абенхакан эль Бохари, погибший в своем лабиринте. Превращения. Сообщения Броуди). 46. Гарсиа Маркес, Г. Сто лет одиночества. 47. Кортасар, Х. Выигрыши. 62. Модель для сборки. 48. Оэ Кэндзабуро. Объяли меня воды до души моей... 49. Кавабата Ясунари. Тысячекрылый журавль. 50. Мисима Юкио. Золотой храм. 51. Абэ Кобо. Женщина в песках / Чужое лицо / Сожженная карта / Человек-ящик. 52. Ли, Х. Убить пересмешника. 53. Стокетт, К. Прислуга. 54. Уоррик, Дж. Тройной агент : Журналистское расследование. 55. Золя, Э. Жерминаль. 56. Мопассан, Г. Жизнь. Милый друг. Новеллы. 57. Верлен, П. Стихотворения. 58. Рембо, А. Стихотворения. 59. Метерлинк, М. Непрошеная / Слепые / Там, внутри / Смерть Тентажиля / Синяя птица. 60. Ибсен, Г. Пер Гюнт / Кукольный дом / Столпы общества / Привидения / Враг народа / Росмерсхольм / Гедда Габлер / Строитель Сольнес. 61. Гамсун, К. Пан. 62. Стриндберг, А. Фрекен Жюли /	Отец Сергий 22. Чехов А.П. Маска, Толстый и тонкий, Смерть чиновника, Хамелеон, Тоска, Степь, Припадок, Огни, Скучная история, Невеста, В овраге, Дом с мезонином, Черный монах, Крыжовник, О любви, Три сестры, Вишневый сад, Чайка, Дядя Ваня 23. Стихотворения поэтов Серебряного века: Д.Мережковский, З.Гиппиус, Ф.Сологуб, В.Брюсов, А.Блок, А.Белый, Н.Гумилев, А.Ахматова, бр. Бурлюк, В.Маяковский, И.Северянин, В.Хлебников, С.Есенин 24. Андреев Л. Баргамот и Гараська, Красный смех 25. Куприн А. Олеся, Молох, Суламифь 26. Сологуб Ф. Мелкий бес 27. Булгаков М. Мастер и Маргарита, Зойкина квартира, Роковые яйца, Собачье сердце 28. Бунин И. Господин из Сан-Франсиско, Братья 29. Горький М. Несвоевременные мысли, Старуха Изергиль, Макар Чудра, Мать 30. Казакевич Э. Звезда. 31. Маяковский В. Мистерия-буфф, Баня 32. Эрдман Н. Самоубийца 33. Федин К. Города и годы 34. Фадеев А. Разгром 35. Абрамов, А. Дом. 36. Довлатов, С. Зона, Заповедник. 37. Пастернак, Б. Доктор Живаго. 38. Аксенов, В. Звездный билет, Коллеги (1 на выбор).

Пляска смерти / Игра снов / Соната призраков. 63. Шоу, Б. Профессия миссис Уоррен / Пигмалион / Дом, где разбиваются сердца. 64. Гарди, Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей / Джуд Незаметный. 65. Голсуорси, Дж. Собственник / Сага о Форсайтах 66. Уайлд, О. Портрет Дориана Грея. 67. Стивенсон, Р.Л. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда. 68. Киплинг, Р. Стихотворения. 69. Манн, Т. Будденброки, Смерть в Венеции. Доктор Фаустус. 70. Джеймс, Г. Дэзи Миллер. 71. Пруст, М. В сторону Свана. 72. Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен / Три товарища. 73. Брехт, Б. Мамаша Кураж и ее дети, Добрый человек из Сычуани. 74. Кафка, Ф. Процесс / Замок / Новеллы (Превращение. В исправительной колонии). 75. Драйзер, Т. Американская трагедия. 76. Фицджеральд, Ф. С. Великий Гэтсби. 77. Хемингуэй, Э. Прощай, оружие! Новеллы (Старик и море, Там, где чисто, светло. Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера. Снега Килиманджаро). 78. О'Нил, Ю. Крылья даны всем детям человеческим / Страсти под вязами / Траур – участь Электры. 79. Миллер, Г. Тропик Рака / Лоуренс, Д. Г. Любовник леди Чаттерли. 80. Элиот, Т. С. Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока / Бесплод-	39. Гранин, Д. Иду на грозу. 40. Арбузов, А. Таня, Иркутская история / Розов, В. В поисках радости / Гельман, А. Наедине со всеми / Бокарев, Г. Сталевары / Володин, А. Пять вечеров (1 на выбор). 41. Вампилов, А. Старший сын, Утиная охота. 42. Стихотворения поэтов-шестидесятников: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадуллина, Р.Рождественский, В.Высоцкий, Б.Окуджава (4-5 на выбор) 43. Шукшин, В. Светлые души, Сельские жители, Степка, Космос, Нервная система, Шмат сала, Срезал, Верую! 44. Современная поэзия: В. Кальпиди, И. Жданов, Н. Искренко, И. Иртеньев, А. Еременко, А. Парщиков, Л. Рубинштейн, Д. Пригов, А. Логвинова, В. Павлова («Совершеннолетие»; «Вездесь»), Б. Рыжий («И все такое», «На холодном ветру»), С. Гандлевский, Г. Русаков («Разговоры с Богом») (5-6 произведений автора на выбор). 45. Ерофеев, В. Москва-Петушки. 46. Пелевин, В. Generation «П» / S.N.U.F.F / Любовь к трем цукерберинам (1 на выбор). 47. Липскеров, Д. Русское стаккато британской матери / Пальцы для Кэролайн. 48. Веллер, М. Легенды Невского проспекта / Гонец из Пизы / Тарн, А. Украсть Ленина (1 на выбор).

ная земля / Полые люди. 81. Джойс, Дж. Улисс. 82. Вулф, В. Миссис Дэллоуэй / На маяк. 83. Хаксли, О. О дивный новый мир. 84. Кестлер, А. Слепящая тьма. 85. Остер, П. 4321 86. Масловская, Д. Польско-русская война под бело-красным флагом. 87. Кундера, М. Невыносимая легкость бытия. 88. Павич, М. Хазарский словарь: роман – лексикон в 100 000 слов. 89. Зюскинд, П. Парфюмер. 90. Литтелл, Дж. Благоволительницы. 91. Паж, М. Как я стал идиотом. 92. Эко, У. Имя розы. 93. Делилло, Д. Мао II. 94. Коупленд, Д. Поколение Икс. 95. Кутзее, М. Осень в Петербурге. 96. Дай Сы-цзе. Комплекс Ди. 97. Мо Янь. Страна вина. 98. Лу, Э. Допплер / Наивно. Супер. 99. Нотомб, А. Антихриста / Страх и трепет / Синяя борода. 100. Берджесс, Э. Заводной апельсин. 101. Фаулз, Дж. Женщина французского лейтенанта. 102. Барнс, Дж. История мира в 10 с половиной главах / Метроленд / Шум времени 103. Маккарти, К. Дорога. 104. Делилло, Д. Падающий. 105. Исигуро Кадзуо. Не отпускай меня. 106. Элтон, Б. Слепая вера / Два брата. 107. Смит, З. Белые зубы. О красоте. 108. Вулф, Т. Я – Шарлотта Симмонс. 109. Уэлти, Ю. Дочь оптимиста. 110. Рот, Ф. Людское клеймо.	*49.* Маканин, В. Кавказский пленный, Однодневная война; Асан // Знамя, 2008, № 8, 9 */ Садулаев, Г. Шалинский рейд // Знамя. 2010. № 1, 2 (1 на выбор).* 50. Глуховский, Д. Метро 2033 / Сумерки. 51. Геласимов, А. Год обмана / Фокс Малдер похож на свинью / Жажда / Нежный возраст / Рахиль (1 на выбор). 52. Иванов, А. Географ глобус пропил / Дмитриев, А. Бухта Радости // Знамя. 2007. № 4. 53. Прилепин, З. Санькя / Черная обезьяна / Обитель (1 на выбор). 54. Павлов, О. Карагандинские девятины, или повесть последних дней // Октябрь. 2001. № 8 / Шаров, В. Будьте как дети // Знамя. 2008. № 1, 2 / Возвращение в Египет (1 на выбор). 55. Славникова, О. Бессмертный / 2017 / Стрекоза, увеличенная до размеров собаки (1 на выбор) 56. Улицкая, Л. Медея и ее дети / Казус Кукоцкого / Даниэль Штайн, переводчик / Зеленый шатер / Лестница Якова (1 на выбор). 57. Рубина, Д. На солнечной стороне улицы / Синдром Петрушки / Русская канарейка. Желтухин (1 на выбор). 58. Петрушевская, Л. Любовь / Чинзано / Уроки музыки (1 на выбор).+ 1-2 рассказа на выбор. 59. Матвеева, А. Па-де-труа / 9 девяностых / Иванов, А. Ёбург / Москвина, Т. Жизнь

111. Тартт, Д. Тайная история / Щегол / Маленький друг 112. Бакли, К. Здесь курят / Флоренс Аравийская. 113. Эггерс, Д. Сфера. 114. Франзен, Дж. Поправки / Безгрешность.	советской девушки (1 на выбор). 60. Шишкин, М. Взятие Измаила // Знамя. 1999. № 10, 11, 12 / Шишкин, М. Письмовник. Знамя. 2010. № 7, 8. 61. Быков, Д. Оправдание / Орфография / Остромов, или ученик чародея/ Гандлевский С. НРЗБ / Новиков А. Роман с языком (1 на выбор). 62. Коляда, Н. Персидская сирень / Девушка моей мечты / Уйди-уйди / Баба Шанель (1 на выбор). 63. Пресняковы, В. и О. Изображая жертву / Терроризм / Пленные духи (1 на выбор). 64. Леванов, В. Отель Калифорния. 65. Сигарев, В. Пластилин, Любовь у сливного бачка / Клавдиев, Ю. Лето, которого мы не видели вовсе (1 на выбор). 66. Дурненковы, В. и М. В черном-черном городе, Шкатулка, Mutter, Синий слесарь (1 на выбор). 67. Забалуев, В., Зензинов, А. Прощание славянки / Красавицы.doc (1 на выбор). 68. Вырыпаев, В. Бытие № 2 / Кислород / Сны / Валентинов день (1 на выбор). 69. Гришковец, Е. Как я съел собаку / Одновременно / Планета / Город (1 на выбор). 70. Исаева, Е. Я боюсь любви / Doc.тор. 71. Акунин, Б. Чайка, ФМ. 72. Илличевский, А. Матисс // Новый мир. 2007. № 2, 3 / Перс / Терехов, А. Немцы / Варламов, А. Мысленный

	волк (1 на выбор). 73. Матвеева, А. Перевал Дятлова, Девять девяностых / Терехов, А. Каменный мост. 74. Петросян, М. Дом, в котором… / Зайончковский, О. Петрович / Санаев, П. Похороните меня за плинтусом (1 на выбор). 75. Крусанов, П. Мертвый язык // Октябрь. 2009. № 6 / Евсеев, Б. Евстигней // Октябрь. 2010. № 5, 6. 76. Гиголашвили, М. Чертово колесо / Юзефович, Л. Князь ветра // Дружба народов. 2000. № 1, 2 / Журавли и карлики // Дружба народов. 2008. № 7, 8 (1 на выбор) 77. Сенчин, Р. Елтышевы // Дружба народов. 2009. № 3, 4 / Зона затопления. 78. Степнова, М. Женщины Лазаря / Чижова, Е. Время женщин // Звезда. 2009. № 3 / Элтанг, Л. Каменные клены (1 на выбор). 79. Водолазкин, Е. Лавр, Брисбен / Иванов, А. Сердце Пармы / Золото бунта / Тобол (1 на выбор). 80. Ганиева, А. Жених и невеста. 81. Яхнина, Г. Зулейха открывает глаза / Дети мои 82. Сальников, А. Петровы в гриппе и вокруг него 83. Архангельский, А. Бюро проверки 84. Сорокин, В. Манарага, Очередь 85. Алексиевич, С. Время сэконд-хэнд 86. Чудинова, Е. Мечеть Парижской Богоматери.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, конференция, проект, ситуационные и творческие задания т. д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Вестник Московского университета. Серия Филология», «Вопросы филологии».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Вестник Московского университета. Серия Филология», «Вопросы филологии» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	Раздел 7. Раздел 4.2	Добавлена новая литература. Обновлено содержание
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2022		Изменение и дополнение
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Александровна **Селютина**

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 3,6 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф