

#### ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК ЧГИК 2023

# Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Факультет театра, кино и телевидения Кафедра театрального искусства

#### ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство квалификация: Артист драматического театра и кино

ЧЕЛЯБИНСК ЧГИК 2023 УДК 791.43.03(073) ББК 85.33я73

И 90

И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями  $\Phi \Gamma OC$  ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Автор-составитель: Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры театрального искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2023/24     | №11 от 27.05.2024             |
| 2024/25     |                               |
| 2025/26     |                               |
| 2026/27     |                               |
| 2027/28     |                               |

История кинематографа: рабочая программа дисциплины по направлению специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост. Д. Г. Стрельцов; Челяб. гос. инст. культуры. — Челябинск, 2023. — 59 с. — (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

#### Содержание

| Аннотация   | 5     |
|---|-------|
|   | J     |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми                 | _     |
| результатами освоения образовательной программы   |       |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы   |       |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенности.       | НЫХ   |
| на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на                       | _     |
| самостоятельную работу обучающихся  |       |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на н            |       |
| количества академических часов и видов учебных занятий  |       |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины  |       |
| 4.1.1. Матрица компетенций  |       |
| 4.2. Содержание дисциплины  | 11    |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по                  |       |
| дисциплине  |       |
| 5.1. Общие положения  |       |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы   |       |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы  |       |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы                                       |       |
| 5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы                              |       |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисципли               | не 19 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения                        |       |
| образовательной программы   | 19    |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их                     |       |
| формирования, описание шкал оценивания  |       |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования                 |       |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания   | 47    |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)                  | 47    |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы Оши                    | ібка! |
| Закладка не определена.   |       |
| 6.2.2.3. Описание шкалы оценивания  | 48    |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений              | Í,    |
| навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в проц               | ecce  |
| освоения образовательной программы  |       |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету  | 49    |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по               |       |
| дисциплине  | 51    |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы  | 51    |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций                        | 52    |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий  | 52    |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий   |       |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий                                       |       |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)                                  |       |
| 6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)   |       |
| 6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические                    |       |
| рекомендации по ее выполнению   | 54    |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (              |       |
| опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций                                      |       |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисципли             |       |
| Trope tems centesnon in gonorium eminon y technon sintepartyps, neconodimion gain cesseemin girequinist |       |
| 7.1. Основная учебная литература  |       |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины   |       |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для                                      |       |
| осуществления образовательного процесса по дисциплине   |       |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины   |       |
|   |       |

#### Аннотация

| 1 | Код и название дисцип-                   | Б1.В.07 История кинематографа  |
|---|--|--|
|   | лины по учебному плану                   |  |
| 2 | Цель дисциплины                          | — теоретическая профессиональная подготовка студентов, создающая условия для знакомства с кинопроизводством, как с потенциально возможной сферой будущей работы. В связи с этим исторический процесс развития кинематографа рассматривается сквозь призму эволюции исполнительского творчества актёра  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:         | <ul> <li>дать студентам представление о множестве традиционных техник игры, которые позволят понять, чем игра на сцене отличается от игры перед камерой;</li> <li>рассмотреть этапы становления киноискусства;</li> <li>сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино;</li> <li>сформировать представление о специфических требованиях предъявляемых актёрской профессии современной киноиндустрией;</li> <li>дать обзор наиболее показательных этапов развития, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.</li> </ul> |
| 4 | Планируемые результаты обучения          | УК-5   |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 2<br>в академических часах – 72  |
| 6 | Разработчики                             | Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры театрального искусства, доцент   |

#### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Планируемые   | Перечень планируемых результатов обучения |           |   |  |  |  |  |
|---|---|-----------|---|--|--|--|--|
| результаты  |   |           | торы достижения компо   | . ,  |  |  |  |
| освоения  | Код инди-                                 | Элементы  | по компетенции  | по дисциплине  |  |  |  |
| ОПОП  | катора                                    | компетен- | в целом   |  |  |  |  |
|   |   | ций       | _   | _  |  |  |  |
| 1   | 2   | 3         | 4   | 5  |  |  |  |
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1                                    | Знать     | социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук   | социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук  |  |  |  |
|   | УК-5.2                                    | Уметь     | определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социальноисторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания | определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания   |  |  |  |
|   | УК-5.3                                    | Владеть   | выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов         | выбором способов меж-<br>культурного взаимодей-<br>ствия в различных со-<br>циокультурных ситуаци-<br>ях в рамках социально-<br>исторического, этическо-<br>го и философского кон-<br>текста; навыками само-<br>стоятельного анализа и<br>оценки социально-<br>исторических явлений и<br>процессов |  |  |  |

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История кинематографа» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Манеры и этикет», «Технология актерского тренинга».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена

# 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 час.

Таблица 2

| D   | Всего часов        |
|---|--------------------|
| Вид учебной работы  | Очно-заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану                   | 72                 |
| <ul><li>Контактная работа (всего)</li></ul>                       | 28,2               |
| в том числе:  |                    |
| лекции  | 18                 |
| семинары  | 10                 |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежу-                    | 0,2                |
| точной аттестации   |                    |
| <ul> <li>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</li> </ul>    | 43,8               |
| <ul> <li>Промежуточная аттестация обучающегося – зачет</li> </ul> | Зачет              |

## 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очно-заочная форма обучения

| Наименование                             |                                  | Виды учебной работы,             |                       |       | _                         | Формы  |                          |
|--|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|-------|---------------------------|--------|--------------------------|
| разделов, тем                            | CT.                              |                                  | ючая с                |       |                           | ·      | текущего                 |
|  | ая<br>Кост<br>Час.)              | _                                | боту о                | •     |                           |        | контроля<br>успеваемости |
|  | Общая<br>грудоемко<br>(всего час | трудоемкость (в академ.<br>час.) |                       | ``    |                           |        | Форма промежуточной      |
|  | C<br>Dyd<br>Bec                  | Кон                              | Контактная работа с/р |       | аттестации (по семестрам) |        |                          |
|  | T )                              | лек                              | сем.                  | пра   | инд                       |        |                          |
|  |                                  | •                                |                       | кт.   | •                         |        |                          |
| 1  | 2                                | 3                                | 4                     | 5     | 6                         | 7      | 8                        |
| Раздел                                   | ı 1. Рожде                       | ние ми                           | <i>ірового</i>        | u ome | честв                     | енного | кинематографа            |
| Тема 1. <i>«Великий</i>                  | 4                                | 2                                | -                     | -     | -                         | 2      |                          |
| немой» как образ                         |                                  |                                  |                       |       |                           |        |                          |
| кино конца XIX                           |                                  |                                  |                       |       |                           |        |                          |
| 1/1/                                     |                                  |                                  |                       |       |                           |        |                          |
| начала <i>XX</i> веков                   |                                  |                                  |                       |       |                           |        |                          |
| начала XX веков           Тема 2. Чарльз | 4                                | -                                | 2                     | -     | -                         | 2      |                          |

| 020 074191410 119                 |           | I      |           |         |        |        | 1                       |
|-----------------------------------|-----------|--------|-----------|---------|--------|--------|-------------------------|
| его влияние на                    |           |        |           |         |        |        |                         |
| развитие мирово-                  |           |        |           |         |        |        |                         |
| го кинематографа                  |           |        |           |         |        |        |                         |
| Тема 3. <i>Режиссё</i> -          | 2         | -      | -         | -       | -      | 2      |                         |
| ры немого кино                    |           |        |           |         |        |        |                         |
| Раздел 2. Общ                     | ие тенден | ции ра | азвити    | я кине. | матог  | рафа п | первой половины ХХ века |
| Тема 4. Основные                  | 2         | -      | -         | -       | -      | 2      |                         |
| вехи и направле-                  |           |        |           |         |        |        |                         |
| ния развития ми-                  |           |        |           |         |        |        |                         |
| рового кинемато-                  |           |        |           |         |        |        |                         |
| графа                             |           |        |           |         |        |        |                         |
| Тема 5. Общие                     | 2         | _      | _         | _       | _      | 2      |                         |
| тенденции разви-                  | _         |        |           |         |        | _      |                         |
| тия отечествен-                   |           |        |           |         |        |        |                         |
| ного кинемато-                    |           |        |           |         |        |        |                         |
| графа в 20-е годы                 |           |        |           |         |        |        |                         |
| Тема 6. Первые                    | 2         | _      | _         |         | _      | 2      |                         |
| звуковые фильмы                   | <b>4</b>  |        | _         |         |        |        |                         |
| звуковые фильмы<br>— начало новой |           |        |           |         |        |        |                         |
|                                   |           |        |           |         |        |        |                         |
| эры мирового ки-                  |           |        |           |         |        |        |                         |
| HO                                |           |        |           |         |        | 2      |                         |
| Тема 7. Развитие                  | 2         | -      | -         | -       | -      | 2      |                         |
| киножанров на                     |           |        |           |         |        |        |                         |
| основе использо-                  |           |        |           |         |        |        |                         |
| вания музыки                      |           |        |           |         |        |        |                         |
| Тема 8. С. Эйзен-                 | 6         | 2      | 2         | -       | -      | 2      |                         |
| штейн и его роль                  |           |        |           |         |        |        |                         |
| в развитии миро-                  |           |        |           |         |        |        |                         |
| вого киноискусст-                 |           |        |           |         |        |        |                         |
| ва                                |           |        |           |         |        |        |                         |
| Разде                             | -         |        | _         | _       |        |        | евоенного кино.         |
|                                   | Неор      | еализм | 1 и его е | злияни  | е на м | ировое | 2 кино                  |
| Тема 9. Послево-                  | 4         | -      | 2         | -       | -      | 2      |                         |
| енное кино в                      |           |        |           |         |        |        |                         |
| CCCP                              |           |        |           |         |        |        |                         |
| Тема 10. Неореа-                  | 2         | -      | -         | -       | -      | 2      |                         |
| лизм и его влияние                |           |        |           |         |        |        |                         |
| на мировое кино.                  |           |        |           |         |        |        |                         |
| Общая характе-                    |           |        |           |         |        |        |                         |
| ристика кино                      |           |        |           |         |        |        |                         |
| Италии                            |           |        |           |         |        |        |                         |
| Тема 11. Развитие                 | 2         | -      | _         | -       | -      | 2      |                         |
| языка кино в 60-                  | -         |        |           |         |        |        |                         |
| 70-е годы XX века.                |           |        |           |         |        |        |                         |
| Авторское кино                    |           |        |           |         |        |        |                         |
| Тема 12. Общая                    | 2         |        |           | _       | _      | 2      |                         |
| характеристика                    | <b>=</b>  |        |           |         |        |        |                         |
| кино США                          |           |        |           |         |        |        |                         |
| Тема 13. Общая                    | 2         |        |           |         |        | 2      |                         |
| -                                 | 4         |        | _         | _       | _      |        |                         |
| характеристика                    |           |        |           |         |        |        |                         |
| кино Франции                      |           |        |           |         |        | 2      |                         |
| Тема 14. Кино                     | 2         | -      | -         | -       | -      | 2      |                         |
| Японии                            |           |        |           |         |        |        | ·                       |
| Тема 15. Кино                     | 4         | 2      | _         | _       | _      | 2      |                         |

| Китая и Южной                     |          |         |         |       |         |        |                 |
|-----------------------------------|----------|---------|---------|-------|---------|--------|-----------------|
|                                   |          |         |         |       |         |        |                 |
| Kopeu                             |          |         |         |       |         | 2      |                 |
| Тема 16. <i>Обзор</i>             | 2        | -       | -       | -     | -       | 2      |                 |
| наиболее замет-                   |          |         |         |       |         |        |                 |
| ных явлений в раз-                |          |         |         |       |         |        |                 |
| витии искусства                   |          |         |         |       |         |        |                 |
| кино                              |          |         |         |       |         |        |                 |
|                                   | Раздел 4 | . Судьб | ба отеч | естве | нного і | кинема | итографа        |
| Тема 17. Экрани-                  | 2        | -       | -       | -     | -       | 2      |                 |
| зация литератур-                  |          |         |         |       |         |        |                 |
| ной классики                      |          |         |         |       |         |        |                 |
| Тема 18. Судьба                   | 4        | -       | 2       | -     | -       | 2      |                 |
| кинематографа                     |          |         |         |       |         |        |                 |
| советского пе-                    |          |         |         |       |         |        |                 |
| риода на примере                  |          |         |         |       |         |        |                 |
| творчества С.                     |          |         |         |       |         |        |                 |
| Бондарчука                        |          |         |         |       |         |        |                 |
| Тема 19. Органи-                  | 2        | _       | _       | _     | _       | 2      |                 |
| зация киносъё-                    | _        |         |         |       |         |        |                 |
| мочного производ-                 |          |         |         |       |         |        |                 |
| ства. Работа ак-                  |          |         |         |       |         |        |                 |
| тёра в кино                       |          |         |         |       |         |        |                 |
|                                   | п 5 Кино | послед  | них де  | Сатил | emuŭ X  | Χ κοκι | и активизация   |
|                                   |          |         |         |       |         |        | з кино XXI века |
| Тема 20. <i>Влияние</i>           | 6        | 2       | 2       |       | _       | 2      | Kuno 21211 OCKU |
| информационных                    | U        |         |         |       |         |        |                 |
| технологий на                     |          |         |         |       |         |        |                 |
| изменение кино                    |          |         |         |       |         |        |                 |
|                                   |          |         |         |       |         |        |                 |
| языка<br>Тема 21. <i>Методи</i> - | 5,8      | 2       | 1       |       |         | 3,8    |                 |
|                                   | 5,8      | 2       | _       | _     | _       | 3,8    |                 |
| ка развития ау-                   |          |         |         |       |         |        |                 |
| диовизуальной                     |          |         |         |       |         |        |                 |
| грамотности на                    |          |         |         |       |         |        |                 |
| материале кино                    | 0.2      |         |         |       |         |        | THCD 0.2        |
| Зачет в 5 семестре                | 0,2      |         |         |       |         | 45.5   | ИКР 0,2 час.    |
| Всего по                          | 72       | 12      | 10      | -     | -       | 43,8   | 0,2             |
| дисциплине                        |          |         |         |       |         |        |                 |

### 4.1.1. Матрица компетенций

Таблица 4

| Наименование   | <b>.</b>                             | Компетенции |                                   |  |  |  |
|--|--------------------------------------|-------------|-----------------------------------|--|--|--|
| разделов, тем  | Общая<br>трудоемкост<br>(всего час.) | VK-5        | Общее кол-<br>во компе-<br>тенций |  |  |  |
| 1  | 2                                    | 3           | 4                                 |  |  |  |
| Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа |                                      |             |                                   |  |  |  |
| Тема № 1. <i>«Великий немой» как образ</i>                 | 4                                    | +           | 1                                 |  |  |  |
| кино конца XIX начала XX веков                             |                                      |             |                                   |  |  |  |

| -                                    |             |             |                              |
|--------------------------------------|-------------|-------------|------------------------------|
| Тема № 2. Чарльз Спенсер Чаплин и    | 4           | +           | 1                            |
| его влияние на развитие мирового ки- |             |             |                              |
| нематографа                          |             |             |                              |
| Тема № 3. Режиссёры немого кино      | 2           | +           | 1                            |
| Раздел 2. Общие тенденции разві      | ітия кинем  | атографа .  | первой половины XX века      |
| Тема № 4. Основные вехи и направле-  | 2           | +           | 1                            |
| ния развития мирового кинемато-      |             |             |                              |
| графа                                |             |             |                              |
| Тема № 5. Общие тенденции разви-     | 2           | +           | 1                            |
| тия отечественного кинематографа     |             |             |                              |
| в 20-е годы                          |             |             |                              |
| Тема № 6. Первые эвуковые фильмы –   | 2           | +           | 1                            |
| начало новой эры мирового кино       |             |             |                              |
| Тема № 7. Развитие киножанров на     | 2           | +           | 1                            |
| основе использования музыки          |             |             |                              |
| Тема № 8. С. Эйзенштейн и его роль в | 6           | +           | 1                            |
| развитии мирового киноискусства      |             |             |                              |
| Раздел 3. Ведущие направления разви  | тия послев  | военного ки | но. Неореализм и его влияние |
|                                      | а мировое 1 |             | •                            |
| Тема № 9. Послевоенное кино в СССР   | 4           | +           | 1                            |
|                                      |             |             |                              |
| Тема № 10. Неореализм и его влияние  | 2           | +           | 1                            |
| на мировое кино. Общая характери-    |             |             |                              |
| стика кино Италии                    |             |             |                              |
| Тема №11. Развитие языка кино в 60-  | 2           | +           | 1                            |
| 70-е годы XX века. Авторское кино    |             |             |                              |
| Тема № 12. Общая характеристика      | 2           | +           | 1                            |
| кино США                             |             |             |                              |
| Тема № 13. Общая характеристика      | 2           | +           | 1                            |
| кино Франции                         |             |             |                              |
| Тема № 14. Кино Японии               | 2           | +           | 1                            |
| Тема № 15. Кино Китая и Южной        | 2           | +           | 1                            |
| Kopeu                                | 2           | '           | 1                            |
| Тема № 16. Обзор наиболее заметных   | 2           | +           | 1                            |
| явлений в развитии искусства кино    | 2           |             | •                            |
| swieniu o pasoumuu uenyeemoa numo    |             |             |                              |
|                                      |             |             |                              |
| Раздел 4. Судьба о                   | течествен   | ного кинем  | атографа                     |
| Тема № 17. Экранизация литератур-    | 2           | +           | 1                            |
| ной классики                         |             |             |                              |
| Тема № 18. Судьба кинематографа      | 4           | +           | 1                            |
| советского периода на примере твор-  |             |             |                              |
| чества С. Бондарчука                 |             |             |                              |
| Тема № 19. Организация киносъёмоч-   | 2           | +           | 1                            |
| ного производства. Работа актёра в   |             |             |                              |
| кино                                 |             |             |                              |
| Раздел 5. Кино последни.             |             |             |                              |
| использования информа                |             |             | в кино XXI века              |
| Тема № 20. Влияние информационных    | 6           | +           | 1                            |
| технологий на изменение кино языка   |             |             |                              |

| Тема № 21. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино | 4  | +  | 1  |
|--|----|----|----|
| Всего по дисциплине  | 72 | 21 | 21 |

#### 4.2. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа

Тема № 1. «Великий немой» как образ кино конца XIX, начала XX веков. Кино как вид искусства. Исторические предпосылки — наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т.п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни». Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра).

«Великий немой» как образ кино начала XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф братья Люмьер. Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Формирование специфического языка кино.

Тема № 2. Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа. Творчество Д. У Гриффита. Невербальный язык, полный знаков и символов, нацеленный на диалог, на восприятие зрителя. Немое кино как язык общемирового общения. Тенденция к синтезу живописи, архитектуры, музыки, литературы, театра возникновение художественного образа нового типа.

Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа. Развитие литературной традиции («маленький человек»). Многослойность повествования. Становление школы киноактера.

Тема № 3. Режиссёры немого кино. Западный кинематограф: Бастер Китон, Жорж Мельес, Дэвид Уорк Гриффит, Гарольд Ллойд. Россия: Владимир Гардин, Василий Гончаров, Константин Марджанов, Владимир Маяковский, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн). Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинематографических профессий и школ.

### Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века

Тема № 4. Основные вехи и направления развития мирового кинематографа. Основные вехи и направления развития мирового кинематографа. История развития кино как вида искусства в исторической проекции. Развитие разных направлений кино. Связь с изобразительным искусством авангарда. (С. Дали) Многообразие жанров в мировом кино (драма, мелодрама, комедия, вестерн и т.д.). Развитие выразительных возможностей киноязыка. Эксперименты и открытия кинодокументалиста Д. Вертова («Человек с киноаппаратом»). Открытия в области монтажной съёмки («Эффект Кулешова»). Кино немецкого экспрессионизма (К. Вине, Ф. Ланг). Кино сюрреализма (С. Дали, Л. Бунюэль – «Андалузский пес»).

Тема № 5. Общие тенденции развития от от станованного кинематографа в 20-е годы. Первые мировые признания советского кинематографа. С. Эйзенштейн «Броненосец Потёмкин» (в списке десяти лучших фильмов всех времён и народов, составленном 58 кинорежиссёрами Европы и Америки по предложению Бельгийской Синематеки, "Броненосец "Потёмкин"" занял первое место), Я. Протазанов «Белый орёл», В. Маяковский «Барышня и хулиган».

Тема № 6. Первые звуковые фильмы — начало новой эры мирового кино. Общие тенденции развития кинематографа XX века. Изменение образа кино с приходом в него звука и цвета. Развитие кино как массового искусства. Первые эвуковые фильмы — начало новой эры мирового кино. «Певец джаза» США, 1927 г, режиссёр Алан Кросленд. «Путёвка в жизнь», СССР, 1931 г., режиссёр Николай Экк.

*Тема № 7. Развитие киножанров на основе использования музыки*. Развитие киножанров на основе использования музыки. Становлении жанра киномюзикла. (На примерах «Цилиндр», США, 1935 г., режиссёр Марк Сэндрич и «Весёлые ребята», СССР, 1934г., режиссёр Григорий Александров.

Тема № 8. С. Эйзенитейн и его роль в развитии мирового киноискусства. Фильм «Стачка», который получает в 1925 году на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже серебряную медаль. «Александр Невский», 1938 (За него получил учёную степень доктора искусствоведения (без защиты диссертации), «Иван Грозный», 1944. (За первую серию он получил Сталинскую премию первой степени, вторая серия была запрещена и вышла в 1958 году) Основатель школы киномонтажа — ключевого элемента кинематографической выразительности. Роль звука и работа С. Эйзенштейна с композитором. С. Прокофьев: музыка закадровая и внутрикадровая.

#### Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино

Тема № 9. Послевоенное кино в СССР. М. Калатозов «Летят журавли» (1957), Г. Чухрай «Баллада о солдате» (1959), «Председатель» (1965 г.) и «Бабье царство» (1968 г.) – оба режиссер Салтыков, «Высота» (1957 г., реж. Зархи), «9 дней одного года" (1962 г., реж. Ромм), «Дело Румянцева» (1956 г., реж. Хейфиц), «Серёжа» (1960 г., реж. Данелия, Таланкин), «Мне 20 лет» (1964 г., реж. Хуциев), «Журналист» (1967 г., реж. Герасимов) и др.

Тема № 10. Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии. Первым неореалистический фильм «Рим — открытый город» (1945) Роберто Росселлини. После выхода картины Витторио де Сика «Похитители велосипедов» (1949), об итальянском неореализме заговорил весь мир. Традиции неореализма. (Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони, Б. Бертолуччи, и др.). История итальянского кино от Мартина Скорсезе.

Тема № 11. Развитие языка кино в 60-80-е годы XX века. Авторское кино. Интерес к человеку в киноискусстве этого времени. Парадигма личности и духовные приоритеты советского кинематографа. Творчество А. Тарковского, К. Муратовой, М. Хуциева, Г. Козинцева, М. Рома, А. Германа, Г. Данелия, и др. История киностудии «Мосфильм».

Тема № 12. Общая характеристика кино США. История американского кино от Мартина Скорсезе. Создание американского кинематографа, эра немого кино. Рождение звукового кино. Эпоха индейских войн. Великий Чарли Чаплин, С. Крамер, Мэрилин Монро. Выдающиеся личности современности С. Спилберг, Р. Земекис, Ф. Коппола, М. Скорсезе. История возникновения «Оскара». Главные американские киностулии.

Тема № 13. Общая характеристика кино Франции. Жорж Мельес – автор знаменитого кинофильма «Путешествие на Луну» – основатель одной из первых французских киностудий – «Стар Фильм». Киностудия Фильм Д'ар» братьев Лафит (1907), привлечение к кинопроизводству известных драматургов и актеров того времени. Известные мастера 40-50-х годов в истории кинематографа Франции (Жерар Филипп, Жан Маре, Луи де Фюнес и другие). История французского кинематографа второй половины XX века: киномюзикл. Ведущие актёры кино 60-70-х годов (Жанна Моро, Жан-Луи Трентиньян, Жан-Поль Бельмондо, Жерар Депардье, Катрин Денёв, Ален Делон, Анни Жирардо). Известные режиссеры Люк Бессон, Жан-Пьер Жене, Франсуа Озон. О фестивале в Каннах. (История французского кино от Жан-Люка Годара).

Тема № 14. Кино Японии. Два направления японского кино: «гэндайгэки» (фильмы о современности) и «дзидайгэки» (фильмы, построенные на материале истории и фольклора). Влияние традиций национального театра на становление Японского кинематографа. («Но», «Кабуки») «Сёмингэки»: фильмы о простом пароде. Идеология самурайства в японском кинематографе. Гангстерские ленты — якудза эйга — в славном периоде 60-70-х. Примеры творчества выдающихся кинорежиссёров Японии А. Курасавы («Расемон», «Сны»), Т. Китано («Куклы»). История японского кино от Нагисы Осимы.

Тема № 15. Кино Китая и Южной Кореи. Азиатское кино — общее определение. История китайского кино от Стэнли Квана. Национальная самобытность и влияние американских традиций. Гендерное кино. Фильмы таких режиссёров как Чан Че, Чень Кай-ге, Цуй Харк, Джон Ву, Энг Ли и другие. Шанхайская киностудия самая большая в мире. Ведущий современный кинорежиссёр с мировым именем Вонг Кар-Вай. Зарождение кино Южной Кореи: 1897 год, первая публичная демонстрация иностранного фильма в Сеуле на рынке Тондэмун. Примеры фильмов кинорежиссёров современной Южной Кореи. ((Ким-Ки-Дук.)

Тема № 16. Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино. Связь с освоением новых технических возможностей 70-80-х годов. «Космические фантазии» и авантюрные эпопеи. Интересе к формальному повествованию и к трюкам. Кино постмодернизма. (П. Гринуэй, Й. Стеллтнг, Д. Линч, Д. Джармуш и Ж-Л. Годар, Т. Скотт, К.Тарантино, и др).

#### Раздел 4. Судьба отечественного кинематографа

Тема № 17. Экранизация литературной классики. Десять самых экранизируемых произведений русской классики в отечественном и мировом кинематографе. («Евгений Онегин», «Война и мир», «Анна Каренина», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Дядя Ваня», «Двенадцать стульев», «Мастер и Маргарита», «Доктор Живаго»») Русская школа экранизации.

Тема № 18. Судьба кинематографа советского периода на примере творчества С. Бондарчука. Сергей Федорович Бондарчук — человек-эпоха, режиссер и актер, без которого невозможно представить себе отечественный кинематограф. Лучшие актёрские работы. Фильмы, снятые С. Ф. Бондарчуком. (1959 — «Судьба человека», 1965—1967 — «Война и мир», 1970 — «Ватерлоо», 1975 — «Они сражались за Родину» и другие) Художник и время. Более сорока советских и международных наград и званий. Мировое признание и драматическая судьба на родине.

Тема № 19. Организация киносъёмочного производства. Работа актёра в кино. Участники кинопроизводства и их роль в создании фильма. Главенствующая роль продюсера. Режиссёр-постановщик и режиссёрская группа. Кинооператор. Художник-постановщик. Звукорежиссёр. Руководитель производства. Руководитель кастинга. Осветители, гримеры, костюмеры, ассистенты, фотографы, администраторы и многие другие. Технология производства кинофильма: Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Подготовительный период. Съемочный период. Монтажно-тонировочный период. Кинопрокат. Живая и цифровая жизнь фильма.

Особенности творческого процесса работы актёра в кино.

## Раздел 5. Мировое кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века

Тема № 20. Влияние информационных технологий на изменение кино языка. Активизация использования информационных технологий в кино. Трехмерная анимация. Кино и компьютерная игра. Неспособность осмыслить настоящую жизнь и бегство в виртуальные миры. Использование мифологических и средневековых сюжетов в современном кино («Властелин колец», «Троя», «Одиссея», «Удивительные приключения Геракла», «Гарри Поттер», «Аватар» и др.).

Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.

Тема № 21. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино. Методика освоения искусства кино в контексте мировой художественной культуры. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино.

Практические упражнения, позволяющие развивать восприятие экранного повествования. Упражнения на «прочтение» экранного текста.

#### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся — особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
  - развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен

#### знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы; *уметь*:
- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям,

умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

#### 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

## Таблица 5 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование                                 | Содержание   | Форма                        |
|--|--|------------------------------|
| разделов, темы                               | самостоятельной работы   | Контроля                     |
| Тема № 1. <i>«Великий немой» как</i>         | Подготовка к семинарским занятиям по                               | Степень участия в семи-      |
| образ кино конца XIX начала                  | темам раздела.   | нарах.                       |
| XX веков                                     | Творческая письменная работа:                                      | Проверка работы              |
|  | «Эволюция специфики работы актёра в                                |                              |
|  | кино от первых «немых» фильмов до на-                              |                              |
|  | ших дней» (Привести примеры работы                                 |                              |
|  | разных актёров в различных киножанрах)                             |                              |
|  | Самостоятельная работа № 1   |                              |
| Тема № 2. Чарльз Спенсер Ча-                 | Подготовка к семинарским занятиям по                               | Степень участия в семи-      |
| плин и его влияние на развитие               | темам раздела.   | нарах.                       |
| мирового кинематографа                       | Творческая письменная работа:                                      | Проверка работы              |
|  | «Эволюция специфики работы актёра в                                |                              |
|  | кино от первых «немых» фильмов до на-                              |                              |
|  | ших дней» (Привести примеры работы                                 |                              |
|  | разных актёров в различных киножанрах)                             |                              |
|  | Самостоятельная работа № 1   |                              |
| Тема 3. Режиссёры немого ки-                 | Подготовка к семинарским занятиям по                               | Степень участия в семи-      |
| но   | темам раздела.   | нарах.                       |
|  | Творческая письменная работа:                                      | Проверка работы              |
|  | «Эволюция специфики работы актёра в                                |                              |
|  | кино от первых «немых» фильмов до на-                              |                              |
|  | ших дней» (Привести примеры работы                                 |                              |
|  | разных актёров в различных киножанрах)                             |                              |
| T 16 4 0                                     | Самостоятельная работа № 1   |                              |
| Тема № 4. Основные вехи и на-                | Подготовка к семинарским занятиям по                               | Степень участия в семи-      |
| правления развития мирового                  | темам раздела.   | нарах.                       |
| кинематографа                                | Самостоятельная работа № 2   | C                            |
| Тема № 5. Общие тенденции                    | Подготовка к семинарским занятиям по                               | Степень участия в семи-      |
| развития отечественного ки-                  | темам раздела.   | нарах.                       |
| нематографа в 20-е годы                      | Самостоятельная работа № 2   | Constant two arms a constant |
| Тема № 6. Первые звуковые                    | Подготовка к семинарских занятиям по                               | Степень участия в семи-      |
| фильмы – начало новой эры                    | темам раздела.   | нарах.                       |
| мирового кино<br>Томо № 7. Вархития типологи | Самостоятельная работа № 2   | CTOTOTAL VINCOTING D. COMM.  |
| Тема № 7. Развитие киножан-                  | Подготовка к семинарским занятиям по                               | Степень участия в семи-      |
| ров на основе использования                  | темам раздела.   | нарах.                       |
| музыки<br>Тема № 8. С. Эйзенштейн и его      | Самостоятельная работа № 2<br>Подготовка к семинарским занятиям по | Степень унастия в семи       |
|  | _  | Степень участия в семи-      |
| роль в развитии мирового ки-<br>ноискусства  | темам раздела.<br>Самостоятельная работа № 2                       | нарах.                       |
| Тема № 9. Послевоенное кино в                | Подготовка к семинарским занятиям по                               | Степень участия в семи-      |
| CCCP   | темам раздела.   | *                            |
|  | темам раздела.<br>Самостоятельная работа № 2                       | нарах.                       |
|  | Самостолтельная расота № 2   |                              |

| T 10 II                        | п  |                         |
|--------------------------------|--|-------------------------|
| Тема № 10. Неореализм и его    | Подготовка к семинарским занятиям по         | Степень участия в семи- |
| влияние на мировое кино. Об-   | темам раздела.                               | нарах.                  |
| щая характеристика кино        | Самостоятельная работа № 2                   |                         |
| Италии                         |  |                         |
| Тема №11. Развитие языка ки-   | Подготовка к семинарских занятиям по         | Степень участия в семи- |
| но в 60-70-е годы ХХ века. Ав- | темам раздела.                               | нарах.                  |
| торское кино                   | Самостоятельная работа № 2                   |                         |
| Тема № 12. Общая характери-    | Подготовка к семинарским занятиям по         | Степень участия в семи- |
| стика кино США                 | темам раздела.                               | нарах.                  |
|                                | Самостоятельная работа № 2                   | 1                       |
| Тема № 13. Общая характери-    | Подготовка к семинарским занятиям по         | Степень участия в семи- |
| стика кино Франции             | темам раздела.                               | нарах.                  |
| emina numo i pamigua           | Самостоятельная работа № 2                   | nupun.                  |
| Тема № 14. Кино Японии         | Подготовка к семинарских занятиям по         | Степень участия в семи- |
| 1 сма № 14. Кино Утонии        | -  | -                       |
|                                | темам раздела.<br>Самостоятельная работа № 2 | нарах.                  |
| Тема № 15. Кино Китая и        | ,  | C                       |
|                                | Подготовка к семинарским занятиям по         | Степень участия в семи- |
| Южной Кореи                    | темам раздела.                               | нарах.                  |
|                                | Самостоятельная работа № 2                   |                         |
| Тема № 16. Обзор наиболее      | Подготовка к семинарским занятиям по         | Степень участия в семи- |
| заметных явлений в развитии    | темам раздела.                               | нарах.                  |
| искусства кино                 | Самостоятельная работа № 2                   |                         |
| Тема № 18. Судьба кинемато-    | Подготовка к семинарским занятиям по         | Степень участия в семи- |
| графа советского периода на    | темам раздела.                               | нарах.                  |
| примере творчества С. Бон-     | Творческие письменные работы:                | Проверка работ          |
| дарчука                        | «Сравнительный анализ двух-трёх              |                         |
|                                | кинофильмов снятых по одному и тому          |                         |
|                                | же произведению русской классики» (На        |                         |
|                                | материале истории экранизации                |                         |
|                                | произведений А. С. Пушкина,                  |                         |
|                                | Н. В. Гоголя, А. Н. Островского,             |                         |
|                                | Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого,          |                         |
|                                | А. П. Чехова, М. А. Булгакова)               |                         |
|                                | «Творческий портрет кинорежиссёра ока-       |                         |
|                                | завшего влияние на развитие мирового и       |                         |
|                                | отечественного киноискусства».               |                         |
|                                | Самостоятельная работа № 3                   |                         |
| Тема № 20. Влияние информа-    | Подготовка к семинарским занятиям по         | Степень участия в семи- |
| ционных технологий на изме-    | темам раздела.                               | нарах.                  |
| нение кино языка               | Творческие письменные работы:                | Проверка работ          |
| nenue kuno asoika              | 1. «Сравнительный анализ двух-трёх           | Проверка расот          |
|                                | кинофильмов снятых по одному и тому          |                         |
|                                | же произведению русской классики» (На        |                         |
|                                |  |                         |
|                                | материале истории экранизации                |                         |
|                                | произведений А. С. Пушкина,                  |                         |
|                                | Н. В. Гоголя, А. Н. Островского,             |                         |
|                                | Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого,          |                         |
|                                | А. П. Чехова, М. А. Булгакова)               |                         |
|                                | 2. «Творческий портрет кинорежиссёра         |                         |
|                                | оказавшего влияние на развитие               |                         |
|                                | мирового и отечественного                    |                         |
|                                | киноискусства».                              |                         |
|                                | Самостоятельная работа № 3                   |                         |
| Тема № 21. Методика разви-     | Подготовка к семинарским занятиям по         | Степень участия в семи- |

| тия аудиовизуальной грамот- | темам раздела.                      | нарах.         |
|-----------------------------|-------------------------------------|----------------|
| ности на материале кино     | Творческие письменные работы:       | Проверка работ |
|                             | «Сравнительный анализ двух-трёх     |                |
|                             | кинофильмов снятых по одному и тому |                |
|                             | же произведению русской классики»   |                |
|                             | (На материале истории экранизации   |                |
|                             | произведений А. С. Пушкина,         |                |
|                             | Н. В. Гоголя, А. Н. Островского,    |                |
|                             | Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, |                |
|                             | А. П. Чехова, М. А. Булгакова)      |                |
|                             | «Творческий портрет кинорежиссёра   |                |
|                             | оказавшего влияние на развитие      |                |
|                             | мирового и отечественного           |                |
|                             | киноискусства».                     |                |
|                             | Самостоятельная работа № 3          |                |

## 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

## **Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа** Самостоятельная работа Темы 1-3

Цель работы – сформировать представление о процессе рождения мирового и отечественного кинематографа.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий. Творческая письменная работа: «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (Привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах)

Подготовка к семинару;

#### Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино

Самостоятельная работа Темы 4–16

Цель работы — сформировать представление об общих тенденциях развития кинематографа первой половине XX века; о ведущих направлениях развития послевоенного кино; сформировать представление о неореализме и его влиянии на мировое кино.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару.

## Раздел 5. Мировое кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века

Самостоятельная работа Темы 18, 20, 21

Цель работы — сформировать представление об особенностях отечественного кинематографа; о мировом кино последних десятилетий XX века и активизации использования информационных технологий в кино XXI века.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий;

Творческие письменные работы:

- 1. «Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (На материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова)
- 2. «Творческий портрет кинорежиссёра оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства»

Подготовка к семинару.

## 5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6 Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование Результаты освоения Перечень планируемых Наименование разделов, темы ОПОП (содержание результатов обучения по оценочного дисциплине компетенций и код) средства 4 3 Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа Тема 1. *«Великий* Самостоятель-Способен анализизнания: социокультурную немой» как образ специфику различных обная работа Теровать и учитывать кино кониа XIX ществ и групп в рамках мы 1-3. «Рождеразнообразие кульначала ХХ веков культурного многообразия; ние мирового и тур в процессе межосновные подходы к изучеотечественного культурного взаинию и осмыслению кулькинематографа» модействия (УК-5) турного многообразия в Письменная рамках философии, социработа «Эволюальных и гуманитарных шия специфики работы актёра в наук умения: определять и прикино от первых менять способы межкуль-«немых» фильмов турного взаимодействия в до наших дней»

| Наименование   | Результаты освоения | Перечень планируемых   | Наименование |
|----------------|---------------------|--|--------------|
| разделов, темы | ОПОП (содержание    | результатов обучения по  | оценочного   |
|                | компетенций и код)  | дисциплине   | средства     |
|                | ОПОП (содержание    | результатов обучения по дисциплине различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук умения: определять и при- | оценочного   |
|                |                     | менять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических   |              |

| Наименование  | Результаты освоения   | Перечень планируемых   | Наименование  |
|---|---|--|---|
| разделов, темы  | ОПОП (содержание  | результатов обучения по  | оценочного  |
|   | компетенций и код)  | дисциплине   | средства  |
|   |   | явлений и процессов  |   |
| Тема 3. Режиссёры немого кино                                       | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук  умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания  навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского кон- | - Самостоятельная работа Темы 1-3. «Рождение мирового и отечественного кинематографа»               |
|   |   | текста; навыками самостоятельного анализа и оценки   |   |
|   |   | социально-исторических   |   |
| D 2 2 07  |   | явлений и процессов  | VV  |
|   | , <b>,</b> ,  | кинематографа первой поло  |   |
| Тема 4. Основные вехи и направления развития мирового кинематографа | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук  умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического,  | – Самостоятельная работа Темы 4–8. «Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века» |

| Наименование  | Результаты освоения   | Перечень планируемых   | Наименование                    |
|---|---|--|---------------------------------|
| разделов, темы  | ОПОП (содержание  | результатов обучения по  | оценочного                      |
|   | компетенций и код)  | дисциплине   | средства                        |
| Тема 5. Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) |  | ,                               |
|   |   | тельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов |                                 |
| Тема 6. Первые  | Способен анализи-   | знания: социокультурную  | <ul><li>Самостоятель-</li></ul> |
| звуковые фильмы   | спососп анализи-  | специфику различных об-  | ная работа Те-                  |

| Наименование   | Результаты освоения   | Перечень планируемых  | Наименование  |
|--|---|---|---|
| разделов, темы   | ОПОП (содержание  | результатов обучения по   | оценочного  |
|  | компетенций и код)  | дисциплине  | средства  |
| — начало новой эры мирового кино                           | ровать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)                 | ществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки | кредства мы 4–8. «Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века»                   |
|  |   | социально-исторических  |   |
| Тема 7. Развитие киножанров на основе использования музыки | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | явлений и процессов  знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук  умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания  | - Самостоятельная работа Темы 4—8. «Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века» |

| Наименование  | Результаты освоения                                    | Перечень планируемых   | Наименование  |
|---|--|--|---|
| разделов, темы  | ОПОП (содержание                                       | результатов обучения по  | оценочного  |
|   | компетенций и код)                                     | дисциплине   | средства  |
| Тема 8. С. Эйзен-<br>штейн и его роль в<br>развитии мирово-<br>го киноискусства | ` -  |  | '   |
|   |  | навыки и (или) опыт дея-<br>тельности: выбором спо-<br>собов межкультурного<br>взаимодействия в различ-<br>ных социокультурных си-<br>туациях в рамках социаль-<br>но-исторического, этиче-<br>ского и философского кон-<br>текста; навыками самостоя-<br>тельного анализа и оценки<br>социально-исторических<br>явлений и процессов |   |
| Pasa  | <br> ел 3. Ведушие наппаелеч                           | ия развития послевоенного к  | UНО.  |
| F 430   |  | ия развития послевоенного к<br>пияние на мировое кино  | ип <b>U.</b>  |
| Тема 9. Послево-  | Способен анализи-                                      | знания: социокультурную  | – Семинар № 2.  |
| енное кино в СССР   | ровать и учитывать разнообразие культур в процессе меж | специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изуче-   | Тема «Послево-<br>енное кино в<br>СССР» (4 час.)  — Самостоятель- |
| L   | l  | осповные подходы к изуче-  | Camou Toni Cib-   |

| Наименование  | Результаты освоения   | Перечень планируемых  | Наименование  |
|---|---|---|---|
| разделов, темы  | ОПОП (содержание  | результатов обучения по   | оценочного  |
|   | компетенций и код)  | дисциплине  | средства  |
|   | культурного взаи-<br>модействия (УК-5)  | нию и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук  | ная работа Темы 9–16. «Ведущие направления развития послевоенного кино.   |
|   |   | умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки   | Неореализм и его влияние на мировое кино»   |
|   |   | социально-исторических  |   |
| Тема 10. Неореа- лизм и его влияние на мировое кино. Общая характе- ристика кино Италии | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | явлений и процессов  знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук  умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания  навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного | <ul> <li>Семинар № 3.</li> <li>Тема «Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии» (4 час.)</li> <li>Самостоятельная работа Темы 9–16. «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино»</li> </ul> |

| Наименование   | Результаты освоения   | Перечень планируемых  | Наименование  |
|--|---|---|---|
| разделов, темы                                       | ОПОП (содержание  | результатов обучения по   | оценочного  |
|  | компетенций и код)  | дисциплине  | средства  |
|  |   | взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского кон-   |   |
| Тема 11. <i>Развитие</i>                             | Способен анализи-   | текста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов знания: социокультурную   | <ul><li>Семинар № 4.</li></ul>  |
| языка кино в 60-70-е годы XX века.<br>Авторское кино | ровать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)                 | специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук   | Тема «Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино» (4 час.) — Самостоятельная работа Темы 9–16. «Ведущие направления |
|  |   | наук  умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания  навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических | щие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино»  |
| Тема 12. Общая характеристика кино США               | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | явлений и процессов  знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук  | - Самостоятельная работа Темы 9–16. «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино»     |

| оценочного средства  пределять и при- особы межкуль- заимодействия в социокультур- ациях в рамках -исторического, о и философского применять на- минологию и ос- учные категории  |
|---|
| пределять и при-<br>особы межкуль-<br>заимодействия в<br>социокультур-<br>ациях в рамках<br>-исторического,<br>о и философского<br>применять на-<br>минологию и ос-   |
| особы межкуль-<br>заимодействия в<br>социокультур-<br>ациях в рамках<br>-исторического,<br>о и философского<br>применять на-<br>минологию и ос-   |
| ного знания  (или) опыт дея-  и: выбором спо- межкультурного ствия в различ- окультурных си- рамках социаль- неского, этиче- млософского кон- выками самостоя- процессов  социокультурную граличных об- групп в рамках го многообразия; подходы к изуче- мыслению куль- многообразия в вилософии, соци- висторического, о и философского применять на- минологию и ос- учные категории ного знания (или) опыт дея- и: выбором спо- межкультурных си- рамках социаль- |
| l CC HABU-IIC III II  |

| Наименование                            | Результаты освоения   | Перечень планируемых  | Наименование  |
|---|---|---|---|
| разделов, темы                          | ОПОП (содержание компетенций и код)   | результатов обучения по   | опонотро  |
|   | компетенции и коду  | дисциплине текста; навыками самостоя-   | средства  |
|   |   | тельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  |   |
| Тема 14. Кино<br>Японии                 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках | - Самостоятельная работа Темы 9–16. «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино» |
|   |   | ных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыт дея-  |   |
|   |   | тельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоя-   |   |
|   |   | тельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  |   |
| Тема 15. Кино<br>Китая и Южной<br>Кореи | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук   | - Самостоятельная работа Темы 9–16. «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино» |
|   |   | умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках   |   |

| -  |                    | Перечень планируемых                           | Наименование |
|--|--------------------|--|--------------|
|  | ОПОП (содержание   | результатов обучения по                        | оценочного   |
|  | компетенций и код) | дисциплине                                     | средства     |
| Тема 16. Обзор С<br>наиболее замет-<br>ных явлений в раз-<br>витии искусства<br>кино | ` •                |  | ,            |
|  | Dan dan A. Cuda C  | явлений и процессов<br>ственного кинематографа |              |

| Наименование      | Результаты освоения | Перечень планируемых                               | Наименование                         |
|-------------------|---------------------|--|--------------------------------------|
| разделов, темы    | ОПОП (содержание    | результатов обучения по                            | оценочного                           |
| разделов, темы    | компетенций и код)  | дисциплине   | средства                             |
| Тема 17. Экрани-  | Способен анализи-   | знания: социокультурную                            | <ul> <li>Семинар № 6.</li> </ul>     |
| зация литератур-  | ровать и учитывать  | специфику различных об-                            | Тема «Экраниза-                      |
| ной классики      | разнообразие куль-  | ществ и групп в рамках                             | ция литературной                     |
|                   | тур в процессе меж- | культурного многообразия;                          | классики» (6 час.)                   |
|                   | культурного взаи-   | основные подходы к изуче-                          | <ul><li>Письменная</li></ul>         |
|                   | модействия (УК-5)   | нию и осмыслению куль-                             | работа «Сравни-                      |
|                   | моденетым (3 к 3)   | турного многообразия в                             | тельный анализ                       |
|                   |                     | рамках философии, соци-                            | двух-трёх кино-                      |
|                   |                     | альных и гуманитарных                              | фильмов снятых                       |
|                   |                     | наук   | по одному и тому                     |
|                   |                     | умения: определять и при-                          | же произведению                      |
|                   |                     | менять способы межкуль-                            | русской класси-<br>ки» (на материале |
|                   |                     | турного взаимодействия в различных социокультур-   | истории экрани-                      |
|                   |                     | ных ситуациях в рамках                             | зации произведе-                     |
|                   |                     | социально-исторического,                           | ний А. С. Пушки-                     |
|                   |                     | этического и философского                          | на, Н. В. Гоголя,                    |
|                   |                     | контекста; применять на-                           | А. Н. Островско-                     |
|                   |                     | учную терминологию и ос-                           | го, Ф. М. Достоев                    |
|                   |                     | новные научные категории                           | ского, Л. Н. Тол-                    |
|                   |                     | гуманитарного знания                               | стого, А. П. Че-                     |
|                   |                     | навыки и (или) опыт дея-                           | хова, М. А. Бул-                     |
|                   |                     | тельности: выбором спо-                            | гакова)                              |
|                   |                     | собов межкультурного                               |                                      |
|                   |                     | взаимодействия в различ-                           |                                      |
|                   |                     | ных социокультурных си-                            |                                      |
|                   |                     | туациях в рамках социаль-                          |                                      |
|                   |                     | но-исторического, этиче-                           |                                      |
|                   |                     | ского и философского контекста; навыками самостоя- |                                      |
|                   |                     | тельного анализа и оценки                          |                                      |
|                   |                     | социально-исторических                             |                                      |
|                   |                     | явлений и процессов                                |                                      |
| Тема 18. Судьба   | Способен анализи-   | знания: социокультурную                            | - Самостоятель-                      |
| кинематографа     | ровать и учитывать  | специфику различных об-                            | ная работа Те-                       |
| советского перио- | разнообразие куль-  | ществ и групп в рамках                             | мы 18, 20, 21.                       |
| да на примере     | тур в процессе меж- | культурного многообразия;                          | «Ведущие на-                         |
| творчества С.     | культурного взаи-   | основные подходы к изуче-                          | правления разви-                     |
| Бондарчука        | модействия (УК-5)   | нию и осмыслению куль-                             | тия послевоенно-                     |
|                   | поденетни (УК-У)    | турного многообразия в                             | го кино.                             |
|                   |                     | рамках философии, соци-                            | Неореализм и его                     |
|                   |                     | альных и гуманитарных                              | влияние на миро-                     |
|                   |                     | наук   | вое кино»                            |
|                   |                     | умения: определять и при-                          | – Письменная                         |
|                   |                     | менять способы межкуль-                            | работа «Творче-                      |
|                   |                     | турного взаимодействия в различных социокультур-   | ский портрет ки-<br>норежиссёра,     |
|                   |                     | различных социокультур-                            | оказавшего влия-                     |
|                   |                     | социально-исторического,                           | ние на развитие                      |
|                   |                     | этического и философского                          | мирового и оте-                      |
|                   |                     | контекста; применять на-                           | чественного ки-                      |
|                   |                     | учную терминологию и ос-                           | ноискусства»                         |
|                   | I                   | ,,p  | J                                    |

| Наименование   | Результаты освоения | Перечень планируемых   | Наименование   |
|--|---------------------|--|--|
| разделов, темы   | ОПОП (содержание    | результатов обучения по  |  |
| • , , ,  | компетенций и код)  |  |  |
| Тема 19. Организация киносъёмочного производства. Работа актёра в кино   | ` _                 | дисциплине  новные научные категории гуманитарного знания  навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук  умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания  навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания  навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоя- | <ul> <li>оценочного средства</li> <li>– Семинар № 7.</li> <li>Тема «Организация киносъёмочного производства. Работа актёра в кино» (4 час.)</li> </ul> |
|  |                     | -  |  |
| n  | - <b>5</b> V        |  |  |
| Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века |                     |  |  |
|  | ^ ^                 |  | - Самостоятель-  |
| _  | опососы апализи-    | . 3 31 3   |  |
|  |                     | контекста; применять на-<br>учную терминологию и ос-<br>новные научные категории<br>гуманитарного знания  навыки и (или) опыт дея-<br>тельности: выбором спо-<br>собов межкультурного<br>взаимодействия в различ-<br>ных социокультурных си-<br>туациях в рамках социаль-<br>но-исторического, этиче-<br>ского и философского кон-<br>текста; навыками самостоя-<br>тельного анализа и оценки<br>социально-исторических<br>явлений и процессов   | зека   |

| Наименование                     | Результаты освоения | Перечень планируемых                                | Наименование                       |
|----------------------------------|---------------------|---|------------------------------------|
| разделов, темы                   | ОПОП (содержание    | результатов обучения по                             | оценочного                         |
|                                  | компетенций и код)  | дисциплине  | средства                           |
| технологий на из-                | ровать и учитывать  | ществ и групп в рамках                              | 21. «Ведущие                       |
| менение кино язы-                | разнообразие куль-  | культурного многообразия;                           | направления раз-                   |
| ка                               | тур в процессе меж- | основные подходы к изуче-                           | вития послевоен-                   |
|                                  | культурного взаи-   | нию и осмыслению куль-                              | ного кино.                         |
|                                  | модействия (УК-5)   | турного многообразия в                              | Неореализм и его                   |
|                                  | 1                   | рамках философии, социальных и гуманитарных         | влияние на миро-                   |
|                                  | 1                   | альных и гуманитарных<br>наук                       | вое кино»                          |
|                                  | 1                   | умения: определять и при-                           |                                    |
|                                  |                     | менять способы межкуль-                             |                                    |
|                                  | 1                   | турного взаимодействия в                            |                                    |
|                                  |                     | различных социокультур-                             |                                    |
|                                  | 1                   | ных ситуациях в рамках                              |                                    |
|                                  |                     | социально-исторического,                            |                                    |
|                                  | 1                   | этического и философского                           |                                    |
|                                  | 1                   | контекста; применять на-                            |                                    |
|                                  | 1                   | учную терминологию и ос-                            |                                    |
|                                  |                     | новные научные категории                            |                                    |
|                                  |                     | гуманитарного знания                                |                                    |
|                                  |                     | навыки и (или) опыт дея-<br>тельности: выбором спо- |                                    |
|                                  |                     | собов межкультурного                                |                                    |
|                                  |                     | взаимодействия в различ-                            |                                    |
|                                  |                     | ных социокультурных си-                             |                                    |
|                                  |                     | туациях в рамках социаль-                           |                                    |
|                                  |                     | но-исторического, этиче-                            |                                    |
|                                  |                     | ского и философского кон-                           |                                    |
|                                  |                     | текста; навыками самостоя-                          |                                    |
|                                  |                     | тельного анализа и оценки                           |                                    |
|                                  |                     | социально-исторических                              |                                    |
| T 21 1/                          | 0 6                 | явлений и процессов                                 | C M 0                              |
|                                  | Способен анализи-   | знания: социокультурную                             | – Семинар № 8.                     |
| ка развития ау-<br>диовизуальной | ровать и учитывать  | специфику различных обществ и групп в рамках        | Тема «Методика развития аудио-     |
| грамотности на                   | разнообразие куль-  | культурного многообразия;                           | развития аудио-<br>визуальной гра- |
| материале кино                   | тур в процессе меж- | основные подходы к изуче-                           | мотности на ма-                    |
| , municipalities runne           | культурного взаи-   | нию и осмыслению куль-                              | териале кино» (4                   |
|                                  | модействия (УК-5)   | турного многообразия в                              | час.)                              |
|                                  |                     | рамках философии, соци-                             | <ul> <li>Самостоятель-</li> </ul>  |
|                                  |                     | альных и гуманитарных                               | ная работа Темы                    |
|                                  |                     | наук  | 18, 20, 21 «Веду-                  |
|                                  |                     | умения: определять и при-                           | щие направления                    |
|                                  |                     | менять способы межкуль-                             | развития после-                    |
|                                  |                     | турного взаимодействия в                            | Военного кино.                     |
|                                  |                     | различных социокультур-                             | Неореализм и его                   |
|                                  |                     | ных ситуациях в рамках социально-исторического,     | влияние на миро-<br>вое кино»      |
|                                  |                     | этического и философского                           | 200 Killio//                       |
|                                  |                     | контекста; применять на-                            |                                    |
|                                  |                     | учную терминологию и ос-                            |                                    |
|                                  |                     | новные научные категории                            |                                    |
|                                  |                     | гуманитарного знания                                |                                    |

| Наименование<br>разделов, темы | Результаты освоения<br>ОПОП (содержание | Перечень планируемых результатов обучения по  | Наименование<br>оценочного |
|--------------------------------|---|---|----------------------------|
| разделов, темы                 | компетенций и код)                      | дисциплине  | средства                   |
|                                |   | навыки и (или) опыт дея-<br>тельности: выбором спо-<br>собов межкультурного<br>взаимодействия в различ- |                            |
|                                |   | ных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этиче-                                  |                            |
|                                |   | ского и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических       |                            |
|                                |   | явлений и процессов   |                            |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование   | Результаты освоения   | Перечень планируемых   | Наименование  |
|--|---|--|---|
| разделов, темы   | ОПОП (содержание  | результатов обучения по  | оценочного  |
|  | компетенций и код)  | дисциплине   | средства  |
|  |   | (пороговый уровень)  | • • •   |
| 1  | 2   | 3  | 4   |
| Раздел   | а 1. Рождение мирового в  | и отечественного кинематог   | графа   |
| Тема 1. «Великий немой» как образ кино конца XIX начала XX веков | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук  умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания  навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского кон- | Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 1, 2 № практических заданий: 1-4 |

| Наименование             | Результаты освоения | Перечень планируемых                                | Наименование      |
|--------------------------|---------------------|---|-------------------|
| разделов, темы           | ОПОП (содержание    | результатов обучения по                             | оценочного        |
|                          | компетенций и код)  | дисциплине  | средства          |
|                          |                     | (пороговый уровень)                                 |                   |
|                          |                     | текста; навыками самостоя-                          |                   |
|                          |                     | тельного анализа и оценки                           |                   |
|                          |                     | социально-исторических явлений и процессов          |                   |
| Тема 2. Чарльз           | Способен анализи-   | знания: социокультурную                             | Вопросы к зачету  |
| Спенсер Чаплин и         | ровать и учитывать  | специфику различных об-                             | 5 семестра:       |
| его влияние на           | разнообразие куль-  | ществ и групп в рамках                              | № теоретических   |
| развитие мирово-         | тур в процессе меж- | культурного многообразия;                           | вопросов: 3, 6    |
| го кинематографа         | культурного взаи-   | основные подходы к изуче-                           | № практических    |
|                          | модействия (УК-5)   | нию и осмыслению куль-                              | заданий: 1-4      |
|                          | моденствия (3 К-3)  | турного многообразия в                              |                   |
|                          |                     | рамках философии, соци-                             |                   |
|                          |                     | альных и гуманитарных                               |                   |
|                          |                     | наук умения: определять и при-                      |                   |
|                          |                     | менять способы межкуль-                             |                   |
|                          |                     | турного взаимодействия в                            |                   |
|                          |                     | различных социокультур-                             |                   |
|                          |                     | ных ситуациях в рамках                              |                   |
|                          |                     | социально-исторического,                            |                   |
|                          |                     | этического и философского                           |                   |
|                          |                     | контекста; применять на-                            |                   |
|                          |                     | учную терминологию и ос-                            |                   |
|                          |                     | новные научные категории                            |                   |
|                          |                     | гуманитарного знания                                |                   |
|                          |                     | навыки и (или) опыт дея-<br>тельности: выбором спо- |                   |
|                          |                     | собов межкультурного                                |                   |
|                          |                     | взаимодействия в различ-                            |                   |
|                          |                     | ных социокультурных си-                             |                   |
|                          |                     | туациях в рамках социаль-                           |                   |
|                          |                     | но-исторического, этиче-                            |                   |
|                          |                     | ского и философского кон-                           |                   |
|                          |                     | текста; навыками самостоя-                          |                   |
|                          |                     | тельного анализа и оценки                           |                   |
|                          |                     | социально-исторических                              |                   |
| Тема 3. <i>Режиссё</i> - | Сполобом оманчам    | явлений и процессов                                 | Вопросы к зачету  |
| ры немого кино           | Способен анализи-   | знания: социокультурную специфику различных об-     | 5 семестра:       |
| poi nemoco kuno          | ровать и учитывать  | ществ и групп в рамках                              | № теоретических   |
|                          | разнообразие куль-  | культурного многообразия;                           | вопросов: 2, 3, 5 |
|                          | тур в процессе меж- | основные подходы к изуче-                           | № практических    |
|                          | культурного взаи-   | нию и осмыслению куль-                              | заданий: 1-4      |
|                          | модействия (УК-5)   | турного многообразия в                              |                   |
|                          |                     | рамках философии, соци-                             |                   |
|                          |                     | альных и гуманитарных                               |                   |
|                          |                     | наук  |                   |
|                          |                     | умения: определять и при-                           |                   |
|                          |                     | менять способы межкуль-                             |                   |
|                          |                     | турного взаимодействия в                            |                   |
|                          |                     | различных социокультур-                             |                   |

| Наименование            | Результаты освоения   | Перечень планируемых                             | Наименование     |
|-------------------------|-----------------------|--|------------------|
| разделов, темы          | ОПОП (содержание      | результатов обучения по                          | оценочного       |
|                         | компетенций и код)    | дисциплине                                       | средства         |
|                         | ,                     | (пороговый уровень)                              | •                |
|                         |                       | ных ситуациях в рамках                           |                  |
|                         |                       | социально-исторического,                         |                  |
|                         |                       | этического и философского                        |                  |
|                         |                       | контекста; применять на-                         |                  |
|                         |                       | учную терминологию и ос-                         |                  |
|                         |                       | новные научные категории                         |                  |
|                         |                       | гуманитарного знания                             |                  |
|                         |                       | навыки и (или) опыт дея-                         |                  |
|                         |                       | тельности: выбором спо-                          |                  |
|                         |                       | собов межкультурного                             |                  |
|                         |                       | взаимодействия в различ-                         |                  |
|                         |                       | ных социокультурных си-                          |                  |
|                         |                       | туациях в рамках социаль-                        |                  |
|                         |                       | но-исторического, этического и философского кон- |                  |
|                         |                       | текста; навыками самостоя-                       |                  |
|                         |                       | тельного анализа и оценки                        |                  |
|                         |                       | социально-исторических                           |                  |
|                         |                       | явлений и процессов                              |                  |
| Раздел 2. Оби           | ие тендениии развития | кинематографа первой поло                        | вины XX века     |
| Тема 4. <i>Основные</i> | Способен анализи-     | знания: социокультурную                          | Вопросы к зачету |
| вехи и направления      | ровать и учитывать    | специфику различных об-                          | 5 семестра:      |
| развития мирово-        | разнообразие куль-    | ществ и групп в рамках                           | № теоретических  |
| го кинематографа        | тур в процессе меж-   | культурного многообразия;                        | вопросов: 2, 3   |
|                         | культурного взаи-     | основные подходы к изуче-                        | № практических   |
|                         | модействия (УК-5)     | нию и осмыслению куль-                           | заданий: 1-4     |
|                         | моденетыни (этс э)    | турного многообразия в                           |                  |
|                         |                       | рамках философии, соци-                          |                  |
|                         |                       | альных и гуманитарных                            |                  |
|                         |                       | наук   |                  |
|                         |                       | умения: определять и при-                        |                  |
|                         |                       | менять способы межкультурного взаимодействия в   |                  |
|                         |                       | различных социокультур-                          |                  |
|                         |                       | ных ситуациях в рамках                           |                  |
|                         |                       | социально-исторического,                         |                  |
|                         |                       | этического и философского                        |                  |
|                         |                       | контекста; применять на-                         |                  |
|                         |                       | учную терминологию и ос-                         |                  |
|                         |                       | новные научные категории                         |                  |
|                         |                       | гуманитарного знания                             |                  |
|                         |                       | навыки и (или) опыт дея-                         |                  |
|                         |                       | тельности: выбором спо-                          |                  |
|                         |                       | собов межкультурного                             |                  |
|                         |                       | взаимодействия в различ-                         |                  |
|                         |                       | ных социокультурных си-                          |                  |
|                         |                       | туациях в рамках социаль-                        |                  |
|                         |                       | но-исторического, этиче-                         |                  |
|                         |                       | ского и философского кон-                        |                  |
|                         |                       | текста; навыками самостоя-                       |                  |
|                         |                       | тельного анализа и оценки                        |                  |

| Наименование                        | Результаты освоения | Перечень планируемых                             | Наименование                 |
|-------------------------------------|---------------------|--|------------------------------|
| разделов, темы                      | ОПОП (содержание    | результатов обучения по                          | оценочного                   |
|                                     | компетенций и код)  | дисциплине                                       | средства                     |
|                                     |                     | (пороговый уровень)                              |                              |
|                                     |                     | социально-исторических                           |                              |
| T 5 06                              | 0 6                 | явлений и процессов                              | D                            |
| Тема 5. Общие                       | Способен анализи-   | знания: социокультурную специфику различных об-  | Вопросы к зачету 5 семестра: |
| тенденции разви-<br>тия отечествен- | ровать и учитывать  | ществ и групп в рамках                           | У теоретических              |
| ного кинемато-                      | разнообразие куль-  | культурного многообразия;                        | вопросов: 2, 5               |
| графа в 20-е годы                   | тур в процессе меж- | основные подходы к изуче-                        | № практических               |
|                                     | культурного взаи-   | нию и осмыслению куль-                           | заданий: 1-4                 |
|                                     | модействия (УК-5)   | турного многообразия в                           |                              |
|                                     |                     | рамках философии, соци-                          |                              |
|                                     |                     | альных и гуманитарных                            |                              |
|                                     |                     | наук   |                              |
|                                     |                     | умения: определять и при-                        |                              |
|                                     |                     | менять способы межкуль-                          |                              |
|                                     |                     | турного взаимодействия в                         |                              |
|                                     |                     | различных социокультур-                          |                              |
|                                     |                     | ных ситуациях в рамках социально-исторического,  |                              |
|                                     |                     | этического и философского                        |                              |
|                                     |                     | контекста; применять на-                         |                              |
|                                     |                     | учную терминологию и ос-                         |                              |
|                                     |                     | новные научные категории                         |                              |
|                                     |                     | гуманитарного знания                             |                              |
|                                     |                     | навыки и (или) опыт дея-                         |                              |
|                                     |                     | тельности: выбором спо-                          |                              |
|                                     |                     | собов межкультурного                             |                              |
|                                     |                     | взаимодействия в различ-                         |                              |
|                                     |                     | ных социокультурных си-                          |                              |
|                                     |                     | туациях в рамках социально-исторического, этиче- |                              |
|                                     |                     | но-исторического, этического и философского кон- |                              |
|                                     |                     | текста; навыками самостоя-                       |                              |
|                                     |                     | тельного анализа и оценки                        |                              |
|                                     |                     | социально-исторических                           |                              |
|                                     |                     | явлений и процессов                              |                              |
| Тема 6. Первые                      | Способен анализи-   | знания: социокультурную                          | Вопросы к зачету             |
| эвуковые фильмы                     | ровать и учитывать  | специфику различных об-                          | 5 семестра:                  |
| – начало новой                      | разнообразие куль-  | ществ и групп в рамках                           | № теоретических              |
| эры мирового кино                   | тур в процессе меж- | культурного многообразия;                        | вопросов: 2                  |
|                                     | культурного взаи-   | основные подходы к изуче-                        | № практических               |
|                                     | модействия (УК-5)   | нию и осмыслению куль-                           | заданий: 1-4                 |
|                                     | ,                   | турного многообразия в рамках философии, соци-   |                              |
|                                     |                     | альных и гуманитарных                            |                              |
|                                     |                     | наук   |                              |
|                                     |                     | умения: определять и при-                        |                              |
|                                     |                     | менять способы межкуль-                          |                              |
|                                     |                     | турного взаимодействия в                         |                              |
|                                     |                     | различных социокультур-                          |                              |
|                                     |                     | ных ситуациях в рамках                           |                              |
|                                     |                     | социально-исторического,                         |                              |

| Наименование      | Результаты освоения | Перечень планируемых                             | Наименование     |
|-------------------|---------------------|--|------------------|
| разделов, темы    | ОПОП (содержание    | результатов обучения по                          | оценочного       |
|                   | компетенций и код)  | дисциплине                                       | средства         |
|                   |                     | (пороговый уровень)                              |                  |
|                   |                     | этического и философского                        |                  |
|                   |                     | контекста; применять на-                         |                  |
|                   |                     | учную терминологию и ос-                         |                  |
|                   |                     | новные научные категории                         |                  |
|                   |                     | гуманитарного знания                             |                  |
|                   |                     | навыки и (или) опыт дея-                         |                  |
|                   |                     | тельности: выбором спо-                          |                  |
|                   |                     | собов межкультурного                             |                  |
|                   |                     | взаимодействия в различ-                         |                  |
|                   |                     | ных социокультурных си-                          |                  |
|                   |                     | туациях в рамках социально-исторического, этиче- |                  |
|                   |                     | ского и философского кон-                        |                  |
|                   |                     | текста; навыками самостоя-                       |                  |
|                   |                     | тельного анализа и оценки                        |                  |
|                   |                     | социально-исторических                           |                  |
|                   |                     | явлений и процессов                              |                  |
| Тема 7. Развитие  | Способен анализи-   | знания: социокультурную                          | Вопросы к зачету |
| киножанров на     | ровать и учитывать  | специфику различных об-                          | 5 семестра:      |
| основе использо-  | разнообразие куль-  | ществ и групп в рамках                           | № теоретических  |
| вания музыки      | тур в процессе меж- | культурного многообразия;                        | вопросов: 34     |
|                   | культурного взаи-   | основные подходы к изуче-                        | № практических   |
|                   | модействия (УК-5)   | нию и осмыслению куль-                           | заданий: 1-4     |
|                   | моденетвия (УК-3)   | турного многообразия в                           |                  |
|                   |                     | рамках философии, соци-                          |                  |
|                   |                     | альных и гуманитарных                            |                  |
|                   |                     | наук   |                  |
|                   |                     | умения: определять и при-                        |                  |
|                   |                     | менять способы межкуль-                          |                  |
|                   |                     | турного взаимодействия в                         |                  |
|                   |                     | различных социокультур-                          |                  |
|                   |                     | ных ситуациях в рамках социально-исторического,  |                  |
|                   |                     | этического и философского                        |                  |
|                   |                     | контекста; применять на-                         |                  |
|                   |                     | учную терминологию и ос-                         |                  |
|                   |                     | новные научные категории                         |                  |
|                   |                     | гуманитарного знания                             |                  |
|                   |                     | навыки и (или) опыт дея-                         |                  |
|                   |                     | тельности: выбором спо-                          |                  |
|                   |                     | собов межкультурного                             |                  |
|                   |                     | взаимодействия в различ-                         |                  |
|                   |                     | ных социокультурных си-                          |                  |
|                   |                     | туациях в рамках социаль-                        |                  |
|                   |                     | но-исторического, этиче-                         |                  |
|                   |                     | ского и философского кон-                        |                  |
|                   |                     | текста; навыками самостоя-                       |                  |
|                   |                     | тельного анализа и оценки                        |                  |
|                   |                     | социально-исторических                           |                  |
| Taxa 9 C 2°       | 0 6                 | явлений и процессов                              | Downson          |
| Тема 8. С. Эйзен- | Способен анализи-   | знания: социокультурную                          | Вопросы к зачету |

| Наименование разделов, темы         Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)         Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)         Наименова оценочно средств           штейн и его роль в развитии мирового го киноискусства         ровать и учитывать разнообразие культурного взаимобразие культурного взаимодействия (УК-5)         специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных         № практичных заданий: 1-4 | ого<br>а<br>еских |
|--|-------------------|
| компетенций и код)         дисциплине (пороговый уровень)         средств           штейн и его роль в развитии мирового го киноискусства         ровать и учитывать разнообразие культурного взаимобразие культурного взаимодействия (УК-5)         специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, соци-         № практичных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, соци-                            | еских             |
| штейн и его роль в развитии мирово-го киноискусства       ровать и учитывать разнообразие культурного взаимодействия (УК-5)       специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; вопросов: 5 № практичению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, соци-   | еских             |
| итейн и его роль в развитии мирового го киноискусства         разнообразие культурного взаимодействия (УК-5)         специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; вопросов: 5 модействия (УК-5)         № теоретичены вопросов: 5 модействия (УК-5)  | еских             |
| развитии мирово-<br>го киноискусства тур в процессе меж-<br>культурного взаи-<br>модействия (УК-5) ществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, соци-  | еских             |
| тур в процессе меж-культурного взаимодействия (УК-5) культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, соци-   |                   |
| культурного взаимодействия (УК-5) основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, соци-  |                   |
| модействия (УК-5) нию и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, соци-  |                   |
| турного многоооразия в рамках философии, соци-   |                   |
|  |                   |
| альных и гуманитарных  |                   |
|  |                   |
| наук   |                   |
| умения: определять и при-  |                   |
| менять способы межкуль-  |                   |
| турного взаимодействия в   |                   |
| различных социокультур-  |                   |
| ных ситуациях в рамках   |                   |
| социально-исторического,   |                   |
| этического и философского  |                   |
| контекста; применять на-   |                   |
| учную терминологию и ос-   |                   |
| новные научные категории   |                   |
| гуманитарного знания   |                   |
| навыки и (или) опыт дея-   |                   |
| <i>тельности:</i> выбором спо-<br>собов межкультурного   |                   |
| собов межкультурного взаимодействия в различ-  |                   |
| ных социокультурных си-  |                   |
| туациях в рамках социаль-  |                   |
| но-исторического, этиче-   |                   |
| ского и философского кон-  |                   |
| текста; навыками самостоя-   |                   |
| тельного анализа и оценки  |                   |
| социально-исторических   |                   |
| явлений и процессов  |                   |
| Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино.   |                   |
| Неореализм и его влияние на мировое кино   |                   |
| Тема 9. <i>Послево</i> - Способен анализи- знания: социокультурную Вопросы к з   | ачету             |
| енное кино в ровать и учитывать специфику различных об- 6 семестра:  |                   |
| разнообразие куль- ществ и групп в рамках № теоретич   |                   |
| тур в процессе меж- культурного многообразия; вопросов: 5,   |                   |
| культурного взаи-  |                   |
| модействия (УК-5) нию и осмыслению кульмодействия (УК-5)   |                   |
| турного многообразия в рамках философии, соци-   |                   |
| рамках философии, соци-  |                   |
| наук   |                   |
| умения: определять и при-  |                   |
| менять способы межкуль-  |                   |
| турного взаимодействия в   |                   |
| различных социокультур-  |                   |
| ных ситуациях в рамках   |                   |
| социально-исторического,   |                   |
| этического и философского  |                   |

| Наименование             | Результаты освоения | Перечень планируемых                            | Наименование                   |
|--------------------------|---------------------|---|--------------------------------|
| разделов, темы           | ОПОП (содержание    | результатов обучения по                         | оценочного                     |
|                          | компетенций и код)  | дисциплине                                      | средства                       |
|                          |                     | (пороговый уровень)                             |                                |
|                          |                     | контекста; применять на-                        |                                |
|                          |                     | учную терминологию и ос-                        |                                |
|                          |                     | новные научные категории                        |                                |
|                          |                     | гуманитарного знания                            |                                |
|                          |                     | навыки и (или) опыт дея-                        |                                |
|                          |                     | тельности: выбором спо-                         |                                |
|                          |                     | собов межкультурного взаимодействия в различ-   |                                |
|                          |                     | ных социокультурных си-                         |                                |
|                          |                     | туациях в рамках социаль-                       |                                |
|                          |                     | но-исторического, этиче-                        |                                |
|                          |                     | ского и философского кон-                       |                                |
|                          |                     | текста; навыками самостоя-                      |                                |
|                          |                     | тельного анализа и оценки                       |                                |
|                          |                     | социально-исторических                          |                                |
|                          |                     | явлений и процессов                             |                                |
| Тема 10. Неореа-         | Способен анализи-   | знания: социокультурную                         | Вопросы к зачету               |
| лизм и его влияние       | ровать и учитывать  | специфику различных об-                         | 5 семестра:                    |
| на мировое кино.         | разнообразие куль-  | ществ и групп в рамках                          | № теоретических                |
| Общая характе-           | тур в процессе меж- | культурного многообразия;                       | вопросов: 3, 5, 6              |
| ристика кино<br>Италии   | культурного взаи-   | основные подходы к изуче-                       | № практических<br>заданий: 1-4 |
| <i>И</i> ППИЛИИ          | модействия (УК-5)   | нию и осмыслению культурного многообразия в     | задании. 1-4                   |
|                          |                     | рамках философии, соци-                         |                                |
|                          |                     | альных и гуманитарных                           |                                |
|                          |                     | наук  |                                |
|                          |                     | умения: определять и при-                       |                                |
|                          |                     | менять способы межкуль-                         |                                |
|                          |                     | турного взаимодействия в                        |                                |
|                          |                     | различных социокультур-                         |                                |
|                          |                     | ных ситуациях в рамках                          |                                |
|                          |                     | социально-исторического,                        |                                |
|                          |                     | этического и философского                       |                                |
|                          |                     | контекста; применять на-                        |                                |
|                          |                     | учную терминологию и основные научные категории |                                |
|                          |                     | гуманитарного знания                            |                                |
|                          |                     | навыки и (или) опыт дея-                        |                                |
|                          |                     | тельности: выбором спо-                         |                                |
|                          |                     | собов межкультурного                            |                                |
|                          |                     | взаимодействия в различ-                        |                                |
|                          |                     | ных социокультурных си-                         |                                |
|                          |                     | туациях в рамках социаль-                       |                                |
|                          |                     | но-исторического, этиче-                        |                                |
|                          |                     | ского и философского кон-                       |                                |
|                          |                     | текста; навыками самостоя-                      |                                |
|                          |                     | тельного анализа и оценки                       |                                |
|                          |                     | социально-исторических                          |                                |
| Тема 11. <i>Развитие</i> | Способен анализи-   | явлений и процессов<br>знания: социокультурную  | Вопросы к зачету               |
| языка кино в 60-         | Способен анализи-   | специфику различных об-                         | 5 семестра:                    |
| ASSING NUITO 6 00-       | <u> </u>            | опоцифику различивк 00-                         | c comecipa.                    |

| Наименование<br>разделов, темы         | Результаты освоения<br>ОПОП (содержание   | Перечень планируемых результатов обучения по   | Наименование<br>оценочного  |
|--|---|--|---|
|  | компетенций и код)  | дисциплине<br>(пороговый уровень)  | средства  |
| 70-е годы ХХ века. Авторское кино      | ровать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)                 | ществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов | № теоретических вопросов: 3, 5 № практических заданий: 1-4                              |
| Тема 12. Общая характеристика кино США | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории  | Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 3, 5 № практических заданий: 1-4 |

| Наименование   | Результаты освоения | Перечень планируемых                                   | Наименование     |
|----------------|---------------------|--|------------------|
| разделов, темы | ОПОП (содержание    | результатов обучения по                                | оценочного       |
|                | компетенций и код)  | дисциплине   | средства         |
|                |                     | (пороговый уровень)                                    |                  |
|                |                     | гуманитарного знания                                   |                  |
|                |                     | навыки и (или) опыт дея-                               |                  |
|                |                     | тельности: выбором спо-                                |                  |
|                |                     | собов межкультурного                                   |                  |
|                |                     | взаимодействия в различ-                               |                  |
|                |                     | ных социокультурных си-                                |                  |
|                |                     | туациях в рамках социально-исторического, этиче-       |                  |
|                |                     | но-исторического, этического и философского кон-       |                  |
|                |                     | текста; навыками самостоя-                             |                  |
|                |                     | тельного анализа и оценки                              |                  |
|                |                     | социально-исторических                                 |                  |
|                |                     | явлений и процессов                                    |                  |
| Тема 13. Общая | Способен анализи-   | знания: социокультурную                                | Вопросы к зачету |
| характеристика | ровать и учитывать  | специфику различных об-                                | 5 семестра:      |
| кино Франции   | разнообразие куль-  | ществ и групп в рамках                                 | № теоретических  |
|                | тур в процессе меж- | культурного многообразия;                              | вопросов: 3, 5   |
|                | культурного взаи-   | основные подходы к изуче-                              | № практических   |
|                | модействия (УК-5)   | нию и осмыслению куль-                                 | заданий: 1-4     |
|                | моденетым (этсэ)    | турного многообразия в                                 |                  |
|                |                     | рамках философии, соци-                                |                  |
|                |                     | альных и гуманитарных                                  |                  |
|                |                     | наук   |                  |
|                |                     | <i>умения:</i> определять и применять способы межкуль- |                  |
|                |                     | турного взаимодействия в                               |                  |
|                |                     | различных социокультур-                                |                  |
|                |                     | ных ситуациях в рамках                                 |                  |
|                |                     | социально-исторического,                               |                  |
|                |                     | этического и философского                              |                  |
|                |                     | контекста; применять на-                               |                  |
|                |                     | учную терминологию и ос-                               |                  |
|                |                     | новные научные категории                               |                  |
|                |                     | гуманитарного знания                                   |                  |
|                |                     | навыки и (или) опыт дея-                               |                  |
|                |                     | тельности: выбором спо-                                |                  |
|                |                     | собов межкультурного                                   |                  |
|                |                     | взаимодействия в различных социокультурных си-         |                  |
|                |                     | туациях в рамках социаль-                              |                  |
|                |                     | но-исторического, этиче-                               |                  |
|                |                     | ского и философского кон-                              |                  |
|                |                     | текста; навыками самостоя-                             |                  |
|                |                     | тельного анализа и оценки                              |                  |
|                |                     | социально-исторических                                 |                  |
|                |                     | явлений и процессов                                    |                  |
| Тема 14. Кино  | Способен анализи-   | знания: социокультурную                                | Вопросы к зачету |
| Японии         | ровать и учитывать  | специфику различных об-                                | 5 семестра:      |
|                | разнообразие куль-  | ществ и групп в рамках                                 | № теоретических  |
|                | тур в процессе меж- | культурного многообразия;                              | вопросов: 3, 5   |
|                |                     | основные подходы к изуче-                              | № практических   |

| Наименование                            | Результаты освоения   | Перечень планируемых   | Наименование  |
|---|---|--|---|
| разделов, темы                          | ОПОП (содержание  | результатов обучения по  | оценочного  |
|   | компетенций и код)  | дисциплине   | средства  |
|   |   | (пороговый уровень)  |   |
|   | культурного взаи-<br>модействия (УК-5)  | нию и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук   | заданий: 1-4  |
|   |   | умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов |   |
| Тема 15. Кино<br>Китая и Южной<br>Кореи | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) | знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук  умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания  навыки и (или) опыт деятельности: выбором спо-                | Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 3, 5 № практических заданий: 1-4 |

| Наименование          | Результаты освоения    | Перечень планируемых                                 | Наименование      |
|-----------------------|------------------------|--|-------------------|
| разделов, темы        | ОПОП (содержание       | результатов обучения по                              | оценочного        |
|                       | компетенций и код)     | дисциплине   | средства          |
|                       | ,                      | (пороговый уровень)                                  | •                 |
|                       |                        | собов межкультурного                                 |                   |
|                       |                        | взаимодействия в различ-                             |                   |
|                       |                        | ных социокультурных си-                              |                   |
|                       |                        | туациях в рамках социаль-                            |                   |
|                       |                        | но-исторического, этиче-                             |                   |
|                       |                        | ского и философского кон-                            |                   |
|                       |                        | текста; навыками самостоятельного анализа и оценки   |                   |
|                       |                        | социально-исторических                               |                   |
|                       |                        | явлений и процессов                                  |                   |
| Tема 16. <i>Обзор</i> | Способен анализи-      | знания: социокультурную                              | Вопросы к зачету  |
| наиболее замет-       | ровать и учитывать     | специфику различных об-                              | 5 семестра:       |
| ных явлений в раз-    | разнообразие куль-     | ществ и групп в рамках                               | № теоретических   |
| витии искусства       | тур в процессе меж-    | культурного многообразия;                            | вопросов: 2, 3, 8 |
| кино                  | культурного взаи-      | основные подходы к изуче-                            | № практических    |
|                       | модействия (УК-5)      | нию и осмыслению куль-                               | заданий: 1-4      |
|                       | моденетым (этсэ)       | турного многообразия в                               |                   |
|                       |                        | рамках философии, соци-                              |                   |
|                       |                        | альных и гуманитарных                                |                   |
|                       |                        | наук   |                   |
|                       |                        | умения: определять и при-<br>менять способы межкуль- |                   |
|                       |                        | турного взаимодействия в                             |                   |
|                       |                        | различных социокультур-                              |                   |
|                       |                        | ных ситуациях в рамках                               |                   |
|                       |                        | социально-исторического,                             |                   |
|                       |                        | этического и философского                            |                   |
|                       |                        | контекста; применять на-                             |                   |
|                       |                        | учную терминологию и ос-                             |                   |
|                       |                        | новные научные категории                             |                   |
|                       |                        | гуманитарного знания                                 |                   |
|                       |                        | навыки и (или) опыт дея-<br>тельности: выбором спо-  |                   |
|                       |                        | собов межкультурного                                 |                   |
|                       |                        | взаимодействия в различ-                             |                   |
|                       |                        | ных социокультурных си-                              |                   |
|                       |                        | туациях в рамках социаль-                            |                   |
|                       |                        | но-исторического, этиче-                             |                   |
|                       |                        | ского и философского кон-                            |                   |
|                       |                        | текста; навыками самостоя-                           |                   |
|                       |                        | тельного анализа и оценки                            |                   |
|                       |                        | социально-исторических                               |                   |
|                       | Pandan A Cudi ha amana | явлений и процессов<br>ственного кинематографа       |                   |
| Тема 17. Экрани-      | Способен анализи-      | знания: социокультурную                              | Вопросы к зачету  |
| зация литератур-      | ровать и учитывать     | специфику различных об-                              | 5 семестра:       |
| ной классики          | разнообразие куль-     | ществ и групп в рамках                               | № теоретических   |
|                       | тур в процессе меж-    | культурного многообразия;                            | вопросов: 4       |
|                       | культурного взаи-      | основные подходы к изуче-                            | № практических    |
|                       | модействия (УК-5)      | нию и осмыслению куль-                               | заданий: 1-4      |
|                       | поденетни (УК-У)       | турного многообразия в                               |                   |

| Наименование      | Результаты освоения | Перечень планируемых                                   | Наименование     |
|-------------------|---------------------|--|------------------|
| разделов, темы    | ОПОП (содержание    | результатов обучения по                                | оценочного       |
|                   | компетенций и код)  | дисциплине   | средства         |
|                   | ·                   | (пороговый уровень)                                    |                  |
|                   |                     | рамках философии, соци-                                |                  |
|                   |                     | альных и гуманитарных                                  |                  |
|                   |                     | наук   |                  |
|                   |                     | умения: определять и при-                              |                  |
|                   |                     | менять способы межкуль-                                |                  |
|                   |                     | турного взаимодействия в                               |                  |
|                   |                     | различных социокультур-                                |                  |
|                   |                     | ных ситуациях в рамках                                 |                  |
|                   |                     | социально-исторического,                               |                  |
|                   |                     | этического и философского                              |                  |
|                   |                     | контекста; применять на-                               |                  |
|                   |                     | учную терминологию и ос-                               |                  |
|                   |                     | новные научные категории                               |                  |
|                   |                     | гуманитарного знания                                   |                  |
|                   |                     | навыки и (или) опыт дея-                               |                  |
|                   |                     | <i>тельности:</i> выбором спо-<br>собов межкультурного |                  |
|                   |                     | собов межкультурного взаимодействия в различ-          |                  |
|                   |                     | ных социокультурных си-                                |                  |
|                   |                     | туациях в рамках социаль-                              |                  |
|                   |                     | но-исторического, этиче-                               |                  |
|                   |                     | ского и философского кон-                              |                  |
|                   |                     | текста; навыками самостоя-                             |                  |
|                   |                     | тельного анализа и оценки                              |                  |
|                   |                     | социально-исторических                                 |                  |
|                   |                     | явлений и процессов                                    |                  |
| Тема 18. Судьба   | Способен анализи-   | знания: социокультурную                                | Вопросы к зачету |
| кинематографа     | ровать и учитывать  | специфику различных об-                                | 5 семестра:      |
| советского перио- | разнообразие куль-  | ществ и групп в рамках                                 | № теоретических  |
| да на примере     | тур в процессе меж- | культурного многообразия;                              | вопросов: 5      |
| творчества С.     | культурного взаи-   | основные подходы к изуче-                              | № практических   |
| Бондарчука        | модействия (УК-5)   | нию и осмыслению куль-                                 | заданий: 1-4     |
|                   |                     | турного многообразия в                                 |                  |
|                   |                     | рамках философии, соци-                                |                  |
|                   |                     | альных и гуманитарных                                  |                  |
|                   |                     | наук   |                  |
|                   |                     | умения: определять и при-                              |                  |
|                   |                     | менять способы межкультурного взаимодействия в         |                  |
|                   |                     | различных социокультур-                                |                  |
|                   |                     | ных ситуациях в рамках                                 |                  |
|                   |                     | социально-исторического,                               |                  |
|                   |                     | этического и философского                              |                  |
|                   |                     | контекста; применять на-                               |                  |
|                   |                     | учную терминологию и ос-                               |                  |
|                   |                     | новные научные категории                               |                  |
|                   |                     | гуманитарного знания                                   |                  |
|                   |                     | навыки и (или) опыт дея-                               |                  |
|                   |                     | тельности: выбором спо-                                |                  |
|                   |                     | собов межкультурного                                   |                  |
|                   |                     | взаимодействия в различ-                               |                  |

| разделов, темы ОПОП (содержание компетенций и код)  ———————————————————————————————————   | Наименование | Результаты освоения | Перечень планируемых                  | Наименование |
|---|--------------|---------------------|---------------------------------------|--------------|
| тема 19. Организация киносъбиочного ровать и учитывать разностобразия в рамках социально-исторического, этического и философского контекста, навыками самостоява. Работа актабра в кино ровать и учитывать разностоявально-исторического управления процессов межкультурного взаимодействия (УК-5) в процессом межкультурного взаимодействия (УК-5) в рамках философрии, социально-исторического, этических жультурного многообразия в рамках философрии, социальных и гуманитарных врамках философрии, социальных и гуманитарных врамках философрии, социальных и гуманитарных врамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию посновные научные категории гуманитарного знаима денамитарного знаима денамитарного знаима и оценки и (кии) опыть девательности: выбором способом межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; праньками самостоятельного анализа и оценки социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; павыками самостоятельного анализа и оценки социокультурных ситуациях в рамках социокультурную в ситоательного анализа и оценки социокультурную в систом философского контекста; паранофинационых мехнолосий в кино XXI века и специфику различных общесть и трупи в рамках социокультурную в специфику различных общесть и трупи в рамках социокультурную в специфику различных общесть и трупи в рамках социокультурную в специфику различных социокультурную в специфику различных социокультурного в спецификультурн                                     |              |                     |                                       |              |
| тема 19. Организация к рамках социально-исторического, этического и философского контехного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов заимия кимосъёмочного производства. Работа а ктей и учитывать тур в процессе меж культурного взаимодействия (УК-5)  — под в кимо за ктей и учитывать тур в процессе меж культурного взаимодействия (УК-5)  — под в кимо за ктей и учитывать тур в процессе меж культурного взаимодействия культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наумения и гуманитарных наумения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять начинае категории гуманитарного знаимаействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применать на информационых мехнолосий на изменение кино язы информационых мехнолосий на изменение кино язы кехно хультурного взаимодействия и зы образия е культурного многообразия в тур в процессе меж культурного многообразия в тур в процессе меж культурного многообразия в тур в процессе меж культурного многообразия в тур турного многообразия в образия в тур в процессе меж культурного многообразия в образия в тур турного многообразия в ту                                     | 1            | · -                 |                                       |              |
| Тема 19. <i>Организация киносъёмочного производства кино модействия</i> (УК-5)  Тема 19. <i>Организация киносъёмочного производства кино модействия</i> (УК-5)  Тема 19. <i>Организация киносъёмочного производства кино модействия</i> (УК-5)  Тема 20. <i>Вывяные и учитывать разнообразие культурного взаимодействия (УК-5)</i> Тема 20. <i>Вывяные и учитывать разнообразия культурного взаимодействия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук умения: определять и притируют многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурного контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыт деятиеского и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыт деятиеского и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыт деятиеского и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыт деятиеского и философского контекста; навыками самостоятельного знания в различных обсто и философского контекста, навыками самостоятельного знания и процессов контекста, навыками самостоятельного знания и осмыслению культуры процессе межкультурного взания модействия (УК-5)  Тема 20. <i>Вывяные и контекста, навыками культуры процессе межкультурного взания модействия (УК-5)</i>  Тема 20. <i>Вывяные и контекста, навыками культуры процессе межкультурного многообразия в кульмение к или язы- ка точаться с представлением культурного многообразия в кульмением культурного многообразия в кульмением культурного многообразия</i></i> |              | ,                   | (пороговый уровень)                   | •            |
| Тема 19. Органи- зация киносъемоч- пого производсть ва. Работа актё- ра в кино  Способен апализи- ровать и учитывать разпообразие куль- тур в процессе меж- культурного взаи- модействия (УК-5)  Вопросы к зачету  Болисов к уль- турного магообразия; основные подходы к изуче- нию и осмыслению куль- турного магообразия; основные подходы к изуче- нию и осмыслению куль- турного магообразия; основные подходы к изуче- нию и осмыслению куль- турного магообразия; основные подходы к изуче- нию и осмыслению куль- турного магообразия; основные подходы к изуче- ний и осмыслению куль- турного магообразия; основные подходы к изуче- ний и осмыслению куль- турного магообразия; основные подходы к изуче- ний и осмыслению куль- турного магообразия; основные подходы к изуче- ний и осмыслению куль- турного взаимодействия в различных оциокультурны пасыки и (или) отыт ос- текста; навыками самостоя- текста; наригий и процессов  Вопросы к зачету  Способен анализи- ровать и учитывать разпообразие куль- туря в процессе меж- культурного взаи- модействия (УК-5)  Вопросы к зачету  Семестра.  В теоретических  В теоретических  В теоретических  В теоретических  К теоретических  основные подходы к изуче- ний и осмыслению куль- турного многообразия;  основные подходы к изуче- ний и осмыслению куль- турного многообразия;  основные подходы к изуче- ний и осмыслению куль- турного многообразия с уль- осносные протосы магообразие об песта и групи в рамках  культурного многообрази;  основные подходы к изуче- ний и осмыслению куль- турного многообрази                                     |              |                     | ных социокультурных си-               |              |
| тема 19. Органи- зация киносъёмоч- ва. Работа актёра в кино вости от философского контекта; навыками самостоя- техного анализа и оценки  социально-исторических  явлений и процессов  мания: социокультурную  специфику различных об- пеств и групп в рамках  культурного взаи- модействия (УК-5)  в рамках философии, соци- альных и гуманитарных  наук  умения: определять и при- менять способы межкуль- турного взаимодействия в  различных социокультур- ных ситуациях в рамках  социально-исторического,  этического и философского  контекста; применять на- учную терминологию и ос- новные научные категории  гуманитарного знания  навыки и (или) опыт дея- тельного знания в различ- ных социокультуррного  взаимодействия в  различных социокультуррного  взаимодействия в различ- ных социокультуррного  взаимодействия в различ- ных социокультуррного  взаимодействия в различ- ных социокультуррных си- туациях в рамках социаль- песторического, этиче- ского и философского кон- текста; навыками самостоя- текста; навыками самостоя- текта; намостоя самостоя- текта; навыками самостоя- текта; навыками самостоя- текта; намостоя- текта; намостоя на  техногом на  техно                                      |              |                     | туациях в рамках социаль-             |              |
| Тема 19. Оргапи- зация киносъёмоч- ного производства ра в кино  Способен анализи- ровать и учитывать разнообразие куль- тур в процессе меж- культурного взаи- модействия (УК-5)  Вопросы к зачету сенецифику различных об- ществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изуче- нию и осмыслению культурного взаи- модействия (УК-5)  Вопросы к зачету сенецифику различных об- ществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изуче- нию и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, сощнальных и гуманитарных наук умения: определять и при- менять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультур- ных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять на- учную терминологию и ос- новные научные категории гуманитарного знания и павым и (пил) опыт дея- тельного и философского кон- техста; навыками самостоя- тельного анализа и оценки социально-нсторического, этиче- ского и философского кон- техста; навыками самостоя- тельного анализа и оценки социально-нсторического, этиче- ского и философского кон- техста; навыками самостоя- тельного анализа и оценки социально-нсторических  явлений и процессе в магих муньтурного многообразия в кино XXI века  Тема 20. Влияние  информационных  технологий на из- разнообразие куль- туря процессе меж- культурного взаи- модействия (УК-5)  Теметем и философского кон- техста; навыками самостоя- тельного и философского кон- техста; навиками самостоя- тельного и философского кон- технольное и предествия в различных об- шеств и групп в рамках  культурного многообразия, со- пеств и групп в рамках  культурного многообразия, сторенческих  вопросов к 3 пет  Вопросы к зачету  5 сместра:  Ме торенческих  мадений процессов  Вопросы к зачету  5 сместра:  Ме торенческих  мадений процессов  Вопросы к зачету  5 сместра:  Ме торенческих  мадений процессов  Вопросы к зачету  5 сместра:  Ме торенческих  мадений и процеских  мадений и просы к зачету  5 сместра:  Ме торенческих  мадений просов к зачету  5 сместра:  М                                     |              |                     | *                                     |              |
| Тема 19. Органы- зация кипосъёмоч- пого производен- ва. Работа актё- ра в кипо  модействия (УК-5)  Тема 19. Органы- вально кипосъёмоч- пого производен- ва. Работа актё- ра в кипо  модействия (УК-5)  модействия (УК-5)  Вприессе меж- культурного взаи- модействия (УК-5)  модействия и учитывать применять на- учную терминодогию и ос- новные научные категории гуманитарного знания  навыки и (или) опыто дея- тельного знания и ос- новные научные категории гуманитарного знания  навыки и (или) опыто дея- тельного знания и ос- новные научные категории гуманитарного знания  навыки и (или) опыто дея- тельного знания и оценки социально-исторического, этического и философского кон- текста; навыками самостоя- тельного анализа и оценки социально-исторического, этического и философского кон- текста; навыками самостоя- тельного анализа и оценки социально-исторического, этического и философского кон- текста; навыками самостоя- тельного анализа и оценки социально-исторического, этического и философского кон- текста; навыками самостоя- тельного анализа и оценки социально-исторического, этического и философского кон- текста; навыками самостоя- тельного анализа и оценки социально-исторического, этического и философского кон- текста; навыками самостоя- тельного анализа и оценки социально-исторического, этического и философского кон- текста; навыками самостоя- тельного анализа и оценки социально-исторического, этического и философского контестаций ку различных об- шеств и групп в рамках культурного многообразия в расимах философского контестаций ку различных об- меженовые подходы к изуче- ний и осмыслению куль- учения: 1-4  модействия (УК-5)  |              |                     |                                       |              |
| Тема 19. Организация киносъёмочного производеть и учитывать разнообразие культурного взаимодействия (УК-5)  Вопросы к зачету специфику различных обществ и групп в рамках ультурного взаимодействия (УК-5)  Вопросы к зачету специфику различных обществ и групп в рамках ультурного взаимодействия (УК-5)  Вопросы к зачету специфику различных обществ и групп в рамках ультурного многообразия в рамках и гуманитарных наук  умения: определять и применять пособы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных социально-исторического, этического и философского контекста; применять научных специонультурных ситуациях в рамках и (или) опыт деятивые категории гуманитарного знания навыхи и (или) опыт деятивых ситуациях в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических завлений и процессов  Раздел 5. Кино последных десятилений XX века и акпивизация информационных технологий в кило XXI века и читывать разнообразие культурного многообразия в рамках социокультурнурую опецифику различных обществ и групп в рамках социокультурнурую опецифику различных обществ и групп в рамках социокультурнурую опецифику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия в вопросов 8, 10 № практических задний: 1-4  |              |                     | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , |              |
| явлений и процессов развия киносъёмочного производства. Работа актёр ра в процессе меже культурного взаим модействия (УК-5)  в процессе меже культурного взаим модействия (УК-5)  модействия (УК-5)  в процессе меже культурного взаим модействия (УК-5)  модействия и гуманитарных наук унико и осмыслению культурного взаимодействия в различных социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания и (или) опыт деятельноги заимодействия в различных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания и исили опыт деятельного знания и процессов  Раздел 5. Кино последених дестинатири в рамках культурного многообразия в вопросы к зачету беспечания и учитывать разнообразие культурного многообразия в вопросы к зачету знание и исили опыт деятельного знания и исили опыт деятельного знания и исили опыт деятельного знания и процессов  Раздел 5. Кино последених дестинатири в рамках культурного многообразия в рамках культурного многообразия в рамках социально-исторических заими заимот в тим XX века и активизация использования и учитывать разнообразие культурного многообразия в рамках социально-исторических заимот заимот в тим XX века и активизация в процессов в тим культурного многообразия в рамках философ в тим культурного многообразия в рамках социально-исторического опыт деятельного заимодействия в рамках социально-исторического опыт деятельного опыт деятельного опыт деятельного опыт деятельного опыт деятельного опыт деятельного опы                                      |              |                     |                                       |              |
| Тема 19. Органи- зация киносъёмого вал Работа актей- ра в кино  Способен анализи- ровать и учитывать  разнообразие куль- тур в процессе меж- культурного взаи- модействия (УК-5)  Вопросы к зачету 5 семестра:  № теоретических  вопросов: 7  № практических  вопросов: 8  № практических  вопросов: 8  № практических  вопросов: 8, 10  № практических  вопросов: 8                                      |              |                     | _                                     |              |
| ровать и учитывать разночействия (УК-5)  подействия и учитывать разночных обществ и групп в рамках философского контекста; применять и применять способы межкультурного вазимодействия в различных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) олыт деятивать подилодно-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социохультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки сициально-исторического контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки сициально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки сициально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного подкультурного контекста; навыками самостоятельного подкультурного контекста; навыками самостоятельного подкультурного контекста; навыками самостоятельного подкультурную к процессе межкультурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия; основн                                      | T 10 0       |                     |                                       | D            |
| разнообразие культурного многообразия в рамках культурного многообразия в рамках культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук и гуманитарных наук умения: способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурного взаимодействия в различных социокультурного многообразия, в рамках и гуманитарных наук умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурного контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыл деятельностии: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурного взаимодействия в различных социокультурного взаимодействия в различных социокультурного взаимодействия в различных социокультурного контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыл деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторического зтического и философского контекста; навыками самостоятельного пенализа и оценки социально-исторического у этического и философского контекста; навыками самостоятельного пенализа и оценки социально-исторического у этического и философского контекста; навыками самостоятельного и философского контекста; навыками самостоятельности и философского контекста; на практического и философского контекст                                      | -            |                     |                                       |              |
| ва. Работа актера в кино  Тур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)  Вопросов: 7  № практических заданий: 1-4  Вопросов: 8  Вопросов: 7  № практических заданий: 1-4  Вопросов: 8  Вопросов: 7  № практических заданий: 1-4  Вопросов: 8  № практических заданий: 1-4  Вопросов: 8, 10  № практических заданий: 1-4  | · ·          | =                   | 2 2 2                                 | *            |
| ра в кино  Культурного взаи- модействия (УК-5)  Культурного взаи- модействия (УК-5)  Культурного многообразия в рамках философии, соци- альных и гуманитарных наук умения: определять и при- менять способы межкуль- турного взаимодействия в различных социально-исторического,  этического и философского контекста; применять на- учную терминологию и ос- новные научные категории гуманитарного знания иавыки и (или) опыт дея- тельного знания иавыки и (или) опыт дея- тельного знания в различ- ных социокультурных си- туациях в рамках социаль- но-исторического, этиче- ского и философского кон- текста; навыками самостоя- тельного анапиза и оценки социально-исторических явлений и процессов  Раздел 5. Кино последних десямилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных провать и учитывать разнообразия в тур в процессе меж- культурного взаи- модействия (УК-5)  Вопросы к зачету основные подходы к изуче- нию и осмыслению куль- турного многообразия в трунить укль- турного многообразия в турного многообразия в труного многообразия в труного многообразия в турного многообразия в тур                                      |              | разнообразие куль-  | 2.7                                   | -            |
| модействия (УК-5)  модействия (Модействия (Модейс                                      |              | тур в процессе меж- |                                       | *            |
| турного многообразия в рамках философии, соци- альных и гуманитарных  наук  умения: определять и при- менять способы межкуль- турного взаимодействия в различных социожультур- ных ситуациях в рамках  социально-исторического,  этического и философского  контекста; применять на- учную терминологию и ос- новные паучные жатегории  гуманитарного знания  навыки и (или) отыт дея- тельного знания в различ- ных социокультурных си- туациях в рамках социаль- но-исторического, этиче- ского и философского кон- текта; навыками самостоя- тельного анализа и оценки  социально-исторических  разлечного обов межкультурного  взаимодействия № Теме и икпивизация  использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние  использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние  использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние  использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние  использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние  использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние  использования информационных технологий в кино XXI века  Вопросы к зачету  б семестра:  шеств и групп в рамках  культурного многообразия;  основные подходы к изуче- ний и осмыслению куль- турного многообразия в  турного многообразия в  турного многообразия в  трупп в рамках  культурного многообразия в  трупп в омыслению куль- турного многообразия в  трупп в омыслению куль- турного многообразия в  трупп в рамках  культурного многообразия в  трупп в рамках  культурного многообразия в  трупп в омыслению куль- турного многообразия в  трупп в многообразия в  трупп в омыслению куль- турного многообразия в  трупп в праках  трупп в рамках  трупп в трупп в рамках  трупп в рамках  трупп в рамках  трупп в рамках  | ра в кино    | культурного взаи-   | •                                     | -            |
| рамках философии, соци- альных и гуманитарных  наук  умения: определять и при- менять способы межкуль- турного взаимодействия в  различных социокультур- ных ситуациях в рамках  социально-исторического,  этического и философского  контекста; применять на- учную терминологию и ос- новные научные категории  гуманитарного знания  навыки и (или) опыт дея- межьности: выбором спо- собов межкультурного  взаимодействия в различ- ных социокультурных си- туациях в рамках социаль- но-исторического, этиче- ского и философского кон- текста; навыками самостоя- тельного анализа и оценки  социально-исторических  явлений и процессов  Раздел 5. Кино последних деективней и процессов  Раздел 5. Кино последних деективней и процессов  Раздел 5. Кино последних деективней и процессов  Раздел 6. Кино последних деективней и процессов  Раздел 7. Кино последних деективней и процессов  Раздел 8. Кино последних деективней и процессов  Раздел 7. Кино последних деективней и процессов  Раздел 8. Кино последних деективней и процессов  Раздел 7. Кино последних деективней и процессов  Раздел 8. Кино последних деективней и процессов  Раздел 7. Кино последних деективней и процессов  Раздел 7. Кино последних деективней и процессов  Раздел 8. Кино последних деективней и процессов  Раздел 7. Кино последних деективней и процессов  Раздел 8. Кино последних осщинаться образия в трупп в рамках культурного многообразия; вопросов: 8, 10  № практических заданий: 1-4  No гоновые подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в практических заданий: 1-4   |              | модействия (УК-5)   | -                                     | задании. 1-4 |
| альных и гуманитарных наук  умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания  иавыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века использования информационных технологий в кино XXI века использования информационных мехнологий в кино XXI века празнообразие культурного взаиной процессов в прупп в рамках культурного многообразия; № теоретических культурного многообразия; № теоретических культурного многообразия; № теоретических впрасов: 8, 10 мараний: 1-4  |              |                     | - 1                                   |              |
| Наук   Умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов    Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века    Тема 20. Влияни использования информационных технологий в кино XXI века    Тема 20. Влияни ровать и учитывать разнообразие культурного взаимодействия (УК-5)    Тур в процессе межкультурного многообразия, основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия, в практических заданий: 1-4  |              |                     | 1 1                                   |              |
| умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных социокультурных социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного нализа и оценки социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века и провать и учитывать разнообразие культурного маногообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в теоретических заданий: 1-4  |              |                     | •                                     |              |
| менять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) олыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XX века и активизация использования информационных технологий в кино XX века и активизация информационных технологий в кино XX века и активизация упания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в турного многообрази в турного многообрази в турного многообрази в турного многообрази в турн                                      |              |                     | •                                     |              |
| турного взаимодействия в различных социокультурьных социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания набыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социального анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Раздел 5. Кино последних декатинений XX века и активыващия использования информационных технологий в кино XXI векатирорати и учитывать ровать и учитывать разнообразие культурного взаинмодействия (УК-5)  Тема 20. Влияние Способен анализировать и учитывать разнообразие культурного взаинмодействия (УК-5)  Тема 20. Влияние процессов знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия в вопросов: 8, 10 № практических заданий: 1-4   |              |                     | *                                     |              |
| различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Тема 20.                                       |              |                     | -                                     |              |
| ных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания  ———————————————————————————————————  |              |                     | * *                                   |              |
| социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания  изманитарного знания  измания социомультурного  знания: социокультурного  зараний: 1-4  № практических  заданий: 1-4  |              |                     |                                       |              |
| Раздел 5. Кино последних десятилетий и процессов  Раздел 5. Кино последних десятилетий и процессов  Раздел 5. Кино последних десятилетий и процессов  Раздел 6. Кино последних десятилетий и процессов  Раздел 7. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий и процессов  Раздел 6. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Способен анализиранных социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках мультурного многообразия в вопросов: 8, 10 № теоретических заданий: 1-4 нию и осмыслению культурного многообразия в практических заданий: 1-4   |              |                     | 2 2                                   |              |
| контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания  ———————————————————————————————————  |              |                     |                                       |              |
| учную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания  навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние провать и учитывать разнообразие культурного многообразия; культурного многообразия; культурного многообразия; культурного многообразия в вопросов: 8, 10 № практических заданий: 1-4   |              |                     |                                       |              |
| раздел 5. Кино последних десятилетий и процессов  Тема 20. Влияние информационных технологий на изменение кино языкам и учитывать дазнообразие культемного в процессе межкультурного в процессе межкультурного в процессе межкультурного в в процессе межкультурного многообразия в практических в практиче                                      |              |                     | _                                     |              |
| навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных ровать и учитывать разнообразие культехнологий на изменение кино языками самостоятельного анализи знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в турного многообразия в заданий: 1-4   |              |                     | новные научные категории              |              |
| тема 20. Влияние информационных технологий на изменение кино языкам и модействия (УК-5)  Тема 20. Влияние информационных тур в процессе межкультурного взаимодействия в размичной и процессов и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов и процесов и процессов и проце                                      |              |                     | гуманитарного знания                  |              |
| собов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Способен анализировать и учитывать разнообразие кульменение кино языками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Вопросы к зачету специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в практических заданий: 1-4  "Турного многообразия в практических заданий: 1-4  "Турного многообразия в практических заданий: 1-4  "Турного многообразия в практических заданий: 1-4   |              |                     | навыки и (или) опыт дея-              |              |
| Взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных пехнологий в кино XXI века  Способен анализировать и учитывать разнообразие культурного взаином культурного взаинодействия (УК-5)  Взаимодействия в различных ситуациях в рамках социально-исторических явлений и процессов  Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в вопросов: 8, 10 № практических заданий: 1-4  |              |                     | тельности: выбором спо-               |              |
| ных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Способен анализировать и учитывать разнообразие культурного мехнологий и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в турного многообрази в турного многообрази в турно                                      |              |                     | собов межкультурного                  |              |
| туациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Тема 20. Влияние использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных ровать и учитывать разнообразие кульменение кино языка менение кино языка менение кино языка модействия (УК-5)  Тур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)  Турного многообразия в турного многообрази в турного многообрази в турного многообрази в турного многообрази в т                                      |              |                     | -                                     |              |
| но-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние ровать и учитывать разнообразие культурного менение кино языка и учитывать разнообразие культурного менение кино языка и учитывать разнообразие культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного в заданий: 1-4  но-исторического, этического, этического контекста; навыками самостоятельного в нализи социально-исторических в кино XXI века  Вопросы к зачету специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного в заданий: 1-4  |              |                     | 2 2 2                                 |              |
| ского и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века и активизация информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных ровать и учитывать разнообразие культемехнологий на изменение кино языками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических вялений и процессов  Тема 20. Влияние испособен анализировать и учитывать разнообразие культеменение кино языками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических вино XXI века  Знания: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в турного                                       |              |                     | 1                                     |              |
| текста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных ровать и учитывать разнообразие культурного взаи-ка  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Способен анализировать и учитывать разнообразие культурного менение кино языками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в турного многообразия в турного многообразия в   |              |                     | <u>-</u>                              |              |
| тельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов  Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных ровать и учитывать разнообразие культеразнообразие культурного менение кино языка культурного взаинодействия (УК-5)  Тема 20. Влияние способен анализировать и учитывать разнообразие культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в турного многообразия в тельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов в кино XXI века и активизация информационных технологий в кино XXI века в кино XXI в кино                                      |              |                     |                                       |              |
| Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных ровать и учитывать разнообразие кульменение кино языка культурного взаименение кино языка культурного взаимодействия (УК-5)    Способен анализировать и учитывать разнообразие культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в турного многообрази в                                       |              |                     |                                       |              |
| Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века  Тема 20. Влияние информационных ровать и учитывать разнообразие кульменение кино языка культурного взаимодействия (УК-5)  — Вопросы к зачету специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в турного многообрази                                      |              |                     |                                       |              |
| Раздел 5. Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века         Тема 20. Влияние информационных технологий на измежнологий на изменение кино языка       Способен анализинать и учитывать разнообразие культурного многообразия; культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в турного многообрази в турного м  |              |                     | *                                     |              |
| использования информационных технологий в кино XXI века         Тема 20. Влияние информационных информационных информационных технологий на изметнологий на изметние кино языка       Способен анализинать учитывать разнообразие культурного менение кино языка       знания: социокультурную вопросы к зачету специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в турного многообразия в       № практических заданий: 1-4   | Респа        |                     | 2                                     | /1111g       |
| Тема 20. <i>Влияние информационных технологий на изменение кино языка</i> ка  Способен анализи- знания: социокультурную специфику различных образичить образичить разнообразие культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в турного многообразия в темперацием подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в турного многообрази в турного многообрази в турного многообрази в турного многообрази в турного мн                                  |              |                     |                                       | ,            |
| информационных технологий на изменение кино языка       ровать и учитывать разнообразие культурного многообразия; ка       специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в       № теоретических вопросов: 8, 10         модействия (УК-5)       турного многообразия в       № практических заданий: 1-4  |              |                     |                                       |              |
| тур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)  шеств и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в турного многообразия в турного многообразия в теоретических вопросов: 8, 10 № практических заданий: 1-4   |              |                     |                                       |              |
| менение кино язытур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в вопросов: 8, 10 № практических заданий: 1-4   |              | =                   | 2 7 2                                 | *            |
| ка культурного взаимодействия (УК-5) основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в № практических заданий: 1-4  |              | * *                 | 2.7                                   |              |
| модействия (УК-5) нию и осмыслению культурного многообразия в заданий: 1-4  | ка           |                     |                                       |              |
| турного многоооразия в  |              |                     |                                       | •            |
| рамках философии, соци-   |              | модеиствия (УК-5)   | •                                     |              |
| i   |              |                     | рамках философии, соци-               |              |

| Наименование                 | Результаты освоения | Перечень планируемых                                 | Наименование  |
|------------------------------|---------------------|--|---|
| разделов, темы               | ОПОП (содержание    | результатов обучения по                              | оценочного  |
|                              | компетенций и код)  | дисциплине   | средства  |
|                              |                     | (пороговый уровень)                                  |   |
|                              |                     | альных и гуманитарных                                |   |
|                              |                     | наук   |   |
|                              |                     | умения: определять и при-                            |   |
|                              |                     | менять способы межкуль-                              |   |
|                              |                     | турного взаимодействия в                             |   |
|                              |                     | различных социокультур-                              |   |
|                              |                     | ных ситуациях в рамках                               |   |
|                              |                     | социально-исторического,                             |   |
|                              |                     | этического и философского                            |   |
|                              |                     | контекста; применять на-                             |   |
|                              |                     | учную терминологию и основные научные категории      |   |
|                              |                     | гуманитарного знания                                 |   |
|                              |                     | навыки и (или) опыт дея-                             |   |
|                              |                     | тельности: выбором спо-                              |   |
|                              |                     | собов межкультурного                                 |   |
|                              |                     | взаимодействия в различ-                             |   |
|                              |                     | ных социокультурных си-                              |   |
|                              |                     | туациях в рамках социаль-                            |   |
|                              |                     | но-исторического, этиче-                             |   |
|                              |                     | ского и философского кон-                            |   |
|                              |                     | текста; навыками самостоя-                           |   |
|                              |                     | тельного анализа и оценки                            |   |
|                              |                     | социально-исторических                               |   |
| T 21 16                      |                     | явлений и процессов                                  | ъ   |
| Тема 21. Методи-             | Способен анализи-   | знания: социокультурную                              | Вопросы к зачету  |
| ка развития ау-              | ровать и учитывать  | специфику различных об-                              | 5 семестра:   |
| диовизуальной грамотности на | разнообразие куль-  | ществ и групп в рамках культурного многообразия;     | № теоретических вопросов: 10                            |
| материале кино               | тур в процессе меж- | основные подходы к изуче-                            | № практических  |
| mamephasic Kuno              | культурного взаи-   | нию и осмыслению куль-                               | заданий: 1-4  |
|                              | модействия (УК-5)   | турного многообразия в                               | 3 <b>u</b> A <b>u</b> 111111111111111111111111111111111 |
|                              |                     | рамках философии, соци-                              |   |
|                              |                     | альных и гуманитарных                                |   |
|                              |                     | наук   |   |
|                              |                     | умения: определять и при-                            |   |
|                              |                     | менять способы межкуль-                              |   |
|                              |                     | турного взаимодействия в                             |   |
|                              |                     | различных социокультур-                              |   |
|                              |                     | ных ситуациях в рамках                               |   |
|                              |                     | социально-исторического,                             |   |
|                              |                     | этического и философского                            |   |
|                              |                     | контекста; применять на-<br>учную терминологию и ос- |   |
|                              |                     | новные научные категории                             |   |
|                              |                     | гуманитарного знания                                 |   |
|                              |                     | навыки и (или) опыт дея-                             |   |
|                              |                     | тельности: выбором спо-                              |   |
|                              |                     | собов межкультурного                                 |   |
|                              |                     | взаимодействия в различ-                             |   |
|                              |                     | ных социокультурных си-                              |   |

| Наименование<br>разделов, темы | Результаты освоения<br>ОПОП (содержание | Перечень планируемых результатов обучения по   | Наименование<br>оценочного |
|--------------------------------|---|--|----------------------------|
|                                | компетенций и код)                      | дисциплине   | средства                   |
|                                |   | (пороговый уровень)  |                            |
|                                |   | туациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятильного выпуткать и пределения в предусти |                            |
|                                |   | тельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов   |                            |

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели<br>сформированности<br>компетенций  | Критерии оценивания   |
|--------------------------------------|--|---|
| 1                                    | 2  | 3   |
| УК-5                                 | <ul> <li>понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;</li> <li>применяет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социальноисторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul> | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)

| Оценка по номи- Описание уровней результатов обучения |
|---|
|---|

| нальной шкале |  |
|---------------|--|
| Зачтено       | Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме           |
|               | пройденной программы, уверенно действует по применению полученных        |
|               | знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные про-      |
|               | граммой.   |
|               | Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет         |
|               | формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает      |
|               | дополнительно рекомендованную литературу.                                |
|               | Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориен-          |
|               | тированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.            |
|               | Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки резуль-    |
|               | татов обучения по дисциплине является основой для формирования обще-     |
|               | культурных и профессиональных компетенций, соответствующих требова-      |
|               | ниям ФГОС.   |
| Зачтено       | Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал ре-     |
|               | зультат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными     |
|               | умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.               |
|               | Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.         |
|               | Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и                |
|               | обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентиро-          |
|               | ванных ситуациях.  |
| Зачтено       | Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необхо-          |
|               | димой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисципли-         |
|               | не.  |
|               | Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после до-            |
|               | полнительных и наводящих вопросов.                                       |
|               | Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную               |
|               | информацию, что является основой успешного формирования умений и         |
| ***           | навыков для решения практикоориентированных задач.                       |
| Не зачтено    | Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им           |
|               | только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.              |
|               | Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля            |
|               | показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и     |
|               | умений по дисциплине.  |
|               | Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущно-         |
|               | сти излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает не- |
|               | полные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.                     |

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Таблица 10

| устное выступление ( |   |  | (семинар | (семинар, доклад |   |  |
|----------------------|---|--|----------|------------------|---|--|
|                      | n |  | TT       |                  | - |  |

| Дескрип-<br>торы   | Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично) | Закончен-<br>ный, полный<br>ответ<br>(хорошо)   | Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)                | Минимальный ответ (неудов-<br>летворительно) | Оцен<br>ка |
|--------------------|---|---|--|--|------------|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с     | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.    |            |

|   | привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.   | привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.   | не обоснованы.  |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
| Представ-<br>ление                                    | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины. | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов. | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.            |  |
| Оформление  | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.                              | Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.                            | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.                     | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. |  |
| Ответы на<br>вопросы                                  | Ответы на вопросы пол-<br>ные с приви-<br>дением при-<br>меров.  | Ответы на вопросы пол-<br>ные и/или частично полные.   | Только ответы на элементар-<br>ные вопросы.   | Нет ответов на вопросы.  |  |
| Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки | Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией                                    | Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией  | Скован, обратная связь с аудиторией затруднена  | Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.     |  |
| Итог  |  |  |   |  |  |

# 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

#### Таблица 11

## Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 5 семестра

.№ п/п Примерные формулировки вопросов Кол компетенций Как Вы относитесь к кино? Чем оно является для Вас? Вид ис-1 VK-5 кусства? Источник познания? Средство развлечения? УК-5 2. Какой из исторических периодов развития кинематографа Вам ближе всего и почему? Кинематограф, какой страны для Вас предпочтителен? Обоснуй-3. УК-5 те свой выбор и приведите примеры Какой жанр в кино вам ближе и интереснее всего? Приведите УК-5 4. примеры 5. Творчество, каких кинорежиссёров составляет для вас понятие УК-5 об истории мирового кино? Обоснуйте Что Вы подразумеваете под выражением «Великий актёр кино»? УК-5 6. Назовите и охарактеризуйте творчество тех, кто ближе всего для Вас. Назовите имена представителей довоенного, послевоенного и новейшего периода истории Что из себя представляет современное кинопроизводство? Какие 7. УК-5 основные периоды технического развития мирового и отечественного кинематографа Вы можете назвать? С какими именами эти периоды связаны? 8. Какие современные технологии и возможности кинопроизводст-УК-5 ва Вам известны? Ваше отношение к ним Как можно применить учение К. С. Станиславского о сверхзада-УК-5 9. че применительно к различным историческим периодам и направлениям жизни кинематографа? 10. Какие перспективы в развитии мирового и отечественного кино УК-5 вы видите? Чего лично Вы ожидаете или что считаете нужным

#### Таблина 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта леятельности (примерные практико ориентированные задания)

сделать для кино?

| № п/п     | Темы примерных  | Код         |
|-----------|---|-------------|
| J12 11/11 | * *   |             |
|           | практико ориентированных заданий  | компетенций |
| 1.        | Сделать конспект с примерами работ разных актёров в различ-   | УК-5        |
|           | ных киножанрах  |             |
| 2.        | Сделать сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (на материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова) и зафиксировать выводы в конспекте | УК-5        |
| 3.        | Творческий портрет кинорежиссёра, оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства. Конспект.   | УК-5        |
| 4.        | Назовите и охарактеризуйте творчество тех, кто ближе всего для Вас. Назовите имена представителей довоенного, послевоенного и новейшего периода истории. Сделайте конспект.   | УК-5        |

### 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

### Творческие письменные работы:

- 1. «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах)
- 2. «Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (на материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова)
- 3. «Творческий портрет кинорежиссёра, оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства»

### Методические указания

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

- 1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
- 2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
- 3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
  - 4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

### Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

 $\frac{\text{Оформление}}{\text{Оформление}}$ . Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата A4 с соблюдением полей: левое -30 мм, правое -20 мм, верхнее -20 мм, нижнее -20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных их книг, журналов и других изданий.

### 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

### 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

### 6.3.4.1. Планы семинарских занятий

#### Семинар № 1.

Тема «С. Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства» (УК-5)

### Вопросы для обсуждения:

- 1. Первые мировые признания советского кинематографа. Фильм «Стачка»
- 2. С. Эйзенштейн «Броненосец Потёмкин»
- 3. «Александр Невский», 1938 «Иван Грозный», 1944
- 4. С. Эйзенштейна как основатель школы киномонтажа ключевого элемента кинематографической выразительности
- 5. Роль звука и работа С. Эйзенштейна с композитором. С. Прокофьев: музыка закадровая и внутрикадровая

### Семинар № 2. Тема «Послевоенное кино в СССР» (УК-5)

### Вопросы для обсуждения:

- 1. М. Калатозов «Летят журавли» (1957)
- 2. Г. Чухрай «Баллада о солдате» (1959)
- 3. Салтыков «Председатель» (1965 г.) и «Бабье царство» (1968 г.)
- 4. «Высота» (1957 г., реж. Зархи)
- 5. «9 дней одного года» (1962 г., реж. М. Ромм)
- 6. «Дело Румянцева» (1956 г., реж. Хейфиц)
- 7. «Серёжа» (1960 г., реж. Г. Данелия, Таланкин)
- 8. «Мне 20 лет» (1964 г., реж. М. Хуциев)
- 9. «Журналист» (1967 г., реж. Г. Герасимов). и др.

#### Семинар № 3.

Тема «Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии» ((УК-5)

### Вопросы для обсуждения:

- 1. Общая характеристика кино Италии
- 2. Первым неореалистический фильм «Рим открытый город» (1945) Роберто Росселлини
  - 3. Витторио де Сика «Похитители велосипедов» (1949)
- 4. Традиции неореализма. (Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони, Б. Бертолуччи, и др.)

### Семинар № 4. Тема «Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века.

Авторское кино» 11 (УК-5)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Интерес к человеку в киноискусстве в 60-70-е годы XX века
- 2. Парадигма личности и духовные приоритеты советского кинематографа
- 3. Творчество А. Тарковского, К. Муратовой, М. Хуциева, Г. Козинцева, М. Рома, А. Германа, Г. Данелия, и др.
  - 4. История киностудии «Мосфильм»

### Семинар № 5. Тема «Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино (УК-5)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Связь с освоением новых технических возможностей 70-80-х годов
- 2. «Космические фантазии» и авантюрные эпопеи
- 3. Интересе к формальному повествованию и к трюкам
- 4. Кино постмодернизма. (П. Гринуэй, Й. Стеллтнг, Д. Линч, Д. Джармуш и Ж-Л. Годар, Т. Скотт, К.Тарантино, и др)

### Семинар № 6. Тема «Экранизация литературной классики» (УК-5)

### Вопросы для обсуждения:

- 1. Десять самых экранизируемых произведений русской классики в отечественном и мировом кинематографе («Евгений Онегин», «Война и мир», «Анна Каренина», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Дядя Ваня», «Двенадцать стульев», «Мастер и Маргарита», «Доктор Живаго»).
  - 2. Русская школа экранизации литературной классики.

### Семинар № 7.

Тема: «Организация киносъёмочного производства. Работа актёра в кино» (УК-5)

### Вопросы для обсуждения:

- 1. Участники кинопроизводства и их роль в создании фильма
- 2. Главенствующая роль продюсера
- 3. Режиссёр-постановщик и режиссёрская группа
- 4. Кинооператор
- 5. Художник-постановщик
- 6. Звукорежиссёр. Руководитель производства

- 7. Руководитель кастинга
- 8. Осветители, гримеры, костюмеры, ассистенты, фотографы, администраторы и многие другие
  - 9. Технология производства кинофильма:
  - 10. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий
- 11. Подготовительный период. Съемочный период. Монтажно-тонировочный период. Кинопрокат
  - 12. Живая и цифровая жизнь фильма
  - 13. Особенности творческого процесса работы актёра в кино Семинар  $N_{2}$  8.

Тема «Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино» (УК-5)

Вопросы для обсуждения:

- 1. Методика освоения искусства кино в контексте мировой художественной культуры
  - 2. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры
  - 3. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино
- 4. Практические упражнения, позволяющие развивать восприятие экранного повествования
  - 5. Упражнения на «прочтение» экранного текста

#### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые / индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### 6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

### 6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется

### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

- 2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:
- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).
- 3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:
  - -принимать участие в семинарских занятиях;
  - -своевременно и качественно выполнять практические работы;
  - -своевременно выполнять самостоятельные задания.
- 4. Во время промежуточной аттестации используются: бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет (с оценкой);
  - описание шкал оценивания;
  - справочные, методические и иные материалы.
- 5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины $^{1}$

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета

55

- музыки, 2016.-454 с. Режим доступа: <u>http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=71888</u> — Загл. с экрана
- 2. Цидина, Т.Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.): Учебное пособие / Цидина Татьяна Давыдовна, Челяб.гос.акад. культуры и искусств, Т.Д. Цидина .— 2013.- 188с.- Режим доступа: <a href="http://rucont.ru/efd/245576?cldren=0">http://rucont.ru/efd/245576?cldren=0</a>
- 3. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст]: учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. 5-е изд. М.: Академический Проект;Трикста, 2008. 512 с. (Учебник для вузов).
- 4. Цидина, Т Д Некоторые аспекты исторического развития театра и кинематографа [Текст] : лекции / Т. Д. Цидина ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Челябинск : Анима, 2014. 127 с.

### 7.2. Информационные ресурсы

- 1. «Кино и фильмы: история, жанры, знаменитые режиссёры».
- 2. <a href="http://klno.ru/istoriya-kino.htm">http://klno.ru/istoriya-kino.htm</a> (!)
- 3. «История. Театр. Кино».
- 4. <a href="http://www.rivena.com.ua/theater.php">http://www.rivena.com.ua/theater.php</a>
- 5. «Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия».
- 6. <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/istoriya-kino">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/istoriya-kino</a>
- 7. "cinema.rin.ru"
- 8. <a href="http://cinema.rin.ru/cgi-bin/main.pl?action=article\_list&id=1www.i-exam.ru">http://cinema.rin.ru/cgi-bin/main.pl?action=article\_list&id=1www.i-exam.ru</a> Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История кинематографа» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т.д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство кино», сайты и журналы о кино, журналы о кино.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство кино», журналы о кино, сайты и журналы о кино (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13 Опеночные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| ·                 | пыс средства по дисциплине с учетом вида к    |               |
|-------------------|---|---------------|
| Наименование      | Краткая характеристика                        | Виды контроля |
| оценочного        | оценочного средства                           |               |
| средства          |   |               |
| Аттестация в рам- | Средство обеспечения обратной связи в учеб-   | Текущий       |
| ках текущего кон- | ном процессе, форма оценки качества освоения  | (аттестация)  |
| троля             | образовательных программ, выполнения учеб-    |               |
|                   | ного плана и графика учебного процесса в пе-  |               |
|                   | риод обучения студентов.                      |               |
| Зачет             | Формы отчетности обучающегося, определяе-     | Промежуточный |
|                   | мые учебным планом. Зачеты служат формой      |               |
|                   | проверки качества выполнения обучающимися     |               |
|                   | учебных работ, усвоения учебного материала    |               |
|                   | практических и семинарских занятий. Экзамен   |               |
|                   | служит для оценки работы обучающегося в те-   |               |
|                   | чение срока обучения по дисциплине (модулю) и |               |
|                   | призван выявить уровень, прочность и система- |               |
|                   | тичность полученных им теоретических и прак-  |               |
|                   | тических знаний, приобретения навыков само-   |               |
|                   | стоятельной работы, развития творческого      |               |
|                   | мышления, умение синтезировать полученные     |               |
|                   | знания и применять их в решении практических  |               |
|                   | задач.  |               |

| Семинары           | Один из основных методов обсуждения учебно-     | Текущий            |
|--------------------|---|--------------------|
|                    | го материала и инструмент оценки степени его    |                    |
|                    | усвоения. Семинары проводятся по наиболее       |                    |
|                    | сложным вопросам (темам, разделам) учебной      |                    |
|                    | программы с целью углубленного изучения дис-    |                    |
|                    | циплины, привития обучающимся навыков са-       |                    |
|                    | мостоятельного поиска и анализа информации,     |                    |
|                    | формирования и развития научного мышления,      |                    |
|                    | умения активно участвовать в творческой дис-    |                    |
|                    | куссии, делать выводы, аргументировано изла-    |                    |
|                    | гать и отстаивать свое мнение.                  |                    |
| Творческое задание | Учебные задания, требующие от обучающихся       | Текущий (в рамках  |
|                    | не простого воспроизводства информации, а       | самостоятельной    |
|                    | творчества, поскольку содержат больший или      | работы, семинара   |
|                    | меньший элемент неизвестности и имеют, как      | или практического  |
|                    | правило, несколько подходов в решении постав-   | занятия)           |
|                    | ленной в задании проблемы. Может выполнять-     |                    |
|                    | ся в индивидуальном порядке или группой обу-    |                    |
|                    | чающихся.                                       |                    |
| Творческие пись-   | Продукт самостоятельной работы обучающегося,    | Текущий (в рамках  |
| менные работы      | представляющий собой краткое изложение в        |                    |
|                    | письменном виде полученных результатов теоре-   | работы и семинара) |
|                    | тического анализа определенной научной (учеб-   |                    |
|                    | но-исследовательской) темы, где автор раскрыва- |                    |
|                    | ет суть исследуемой проблемы, приводит различ-  |                    |
|                    | ные точки зрения, основываясь, прежде всего, на |                    |
|                    | изучении значительного количества научной и     |                    |
|                    | иной литературы по теме исследования, а также   |                    |
|                    | собственные взгляды на нее.                     |                    |

### 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа: <a href="http://xn--90ax2c.xn--p1ai/">http://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>

Национальный открытый университет.— Режим доступа : <a href="http://www.intuit.ru/">http://www.intuit.ru/</a> ЭБС «Лань» — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <a href="http://rucont.ru">http://rucont.ru</a>

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный<br>год | Реквизиты<br>протокола<br>Ученого со-<br>вета | Номер<br>раздела,<br>подразде-<br>ла | Содержание изменений и дополнений |
|----------------|---|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 2023/24        | Протокол №<br>11 27.05.2024                   |                                      | Без изменений                     |
| 2024/25        | Протокол №<br>дд.мм.гггг                      |                                      |                                   |
| 2025/26        | Протокол №<br>дд.мм.гггг                      |                                      |                                   |
| 2026/27        | Протокол №<br>дд.мм.гггг                      |                                      |                                   |
| 2027/28        | Протокол №<br>дд.мм.гггг                      |                                      |                                   |

### Учебное издание

### Автор-составитель Денис Георгиевич **Стрельцов**

### ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Рабочая программа дисциплины программа специалитета «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство квалификация: Артист драматического театра и кино

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати Формат 60x84/16 Заказ

Объем 4 п. л. Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры 454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36a

Отпечатано в типографии ЧГИК Ризограф