ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА
Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

УДК 791.43.03(073)
ББК 85.33я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Автор-составитель: Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры театрального искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

И 90 История кинематографа: рабочая программа дисциплины по направлению специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост. Д. Г. Стрельцов; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2023. – 59 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Аннотация 5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1. Структура преподавания дисциплины 7
4.1.1. Матрица компетенций 9
4.2. Содержание дисциплины 11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14
5.1. Общие положения 14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 18
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы 19
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 47
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 47
6.2.2. Описание шкал оценивания 47
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система) 47
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы **Ошибка! Закладка не определена.**
6.2.2.3. Описание шкалы оценивания 48
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 49
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 49
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 51
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 51
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 52
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 52
6.3.4.2. Задания для практических занятий 54
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 54
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 54
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов) 54
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению 54
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 54
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 55
7.1. Основная учебная литература ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 56
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для 58
осуществления образовательного процесса по дисциплине 58
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 59

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 История кинематографа
2	Цель дисциплины	– теоретическая профессиональная подготовка студентов, создающая условия для знакомства с кинопроизводством, как с потенциально возможной сферой будущей работы. В связи с этим исторический процесс развития кинематографа рассматривается сквозь призму эволюции исполнительского творчества актёра
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– дать студентам представление о множестве традиционных техник игры, которые позволят понять, чем игра на сцене отличается от игры перед камерой; – рассмотреть этапы становления киноискусства; – сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино; – сформировать представление о специфических требованиях предъявляемых актёрской профессии современной киноиндустрией; – дать обзор наиболее показательных этапов развития, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.
4	Планируемые результаты обучения	УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры театрального искусства, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3	Владеть	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История кинематографа» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Манеры и этикет», «Технология актерского тренинга».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 час.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	28,2
в том числе:	
лекции	18
семинары	10
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет	Зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа							
Тема 1. *«Великий немой» как образ кино конца XIX начала XX веков*	**4**	2	-	-	-	2	
Тема 2. *Чарльз Спенсер Чаплин и*	**4**	-	2	-	-	2	

его влияние на развитие мирового кинематографа							
Тема 3. *Режиссёры немого кино*	**2**	-	-	-	-	2	
Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века							
Тема 4. *Основные вехи и направления развития мирового кинематографа*	**2**	-	-	-	-	2	
Тема 5. *Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы*	**2**	-	-	-	-	2	
Тема 6. *Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино*	**2**	-	-	-	-	2	
Тема 7. *Развитие киножанров на основе использования музыки*	**2**	-	-	-	-	2	
Тема 8. С. *Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства*	**6**	2	2	-	-	2	
Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино							
Тема 9. *Послевоенное кино в СССР*	**4**	-	2	-	-	2	
Тема 10. *Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии*	**2**	-	-	-	-	2	
Тема 11. *Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино*	**2**	-	-	-	-	2	
Тема 12. *Общая характеристика кино США*	**2**	-	-	-	-	2	
Тема 13. *Общая характеристика кино Франции*	**2**	-	-	-	-	2	
Тема 14. *Кино Японии*	**2**	-	-	-	-	2	
Тема 15. *Кино*	**4**	2	-	-	-	2	

Китая и Южной Кореи							
Тема 16. *Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино*	**2**	-	-	-	-	2	
Раздел 4. Судьба отечественного кинематографа							
Тема 17. *Экранизация литературной классики*	**2**	-	-	-	-	2	
Тема 18. *Судьба кинематографа советского периода на примере творчества С. Бондарчука*	**4**	-	2	-	-	2	
Тема 19. *Организация киносъёмочного производства. Работа актёра в кино*	**2**	-	-	-	-	2	
Раздел 5. *Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века*							
Тема 20. *Влияние информационных технологий на изменение кино языка*	**6**	2	2	-	-	2	
Тема 21. *Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино*	**5,8**	2	-	-	-	3,8	
Зачет в 5 семестре	**0,2**						ИКР 0,2 час.
Всего по дисциплине	**72**	**12**	**10**	**-**	**-**	**43,8**	**0,2**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Компетенции**	
		УК-5	***Общее кол-во компетенций***
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа			
Тема № 1. *«Великий немой» как образ кино конца XIX начала XX веков*	4	+	1

Тема № 2. *Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа*	4	+	1
Тема № 3. *Режиссёры немого кино*	2	+	1
Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века			
Тема № 4. *Основные вехи и направления развития мирового кинематографа*	2	+	1
Тема № 5. *Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы*	2	+	1
Тема № 6. *Первые эвуковые фильмы – начало новой эры мирового кино*	2	+	1
Тема № 7. *Развитие киножанров на основе использования музыки*	2	+	1
Тема № 8. С. *Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства*	6	+	1
Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино			
Тема № 9. *Послевоенное кино в СССР*	4	+	1
Тема № 10. *Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии*	2	+	1
Тема №11. *Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино*	2	+	1
Тема № 12. *Общая характеристика кино США*	2	+	1
Тема № 13. *Общая характеристика кино Франции*	2	+	1
Тема № 14. *Кино Японии*	2	+	1
Тема № 15. *Кино Китая и Южной Кореи*	2	+	1
Тема № 16. *Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино*	2	+	1
Раздел 4. Судьба отечественного кинематографа			
Тема № 17. *Экранизация литературной классики*	2	+	1
Тема № 18. *Судьба кинематографа советского периода на примере творчества С. Бондарчука*	4	+	1
Тема № 19. *Организация киносъёмочного производства. Работа актёра в кино*	2	+	1
Раздел 5. *Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века*			
Тема № 20. *Влияние информационных технологий на изменение кино языка*	6	+	1

Тема № 21. *Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино*	4	+	1
Всего по дисциплине	**72**	**21**	**21**

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа

Тема № 1. «Великий немой» как образ кино конца XIX, начала XX веков. Кино как вид искусства. Исторические предпосылки – наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т.п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни». Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра).

«Великий немой» как образ кино начала XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф братья Люмьер. Опыты Ж. Мельеса. Рождение кино в России. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Формирование специфического языка кино.

Тема № 2. Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа. Творчество Д. У Гриффита. Невербальный язык, полный знаков и символов, нацеленный на диалог, на восприятие зрителя. Немое кино как язык общемирового общения. Тенденция к синтезу живописи, архитектуры, музыки, литературы, театра – возникновение художественного образа нового типа.

Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа. Развитие литературной традиции («маленький человек»). Многослойность повествования. Становление школы киноактера.

Тема № 3. Режиссёры немого кино. Западный кинематограф: Бастер Китон, Жорж Мельес, Дэвид Уорк Гриффит, Гарольд Ллойд. Россия: Владимир Гардин, Василий Гончаров, Константин Марджанов, Владимир Маяковский, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн). Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинематографических профессий и школ.

Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века

Тема № 4. Основные вехи и направления развития мирового кинематографа. Основные вехи и направления развития мирового кинематографа. История развития кино как вида искусства в исторической проекции. Развитие разных направлений кино. Связь с изобразительным искусством авангарда. (С. Дали) Многообразие жанров в мировом кино (драма, мелодрама, комедия, вестерн и т.д.). Развитие выразительных возможностей киноязыка. Эксперименты и открытия кинодокументалиста Д. Вертова («Человек с киноаппаратом»). Открытия в области монтажной съёмки («Эффект Кулешова»). Кино немецкого экспрессионизма (К. Вине, Ф. Ланг). Кино сюрреализма (С. Дали, Л. Бунюэль – «Андалузский пес»).

Тема № 5. Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы. Первые мировые признания советского кинематографа. С. Эйзенштейн «Броненосец Потёмкин» (в списке десяти лучших фильмов всех времён и народов, составленном 58 кинорежиссёрами Европы и Америки по предложению Бельгийской Синематеки, "Броненосец "Потёмкин"" занял первое место), Я. Протазанов «Белый орёл», В. Маяковский «Барышня и хулиган».

Тема № 6. Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. Общие тенденции развития кинематографа XX века. Изменение образа кино с приходом в него звука и цвета. Развитие кино как массового искусства. Первые эвуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. «Певец джаза» США, 1927 г, режиссёр Алан Кросленд. «Путёвка в жизнь», СССР, 1931 г., режиссёр Николай Экк.

Тема № 7. Развитие киножанров на основе использования музыки. Развитие киножанров на основе использования музыки. Становлении жанра киномюзикла. (На примерах «Цилиндр», США, 1935 г., режиссёр Марк Сэндрич и «Весёлые ребята», СССР, 1934г., режиссёр Григорий Александров.

Тема № 8. С. Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства. Фильм «Стачка», который получает в 1925 году на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже серебряную медаль. «Александр Невский», 1938 (За него получил учёную степень доктора искусствоведения (без защиты диссертации), «Иван Грозный», 1944. (За первую серию он получил Сталинскую премию первой степени, вторая серия была запрещена и вышла в 1958 году) Основатель школы киномонтажа – ключевого элемента кинематографической выразительности. Роль звука и работа С. Эйзенштейна с композитором. С. Прокофьев: музыка закадровая и внутрикадровая.

Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино

Тема № 9. Послевоенное кино в СССР. М. Калатозов «Летят журавли» (1957), Г. Чухрай «Баллада о солдате» (1959), «Председатель» (1965 г.) и «Бабье царство» (1968 г.) – оба режиссер Салтыков, «Высота» (1957 г., реж. Зархи), «9 дней одного года" (1962 г., реж. Ромм), «Дело Румянцева» (1956 г., реж. Хейфиц), «Серёжа» (1960 г., реж. Данелия, Таланкин), «Мне 20 лет» (1964 г., реж. Хуциев), «Журналист» (1967 г., реж. Герасимов) и др.

Тема № 10. Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии. Первым неореалистический фильм «Рим – открытый город» (1945) Роберто Росселлини. После выхода картины Витторио де Сика «Похитители велосипедов» (1949), об итальянском неореализме заговорил весь мир. Традиции неореализма. (Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони, Б. Бертолуччи, и др.). История итальянского кино от Мартина Скорсезе.

Тема № 11. Развитие языка кино в 60-80-е годы XX века. Авторское кино. Интерес к человеку в киноискусстве этого времени. Парадигма личности и духовные приоритеты советского кинематографа. Творчество А. Тарковского, К. Муратовой, М. Хуциева, Г. Козинцева, М. Рома, А. Германа, Г. Данелия, и др. История киностудии «Мосфильм».

Тема № 12. Общая характеристика кино США. История американского кино от Мартина Скорсезе. Создание американского кинематографа, эра немого кино. Рождение звукового кино. Эпоха индейских войн. Великий Чарли Чаплин, С. Крамер, Мэрилин Монро. Выдающиеся личности современности С. Спилберг, Р. Земекис, Ф. Коппола, М. Скорсезе. История возникновения «Оскара». Главные американские киностудии.

Тема № 13. Общая характеристика кино Франции. Жорж Мельес – автор знаменитого кинофильма «Путешествие на Луну» – основатель одной из первых французских киностудий – «Стар Фильм». Киностудия Фильм Д'ар» братьев Лафит (1907), привлечение к кинопроизводству известных драматургов и актеров того времени. Известные мастера 40-50-х годов в истории кинематографа Франции (Жерар Филипп, Жан Маре, Луи де Фюнес и другие). История французского кинематографа второй половины XX века: киномюзикл. Ведущие актёры кино 60-70-х годов (Жанна Моро, Жан-Луи Трентиньян, Жан-Поль Бельмондо, Жерар Депардье, Катрин Денёв, Ален Делон, Анни Жирардо). Известные режиссеры Люк Бессон, Жан-Пьер Жене, Франсуа Озон. О фестивале в Каннах. (История французского кино от Жан-Люка Годара).

Тема № 14. Кино Японии. Два направления японского кино: «гэндайгэки» (фильмы о современности) и «дзидайгэки» (фильмы, построенные на материале истории и фольклора). Влияние традиций национального театра на становление Японского кинематографа. («Но», «Кабуки») «Сёмингэки»: фильмы о простом пароде. Идеология самурайства в японском кинематографе. Гангстерские ленты – якудза эйга – в славном периоде 60-70-х. Примеры творчества выдающихся кинорежиссёров Японии А. Курасавы («Расемон», «Сны»), Т. Китано («Куклы»). История японского кино от Нагисы Осимы .

Тема № 15. Кино Китая и Южной Кореи. Азиатское кино – общее определение. История китайского кино от Стэнли Квана. Национальная самобытность и влияние американских традиций. Гендерное кино. Фильмы таких режиссёров как Чан Че, Чень Кай-ге, Цуй Харк, Джон Ву, Энг Ли и другие. Шанхайская киностудия самая большая в мире. Ведущий современный кинорежиссёр с мировым именем Вонг Кар-Вай. Зарождение кино Южной Кореи: 1897 год, первая публичная демонстрация иностранного фильма в Сеуле на рынке Тондэмун. Примеры фильмов кинорежиссёров современной Южной Кореи. ((Ким-Ки-Дук.)

Тема № 16. Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино. Связь с освоением новых технических возможностей 70-80-х годов. «Космические фантазии» и авантюрные эпопеи. Интересе к формальному повествованию и к трюкам. Кино постмодернизма. (П. Гринуэй, Й. Стеллтнг, Д. Линч, Д. Джармуш и Ж-Л. Годар, Т. Скотт, К.Тарантино, и др).

Раздел 4. Судьба отечественного кинематографа

Тема № 17. Экранизация литературной классики. Десять самых экранизируемых произведений русской классики в отечественном и мировом кинематографе. («Евгений Онегин», «Война и мир», «Анна Каренина», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Дядя Ваня», «Двенадцать стульев», «Мастер и Маргарита», «Доктор Живаго»») Русская школа экранизации.

Тема № 18. Судьба кинематографа советского периода на примере творчества С. Бондарчука. Сергей Федорович Бондарчук – человек-эпоха, режиссер и актер, без которого невозможно представить себе отечественный кинематограф. Лучшие актёрские работы. Фильмы, снятые С. Ф. Бондарчуком. (1959 – «Судьба человека», 1965–1967 – «Война и мир», 1970 – «Ватерлоо», 1975 – «Они сражались за Родину» и другие) Художник и время. Более сорока советских и международных наград и званий. Мировое признание и драматическая судьба на родине.

Тема № 19. Организация киносъёмочного производства. Работа актёра в кино. Участники кинопроизводства и их роль в создании фильма. Главенствующая роль продюсера. Режиссёр-постановщик и режиссёрская группа. Кинооператор. Художник-постановщик. Звукорежиссёр. Руководитель производства. Руководитель кастинга. Осветители, гримеры, костюмеры, ассистенты, фотографы, администраторы и многие другие. Технология производства кинофильма: Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Подготовительный период. Съемочный период. Монтажно-тонировочный период. Кинопрокат. Живая и цифровая жизнь фильма.

Особенности творческого процесса работы актёра в кино.

Раздел 5. Мировое кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века

Тема № 20. Влияние информационных технологий на изменение кино языка. Активизация использования информационных технологий в кино. Трехмерная анимация. Кино и компьютерная игра. Неспособность осмыслить настоящую жизнь и бегство в виртуальные миры. Использование мифологических и средневековых сюжетов в современном кино («Властелин колец», «Троя», «Одиссея», «Удивительные приключения Геракла», «Гарри Поттер», «Аватар» и др.).

Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.

Тема № 21. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино. Методика освоения искусства кино в контексте мировой художественной культуры. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино.

Практические упражнения, позволяющие развивать восприятие экранного повествования. Упражнения на «прочтение» экранного текста.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям,

умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма Контроля**
Тема № 1. *«Великий немой» как образ кино конца XIX начала XX веков*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Творческая письменная работа: «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (Привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах) Самостоятельная работа № 1	Степень участия в семинарах. Проверка работы
Тема № 2. *Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Творческая письменная работа: «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (Привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах) Самостоятельная работа № 1	Степень участия в семинарах. Проверка работы
Тема 3. *Режиссёры немого кино*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Творческая письменная работа: «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (Привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах) Самостоятельная работа № 1	Степень участия в семинарах. Проверка работы
Тема № 4. *Основные вехи и направления развития мирового кинематографа*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	Степень участия в семинарах.
Тема № 5. *Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	Степень участия в семинарах.
Тема № 6. *Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино*	Подготовка к семинарских занятиям по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	Степень участия в семинарах.
Тема № 7. *Развитие киножанров на основе использования музыки*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	Степень участия в семинарах.
Тема № 8. С. *Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	Степень участия в семинарах.
Тема № 9. *Послевоенное кино в СССР*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	Степень участия в семинарах.

Тема № 10. *Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	Степень участия в семинарах.
Тема №11. *Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино*	Подготовка к семинарских занятиям по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	Степень участия в семинарах.
Тема № 12. *Общая характеристика кино США*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	Степень участия в семинарах.
Тема № 13. *Общая характеристика кино Франции*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	Степень участия в семинарах.
Тема № 14. *Кино Японии*	Подготовка к семинарских занятиям по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	Степень участия в семинарах.
Тема № 15. *Кино Китая и Южной Кореи*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	Степень участия в семинарах.
Тема № 16. *Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Самостоятельная работа № 2	Степень участия в семинарах.
Тема № 18. *Судьба кинематографа советского периода на примере творчества С. Бондарчука*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Творческие письменные работы: «Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (На материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова) «Творческий портрет кинорежиссёра оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства». Самостоятельная работа № 3	Степень участия в семинарах. Проверка работ
Тема № 20. *Влияние информационных технологий на изменение кино языка*	Подготовка к семинарским занятиям по темам раздела. Творческие письменные работы: 1. «Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (На материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова) 2. «Творческий портрет кинорежиссёра оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства». Самостоятельная работа № 3	Степень участия в семинарах. Проверка работ
Тема № 21. *Методика разви-*	Подготовка к семинарским занятиям по	Степень участия в семи-

тия аудиовизуальной грамотности на материале кино	темам раздела. Творческие письменные работы: . «Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (На материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова) . «Творческий портрет кинорежиссёра оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства». Самостоятельная работа № 3	нарах. Проверка работ

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа

Самостоятельная работа Темы 1-3

Цель работы – сформировать представление о процессе рождения мирового и отечественного кинематографа.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий. Творческая письменная работа: «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (Привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах)

Подготовка к семинару;

Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века
Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино

Самостоятельная работа Темы 4–16

Цель работы – сформировать представление об общих тенденциях развития кинематографа первой половине XX века; о ведущих направлениях развития послевоенного кино; сформировать представление о неореализме и его влиянии на мировое кино.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий.

Подготовка к семинару.

Раздел 5. Мировое кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века

Самостоятельная работа Темы 18, 20, 21

Цель работы – сформировать представление об особенностях отечественного кинематографа; о мировом кино последних десятилетий XX века и активизации использования информационных технологий в кино XXI века.

Задание и методика выполнения: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий;

Творческие письменные работы:

1. «Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (На материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова)
2. «Творческий портрет кинорежиссёра оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства»

Подготовка к семинару.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа			
Тема 1. *«Великий немой» как образ кино конца XIX начала XX веков*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Самостоятельная работа Темы 1–3. «Рождение мирового и отечественного кинематографа» – Письменная работа «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	(Привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах)
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 2. *Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Самостоятельная работа Темы 1–3. «Рождение мирового и отечественного кинематографа»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		явлений и процессов	
Тема 3. *Режиссёры немого кино*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Самостоятельная работа Темы 1–3. «Рождение мирового и отечественного кинематографа»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века			
Тема 4. *Основные вехи и направления развития мирового кинематографа*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Самостоятельная работа Темы 4–8. «Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического,	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 5. *Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Самостоятельная работа Темы 4–8. «Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 6. *Первые звуковые фильмы*	Способен анализи-	*знания:* социокультурную специфику различных об-	– Самостоятельная работа Те-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
– *начало новой эры мирового кино*	ровать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	ществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	мы 4–8. «Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 7. *Развитие киножанров на основе использования музыки*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Самостоятельная работа Темы 4–8. «Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 8. С. *Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Семинар № 1. Тема «С. Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства» (2 час.) – Самостоятельная работа Темы 4–8. «Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино			
Тема 9. *Послевоенное кино в СССР*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе меж-	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изуче-	– Семинар № 2. Тема «Послевоенное кино в СССР» (4 час.) – Самостоятель-

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	культурного взаимодействия (УК-5)	нию и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	ная работа Темы 9–16. «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 10. *Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Семинар № 3. Тема «Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии» (4 час.) – Самостоятельная работа Темы 9–16. «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 11. *Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Семинар № 4. Тема «Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино» (4 час.) – Самостоятельная работа Темы 9–16. «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 12. *Общая характеристика кино США*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Самостоятельная работа Темы 9–16. «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 13. *Общая характеристика кино Франции*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Самостоятельная работа Темы 9–16. «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского кон-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		текста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 14. *Кино Японии*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Самостоятельная работа Темы 9–16. «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 15. *Кино Китая и Южной Кореи*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Самостоятельная работа Темы 9–16. «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 16. *Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Семинар № 5. Тема «Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино» (4 час.) – Самостоятельная работа Темы 9–16. «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Раздел 4. Судьба отечественного кинематографа			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
Тема 17. *Экранизация литературной классики*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук *умения:* определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания *навыки и (или) опыт деятельности:* выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	– Семинар № 6. Тема «Экранизация литературной классики» (6 час.) – Письменная работа «Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (на материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоев ского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова)
Тема 18. *Судьба кинематографа советского периода на примере творчества С. Бондарчука*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук *умения:* определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и ос-	– Самостоятельная работа Темы 18, 20, 21. «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино» – Письменная работа «Творческий портрет кинорежиссёра, оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		новные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 19. *Организация киносъёмочного производства. Работа актёра в кино*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Семинар № 7. Тема «Организация киносъёмочного производства. Работа актёра в кино» (4 час.)
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Раздел 5. ***Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века***			
Тема 20. *Влияние информационных*	Способен анализи-	*знания:* социокультурную специфику различных об-	– Самостоятельная Темы 18, 20,

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
технологий на изменение кино языка	ровать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	ществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	21. «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 21. *Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– Семинар № 8. Тема «Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино» (4 час.) – Самостоятельная работа Темы 18, 20, 21 «Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино»
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Рождение мирового и отечественного кинематографа			
Тема 1. *«Великий немой» как образ кино конца XIX начала XX веков*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 1, 2 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского кон-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		текста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 2. *Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 3, 6 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 3. *Режиссёры немого кино*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 2, 3, 5 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультур-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		ных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Раздел 2. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века			
Тема 4. *Основные вехи и направления развития мирового кинематографа*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 2, 3 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		социально-исторических явлений и процессов	
Тема 5. *Общие тенденции развития отечественного кинематографа в 20-е годы*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 2, 5 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 6. *Первые эвуковые фильмы – начало новой эры мирового кино*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 2 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического,	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 7. *Развитие киножанров на основе использования музыки*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 34 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 8. С. *Эйзен-*	Способен анализи-	*знания:* социокультурную	Вопросы к зачету

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
штейн и его роль в развитии мирового киноискусства	ровать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	5 семестра: № теоретических вопросов: 5 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Раздел 3. Ведущие направления развития послевоенного кино. Неореализм и его влияние на мировое кино			
Тема 9. *Послевоенное кино в СССР*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 5, 6 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 10. *Неореализм и его влияние на мировое кино. Общая характеристика кино Италии*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 3, 5, 6 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 11. *Развитие языка кино в 60-*	Способен анализи-	*знания:* социокультурную специфику различных об-	Вопросы к зачету 5 семестра:

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
70-е годы XX века. Авторское кино	ровать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	ществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	№ теоретических вопросов: 3, 5 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 12. *Общая характеристика кино США*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 3, 5 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 13. *Общая характеристика кино Франции*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 3, 5 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 14. *Кино Японии*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе меж-	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изуче-	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 3, 5 № практических

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	культурного взаимодействия (УК-5)	нию и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 15. *Кино Китая и Южной Кореи*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 6 семестра: № теоретических вопросов: 3, 5 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором спо-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		собов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 16. *Обзор наиболее заметных явлений в развитии искусства кино*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 2, 3, 8 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Раздел 4. Судьба отечественного кинематографа			
Тема 17. *Экранизация литературной классики*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 4 № практических заданий: 1-4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		рамках философии, социальных и гуманитарных наук	
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 18. *Судьба кинематографа советского периода на примере творчества С. Бондарчука*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 5 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различ-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		ных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 19. *Организация киносъёмочного производства. Работа актёра в кино*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 7 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Раздел 5. *Кино последних десятилетий XX века и активизация использования информационных технологий в кино XXI века*			
Тема 20. *Влияние информационных технологий на изменение кино языка*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, соци-	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 8, 10 № практических заданий: 1-4

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		альных и гуманитарных наук	
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
Тема 21. *Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино*	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	*знания:* социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 10 № практических заданий: 1-4
		умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных си-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		туациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (с оценкой) (пятибалльная система)

Оценка по номи-	Описание уровней результатов обучения

нальной шкале	
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 10

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	не обоснованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с привидением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 5 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Как Вы относитесь к кино? Чем оно является для Вас? Вид искусства? Источник познания? Средство развлечения?	УК-5
2.	Какой из исторических периодов развития кинематографа Вам ближе всего и почему?	УК-5
3.	Кинематограф, какой страны для Вас предпочтителен? Обоснуйте свой выбор и приведите примеры	УК-5
4.	Какой жанр в кино вам ближе и интереснее всего? Приведите примеры	УК-5
5.	Творчество, каких кинорежиссёров составляет для вас понятие об истории мирового кино? Обоснуйте	УК-5
6.	Что Вы подразумеваете под выражением «Великий актёр кино»? Назовите и охарактеризуйте творчество тех, кто ближе всего для Вас. Назовите имена представителей довоенного, послевоенного и новейшего периода истории	УК-5
7.	Что из себя представляет современное кинопроизводство? Какие основные периоды технического развития мирового и отечественного кинематографа Вы можете назвать? С какими именами эти периоды связаны?	УК-5
8.	Какие современные технологии и возможности кинопроизводства Вам известны? Ваше отношение к ним	УК-5
9.	Как можно применить учение К. С. Станиславского о сверхзадаче применительно к различным историческим периодам и направлениям жизни кинематографа?	УК-5
10.	Какие перспективы в развитии мирового и отечественного кино вы видите? Чего лично Вы ожидаете или что считаете нужным сделать для кино?	УК-5

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Сделать конспект с примерами работ разных актёров в различных киножанрах	УК-5
2.	Сделать сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (на материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова) и зафиксировать выводы в конспекте	УК-5
3.	Творческий портрет кинорежиссёра, оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства. Конспект.	УК-5
4.	Назовите и охарактеризуйте творчество тех, кто ближе всего для Вас. Назовите имена представителей довоенного, послевоенного и новейшего периода истории. Сделайте конспект.	УК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Творческие письменные работы:

1. «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах)
2. «Сравнительный анализ двух-трёх кинофильмов снятых по одному и тому же произведению русской классики» (на материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова)
3. «Творческий портрет кинорежиссёра, оказавшего влияние на развитие мирового и отечественного киноискусства»

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование студентом нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из: введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры «Times New Roman», кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных их книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.
Тема «С. Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства»
(УК-5)

Вопросы для обсуждения:

1. Первые мировые признания советского кинематографа. Фильм «Стачка»
2. С. Эйзенштейн «Броненосец Потёмкин»
3. «Александр Невский», 1938 «Иван Грозный», 1944
4. С. Эйзенштейна как основатель школы киномонтажа – ключевого элемента кинематографической выразительности
5. Роль звука и работа С. Эйзенштейна с композитором. С. Прокофьев: музыка закадровая и внутрикадровая

Семинар № 2.
Тема «Послевоенное кино в СССР»
(УК-5)

Вопросы для обсуждения:

1. М. Калатозов «Летят журавли» (1957)
2. Г. Чухрай «Баллада о солдате» (1959)
3. Салтыков «Председатель» (1965 г.) и «Бабье царство» (1968 г.)
4. «Высота» (1957 г., реж. Зархи)
5. «9 дней одного года» (1962 г., реж. М. Ромм)
6. «Дело Румянцева» (1956 г., реж. Хейфиц)
7. «Серёжа» (1960 г., реж. Г. Данелия, Таланкин)
8. «Мне 20 лет» (1964 г., реж. М. Хуциев)
9. «Журналист» (1967 г., реж. Г. Герасимов). и др.

Семинар № 3.
Тема «Неореализм и его влияние на мировое кино.
Общая характеристика кино Италии»
((УК-5)

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика кино Италии
2. Первым неореалистический фильм «Рим – открытый город» (1945) Роберто Росселлини
3. Витторио де Сика «Похитители велосипедов» (1949)
4. Традиции неореализма. (Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони, Б. Бертолуччи, и др.)

Семинар № 4.
Тема «Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века.
Авторское кино» 11
(УК-5)

Вопросы для обсуждения:

1. Интерес к человеку в киноискусстве в 60-70-е годы XX века
2. Парадигма личности и духовные приоритеты советского кинематографа
3. Творчество А. Тарковского, К. Муратовой, М. Хуциева, Г. Козинцева, М. Рома, А. Германа, Г. Данелия, и др.
4. История киностудии «Мосфильм»

Семинар № 5.
Тема «Обзор наиболее заметных явлений в
развитии искусства кино
(УК-5)

Вопросы для обсуждения:

1. Связь с освоением новых технических возможностей 70-80-х годов
2. «Космические фантазии» и авантюрные эпопеи
3. Интересе к формальному повествованию и к трюкам
4. Кино постмодернизма. (П. Гринуэй, Й. Стеллтнг, Д. Линч, Д. Джармуш и Ж-Л. Годар, Т. Скотт, К.Тарантино, и др)

Семинар № 6.
Тема «Экранизация литературной классики»
(УК-5)

Вопросы для обсуждения:

1. Десять самых экранизируемых произведений русской классики в отечественном и мировом кинематографе («Евгений Онегин», «Война и мир», «Анна Каренина», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Дядя Ваня», «Двенадцать стульев», «Мастер и Маргарита», «Доктор Живаго»).
2. Русская школа экранизации литературной классики.

Семинар № 7.
Тема: «Организация киносъёмочного производства.
Работа актёра в кино»
(УК-5)

Вопросы для обсуждения:

1. Участники кинопроизводства и их роль в создании фильма
2. Главенствующая роль продюсера
3. Режиссёр-постановщик и режиссёрская группа
4. Кинооператор
5. Художник-постановщик
6. Звукорежиссёр. Руководитель производства

7. Руководитель кастинга
8. Осветители, гримеры, костюмеры, ассистенты, фотографы, администраторы и многие другие
9. Технология производства кинофильма:
10. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий
11. Подготовительный период. Съемочный период. Монтажно-тонировочный период. Кинопрокат
12. Живая и цифровая жизнь фильма
13. Особенности творческого процесса работы актёра в кино

Семинар № 8.

Тема «Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино»

(УК-5)

Вопросы для обсуждения:

1. Методика освоения искусства кино в контексте мировой художественной культуры
2. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры
3. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино
4. Практические упражнения, позволяющие развивать восприятие экранного повествования
5. Упражнения на «прочтение» экранного текста

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые / индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет (с оценкой);

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.]. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета

музыки, 2016. – 454 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71888 – Загл. с экрана
2. Цидина, Т.Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) : Учебное пособие / Цидина Татьяна Давыдовна, Челяб.гос.акад. культуры и искусств, Т.Д. Цидина .— 2013.- 188с.- Режим доступа: http://rucont.ru/efd/245576?cldren=0
3. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. - 5-е изд. - М. : Академический Проект;Трикста, 2008. - 512 с. - (Учебник для вузов).
4. Цидина, Т Д Некоторые аспекты исторического развития театра и кинематографа [Текст] : лекции / Т. Д. Цидина ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : Анима, 2014. - 127 с.

7.2. Информационные ресурсы

1. «Кино и фильмы: история, жанры, знаменитые режиссёры».
2. http://k1no.ru/istoriya-kino.htm (!)
3. «История. Театр. Кино».
4. http://www.rivena.com.ua/theater.php
5. «Театральная библиотека : пьесы , книги , статьи , драматургия».
6. http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/istoriya-kino
7. “cinema.rin.ru”
8. http://cinema.rin.ru/cgi-bin/main.pl?action=article_list&id=1www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История кинематографа» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(«Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т.д.)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство кино», сайты и журналы о кино, журналы о кино.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство кино», журналы о кино, сайты и журналы о кино (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Семинары	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Творческие письменные работы	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственные взгляды на нее.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Денис Георгиевич **Стрельцов**

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Рабочая программа дисциплины
программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 4 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК Ризограф