ФГОС ВО
(версия3++)

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 78 (075)
ББК 85.313я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное-искусстов эстрады.

Автор-составитель: Спирев Д. А., доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И 90 История исполнительского искусства : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Д. А. Спирев ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16
5.1. Общие положения 16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 20
освоения образовательной программы 20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 22
6.2.2. Описание шкал оценивания 24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 26
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 27
6.3.4.2. Задания для практических занятий 29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 29
6.3.4.5. Тестовые задания 29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 29

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 30
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 30
7.2. Информационные ресурсы 31
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 31
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 34

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.14 История исполнительского искусства
2	Цель дисциплины	расширить кругозор обучающихся в области исторических знаний о становлении и развитии исполнительского искусства.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении этапов становления и развития исполнительского искусства в контексте художественно-эстетических явлений в эстрадной музыке; – изучении основных стилистических направлений духовой музыки, возникавшие в процессе становления новых музыкальных жанров в странах Европы и России; – изучении особенностей развития и стилистики джаза, взаимодействие с другими видами эстрадного искусства; – формировании художественной ценности, педагогической целесообразности и разносторонности тематики произведений эстрадно-джазовой музыки; – овладении комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов инструментальной музыки.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Спирев Д. А., доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для	ПК-5.1	Знать	– звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;	– звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;

концертных программ и других творческих мероприятий			– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений	– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений
	ПК-5.2	Уметь	– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально-джазового коллектива	– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально-джазового коллектива
	ПК-5.3	Владеть	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История искусств», «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Дополнительный инструмент», «История эстрадной и джазовой музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Интерпретация музыкальных произведений», «Современная музыка»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,3	6,3
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	9	57
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***Ранний этап развития исполнительского искусства***							
Тема 1. *Исполнительское искусство Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь)*	7	3	2	–	–	2	

Тема 2. *Исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца XVI века*	8	3	3	–	–	2	
Тема 3. *Исполнительское искусство XVII – XVIII веков (Европа, Россия)*	9	4	3	–	–	2	
Раздел 2. *Новое историческое развитие исполнительского искусства XIX – XX веков*							
Тема 4. *Исполнительское искусство XIX века (Европа, Америка, Россия)*	7	3	3	–	–	1	
Тема 5. *Исполнительское искусство XX века (Россия, Европа и др.страны)*	7	4	2	–	–	1	
Тема 6. *Джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия)*	7	3	3	–	–	1	
Экзамен 6 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 сем.	*45*	*20*	*16*			*9*	**27**
Всего по дисциплине	**45**	**20**	**16**			**9**	**27**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. *Ранний этап развития исполнительского искусства*							
Тема 1. *Исполнительское искусство Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь)*	7	2				5	
Тема 2. *Исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца XVI века*	5					5	
Тема 3. *Исполнительское искусство XVII – XVIII веков (Европа, Россия)*	6					6	
Итого 5 семестр	*18*	*2*				*16*	
Раздел 2. *Новое историческое развитие исполнительского искусства XIX – XX веков*							
Тема 4. *Исполнитель-*	14		1			13	

ское искусство XIX века (Европа, Америка, Россия)							
Тема 5. *Исполнительское искусство XX века (Россия, Европа и др.страны)*	15		1			14	
Тема 6. *Джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия)*	16	2				14	
Экзамен 6 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 сем.	*45*	*2*	*2*			*41*	**9**
Всего по дисциплине	**72**	**4**	**2**			**57**	**9**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-5**	**ПК-5**
1	**2**	**3**
Раздел 1. *Ранний этап развития исполнительского искусства*		
Тема 1. *Исполнительское искусство Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь)*	+	+
Тема 2. *Исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца XVI века*	+	+
Тема 3. *Исполнительское искусство XVII – XVIII веков (Европа, Россия)*	+	+
Раздел 2. *Новое историческое развитие исполнительского искусства XIX–XX веков*		
Тема 4. *Исполнительское искусство XIX века (Европа, Америка, Россия)*	+	+
Тема 5. *Исполнительское искусство XX века (Россия, Европа и др.страны)*	+	+
Тема 6. *Джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия)*	+	+
Экзамен 6 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Ранний этап развития исполнительского искусства

Тема 1. Исполнительское искусство Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь). Древнейшие, дошедшие до наших дней, художественные произведения были созданы примерно 40-20 тысяч лет назад, в каменном веке.

Музыка была составной частью игры, средством лечения больных, частью всех бытовых обрядов и религиозных ритуалов.

Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштучные. Способы звукообразования на них. Инструменты эпохи палеолита: флейты с игровыми

отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, дудки с двойным язычком, металлическая труба. Предки медных духовых инструментов изогнутой (горны, от слова horn – рог) и прямой (прототипы труб) форм. Постепенное совершенствование духовых инструментов.

Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства. Преобладание культовой музыки. Продольная флейта мем и поперечная флейта себи. Язычковые инструменты. Среднее царство. Танцевальная музыка и ее инструментарий: древние гобой и флейта. Появление диатонико-хроматического лада в эпоху Нового царства и связанное с ним конструктивное совершенствование духовых инструментов. Появление военных оркестров. Труба как главный инструмент этих оркестров. Месопотамия. Роль музыки в описываемую историческую эпоху. Инструменты язычковой и флейтовой групп. Их обожествление. Рог и прямая военная труба. Дифференцизация музыкальных жанров. Палестина и Финикия. Разнохарактерность музыкального искусства этих цивилизаций. Влияние на музыку Палестины и Финикии музыкальных традиций предшествующих эпох. Музыкальный духовой инструментарий: угаб, шофар, хасосра. Инструменты язычковой группы: халиль и замр. Древний Китай. Характер древнекитайского музыкального искусства. Его связь с конфуцианством. Духовой инструментарий: флейтовая группа – сюань, пайсяо, сяо, чи и др. Язычковая группа: гуань и сона. Инструменты мундштучной группы: да-чун-ку и сяо-чун-ку. Музыкальные учебные заведения и оркестры в Древнем Китае. Древняя Индия. Музыкальные жанры. Система шрути. Флейтовая и мундштучная группы духовых инструментов в музыке Древней Индии: ванша, шурали, шанкха, ниасата-ранга. Эллада и Древний Рим. Духовые инструменты Эллады: авлос, сальпинкс, сиринкс, роги, трубы. Музыкальные жанры с инструментальным сопровождением: гетерофония, авлодия.

Влияние музыкальных традиций Эллады на музыкальное искусство Рима. Духовой инструментарий Древнего Рима: тибия, туба, литуус, корну, букцина. Исполнительский духовой стиль Древнего Рима. Первые конкурсы музыкантов-духовиков.

Древнерусская музыка — исполнители и основные жанры.

Начало профессиональной музыки — церковная и духовная.Зарождение профессиональной музыки тесно связано с историей становления древнерусского государства – Киевской Руси (IX–XIII века).

Запись музыки в Древней Руси. Церковная музыка стала прообразом профессиональной академической музыки и явилась необходимой для развития культуры Древней Руси в целом.

Тема 2. Исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца XVI века. Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и его музыкальный инструментарий. Средневековый Восток. Духовые инструменты и исполнительство на них. Духовые инструменты Востока – предшественники и прототипы европейских средневековых духовых инструментов. Мюзетт, шнабельфлейта, блокфлейта, швегель и руспфайф. Описание этих инструментов. Продольная флейта и появление в Европе поперечной флейты. Семейства шалмеев, поммеров, басовых поммеров (бомбард). Их техническое устройство и звукоизвлечение. Круммхорн – гобой XII века. Его устройство, звукоизвлечение, тембр. Блаттершпиль как разновидность круммхорна. Роги и трубы. Два типа труб – дискантовый и басовый. Цинки, или корнеты. Вторая половина XI столетия. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Характеристика их исполнительского музыкального искусства. Инструментальные ансамбли для сопровождения пения и танцев. Оседание странствующих музыкантов – шпильманов и жонглеров – в средневековых городах. Особая роль духо-

вых инструментов в городской музыкальной культуре Средневековья. Башенная музыка.

Тема 3. Исполнительское искусство XVII – XVIII веков (Европа, Россия). Общая историческая характеристика эпохи. Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм. Зарождение оперы. Правила применения инструментов в ранних произведениях этого музыкального жанра. Инструментальная реформа К. Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией. Оркестр венецианской оперы. Творчество композиторов Ф. Кавалли (1602-1676), М.Чести (1623-1676). Оркестровые преобразования А. Скарлатти (1660-1725) – главы неаполитанской оперной школы. Включение в оркестр валторн, устранение «парного» письма для духовых инструментов. Роль духовых инструментов в творчестве Г. Шютца (1585-1672). Принцип концертино как принцип соревнования групп духовых инструментов друг с другом и голосами солистов -вокалистов. Состав оркестра Шютца. Ж. Люлли (1632-1687) – крупнейший реформатор оркестра. Особенности исполнительского стиля и состав оркестра Люлли.

XVIII век (вторая половина). Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры. Галантный стиль (рококо) как антитеза барокко. Первые концертные организации. Северо-германская и мангеймская школы. Мангеймский оркестр – лучший оркестр того времени. Его руководители.

Исполнительское искусство в России. Вторая половина XVII-го и XVIII-й век (петровская и послепетровская эпохи) являются переломным периодом в отечественной истории. Большое место в духовной жизни людей стали занимать музыка и литература. Положение народной музыки до Петра I. Реформы Петра I дали толчок развитию всего светского искусства в целом и музыкального в частности. Русская светская музыка 18 века – ассамблеи, салоны, маскарады, зарождение романса.

Запись нот музыки в XVIII веке.

Русской музыке 18 века требовался новый жанр – национальная опера. Первые русские национальные оперы. В 1755 г. на российской сцене была поставлена первая опера, написанная на оригинальный русский текст и исполненная только русскими артистами, под названием «Цефал и Прокрис». Музыку написал знаменитый в то время композитор неаполитанской школы Ф. Фрайя, либретто (текст) – «придворный» драматург-классицист А.П. Сумароков. Другие первые русские оперы – это «Мельник – колдун, обманщик и сват» М. Соколовского, «Санкт-Петербургский гостиный двор», «Несчастье от кареты» и «Скупой» В. Пашкевича, «Сокол» и «Сын-соперник» Д. Бортнянского, «Ямщики на подставе» Е. Фомина.

Популярным автором русских опер был Е. Фомин (1761–1800) – первый русский композитор-трагик. Широкое распространение домашнего музицирования и использования в быту многих музыкальных инструментов. Возникновение первых капелл, оркестров и оперных трупп. Становление системы музыкального образование.

Раздел 2. ***Новое историческое развитие исполнительского искусства XIX – XX веков***

Тема 4. Исполнительское искусство XIX века (Европа, Америка, Россия). Демократизация музыкальной жизни, новый буржуазный слушатель, публичные концерты и театральные представления как форма музицирования.

Разделение труда композитора и исполнителя в начале XIX в. Формирование нового типа исполнителя-интерпретатора на протяжении XIX века. Распространенность особого типа исполнителя-виртуоза в первой половине XIX века.

Многообразие запросов музыкальной публики Возрастание роли инструментальной музыки – свидетельство развития музыкальной культуры и самостоятельности музыкального искусства. Новая эстетика исполнительства, связанная с деятельностью исполнителей-виртуозов. Углубление интереса к серьезному, идейно содержательному искусству, Развитие искусства интерпретации. Зарождение развлекательной буржуазной культуры. Возникновение новых музыкально-театральных жанров – водевиля (начало XIX века) и оперетты (середина XIX века).

Основными представителями романтизма в музыке являются:

– в Австро-Венгрии: Франц Шуберт и Ференц Лист, а также поздние романтики – Антон Брукнер и Густав Малер;

– в Германии: Иоганнес Брамс (позднее переехал в Австро-Венгрию), Эрнст Теодор Гофман, Карл Мария Вебер, Рихард Вагнер, Феликс Мендельсон, Роберт Шуман, Людвиг Шпор; Рихард Штраус;

– в Италии: Никколо Паганини, Винченцо Беллини, ранний Джузеппе Верди;

– во Франции: Шарль Валантен Алькан, Жорж Бизе, Д. Ф. Обер, Гектор Берлиоз, Дж. Мейербер и представитель позднего романтизма Сезар Франк;

– в Польше: Фредерик Шопен (позднее эмигрировал во Францию);

– в Норвегии: Эдвард Григ;

– в Финляндии: Ян Сибелиус;

В России: А. А. Алябьев, М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин. Что касается исполнительского искусства, в России очень многое поменялось в течение этого периода. До него распространено было лишь любительское домашнее музицирование (об этом уже говорилось выше), к началу же XX века музыкальные произведения стали исполняться в огромных залах оперных театров, стали формироваться отечественные школы игры и пения и открываться высшие учебные заведения. Музыкальные инструменты. Одно из главных изобретений XIX века – механизм вентилей для духовых инструментов, с помощью которого возможности духовых музыкальных инструментов стали гораздо шире; появились новые инструменты – например, туба и флейта-пикколо. Самыми популярными течениями в русской музыке XIX века были: *«городская» песня.* Окончательно сформировывается к XIX веку. Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Реформа Т. Бема. Работы К. и Ф.Трибертов по техническому усовершенствованию гобоя. Применение к гобою системы Т. Бема. Российский кларнетист-виртуоз И. Мюллер – реформатор кларнета. Дальнейшее усовершенствование кларнета «немецкой» системы (К. Берман, О. Элер, Т. Молленхауэр). Новый кларнет Клозе – Бюффе – Бема (40е годы XIX века) – инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на кларнете. Изобретение саксофона А.Саксом в 40-х годах столетия. Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф. Триберта, К. Альменредера и В. Геккеля. Семейство тромбонов в XIX веке.

Ф. Шуберт – родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке. Интерпретация духовых инструментов в произведениях Шуберта. Исполнительский анализ «Интродукции и темы с вариациями» для флейты и фортепиано.

В музыке Дж. Россини духовые инструменты трактуются в блестящем, виртуозном плане. Он легко и свободно применяет в партиях духовых повторяющиеся звуки и мелодические украшения. Произведения композитора для духовых инструментов:

Квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота, Вариации для кларнета и фортепиано.

Камерно-инструментальное творчество И. Брамса (1833–1897) для духовых инструментов. Сонаты для кларнета и фортепиано, Квинтет для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели, Трио для кларнета, виолончели и фортепиано.

США. В начале XIX в. в США работали композиторы-полупрофессионалы, сочинявшие главным образом песни, церковные гимны и небольшие инструментальные пьесы. Появились первые музыкальные учебные заведения. Большинство музыкантов и педагогов были выходцами из Европы, утверждавшими на американской почве европейские, главным образом немецкие, музыкальные традиции.

Важный вклад в развитие музыкальной национальной культуры США внесли композитор, педагог и общественный деятель Л. Мейсон (1792--1872), а также композитор и хоровой дирижер Т. Гастингс (1784–1872), композиторы Д. Д. Уэбб (1803-1887), У. Бредбюри (1816–1868), Г. К. Оливер (1800–1885).

Со второй половины XIX в. усилился приток европейских музыкантов. Заметное место в истории американской музыки занимает композитор Ч. Лефлер (1861–1935). Особенно интересны его оркестровая сюита "Воспоминания детства" и "Языческая поэма" для оркестра.

Тема 5. Исполнительское искусство XX века (Россия, Европа и др.страны). Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах. Помощь военным оркестрам со стороны ведущих музыкантов – профессоров консерваторий. Образование в 1922 году «Персимфанса». Появление на рубеже третьего и четвертого десятилетий XX столетия новых симфонических оркестров.

Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки.

Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна. Сочинения для духовых инструментов В.Щелокова (концерты для трубы), А. Гедике (концерты для валторны и трубы). Соната для флейты и фортепиано, «Увертюра на еврейские темы» и Квинтет для гобоя, кларнета, скрипки, альта и контрабаса С.Прокофьева. Произведения для духовых инструментов последнего тридцатилетия XX века. Участие отечественных исполнителей на духовых инструментах в Международных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсах (1940е-1970е гг.).

Направления научно-методической мысли в сфере исполнительства на духовых инструментах: развитие общей теории и методики обучения игре на духовых инструментах, стремление вскрыть фундаментальные проблемы исполнительского процесса и выявить закономерности выразительных средств с помощью объективных методов исследования; конкретизация исследовательских работ, направленная на создание методик обучения игре для каждого духового инструмента;.

Тема 6. Джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия). Влияние «театра менестрелей» на эстетику и оригинальность музыкального языка эстрадной и джазовой музыки (ансамбль Эммета «Вирджинские менестрели», баллады фостера). Рэгтайм – одна аз ярчайших проявлений эстрадной музыкальной культуры предджазовой эпохи. Творчество Скотта Джоплина.

Становление классического блюза. Влияние блюза на эстрадную и джазовую музыку XX века. Вокальный и инструментальный типы блюза. Приемы блюзового исполнительства (интонирование, гармоническая вариантность, стоп-таймы, брейки). Репертуар выдающихся вокалистов блюза – Бесси Смит, «Ма» Рэйни, Верта «Чиппи» Хилл, Айда Кокс и другие. Спиричуэлс, трудовые песни.

Ранний «архаический» джаз как необходимая основа для появления и развития «классического» джаза. Стилистические особенности, музыкальный язык, инструментарий «архаического» джаза.

Репертуар оркестра Дюка Эллингтона.

«Каунт» Бэйси и развитие джазовой аранжировки. Бибоп – первый стиль современного импровизационного джаза. Стилистические особенности и исполнительские принципы "прохладного джаза" (кул). Экспрессивный стиль хард-боп. Развитие эстрадно-вокального искусства. Дальнейшее развитие главного направления джаза-мейнстрим (Оскар Питерсон, Дейв Брубек, Диззи Гиллесни, С. Роллинс, оркестры Густава Брома, М. Фергесона). Краткий обзор репертуара европейских джазовых коллективов.Дальнейшее совершенствование традиционных форм джазовой музыки в XX веке. Расширение стилистических границ джаза. Характеристика отдельных стилей рок-музыки и их представителей. Джаз, эстрадная и легкая инструментальная музыка, эстрадная массовая песня, рок-музыка – основные направления современной музыкальной эстрады.

Характеристика стилей современной джазовой музыки и их представители. Национальные школы мировой джазовой музыки (американская, советская, польская и другие). Обзор репертуара джазовых коллективов.

Краткий анализ развития российской эстрадной музыки на современном этапе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. ***Ранний этап развития исполнительского искусства***		
Тема 1. *Исполнительское искусство Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь)*	Подготовка к семинарским занятиям: изучение исполнительскоего искусства Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь) Самостоятельная работа № 1.	Проверка задания
Тема 2. *Исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца XVI века*	Подготовка к семинарским занятиям: уяснение основные этапов развития исполнительского искусства Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца XVI века Самостоятельная работа № 2.	Проверка задания
Тема 3. *Исполнитель-*	Подготовка к семинарским занятиям: изуче-	Проверка задания

ское искусство XVII – XVIII веков (Европа, Россия)	ние основных этапов развития исполнительского искусства XVII – XVIII веков (Европа, Россия) Самостоятельная работа № 3.	
Раздел 2. *Новое историческое развитие исполнительского искусства XIX – XX веков*		
Тема 4. *Исполнительское искусство XIX века (Европа, Америка, Россия)*	Подготовка к семинарским занятиям: изучение основных этапов развития исполнительского искусства XIX века (Европа, Америка, Россия) Самостоятельная работа № 4.	Проверка задания
Тема 5. *Исполнительское искусство XX века (Россия, Европа и др.страны)*	Подготовка к семинарским занятиям: изучение основных этапов развития исполнительского искусства XX века (Россия, Европа и др.страны) Самостоятельная работа № 5.	Проверка задания
Тема 6. *Джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия)*	Подготовка к семинарским занятиям: изучение джазового исполнительского искусства (Америка. Европа, Россия) Самостоятельная работа № 6.	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.
Тема «Исполнительское искусство Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь»

Задание и методика выполнения: изучение исторического аспекта возникновения музыкального искусства в Древнем Мире. Сравнительный анализ первобытного и древнего инструментария в разных областях обитания древнего человека. Мистический аспект музыкального искусства в представлениях древнего человека.

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца XVI века»

Задание и методика выполнения: изучение основных этапов развития музыкального искусства в Средние Века и Эпохи Возрождения. Работа с литературой. Сделать исполнительский анализ произведения, отразив в нем знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Исполнительское искусство XVII – XVIII веков (Европа, Россия)»

Задание и методика выполнения: изучение исполнительского искусства 17-18 веков, в контексте развития и совершенствования духовых инструментов. Становление новых жанров музыки. Изветные исполнители и преподаватели. Работа с литературой. Сделать исполнительский анализ произведения, отразив в нем знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.

Самостоятельная работа № 4.

Тема « Исполнительское искусство XIX века (Европа, Америка, Россия)»

Задание и методика выполнения: изучение исполнительского искусства 19 веков, в контексте развития и совершенствования духовых инструментов. Становление новых жанров музыки. Изветные исполнители и преподаватели. Работа с литературой. Сделать исполнительский анализ произведения, отразив в нем знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Исполнительское искусство XX века (Россия, Европа и др.страны)»

Задание и методика выполнения: изучение исполнительского искусства 20 века, в контексте развития и совершенствования духовых инструментов. Становление новых жанров музыки. Изветные исполнители и преподаватели. Работа с литературой. Сделать исполнительский анализ произведения, отразив в нем знание общих закономерностей исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия)»

Задание и методика выполнения: изучение становления и развития джазовой музыки, сравнительный анализ предшествующих жанров и стилей музыки, давших толчок в образовании нового музыкального жанра – джаза. Хронологическое развитие джаза: образование новых стилей в лоне джаза. Обзор основных современных течений и направлений эстрадной и джазовой музыки. Работа с литературой.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Ранний этап развития исполнительского искусства***			
Тема 1. *Исполнительское искусство Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь)*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Семинар № 1. Тема «Исполнительское искусство Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь)» – Самостоятельная работа № 1. «Изучение исполнительскоего искусства Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь)»
	ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 2. *Исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца XVI века*	Те же	Те же Те же Те же	– Семинар № 2. Тема «Исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца XVI века» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца XVI века»
Тема 3. *Исполнительское искусство XVII – XVIII веков (Европа, Россия)*	Те же	Те же Те же Те же	– Семинар № 3. Тема «Исполнительское искусство XVII – XVIII веков (Европа, Россия)» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Исполнительское искусство XVII – XVIII веков (Европа, Россия)»
Раздел 2. ***Новое историческое развитие исполнительского искусства XIX – XX веков***			
Тема 4. *Исполнительское искусство XIX века (Европа, Америка, Россия)*	Те же	Те же Те же Те же	– Семинар № 4. Тема «Исполнительское искусство XIX века (Европа, Америка, Россия)» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Изучение основ-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			ных этапов развития исполнительского искусства XIX века (Европа, Америка, Россия)»
Тема 5. *Исполнительское искусство XX века (Россия, Европа и др.страны)*	Те же	Те же Те же Те же	– Семинар № 5. Тема «Исполнительское искусство XX века (Россия, Европа и др.страны)» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Исполнительское искусство XX века (Россия, Европа и др.страны)»
Тема 6. *Джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия)*	Те же	Те же Те же Те же	– Семинар № 6. Тема «Джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия)» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия)»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. *Ранний этап развития исполнительского искусства*			
Тема 1. *Исполнительское искусство Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь)*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	– Вопросы к экзамену (6 сем.) № теоретических вопросов: № 1, 2 Практико-ориентированное задание: 1
	ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 2. *Исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца*	Те же	Те же Те же Те же	– Вопросы к экзамену (6 сем.) № теоретических вопросов: № 3, 4 Практико-ориентированное

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
XVI века			задание: 1
Тема 3. *Исполнительское искусство XVII – XVIII веков (Европа, Россия)*	Те же	Те же Те же Те же	– Вопросы к экзамену (6 сем.) № теоретических вопросов: № 5, 6, 7 Практико-ориентированное задание: 1
Раздел 2. *Новое историческое развитие исполнительского искусства XIX – XX веков*			
Тема 4. *Исполнительское искусство XIX века (Европа, Америка, Россия)*	Те же	Те же Те же Те же	– Вопросы к экзамену (6 сем.) № теоретических вопросов: № 7, 8 Практико-ориентированное задание: 2
Тема 5. *Исполнительское искусство XX века (Россия, Европа и др.страны)*	Те же	Те же Те же Те же	– Вопросы к экзамену (6 сем.) № теоретических вопросов: № 9, 10 Практико-ориентированное задание: 2
Тема 6. *Джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия)*	Те же	Те же Те же Те же	– Вопросы к экзамену (6 сем.) № теоретических вопросов: № 11, 12 Практико-ориентированное задание: 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-5	– понимает специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-5	– понимает особенности звучания эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки – применяет навыки владения инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	**Характеристики ответа обучающегося**
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессио-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	нальную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Охарактеризовать исполнительское искусство Древнего Мира (Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь)	УК-5, ПК-5
2.	Охарактеризовать исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения до конца XVI века	УК-5, ПК-5
3.	Охарактеризовать исполнительское искусство XVII – XVIII веков (Европа, Россия)	УК-5, ПК-5
4.	Охарактеризовать исполнительское искусство XIX века (Европа, Америка, Россия)	УК-5, ПК-5
5.	Охарактеризовать исполнительское искусство XX века (Россия, Европа и др.страны)	УК-5, ПК-5
6.	Охарактеризовать джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия).	УК-5, ПК-5

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Привести примеры стилистических особенностей эстрадно-джазового инструментального жанра	УК-5, ПК-5
2.	Сравнительный анализ классического, народного и эстрадного стилей исполнения	УК-5, ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.
Тема «Исполнительское искусство Древнего Мира
(Египет, Месопотамия, Греция, Индия, Др. Русь»

Вопросы для обсуждения:

1. Древний инструментарий.
2. Личность исполнителя. Развитие артистических способностей и музыкальной культуры.

Дополнительная литература к семинару:

1. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1 / С. Левин – Ленинград, 1973.
2. Музыкальная культура древнего мира., Л. 1937

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2.
Тема «Исполнительское искусство Средних Веков, Эпохи Возрождения
до конца XVI века »

Вопросы для обсуждения:

1. Исполнительское искусство средних веков: стилевые направления, национальные школы.
2. Создание музыкальных инструментов и новые исполнительские возможности.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1 / С. Левин – Ленинград, 1973.
2. Модр, А. Музыкальные инструменты / А. Модр. – Москва, 1959.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3.
Тема «Исполнительское искусство XVII–XVIII веков
(Европа, Россия)»

Вопросы для обсуждения:

1. Обзор музыкальных инструментов: вышедших из употребления, модификации старых, создание новых.
2. Личность исполнителя. Развитие артистических способностей и музыкальной культуры.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ветлицына, И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века / И. Ветлицына – Москва, 1987.

2. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4.
Тема «Исполнительское искусство XIX века
(Европа, Америка, Россия)»

Вопросы для обсуждения:

1. Категория исполнительского стиля и факторы его формирования, соотношение исполнительского стиля и стилистики исполняемого произведения.

2. Выразительные средства исполнительского искусства и их соотношение с нотным текстом.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры Часть 2 / С. Левин. – Ленинград,1983.

2. Корев, С. Русская профессиональная музыка до 1917 года / С. Корев. – Москва, 1958.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5.
Тема «Исполнительское искусство XX века
(Россия, Европа и др.страны)»

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальное исполнительство как компонент художественного процесса в сфере музыки.

2. Музыкально-педагогические системы и методические взгляды крупнейших деятелей исполнительской культуры.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.

2. Музыкальная культура США 20 века: учеб. пособие для педагогов и студ. вузов / М. В. Переверзева. – Москва : Московская консерватория, 2007. – 480 с.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6.
Тема «Джазовое исполнительское искусство (Америка. Европа, Россия)»

Вопросы для обсуждения:

1. Известные исполнители Америки, Европы, России
2. Своеобразие джазового исполнительства в Америке и России
3. Джазовые фестивали – платформа международного общения музыкантов.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.
2. Баташев, А. Советский джаз / А. Баташев. – Москва : Музыка, 1972. – С. 87–109.
3. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье. – Москва : Музыки, 1978. – С. 96-111.
4. Музыкальная культура США XX века : учеб. пособие для педагогов и студ. вузов / М. В. Переверзева. – Москва : Московская консерватория, 2007. – 480 с.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества

академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические задания;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера. [Электронный ресурс] : энцикл. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 608 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2052 – Загл. с экрана.

2. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. [Электронный ресурс] : энцикл. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 176 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1984 — Загл. с экрана.

3. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 112 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1983 – Загл. с экрана.

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.

5. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110831. – Загл. с экрана.

6. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Коробейников. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 356 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99164. – Загл. с экрана.

7. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 224 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101618. – Загл. с экрана.

8. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К. В. Мошков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. – 640 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13242 . – Загл. с экрана.

9. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев ; под ред. К. В. Мошкова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. – 512 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2900. – Загл. с экрана.

10. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 400 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75543 – Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

HTTP://MD-EKSPERIMENT.ORG/POST/20150210-15-DZHAZOVYH-ISPOLNITELEJ-KOTORYH-DOLZHEN-ZNAT-KAZHDYJ – Великие джазовые исполнители.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Анатольевич **Спирев**

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф