



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Фортепиано»

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель (Фортепиано)

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 78.07 (073)
ББК 85.310.7я73
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	Протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	Протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

И 90

История исполнительского искусства : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Фортепиано» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / авт.-сост. М. В. Ивашков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 69 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	26
5.1. Общие положения	26
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	27
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	27
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	28
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	34
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	35
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	35
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	55
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	55
6.2.2. Описание шкал оценивания	56
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	56
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	57
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	58
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	58
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	60
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	60
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	60
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	60
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	63
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	63
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	63
6.3.4.5. Тестовые задания	63
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	63

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	64
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	64
7.2. Информационные ресурсы	65
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 65	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	65
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	65
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	66
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	68

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 История исполнительского искусства
2	Цель дисциплины	Формирование грамотного, высокообразованного музыканта, владеющего основополагающими систематизированными знаниями об истории развития фортепианного искусства, эволюции выразительных и технических возможностей инструмента, свободно разбирающегося в различных стилевых направлениях фортепианной музыки и умеющего анализировать особенности творчества композиторов, исполнительские концепции ведущих пианистов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении различных эпох, направлений, стилей фортепианного искусства в их последовательном развитии, преемственности и взаимовлиянии; – освоении теоретических основ исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте; – совершенствовании способности осмысления и анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте; – формировании умения обсуждать важнейшие теоретические и практические проблемы исполнительства и педагогики; – развитии навыков самостоятельного анализа и критического подхода при работе со специальной литературой и звукозаписями.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста;	– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания

			– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	– навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы,

			<p>исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. 	<p>представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p>
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

			генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
	ОПК-1.3	Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Фортепианный ансамбль», «Работа над фортепианной техникой».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Полифония», «Музыкальная форма», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение ансамблевого репертуара», «Специфика ансамблевой игры в разных составах», «Музыкальное исполнительство и педагогика», прохождении практик: исполнительской, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	108,3	18,3
в том числе:		
лекции	60	12
семинары	48	6
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультации	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	81	189
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Период клавирного искусства							
Тема 1. <i>Клавирное искусство XVI – начала XVIII веков</i>	10	4	2	-	-	4	
Тема 2. <i>Иоганн Себастьян Бах</i>	8	2	2	-	-	4	
Тема 3. <i>Доменико Скарлатти и Георг Фридрих Гендель</i>	8	2	2	-	-	4	
Тема 4. <i>Клавирное искусство в XVIII веке</i>	6	2	2	-	-	2	
Раздел 2. Венский классицизм							
Тема 5. <i>Венская классическая школа</i>	20	4	4	-	-	12	
Тема 6. <i>Салонно-</i>	6	2	2	-	-	2	

<i>виртуозное течение конца XVIII – начала XIX веков</i>							
Раздел 3. Фортепианное искусство эпохи романтизма							
Тема 7. <i>Фортепианное творчество Шуберта, Вебера, Мендельсона</i>	12	4	4	-	-	4	
Тема 8. <i>Расцвет фортепианного романтизма в творчестве Шумана, Шопена и Листа</i>	20	6	4	-	-	10	
Тема 9. <i>Фортепианное искусство второй половины XIX века</i>	10	4	2	-	-	4	
Раздел 4. Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – XX веков							
Тема 10. <i>Фортепианное искусство Франции и Испании</i>	16	6	6	-	-	4	
Тема 11. <i>Новые направления, течения, школы в XX веке</i>	6	2	2	-	-	2	
Раздел 5. Отечественное фортепианное искусство XIX-XX веков							
Тема 12. <i>Русское фортепианное искусство XIX века</i>	18	6	4	-	-	8	
Тема 13. <i>Русское фортепианное искусство конца XIX – начала XX веков</i>	20	6	4	-	-	10	
Тема 14. <i>Отечественное фортепианное искусство в XX веке</i>	17	6	4	-	-	7	
Раздел 6. Современное фортепианное искусство							
Тема 15. <i>Фортепианная музыка конца XX – начала XXI веков</i>	6	2	2	-	-	2	
Тема 16. <i>Современное исполнительское искусство</i>	6	2	2	-	-	2	
Экзамен 3 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3
Всего по дисциплине	216	60	48	-	-	81	27

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Период клавирного искусства								
Тема 1. Клавирное искусство XVI – начала XVIII веков	10	1	-	-	-	9		
Тема 2. Иоганн Себастьян Бах	8	-	1	-	-	7		
Тема 3. Доменико Скарлатти и Георг Фридрих Гендель	8	-	-	-	-	8		
Тема 4. Клавирное искусство в XVIII веке	6	1	-	-	-	5		
Раздел 2. Венский классицизм								
Тема 5. Венская классическая школа	20	1	1	-	-	18		
Тема 6. Салонно-виртуозное течение конца XVIII – начала XIX веков	6	1	-	-	-	5		
Раздел 3. Фортепианное искусство эпохи романтизма								
Тема 7. Фортепианное творчество Шуберта, Вебера, Мендельсона	12	1	-	-	-	11		
Тема 8. Расцвет фортепианного романтизма в творчестве Шумана, Шопена и Листа	20	1	1	-	-	18		
Тема 9. Фортепианное искусство второй половины XIX века	10	-	-	-	-	10		
Раздел 4. Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – XX веков								
Тема 10. Фортепианное искусство Франции и Испании	18	1	-	-	-	19		
Тема 11. Новые направления, течения, школы в XX веке	8	1	-	-	-	7		
Раздел 5. Отечественное фортепианное искусство XIX-XX веков								
Тема 12. Русское фортепианное искусство XIX века	20	1	1	-	-	18		
Тема 13. Русское фортепианное искусство конца XIX – начала XX веков	20	1	1	-	-	18		

Тема 14. <i>Отечественное фортепианное искусство в XX веке</i>	20	1	1	-	-	18	
Раздел 6. Современное фортепианное искусство							
Тема 15. <i>Фортепианная музыка конца XX – начала XXI веков</i>	11	-	-	-	-	11	
Тема 16. <i>Современное исполнительское искусство</i>	10	1	-	-	-	9	
Экзамен 3 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3
Всего по дисциплине	216	12	6	-	-	189	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-5	ОПК-1
1	2	3	4
Раздел 1. Период клавирного искусства			
Тема 1. <i>Клавирное искусство XVI – начала XVIII веков</i>	+	+	+
Тема 2. <i>Иоганн Себастьян Бах</i>	+	+	+
Тема 3. <i>Доменико Скарлатти и Георг Фридрих Гендель</i>	+	+	+
Тема 4. <i>Клавирное искусство в XVIII веке</i>	+	+	+
Раздел 2. Венский классицизм			
Тема 5. <i>Венская классическая школа</i>	+	+	+
Тема 6. <i>Салонно-виртуозное течение конца XVIII – начала XIX веков</i>	+	+	+
Раздел 3. Фортепианное искусство эпохи романтизма			
Тема 7. <i>Фортепианное творчество Шуберта, Вебера, Мендельсона</i>	+	+	+
Тема 8. <i>Расцвет фортепианного романтизма в творчестве Шумана, Шопена и Листа</i>	+	+	+
Тема 9. <i>Фортепианное искусство второй половины XIX века</i>	+	+	+
Раздел 4. Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – XX веков			
Тема 10. <i>Фортепианное искусство Франции и Испании</i>	+	+	+
Тема 11. <i>Новые направления, течения, школы в XX веке</i>	+	+	+
Раздел 5. Отечественное фортепианное искусство XIX-XX веков			
Тема 12. <i>Русское фортепианное искусство XIX века</i>	+	+	+
Тема 13. <i>Русское фортепианное искусство конца XIX – начала XX веков</i>	+	+	+
Тема 14. <i>Отечественное фортепианное искусство в XX веке</i>	+	+	+
Раздел 6. Современное фортепианное искусство			
Тема 15. <i>Фортепианная музыка конца XX – начала XXI веков</i>	+	+	+
Тема 16. <i>Современное исполнительское искусство</i>	+	+	+
Экзамен 3 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Период клавирного искусства

Тема 1. Клавирное искусство XVI – начала XVIII веков

Эпоха Возрождения: общая характеристика исторических условий, при которых происходило зарождение и формирование клавирной культуры.

Особенности социально-общественных условий существования музыканта. Духовная и светская культуры: противоречия и взаимовлияние. Прогрессивное значение развития светской культуры для распространения клавирного искусства.

История создания и совершенствования клавирных инструментов: их предшественники, влияние лютового и органного искусства на клавирную литературу. Особенности устройства клавишных инструментов: орган, клавесин, клавикорд. Их разновидности и звуковые особенности.

Универсализм музыканта того времени: синтез композитора и исполнителя на основе импровизаторского искусства, умение играть на нескольких инструментах.

Формирование первых национальных школ в XVI-XVII веках.

Испанская органно-клавирная школа и ее крупнейший представитель – Антонио де Кабесон. Национальные жанры клавирной музыки – тьенто и диференсиас.

Итальянская органно-клавирная школа. Джироламо Фрескобальди – выдающийся композитор и импровизатор. Клаудио Меруло, Андреа Габриэли и Джованни Габриэли – видные представители венецианской школы.

Ян Свелинк – представитель нидерландской школы.

Немецкая школа. Крупнейшие предшественники Баха: Самуэль Шейдт, Иоганн Пахельбель, Иоганн Якоб Фробергер, Дитрих Букстехуде, Иоганн Кунау и др.

Английская верджинальная школа: Уильям Берд, Джон Булл, Орландо Гиббонс, Генри Перселл и др.

Зарождение французской клавирной школы: Жак Шампион де Шамбоньер, Жан-Анри д'Англебер, братья Куперены и др. Интенсивное развитие светского искусства.

Расцвет французского клавесинного искусства. Творчество Франсуа Куперена и Жана Филиппа Рамо.

Галантный стиль: общая характеристика и исторические условия возникновения. Жанровые и стилевые особенности французского клавесинного искусства как следствие господства стиля рококо. Тесная связь придворного, дворянского быта и искусств.

Франсуа Куперен – «поэт клавесина». Некоторые черты стиля: обилие украшений, приемы театрализации, психологизм, мелодическая изобретательность, условная программность.

Клавесинное творчество Жана Филиппа Рамо.

Трактаты «Искусство игры на клавесине» Куперена и «Метод пальцевой механики» Рамо – важнейшие свидетельства исполнительского и педагогического искусства французских клавесинистов. Прогрессивные установки как следствие влияния французского рационализма и Просвещения.

Тема 2. Иоганн Себастьян Бах

Обобщение и обогащение традиций предшественников в творчестве Баха. Особенности новаторства: свободное взаимопроникновение черт разных жанров, школ, стилей, полифонии и гомофонии и проч.

Периодизация творчества Баха. Органные произведения Баха – вершина

органной литературы. Бах – создатель клавирного концерта. Завершение эволюции жанра сюиты в творчестве Баха.

Связь музыки Баха с религией. Символика музыки Баха.

Иоганн Себастьян Бах – великий педагог, воспитавший из собственных сыновей блестящих музыкантов, композиторов, исполнителей. Ступени мастерства: «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» и «Клавирная книжечка Вильгельма Фридемана Баха», «Маленькие прелюдии и фуги», инвенции, «Хорошо темперированный клавир», «Klavierübung», «Искусство фуги». Роль сочинений Баха в фортепианной педагогике.

Проблемы интерпретации клавирного наследия Иоганна Себастьяна Баха: многообразие точек зрения на вопросы артикуляции, динамики, темпа, фразировки, расшифровки украшений и др. Уртекст и различные редакции сочинений Баха. Крупнейшие исследователи и интерпретаторы музыки Баха.

Тема 3. Доменико Скарлатти и Георг Фридрих Гендель

Виртуозный стиль Доменико Скарлатти. Новаторские идеи в области фактуры и формообразования.

Сонаты Скарлатти – новый этап развития клавирной литературы. Демократичный характер творчества как явление новой буржуазной культуры. Особенности формообразования – предвосхищение классической сонаты.

Скарлатти – композитор-виртуоз и ярчайший новатор в области фактуры. Некоторые черты стиля в связи с влиянием народно-бытовой музыки Италии и Испании: свежесть гармонического языка, жанровые особенности, тяготение к гомофонии, жизненный оптимизм и светлый юмор музыки.

Редакции сонат Скарлатти. Проблемы интерпретации сонат Скарлатти.

Особенности строения клавирных сюит и органно–клавирных концертов Георга Фридриха Генделя. Проблемы интерпретации клавирных сочинений Генделя.

Тема 4. Клавирное искусство в XVIII веке

Эпоха Просвещения. Эстетические взгляды виднейших представителей просветительского движения. Сентиментализм и движение «Буря и натиск». Теория аффектов.

Отражение новых традиций развития искусства в творчестве сыновей Иоганна Себастьяна Баха. Формирование сонатного цикла.

Трактат «Опыт об истинном искусстве игры на клавире» Карла Филиппа Эммануэля Баха – выдающийся памятник клавирно-исполнительской практики середины XVIII века.

Клавирное творчество итальянских композиторов второй половины XVIII века (Бальдассаре Галуппи, Доменико Чимароза и др.). Взаимодействие с традициями итальянского оперного искусства.

Историческое значение изобретения фортепиано Бартоломео Кристофори в 1709 году.

Раздел 2. Венский классицизм

Тема 5. Венская классическая школа

Венский классицизм. Эстетические принципы венских классиков. Общая характеристика стиля. Крупнейшее завоевание – новый, более глубокий и универсальный, метод раскрытия действительности – столкновение контрастных начал при общей художественной целостности. Типизация музыкальных средств выразительности. Значение сонатной формы в развитии музыкального искусства.

Развитие фортепианного производства. Усовершенствование фортепиано: английская и венская механика. Влияние особенностей звучания первых фортепиано на творчество венских классиков.

Формирование классических жанров и средств выразительности в творчестве Гайдна. Йозеф Гайдн – основоположник венской классической школы. Фортепианное творчество. Эволюция стиля. «Невинный» оптимизм музыки Гайдна.

Вольфганг Амадей Моцарт. Кристаллизация жанров классической сонаты, концерта, вариаций.

Моцарт – один из первых свободных художников. Влияние Моцарта-исполнителя на Моцарта-композитора. Характерные черты фортепианного стиля Моцарта. Влияние оперного творчества Моцарта на фортепианные сочинения.

Сонаты Моцарта – образец классического сонатного цикла.

Моцарт – создатель классического типа фортепианного концерта. Концерты Моцарта как свидетельство уровня виртуозности композитора. Фантазии и вариации – образец моцартовского импровизаторского искусства.

Проблемы интерпретации произведений Моцарта. Специфика воплощения авторского замысла. Воззрения Моцарта на исполнительское искусство.

Редакции фортепианных сочинений Моцарта. Моцарт в творчестве выдающихся пианистов.

Обогащение и усложнение средств выразительности в фортепианном творчестве Людвиг ван Бетховена. Эволюция стиля композитора.

Воздействие Французской буржуазной революции на мировоззрение Бетховена. Тесная связь творчества с философией, поэзией, литературой. Обогащение фортепианных средств выразительности в связи с расширением круга идей и образов. Усложнение драматургии диалектического развития. Разработка психологического направления.

Периодизация фортепианных сонат Бетховена. Эволюция классических жанров сонаты, концерта, вариаций. Влияние симфонического творчества Бетховена на фортепианный стиль. Расширение круга тональностей, усложнение гармонического языка и модуляционной техники.

Бетховен – выдающийся пианист-виртуоз. Исполнительские и педагогические принципы композитора. Фресковая манера игры, стихийность. Огромная сила воздействия импровизаций Бетховена. Прогрессивные идеи о целостных движениях рук.

Интерпретация фортепианных сочинений Бетховена. Редакции фортепианных сонат.

Тема 6. Салонно-виртуозное течение конца XVIII – начала XIX веков

Новые тенденции в развитии фортепианного искусства в конце XVIII – начале XIX веков. Положительные и отрицательные стороны деятельности виртуозов, их педагогические принципы и методические руководства.

Дальнейшее усовершенствование фортепиано и широкое распространение инструмента. Бурное развитие концертной жизни в Европе. Появление множества «странствующих артистов», а также «дельцов от искусства». Мода на салонный «блестящий» стиль. Укрупнение и усложнение фортепианной техники. Противоречие между традиционной клавирной педагогикой и возросшими требованиями виртуозного исполнительства и новыми звуковыми возможностями фортепиано. Возникновение новых исполнительских школ в культурных центрах Европы.

Лондонская школа. Муцио Клементи – блестящий виртуоз, композитор, педагог, основатель и глава лондонской школы пианизма. Виднейшие ученики Муцио

Клементи: Иоганн Крамер, Джон Филд, Фридрих Калькбреннер, Игнац Мошелес и др. Роль Клементи в создании виртуозного фортепианного стиля («отец фортепианной музыки»).

Венская школа. Иоганн Гуммель – ученик и эпигон Моцарта.

Карл Черни – выдающийся педагог. Обобщение и типизация достижений фортепианной педагогики. Новый подход к интерпретации. Значение этюдов Черни в фортепианной педагогике. Карл Черни – редактор.

Парижская школа. Луи Адан – основатель французской виртуозной школы. Всемирная известность фортепианных классов Парижской консерватории. Популярные французские виртуозы: Фридрих Калькбреннер, Анри Герц и др.

30 – 40-е годы XIX века – необычайный рост популярности салонно-виртуозного направления. Возникновение специфического виртуозного репертуара: фантазии, парафразы, транскрипции и т. п. Акцент на внешний эффект. Отражение деятельности виртуозов в фортепианной педагогике. Механистичность процесса обучения: чрезмерное увлечение техническими приспособлениями, пальцевой муштрой, многочасовыми упражнениями. Нескончаемый поток сборников этюдов и упражнений.

Все большее разделение профессии музыканта на композиторов, исполнителей и педагогов. Вольное обращение с авторским текстом виртуозов с одной стороны и рост интереса к вопросам интерпретации, проблемам стиля с другой. Прогрессивная деятельность Игнаца Мошелеса и Сигизмунда Тальберга.

Раздел 2. Фортепианное искусство эпохи романтизма

Тема 7. Фортепианное творчество Шуберта, Вебера, Мендельсона

Общая характеристика эпохи романтизма. Эстетические принципы музыкального романтизма. Взаимодействие с романтической литературой. Важнейшие сферы творчества. Программность. Универсализм художника – идея синтеза искусств. Развитие элементов диалектики – связь с немецкой классической философией. Новые жанры и формы, средства выразительности.

Музыкальный романтизм – противопоставление салонному искусству. Новые художественные требования прогрессивных музыкантов и опора на традиции старых мастеров.

Франц Шуберт – первый великий романтик. Традиции великих классиков в творчестве Шуберта. Песенное творчество Шуберта – ключ к пониманию фортепианной музыки. Возникновение фортепианной миниатюры из бытового музицирования. Творческое переосмысление классических жанров – сонат, вариаций – в творчестве Шуберта. Фантазия «Скиталец» – первый образец крупной романтической формы, построенной на сквозном монотематическом развитии. Проблемы интерпретации фортепианных сочинений Шуберта.

Карл Мария Вебер – романтический тип художника–универсала: композитор, дирижер, пианист-виртуоз, критик, литератор, режиссер, хормейстер. Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Фортепианное творчество – первые образцы романтических жанров: инструментальная поэма, концертная пьеса, романтический одночастный концерт. Подробные программы фортепианных сочинений Вебера.

Феликс Мендельсон – крупнейший деятель немецкой музыкальной культуры, пропагандист творчества классиков. Просветительская деятельность Мендельсона. Фортепианное наследие композитора. Развитие лирической миниатюры в «Песнях без слов». Концертные сочинения Мендельсона. «Серьезные вариации» – противопоставление поверхностному, салонному стилю.

Тема 8. Расцвет фортепианного романтизма в творчестве Шумана, Шопена и Листа

Роберт Шуман – ярчайший представитель немецкого музыкального романтизма. Идейный характер творческой деятельности Шумана.

Особенности шумановского фортепианного творчества в связи с его эстетическими принципами. Теснейшая связь с немецкой романтической литературой. Влияние собственного литературного творчества на фортепианные сочинения. «Davidsbünd». Шуман – верный приверженец традиций классиков и подлинный новатор. Шуман – непримиримый противник салонного направления. Критическая деятельность Шумана.

Фортепианный стиль Шумана. Развитие и синтез традиционных форм сюиты, вариаций, рондо. Программность музыки Шумана. Особенности формообразования и фактуры в фортепианных произведениях. Глубокий психологизм и характерность музыкальных образов.

Прогрессивные педагогические воззрения Шумана – «Домашние и жизненные правила для музыкантов».

Специфические трудности при исполнении фортепианных сочинений Шумана. Шуман в творчестве мастеров пианизма.

Фридерик Шопен – «поэт фортепиано». Исполнительская и педагогическая деятельность композитора.

Шопен – великий польский классик. Слияние черт классицизма и романтизма. Особенности фортепианного стиля композитора, глубокое понимание природы инструмента. Богатство и значительность содержания музыки Шопена. Влияние драматических событий освободительного движения 30-40-х годов XIX века в Польше на формирование творческого облика композитора. Парижское окружение Шопена.

Развитие фортепианной миниатюры: расширение образной сферы, концентрированность музыкального высказывания, психологическое обогащение танцевальных формы, самостоятельность и законченность пьес, необычайное богатство лирики. Новая трактовка жанра этюда в творчестве Шопена.

Развитие крупной формы: сочетание принципов классической сонаты и черт романтической поэмы.

Исполнительская и педагогическая деятельность Шопена. Исключительная законченность игры, певучесть бархатного туше, тончайшие звуковые и педальные градации, шопеновское *rubato*. Педагогические воззрения: большое внимание звуку, фразировке, свобода и гибкость запястья, аппликатурные принципы.

Традиции интерпретации произведений Шопена (значение русской фортепианной школы). Выдающиеся исполнители сочинений Шопена.

Ференц Лист – величайший пианист-виртуоз и композитор.

Лист – крупнейший венгерский композитор. Образец художника-универсала – пианист, дирижер, композитор, педагог, музыкальный писатель и общественный деятель. Слияние нескольких национальных культур в творчестве Листа.

Лист – выдающийся пропагандист искусства старых мастеров и своих современников – представителей новых национальных школ. Популяризация произведений оперных и симфонических жанров посредством транскрипций, парафраз, переложений.

Фортепианное творчество Листа. Развитие фортепианной фактуры в связи с новой трактовкой фортепиано как «универсального» инструмента: оркестральность, разработка приема распределения звуков между двумя руками, фресковая манера изложения, развитие крупной техники и т. д. Эволюция фортепианного творчества Листа. Особенности листовской образности, элементы театральности, значение

программности. Разработка одночастной романтической поэмы на основе сонатно-симфонического цикла. Монотематический принцип развития. Разработка жанра этюда. Традиции венгерского народного музицирования в фортепианном творчестве.

Лист – ярчайший представитель романтического стиля исполнения. Введение в практику сольных концертов. Эволюция взглядов Листа на исполнительское искусство.

Педагогическая деятельность Листа. Борьба с отсталыми методами. Развитие виртуозности, аппликатурные особенности. Воспитательные задачи. Выдающиеся ученики Листа.

Традиции исполнения фортепианных сочинений Листа выдающимися пианистами.

Тема 9. Фортепианное искусство второй половины XIX века

Интенсивное развитие музыкальной культуры Германии и Австрии во второй половине XIX века. Влияние научной мысли во всех областях музыкальной культуры. Повышение уровня профессионализма, появление академических изданий, пропаганда серьезного искусства. Возникновение новых отраслей музыковедения. Новые веяния в педагогике.

Деятельность пианистов академического направления (Карл Рейнеке и др.), их взгляды на исполнительское искусство, методические руководства. Ученики Ференца Листа – пианисты романтического направления: Ганс фон Бюлов, Карл Таузиг и др.

«Объективная» и «субъективная» манеры исполнения. Создание академических традиций исполнительского искусства как реакция на вольное обращение с текстом виртуозов салонного направления.

Преломление традиций старых мастеров через призму романтического искусства в творчестве Иоганнеса Брамса. Сочетание широчайшей шкалы эмоционально-образного мира романтического героя со строгими классическими принципами формообразования. Черты фортепианного стиля Брамса. Влияние песенного творчества Брамса на фортепианные сочинения. Сонаты. Трактовка Брамсом жанра инструментального концерта. Фортепианные пьесы и вариационные циклы Брамса. Традиции немецко-австрийского музицирования в произведениях Брамса для фортепиано в четыре руки.

Иоганнес Брамс – выдающийся пианист-виртуоз. Взгляды Брамса на развитие фортепианной техники на примере сборника «51 упражнение».

Проблемы интерпретации фортепианных сочинений Брамса.

Крупнейшие представители национальных школ Восточной Европы и Скандинавии. Фортепианное творчество Эдварда Грига.

Подъем чешского национального искусства в XIX веке. Движение «будителей». Пропаганда национальной культуры в творчестве крупнейших чешских композиторов Бедржиха Сметаны и Антонина Дворжака. Исполнительское искусство и фортепианное творчество Сметаны – основоположника чешской музыкальной классики. Фортепианные сочинения Дворжака.

Выдающиеся польские пианисты и педагоги второй половины XIX века: Теодор Лешетицкий, Мориц Мошковский, Юлиуш Зарембский и др. Их исполнительская и педагогическая деятельность.

Эдвард Григ – крупнейший норвежский композитор. Традиции немецких романтиков в творчестве Грига. Особенности фортепианного письма, разработка импрессионистских приемов выразительности. Фортепианный концерт и лирические миниатюры Грига. Глубокая связь с норвежским национальным искусством.

Раздел 4. Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – XX веков

Тема 10. Фортепианное искусство Франции и Испании

Французская исполнительская и педагогическая школа. Высокий профессиональный уровень фортепианных классов Парижской консерватории. Консервативность академических традиций ведущих французских педагогов (Пьер Циммерман, Антуан Мармонтель и др.).

Пропаганда французской музыкальной культуры «Национальным обществом музыки». Начало возрождения французского фортепианного искусства в творчестве ведущих композиторов.

Фортепианное творчество Камиля Сен-Санса. Просветительская направленность его исполнительской деятельности.

Традиции и новаторство в фортепианном творчестве Сезара Франка. Перерастание романтизма в импрессионизм.

Общая характеристика эстетических принципов импрессионизма. Особенности музыкального импрессионизма.

Клод Дебюсси – крупнейший выразитель идей импрессионизма в музыке. Влияние различных стилей, национальных культур, современных течений в искусстве на формирование творческого облика композитора. Сочетание яркого новаторства и опоры на традиции французских клавесинистов в творчестве Дебюсси. Особенности фортепианного стиля, разработка новых звуковых возможностей инструмента.

Циклы фортепианных миниатюр Дебюсси. Разработка импрессионистской токкаты. Широкая шкала образов в двух тетрадах Прелюдий. Энциклопедия технических формул композитора в сборнике этюдов. Черты неоклассицизма в позднем творчестве Дебюсси.

Клод Дебюсси – пианист, заложивший основы стилистически грамотной интерпретации импрессионистских сочинений.

Эволюция творчества Мориса Равеля в связи с трагическими историческими событиями начала XX века. Влияние Дебюсси и импрессионистская линия творчества Равеля. Поиск новых путей. «Ночной Гаспар» – одна из вершин фортепианной музыки XX века.

Две жанровые линии классицистского направления в фортепианном творчестве Равеля: танцевальные пьесы и сонатная форма. Особенности фортепианного письма в сравнении с Дебюсси. Отражение виртуозных возможностей Равеля в его фортепианных сочинениях. Взгляды Равеля на интерпретацию своей музыки. Традиции исполнения фортепианных произведений Равеля в творчестве выдающихся пианистов.

Испанское фортепианное Ренасимьенто. Формирование испанской композиторской школы в конце XIX века. Взаимодействие испанской и французской национальных культур. Влияние творчества Листа, Шопена, Грига на испанских композиторов. Сочетание национальных элементов и современных музыкально-выразительных средств у испанских музыкальных классиков – Исаака Альбениса и Энрике Гранадоса.

Мануэль де Фалья – выдающийся европейский композитор XX века, крупнейшая фигура Ренасимьенто. Разработка древнейших пластов испанского фольклора. Эволюция стиля. Обогащение фортепианных средств выразительности приемами испанского гитарного искусства. Проблемы интерпретации фортепианной музыки испанских композиторов.

Тема 11. Новые направления, течения, школы в XX веке

Важнейшие исторические события XX века, их влияние на художественную

культуру. Многообразие творческих исканий и экспериментов в музыкальном искусстве. Пути обновления фортепианной музыки. Переосмысление традиций старых мастеров доромантической эпохи (необарокко, неоклассицизм), поиск новых выразительных средств (новая трактовка фортепиано).

Фортепианное творчество Макса Регера как переходный этап от позднего романтизма к неоклассицизму.

Новая венская школа. Влияние эстетики экспрессионизма на творчество Арнольда Шёнберга, Альбана Берга и Антона Веберна. Новые принципы музыкальной конструкции, додекафонная техника. Фортепианное творчество нововенцев.

Преемственность традиций эпохи барокко в фортепианном творчестве Пауля Хиндемита. Обновление тональной сферы в полифоническом цикле «Ludus tonalis». Сонаты Хиндемита и другие фортепианные сочинения.

Французская школа. Влияние антиимпрессионистских идей Жана Кокто и Эрика Сати на фортепианное творчество композиторов «Группы Шести». Демократизация художественного содержания и музыкального языка на примере фортепианных сочинений Франсиса Пуленка и Дариуса Мийо. Новый этап развития французской фортепианной музыки в творчестве композиторов объединения «Молодая Франция» – Андре Жоливе и Оливье Мессиана.

Бела Барток – глава нововенгерской школы. Национальная основа творчества. Стилизованные искания композитора. Ударная трактовка фортепиано. Фортепианные концерты, сонаты и фортепианные циклы. Барток-пианист. Отражение педагогических идей Бартока в фортепианном цикле «Микрокосмос».

Фортепианные сочинения крупнейших представителей различных национальных школ XX века. Вопросы интерпретации фортепианной музыки XX века.

Исполнительское и педагогическое искусство зарубежных стран в XX веке. Крупнейшие пианисты – представители различных национальных школ.

Исполнительское искусство на рубеже XIX – XX веков. Тенденции развития. Противоречия двух школ: принципы немецкой «весовой» игры и французская пальцевая техника. Их синтез как результат повышения требований к виртуозной оснащенности пианиста. Отражение прогрессивных педагогических идей в методической литературе. Повышение интереса к вопросам музыкальной психологии, взаимодействию интеллектуального и эмоционального начал в процессе исполнения.

Пианисты романтического направления – ученики и последователи Ференца Листа: Вера Тиманова, Эжен д'Альбер, Мориц Розенталь и др. Школа Теодора Лешетицкого: Игнацы Падеревский, Игнац Фридман и др.

Ферруччо Бузони. Эволюция творческих взглядов. Новая концепция интерпретации сочинений Иоганна Себастьяна Баха. Разработка «умственной» техники.

Иосиф Гофман – преемник «великого Антона». Пианистические принципы Гофмана в его книгах.

Крупнейшие пианисты зарубежных стран XX века: Артур Шнабель, Вальтер Гизекинг, Леопольд Годовский, Артур Рубинштейн, Ванда Ландовска, Маргерит Лонг, Альфред Корто, Владимир Горовиц, Гленн Гульд и др. Их творческая деятельность, взгляды на проблемы исполнительства.

Раздел 5. Отечественное фортепианное искусство XIX-XX веков

Тема 12. Русское фортепианное искусство XIX века

Общая характеристика русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XIX веков. Первые композиторы-любители (Василий Трутовский и др.). Начало

формирования национальной школы светского искусства. Деятельность иностранных пианистов и педагогов в России. Джон Филд и его ученики. Первые русские профессиональные композиторы и концертирующие пианисты: Дмитрий Бортнянский, Даниил Кашин, Лев Гурилев, Иван Ласковский и др. Распространение фортепиано в России.

Михаил Глинка – родоначальник русской классической музыки. Вариационные циклы для фортепиано.

60-е годы XIX века – новая фаза развития русской музыкальной культуры. Организация «РМО» и первых консерваторий в России. Широкое распространение фортепиано и развитие фортепианной педагогики.

Антон Рубинштейн – крупнейший пианист второй половины XIX века, приверженец листовских традиций романтического стиля. Просветительская и музыкально-общественная деятельность Антона Рубинштейна. Фортепианное творчество – создание первых значительных образцов фортепианного концерта и концертного этюда в России. Педагогическая деятельность Антона Рубинштейна.

Николай Рубинштейн. Значение музыкально-общественной деятельности Николая Рубинштейна в развитии музыкальной жизни Москвы 60 – 70-х годов XIX века. Выдающийся пианист и крупнейший педагог, основоположник московской исполнительской школы. Прогрессивные педагогические идеи Николая Рубинштейна.

Милий Балакирев – глава и идеолог композиторов «Могучей кучки». Просветительская деятельность и фортепианное творчество.

Самобытность композиторского и исполнительского стиля Модеста Мусоргского. «Картинки с выставки» – этапное произведение мировой литературы.

Фортепианные сочинения Николая Римского-Корсакого и Александра Бородина.

Значение творчества композиторов «Могучей кучки» в истории мировой фортепианной литературы.

Традиции европейского фортепианного искусства и глубокая связь с русской национальной культурой в фортепианном творчестве Петра Чайковского. Разработка концертности, монументальности, симфонизма в произведениях крупной формы. Русский лирический пейзаж и жанр русской народной сцены в фортепианных миниатюрах и циклах Чайковского. Особенности фортепианного письма. Задачи исполнителя при интерпретации фортепианных сочинений Чайковского. Выдающиеся интерпретаторы наследия Чайковского.

Развитие критической мысли об искусстве в России (Александр Серов, Владимир Стасов и др.). Русская фортепианная педагогика второй половины XIX века.

Тема 13. Русское фортепианное искусство конца XIX – начала XX веков

Русская исполнительская школа на рубеже веков. Формирование выдающихся пианистических школ в Петербургской и Московской консерваториях. Роль иностранных исполнителей и педагогов в развитии и расцвете русской фортепианной школы.

Петербургская школа. Педагогическая деятельность Теодора Лешетицкого. Русские ученики Лешетицкого. Анна Есипова – выдающаяся русская пианистка и педагог, создатель крупнейшей школы пианизма. Эволюция исполнительского искусства Есиповой. Педагогические принципы Есиповой и ее ученики.

Московская школа. Музыкально-общественная и исполнительская деятельность Василия Сафонова. Синтез лучших достижений петербургской и московской фортепианных школ в педагогической деятельности Сафонова. «Новая формула»: прогрессивные установки по разработке «умственной» техники. Ученики Сафонова и его роль в развитии русской фортепианной школы. Педагогическая и исполнительская

деятельность Сергея Танеева, Павла Пабста, и Александра Зилоти.

Особенности эволюции русского фортепианного искусства. Перерастание романтизма в символизм. Традиции европейского романтизма и русской музыки в фортепианном творчестве виднейших русских композиторов конца XIX – начала XX веков. Миниатюры Анатолия Лядова. Фортепианное творчество Александра Глазунова.

Сергей Рахманинов – последний романтик и величайший пианист XX века. Творчество Рахманинова – новая веха в развитии русской и мировой фортепианной литературы. Обобщение и соединение лучших достижений романтического искусства зарубежных и русских композиторов. Выдающийся вклад Рахманинова в развитие концертных жанров. Особенности образно-эмоционального содержания и черты стиля. Ассимиляция колокольного звона и разнообразие видов ритмической пульсации. Особый тип динамизма и принцип бесконечного развертывания мелодии.

Фортепианный концерт – идеальная форма высказывания. Эволюция жанра. Монологичность высказывания. Значение фортепианных концертов Рахманинова в мировой фортепианной литературе. Сонаты, вариации, произведения малых форм.

Рахманинов – пианист. Влияние исполнительского искусства Рахманинова на его фортепианное творчество. Феноменальные пианистические способности Рахманинова. Черты исполнительского стиля. Широчайшая шкала ритмических и динамических средств выразительности. Масштабность и яркая индивидуальность личности Рахманинова-исполнителя.

Влияние Рахманинова-композитора и Рахманинова-пианиста на фортепианное искусство XX века.

Александр Скрябин. Особенности фортепианного стиля в связи с философско-эстетическими концепциями композитора.

Творчество Скрябина в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические концепции Скрябина, их эволюция и воплощение в фортепианном творчестве. Сонаты Скрябина – магистральная линия творчества.

Периодизация творчества Скрябина. Традиции Шопена, русской музыки и проявление индивидуальных черт в первом периоде творчества. Сонаты №№ 1 – 3.

Развитие символистских тенденций во втором периоде творчества. Кристаллизация нового типа драматургии в 4-ой сонате.

Третий период – окончательное оформление романтико-утопической концепции Скрябина. Реформа стиля: поиски в области фактуры, гармонии. Соната № 5.

Последний период творчества – еще большее усложнение творческих идей. Проект «Мистерии» и круг образов поздних сочинений Скрябина. Сонаты №№ 6 – 10.

Скрябин – крупнейший выразитель идей символизма в музыке. Своеобразие фортепианного стиля Скрябина. Новаторство в области гармонии и традиционность формообразования. Эволюция жанров прелюдии, этюда, поэмы в творчестве Скрябина.

Скрябин-пианист – интерпретатор собственных сочинений. Различные тенденции интерпретации музыки Скрябина в творчестве выдающихся пианистов. Проблемы интерпретации фортепианных сочинений Скрябина.

Николай Метнер – выдающийся русский пианист и композитор, приверженец классических традиций. Эмоциональная встревоженность и интеллектуализм фортепианных сочинений. Сонаты, сказки и фортепианные концерты Метнера.

Стилевое разнообразие фортепианного творчества Игоря Стравинского. Яркая концертная эффектность фортепианного стиля композитора. Развитие жанра русской народной сцены в фортепианной транскрипции трех фрагментов из балета «Петрушка».

Тема 14. Отечественное фортепианное искусство в XX веке

Сергей Прокофьев – крупнейший композитор XX века и один из самых смелых

реформаторов в области фортепианной музыки. Переосмысление классических традиций в связи с новым содержанием музыки. Общие черты фортепианного стиля в связи с новой трактовкой фортепиано. Влияние Мусоргского и других русских классиков на творческий облик композитора. Особенности образной сферы Прокофьева. Периодизация творчества. Сонаты и фортепианные концерты. Сочетание классических принципов ясного членения формы со сквозным развитием тематизма. Фортепианные циклы Прокофьева и произведения малых форм.

Сергей Прокофьев – пианист-виртуоз нового типа. Связь исполнительского и композиторского творчества Прокофьева. Интерпретация фортепианных сочинений Прокофьева самим автором и другими выдающимися пианистами.

Дмитрий Шостакович – трагический гений. Традиции и новаторство. Эволюция творчества композитора в фортепианных сочинениях. Периодизация. Черты фортепианного стиля композитора в связи с особенностями художественно-философского мировосприятия композитора. Полифонический цикл «24 прелюдии и фуги» как наиболее значительное фортепианное сочинение Шостаковича. Концерты, сонаты и фортепианные циклы композитора.

Исполнительский стиль Шостаковича, интерпретация собственных фортепианных произведений. Задачи исполнителя-интерпретатора фортепианных сочинений Шостаковича.

Новое поколение композиторов отечественной школы. Преломление традиций русской фортепианной музыки в творчестве Родиона Щедрина, Эдисона Денисова, Альфреда Шнитке, Софии Губайдуллиной и др.

Развитие лучших традиций русской фортепианной школы крупнейшими мастерами исполнительского искусства в СССР.

Расцвет русской исполнительской школы в XX веке. Рост международного признания.

Константин Игумнов и Александр Гольденвейзер – продолжатели традиций московской школы пианизма. Исполнительская и общественная деятельность. Педагогические принципы. Игумнов – выдающийся интерпретатор Чайковского. Редакторская деятельность Гольденвейзера. Выдающиеся ученики Игумнова и Гольденвейзера, их исполнительская и педагогическая деятельность.

Феликс Блуменфельд. Его роль в развитии русского исполнительского искусства.

Генрих Нейгауз – выдающийся пианист, педагог, музыкальный писатель. Искусство Нейгауза-пианиста. Литературное наследие. Нейгауз – создатель крупнейшей фортепианной школы. Педагогические принципы Нейгауза в его книге «Об искусстве фортепианной игры». Ученики Нейгауза – крупнейшие пианисты и педагоги – продолжатели традиций своего учителя и создатели собственных пианистических школ.

Традиции Скрябина в исполнительском искусстве Самуила Фейнберга. Трактовка «Хорошо темперированного клавира» Баха и сонат Бетховена. Педагогическая деятельность и методические труды Фейнберга.

Леонид Николаев – крупнейший представитель петербургской пианистической школы. Разносторонняя деятельность Николаева. Выдающиеся ученики Николаева.

Искусство крупнейших пианистов советского периода: творческие биографии, черты исполнительского стиля.

Общая характеристика советской системы музыкального образования.

Раздел 6. Современное фортепианное искусство

Тема 15. Фортепианная музыка конца XX – начала XXI веков

Современное творчество композиторов. Взаимодействие традиций и новых тенденций. Многообразие стилей, направлений, жанров. Эклектика стилей и стилистические аллюзии. Эксперименты с инструментарием.

Последние фортепианные сочинения признанных классиков и молодых композиторов.

Фортепианное творчество уральских композиторов.

Тема 16. Современное исполнительское искусство

Исполнительское и педагогическое искусство конца XX – начала XXI веков.

Искусство крупнейших пианистов современности: творческие портреты, черты исполнительского стиля, репертуарные особенности.

Развитие лучших традиций русской фортепианной школы крупнейшими мастерами исполнительского искусства в современной России.

Новые тенденции исполнительского искусства в XXI веке. Влияние цифровых технологий на схему «композитор-исполнитель-слушатель».

Общая характеристика современной системы музыкального образования в России и в зарубежных странах. Анализ ситуации.

Крупнейшие международные конкурсы пианистов, их значение в развитии исполнительского искусства. Положительные и отрицательные стороны соревновательного аспекта в подготовке музыканта. Международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза.

Фортепианная культура на Урале. История развития и современность. Исполнительская, педагогическая и научно-методическая деятельность виднейших пианистов уральского региона.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное

изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. <i>Период клас- сического искусства</i>	Подготовка к семинару доклада, сообщения.	Оценка за участие в семинаре

Раздел 2. Венский классицизм	Подготовка к семинару доклада, сообщения.	Оценка за участие в семинаре
Раздел 3. Фортепианное искусство эпохи романтизма	Подготовка к семинару доклада, сообщения.	Оценка за участие в семинаре
Раздел 4. Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – XX веков	Подготовка к семинару доклада, сообщения.	Оценка за участие в семинаре
Раздел 5. Отечественное фортепианное искусство XIX-XX веков	Подготовка к семинару доклада, сообщения.	Оценка за участие в семинаре
Раздел 6. Современное фортепианное искусство	Подготовка к семинару доклада, сообщения.	Оценка за участие в семинаре

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Важным итогом самостоятельной работы студента является умение синтезировать в процессе подготовки доклада, сообщения или реферата знания, умения и навыки, приобретенные не только на лекциях по дисциплине «История исполнительского искусства», но на других, смежных предметах. Особое значение имеет дисциплина «Специальный инструмент» и способность использовать полученный исполнительский и педагогический опыт в своей исследовательской самостоятельной деятельности.

Несмотря на то, что курсовая работа по дисциплине «История исполнительского искусства» не предусмотрена учебным планом по окончании курса студентам рекомендуется написать реферат. Такая исследовательская работа помогает обобщить и систематизировать пройденный материал, а также служит подготовкой, «пробным камнем» к последующей курсовой по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» и выпускной квалификационной работе. Подобная самостоятельная работа студентов представляется тем более необходимой в связи с тем, что существующая практика показывает недостаточную подготовленность именно музыкантов-исполнителей к научно-исследовательской и учебно-методической работе, отсутствие навыков теоретизирования в вопросах фортепианного исполнительства и педагогики. Кроме того, основательная научная база необходима для более высокопрофессионального подхода к интерпретации фортепианных произведений классиков и формирования педагогически грамотного специалиста.

Тематика студенческих рефератов может быть довольно разнообразной в рамках дисциплины «История исполнительского искусства». При этом желательно затрагивать важные вопросы практической деятельности пианиста. Обязательной частью студенческого исследования является изложение его собственных взглядов на рассматриваемую проблему. Основой для этого должен служить личный исполнительский или педагогический опыт. Исходя из этого, можно выделить следующие направления тематики рефератов:

- 1) Исполнительский и методический анализ произведений для фортепиано.

Например:

«М. П. Мусоргский. Картинки с выставки. К вопросу об интерпретации»
«Исполнительский анализ фортепианного цикла Р. Шумана «Бабочки»

- 2) Вопросы стилистических особенностей композитора, школы, направления, эпохи. К примеру:

«Некоторые черты фортепианного стиля А. Н. Скрябина на примере Сонаты №5 ор. 53»

«Орнаментика композиторов эпохи барокко. Особенности расшифровки и исполнения»

3) Исследование фортепианного творчества композитора, направления, школы.

Примеры:

«Фортепианное творчество Л. ван Бетховена. Эволюция стиля»

«Фортепианные сочинения композиторов нововенской школы»

4) Анализ педагогических и исполнительских принципов одного из выдающихся пианистов. Например:

«Пианистические принципы Ф. Бузони»

«Г. Г. Нейгауз – пианист, педагог и музыкальный писатель»

5) Сравнительный анализ интерпретаций. Примеры:

«Хорошо темперированный клавир И. С. Баха в исполнении С. Фейнберга, С. Рихтера и Г. Гулда»

«Опыт сравнительной характеристики исполнения клавирных сочинений Ф. Куперена на клавесине и на современном фортепиано»

Самостоятельная работа № 1. Тема «Период клавирного искусства»

Цель работы: подготовка к семинару доклада, сообщения.

Задание и методика выполнения: при подготовке доклада студент должен придерживаться следующих правил:

- содержание доклада, опираясь на лекционный материал должно более широко и глубоко отражать исследуемую проблему;
- тему доклада следует предварительно обсудить с преподавателем, ведущим курс;
- выбирать тему рекомендуется, согласуясь с собственными интересами студента в данной области, а также с возможностью применения полученных в ходе исследования знаний в исполнительской и педагогической практике;
- предварительно следует составить список необходимой литературы для доклада, определить ее наличие и объем;
- во время подготовки доклада можно и нужно консультироваться с преподавателем, ведущим курс;
- содержание доклада целесообразно изложить в виде тезисов, последовательно и логически выстраивая материал;
- в конце доклада подготовить результирующую часть, в которой обобщаются итоги исследования данной темы и делаются практические выводы.

Студенту необходимо синтезировать в процессе подготовки доклада или сообщения знания, умения и навыки, приобретенные не только на лекциях по дисциплине «История исполнительского искусства», но на других, смежных предметах. Особое значение имеет дисциплина «Специальный инструмент» и способность использовать полученный исполнительский и педагогический опыт в своей исследовательской самостоятельной деятельности.

Важным элементом при проведении семинара является обсуждение доклада с активным включением всех студентов в дискуссию; возможно приглашение на семинары других преподавателей кафедры.

Темы докладов, рекомендуемые для подготовки к семинарам:

- Первые органно-клавирные школы Европы

- Франсуа Куперен – вершина французского клавесинизма
- Особенности клавирного творчества Доменико Скарлатти
- «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха
- Жанр клавирного концерта в творчестве И. С. Баха и Г.Ф. Генделя
- Особенности расшифровки авторского замысла композиторов эпохи барокко
- Проблемы исполнения клавирных произведений

Самостоятельная работа № 2. Тема «Венский классицизм»

Цель работы: подготовка к семинару доклада, сообщения.

Задание и методика выполнения: при подготовке доклада студент должен придерживаться следующих правил:

- содержание доклада, опираясь на лекционный материал должно более широко и глубоко отражать исследуемую проблему;
- тему доклада следует предварительно обсудить с преподавателем, ведущим курс;
- выбирать тему рекомендуется, согласуясь с собственными интересами студента в данной области, а также с возможностью применения полученных в ходе исследования знаний в исполнительской и педагогической практике;
- предварительно следует составить список необходимой литературы для доклада, определить ее наличие и объем;
- во время подготовки доклада можно и нужно консультироваться с преподавателем, ведущим курс;
- содержание доклада целесообразно изложить в виде тезисов, последовательно и логически выстраивая материал;
- в конце доклада подготовить результирующую часть, в которой обобщаются итоги исследования данной темы и делаются практические выводы.

Студенту необходимо синтезировать в процессе подготовки доклада или сообщения знания, умения и навыки, приобретенные не только на лекциях по дисциплине «История исполнительского искусства», но на других, смежных предметах. Особое значение имеет дисциплина «Специальный инструмент» и способность использовать полученный исполнительский и педагогический опыт в своей исследовательской самостоятельной деятельности.

Важным элементом при проведении семинара является обсуждение доклада с активным включением всех студентов в дискуссию; возможно приглашение на семинары других преподавателей кафедры.

Темы докладов, рекомендуемые для подготовки к семинарам:

- Сонаты Й. Гайдна
- Сонаты В. А. Моцарта
- Фортепианные концерты В. А. Моцарта
- Фантазии и вариации В. А. Моцарта
- Интерпретация произведений В. А. Моцарта
- Эволюция сонатного творчества Л. ван Бетховена
- Вариационный цикл в творчестве Л. ван Бетховена
- Л. ван Бетховен. Поздние сонаты
- Редакции сонат Л. ван Бетховена и традиции их интерпретации
- Развитие жанра фортепианного концерта в творчестве Л. ван Бетховена
- Салонно-виртуозное направление в исполнительстве конца XVIII – начала XIX

*Самостоятельная работа № 3.
Тема «Фортепианное искусство эпохи романтизма»*

Цель работы: подготовка к семинару доклада, сообщения.

Задание и методика выполнения: при подготовке доклада студент должен придерживаться следующих правил:

- содержание доклада, опираясь на лекционный материал должно более широко и глубоко отражать исследуемую проблему;
- тему доклада следует предварительно обсудить с преподавателем, ведущим курс;
- выбирать тему рекомендуется, согласуясь с собственными интересами студента в данной области, а также с возможностью применения полученных в ходе исследования знаний в исполнительской и педагогической практике;
- предварительно следует составить список необходимой литературы для доклада, определить ее наличие и объем;
- во время подготовки доклада можно и нужно консультироваться с преподавателем, ведущим курс;
- содержание доклада целесообразно изложить в виде тезисов, последовательно и логически выстраивая материал;
- в конце доклада подготовить результирующую часть, в которой обобщаются итоги исследования данной темы и делаются практические выводы.

Студенту необходимо синтезировать в процессе подготовки доклада или сообщения знания, умения и навыки, приобретенные не только на лекциях по дисциплине «История исполнительского искусства», но на других, смежных предметах. Особое значение имеет дисциплина «Специальный инструмент» и способность использовать полученный исполнительский и педагогический опыт в своей исследовательской самостоятельной деятельности.

Важным элементом при проведении семинара является обсуждение доклада с активным включением всех студентов в дискуссию; возможно приглашение на семинары других преподавателей кафедры.

Темы докладов, рекомендуемые для подготовки к семинарам:

- Музыкальный романтизм начала XIX века
- Ранний романтизм К. М. фон Вебера и Ф. Мендельсона
- Фортепианное творчество Ф. Шуберта
- Особенности фортепианного творчества Р. Шумана
- Проблемы интерпретации фортепианных сочинений Р. Шумана
- Жанр этюда в творчестве Ф. Шопена и Ф. Листа
- Эволюция сонатного жанра в творчестве композиторов-романтиков
- Педагогическая деятельность Ф. Шопена
- Традиции исполнения фортепианной музыки Ф. Шопена
- Ф. Лист – композитор, педагог, просветитель
- «Годы странствий» Ф. Листа
- Расширение музыкально-выразительных средств фортепиано в творчестве Ф. Листа
- Ученики Ф. Листа
- Фортепианное творчество И. Брамса

- Крупнейшие интерпретаторы фортепианной музыки И. Брамса

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – XX веков»

Цель работы: подготовка к семинару доклада, сообщения.

Задание и методика выполнения: при подготовке доклада студент должен придерживаться следующих правил:

- содержание доклада, опираясь на лекционный материал должно более широко и глубоко отражать исследуемую проблему;
- тему доклада следует предварительно обсудить с преподавателем, ведущим курс;
- выбирать тему рекомендуется, согласуясь с собственными интересами студента в данной области, а также с возможностью применения полученных в ходе исследования знаний в исполнительской и педагогической практике;
- предварительно следует составить список необходимой литературы для доклада, определить ее наличие и объем;
- во время подготовки доклада можно и нужно консультироваться с преподавателем, ведущим курс;
- содержание доклада целесообразно изложить в виде тезисов, последовательно и логически выстраивая материал;
- в конце доклада подготовить результирующую часть, в которой обобщаются итоги исследования данной темы и делаются практические выводы.

Студенту необходимо синтезировать в процессе подготовки доклада или сообщения знания, умения и навыки, приобретенные не только на лекциях по дисциплине «История исполнительского искусства», но на других, смежных предметах. Особое значение имеет дисциплина «Специальный инструмент» и способность использовать полученный исполнительский и педагогический опыт в своей исследовательской самостоятельной деятельности.

Важным элементом при проведении семинара является обсуждение доклада с активным включением всех студентов в дискуссию; возможно приглашение на семинары других преподавателей кафедры.

Темы докладов, рекомендуемые для подготовки к семинарам:

- Импрессионизм в фортепианной музыке К. Дебюсси
- Стилистическая эволюция М. Равеля
- Традиции исполнения фортепианных сочинений импрессионистов
- Французский фортепианный концерт конца XIX – начала XX вв.
- Неоклассицизм в фортепианной музыке XX века
- Исполнительская практика XX века
- «Ludus tonalis» П. Хиндемита
- Фортепианная музыка нововенцев
- Школа Т. Лешетицкого
- Крупнейшие пианисты зарубежных стран в XX веке
- Фортепианная музыка XX века

*Самостоятельная работа № 5.
Тема «Отечественное фортепианное искусство XIX-XX веков»*

Цель работы: подготовка к семинару доклада, сообщения.

Задание и методика выполнения: при подготовке доклада студент должен придерживаться следующих правил:

- содержание доклада, опираясь на лекционный материал должно более широко и глубоко отражать исследуемую проблему;
- тему доклада следует предварительно обсудить с преподавателем, ведущим курс;
- выбирать тему рекомендуется, согласуясь с собственными интересами студента в данной области, а также с возможностью применения полученных в ходе исследования знаний в исполнительской и педагогической практике;
- предварительно следует составить список необходимой литературы для доклада, определить ее наличие и объем;
- во время подготовки доклада можно и нужно консультироваться с преподавателем, ведущим курс;
- содержание доклада целесообразно изложить в виде тезисов, последовательно и логически выстраивая материал;
- в конце доклада подготовить результирующую часть, в которой обобщаются итоги исследования данной темы и делаются практические выводы.

Студенту необходимо синтезировать в процессе подготовки доклада или сообщения знания, умения и навыки, приобретенные не только на лекциях по дисциплине «История исполнительского искусства», но на других, смежных предметах. Особое значение имеет дисциплина «Специальный инструмент» и способность использовать полученный исполнительский и педагогический опыт в своей исследовательской самостоятельной деятельности.

Важным элементом при проведении семинара является обсуждение доклада с активным включением всех студентов в дискуссию; возможно приглашение на семинары других преподавателей кафедры.

Темы докладов, рекомендуемые для подготовки к семинарам:

- Зарождение русского фортепианного искусства в XIX веке
- Антон и Николай Рубинштейны и первые русские консерватории
- Шедевры русской фортепианной музыки XIX века
- Фортепианные сочинения П. И. Чайковского
- Творческие идеи А. Скрябина на примере его фортепианных произведений
- Жанровые особенности фортепианной музыки А. Скрябина
- Сонаты А. Скрябина
- Фортепианные концерты С. Рахманинова как вершина концертного жанра
- Развитие жанра художественного этюда в творчестве С. Рахманинова
- С. Рахманинов – величайший пианист XX века
- Преемственность традиций И. С. Баха в цикле «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича
- Фортепианные миниатюры Д. Шостаковича
- Жанр фортепианного концерта в творчестве С. Прокофьева
- Особенности исполнительского облика С. Прокофьева
- Развитие жанра фортепианной сонаты в творчестве С. Прокофьева
- Московская фортепианная школа

- Г. Г. Нейгауз – пианист, педагог
- Крупнейшие отечественные педагогические школы XX века
- Конкурсы пианистов – зарождение и развитие

Самостоятельная работа № 6. Тема «Современное фортепианное искусство»

Цель работы: подготовка к семинару доклада, сообщения.

Задание и методика выполнения: при подготовке доклада студент должен придерживаться следующих правил:

- содержание доклада, опираясь на лекционный материал должно более широко и глубоко отражать исследуемую проблему;
- тему доклада следует предварительно обсудить с преподавателем, ведущим курс;
- выбирать тему рекомендуется, согласуясь с собственными интересами студента в данной области, а также с возможностью применения полученных в ходе исследования знаний в исполнительской и педагогической практике;
- предварительно следует составить список необходимой литературы для доклада, определить ее наличие и объем;
- во время подготовки доклада можно и нужно консультироваться с преподавателем, ведущим курс;
- содержание доклада целесообразно изложить в виде тезисов, последовательно и логически выстраивая материал;
- в конце доклада подготовить результирующую часть, в которой обобщаются итоги исследования данной темы и делаются практические выводы.

Студенту необходимо синтезировать в процессе подготовки доклада или сообщения знания, умения и навыки, приобретенные не только на лекциях по дисциплине «История исполнительского искусства», но на других, смежных предметах. Особое значение имеет дисциплина «Специальный инструмент» и способность использовать полученный исполнительский и педагогический опыт в своей исследовательской самостоятельной деятельности.

Важным элементом при проведении семинара является обсуждение доклада с активным включением всех студентов в дискуссию; возможно приглашение на семинары других преподавателей кафедры.

Темы докладов, рекомендуемые для подготовки к семинарам:

- Новые фортепианные сочинения
- Современные направления и стили фортепианной музыки
- Фортепианная музыка современных российских композиторов
- Традиции и преемственность в фортепианной педагогике
- Актуальное состояние образования в России в сфере фортепианного искусства
- Творческие портреты крупнейших современных пианистов
- Цифровая эпоха и музыкальное искусство
- Международные конкурсы пианистов
- Фортепианное искусство на Урале

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информа-

ционных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Период клавирного искусства			
Тема 1. <i>Клавирное искусство XVI – начала XVIII веков</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Период клавирного искусства» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Период клавирного искусства»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	этапе		
Тема 2. <i>Иоганн Себастьян Бах</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Период клавирного искусства» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Период клавирного искусства»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	Тема 3. <i>Доменико Скарлатти и Георг Фридрих Гендель</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.2			
УК-1.3			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 4. <i>Клавирное искусство в XVIII веке</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Период клавирного искусства» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Период клавирного искусства»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Раздел 2. Венский классицизм			
Тема 5. <i>Венская классическая школа</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	УК-1.1	– Семинар № 2. Тема «Венский классицизм» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Венский классицизм»
		УК-1.2	
		УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
	задач				
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1			
		УК-5.2			
		УК-5.3			
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	ОПК-1.1			
	ОПК-1.2	ОПК-1.2			
	ОПК-1.3	ОПК-1.3			
Тема 6. <i>Салонно-виртуозное течение конца XVIII – начала XIX веков</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1		– Семинар № 2. Тема « <i>Венский классицизм</i> » – Самостоятельная работа № 2. Тема « <i>Венский классицизм</i> »	
		УК-1.2			
		УК-1.3			
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1			
		УК-5.2			
		УК-5.3			
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития му-	ОПК-1.1			
		ОПК-1.2			
		ОПК-1.3			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	зыкального искусства на определенном историческом этапе			
Раздел 3. Фортепианное искусство эпохи романтизма				
Тема 7. <i>Фортепианное творчество Шуберта, Вебера, Мендельсона</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Семинар № 3. Тема «Фортепианное искусство эпохи романтизма» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Фортепианное искусство эпохи романтизма»	
		УК-1.2		
		УК-1.3		
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1		
		УК-5.2		
		УК-5.3		
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1		
		ОПК-1.2		
		ОПК-1.3		
	Тема 8. <i>Расцвет фортепианного романтизма в творчестве Шумана, Шопена и Листа</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		УК-1.1
				УК-1.2
				УК-1.3
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,		УК-5.1		
		УК-5.2		
		УК-5.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	этическом и философском контекстах		
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 9. <i>Фортепианное искусство второй половины XIX века</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Семинар № 3. Тема « <i>Фортепианное искусство эпохи романтизма</i> » – Самостоятельная работа № 3. Тема « <i>Фортепианное искусство эпохи романтизма</i> »
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
ОПК-1.2			
ОПК-1.3			
Раздел 4. <i>Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – XX веков</i>			
Тема 10. <i>Фортепианное искусство Фран-</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический	УК-1.1	– Семинар № 4. Тема « <i>Зарубежное фортепианное искусство</i> »
		УК-1.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>ции и Испании</i>	анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3	<i>конца XIX – XX веков»</i> – Самостоятельная работа № 4. Тема «Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – XX веков»
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 11. <i>Новые направления, течения, школы в XX веке</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Семинар № 4. Тема «Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – XX веков» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – XX веков»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музы-	ОПК-1.1	
ОПК-1.2			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	кального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3	
Раздел 5. Отечественное фортепианное искусство XIX-XX веков			
Тема 12. <i>Русское фортепианное искусство XIX века</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Семинар № 5. Тема «Отечественное фортепианное искусство XIX-XX веков» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Отечественное фортепианное искусство XIX-XX веков»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	Тема 13. <i>Русское фортепианное искусство конца XIX – начала XX веков</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.2			
УК-1.3			
УК-5. Способен воспринимать		УК-5.1	
		УК-5.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
ОПК-1.2			
ОПК-1.3			
Тема 14. <i>Отечественное фортепианное искусство в XX веке</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Семинар № 5. Тема « <i>Отечественное фортепианное искусство XIX-XX веков</i> » – Самостоятельная работа № 5. Тема « <i>Отечественное фортепианное искусство XIX-XX веков</i> »
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Раздел 6. Современное фортепианное искусство

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 15. <i>Фортепианная музыка конца XX – начала XXI веков</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Семинар № 6. Тема «Современное фортепианное искусство» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Современное фортепианное искусство»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	Тема 16. <i>Современное исполнительское искусство</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.2			
УК-1.3			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
ОПК-1. Способен понимать специ-		ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	фику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Период клавирного искусства			
Тема 1. <i>Клавирное искусство XVI – начала XVIII веков</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2, 6 Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	этапе		
Тема 2. <i>Иоганн Себастьян Бах</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 3, 4, 6 Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	Тема 3. <i>Доменико Скарлатти и Георг Фридрих Гендель</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.2			
УК-1.3			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 4. <i>Клавирное искусство в XVIII веке</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 6, 7 Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Раздел 2. Венский классицизм			
Тема 5. <i>Венская классическая школа</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 8-11 Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	задач		
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 6. <i>Салонно-виртуозное течение конца XVIII – начала XIX веков</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 12 Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития му-	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	зыкального искусства на определенном историческом этапе			
Раздел 3. Фортепианное искусство эпохи романтизма				
Тема 7. <i>Фортепианное творчество Шуберта, Вебера, Мендельсона</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 13, 14 Практико-ориентированное задание	
		УК-1.2		
		УК-1.3		
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1		
		УК-5.2		
		УК-5.3		
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1		
		ОПК-1.2		
		ОПК-1.3		
	Тема 8. <i>Расцвет фортепианного романтизма в творчестве Шумана, Шопена и Листа</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		УК-1.1
				УК-1.2
				УК-1.3
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,		УК-5.1		
		УК-5.2		
		УК-5.3		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	этическом и философском контекстах		
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 9. <i>Фортепианное искусство второй половины XIX века</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 20 Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Раздел 4. <i>Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – XX веков</i>			
Тема 10. <i>Фортепианное искусство Фран-</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических во-
		УК-1.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
<i>ции и Испании</i>	анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3	просов: 21 Практико-ориентированное задание		
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1			
		УК-5.2			
		УК-5.3			
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1			
		ОПК-1.2			
		ОПК-1.3			
	Тема 11. <i>Новые направления, течения, школы в XX веке</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		УК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 24, 26 Практико-ориентированное задание
				УК-1.2	
				УК-1.3	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		УК-5.1			
		УК-5.2			
		УК-5.3			
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музы-		ОПК-1.1			
		ОПК-1.2			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	кального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3	
Раздел 5. Отечественное фортепианное искусство XIX-XX веков			
Тема 12. <i>Русское фортепианное искусство XIX века</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 18, 19 Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	Тема 13. <i>Русское фортепианное искусство конца XIX – начала XX веков</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.2			
УК-1.3			
УК-5. Способен воспринимать		УК-5.1	
		УК-5.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 14. <i>Отечественное фортепианное искусство в XX веке</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 25, 27 Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	Раздел 6. Современное фортепианное искусство		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 15. <i>Фортепианная музыка конца XX – начала XXI веков</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов: 28 Практико-ориентированное задание
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	Тема 16. <i>Современное исполнительское искусство</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.2			
УК-1.3			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
ОПК-1. Способен понимать специ-		ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	фику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает проблематику работы с информацией; – применяет методы поиска, критического анализа и синтеза информации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия; – применяет научную терминологию и основные научные категории; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные этапы исторического развития музыкального искусства; – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – способен использовать знания, умения, владения в про- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	фессиональной деятельности.	
--	-----------------------------	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; доклад, сообщение
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии	Использованы информационные технологии	Использованы информационные технологии (PowerPoint) час-	Не использованы информационные технологии (PowerPoint).	

	гии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	(PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	точно. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Зарождение клавирного искусства. Первые национальные школы XVI – XVII вв. Их характерные особенности и историческое значение.	УК-1, УК-5, ОПК-1
2	Французская клавесинная школа. Стилиевые особенности. Творче-	УК-1, УК-5,

	ство Куперена и Рамо.	ОПК-1
3	Творчество И. С. Баха – как вершина эпохи барокко. Общая характеристика, периодизация творчества.	УК-1, УК-5, ОПК-1
4	Жанр клавирной сюиты и клавирного концерта в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. Традиции и новаторство.	УК-1, УК-5, ОПК-1
5	Виртуозный стиль Д. Скарлатти. Особенности фактуры и формообразования.	УК-1, УК-5, ОПК-1
6	Проблемы интерпретации произведений И. С. Баха и других композиторов доклассической эпохи. История редактирования, исполнительские традиции. Проблемы расшифровки авторского замысла.	УК-1, УК-5, ОПК-1
7	Сентиментализм и течение «Буря и натиск». Композиторы предклассического периода. Сыновья Баха. Историческое значение изобретения фортепиано.	УК-1, УК-5, ОПК-1
8	Эстетические принципы венских классиков, основные черты стиля. Творчество Гайдна – основоположника венского классицизма. Развитие фортепианного производства: английская и венская механика.	УК-1, УК-5, ОПК-1
9	Фортепианное творчество В. Моцарта. Кристаллизация классических жанров концерта, сонаты, вариаций.	УК-1, УК-5, ОПК-1
10	Расширение круга идей и образов в творчестве Л. ван Бетховена – основная предпосылка к обогащению фортепианных средств выразительности. Общий обзор фортепианного творчества.	УК-1, УК-5, ОПК-1
11	Периодизация творчества Л. ван Бетховена. 32 сонаты. Редакции, традиции интерпретации.	УК-1, УК-5, ОПК-1
12	Формирование салонно-виртуозного направления в конце XVIII – начале XIX века. Положительные и отрицательные стороны деятельности виртуозов, их педагогические принципы и методические руководства.	УК-1, УК-5, ОПК-1
13	Общая характеристика музыкального романтизма. Эстетика романтизма. Идея синтеза искусств. Новые жанры и формы. Программность.	УК-1, УК-5, ОПК-1
14	Преемственность классических традиций в творчестве композиторов раннего периода романтизма: К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона. Общий обзор их фортепианного творчества.	УК-1, УК-5, ОПК-1
15	Фортепианное творчество Р. Шумана. Особенности шумановской образности в связи с его эстетическими принципами. Тесная связь с литературой. Идеальный характер критической и творческой деятельности.	УК-1, УК-5, ОПК-1
16	Ф. Шопен – «поэт фортепиано». Слияние черт классицизма и романтизма.	УК-1, УК-5, ОПК-1
17	Новаторство Ф. Листа в области пианизма в связи с его трактовкой фортепиано. Просветительская деятельность Листа. Эволюция творчества.	УК-1, УК-5, ОПК-1
18	Зарождение русского фортепианного искусства. Деятельность братьев Рубинштейнов. Первые русские фортепианные сочинения.	УК-1, УК-5, ОПК-1
19	Расцвет русского фортепианного искусства во второй половине XIX века. Первые шедевры русской фортепианной литературы. Формирование русских педагогических школ.	УК-1, УК-5, ОПК-1
20	Фортепианная культура Германии и Австрии во второй половине XIX века. Повышение уровня профессионализма, развитие науки о фортепианном искусстве. Фортепианное творчество И. Брамса.	УК-1, УК-5, ОПК-1
21	К. Дебюсси и М. Равель. Поиски новых колористических возможностей фортепиано. Отражение новых художественных течений в	УК-1, УК-5, ОПК-1

	искусстве французских композиторов.	
22	С. Рахманинов – последний романтик и величайший пианист XX века. Выдающийся вклад композитора в развитие концертных жанров.	УК-1, УК-5, ОПК-1
23	Значение творчества А. Скрябина в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.	УК-1, УК-5, ОПК-1
24	Пути развития фортепианного искусства в странах Европы в XX веке. Новые направления, течения, школы.	УК-1, УК-5, ОПК-1
25	Фортепианное искусство в Советском Союзе и в постсоветской России. Сочетание традиций и новаторства в творчестве крупнейших композиторов – С. Прокофьева и Д. Шостаковича.	УК-1, УК-5, ОПК-1
26	Фортепианно-исполнительское искусство в зарубежных странах в XX веке. Выдающиеся представители и основатели педагогических школ.	УК-1, УК-5, ОПК-1
27	Русское исполнительское искусство в XX веке. Выдающиеся педагоги-пианисты – основатели собственных фортепианных школ. Творческая деятельность крупнейших исполнителей.	УК-1, УК-5, ОПК-1
28	Новые тенденции в фортепианном искусстве композиторов и исполнителей в XXI веке.	УК-1, УК-5, ОПК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнительский и методический анализ фортепианного сочинения по собственному выбору	УК-1, УК-5, ОПК-1
2	На практических примерах проиллюстрировать особенности стиля композитора, школы, направления и или эпохи по собственному выбору	УК-1, УК-5, ОПК-1
3	По нотному тексту определить автора фортепианного сочинения, стиль или эпоху. Аргументировать ответ	УК-1, УК-5, ОПК-1
4	Наиграть несколько примеров (не менее 3-х) фортепианных произведений композитора по собственному выбору	УК-1, УК-5, ОПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Период клавирного искусства»

Проходит в форме докладов, сообщений студентов с последующей дискуссией.

Примерные темы для докладов, сообщений:

1. Первые органно-клавирные школы Европы
2. Франсуа Куперен – вершина французского клавесинизма
3. Особенности клавирного творчества Доменико Скарлатти
4. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха
5. Жанр клавирного концерта в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя
6. Особенности расшифровки авторского замысла композиторов эпохи барокко
7. Проблемы исполнения клавирных произведений

Семинар № 2. Тема «Венский классицизм»

Проходит в форме докладов, сообщений студентов с последующей дискуссией.

Примерные темы для докладов, сообщений:

1. Сонаты Й. Гайдна
2. Сонаты В.А. Моцарта
3. Фортепианные концерты В.А. Моцарта
4. Фантазии и вариации В.А. Моцарта
5. Интерпретация произведений В.А. Моцарта
6. Эволюция сонатного творчества Л. ван Бетховена
7. Вариационный цикл в творчестве Л. ван Бетховена
8. Л. ван Бетховен. Поздние сонаты
9. Редакции сонат Л. ван Бетховена и традиции их интерпретации
10. Развитие жанра фортепианного концерта в творчестве Л. ван Бетховена
11. Салонно-виртуозное направление в исполнительстве конца XVIII – начала XIX вв.

Семинар № 3. Тема «Фортепианное искусство романтизма»

Проходит в форме докладов, сообщений студентов с последующей дискуссией.

Примерные темы для докладов, сообщений:

1. Музыкальный романтизм начала XIX века
2. Ранний романтизм К.М. фон Вебера и Ф. Мендельсона
3. Фортепианное творчество Ф. Шуберта
4. Особенности фортепианного творчества Р. Шумана
5. Проблемы интерпретации фортепианных сочинений Р. Шумана
6. Жанр этюда в творчестве Ф. Шопена и Ф. Листа
7. Эволюция сонатного жанра в творчестве композиторов-романтиков
8. Педагогическая деятельность Ф. Шопена
9. Традиции исполнения фортепианной музыки Ф. Шопена
10. Ф. Лист – композитор, педагог, просветитель
11. «Годы странствий» Ф. Листа
12. Расширение музыкально-выразительных средств фортепиано в творчестве Ф. Листа
13. Ученики Ф. Листа
14. Фортепианное творчество И. Брамса
15. Крупнейшие интерпретаторы фортепианной музыки И. Брамса

Семинар № 4. Тема «Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – XX веков»

Проходит в форме докладов, сообщений студентов с последующей дискуссией.

Примерные темы для докладов, сообщений:

1. Импрессионизм в фортепианной музыке К. Дебюсси
2. Стилистическая эволюция М. Равеля
3. Традиции исполнения фортепианных сочинений импрессионистов
4. Французский фортепианный концерт конца XIX – начала XX вв.
5. Неоклассицизм в фортепианной музыке XX века
6. Исполнительская практика XX века
7. «Ludus tonalis» П. Хиндемита
8. Фортепианная музыка нововенцев
9. Школа Т. Лешетицкого
10. Крупнейшие пианисты зарубежных стран в XX веке
11. Фортепианная музыка XX века

Семинар № 5. Тема «Отечественное фортепианное искусство XIX-XX веков»
Проходит в форме докладов, сообщений студентов с последующей дискуссией.

Примерные темы для докладов, сообщений:

1. Зарождение русского фортепианного искусства в XIX веке
2. Антон и Николай Рубинштейны и первые русские консерватории
3. Шедевры русской фортепианной музыки XIX века
4. Фортепианные сочинения П.И. Чайковского
5. Творческие идеи А. Скрябина на примере его фортепианных произведений
6. Жанровые особенности фортепианной музыки А. Скрябина
7. Сонаты А. Скрябина
8. Фортепианные концерты С. Рахманинова как вершина концертного жанра
9. Развитие жанра художественного этюда в творчестве С. Рахманинова
10. С. Рахманинов – величайший пианист XX века
11. Преемственность традиций И.С. Баха в цикле «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича
12. Фортепианные миниатюры Д. Шостаковича
13. Жанр фортепианного концерта в творчестве С. Прокофьева
14. Особенности исполнительского облика С. Прокофьева
15. Развитие жанра фортепианной сонаты в творчестве С. Прокофьева
16. Московская фортепианная школа
17. Г.Г. Нейгауз – пианист, педагог
18. Крупнейшие отечественные педагогические школы XX века
19. Конкурсы пианистов – зарождение и развитие

Семинар № 6. Тема «Современное фортепианное искусство»
Проходит в форме докладов, сообщений студентов с последующей дискуссией.

Примерные темы для докладов, сообщений:

1. Новые фортепианные сочинения
2. Современные направления и стили фортепианной музыки
3. Фортепианная музыка современных российских композиторов
4. Традиции и преемственность в фортепианной педагогике
5. Актуальное состояние образования в России в сфере фортепианного искусства
6. Творческие портреты крупнейших современных пианистов
7. Цифровая эпоха и музыкальное искусство
8. Международные конкурсы пианистов
9. Фортепианное искусство на Урале

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-5922-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149629> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5923-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149628> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; переводчики Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107065> (дата обращения: 09.06.2021). — Ре-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

жим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://imslp.org/> – International Music Score Library Project

<http://classic-online.ru/> – Онлайн-архив классической музыки

<http://www.belcanto.ru/> – Классическая музыка, опера, балет

<http://www.muzcentrum.ru/> – Российский государственный музыкальный телерадиоцентр

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «История исполнительского искусства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, оптимальные для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям, выполнения заданий самостоятельной работы, написания реферата обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Музыкант классик», «Старинная музыка», «Piano-Forum» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или на-	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Без изменений.
2022/23	Протокол № 6 от 30.06.2022		
2023/24	Протокол № 9 от 29.05.2023		
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель
Михаил Владимирович **Ивашков**

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)
Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 3,2 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф