



ФГОС ВО
(версия 3++)

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра искусства балетмейстера

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата «Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 792.01.(073)

ББК 85.33.я 73

Авторский знак И-90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Осипова Т.В., доцент кафедры педагогики хореографии, кандидат педагогических наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК(ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И-90

История и теория театрального искусства: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Искусства балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация: бакалавр / автор-составитель Т. В. Осипова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	20
6.2.2. Описание шкал оценивания	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	24
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий	26
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	26
6.3.4.5. Тестовые задания	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	26
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	27

7.2. Информационные ресурсы	27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	27
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	30
10. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	32

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.0.19 История и теория театрального искусства
2	Цель дисциплины	Получение теоретических и практических занятий по истории и теории театра различных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении истории театрального искусства от античных времён и до нашего времени; – рассмотрении деятельности выдающихся режиссёров, актёров, драматургов; – ознакомлении с мировыми достижениями театральной культуры Европы и России.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Осипова Т.В., доцент кафедры педагогики хореографии, кандидат педагогических наук.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	- основы и принципы международного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологи, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этнические проблемы	– основной понятийный терминологический аппарат по истории и теории театрального искусства; – историю развития и совершенствования театральной культуры различных эпох; – мировые шедевры театрального искусства.
	УК-5.2	Уметь	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные	– пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики; – грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театраль-

			научные категории гуманитарного знания	ной культуры, сохранения и освоения культурного наследия; – профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного драматургического материала; – работать с видеоматериалами.
	УК-5.3	Владеть	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации	- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией; - навыками самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценке профессиональной информации; - навыками использования полученных знаний для изучения следующих дисциплин: «История хореографического искусства», «Композиция и постановка танца», «Теория и практика актёрского мастерства».
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности выразительных средств различных видов искусств.	- особенности выразительных средств театрального и хореографического искусства на определенном историческом этапе.
	ОПК-1.2	Уметь	– анализировать произведения искусства, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства.	- анализировать и применять полученные знания по теории и истории театрального искусства в проектных работах в профессиональной хореографической деятельности

	ОПК-1.3	Владеть	– методом комплексного анализа, понятийным аппаратом и способами практического применения выразительных средств различных видов искусств.	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной хореографической деятельности; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о теории и истории театрального искусства для применения в области хореографии и отдельных отраслей культуры
--	---------	---------	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория изобразительного искусства», «История и теория музыкального искусства», «История и теория хореографического искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Теория и практика актерского мастерства», «История развития танцевальных форм», «Художественное оформление балетного спектакля», прохождении практик: «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Научно-исследовательская работа», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	36,2
в том числе:	
лекции	16
семинары	20
практические занятия	
мелкогрупповые занятия	

индивидуальные занятия	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Введение в историю и теорию театра	8	2	2			4		
Тема 2. Античный театр. Развитие театра в Древней Греции	9	2	2			5		
Тема 3. Развитие театра в эпоху Средневековья	8	2	2			4		
Тема 4. Развитие театра в эпоху Возрождения	9	2	2			5		
Тема 5. Театр французского Классицизма	9	2	3			4		
Тема 6. Театральная культура эпохи Просвещения	10	2	3			5		
Тема 7. Русское театральное искусство от истоков до начала XIX века	9	2	3			4		
Тема 8. Русское театральное искусство XIX - XX века	9,8	2	3			4,8		
Зачет. 3 семестр	0,2					0,2	Зачет контроль – 0 ч. ИКР – 0,2 час.	

<i>Итого в 3 сем.</i>	72	16	20		0,2	35,8	Зачет контроль – 0 ч. ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	72	16	20		0,2	35,8	Зачет контроль – 0 ч. ИКР – 0,2 час.

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-5	ОПК-1
1	2	3	4
Тема 1. Введение в историю и теорию театра	8	+	+
Тема 2. Античный театр. Развитие театра в Древней Греции	9	+	+
Тема 3. Развитие театра в эпоху Средневековья	8	+	+
Тема 4. Развитие театра в эпоху Возрождения	9	+	+
Тема 5. Театр французского Классицизма	9	+	+
Тема 6. Театральная культура эпохи Просвещения	10	+	+
Тема 7. Русское театральное искусство от истоков до начала XIX века	9	+	+
Тема 8. Русское театральное искусство XIX -XX века	10	+	+
Зачет. 3 семестр			
Всего по дисциплине	72	8	8

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в историю и теорию театра. Предмет, категории и понятия теории и истории театрального искусства. Историческая типология театральных культур. Театр как феномен культуры.

Тема 2. Античный театр. Развитие театра в Древней Греции. Роль театра в общественно – политической жизни в Древней Греции. Происхождение древнегреческой драмы. Значение государства в организации театральных представлений. Архитектура древнегреческого театра. Характеристика театральных представлений посвященных богу Дионису.

Тема 3. Развитие театра в эпоху Средневековья. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья. Значение церковной драмы в развитии театрального искусства. Литургическая и полулитургическая драма. Жанры и виды средневекового театра.

Тема 4. Развитие театра в эпоху Возрождения. Особенности развития театра в эпоху Возрождения. Итальянский театр его характеристика. Особенности английского театра. Творчество У. Шекспира. Испанский театр эпохи Возрождения.

Тема 5. Театр французского Классицизма. Характеристика общественно – политической и культурной жизни Франции. Теория и эстетика Классицизма. Великие комедии Ж. Б. Мольера. Организация и создание театра «Комедии Франсез».

Тема 6. Театральная культура эпохи Просвещения. Роль театра в системе искусств и его жанровый спектр. «Парадокс об актёре» Дени Дидро. Особенности развития театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж. –Ж. Руссо, П. Бомарше.). Реформа итальянского театра. Театр английского Просвещения. «Школа злословия» Р. Шеридана. Эстетические принципы немецкого театра.

Тема 7. Русское театральное искусство от истоков до начала XIX века. Формирование русской театральной культуры её истоки. Скоморохи на Руси. Виды и формы театрального действия на Руси. Первые театры их характеристика. Театр в эпоху Петра – I. Значение крепостных театров в становлении русского национального театрального искусства. Организация театрального дела в начале XIX века.

Тема 8. Русское театральное искусство XIX -XX века. Реализм на русской сцене. Влияние творчества великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра. Новации и творческие поиски К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко. Деятельность и художественные принципы В. Э. Мейерхольда. Теория и эстетика театрального искусства А. Я. Таирова. Условный театр В. Мейерхольда. «Система представлений» Е. Вахтангова. Вклад Г. Товстоногова в развитие театра в России. Новации театра «Современник». Экспериментальные театры – студии как прогрессивное театральное направление. Театральные фестивали и конкурсы как мировое культурное явление.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. История развития зарубежного театра	<p>Самостоятельное исследование и создание презентационного материала по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Характеристика театральных представлений посвященных богу Дионису; – Римский пантомимический театр на мифологический сюжет; – Итальянский площадный импровизационный театр масок (комедия дель арте); – Характеристика английского театра эпохи Возрождения; – Особенности развития испанского театра; – Французский театр эпохи классицизма. Театр Жана Батиста Мольера; – Японский театр Кабуки; – Театр США. 	18,8	Проверка презентационных материалов (слайдов), заслушивание текста (выступления) к презентации, опрос усвоенных знаний у слушателей
Раздел 2. История развития русского театра	<p>Самостоятельное исследование и создание презентационного материала по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Комедийный уличный театр «Балаган»; – Водевиль на русской сцене; – Театр в эпоху Петра- I; – Русский балетный театр; – «Товарищество новой драмы В.Э. Мейерхольда в Херсоне»; – «Система К. С. Станиславского» как инновационная теория и методика развития театрального искусства. 	17	Проверка презентационных материалов (слайдов), заслушивание текста (выступления) к презентации, опрос усвоенных знаний у слушателей

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Раздел «История развития зарубежного театра»

Самостоятельное исследование и создание презентационного материала по следующим темам:

- Характеристика театральных представлений посвященных богу Дионису;
- Римский пантомимический театр на мифологический сюжет;
- Итальянский площадный импровизационный театр масок (комедия дель арте);
- Характеристика английского театра эпохи Возрождения;
- Особенности развития испанского театра;
- Французский театр эпохи классицизма. Театр Жана Батиста Мольера;

- Японский театр Кабуки;
Театр США.

Цель работы: закрепление теоретического материала по дисциплине «История и теория театрального искусства», формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к философскому, историческому, эстетическому анализу, навыков создания презентационных материалов (слайдов), развитие способностей ораторского искусства и свободного общения с аудиторией.

Задание и методика выполнения: студент должен выбрать одну из вышеперечисленных тем, подготовить презентацию из иллюстраций, фотографий, наглядных материалов (не менее 25 слайдов), а также текст выступления к данной презентации на 6-8 страница формата А4. По итогам выступления подготовить 3-4 вопроса к аудитории в целях проверки усвоенных знаний.

Самостоятельная работа № 2. Раздел «История развития русского театра»

Самостоятельное исследование и создание презентационного материала по следующим темам:

- Комедийный уличный театр «Балаган»;
 - Водевиль на русской сцене;
 - Театр в эпоху Петра- I;
 - Русский балетный театр;
 - «Товарищество новой драмы В.Э. Мейерхольда в Херсоне»;
- «Система К. С. Станиславского» как инновационная теория и методика развития театрального искусства.

Цель работы: закрепление теоретического материала по дисциплине «История и теория театрального искусства», формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к философскому, историческому, эстетическому анализу, навыков создания презентационных материалов (слайдов), развитие способностей ораторского искусства и свободного общения с аудиторией.

Задание и методика выполнения: студент должен выбрать одну из вышеперечисленных тем, подготовить презентацию из иллюстраций, фотографий, наглядных материалов (не менее 25 слайдов), а также текст выступления к данной презентации на 6-8 страница формата А4. По итогам выступления подготовить 3-4 вопроса к аудитории в целях проверки усвоенных знаний.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМО-

СТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История развития зарубежного театра	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знать: - основы и принципы международного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этнические проблемы	Самостоятельная работа № 1. Раздел «История развития зарубежного театра». Самостоятельное исследование и создание презентационного материала по следующим темам: <ul style="list-style-type: none"> – Характеристика театральных представлений посвященных богу Дионису; – Римский пантомимический театр на мифологический сюжет; – Итальянский площадный импровизационный театр масок (комедия дель арте); – Характеристика английского театра эпохи Возрождения; – Особенности развития испанского театра; – Французский театр эпохи классицизма. Театр Жана Батиста Мольера; – Японский театр Кабуки; – Театр США.
		УК-5.2 Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различ-	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		<p>ных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p> <p>УК-5.3 Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации</p>	
Раздел 2. История развития русского театра	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	<p>ОПК 1.1 Знать: – основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности выразительных средств различных видов искусств.</p> <p>ОПК 1.2 Уметь: – анализировать произведения искусства, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства.</p> <p>ОПК 1.3. Владеть: – методом комплексного анализа, понятийным аппара-</p>	<p>Самостоятельная работа № 2. Раздел «История развития русского театра»</p> <p>Самостоятельное исследование и создание презентационного материала по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Комедийный уличный театр «Балаган»; – Водевиль на русской сцене; – Театр в эпоху Петра- I; – Русский балетный театр; – «Товарищество новой драмы В.Э. Мейерхольда в Херсоне»; – «Система К. С. Станиславского» как инновационная теория и методика развития театрального искусства.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		том и способами практического применения выразительных средств различных видов искусств.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История развития зарубежного театра	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знать: - основы и принципы международного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этни-	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 1. Предмет, категории и понятия теории и истории театра. 2. Театральная культура Древней Греции. 3. Классификация театральной культуры Древних греков. 4. Пантомима как часть театральной культуры. 5. Театральная культура Древних римлян. 6. Греция и Рим: общее и особенное. 7. Выдающиеся драматурги Древней Греции и Древнего Рима. 8. Основные черты театральной культуры средневековья. 9. Театр в структуре литургической и полулитургической драмы. 10. Церковная драма и её роль в развитии театра в эпоху Средневековья. 11. Развитие новых форм сценического искусства в эпоху Возрождения. 12. Организация театральных зрелищ в эпоху Возрождения. 13. Театр эпохи Возрождения в Италии.

		ческие проблемы	14. Театр французского классицизма.
		УК-5.2 Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	15. Эстетика театральной культуры Классицизма.
		УК-5.3 Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации	16. Особенности театральной культуры эпохи Просвещения.
			17. Комедии нравов К. Гольдони.
			18. Своеобразие театральной культуры в европейских странах в эпоху Просвещения.
Раздел 2. История развития русского театра	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК 1.1 Знать: – основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности выразительных средств различных видов искусств.	Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 19. Истоки русской театральной культуры.
		ОПК 1.2 Уметь: – анализировать произведения искусства, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства.	20. Скоморохи на Руси. Народные игры.
			21. Основные виды русских игровых зрелищ.
			22. Крепостной русский театр как феномен культуры.
			23. Театр в эпоху Петра-I.
			24. Значение крепостного театра в становлении русского национального театрального искусства.
			25. Деятельность и творчество А. Сумарокова и Ф. Волкова.
			26. Организация театрального дела в России в начале XIX века.

		<p>ОПК 1.3. Владеть: – методом комплексного анализа, понятийным аппаратом и способами практического применения выразительных средств различных видов искусств.</p>	<p>27. Видовая и жанровая система театрального искусства второй половины XIX века. 28. Национальные особенности русского Романтизма. 29. «Система» К. С. Станиславского как инновационная теория и методика развития мирового театрального искусства. 30. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке. 31. «Система представлений» Е. Вахтангова. 32. Поэтика камерного театра Таирова. 33. Русский театр в годы Великой Отечественной Войны. 34. Новации в западноевропейском театральном искусстве. 35. Значение творческой деятельности О. Ефремова в развитии русской театральной школы. 36. Вклад Г. Товстоногова в развитие театральной культуры. 37. Театральные фестивали и конкурсы как мировое культурное явление. 38. Общая характеристика театрального искусства на современном этапе. Новые эстетика и формы театра.</p>
--	--	--	---

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
--------------------------------------	---	---------------------

1	2	3
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> – понимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контекстах; – применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе; – применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита презентационной работы: - логика и структурированность презентации; – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указа-

		ний.
--	--	------

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<p>Зачтено (отлично)</p>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<p>Зачтено (хорошо)</p>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>Зачтено (Удовлетворительно)</p>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<p>Не зачтено</p>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад с презентацией)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с ауди-	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

	связь с аудиторией.	торией.			
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Значение театрального искусства в общественной и культурной жизни народа.	УК-5; ОПК-1
2.	Театр как феномен культуры	УК-5; ОПК-1
3.	Общая характеристика театральной культуры Древней Греции.	УК-5; ОПК-1
4.	Театральная культура Древнего Рима.	УК-5; ОПК-1
5.	Жанры и виды средневекового театра.	УК-5; ОПК-1
6.	Организация театральных зрелищ в эпоху Возрождения.	УК-5; ОПК-1
7.	Характеристика английского театра Возрождения.	УК-5; ОПК-1
8.	У. Шекспир. Творчество и судьба.	УК-5; ОПК-1
9.	Театр французского классицизма.	УК-5; ОПК-1
10.	Творчество великого комедиографа Ж. Б. Мольера.	УК-5; ОПК-1
11.	Просвещение как феномен театральной культуры.	УК-5; ОПК-1
12.	П. Бомарше. Творчество и судьба.	УК-5; ОПК-1
13.	Всемирное культурное значение театра эпохи Просвещения.	УК-5; ОПК-1
14.	Истоки русской театральной культуры.	УК-5; ОПК-1
15.	Скоморохи на Руси.	УК-5; ОПК-1
16.	Кукольная комедия как вид народного театра.	УК-5; ОПК-1

17.	Театр в эпоху Петра- I.	УК-5; ОПК-1
18.	Роль и значение крепостных театров в становлении русского национального театра.	УК-5; ОПК-1
19.	Деятельность и творчество А. Суворина.	УК-5; ОПК-1
20.	«Система» К. С. Станиславского как инновационная теория и методика развития театрального искусства.	УК-5; ОПК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Античный театр Древней Греции. Характеристика театральных представлений посвященных богу Дионису.	УК-5; ОПК-1
2.	Римский пантомимический театр на мифологический сюжет	УК-5; ОПК-1
3.	Театр Средневековья. Литургическая и полулитургическая драма.	УК-5; ОПК-1
4.	Театр эпохи возрождения. Итальянский площадный импровизационный театр масок (комедия дель арте)	УК-5; ОПК-1
5.	Характеристика английского театра эпохи Возрождения.	УК-5; ОПК-1
6.	Особенности развития испанского театра	УК-5; ОПК-1
7.	Французский театр эпохи классицизма. Театр Жана Батиста Мольера	УК-5; ОПК-1
8.	Театр эпохи просвещения. Комедии нравов Карло Гольдони.	УК-5; ОПК-1
9.	Японский театр Кабуки	УК-5; ОПК-1
10.	Театр США	УК-5; ОПК-1
11.	Комедийный уличный театр «Балаган»	УК-5; ОПК-1
12.	Водевиль на русской сцене	УК-5; ОПК-1
13.	Русский балетный театр	УК-5; ОПК-1
14.	«Товарищество новой драмы В.Э. Мейерхольда в Херсоне»	УК-5; ОПК-1
15.	Театр в эпоху Петра- I	УК-5; ОПК-1
16.	«Система К. С. Станиславского» как инновационная теория и методика развития театрального искусства	УК-5; ОПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Посещение театров города Челябинска»

С целью более эффективного освоения студентами данного курса в учебную программу введены посещение театров города Челябинска и просмотр спектаклей как классического, так и современного репертуара.

По итогам просмотренного спектакля проводится семинарское занятие в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. К какому жанру можно отнести увиденный спектакль.
2. Какую основную мысль хотел донести режиссер.
3. Что понравилось в спектакле, а что вызвало отторжение.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема «»

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистра-

туры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2045> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шефова, Е. А. История музыкального театра : учебное пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-907168-45-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146711> (дата обращения: 20.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:

<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:

<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:

<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины «История и теория театрального искусства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоя-

тельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, полемика, диспут, дебаты, т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр», «Театральная жизнь» и «Современная драматургия».

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Журнал "Наше Наследие" - История, Культура, Искусство (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
----------------------------------	--	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Дискуссия, полемика, диспут	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
------	--	--

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития владения профессиональными навыками у обучающихся в учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм.

Таблица 15

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Семинарское занятие (беседа, диспут, обсуждение)	Просмотр репертуара (спектаклей) в театрах города Челябинска	8
2	Устное выступление (доклад с презентацией)	Использование мультимедийного оборудования для демонстрации презентации	12
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			20 часов

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Валентиновна **Осипова**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата «Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф