



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

# **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 782 (073)  
ББК 85.31 я 73  
И 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ХИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

И 90

История и теория музыкального искусства: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация : бакалавр / автор-составитель Т. Ю. Шкербина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	9
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	27
6.2.2. Описание шкал оценивания	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	30
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	31
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	31
6.3.4.2. Задания для практических занятий	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	35
6.3.4.5. Тестовые задания	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	36
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	37

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	37
7.2. Информационные ресурсы	38
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	38
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	39
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>39</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>41</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	42

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20 История и теория музыкального искусства
2	Цель дисциплины	изучение выразительных элементов музыкальной речи, этапов становления музыкального искусства, его ведущих представителей в различных стилистических направлениях.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении основных средств музыкальной выразительности, направленное на осознание элементов музыкальной речи;</li> <li>- выработке прочных основ аналитического мышления;</li> <li>- воспитании творческих способностей;</li> <li>- изучении основных этапов развития мировой музыкальной культуры, осознание в ней роли и места национальных культурных традиций;</li> <li>- формировании художественного вкуса;</li> <li>- перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Шкербина Т. Ю., профессор кафедры истории и теории музыки, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению музыкального искусства
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-	– навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов

			исторического, этического и философского контекста; – навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности выразительных средств различных видов искусств.	– основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности выразительных средств различных видов искусств.
	ОПК-1.2	Уметь	– анализировать произведения искусства, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства.	– анализировать произведения искусства, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений музыкального искусства.
	ОПК-1.3	Владеть	– методом комплексного анализа, понятийным аппаратом и способами практического применения выразительных средств различных видов искусств.	– методом комплексного анализа, понятийным аппаратом и способами практического применения выразительных средств музыкального искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория изобразительного искусства», «История и теория хореографического искусства», «История и теория театрального искусства», «История (история России, всеобщая история)», «Литература», «Наследие и репертуар».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «История развития танцевальных форм», «Музыкальная драматургия и балетный клави́р», «Художественное оформление балетного спектакля», «Анализ балетного клави́ра», прохождении практик: по получению первичных профессиональных умений и навыков, педагогическая, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ



**РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ  
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
– Контактная работа (всего)	74,3
в том числе:	
лекции	32
семинары	40
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	106
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	35,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теория музыкального искусства</b>							
Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства	3	2	-	-	-	1	
Тема 2. Звук и его физические свойства	3	2	-	-	-	1	
Тема 3. Современная система европейской нотописы	10	2	4	-	-	4	
Тема 4. Лад и тональность	10	2	2	-	-	6	
Тема 5. Метр и ритм	10	2	2	-	-	6	
Тема 6. Интервалы	12	2	4	-	-	6	
Тема 7. Аккорды	12	2	4	-	-	6	

Тема 8. Сведения из области музыкального синтаксиса	12	2	4	-	-	6	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	
<b>Раздел 2. История музыкального искусства</b>							
Тема 9. Пути становления музыкальной культуры в Западной Европе. И. С. Бах	8	2	-	-	-	6	
Тема 10. Музыкальный классицизм	24	4	4	-	-	16	
Тема 11. Музыкальный романтизм	26	4	6	-	-	16	
Тема 12. Музыкальный импрессионизм	22	2	4	-	-	16	
Тема 13. Музыкальное искусство XX- XXI веков	28	4	6	-	-	18	
Экзамен 4 семестр	36						Экзамен контроль – 35,7 ч. ИКР – 0,3
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>36</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ОПК-1
1	2	3
<b>Раздел 1. Теория музыкального искусства</b>		
Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства	+	+
Тема 2. Звук и его физические свойства	+	+
Тема 3. Современная система европейской нотописы	+	+
Тема 4. Лад и тональность	+	+
Тема 5. Метр и ритм	+	+
Тема 6. Интервалы	+	+
Тема 7. Аккорды	+	+
Тема 8. Сведения из области музыкального синтаксиса	+	+
<b>Раздел 2. История музыкального искусства</b>		
Тема 9. Пути становления музыкальной культуры в Западной Европе. И. С. Бах	+	+
Тема 10. Музыкальный классицизм	+	+
Тема 11. Музыкальный романтизм	+	+
Тема 12. Музыкальный импрессионизм	+	+
Тема 13. Музыкальное искусство XX- XXI веков	+	+
Экзамен 4 сем.	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Теория музыкального искусства

#### *Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства.*

Основные цели, задачи и структура курса. Место курса «Теория и история музыки» в системе учебных дисциплин высшего профессионального образования. Специфика организации и виды аудиторных занятий и самостоятельной работы; требования к текущей отчётности и выполнению итоговых заданий. Требования к теоретической и практической части зачета.

Музыка как вид искусства. Место музыки в ряду других искусств. Интонационно-временная природа музыки. Основные средства музыкальной выразительности, их взаимосвязь. Значение и роль мелодии в музыке. Гомофонный и полифонический склад. Основные типы фактуры.

#### *Тема 2. Звук и его физические свойства.*

Звук как физическое явление. Виды звуков. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. Значение тембра в музыке. Музыкальный строй как акустически определенная высота звука. Натуральный и темперированный строй. Зонная природа звуковысотного слуха. Звукоряд. Октавы.

#### *Тема 3. Современная система европейской нотации.*

Этапы формирования нотации. Современная запись звуков определенной и неопределенной высоты. Фиксация звуков. Нотные обозначения основных и альтерированных ступеней звукоряда разных октав. Энгармоническое равенство звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Историческое развитие системы ключей. Скрипичный и басовый ключ.

Запись длительностей нот и пауз. Особые виды ритмического деления доли и такта. Способы увеличения длительностей нот и пауз в записи. Знаки сокращения и упрощения нотного письма. Запись одноголосной и многоголосной музыки. Партитура. Некоторые приемы нотации XX в.

#### *Тема 4. Лад и тональность.*

Лад как один из главных элементов музыкальной выразительности, обладающий определенными эмоционально-выразительными свойствами. Лад как составная часть системы выразительных средств музыкальной речи. Значение лада как основы реалистической музыки.

Мажор и минор как два основных ладовых наклонения, их сходство и различие. Название и функции ступеней мажора и минора. Гармонические и мелодические разновидности мажора и минора, их происхождение и употребление.

Понятие тональности. Соотношение тональностей по ключевым знакам. Кварто-квинтовая система тональностей. Энгармоническое равенство тональностей. Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Колорит тональностей. Понятие политональности. Виды диатонических ладов народной музыки и их выразительные возможности.

Особые ладовые системы профессиональной музыки.

#### *Тема 5. Метр и ритм.*

Ритм как общее и музыкальное явление. Организующее значение метра в музыке. Строгая и свободная метрика.

Понятия: доля, акцент, размер, такт, затакт, синкопа.

Размер и его виды: простой, составной, переменный. Схемы дирижерских взмахов разных размеров. Музыка без тактовой черты.

Метроритм и жанровая определенность музыкальных произведений.

Принципы ритмического развития мелодии, их выразительно-смысловое значение.

Группировка длительностей в простых и сложных размерах.

Значение темпа в музыке.

#### *Тема 6. Интервалы.*

Понятие об интервале в музыке. Гармонические и мелодические интервалы. Виды интервалов и их обозначение. Простые и составные интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Трактовка интервалов и особенности их употребления в современной музыке.

Выразительные возможности гармонических и мелодических интервалов.

#### *Тема 7. Аккорды.*

Понятие созвучия и аккорда. Аккорды терцовой структуры, их виды и обозначения. Аккорды нетерцовой структуры, кластеры. Консонирующие и диссонирующие аккорды.

Трезвучие, его виды.

Септаккорд, его виды.

Различные способы фактурного изложения аккордов. Выразительные возможности аккордики. Влияние аккордики на образование мелодий.

#### *Тема 8. Сведения из области музыкального синтаксиса.*

Расчлененность речи и взаимодействие всех средств музыкальной выразительности. Кульминация, ее место и выразительные возможности.

Понятие о периоде, предложении, фразе, мотиве, интонации. Ладо-тональное развитие произведения. Понятие модуляции и отклонения. Образный строй музыкального произведения.

## **Раздел 2. История музыкального искусства**

### *Тема 9. Пути становления музыкальной культуры в Западной Европе.*

*И. С. Бах.*

Связь музыки с другими видами искусств и бытом. Ритуальная музыка. Музыка и трагедия. Музыка и церковь. Рождение светского музыкального искусства. Возникновение самостоятельной оркестрово-ансамблевой и органно-клавирной музыки. Создание музыкальных жанров: оперы, кантаты, оратории, сольной песни и др. Утверждение гомофонии.

Инструментальная музыка XVII–XVIII вв. Понятие гомофонного и полифонического стиля. Истоки многоголосия и его развитие. Строгий и свободный стиль. XVII в. – формирование гомофонно – гармонического стиля. Имена: Фрескобальди, Фробергер, Гендель. Лютневая музыка. Франция – крупнейшая школа клавесинистов; связь с искусством рококо. Имена: Дакен, Рамо, Куперен и др.

И. С. Бах (1685 – 1750) – немецкий композитор и органист, открывший новую эпоху в истории мировой музыки. Традиции и новаторство. Богатство и глубина содержания музыки. Наивысшее совершенство искусства полифонии. Органное, клавирное и вокальное наследие. Историческое значение творчества И. С. Баха.

#### *Тема 10. Музыкальный классицизм.*

*Венская классическая школа.* Роль Вены в становлении музыкального классицизма. Отражение передовым искусством XVIII в. идей Просвещения. Интерес к фольклору. Формирование симфонического оркестра. Кристаллизация жанров классической симфонии, сонаты, концерта, квартета и рождение сонатно-симфонического цикла.

И. Гайдн (1732 – 1809) – первый классик, создатель классической сонаты, симфонии и симфонического оркестра. Образная сфера и основные жанры творчества.

В. А. Моцарт (1756 – 1791) – современник Гайдна и его ученик. Традиции и новаторство. Основные жанры творчества: соната, симфония, концерт и опера. Оперная реформа.

Л. В. Бетховен (1770 – 1827) – последний венский классик. Новаторство в содержании музыки, средствах музыкальной выразительности. Создатель нового фортепианного стиля.

Историческое значение творчества венских классиков.

#### *Пути становления музыкальной культуры Руси.*

Русская музыка в контексте эволюции мировой культуры. Специфика русской музыкальной культуры. Становление русского романса в творчестве А. Алябьева, А. Верстовского, А. Гурилёва, А. Варламова. Инструментальная музыка. Жанровое разнообразие в музыкальном театре.

Классический период в русской музыке. М. И. Глинка – основоположник жанров оперной, симфонической и камерно-вокальной музыки. Народная песня – источник творчества Глинки. Традиции венских классиков и композиторов-романтиков. Реализм и оптимистическое начало творчества М. Глинки. Музыкальный язык, образная сфера, оркестр Глинки. Опера «Иван Сусанин» – первая реалистическая национально-патриотическая опера-драма. «Руслан и Людмила» – первая сказочно-эпическая опера. Романсовое и симфоническое наследие. Историческое значение творчества великого русского композитора.

#### *Тема 11. Музыкальный романтизм.*

*Романтизм – ведущее направление в искусстве Западной Европы XIX в.* Исторические условия его формирования. Основные темы романтического искусства. Ведущие представители в области литературы, живописи, музыки. Характерные черты музыкального романтизма. Новаторство композиторов-романтиков в создании новых жанров, в обновлении оркестра, в появлении романтического фортепианного стиля. Тяготение к программности, синтез искусств. Развитие гармонического мышления, инструментовки, музыкальной формы и других компонентов музыкального языка.

Ф. Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор, величайший мелодист в истории музыкального искусства. Связь с народными и бытовыми истоками музыкальной культуры Вены. Высокохудожественное значение песни и проникновение этого жанра в область симфонической, камерно-инструментальной и фортепианной музыки. Расцвет жанров фортепианной миниатюры лирико-психологического содержания.

Ф. Шопен (1810 – 1849) – польский композитор и пианист, основоположник польской музыкальной классики и романтической фортепианной школы. Народность творчества. Образная сфера. Основные жанры творчества. Преобразование жанров:

ноктюрна, скерцо, этюда, прелюдии и других, рождение новых жанров. Расширение средств музыкальной выразительности.

Ф. Лист (1811 – 1886) – венгерский композитор, дирижер, педагог и музыкальный деятель. Основоположник венгерской классической школы, реформатор музыкального искусства. Связь музыки с другими видами искусств. Программность и философские обобщения в музыке. Новаторство.

Г. Берлиоз (1803 – 1869) – французский композитор, дирижер и музыкальный исследователь. Создатель романтических программных симфоний. Стремление к театрализации, масштабности полотен. Смелый реформатор оркестра. Новое осознание его роли, приемов музыкальной выразительности, расширение возможностей инструментов, состава оркестра и стерео – расположение музыкантов – путь к современному оркестру.

*Русское музыкальное искусство второй половины XIX века. Деятельность «Могучей кучки» и П. И. Чайковского.*

Исторические условия формирования и развития русского музыкального искусства второй половины XIX в. 60-70 гг. – новый этап в развитии русской музыкальной культуры. Перелом в концертно – музыкальной жизни общества. Возникновение «Русского музыкального общества», его просветительские задачи. Открытие консерваторий и расцвет исполнительского искусства. Творческая деятельность «Могучей кучки». Воплощение в произведениях ее представителей принципов реализма, народности; новаторство. Историческое значение объединения, его распад.

А. П. Бородин (1833 – 1887) – крупнейший ученый и выдающийся музыкант. Продолжатель традиций М. И. Глинки. Основоположник эпической оперы и симфонии в русской музыке. Восток в творчестве Бородина. Роль в истории отечественного и зарубежного музыкального искусства.

М. П. Мусоргский (1839 – 1881) – смелый самобытный художник, продолжатель традиций Даргомыжского и Глинки. Народность и реализм творчества. Социально-исторические образы в творчестве композитора. Психологическая проникновенность. Новаторство средств музыкальной выразительности. Основные жанры: опера и песня-романс. Истоки творчества – крестьянская песня. Оперное, фортепианное и вокально-инструментальное наследие. Основные герои, образ народа, портретность. Историческое значение.

Н. А. Римский-Корсаков (1844 – 1908) – продолжатель традиций М. И. Глинки. Основа творчества – русская песня. Поэтизация через мир сказки и природы. Объединение принципов реализма и романтизма. Образные сферы. Основные жанры. Образ народа на почве исторической тематики. Средства музыкальной выразительности. Оперное и симфоническое наследие. Историческое значение творчества Н. А. Римского-Корсакова.

П. И. Чайковский (1840 – 1893) – представитель московской музыкальной школы. Эстетика и эволюция стиля. Основные жанры творчества. Синтез личного и народного. Главные средства музыкальной выразительности. Новаторство. Демократичность искусства. Лирико – жанровая концепция ранних произведений и становление трагедийной концепции в зрелом симфоническом творчестве. Оперное, балетное и вокальное наследие. Роль П. И. Чайковского в истории мировой музыкальной культуры.

Историческое значение направления «романтизм».

#### *Тема 12. Музыкальный импрессионизм.*

Возникновение музыкального импрессионизма во Франции. Музыка и живопись. Эстетика импрессионизма. Выдающиеся представители в живописи, литературе и му-

зыка. Характерные черты музыкального импрессионизма. Образная сфера. Новаторство в области колорита, ритма, инструментовки, гармонии. Расширение возможностей в художественном постижении жизни, природы, раскрытии душевного мира человека.

К. Дебюсси (1862 – 1918) – французский композитор, пианист, основоположник музыкального импрессионизма. Новаторство в области красок, образной сферы. Психологическая утонченность. Продолжение традиций французских клавесинистов.

Историческое значение направления «импрессионизм».

### *Тема 13. Музыкальное искусство XX-XXI века.*

Советская музыкальная культура в первые годы советской власти. Новая эпоха в художественной жизни страны. Расцвет исполнительской школы и создание новых коллективов. Новое содержание творчества композиторов. Массовая песня. Оперы, обращенные к массовому слушателю. Расцвет балетного искусства и его новые темы.

С. С. Прокофьев (1891 – 1953) – классик XX в. Современность творчества и его характерные черты. Многообразие тем, сюжетов, образов. Жанровая многогранность. Главные средства музыкальной выразительности. Продолжатель традиций Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского, Даргомыжского. Оперное, балетное, симфоническое и вокальное наследие. Киномузыка. Историческое значение.

Д. Д. Шостакович (1906 – 1975) – величайший симфонист эпохи. Основные темы творчества. Композитор – лирик, психолог, драматург и сатирик. Ведущие жанры творчества. Средства музыкальной выразительности. Продолжатель традиций Мусоргского, Чайковского, Бетховена, Баха. Новаторство. Оперное, балетное, симфоническое, фортепианное и вокальное наследие. Киномузыка. Историческое значение.

Основные направления музыкального искусства XX в.

Французская «Шестерка». Исторические условия формирования группы. Поиск новых средств музыкальной выразительности. Эстетические позиции. Имена: Д. Мийо, Ж. Орик, Ф. Пуленк, Л. Дюрей, Ж. Тайфер, А. Онеггер. Историческое значение.

Экспрессионизм. Характеристика направления и исторические условия его возникновения и формирования в Австрии и Германии. Художники и музыканты. Эстетические позиции и образная сфера. Имена: А. Шёнберг, А. Берг.

Неоклассицизм. Характеристика направления и исторические условия его возникновения и формирования. Основные черты стиля. Имена: И. Стравинский, П. Хиндемит, К. Орф. Историческое значение направления.

Нововенская школа – содружество А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна. Исторические условия формирования и идейно-эстетические установки композиторов. Додекафония. Элитарность искусства.

Сериальная техника композиторского письма как следствие развития додекафонии. Эстетическая и техническая направленность. Имена: Э. Кшенек, К. Штокхаузен, П. Булез, Л. Ноно. Значение направления в мировом музыкальном процессе.

Алеаторика. Характеристика направления и исторические условия его формирования. Имена: П. Булез, Дж. Кейдж, Ч. Айвз.

Сонористика. Характеристика направления и его представители. Имена: В. Лютославский, К. Пендерецкий. Небывалое расширение выразительных средств. Новая нотация, новые способы извлечения звука. Расширение образной сферы. К. Пендерецкий – художник контрастов; «срежиссированность музыки», театральность восприятия, мировое признание. Историческое значение.

Техническая музыка и ее разновидности.

Конкретная музыка как средство монтажа звуков, существующих в реальной действительности. Имена: Анри Шеффер, Аймерд, Алвин Курран, Луиджи Ноно.

Электронная музыка и ее представители. Имена: Жан Мишель Жарре, Лучиано Берлиоз, Пьер Булез, Эдгар Варез.

Live electronics и ее представители. Имена: Бруно Мадерна, Кайя Саариахо.  
Значение технической музыки на современном этапе.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;



- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;
- владеть:*
  - навыками планирования самостоятельной работы;
  - навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
  - навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Теория музыкального искусства</b>		
Тема 1. <i>Введение. Музыка как вид искусства</i>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение. Музыка как вид искусства»	Мини-опрос
Тема 2. <i>Звук и его физические свойства</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема «Звук и его физические свойства»	Презентация самостоятельно подобранных музыкальных примеров на использование различных видов звуков. Объяснение их применения. Оценка активности работы на уроке
Тема 3. <i>Современная система европейской нотописки</i>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Современная система европейской нотописки» Подготовка к семинарскому занятию № 1.	Оценка правильности записи нот в разных ключах и активности работы на семинаре
Тема 4. <i>Лад и тональность</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Лад и тональность» Подготовка к семинарскому занятию № 2.	Презентация самостоятельно подобранных музыкальных примеров на использование мажора и минора в музыкальных произведениях. Оценка показа и активности работы на семинаре
Тема 5. <i>Метр и ритм</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Метр и ритм» Подготовка к семинарскому занятию № 3.	Оценка правильности прохлопывания предложенных ритмов, расставления тактовых черт и активности работы на семинаре

Тема 6. <i>Интервалы</i>	Самостоятельная работа № 6. Тема « <i>Интервалы</i> » Подготовка к семинарскому занятию № 4.	Презентация самостоятельно подобранных музыкальных примеров на выявление выразительных возможностей гармонических и мелодических интервалов. Оценка построения интервалов и активности работы на семинаре.
Тема 7. <i>Аккорды</i>	Самостоятельная работа № 7. Тема « <i>Аккорды</i> » Подготовка к семинарскому занятию № 5.	Оценка построения и анализа разных видов аккордов; Презентация музыкальных примеров. Оценка активности работы на семинаре
Тема 8. <i>Сведения из области музыкального синтаксиса</i>	Самостоятельная работа № 8 Тема « <i>Сведения из области музыкального синтаксиса</i> » Подготовка к семинарскому занятию №6.	Оценка анализа и активности работы на семинаре
<b>Раздел 2. История музыкального искусства</b>		
Тема 9. <i>Пути становления музыкальной культуры в Западной Европе. И. С. Бах</i>	Самостоятельная работа № 9. Тема « <i>Пути становления музыкальной культуры в Западной Европе. И. С. Бах</i> »	Опрос
Тема 10. <i>Музыкальный классицизм</i>	Самостоятельная работа № 10. Тема « <i>Музыкальный классицизм</i> » Подготовка к семинарскому занятию №7.	Опрос Оценка работы на семинаре
Тема 11. <i>Музыкальный романтизм</i>	Самостоятельная работа № 11. Тема « <i>Музыкальный романтизм</i> » Подготовка к семинарскому занятию №8.	Опрос Оценка работы на семинаре
Тема 12. <i>Музыкальный импрессионизм</i>	Самостоятельная работа № 12. Тема « <i>Музыкальный импрессионизм</i> » Подготовка к семинарскому занятию №9.	Опрос Оценка работы на семинаре
Тема 13. <i>Музыкальное искусство XX- XXI веков</i>	Самостоятельная работа № 13. Тема « <i>Музыкальное искусство XX- XXI веков</i> » Подготовка к семинарскому занятию №10.	Опрос Оценка работы на семинаре

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение. Музыка как вид искусства»*

Цель работы: получить знания об особенностях музыкального искусства, его связи с другими видами искусств.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2) о музыке и особенностях музыкального искусства в ряду других видов искусств.

Составление таблицы основных средств музыкальной выразительности.

*Самостоятельная работа № 2.*  
*Тема «Звук и его физические свойства»*

Цель работы: получить знания о различных категориях звуков.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование музыкальных и не музыкальных звуков. Объяснение их применения с художественной точки зрения.

*Самостоятельная работа № 3.*  
*Тема «Современная система европейской нотописи»*

Цель работы: отработка техники записи нот в скрипичном и басовом ключах. Поиск записанных нот на фортепиано.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Выполнение письменной работы по записи указанных нот в скрипичном и басовом ключах. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование приемов современной нотации. Подготовка к семинару №1.

*Самостоятельная работа № 4.*  
*Тема «Лад и тональность»*

Цель работы: отработка техники построения и слышания мажора и минора.

Задание и методика выполнения:

Выполнение письменной работы по построению мажора и минора от указанных нот. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование мажора и минора. Подготовка к семинару №2.

*Самостоятельная работа № 5.*  
*Тема «Метр и ритм»*

Цель работы: отработка техники прохлопывания предложенных ритмов, определения музыкальных размеров.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Выполнение письменной работы по расставлению тактовых черт в предложенном ритмическом отрывке. Отработка техники прохлопывания предложенных ритмов. Подготовка к семинару №3.

*Самостоятельная работа № 6.*  
*Тема «Интервалы»*

Цель работы: отработка техники построения интервалов.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Выполнение письменной работы по построению интервалов от указанных нот. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использования интервалов с целью выявления выразительных возможностей интервалов. Подготовка к семинару №4.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Аккорды»*

Цель работы: Отработка техники построения аккордов.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Изучение рекомендованной литературы. Выполнение письменной работы по построению трезвучий и септаккордов от указанных нот. Подбор музыкальных примеров на использование выразительных возможностей аккордов в художественной практике. Подготовка к семинару №5.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Сведения из области музыкального синтаксиса»*

Цель работы: распознавание элементов музыкального языка и средств музыкальной выразительности.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слуховой анализ музыкальных примеров из художественной практики на расчлененность музыкальной речи и взаимодействие всех элементов музыкального языка и средств музыкальной выразительности. Подготовка к семинару №6.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Пути становления музыкальной культуры в Западной Европе. И. С. Бах»*

Цель работы: знакомство с развитием музыкальной культуры Западной Европы до первой половины XVIII века и творчеством И. С. Баха

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слушание музыки: Песни и танцы средневековья и Возрождения; Лютневая музыка; Ж. Рамо «Перекликанья птиц», «Курица»; Ф. Куперен «Тростники», «Маленькие ветряные мельницы»; О. Лассо Мадригалы; Л. Палестрина «Кирия»; И. С. Бах: Органная токката и фуга ре – минор, «Хорошо темперированный клавир» (на выбор), «Аве, Мария», «Страсти по Матфею» (фрагменты).

Ответить на вопросы:

1. Назовите примерную хронологию развития музыкальной культуры в Западной Европе
2. Что такое полифония
3. Что такое семейство клавира
1. Жанровое разнообразие музыки И. Баха
2. Что такое ХТК и как строится его композиция
3. Новаторство композитора И. Баха

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Музыкальный классицизм»*

Цель работы: знакомство с творчеством венских классиков и М. И. Глинки.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слушание музыки: И. Гайдн «Прощальная симфония» (№ 45); В. Моцарт Симфония № 40, оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» (фрагменты); Л. Бетховен Сонаты № 8 («Патетическая»), № 14 («Лунная»), № 23 («Аппассионата»), Симфония № 5; М. Глинка: опера «Иван Сусанин» (фрагменты), «Арагонская хота», «Вальс-фантазия», романсы «Я помню чудное мгновенье», «Признание», «Попутная песня». Подготовка к семинарскому занятию №7.

Ответить на вопросы:

1. Кто стал основоположником венской классической школы
  2. Кто стал создателем первого симфонического оркестра
  3. Что такое сонатно-симфонический цикл
  4. Каково жанровое разнообразие творчества В. Моцарта
  5. Назовите самые известные оперы В. Моцарта
  6. Что нового внес В. Моцарт в жанр оперы
  7. Что такое Реквием
  8. Какие события истории повлияли на формирование мировоззрения и идейной проблематики творчества Л. Бетховена
  9. В чём стилистические различия музыки И. Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена
  10. Кто стал первым русским композитором классиком
  11. Какие западно-европейские стилистические направления оказали влияние на формирование стиля М. Глинки
  12. Каковы особенности мелодики М. Глинки
  13. В чём проявилось новаторство М. Глинки в жанре оперы
- На стихи каких поэтов писал свои романсы М. Глинка

*Самостоятельная работа № 11.*

*Тема «Музыкальный романтизм»*

Цель работы: знакомство с творчеством композиторов романтиков.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слушание музыки: Ф. Шопен Прелюдии, ноктюрны, этюды, вальсы, полонезы, мазурки (выборочно); Ф. Лист Рапсодия № 2, этюды (выборочно), «Прелюды»; Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» (№ 8), «Аве Мария», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (выборочно); Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»; А. Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты), «Богатырская симфония» № 2; М. Мусоргский Опера «Борис Годунов» (фрагменты), вокальный цикл «Песни и пляски смерти», романсы (выборочно); Н. Римский – Корсаков Опера «Снегурочка» (фрагменты), «Шехеразада»; П. Чайковский Опера «Пиковая дама» (фрагменты), балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (фрагменты), Симфония № 6 («Патетическая»). Подготовка к семинарскому занятию №8.

Ответить на вопросы:

1. Что такое романтизм
2. Каковы причины его рождения

3. В чем проявилась идея синтеза искусств в романтизме
4. Какова образная сфера романтизма
5. Назовите имена известных вам композиторов романтиков
6. Какое значение приобретает мазурка в творчестве Ф. Шопена
7. Назовите основные жанры творчества Ф. Шопена
8. Назовите основные жанры творчества Ф. Листа
9. В чём проявилось новаторство Г. Берлиоза в области симфонического оркестра
10. Перечислите композиторов, вошедших в состав «Могучей кучки»
11. Кто был идейным вдохновителем и руководителем «Могучей кучки»
12. Назовите основные жанры творчества А. Бородина
13. В чём проявилась особенность средств музыкальной выразительности М. Мусоргского
14. Перечислите известные вам оперы Н. Римского-Корсакова
15. Перечислите основные жанры творчества П. Чайковского

### *Самостоятельная работа № 12.*

#### *Тема «Музыкальный импрессионизм»*

Цель работы: знакомство с творчеством композиторов импрессионистов.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слушание музыки: К. Дебюсси Фортепианный цикл «Прелюдии» (выборочно), «Послеполуденный отдых Фавна». Подготовка к семинарскому занятию №9.

Ответить на вопросы:

1. Что такое импрессионизм
2. Назовите представителей импрессионизма в живописи
3. Каковы особенности техники у художников-импрессионистов и чем они отличаются от художников академического направления
4. Когда возник импрессионизм в музыке и кто стал его основоположником
5. В чём особенности музыкально-выразительных средств музыкального импрессионизма

### *Самостоятельная работа № 13.*

#### *Тема «Музыкальное искусство XX-XXI века»*

Цель работы: знакомство с музыкальной культурой XX-XXI веков.

Задание и методика выполнения:

Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2). Слушание музыки: С. Прокофьев Опера «Война и мир» (фрагменты), Симфония № 1 («Классическая»), балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский»; Д. Шостакович Симфония № 7 («Ленинградская»); А. Хачатурян Балеты «Спартак» и «Гаянэ» (фрагменты); А. Онеггер «Пасифик 231»; А. Берг Опера «Воцтек» (фрагменты); И. Стравинский Балеты «Пульчинелла», «Петрушка», «Весна священная»; А. Шёнберг Камерная музыка (на выбор); А. Веберн Камерная музыка (на выбор); К. Пендерецкий «Трен», оратория «Космогония»; Ж. Жарре Концерты «Кислород», «Зоопарк»; К. Саариахо «Io»; А. Курран «AnimalBehavior».

Подготовка к семинарскому занятию №10.

Ответить на вопросы:

1. Перечислите композиторов, вошедших в состав «Шестерки»

2. Какая идея лежит в основе симфонического движения «Пасифик 231» А. Онеггера и как её воплощает композитор
3. Что такое экспрессионизм
4. Перечислите представителей экспрессионизма в музыке
5. Что такое неоклассицизм
6. Назовите ярких представителей музыкального неоклассицизма
7. Назовите представителей нововенской школы
8. Что такое додекафония
9. Что такое алеаторика и каковы причины её появления
10. Расшифруйте термин «сонористика»
11. Что такое техническая музыка и какие разновидности её существуют
12. Что такое конкретная музыка

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория музыкального искусства</b>			
Тема 1. <i>Введение. Музыка как вид искусства</i>	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение. Музыка как вид искусства».
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1 Способен понимать и	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3	
Тема 2. <i>Звук и его физические свойства</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Звук и его физические свойства».
Тема 3. <i>Современная система европейской нотописси</i>	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема «Современная система европейской нотописси. Приемы нотации XX века». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Современная система европейской нотописси».
Тема 4. <i>Лад и тональность</i>	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Лад и тональность». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Лад и тональность».
Тема 5. <i>Метр и ритм</i>	Те же	Те же	Семинар № 3. Тема «Метр и ритм». – Самостоятельная работа № 5. Тема «Метр и ритм».
Тема 6. <i>Интервалы</i>	Те же	Те же	Семинар № 4. Тема «Интервалы». – Самостоятельная работа № 6. Тема «Интервалы».
Тема 7. <i>Аккорды</i>	Те же	Те же	Семинар № 5. Тема «Аккорды». – Самостоятельная работа № 7. Тема «Аккорды».
Тема 8. <i>Сведения из области музыкального синтаксиса</i>	Те же	Те же	Семинар № 6. Тема «Сведения из области музыкального синтаксиса». – Самостоятельная работа № 8. Тема «Сведения из области музыкального синтаксиса».
<b>Раздел 2. История музыкального искусства</b>			
Тема 9. <i>Пути становления музыкальной культуры в Западной Европе. И. С. Бах</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Пути становления музыкальной культуры в Западной Европе. И. С. Бах». – Тестирование
Тема 10. <i>Музыкальный классицизм</i>	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Музыкальный классицизм». – Самостоятельная работа № 10. Тема «Музыкальный классицизм». – Тестирование
Тема 11. <i>Музыкальный романтизм</i>	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Музыкальный романтизм». – Самостоятельная работа № 11. Тема «Музыкальный романтизм». – Тестирование



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 12. <i>Музыкальный импрессионизм</i>	Те же	Те же	– Семинар № 9. Тема «Музыкальный импрессионизм». – Самостоятельная работа № 12. Тема «Музыкальный импрессионизм». – Тестирование
Тема 13. <i>Музыкальное искусство XX-XXI веков</i>	Те же	Те же	Семинар № 10. Тема «Музыкальное искусство XX- XXI веков». – Самостоятельная работа № 13. Тема «Музыкальное искусство XX-XXI века». – Тестирование

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория музыкального искусства</b>			
Тема 1. <i>Введение. Музыка как вид искусства</i>	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 6
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 2. <i>Звук и его физические свойства</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 6
Тема 3. <i>Современная система европейской нотописси</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр): №№ теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 4. <i>Лад и тональность</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 5

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 5. <i>Метр и ритм</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 6. <i>Интервалы</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 7. <i>Аккорды</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 8. <i>Сведения из области музыкального синтаксиса</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 4
<b>Раздел 2. История музыкального искусства</b>			
Тема 9. <i>Пути становления музыкальной культуры в Западной Европе. И. С. Бах</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 5-6 № практико-ориентированных заданий: 7
Тема 10. <i>Музыкальный классицизм</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 7; 10-11 № практико-ориентированных заданий: 7
Тема 11. <i>Музыкальный романтизм</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 8; 12-13 № практико-ориентированных заданий: 7
Тема 12. <i>Музыкальный импрессионизм</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 7
Тема 13. <i>Музыкальное искусство XX-XXI веков</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестр): № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 7

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия, находит подходы к изучению и осмыслению музыкального искусства;</li> <li>– применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности выразительных средств различных видов искусств;</li> <li>– применяет и обосновывает свою позицию в отношении произведений музыкального искусства;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос, собеседование
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная

	формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

*Устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные	Ответы на вопросы полные	Только ответы на элементарные	Нет ответов на вопросы.	

	с приведением примеров.	и/или частично полные.	вопросы.		
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итого</b>					

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену*

**Таблица 12**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Музыка как вид искусства	УК-5; ОПК-1
2.	Физические свойства звука	УК-5; ОПК-1
3.	Система европейской нотописи	УК-5; ОПК-1
4.	Основные средства музыкальной выразительности	УК-5; ОПК-1
5.	Музыкальное искусство первобытного строя, античности, средневековья и Возрождения	УК-5; ОПК-1
6.	И. С. Бах - традиции и новаторство, содержание музыки, историческое значение	УК-5; ОПК-1
7.	Венская классическая школа, ее персоналии и историческое значение	УК-5; ОПК-1
8.	Музыкальный романтизм. Исторические условия его формирования, основные темы, ведущие представители. Новаторство композиторов-романтиков	УК-5; ОПК-1
9.	Музыкальный импрессионизм. Выдающиеся представители, образная	УК-5; ОПК-1

	сфера, новаторство	
10.	Пути становления музыкальной культуры Руси до первой половины XIX века.	УК-5; ОПК-1
11.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Творчество М. И. Глинки	УК-5; ОПК-1
12.	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века. Деятельность «Могучей кучки»	УК-5; ОПК-1
13.	П. И. Чайковский и его роль в истории мировой музыкальной культуры	УК-5; ОПК-1
14.	Основные направления музыкального искусства XX века: экспрессионизм, неоклассицизм, нововенская школа, алеаторика, сонористика, техническая музыка и ее разновидности	УК-5; ОПК-1

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Запись указанных нот в скрипичном и басовом ключах	УК-5; ОПК-1
2.	Прохлопывание заданного ритма	УК-5; ОПК-1
3.	Построение простых интервалов от указанных нот	УК-5; ОПК-1
4.	Построение трезвучий и септаккордов от указанных нот	УК-5; ОПК-1
5.	Построение мажора и минора от указанных нот	УК-5; ОПК-1
6.	Таблица основных средств музыкальной выразительности	УК-5; ОПК-1
7.	Викторина	УК-5; ОПК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

*Семинар № 1.*

*Тема «Современная система европейской нотописы.*

*Приемы нотации XX века»*

*(семинар-практикум)*

1. Практико-ориентированные задания по записи нот в скрипичном и басовом ключах, поиск их на фортепиано.
2. Самостоятельный подбор музыкальных примеров на приемы нотации XX века. Взаимопроверка членами группы точности объяснения достигаемого эффекта. Обсуждение на группе, аналитический разбор, тренинг профессиональных навыков анализа.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Алексеев, Б. К., Мясоедов, А. Н., Элементарная теория музыки : учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов и теоретических отделений музыкальных училищ / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. – Москва : Музыка, 1986. – 240 с.

#### *Семинар № 2.*

*Тема «Лад и тональность»*

(семинар-практикум)

1. Практико-ориентированные задания по построению мажора и минора от указанных нот, воспроизведение их на фортепиано.

2. Самостоятельный подбор музыкальных примеров на мажор и минор. Их употребление и выразительные возможности в музыкальной практике. Обсуждение, аналитический разбор, тренинг профессиональных навыков анализа и навыков практического построения мажора и минора.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Алексеев, Б. К., Мясоедов, А. Н., Элементарная теория музыки : учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов и теоретических отделений музыкальных училищ / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. – Москва : Музыка, 1986. – 240 с.

#### *Семинар № 3.*

*Тема «Метр и ритм»*

(семинар-практикум)

1. Практико-ориентированные задания по прохлопыванию предложенных ритмов и расставлению тактовых черт в различных музыкальных размерах.

2. Практико-ориентированные задания по определению размеров музыкальных произведений художественной практики. Тренинг профессиональных навыков слухового анализа музыкальных произведений.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Алексеев, Б. К., Мясоедов, А. Н., Элементарная теория музыки : учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов и теоретических отделений музыкальных училищ / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. – Москва : Музыка, 1986. – 240 с.

#### *Семинар № 4.*

*Тема «Интервалы»*

(семинар-практикум)

1. Практико-ориентированные задания по построению простых интервалов от указанных нот, проигрывание их на фортепиано.

2. Практико-ориентированные задания на использование гармонических и мелодических интервалов в художественной практике. Трактовка интервалов и особенности их употребления в современной музыке. Обсуждение, аналитический разбор, тренинг профессиональных навыков анализа.



Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Алексеев, Б. К., Мясоедов, А. Н., Элементарная теория музыки : учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов и теоретических отделений музыкальных училищ / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. – Москва : Музыка, 1986. – 240 с.

#### *Семинар № 5.*

##### *Тема «Аккорды»*

(семинар-практикум)

1. Практико-ориентированные по построению трезвучий и септаккордов от указанных нот, проигрывание их на фортепиано.
2. Самостоятельный подбор музыкальных примеров на использование аккордов в музыкальной практике. Выразительные возможности аккордики, их влияние на образование мелодий. Обсуждение, аналитический разбор, тренинг профессиональных навыков анализа.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Алексеев, Б. К., Мясоедов, А. Н., Элементарная теория музыки : учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов и теоретических отделений музыкальных училищ / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. – Москва : Музыка, 1986. – 240 с.

#### *Семинар № 6.*

##### *Тема «Сведения из области музыкального синтаксиса»*

(проводится в форме ответов на вопросы и практическому слуховому анализу)

Вопросы к семинару:

1. Понятие о периоде
2. Предложение
3. Фраза
4. Мотив
5. Интонация
6. Средства музыкальной выразительности
7. Кульминация

Слуховой анализ расчлененности музыкальной речи и взаимодействие всех средств музыкальной выразительности. Обсуждение на группе, тренинг профессиональных навыков художественного прочтения музыкального текста.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Алексеев, Б. К., Мясоедов, А. Н., Элементарная теория музыки : учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов и теоретических отделений музыкальных училищ / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. – Москва : Музыка, 1986. – 240 с.

*Семинар № 7.*

*Тема «Музыкальный классицизм»*

(Семинар проводится в форме докладов и дискуссии)

Представление творческих портретов композиторов венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и русского классика М. И. Глинки. Исторический вклад каждого композитора в историю мировой музыкальной культуры. Обсуждение на группе, аналитический разбор, мини-викторина.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

Рекомендуется просмотр фильма «Амадей» Милоша Формана

*Семинар № 8.*

*Тема «Музыкальный романтизм»*

(Семинар проводится в форме докладов и дискуссии)

Презентация музыкальных портретов композиторов западноевропейских и русских романтиков. Выявление характерных черт музыкального романтизма. Новаторство в создании новых жанров, в обновлении оркестра, в появлении романтического фортепианного стиля. Программность и синтез искусств. Исторический вклад каждого композитора в историю мировой музыкальной культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112749>. — Загл. с экрана.

*Семинар № 9.*

*Тема «Музыкальный импрессионизм»*

(Проблемный семинар)

Вопросы для обсуждения:

1. Выдающиеся представители импрессионизма в живописи, литературе и музыке.
2. Характерные черты музыкального импрессионизма.
3. К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма.
4. Образная сфера композитора; новаторство в области колорита, ритма, инструментовки, гармонии. Расширение возможностей в художественном постижении жизни, природы, раскрытии душевного мира человека.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112749>. — Загл. с экрана.

### Семинар № 10.

#### Тема «Музыкальное искусство XX-XXI веков» (Семинар-конференция)

1. Представление творческих портретов композиторов: С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна. Исторический вклад каждого композитора в историю мировой музыкальной культуры. Обсуждение на группе, аналитический разбор, мини-викторина.

2. Презентация музыкальных портретов композиторов: Д. Мийо, Ф. Пуленк, А. Онеггер, А. Шёнберг, А. Берг, И. Стравинский, К. Пендерецкий, Анри Шеффер, Жан Мишель Жарре, Кейджа Саариахо и др. Анализ образной сферы музыки и новых средств музыкальной выразительности.

Вопросы к семинару:

1. Французская «Шестерка» и ее представители
2. Музыкальный экспрессионизм эстетические позиции и образная сфера
3. Неоклассицизм основные черты стиля
4. Нововенская школа идейно-эстетические установки композиторов
5. Додекафония и сериальная техника композиторского письма
6. Алеаторика и сонористика
7. Техническая музыка и ее разновидности
8. Конкретная музыка как средство монтажа звуков
9. Электронная музыка
10. Live electronics

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. История зарубежной музыки XX век : учеб.пособие для студ. вузов / Гос. ин-т искусствоведения; Мос. гос. консерватория; отв. ред. Н. А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 573 с.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453861> (дата обращения: 22.12.2020).
2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112749> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126848> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### *Перечень музыкальных произведений для слушания*

1. Песни и танцы средневековья и Возрождения
2. Лютневая музыка
3. Ж. Рамо «Перекликанья птиц», «Курица»
4. Ф. Куперен «Гростники», «Маленькие ветряные мельницы»
5. О. Лассо Мадригалы
6. Л. Палестрина «Кирия»
7. И. Бах Органная токката и fuga ре – минор, «Хорошо темперированный клавир» (на выбор), «Аве, Мария», «Страсти по Матфею» (фрагменты)
8. И. Гайдн «Прощальная симфония» (№ 45)
9. В. Моцарт Симфония № 40, оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» (фрагменты)
10. Л. Бетховен Сонаты № 8 («Патетическая»), № 14 («Лунная»), № 23 («Аппассионата»), Симфония № 5
11. Ф. Шопен Прелюдии, ноктюрны, этюды, вальсы, полонезы, мазурки (выборочно)
12. Ф. Лист Рапсодия № 2, этюды (выборочно), «Прелюды»
13. Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» (№ 8), «Аве, Мария», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (выборочно)
14. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

15. К. Дебюсси Фортепианный цикл «Прелюдии» (выборочно), «Послеполуденный отдых Фавна»
16. Ф. Крестьянин Тропарь «Благословен еси, Боже наш», «Ныне отпускаеши»
17. Колокольные звоны : Благовест, Праздничный перезвон, Трезвон
18. А. Алябьев Романсы «Воспоминание», «Соловей»
19. А. Варламов Романсы «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»
20. А. Гурилёв Романсы «Разлука», «Домик-крошечка»
21. М. Глинка Опера «Иван Сусанин» (фрагменты), «Арагонская хота», «Вальс-фантазия», романсы «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь Инезилья»
22. А. Бородин Опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония» № 2
23. М. Мусоргский Оперы «Борис Годунов», вокальный цикл «Песни и пляски смерти», романсы (выборочно)
24. Н. Римский – Корсаков Опера «Снегурочка» (фрагменты), «Шехеразада»
25. П. Чайковский Опера «Пиковая дама» (фрагменты), балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», Симфония № 6 («Патетическая»)
26. С. Прокофьев Опера «Война и мир» (фрагменты), Симфония № 1 («Классическая»), балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский»
27. Д. Шостакович Симфония № 7 («Ленинградская»)
28. А. Онеггер «Пасифик 231»
29. А. Берг Опера «Воцтек» (фрагменты)
30. И. Стравинский Балеты «Пульчинелла», «Петрушка», «Весна священная»
31. А.Шёнберг Камерная музыка (на выбор)
32. А. Веберн Камерная музыка (на выбор)
33. К Пендерецкий «Трен», оратория «Космогония»
34. Ж. Жарре Концерты «Кислород», «Зоопарк»
35. К. Саариахо «Ю»
36. А. Курран «Animal Behavior»

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:  
<http://photoshoplessons.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

*Нотные библиотеки и аудио/видео материалы свободного доступа :*

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн».

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, конкретные практико-ориентированные задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *«Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия»*.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *«Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия»* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)



Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Юрьевна Шкербина

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
52.03.01 Хореографическое искусство  
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,2 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф